



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.



**STANFORD
LIBRARIES**

LANE

MEDICAL



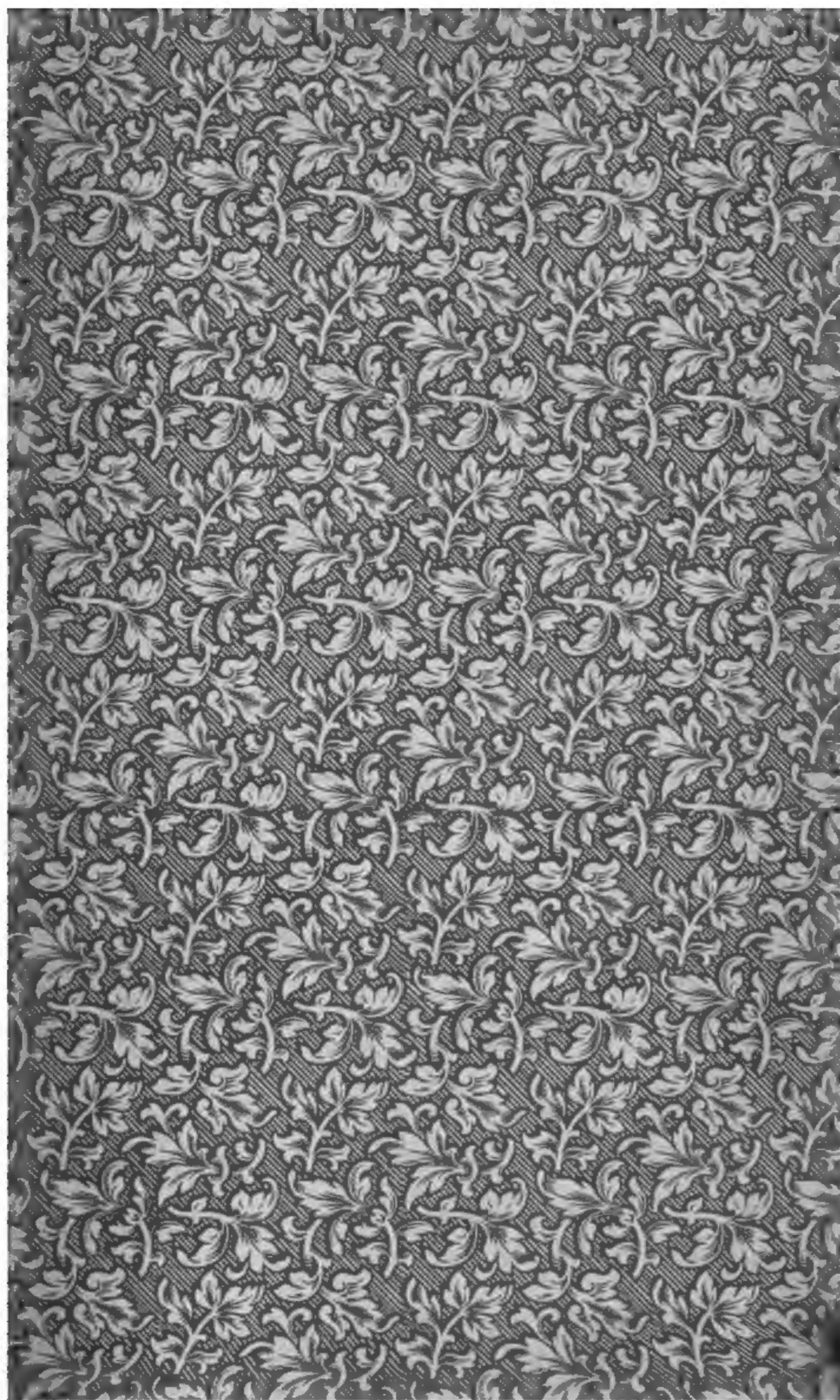
LIBRARY

Seidel

Collection

HISTORY OF MEDICINE
AND NATURAL SCIENCES

WASHINGTON: BAKER-VOLFE CO. 1910





Zeitschrift

Deutsche

der

Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

Herausgegeben

von den Geschäftsführern,

in Halle Dr. **Pischel,**
Dr. **Praetorius,**

in Leipzig Dr. **Fischer,**
Dr. **Windisch,**

unter der verantwortlichen Redaction

des Prof. Dr. E. Windisch.

Sechsfundfünfzigster Band.

Leipzig 1902,

in Commission bei F. A. Brockhaus.

LIBRARY
15 1965
STACKS

490.5
D486
v.56

490.5 D486 v.56

I n h a l t

des sechsundfünfzigsten Bandes der Zeitschrift der Deutschen
Morgenländischen Gesellschaft.

	Seite
Nachrichten über Angelegenheiten der D. M. G.	I
Personalnachrichten	IV XXV XXXIX LV
Verzeichnis der für die Bibliothek eingegangenen Schriften u. s. w.	V XXXII XL LVI
XIII. Internationaler Orientalistenkongress	XXVI
Allgemeine Versammlung der D. M. G. zu Hamburg	XXIX
Congrès International des Orientalistes de Hanoï	XXX
Verzeichnis der Mitglieder der D. M. G. im Jahre 1902	X
Verzeichnis der gelehrten Körperschaften und Institute, die mit der D. M. G. in Schriftenaustausch stehen	XXIII
Protokollarischer Bericht über die zu Hamburg abgehaltene All- gemeine Versammlung	XLVII
Extrakt aus der Rechnung über Einnahme und Ausgabe bei der Kasse der D. M. G. 1901	L
Auszug aus dem Statut des Fleischer-Stipendiums	LIV
--	
Notes on Āhom. By <i>G. A. Grierson</i>	1
Astronomische und meteorologische Finsternisse. Von <i>F. X. Kugler</i>	60
Miscellen zum Koran. Von <i>Siegmund Fraenkel</i>	71
Eine arabische Pharmakopie des XIII. Jahrhunderts von abu 'l-Muna und die Quellen derselben. Von <i>Moritz Steinschneider</i>	74
Eine neuarabische Posse aus Damascus. Von <i>Enno Littmann</i>	86
Bemerkungen zu syrischen Texten. Von <i>Siegmund Fraenkel</i>	98
Die neugefundene Steleninschrift Rusas' II von Chaldia. Von <i>C. F. Leh-</i> <i>mann</i>	101
TS. 1, 1, 1. Von <i>O. Böhtlingk</i>	116
Pahlavi Yasna X with all the MSS. collated. By <i>L. H. Mills</i>	117
Ein alter Fehler in der Überlieferung der Bhagavadgītā. Von <i>J. S. Speyer</i>	123
Zur englischen Übersetzung des Kāmasūtra. Von <i>Hermann Oldenberg</i>	126
Quellen zur indischen Musik. Von <i>R. Simon</i>	129
Die Femininbildung der Nomina auf ān im Syrischen. Von <i>Franz Prae-</i> <i>torius</i>	154
Die Inschrift von Piprāvā. Von <i>R. Pischel</i>	157
वि वो मदे. Von <i>O. Böhtlingk</i>	159

Zur Kritik des Deboraliedes und die ursprüngliche rhythmische Form desselben. Von <i>J. W. Rothstein</i>	175
Eine misslungene Korrektur aus alter Zeit. Von <i>O. Böhtlingk</i>	208
Bhagavadgītā 2, 11. Von <i>O. Böhtlingk</i>	209
Le texte turk-oriental de la stèle de la mosquée de Péking. Par <i>M.</i> <i>Cl. Huart</i>	210
Eine dritte Handschrift von Mas'ūdīs Tanbīh. Von <i>M. J. de Goeje</i>	223
Zum arabischen Till Eulenspiegel. Von <i>Friedrich Schwally</i>	237
Zur hebräischen und aramäischen Verbalflexion. Von <i>J. Barth</i>	239
Christlich-palästinische Fragmente. Von <i>Friedrich Schulthess</i>	249
Quellen zur indischen Musik. Von <i>R. Simon</i>	262
Kritische Bemerkungen zu Kosegartens Pañcatantra. Von <i>Johannes Hertel</i>	293
Das Āpastamba-Śulba-Sūtra. Von <i>Albert Bürk</i>	327
Ānandavardhana's Dhvanyāloka. Übersetzt von <i>Hermann Jacobi</i>	392
Pinehas — Maṣṣūr. Von <i>Ignaz Goldziher</i>	411
Zum arabischen Schattenspiel. Von <i>C. F. Seybold</i>	413
Erwiderung. Von <i>R. Schmidt</i>	414

	Seite
Zur Kritik des Deboraliedes und die ursprüngliche rhythmische Form desselben. Von <i>J. W. Rothstein</i>	437
Zur Kenntniss der Kuki-Chinsprachen. Von <i>Sten Konow</i>	486
Pahlavi Yasna XI, XII, XIII with all the MSS. collated. By <i>L. H. Mills</i>	518
Zu den Tables alphabétiques du Kitāb al-Aḡāni II. Von <i>Paul Schwarz</i>	523
Über den sogen. Infinitiv absolutus des Hebräischen. Von <i>Franz Praetorius</i>	546
Zur Exegese und Kritik der rituellen Sūtras. Von <i>W. Caland</i>	551
Zur syrischen Übersetzung der Kirchengeschichte des Eusebius. Von <i>Eberhard Nestle</i>	559
Zur Quellenkunde der indischen Medizin. Von <i>Julius Jolly</i>	565
Usaijīd — Usaijīdī — Usaidī. Von <i>A. Fischer</i>	573
Ānandavardhana's Dhvanyāloka. Übersetzt von <i>Hermann Jacobi</i>	582
Ein syrischer Text in armenischer Umschrift. Von <i>C. Brockelmann</i>	616
Erwiderung. Von <i>H. Oldenberg</i>	618
Ein spanisch-arabisches Evangelienfragment. Besprochen von <i>K. Vollers</i> und <i>E. von Dobschütz</i>	633
Andhra History and Coinage. By <i>Vincent A. Smith</i>	649
Zur Geschichte des griechischen Alphabets. Von <i>Franz Praetorius</i>	676
Koptischer Einfluss im Ägyptisch-Arabischen. Von <i>Enno Littmann</i>	681
Über einige Pluralformen des Semitischen. Von <i>Franz Praetorius</i>	685
Zur Kritik des Deboraliedes und die ursprüngliche rhythmische Form desselben. Von <i>J. W. Rothstein</i>	697
Jüdisch-Persisches aus Buchārā. Von <i>W. Bacher</i>	729
Ānandavardhana's Dhvanyāloka. Übersetzt von <i>Hermann Jacobi</i>	760
Elamisches. Von <i>G. Hüsing</i>	790
Die Ibn el-Kelbī-Handschriften im Escorial. Von <i>C. H. Becker</i>	796
Zur Siloahinschrift. Von <i>A. Fischer</i>	800
Berichtigung. Von <i>F. X. Kugler</i>	809
Anzeigen: Diwān de Ṭarafa ibn al-'Abd al-Bakrī, accompagné du Commentaire de Yoûsouf al-A'lam de Santa-Maria d'après les manuscrits de Paris et de Londres, suivi d'un Appendice renfermant de nombreuses poésies inédites tirées de manuscrits d'Alger, de Berlin, de Londres et de Vienne, publié, traduit et annoté par Max Seligsohn, angezeigt von <i>Theodor Nöldeke</i>	160
— — Dalman's Palästininischer Diwan und Landberg's Sammlungen über das Ḥaḍramūt-Arabische, angezeigt von <i>Hans Stumme</i> . — Ērān-šahr nach der Geographie des Ps. Moses Xorenac'i. Mit historisch-kritischem Kommentar und historischen und topographischen Excursen von Dr. J. Marquart angezeigt von <i>Th. Nöldeke</i>	415
— — The Tadhkiratu 'sh-Shu'arā ("Memoirs of the Poets") of Dawlatshāh bin 'Alā'u 'd-Dawla Bakhtishāh al-Ghāzī of Samarqand edited in the original Persian with Praefaces and Indices by Edward G. Browne, angezeigt von <i>Paul Horn</i> . — Aufrecht, Theodor, Katalog der Sanskrit-Handschriften der Universitäts-Bibliothek zu Leipzig [= Katalog der Handschriften der Universitäts-Bibliothek zu Leipzig. I. Die Sanskrit-Handschriften], angezeigt von <i>R. Fischel</i> . — Diwān des 'Umeir ibn Schujeim al-Quṭāmī herausgegeben und erläutert von J. Barth, angezeigt von <i>M. J. de Goeje</i>	619
— — Éléments de Sanscrit Classique par Victor Henry, angezeigt von <i>Richard Schmidt</i>	810
Namen- und Sachregister	813

Nachrichten

über

Angelegenheiten

der

Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

— — —

Zur Beachtung.

Die Mitglieder der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft werden von den Geschäftsführern ersucht:

- 1) eine *Buchhandlung* zu bezeichnen, durch welche sie die Zusendungen der Gesellschaft zu erhalten wünschen, — falls sie nicht vorziehen, dieselben auf ihre Kosten durch die *Post**) zu beziehen;
 - 2) die resp. Jahresbeiträge an unsere Commissions-Buchhandlung *F. A. Brockhaus* in *Leipzig* entweder direct portofrei oder durch Vermittelung einer Buchhandlung regelmässig zur Auszahlung bringen zu lassen;
 - 3) Veränderungen und Zusätze für das Mitgliederverzeichnis, namentlich auch Anzeigen vom Wechsel des Wohnortes nach *Halle a. d. Saale*, an den Schriftführer der Gesellschaft, Prof. *Praetorius* (Lafontaine-Strasse 7), einzuschicken;
 - 4) Briefe und Sendungen, welche die *Bibliothek* und die anderweitigen Sammlungen der Gesellschaft betreffen, an die „*Bibliothek der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft in Halle a. d. Saale*“ (Friedrichstrasse 50) ohne Hinzufügung einer weiteren Adresse zu richten;
 - 5) Mittheilungen für die *Zeitschrift* und für die *Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes* an den Redacteur, Prof. Dr. *Windisch* in *Leipzig* (Universitätsstr. 15) zu senden.
-

Freunde der Wissenschaft des Orients, welche durch ihren Beitritt die Zwecke der D. M. Gesellschaft zu fördern wünschen, wollen sich deshalb an einen der Geschäftsführer in *Halle* oder *Leipzig* wenden. Der jährliche Beitrag ist 15 *M.*, wofür die *Zeitschrift* gratis geliefert wird.

Die Mitgliedschaft für Lebenszeit wird durch einmalige Zahlung von 240 *M.* (= £ 12 = 300 frcs.) erworben. Dazu für freie Zusendung auf Lebenszeit in Deutschland und Österreich 15 *M.*, im übrigen Ausland 30 *M.*

*) Zur Vereinfachung der Berechnung werden die Mitglieder der D. M. G., welche ihr Exemplar der *Zeitschrift* direkt durch die *Post* beziehen, ersucht, bei der Zahlung ihres Jahresbeitrags zugleich das Porto für freie Einsendung der vier Hefte zu bezahlen, und zwar mit 1 Mark in Deutschland und Österreich, mit 2 Mark im übrigen Auslande.

Personalnachrichten.

Der D. M. G. ist als ordentliches Mitglied für 1902 beigetreten:

1323 Herr Dr. Gustav Rothstein in Kottbus, Turnstrasse 11.

1324 „ Prof. Charles C. Torrey in New Haven, Conn., U. S. A.

Durch den Tod verlor die Gesellschaft ihr Ehrenmitglied:

Herrn A. Weber in Berlin, † 30. Nov. 1901,

das correspondierende Mitglied:

Herrn Playfair in St. Andrews,

sowie das ordentliche Mitglied:

Herrn Tiele in Leiden.

Ihren Austritt erklärten die Herren:

Saad, Huth, Wilcken, Freiherr v. Grünau; sowie das Rabbiner-Seminar in Berlin.

Verzeichnis der vom 1. Nov. 1901 bis 20. Jan. 1902 für die Bibliothek der D. M. G. eingegangenen Schriften u. s. w.

I. Fortsetzungen.

1. Zu Ab 210. 4^o. Handschriften-Verzeichnisse, Die, der Königl. Bibliothek zu Berlin. Band 13. Berlin 1901. (Von der General-Direktion der Königl. Bibliothek.)
2. Zu Ab 360. Списокъ книгъ, приобрѣтенныхъ Библиотекою Императорскаго С.-Петербургскаго Университета въ 1901 году. No. 1. Съ 1 Января по 30 Юня. С.-Петербургъ 1901.
3. Zu Ae 45. Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Serie quinta. Vol. X. Fasc. 7^o—8^o. Roma 1901.
4. Zu Ae 185. Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und der historischen Classe der k. b. Akademie der Wissenschaften zu München. 1901. Heft IV. München 1901.
5. Zu Ah 5. Analecta Bollandiana. Tomus XX. — Fasc. IV. Bruxellis 1901.
6. Zu Bb 10. Bibliographie, Orientalische, . . . bearbeitet und herausgegeben von Lucian *Scherman*. XIV. Jahrgang. Zweites Halbjahrsheft. Berlin 1901.
7. Zu Bb 606. Bessarione. Pubblicazione periodica di studi orientali. Serie II. Vol. I. Fasc. 62. Anno VI. Roma 1901.
8. Zu Bb 628. 4^o. Bulletin de l'Ecole Française d'Extrême-Orient. Tome Ier, no. 3. Hanoi 1901.
9. Zu Bb 670. Giornale della Società Asiatica Italiana. Volume quattordicesimo. 1901. Roma—Firenze—Torino 1901.
10. Zu Bb 725. Journal of the Asiatic Society of Bengal. Vol. LXIX, Part III. — 1900. Vol. LXX, Part I, No. 1. — 1901. Calcutta 1901.
11. Zu Bb 725 c. Proceedings of the Asiatic Society of Bengal. Nos. III—VIII. 1901. Calcutta 1901.
12. Zu Bb 755. Journal, The, of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society. No. LV. Vol. XX. 1900. Bombay 1901.
13. Zu Bb 760. Journal of the Ceylon Branch of the Royal Asiatic Society, 1900. Volume XVI. No. 51. Colombo 1901.
14. Zu Bb 790. Journal Asiatique . . . publié par la Société Asiatique. Neuvième Série. Tome XVIII. No. 2. Septembre—Octobre 1901. Paris.
15. Zu Bb 818. al-Machriq. Revue catholique orientale bimensuelle. Sciences-Lettres-Arts. [Bairūt] 1901. [IV,] No. 20. 21. 22. 23. 24. 1902. [V,] No. 1.
16. Zu Bb 901. Tijdschrift voor Indische Taal-, Land- en Volkenkunde, uitgegeven door het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. Deel XLIV. Aflevering 2 en 3. 4. 5 en 6. Batavia | 's Hage 1901.

VI *Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.*

18. Zu Bb 901d. Notulen van de Algemeene en Bestuurs-Vergaderingen van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. Deel XXXVIII. — 1900. Aflevering 4. Deel XXXIX. — 1901. Aflevering 1. 2. Batavia | 's Gravenhage 1900. 1901.
19. Zu Bb 905. 4^o. T'oung-pao. Archives pour servir à l'étude de l'histoire, des langues, de la géographie et de l'ethnographie de l'Asie orientale. II. Série. Vol. II. No. 5. Décembre 1901. Leide 1901.
20. Zu Bb 930. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Fünfundfünfzigster Band. IV. Heft. Leipzig 1901.
21. Zu Bb 945. Zeitschrift, Wiener, für die Kunde des Morgenlandes. XV. Band. — 4. Heft. Wien 1901.
22. Zu Bb 1200, p, 26. *Abu'l-Faḍl 'Allāmī*. The Akbarnāma of Abu-l-Faḍl translated from the Persian by H. *Beveridge*. Vol. I, Fasc. VI. Calcutta 1901. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 991.]
23. Zu Bb 1200, s, 172. *Gadādhara Rājaguru*, Gadādhara Paddhatau Kālasāra edited by *Sadāçiva Miçra* of Purī. Vol. I, Fasciculus III. Calcutta 1901. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 994.]
24. Zu Bb 1200, s, 230. *Govindānanda Kavikaṅkaṇācārya*, Varṣakriyā-kaumudī. Edited by Paṇḍita *Kamalakṛṣṇa Smṛtibhūṣaṇa*. Fasciculus II. III. Calcutta 1901. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 990. 997.]
25. Zu Bb 1200, s, 375. *Khaṇḍadeva*, Bhāṭṭa Dīpikā, a Work belonging to the Pūrvva Mīmāṃsā School of Hindu Philosophy by Khaṇḍa Deva. Edited by Mahāmahopādhyāya *Candra Kānta Tarkālaṭkūra*. Vol. I., Fasciculus III. Calcutta 1901. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 993].
26. Zu Bb 1200, s, 394. [*Kumārila*], Çloka vārtika translated from the Original Sanskrit with Extracts from the Commentaries of Sucarīta Miçra (the Kāçikā) and Pārthasārathi Miçra (the Nyāyaratnākara) by *Garḍgānūtha Jhā*. Fasciculus II. Calcutta 1901. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 986.]
27. Zu Bb 1200, s, 500. Merutuṅga Ācārya, The Prabandhacintāmaṇi or Wishingstone of Narratives. Translated from the original Sanskrit by C. H. *Tawney*. Fasciculus III. Calcutta 1899. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 956.]
28. Zu Bb 1200, s, 505. *Nāgeśabhaṭṭa*. Mahābhāṣyapradīpodyota by *Nāgeṣa Bhaṭṭa*. Edited by Paṇḍit *Bāhuvallabha Çāstrī*. Vol. I, Fasciculus IX. Vol. II, Fasciculus I. Calcutta 1901 [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 989. 1000].
29. Zu Bb 1200, s, 610. *Piṅgala*. Prākṛita-Paṅgalam. Edited by *Chandra Mohana Ghosha*. Fasciculus VI. Calcutta 1901 [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 987].
30. Zu Bb 1200, s, 700. Śatapathabrāhmaṇam. The Çatapatha Brāhmaṇa of the White Yajurveda, with the Commentary of *Sāyaṇa Ācārya*. Edited by Paṇḍit *Satyavrata Sāmaçramī*. Vol. I, Fasciculus IV. V. Calcutta 1901. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 988. 996.]
31. Zu Bb 1200, s, 720. *Siddharṣi*, Upamitibhavaprapaṇcā kathā. The Upamitibhavaprapaṇcā Kathā of Siddharṣi. Originally edited by the late Peter *Peterson* and continued by Hermann *Jacobi*. Fasciculus IV. Calcutta 1901 [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 995].
32. Zu Bb 1200, s, 950. *Vidyākara Vājapeyī*, Nityācāra Paddhatiḥ. Edited by Paṇḍita *Vinoda Vihārī Bhaṭṭācārya*. Fasciculus I. II. Calcutta 1901 [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 992. 998].

33. Zu Bb 1243. *Orient, Der alte. Gemeinverständliche Darstellungen* herausgegeben von der Vorderasiatischen Gesellschaft. 3. Jahrgang. Heft 2/3. [*Winckler, Hugo, Himmels- und Weltenbild der Babylonier als Grundlage der Weltanschauung und Mythologie aller Völker.*] Leipzig 1901.
34. Zu Bb 1251. 4^o und 2^o. *Publications de l'École Française d'Extrême-Orient. Volume II. [III].* Paris 1901.
35. Zu Bb 1866. 4^o. *Тексты и разысканія по Армяно-грузинской филологіи. III.* С.-Петербургъ 1901.
36. Zu Ca 9. *Sphinx. Revue critique embrassant le domaine entier de l'Égyptologie publiée . . . par Karl Piehl.* Vol. V. — Fasc. III. Upsala o. J.
37. Zu Ca 15. 4^o. *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Alterthumskunde.* Herausgegeben von *A. Erman* und *G. Steindorff*. Band XXXIX. Erstes Heft. Leipzig 1901.
38. Zu Dc 585. *Strack, Hermann L., Grammatik des Biblischen Aramäisch mit den nach Handschriften berichtigten Texten und einem Wörterbuch.* Zweite, grösstenteils neubearbeitete Auflage. Leipzig 1897. [= Dc 585².] — Dasselbe. Dritte, grossenteils neubearbeitete Auflage. Leipzig 1901. [= Dc 585³.] (Vom Verfasser.)
39. Zu Dh 2690. *Pirqē ābōt. Die Sprüche der Väter. Ein ethischer Mischna-Traktat.* Herausgegeben und erklärt von Herm. L. *Strack*. 3., wesentlich verbesserte Auflage. Leipzig 1901. [Dh 2690².] (Vom Herausgeber.)
40. Zu Eb 4243. *Schmidt, Richard, Beiträge zur indischen Erotik. Das Liebesleben des Sanskritvolkes nach den Quellen dargestellt.* Lieferung 2. Leipzig o. J.
41. Zu Ed 1365. 4^o. *Handēs amsoreay.* 1901. 10. 11. 12. 1902. 1. Vienna.
42. Zu Fa 76. *Szemle, Keleti Revue orientale pour les études ouralo-altaïques. I. évfolyam. 1900. 4. szám. II. évfolyam. 1901. 3. 4. szám.* Budapest.
43. Zu Fi 80. *Сборникъ матеріаловъ для описанія мѣстностей и племенъ Кавказа. Выпускъ XXIX. Тифлисъ 1901.*
44. Zu Ia 140. *Zeitschrift des Deutschen Palaestina-Vereins.* Band XXIV, Heft 2 und 3. Leipzig 1901.
45. Zu Ia 140a. *Mittheilungen und Nachrichten des Deutschen Palaestina-Vereins.* Leipzig 1900. Nr. 3. 4. 5. 6. — 1901. Nr. 1.
46. Zu Ic 2290. *Proceedings of the Society of Biblical Archaeology.* Vol. XXIII. Part 6. 7. [London] 1901.
47. Zu Mb 135. 4^o. *Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien.* Nr. 220. 221. V. Band (Nr. 23. 24.) November. December 1901.
48. Zu Na 325. *Revue archéologique. Troisième Série. — Tome XXXIX. Septembre—Octobre. Novembre—Décembre 1901.* Paris 1901.
49. Zu Nf 342. 2^o. *Progress Report of the Archaeological Survey of Western India, for the year ending 30th June 1901.* [Government of Bombay. General Department. Archaeology.]
50. Zu Nh 171. *Fontes rerum Austriacarum. Oesterreichische Geschichts-Quellen. Register zu den Bänden I bis L. Zweite Abtheilung. Diplomataria et Acta. LI. Band.* Wien 1901.
51. Zu Oa 151. *Journal, The Geographical.* 1901. Vol. XVIII. No. 5. 6. 1902. Vol. XIX. No. 1. London.
52. Zu Oa 255. *Verhandlungen der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin.* Band XXVIII. — 1901. — No. 8 u. 9. 10. Berlin 1901.

VIII Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.

53. Zu Oa 256. Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. Band XXXVI. — 1901 — No. 4. Berlin 1901.
54. Zu Ob 2780. 4^o. Dagh-Register gehouden int Casteel Batavia vant passerende daer ter plaetse als over geheel Nederlandts-India. Anno 1641—1642. Uitgegeven . . . onder toezicht van H. T. *Colenbrander*. 's-Gravenhage 1900. Anno 1673. Uitgegeven onder toezicht . . . van *J. A. van der Chijs*. Batavia | 's Hage 1901.

II. Andere Werke.

11335. Lehrbücher des Seminars für Orientalische Sprachen. Herausgegeben von dem Director des Seminars. Band I—VIII. X. XII, 1. 2. XIV—XVI. XVIII. 15 voll. Stuttgart & Berlin 1890—1898. Bb 1120.
11336. Skyggekomedie, En Tyrkisk. Indledet og oversat af *J. Østrup*. København 1901. (Von Herrn Prof. Jacob.) Fa 3017.
- 11337 Q. *Jacob*, Georg, Das Schattentheater, in seiner Wanderung vom Morgenland zum Abendland. Vortrag, gehalten bei der Philologen-Versammlung zu Strassburg am 4. Oktober 1901. (Vom Verf.) Na 134. 4^o.
50
- 11338 Q. *Stein*, M. A., Preliminary Report on a Journey of Archaeological and Topographical Exploration in Chinese Turkestan. London 1901. (Vom Secretary of State for India in Council.) Ng 590. 4^o.
11339. *Huart*, Cl., Sur les variations de certains dogmes de l'Islamisme aux trois premiers siècles de l'hégire. [SA. aus Revue de l'Histoire des Religions.] Paris 1901. (Vom Verf.) Hb 796.
11340. *Kampffmeyer*, G., [Anzeige von *Pischel*, R., *Fischer*, A., *Jacob*, G., Katalog der Bibliothek der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Erster Band: Drucke. Zweite Auflage] [= SA. aus dem Centralblatt für Bibliothekswesen]. Leipzig o. J. Ab 276.
11341. *Baschin*, Otto, Die deutsche Südpolar-Expedition. SA. aus der Zeitschrift für Erdkunde zu Berlin. Band XXXVI, 1901, Nr. 4. Berlin 1901. (Von der Geschäftsführung des VII. Internationalen Geographen-Kongresses zu Berlin.) Ob 495. 4^o.
11342. *Geiger*, Abraham, Judaism & its History. Translated from the German, by Maurice *Mayer*. Closing with the destruction of the second temple. To which is added an Appendix: "Rénan [so!] and Strauss". New York 1866. Nd 200.
11343. *Ryder*, Arthur William, Die R̥bhu's im R̥gveda. [Leipziger Diss.] Gütersloh 1901. (Von Herrn Prof. Dr. Fischer in Leipzig.) Hb 2175.
11344. [Bretschneider, E. W.] *Палибинъ*, И., Э. В. Бретшнейдеръ. Некрологъ. С.-Петербургъ 1901. (Vom Verfasser.) Nk 179
50
11345. *Kitasato*, Takeshi, Zur Erklärung der altjapanischen Schrift. [Diss.] Leiden 1901. (Von Herrn Prof. Dr. Fischer-Leipzig.) Fg 160.
11346. *Loewenthal*, Wilhelm, Die slavischen Farbenbezeichnungen. [Diss.] Leipzig 1901. (Dgl.) Ei 53.
11347. *Belic*, Alexander, Zur Entwicklungsgeschichte der slavischen Deminutiv- und Amplificativsuffixe. [Diss.] Leipzig 1901. (Dgl.) Ei 15.
11348. Reichs-Druckerei. Berlin. [Schriftzeichen.] Berlin 1900. (Dgl.) Ba 788.
- 11349 Q. *Adler*, Bruno, Der nordasiatische Pfeil. Ein Beitrag zur Kenntniss der Antropogeographie [so!] des Asiatischen Nordens. [Diss.] Leiden 1901. (Dgl.) Oc 1922. 4^o

11350. *Praetorius*, Franz, Die Übernahme der früh-mittelgriechischen Neumen durch die Juden. Ein Nachwort zu meiner Schrift über die Herkunft der hebräischen Accente. Berlin 1902. (Vom Verfasser.) Dh 1001.
11351. [*Vollers*, Karl,] [Anzeige von *Pischel*, R., *Fischer*, A., *Jacob*, G., Katalog der Bibliothek der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Erster Band: Drucke. Zweite Auflage] [= Literarisches Centralblatt. Nr. 37. 51. Jahrgang.] Leipzig 1900. (Vom Verf.) Ab 279. 4°.
- 11352 Q. *Pischel*, R., Die Echtheit der Buddhareliquien [= Beilage zur Allgemeinen Zeitung. Jahrgang 1902. Nummer 4]. München 1902. (Vom Verf.) Hb 2596. 4°.
- 11353 F. *Le Bon*, Gustave, Tamaddun-i-'Arab ġisko Gustave Le Bon ek frānsīsi muhaqqaq ke aṣl franc taṣnīf se šams-ul-'ulamā sajjid 'Alī *Bilgrāmī*. Agra 1898. (Vom Übersetzer.) Eb 5590. 2°.
11354. *Le Bon*, Gustave, La civilization des Arabes. Translated from the French into Urdu by Shamsul Ulama, Syed *Alī Bilgrāmī*. Translator's Preface and Dedication. Madras 1898. (Vom Übersetzer.) Eb 5591.
11355. [*Lagarde*, Paul de] *Nestle*, Eb., Paul de Lagarde. Ergänztter Sonderabdruck des Artikels aus Band XI der Realencyklopädie für protestantische Theologie und Kirche. Leipzig 1902. (Vom Verf.) Nk 497.

Zu B.

Ein chinesisches MS. (Von Herrn Prof. Dr. Baethgen.)

B 623.

Verzeichnis der Mitglieder der Deutschen Morgen- ländischen Gesellschaft im Jahr 1902.

I.

Ehrenmitglieder¹⁾.

- Herr Dr. Theodor Aufrecht, Prof. a. d. Univ. Bonn, Baumschuler Allée 33 (67).
- Dr. R. G. Bhandarkar, Prof. am Deccan College, in Puna in Indien (63).
 - Dr. O. von Böhtlingk Exc., kaiserl. russ. Geheimer Rat, der kaiserl. Akademie der Wissenschaften zu St. Petersburg Ehrenmitglied mit Sitz und Stimme, in Leipzig-R., Hospitalstr. 25 II (35).
 - Dr. Edw. Byles Cowell, Prof. des Sanskrit an der Universität zu Cambridge, Engl., 10 Scrope Terrace (60).
 - Dr. V. Fausböll, Prof. an der Universität zu Kopenhagen (61).
 - Dr. M. J. de Goeje, Interpres legati Warneriani u. Prof. an d. Universität in Leiden, Vliet 15 (43).
 - Dr. Ignazio Guidi, Professor in Rom, via Botteghe oscure 24 (58).
 - Dr. H. Kern, Professor an der Universität in Leiden (57).
- Sir Alfred C. Lyall, KCB, DCL, Member of Council, in London SW, India Office (53).
- Herr Dr. Theod. Nöldeke, Prof. an der Univers. in Strassburg i/Els., Kalbsgasse 16 (64).
- Dr. Julius Oppert, Membre de l'Institut, Prof. am Collège de France, à Paris, rue de Sfax 2 (55).
 - Dr. Wilhelm Radloff Excellenz, Wirkl. Staatsrat, Mitglied der k. Akad. der Wissenschaften in St. Petersburg (59).
 - Dr. S. L. Reinisch, Hofrat u. Prof. a. d. Univ. in Wien VIII, Feldgasse 3 (66).
 - Dr. Em. Senart, Membre de l'Institut à Paris, rue François Ier 18 (56).
 - Dr. F. von Spiegel, Geh. Rat u. Prof. in München, Königinstr. 49, I (51).
 - Dr. Whitley Stokes, früher Law-member of the Council of the Governor General of India, jetzt in London SW, Grenville Place 15 (24).
 - Dr. Wilh. Thomsen, Prof. an der Universität in Kopenhagen, V, Gamle Kongevei 150 (62).
 - Graf Melchior de Vogüé, Membre de l'Institut à Paris, 2 rue Fabert (28).

II.

Ordentliche Mitglieder²⁾.

- Herr Dr. W. Ahlwardt, Geh. Regierungsrat; Prof. d. morgenl. Spr. in Greifswald, Brüggestr. 28 (578).
- Dr. Herman Almkvist, Prof. der semit. Sprachen an der Universität in Upsala (1034).

1) Die in Parenthese beigesetzte Zahl ist die fortlaufende Nummer und bezieht sich auf die Reihenfolge, in der die betreffenden Herren zu Ehrenmitgliedern proklamiert worden sind.

2) Die in Parenthese beigesetzte Zahl ist die fortlaufende Nummer und bezieht sich auf die nach der Zeit des Eintritts in die Gesellschaft geordnete Liste Bd. II, S. 505 ff., welche bei der Anmeldung der neu eintretenden Mitglieder in den Nachrichten fortgeführt wird.

Herr Dr. C. F. Andreas in Schmargendorf bei Berlin, Heiligendammstrasse 7 (1124).

- **Dr. Carl von Arnhard** in Konstanz in Baden (990).
- **Dr. Wilhelm Bacher**, Prof. an der Landes-Rabbinerschule in Budapest VII, Erszébetkörút 9 (804).
- **Joh. Baensch-Drugulin**, Buchhändler und Buchdruckereibesitzer in Leipzig, Königstr. 10 (1291).
- **Lic. Dr. B. Baentsch**, Professor an der Universität in Jena, Lichtenhainerstr. 3 (1281).
- **Dr. Friedrich Baethgen**, Consistorialrat, Professor an der Universität zu Berlin, in Bensheim, Auerbacherstr. 69 (961).
- **Willy Bang**, Prof. an der Univ. in Löwen, Rue des Récollets 22 (1145).
- **Dr. Otto Bardenhewer**, Prof. d. neatest. Exegese a. d. Univ. in München, Sigmundstr. 1 (809).
- **Dr. Jacob Barth**, Prof. a. d. Univ. in Berlin N, Weissenburgerstr. 6 (835).
- **Wilh. Barthold**, Privatdocent an der Universität in St. Petersburg, Wassili Ostrow, 5^{te} Linie 30, Quart. 24 (1232).
- **Dr. Christian Bartholomae**, Professor an der Universität in Giessen, Asterweg 34 (955).
- **René Basset**, Directeur de l'École supérieure des Lettres d'Alger, Correspondent de l'Institut, in L'Agha (Alger-Mustapha), Rue Michelet 77 (997).
- **Dr. A. Bastian**, Geh. Regierungsrat, Direktor des Museums für Völkerkunde und Professor an der Universität in Berlin SW, Königgrätzerstr. 120 (560).
- **Dr. Wolf Graf von Baudissin**, Profess. an d. Univ. in Berlin, Hohenzollernstrasse 22 (704).
- **Dr. A. Baumgartner**, Professor a. d. Univers. in Basel, Ober-Tüllingen (Postamt Stetten), Baden (1063).
- **Dr. Anton Baumstark** in Rom, Camposanto dei Tedeschi preso S. Pietro, Villa della Segrestia 17 (1171).
- **Dr. phil. C. H. Becker** in Gelnhäusen, Villa am goldnen Fuss (1261).
- **Lic. Dr. phil. Georg Beer**, Professor an der Universität in Strassburg, Ingweilerstrasse 17 (1263).
- **Dr. G. Behrmann**, Senior und Hauptpastor in Hamburg, Kraienkamp 3 (793).
- **Dr. Waldemar Belck** in Frankfurt a. M., Wöhlerstr. 18 (1242).
- **Lic. Dr. Immanuel G. A. Benzinger**, Privatdoc. a. d. Univers. zu Berlin, in Friedenau bei Berlin, Beckerstr. 11 (1117).
- **Dr. Max van Berchem**, Privatdocent an der Universität in Genf, auf Château de Crans, près Celigny, Canton de Vaud, Schweiz (1055).
- **Dr. Kurt Berghold**, Dresden-A., Burkhardtstr. 12 (1292).
- **Aug. Bernus**, Professor in Lausanne (785).
- **A. A. Bevan, M. A.**, Professor in Cambridge, England (1172).
- **Dr. Carl Bezold**, Prof. a. d. Univ. in Heidelberg, Brückenstr. 45 (940).
- **Dr. A. Bezzenberger**, Geh. Regierungsrat, Professor an der Universität in Königsberg i/Pr., Besselstr. 2 (801).
- **Dr. Gust. Bickell**, Prof. a. d. Univ. in Wien VIII, Alserstr. 25, 2. Stiege, I. Stock (573).
- **Christoph Reichsfrhr. v. Biedermann**, Räcknitz b. Dresden (1269).
- **Dr. Th. Bloch**, Indian Museum, in Calcutta (1194).
- **Dr. Maurice Bloomfield**, Prof. a. d. Johns Hopkins University in Baltimore, Md, U. S. A. (999).
- **Dr. Louis Blumenthal**, Rabbiner in Berlin C, An der Schleuse 5 (1142).
- **Dr. Alfr. Boissier** in Le Rivage près Chambésy (Suisse) (1222).
- **A. Bourguin**, jetziger Aufenthalt unbekannt (1008).
- **Dr. Edw. Brandes** in Kopenhagen, Kronprinsessegade, 50 (764).
- **Dr. Oscar Braun**, Professor in Würzburg, Sanderring 6, III (1176).

- Herr Rev. C. A. Briggs, Prof. am Union Theol. Seminary in New York (725).
- Dr. Karl Brockelmann, Professor a. d. Universität zu Breslau, Moserstrasse 21 (1195).
 - Dr. Paul Brönnle, London W, Fopstone Mansions, Earls Court (1297).
 - Ernest Walter Brooks in London WC, 28 Great Ormondstr. (1253).
 - Dr. Karl Brugmann, Geh. Hofrat, Prof. a. d. Universität in Leipzig, Schillerstr. 7 (1258).
 - Dr. Rud. E. Brünnow, Prof. in Vevey, Canton de Vaud, Chalet Beauval (Schweiz) (1009).
 - Dr. th. Karl Budde, Prof. a. d. Univ. in Marburg, Renthofstr. 25 (917).
 - E. A. Wallis Budge, Litt. D. F. S. A., Assistant Deputy Keeper of Egyptian and Oriental Antiquities, Brit. Mus., in London WC (1033).
 - Dr. Frants Buhl, Prof. a. d. Univ. in Kopenhagen, Oesterbrogade 28 E (920).
 - Dr. Moses Bittenwieser, Prof., Hebrew Union College in Cincinnati O. U. S. A. (1274).
- Don Leone Caetani, Principe di Teano, in Rom, Palazzo Caetani (1148).
- Herr Dr. W. Caland in Breda i/Holland, Seeligsingel 5 (1239).
- Freiherr Guido von Call, k. u. k. österreich-ungar. Handelsminister in Wien (822).
 - Rev. L. A. Casartelli, M. A., St. Bede's College in Manchester, Alexandra Park (910).
 - Alfred Caspari, Königl. Gymnasial-Professor a. D. in Erlangen, Östliche Stadtmauerstr. 14 (979).
 - Abbé Dr. J. B. Chabot in Paris, rue Claude Bernard 47 (1270).
 - Dr. D. A. Chwolson, w. Staatsrat, Exc., Prof. d. hebr. Spr. u. Litteratur an der Univ. in St. Petersburg (292).
 - M. Josef Cížek, Pfarrer in Einsiedl b. Marienbad (1211).
 - Dr. Ph. Colinet, Professor des Sanskrit und der vergl. Grammatik an der Universität in Löwen (1169).
 - Dr. Hermann Collitz, Professor am Bryn Mawr College in Bryn Mawr Pa. bei Philadelphia, Pennsylvania, U. S. A. (1067).
 - Dr. August Conrady, Professor an der Universität in Leipzig, Sidonienstrasse 52 II (1141).
 - Dr. Carl Heinr. Cornill, Professor an der Universität in Breslau, Monhauptstrasse 12 (885).
 - Dr. James A. Crichton, Parish Minister, Annan, Dumfriesshire (Schottland) (1310).
 - Dr. Sam. Ives Curtiss, Prof. am theol. Seminar in Chicago, Illinois, U. S. A., 81, Ashland Boul (923).
 - P. Jos. Dahlmann, S. I. in Luxemburg Bellevue (1203).
 - Dr. T. Witton Davies, Prof. of Semitic Languages, Baptist College and University College in Bangor (North-Wales) (1138).
 - Dr. Alexander Dedekind, k. u. k. Custos der Sammlung ägyptischer Altertümer des österr. Kaiserhauses in Wien XVIII, Staudgasse 41 (1188).
 - Dr. Berthold Delbrück, Prof. a. d. Univ. in Jena, Fürstengraben 14 (753).
 - Dr. Friedrich Delitzsch, Prof. a. d. Univ. zu Berlin, in Charlottenburg, Knesebeckstr. 30 (948).
 - Dr. Hartwig Derenbourg, Membre de l'Institut, Professor an der École spéciale des Langues orientales vivantes und am Collège de France in Paris, Avenue Henri Martin 30 (666).
 - Dr. Paul Deussen, Professor a. d. Univers. in Kiel, Beseler Allée 39 (1132).
 - Dr. F. H. Dieterici, Geh. Regierungsrat, o. Hon.-Prof. an der Univers. zu Berlin, in Charlottenburg, Hardenbergstr. 7 (22).
 - Dr. Otto Donner, Prof. d. Sanskrit u. d. vergl. Sprachforschung an d. Univ. in Helsingfors, Norra Kogen 12 (654).
 - Rev. Sam. R. Driver, D. D., Canon of Christ Church in Oxford (858).
 - Dr. Rubens Duval, Prof. am Collège de France in Paris, Rue de Sontay 11 (1267).

Herr Dr. Rudolf Dvořák, Professor a. d. böhmischen Universität in Prag III, 44 Kleinseite, Brückengasse 26 (1115).

- **Dr. Karl Dyroff**, Konservator am Antiquarium, Privatdocent an der Universität in München, Schraudolphstr. 14 III (1130).
- **Dr. J. Eggeling**, Prof. des Sanskrit an der Univ. in Edinburgh, 15 Hatton Place (763).
- **Dr. J. Ehni**, Pastor emer. in Genf, Chemin de Malagnou 7bis (947).
- **Dr. Karl Ehrenburg**, Privatdocent der Geographie in Würzburg, Paradeplatz 4 II (1016).
- **Dr. Adolf Erman**, Professor an der Univ. in Berlin, Steglitz, Friedrichstrasse 10/11 (902).
- **Dr. Carl Hermann Ethé**, Prof. am University College in Aberystwith, Wales, Marine Terrace 575 (641).
- **Waldemar Ettel**, Pfarrer in Falkenrehde, Reg.-Bez. Potsdam (1015).
- **Dr. Julius Euting**, Professor an der Univ. und Direktor d. Universitäts- u. Landes-Bibliothek in Strassburg i/Els., Schloss (614).
- **Edmond Fagnan**, Professeur à l'École supérieure des Lettres d'Alger, à Alger (963).
- **Dr. Winand Fell**, Prof. an der Akademie in Münster i. W., Sternstr. 2 a (703).
- **Dr. Rich. Fick** in Neuendorf b. Potsdam (1266).
- **Dr. Louis Finot**, Directeur de l'École française d'Extrême-Orient in Saigon (Indochine) (1256).
- **Dr. August Fischer**, Professor an der Universität zu Leipzig, Moschelesstrasse 5 (1094).
- **Dr. Johannes Flemming**, Kustos an der Universitäts-Bibliothek in Bonn, Arndtstr. 35 (1192).
- **Dr. Karl Florenz**, Prof. an der Univ. in Tōkyō, Japan, Koishikawa-Ku, Kobina Suido Mach 87 (1183).
- **Dr. Willy Foy**, Direktor des Rautenstrauch-Joest-Museums in Köln a/Rh., Loreleystr. 2 (1228).
- **Dr. Siegmund Fraenkel**, Professor an der Univ. in Breslau, Augustastrasse 81 (1144).
- **Dr. R. Otto Franke**, Professor an der Univ. in Königsberg i/Pr., Schönstrasse 2 III (1080).
- **Jakob Frey**, Kaufmann, z. Z. b. d. Aktiengesellschaft Tairoff, Alichanoff & Tollet in Tiflis (1095).
- **Dr. Ludwig Fritze**, Professor und Seminar-Oberlehrer in Köpenick bei Berlin (1041).
- **Garabed Effendi Caracache**, Conseiller à la Cour des Comptes in Constantinople, Pera, Rue Alléon 20 (1290).
- **Dr. Richard Garbe**, Professor an der Universität in Tübingen, Biesinger Strasse 14 (904).
- **Dr. Lucien Gautier**, Professor in Genf, 88 Route de Chêne (872).
- **Dr. Wilhelm Geiger**, Prof. a. d. Univ. in Erlangen, Löwenichstr. 24 (930).
- **Dr. H. D. van Gelder** in Leiden, Plantsoen 31 (1108).
- **Dr. Karl Geldner**, Professor an der Universität in Berlin NW, Thurmsstrasse 15 (1090).
- **Dr. H. Gelzer**, Geheimer Hofrat, Professor an der Universität in Jena, Kahlaische Strasse 4 (958).
- **Direktor C. E. Gernandt** in Stockholm, Strandvägen 43 (1054).
- **Dr. Rudolf Geyer**, Scriptor a. d. k. k. Hofbibliothek und Privatdocent an der Universität in Wien VI/1, Magdalenenstrasse 10 (1035).
- **N. Geyser**, Pfarrer in Elberfeld (1089).
- **Dr. Hermann Gies**, Dragoman bei der kais. deutschen Botschaft in Constantinopel, Pera (760).
- **Dr. Friedr. Giese**, Ober-Lehrer an d. deutschen Realschule in Constantinopel, rue Coumbaradji Marketto (1313).
- **D. Dr. F. Giesebrecht**, Professor in Königsberg i. Pr., Ziegelstr. 11 III (877).

XIV *Verzeichnis der Mitglieder der D. M. Gesellschaft.*

- Herr Dr. Eduard Glaser, Arabienreisender, in München, Theresienstr. 93 (1162).
- Dr. Ignaz Goldziher, Professor an d. Univ. und Sekretär der israelit. Gemeinde in Budapest VII, Holló-utca 4 (758).
 - Dr. Richard J. H. Gottheil, Professor an der Columbia University in New York, Nr. 169 West, 93rd Street (1050).
 - S. Buchanan Gray, M. A., Mansfield College in Oxford (1276).
 - Dr. Louis H. Gray, Unterbibliothekar und Privatdocent an der Universität in Princeton, N. J., 53 Second Ave., Newark, N. J. U. S. A. (1278).
 - Dr. George A. Grierson, B. C. S., care of Grindlay & Co., 54 Parliament Str., London SW. (1068).
 - Dr. Julius Grill, Professor a. d. Univ. in Tübingen, Olgastr. 7 (780).
 - Dr. H. Grimme, Prof. an der Universität in Freiburg i. d. Schweiz (1184).
 - Dr. Wilh. Grube, Prof. a. d. Univ. und Direktorassistent am Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin, in Halensee bei Berlin SW, Georg Wilhelmstr. 17 (991).
 - Dr. Max Th. Grünert, Professor an der deutschen Univ. in Prag II, Sokolstrasse 68 (873).
 - Dr. Albert Grünwedel, Prof., Direktorassistent am Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin, in Gross-Lichterfelde b. Berlin, Drakestr. 62 (1059).
 - Lic. Dr. Herm. Guthe, Prof. a. d. Univ. in Leipzig, Körnerplatz 7 II (919).
 - Johannes Haardt, Pastor in Wesel (1071).
 - Stud. orient. Přemysl Hájek in Kralup a. d. Moldau No. 40 (1300).
 - Dr. J. Halévy, Maître de Conférences à l'École pratique des Hautes Études à Paris, Rue Aumaire 26 (845).
 - Dr. Ludwig Hallier, Pfarrer in Diedenhofen (1093).
 - Dr. F. J. van den Ham, Prof. an d. Univ. in Groningen (941).
 - Dr. Edmund Hardy, Prof. in Würzburg, Sanderringstr. 20 III (1240).
 - Dr. A. Harkavy, kais. russ. Staatsrat und Prof. der Geschichte des Orients an der Univ. in St. Petersburg, Puschkarskaja 47 (676).
 - Professor Dr. Martin Hartmann, Lehrer d. Arabischen am Seminar für orient. Sprachen zu Berlin, in Charlottenburg, Schillerstr. 7 (802).
 - Dr. J. Hausheer, Professor in Zürich V, Bergstr. 187 (1125).
 - P. Dr. Joh. Heller, Professor in Innsbruck, Universitätsstr. 8 (965).
 - Dr. Joh. Hertel in Zwickau, Wettinerstr. 79; vom 1. April 1902 Oberlehrer am Kgl. Realgymnasium zu Döbeln (1247).
 - Dr. G. F. Hertzberg, Prof. an d. Univ. in Halle a/S., Louisenstr. 4 (359).
 - Dr. David Herzog, Rabbiner in Smichow b. Prag, Tylgasse 758 (1287).
 - A. Heusler, V. D. M. von Berlin verzogen, derzeit. Aufenthalt unbek. (1156).
 - Dr. H. Hilgenfeld, Privatdocent an der Universität in Jena, Fürstengraben 7 (1280).
 - Dr. A. Hillebrandt, Prof. a. d. Univ. in Breslau, Monhauptstr. 14 (950).
 - Dr. H. V. Hilprecht, Professor a. d. Universität von Pennsylvania in Philadelphia (1199).
 - K. Himly, kais. Dolmetscher a. D. in Wiesbaden, Röderstr. 15 (567).
 - Dr. Val. Hintner, Professor am akad. Gymnasium in Wien (806).
 - Dr. Hartwig Hirschfeld, Privatdocent an der Universität in London W, Maida Hill 105, Warwick Road (995).
 - Dr. Herm. Hirt, Prof. a. d. Univers. zu Leipzig in Gohlis, Äussere Hallesche Strasse 22 (1293).
 - Dr. Friedr. Hirth, Professor in München, Leopoldstr. 59 (1252).
 - Dr. G. Hoberg, Professor an der Universität in Freiburg i. Br., Dreisamstrasse 25 (1113).
 - Dr. A. F. Rudolf Hoernle, Oxford (England), 38. Banbury Road.
 - Rev. P. Holler am E. L. M. Seminary in Rajahmundry, Godevary District, East India (1321).
 - Dr. Adolf Holtzmann, Prof. am Gymn. u. an d. Univ. in Freiburg i. B., Moltkestr. 42 (934).

Herr Dr. H. Holzinger, Stadtpfarrer in Ulm (Württemberg) (1265).

- **Dr. Fritz Hommel**, Professor an d. Univers. in München, Schwabinger Landstr. 50 (841).
- **Dr. Edw. W. Hopkins**, Professor am Yale College in New Haven, Conn., U.S.A., 235 Bishop Str. (992).
- **Dr. Paul Horn**, Professor an der Univ. in Strassburg i/Els., Lessingstr. 21 (1066).
- **Lic. theol. Aladár Hornyánszky** in Pressburg (1314).
- **Dr. phil. Josef Horovitz**, in Berlin C., Oranienburgerstr. 8 (1230).
- **Dr. M. Th. Houtsma**, Professor d. morgenländ. Spr. an der Univ. in Utrecht (1002).
- **Clément Huart**, franz. Konsul, Secrétaire-interprète du gouvernement, professeur à l'Ecole spéc. des langues orient. vivantes, 43 rue Madame in Paris (1036).
- **Dr. Emil Hubert**, Assistent am Archiv des Ung. Nationalmuseums in Budapest (1298).
- **Dr. H. Hübschmann**, Prof. an der Univ. in Strassburg i/Els., Ruprechtsauer Allée 31 (779).
- **Dr. Eugen Hultzsch**, Government-Epigraphist in Ootacamund (British India) (946).
- **Dr. A. V. Williams Jackson**, Professor an der Columbia University, Highland Avenue, Yonkers, in New York, U. S. A. (1092).
- **Dr. Georg K. Jacob**, Profess. an der Universität in Erlangen, Bismarckstrasse 30 (1127).
- **Dr. Hermann Jacobi**, Prof. an der Universität in Bonn, Niebuhrstr. 5 (791).
- **Dr. G. Jahn**, Professor an der Universität in Königsberg i/Pr., Altstadt. Langgasse 38 (820).
- **Dr. P. Jensen**, Prof. an d. Univ. in Marburg i/H., Frankfurterstr. 21 (1118).
- **Dr. Julius Jolly**, Prof. an d. Univ. in Würzburg, Sonnenstr. 5 (815).
- **Dr. Ferd. Justi**, Geheimrat und Prof. a. d. Univ. in Marburg i/H., Barfüsserthor 32 (561).
- **Dr. Th. W. Juynboll**, in Leiden (1106).
- **Dr. Adolf Kaegi**, Professor a. d. Univ. zu Zürich in Hottingen, Kasinostr. 4 (1027).
- **Dr. Paul Kahle** in Berlin C., Neue Friedrichstrasse 43 (1296).
- **Dr. Georg Kampffmeyer**, Privatdocent a. d. Universität zu Marburg i. H. (1304).
- **Dr. Adolf Kamphausen**, Prof. an der Univ. in Bonn, Weberstr. 27 (462).
- **Dr. Felix Kauffmann** in Frankfurt a/M. (1320).
- **Dr. Emil Kautzsch**, Prof. an der Univ. in Halle a/S., Wettiner Str. 32 (621).
- **Dr. Alexander von Kégl**, Gutsbesitzer in Puszta Szent Király, Post Laczháza, Com. Pest-Pilis, Ungarn (1104).
- **Dr. Charles F. Kent**, Professor of Biblical Literature and History at Brown University in Providence R.J. (1178).
- **Dr. Frdr. Kern** in Kairo, St. James Bar (1285).
- **Lic. Dr. Konrad Kessler**, Professor der orient. Sprachen an d. Univ. in Greifswald, Langestr. 10 (875).
- **Dr. Franz Kielhorn**, Geh. Regierungsrat und Prof. an der Universität in Göttingen, Hainholzweg 21 (1022).
- **Leonard W. King**, of British Museum, Department of Egyptian and Assyrian Antiquities, in London WC (1191).
- **Dr. G. Klein**, Professor, Rabbiner in Stockholm, Strandvägen 49 (931).
- **Dr. P. Kleinert**, Prof. d. Theol. in Berlin W, Schellingstr. 11 (495).
- **Dr. K. Klemm** in Gross-Lichterfelde b. Berlin, Jägerstr. 32 (1208).
- **Dr. Heinr. Aug. Klostermann**, Konsistorialrat und Prof. d. Theologie in Kiel, Jägersberg 7 (741).
- **Dr. Friedrich Knauer**, Professor an der Univ. in Kiew (1031).
- **Dr. Kaufmann Kohler**, Rabbiner in New York (723).

XVI *Verzeichnis der Mitglieder der D. M. Gesellschaft.*

Herr Dr. Samuel Kohn, Rabbiner und Prediger der israelit. Religionsgemeinde in Budapest VII, Holló-utcza 4 (656).

- **Dr. George Alex. Kohut**, Rabbiner und Prediger in Dallas, Texas U.S.A., No. 141, Pocahontas Street (1219).
- **Dr. Paul v. Kokowzoff**, Professor an der Universität in St. Petersburg, 3 Rote Ismailowsky Polk, H. 11, Log. 10 (1216).
- **Dr. phil. et theol. Eduard König**, Prof. a. d. Univ. in Bonn, Coblenzerstrasse 89 (891).
- **Dr. Alexander Kováts**, Professor der Theologie am röm.-kathol. Seminar in Temesvár, Ungarn (1131).
- **Dr. phil. F. Oswald Kramer**, Pfarrer in Gerichshain bei Machern in Sachsen (1303).
- **Dr. J. Krcsmárik**, k. Oberstuhlrichter in Szarvas, Békésér Comit., Ungarn (1159).
- **Dr. Johannes Krengel** in Breslau, Antonienstr. 22/23 (1288).
- **Theod. Kreussler**, Pastor in Ursprung b. Ober-Lungwitz i. Erzgebirge i/S. (1126).
- **Dr. E. Kuhn**, Prof. an der Univ. in München, Hessstr. 3 (768).
- **Dr. Franz Kühnert**, Privatdocent an der Univ. in Wien IV, Phorugasse 7 (1109).
- **Dr. Joseph Kühnert**, Kaplan b. St. Matthias in Breslau, Ritterplatz 17 (1238).
- **Dr. Ignaz Kúnos**, Direktor der orientalischen Handelsakademie in Budapest V, Alkotmány-utcza 11 (1283).
- **Dr. Hermann Kurz**, Pred.-Kand. in Tübingen, Neckarhalde 68 (1322).
- **Dr. Géza Graf Kuun von Osdola**, Excellenz, Kaiserl. u. Königl. Geheimrat, auf Schloss Maros-Nemeti, Post Déva (Ungarn) (696).
- **Dr. S. Landauer**, Prof. u. Bibliothekar an der Univ. in Strassburg i/Els., Ehrmannstr. 1 (882).
- **Dr. Carlo Graf von Landberg**, k. schwed. Kammerherr und diplomatischer Agent z. D., München, Akademiestrasse 11 (1043).
- **Dr. Carl Lang**, Direktor am Kgl. Seminar in Bederkesa (1000).
- **Dr. Charles R. Lanman**, Prof. of Sanskrit in Harvard University, 9 Farrar Street, in Cambridge, Massachusetts, U. S. A. (897).
- **Dr. M. Lauer**, Geh. Regierungsrat u. Schulrat in Stade (1013).
- **Dr. Berthold Laufer** c/o Hongkong Shanghai Banking Corporation in Shanghai (China) (1308).
- **Dr. S. Lefmann**, Professor an der Universität in Heidelberg, Plöckstrasse 46 (868).
- **Dr. jur. et phil. Carl F. Lehmann**, Professor an der Universität in Berlin NW, Louisenstr. 51 (1076).
- **Dr. Oscar von Lemm**, am Asiat. Museum d. K. Ak. d. W. in St. Petersburg, Wassili Ostrow, Nicolai-Quai 1 (1026).
- **L. Leriche**, Französ. Vice-Consul in Casablanca, Marokko (1182).
- **Dr. Ernst Leumann**, Prof. a. d. Univ. in Strassburg i/Els., Sternwartstr. 3 (1021).
- **Dr. Mark Lidzbarski**, Privatdocent in Kiel, Stiftsstr. 19 (1243).
- **Dr. Bruno Liebich**, Prof. a. d. Univ. in Breslau, XIII Kaiser-Wilhelmstr. 13 (1110).
- **Dr. Ernest Lindl**, Presbyter in München, Theresienstr. 39 I (1245).
- **Dr. Bruno Lindner**, Prof. a. d. Univ. in Leipzig, Gaschwitz b. Leipzig (952).
- **Dr. phil. Enno Littmann**, Univ. Library of Princeton N. J. U. S. A. (1271).
- **Warmund Freiherr Loeffelholz von Colberg** in München, Marsstrasse 1a/4 (1294).
- **David Lopes** in Lissabon, R. da Escola Polytechnica, 61 (1284).
- **Dr. Wilhelm Lotz**, Prof. der Theologie in Erlangen, Landwehrstr. 11 (1007).
- **Dr. Immanuel Löw**, Oberrabbiner in Szegedin (978).
- **Dr. Alfred Ludwig**, Professor an der deutschen Universität in Prag, Königl. Weinberge, Krameriusgasse 40 (1006).

Herr Jacob Lütseh, Sekretair d. kais. russ. Consulats in Bochara (865).

Sir Charles Lyall, KCSI, LL.D., in London SW, 82 Cornwall Gardens (922).

Herr Dr. J. F. Mc Curdy, Prof. am Univ. College in Toronto, Canada (1020).

- Dr. Arthur Anthony Macdonell, Professor des Sanskrit a. d. Univ. in Oxford, 107 Banbury Road (1051).
- Norman McLean, Fellow of Christ's College and Lecturer in Cambridge (England) (1237).
- Dr. Edmund Mahler in Budapest, Nationalmuseum (1082).
- Dr. Oskar Mann, Bibliothekar an der Kgl. Bibliothek in Berlin N, Weissenburgerstr. 28 III (1197).
- David Samuel Margoliouth, Fellow of New College and Laudian Professor of Arabic in the University of Oxford (1024).
- Ernst C. Marré, Schriftsteller in Leipzig, Brandvorwerkstr. 22 (1311).
- Dr. Karl Marti, Professor der Theologie an der Universität in Bern, Marienstrasse 25 (943).
- Michael Maschanoff, Professor an der geistl. Akademie in Kasan (1123).
- Dr. B. F. Matthes, Agent der Amsterd. Bibelgesellschaft im Haag, Bilderdijkstr. 102 (270).
- Dr. A. F. von Mehren, Professor in Fredensborg b. Kopenhagen (240).
- Dr. Bruno Meissner, Lehrer am Oriental. Seminar zu Berlin SW, Belle-Alliancestr. 47 (1215).
- Dr. A. Merx, Geh. Hofrat, Professor d. Theologie in Heidelberg, Bunsenstrasse 1 (537).
- Dr. Ed. Meyer, Professor a. d. Universität zu Halle a/S., in Giebichenstein b. Halle, Reilstr. 88 (808).
- Dr. Leo Meyer, k. russ. wirklicher Staatsrat, ord. Honorarprofessor in Göttingen, Haussenstr. 9 (724).
- Dr. theol. L. H. Mills, Professor of Zend Philology in the University of Oxford, Norham Road 19 (1059).
- Dr. phil. Eugen Mittwoch in Schrimm (Prov. Posen) (1272).
- Stud. phil. Camillo Möbius in Leipzig, Sternwartenstr. 40 (1312).
- Dr. O. F. von Möllendorff, Frankfurt a. M., Adalbertstr. 11 I. (986).
- Dr. George F. Moore, Professor of Theology in Andover, Mass., U. S. A. (1072).
- Dr. J. H. Mordtmann, kaiserl. deutscher Konsul in Salonik (807).
- Mubarek Ghalib Bey, Exc., in Constantinopel, Cantardjilar (1170).
- Dr. Ferd. Mühlau, kais. russ. wirkl. Staatsrat u. Professor d. Theol. an der Universität in Kiel, Niemannweg 36 II (565).

Sir William Muir, K. C. S. I., LL. D., in Edinburgh, Dean Park House (473).

Herr Dr. D. H. Müller, Professor an der Universität in Wien VIII, Feldgasse 10 (824).

- Dr. Edmund Müller-Hess, Professor in Bern, Effingerstr. 47 (834).
- Dr. C. A. Nallino in Neapel, R. Istituto Orientale (1201).
- Dr. med. Karl Narbeshuber in Sfax, Tunisien (1275).
- Dr. Eberh. Nestle, Professor am theol. Seminar zu Maulbronn (805).
- Dr. W. A. Neumann, Prof. a. d. Univ. in Wien IX, Garnisongasse 18 (518. 1084).
- Dr. George Karel Niemann, Professor in Delft (547).
- Dr. Ludwig Nix, Privatdocent an d. Universität in Bonn, Clemensstr. 4 (1079).
- Dr. W. Nowack, Professor an der Univers. in Strassburg i/Els., Thomasgasse 3 (853).
- Dr. Heinrich Nützel, Direktorial-Assistent bei den Kgl. Museen in Berlin N, Elsasserstr. 31 (1166).
- Dr. J. Oestrup, Docent der semitischen Sprachen an der Universität in Kopenhagen, N. Nørrebrogade 42 (1241).
- Dr. H. Oldenberg, Prof. an der Univ. in Kiel, Niemannsweg 92 (993).
- Rob. Olsen, luther. Pfarrer in Hjörundfjord (Norwegen) (1286).
- J. van Oordt, in Leiden, Oude Ryn (1224).

XVIII *Verzeichnis der Mitglieder der D. M. Gesellschaft.*

Herr Dr. Max Freiherr von Oppenheim, beim deutschen Generalconsulat in Kairo (1229).

- **Dr. Gustav Oppert**, Prof. in Berlin W, Bülowstr. 55 I (1264).
- **Dr. Conrad von Orelli**, Prof. a. d. Univ. in Basel, Bernoullistr. 6 (707).
- **Dr. Felix E. Peiser**, Privatdocent an der Universität in Königsberg i/Pr., Schönstrasse 18 a (1064).
- **Dr. Felix Perles**, Rabbiner in Königsberg i. Pr., Hintere Vorstadt 42 (1214).
- **Max Pesi**, München, Lessingstrasse 9 I (1309).
- **Rev. John P. Peters**, Prof. an der Episcopal Divinity School in Philadelphia, Pennsylvania, U. S. A. (996).
- **Dr. Norbert Peters**, Prof. der alttestamentlichen Exegese an der B. theolog. Fakultät in Paderborn (1189).
- **Dr. Arthur Pfungst**, Fabrikant in Frankfurt a/M., Gärtnerweg 2 (1209).
- **Dr. Carl Philipp**, Berlin NW, Lessingstr. 15 (1316).
- **Dr. Friedr. Wilh. Mart. Philippi**, Professor an d. Univ. in Rostock, Bismarckstr. 23 (699).
- **Dr. Bernhard Pick**, in Albany, New-York, 393 Washington Str. (913).
- **Dr. Richard Pietschmann**, Professor, Direktor der Kgl. Univ.-Bibliothek in Greifswald, Knopfstr. 13 (901).
- **Theophilus Goldridge Pinches**, Department of Egyptian and Assyrian Antiquities, British Museum; 36, Heath Str., Hampstead in London NW (1017).
- **Dr. Richard Pischel**, Prof. a. d. Univ. in Halle a/S., Schillerstr. 8 (796).
- **Dr. J. Pollak** in Prag, Smečkagasse 26 (1317).
- **Dr. Samuel Poznanski** in Warschau, Tlomackie 7 (1257).
- **Dr. Franz Praetorius**, Prof. a. d. Univ. in Halle a/S., Lafontaine-str. 7 (685).
- **Josef Praseh**, Sparkassen-Beamter in Graz (Steiermark) II, Leonhardstrasse 59 (1160).
- **Dr. Eugen Prym**, Prof. an der Univ. in Bonn, Coblenzerstr. 39 (644).
- **Lic. Dr. Alfred Rahlfs**, Professor a. d. Univers. in Göttingen, Herzberger Chaussee 19 (1200).

Frau Dr. phil. Emma Rauschenbusch-Clough in Ongre, Madras Presidency, India (1301).

Herr Dr. H. Reckendorf, Professor a. d. Univ. in Freiburg i. B., Maximilianstrasse 34 (1077).

- **Dr. Hans Reichelt** in Baden b. Wien, Neugasse 23 (1302).
- **Dr. theol. und phil. C. Reinicke**, Professor in Wittenberg (871).
- **Dr. J. N. Reuter**, Docent des Sanskrit und der vergl. Sprachwissenschaft an der Universität in Helsingfors, Boulevardsgatan 6 (1111).
- **H. Renther**, Verlagsbuchhändler in Berlin W, Köthenerstr. 4 (1306).
- **P. Dr. Joseph Rieber**, Prof. der Theologie an der deutschen Univ. in Prag III, Carmelitergasse 16 (1154).
- **Dr. Fr. Risch**, Pfarrer in Heuchelheim, Post Ingenheim, bei Landau, Rheinpfalz (1005).
- **Paul Ritter**, Lektor a. d. Univ. zu Charkow, Instrumentalstr. 3 (1295).
- **Dr. James Robertson**, Prof. in Glasgow, 7, the University (953).
- **Dr. Joh. Roediger**, Direktor der Königl. Universitäts-Bibliothek in Marburg i/H., Schwanallée 7 (743).
- **Dr. Robert W. Rogers**, B. A., Professor am Drew Theological Seminary, in Madison, New Jersey, U. S. A. (1133).
- **Dr. Albert Rohr**, Docent an der Univ. in Bern (857).
- **Gustav Rösch**, pens. ev. Pfarrer in Biberach a. d. Riss (932).
- **Baron Victor von Rosen**, Prof. an der Universität und Akademiker in St. Petersburg, Excellenz, Wassili-Ostrow, 7^{te} Linie, 2 (757).
- **Dr. Arthur von Rosthorn**, Legationsrat in Peking (China), K. u. K. österr.-ungar. Gesandtsch. (1225).
- **Lic. Dr. J. W. Rothstein**, Prof. a. d. Univ. in Halle a/S., Karlstr. 4 (915).
- **Dr. G. Rothstein** in Kottbus, Turnstr. 11 I (1323).
- **Dr. Max Rottenburg** in Vizsoly, Ungarn (1212).

- Herr W. H. D. Rouse, M. A., Fellow of Christ's College in Cambridge, England (1175).
- D. F. Rudlof, Superintendent in Wangenheim bei Gotha (1048).
 - Dr. Franz Rühl, Prof. a. d. Univ. in Königsberg i/Pr., Königsstr. 39 (880).
 - Dr. theol. und phil. Victor Ryssel, Professor an der Univers. in Zürich, Fluntern, Plattenstr. 45 (869).
 - Dr. Ed. Sachau, Geh. Regierungsrat, Prof. an der Univ. in Berlin W, Wormser Str. 12 (660).
 - Carl Salemann, Exc., Wirkl. Staatsrat, Mitglied der kais. Akad. d. W., Direktor des Asiatischen Museums in St. Petersburg, Wassili-Ostrow, Haus der Akademie (773).
 - Archibald Henry Sayce, M. A., Prof. a. d. Univ. in Oxford (762).
 - Dr. Wilhelm Schenz, Geistl. Rat u. königl. Lycealrector in Regensburg (1018).
 - Dr. Lucian Scherman, Professor an der Universität in München, Giselastrasse 8 (1122).
 - Celestino Schiaparelli, Prof. des Arab. an der Univ. in Rom, Lungara 10 (777).
 - A. Houtum-Schindler, General in persischen Diensten, General-Inspektor der Telegraphen in Teheran (1010).
 - Dr. Emil Schlagintweit, k. bayr. Regierungsrat in Zweibrücken (626).
 - Dr. Nivard Schlögl, O. Cist., Prof. der Theologie in Stift Heiligenkreuz bei Wien (1289).
 - Dr. Richard Schmidt, Privatdocent an der Universität in Halle, Lessingstrasse 17 (1157).
 - Dr. Nathaniel Schmidt, Professor, Cornell University, Ithaca N. J. (1299).
 - Dr. Leo Schneedorfer, Prof. der Theologie an d. deutschen Universität in Prag I, Aegidigasse (Dominicaner-Kloster) 9 (862).
 - Dr. H. Schnorr von Carolsfeld, Oberbibliothekar der kgl. Univers.-Bibliothek in München, Leopoldstr. 33, I (1128).
 - Dr. George H. Schodde, Prof. a. d. Capital University in Columbus, Ohio, 452 Keniball Place, U. S. A. (900).
 - Dr. Eberhard Schrader, Geh. Regierungsrat, Prof. an der Univers. in Berlin NW, Kronprinzen-Ufer 20 (655).
 - Dr. W. Schrameier, kaiserl. deutscher Vice-Consul a. i. am kaiserl. deutschen Consulat in Tsintau, China (976).
 - Dr. Martin Schreiner, Docent an der Lehranstalt für Wissenschaft des Judenthums in Berlin N, Ziegelstr. 13 I (1105).
 - Dr. Paul Schröder, kaiserl. deutscher Generalkonsul für Syrien in Beirut (700).
 - Dr. Leopold v. Schroeder, Prof. an der Univ. in Wien, Maximiliansplatz 13 II (905).
 - Dr. Friedrich Schulthess, Professor an der Universität in Göttingen, Schildweg 21 (1233).
 - Lic. Dr. Fr. Schwally, Prof. a. d. Univ. in Giessen, Nordanlage (1140).
 - Dr. Paul Schwarz, Privatdocent a. d. Univ. in Leipzig, Waldstr. 42 III (1250).
 - Dr. Jaroslav Sedláček, Professor an der k. k. böhmischen Universität in Prag; Smichow, Hrusstrasse 13 (1161).
 - Dr. Ernst Seidel, praktizierender Arzt in Leipzig-Reudnitz, Grenzstrasse 19 II (1187).
 - Dr. Chr. F. Seybold, Professor der semit. Sprachen an der Univers. in Tübingen, Hechingerstr. 14 (1012).
 - Otto Siegesmund, Pfarrer in Gross-Mirkowitz bei Stempuchowo (Bez. Bromberg) (1246).
 - Dr. Richard Simon, Privatdocent an der Universität in München, Neupasing II bei München (1193).

- Herr David Simonsen, Oberrabbiner in Kopenhagen, Skindergade 28 (1074).
- Dr. Rudolf Smend, Prof. an der Univ. Göttingen, Bühl 21 (843).
 - Dr. theol. Henry Preserved Smith, Prof. Amherst College in Amherst, Mass. (918).
 - Dr. Christian Snouck Hurgronje, Professor in Batavia, Java (1019).
 - Dr. phil. Moritz Sobernheim in Berlin W, Bellevuestr. 18 A (1262).
 - Dr. J. S. Speyer, Professor an der Universität in Groningen (1227).
 - Dr. W. Spiegelberg, Professor an der Universität in Strassburg i/E., Vogesenstr. 22 (1220).
 - Jean H. Spiro, Prof. à l'Université de Lausanne à Vufflens-la-Ville, Cant. de Vaud (Suisse) (1065).
 - Dr. Reinhold Baron von Stackelberg, Docent am Lazarew'schen Institut in Moskau (1120).
 - Dr. phil. Freih. Alexander v. Staël-Holstein in Petersburg, Millionnaja 9 (1307).
 - R. Steck, Prof. d. Theol. an der Universität in Bern (689).
 - Dr. Mark Aurel Stein, M. A., Indian Educational Service, Rawalpindi, Punjab (Indien) (1116).
 - Dr. Georg Steindorff, Professor an der Universität in Leipzig, Haydnstrasse 8 III (1060).
 - P. Placidus Steininger, Professor der Theologie in der Benediktiner-Abtei Admont (861).
 - Dr. M. Steinschneider, Prof. in Berlin O, Wallner-Theaterstr. 34 (175).
 - Rev. Dr. T. Stenhouse, in Stocksfield on Tyne, Northumberland (1062).
 - Dr. Edv. Stenij, Adjunkt an der theologischen Fakultät der Universität in Helsingfors (1167).
 - J. F. Stenning, M. A., Wadham College in Oxford (1277).
 - Dr. Josef Stier, Prediger und Rabbiner der israelit. Gemeinde in Berlin N, Oranienburgerstr. 39 (1134).
 - Dr. Theod. Stockmayer, Repetent am theol. Seminar in Tübingen (1254).
 - Dr. Hermann L. Strack, Professor der Theologie an der Universität zu Berlin in Gross-Lichterfelde Ringstr. 98 (977).
 - A. W. Stratton Punjab University in Lahore (1305).
 - Dr. Maximilian Streck, Privatdocent an der Univ. in München (1259).
 - Arthur Strong, M. A., Lecturer in the University of Cambridge in London, SW Westminster, 36, Grosvenor Road (1196).
 - Dr. phil. Hans Stumme, Professor an der Universität in Leipzig, Südstrasse 115 (1103).
 - Georges D. Sursock, Dragoman des k. deutschen Consulats in Beirut (1014).
 - Dr. Heinrich Suter, Professor am Gymnasium in Zürich, Kilchberg b. Zürich (1248).
 - Aron von Szilády, reform. Pfarrer in Halas, Klein-Kumanien (697).
 - Dr. Jyun Takakusu, Nr. 4 Shiroyamacho, Shiba in Tokyo, Japan (1249).
 - A. Tappehorn, Pfarrer in Vreden, Westphalen (568).
 - Dr. Emilio Teza, ordentl. Prof. an der Universität in Padova (444).
 - G. W. Thatcher, M. A., B. D., in Oxford (1107).
 - Dr. G. Thibaut, Principal Muir Central College in Alláhabád, Indien (781).
 - W. von Tiesenhausen, Exc., kais. russ. wirkl. Staatsrat in St. Petersburg, Fontauka 131 (262).
 - Dr. Tsuru-Matsu Tokiwai, pr. Adr.: Baron G. Tokiwai in Isshinden, Province Ise, Japan (1217).
 - Charles C. Torrey, Professor in New Haven, Conn., U. S. A. (1324).
 - Dr. Fr. Trechsel, Pfarrer in Spiez, Canton Bern (Schweiz) (755).
- Fürst Esper Esperowitsch Uchtomskij, Durchl., Kammerherr Sr. Maj. des Kaisers v. Russland in St. Petersburg, Schpalernaja 26 (1235).
- Herr Rud. Ullmann, Pfarrer in Altenmuhre bei Gunzenhausen in Mittelfranken in Bayern (1150).
- Dr. J. Jacob Unger, Rabbiner in Iglau (650).

- Herr Dr. J. J. Ph. Valetton**, emer. Prof. d. Theol. in Amersfoort (Niederlande) (130).
- **Dr. Herm. Vámbéry**, Prof. an der Univ. in Budapest, Franz-Josephs-Quai 19 (672).
 - **Dr. B. Vandenhoff**, Privatdocent in Münster i/W., Bergstr. 8 (1207).
 - **Cand. phil. Friedrich Veit**, in Ostdorf b. Balingen i/Württemberg (Schwarzwaldkreis) (1185).
 - **Albin Venis**, Principal Sanskrit College in Benares (1143).
 - **Dr. G. van Vloten**, Adjutor Interpretis Legati Warneriani in Leiden, Gangetje 1 (1119).
 - **Dr. J. Ph. Vogel**, Archaeological Surveyor in Lahore India (1318).
 - **Dr. H. Vogelstein**, Rabbiner in Stettin, Falkenwalderstr. 127 (1146).
 - **Dr. Hermann Vogelstein**, Rabbiner in Königsberg i/Pr., Burgstrasse 10 (1234).
 - **Dr. Hans Voigt**, Gymnasial-Oberlehrer und Professor an der Nicolaischule in Leipzig, Hauptmannstrasse 4 (1057).
 - **Dr. Wilh. Volck**, kais. russ. w. Staatsrat und Prof. der Theol. in Rostock (536).
 - **Lic. Dr. K. Vollers**, Professor an der Universität in Jena, Gartenstr. 5 II (1037).
 - **Dr. Jakob Wackernagel**, Professor an der Universität in Basel, Niederschönthal b. Basel (921).
 - **Oscar Wassermann** in Berlin C, Burgstr. 21 (1260).
 - **The Venerable Archdeacon A. William Watkins**, The College, in Durham (827).
 - **Dr. F. H. Weissbach**, Assistent an der Universitätsbibliothek und Privatdocent a. d. Univers. zu Leipzig in Gautzsch b. Leipzig, z. Z. Adr. Kais. Deutsches Consulat Bagdad (1173).
 - **Dr. J. Wellhausen**, Geh. Regierungsrat und Professor an der Universität in Göttingen, Weberstrasse 18a (832).
 - **Dr. J. G. Wetzstein**, königl. preuss. Konsul a. D. in Berlin N, Auguststrasse 69 (47).
 - **Dr. K. F. Weymann** in Hagsfeld bei Karlsruhe i. B. (1279).
 - **Dr. Alfred Wiedemann**, Prof. a. d. Univ. in Bonn, Königstr. 2 (898).
 - **Dr. Eug. Wilhelm**, Professor in Jena, Wagnergasse 11 (744).
 - **Dr. Hugo Winckler**, Privatdocent an der Universität zu Berlin, in Wilmersdorf bei Berlin, Bingerstr. 80 (1177).
 - **Dr. Ernst Windisch**, Geh. Hofrat, Prof. des Sanskrit an der Univ. in Leipzig, Universitätsstr. 15 (787).
 - **Dr. Moritz Winternitz**, Prof. i. Prag, Kgl. Weinberge, Manesgasse 4 (1121).
 - **W. Witschel**, Oberlehrer am Louisenstädt. Realgymnasium in Berlin S, Planufer 39 (1226).
 - **U. Wogihara**, z. Z. in Strassburg, Sternwartstr. 3 I (1319).
 - **Dr. M. Wolff**, Rabbiner in Gothenburg (263).
 - **Rev. Charles H. H. Wright**, D. D., M. A., Ph. D. in Birkenhead, Chester, 44 Rock Park, Rockferry (553).
 - **W. Aldis Wright**, B. A. in Cambridge, England, Trinity College (556).
 - **Dr. C. Aug. Wünsche**, Professor u. Oberlehrer an d. Ratstöchterschule in Dresden, Albrechtstr. 15 (639).
 - **Dr. Th. Zachariae**, Prof. a. d. Univ. in Halle a/S., Händelstrasse 29 (1149).
 - **Dr. Joseph Zaus**, Professor der Philosophie an der k. k. deutschen Universität in Prag I, Karlsq. 174 (1221).
 - **Dr. K. V. Zetterstéen**, Privatdocent an der Universität in Lund, Grönegatan 32 (1315).
 - **Dr. Heinr. Zimmermann**, Prof. a. d. Univ. in Leipzig, Johannisallee 11 (1151).
 - **Dr. Jos. Zubatý**, Prof. a. d. Prager böhmischen Universität in Smichov b/Prag, Hussstrasse 539 (1139).
-

In die Stellung eines ordentlichen Mitgliedes sind eingetreten ¹⁾:

- Das Veitel-Heine-Ephraim'sche Beth ha-Midrash in Berlin (3).
 Die Königl. Bibliothek in Berlin W, Opernplatz (12).
 „ Königl. und Universitäts-Bibliothek in Breslau (16).
 „ Königl. und Universitäts-Bibliothek in Königsberg i/Pr. (13).
 „ Bibliothek des Benedictinerstifts St. Bonifaz in München (18).
 La Bibliothèque Khédiviale au Caire (Égypte) (32).
 Die Bodleiana in Oxford (5).
 „ Grossherzogliche Hofbibliothek in Darmstadt (33).
 „ K. K. Hofbibliothek in Wien (39).
 St. Ignatius-Collegium in Valkenburg (Holland) (35).
 Das Fürstlich Hohenzollern'sche Museum in Sigmaringen (1).
 The New-York Public Library, Astor Lenox and Tilden Foundations, in
 New-York, 40 Lafayette Place (44).
 „ Owens College in Manchester, England (30).
 „ Rector of St. Francis Xavier's College in Bombay (9).
 „ Union Theological Seminary in New York (25).
 Die Stadtbibliothek in Hamburg (4).
 „ Königl. Universitäts-Bibliothek in Amsterdam (19).
 „ Universitäts-Bibliothek in Basel (26).
 „ Königl. Universitäts-Bibliothek in Berlin NW, Dorotheenstr. 9 (17).
 „ Königl. Universitäts-Bibliothek in Christiania (43).
 „ Kaiserl. Universitäts-Bibliothek in Dorpat (41).
 „ Königl. Universitäts-Bibliothek in Erlangen (37).
 „ Grossherzogl. Universitäts-Bibliothek in Freiburg i/B. (42).
 „ Grossherzogl. Universitäts-Bibliothek in Giessen (10).
 „ Königl. Universitäts-Bibliothek in Greifswald (21).
 „ Grossherzogl. Universitäts-Bibliothek in Jena (38).
 „ Königl. Universitäts-Bibliothek in Kiel (24).
 „ Königl. Universitäts-Bibliothek „Albertina“ in Leipzig,
 Beethovenstr. 4 (6).
 „ Königl. Universitäts-Bibliothek in Marburg i/H. (29).
 „ Königl. Universitäts-Bibliothek in München (40).
 „ Kaiserl. Universitäts-Bibliothek in St. Petersburg (22).
 „ K. K. Universitäts-Bibliothek in Prag (14).
 „ Princeton University Library in Princeton N. J., U. S. A. (46).
 „ Grossherzogl. Universitäts-Bibliothek in Rostock (34).
 „ Kaiserl. Universitäts- u. Landes-Bibliothek in Strassburg i/Els. (7).
 „ Königl. Universitäts-Bibliothek in Utrecht (11).
 „ Königl. Universitäts-Bibliothek in Würzburg (45).

1) Die in Parenthese beigesezte Zahl ist die fortlaufende Nummer und bezieht sich auf die Reihenfolge, in der die betreff. Bibliotheken und Institute beigetreten sind.

**Verzeichnis der gelehrten Körperschaften und Institute,
die mit der D. M. Gesellschaft in Schriftenaustausch stehen.**

(Nach dem Alphabet der Städtenamen.)

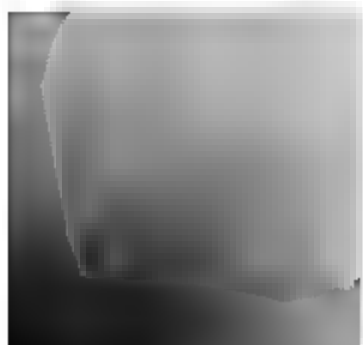
1. Das Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen in Batavia.
2. Die Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften in Berlin.
3. Die Gesellschaft für Erdkunde in Berlin SW, Wilhelmstr. 23.
4. Das Seminar für Orientalische Sprachen in Berlin C, Am Zeughaus 1.
5. Die Zeitschrift für afrikanische und oceanische Sprachen in Berlin W, Potsdamerstr. 22 a.
6. Die Redaktion des Al-Machriq, Revue catholique orientale i. Beyrouth (Syrien).
7. The Bombay Branch of the Royal Asiatic Society in Bombay.
8. La Société des Bollandistes, 14, rue des Ursulines, à Bruxelles.
9. Die Magyar Tudományos Akadémia in Budapest.
10. Die Orientalische Handels-Akademie in Budapest V, Alkotmány utca 11.
11. Le Ministère de l'Instruction publique à Caire (Égypte).
12. The Royal Asiatic Society of Bengal in Calcutta.
13. The Ceylon Branch of the Royal Asiatic Society in Colombo.
14. Das Real Instituto di Studj superiori in Florenz, Piazza S. Marco 2.
15. Studj italiani di filologia indo-iranica in Florenz.
16. Società asiatica italiana in Florenz, Piazza San Marco 2.
17. Die Königl. Gesellschaft der Wissenschaften in Göttingen.
18. Der Historische Verein für Steiermark in Graz.
19. Das Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch Indië im Haag.
20. Die Gesellschaft für jüdische Volkskunde in Hamburg.
21. Die Finnisch-Ugrische Gesellschaft in Helsingfors.
22. Das Curatorium der Universität in Leiden.
23. Die Redaktion des T'oung-pao in Leiden.
24. Der Deutsche Verein zur Erforschung Palästinas in Leipzig.
25. Das Anthropological Institute, London W., Hanover Square 3.
26. The Society of Biblical Archaeology in London WC, Bloomsbury, 37, Great Russell Street.
27. The Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland in London W, 22, Albemarle Str.
28. The Royal Geographical Society in London W, 1, Savile Row.
29. Das Athénée oriental in Löwen.
30. Die Königl. Bayer. Akademie der Wissenschaften in München.
31. The American Oriental Society in New Haven.
32. Die École spéciale des Langues orientales vivantes in Paris, Rue de Lille 2.
33. Das Musée Guimet in Paris.
34. Die Revue Archéologique in Paris, Rue de Lille 2.
35. Die Société Asiatique in Paris, Rue de Seine, Palais de l'Institut.
36. Die Société de Géographie in Paris, Boulevard St. Germain 184.
37. Die Société Académique Indo-chinoise in Paris.
38. Die Kaiserl. Akademie der Wissenschaften in St. Petersburg.
39. Die Kaiserl. Russ. Geographische Gesellschaft in St. Petersburg.
40. Die Société d'Archéologie et de Numismatique in St. Petersburg.
41. The American Philosophical Society in Philadelphia, No. 104 South Fifth street.
42. The American Journal of Archaeology in Princeton, New Jersey U. S. A.
43. Die R. Accademia dei Lincei in Rom.
44. Die Direzione del Bessarione in Rom, S. Pautaleo 3.
45. Die Direction du Service local de la Cochinchine in Saigon.
46. Die École française d'Extrême-Orient in Saigon.

XXIV Verzeichnis der gelehrten Körperschaften und Institute.

47. The North China Branch of the Royal Asiatic Society in Shanghai.
48. The Tokyo Library of the Imperial University of Japan in Tōkyō (Japan).
49. The Asiatic Society of Japan in Tōkyō
50. Die Königl. Universitätsbibliothek in Upsala.
51. The Smithsonian Institution in Washington.
52. The Bureau of Ethnology in Washington.
53. Die Kaiserl. Königl. Akademie der Wissenschaften in Wien.
54. Die Numismatische Gesellschaft in Wien I, Universitätsplatz 2.
55. Die Mechitharisten-Congregation in Wien VII, Mechitharistengasse 4

Ex officio erhalten je 1 Expl. der Zeitschrift:

- Se. Hohheit Prinz Moritz von Sachsen-Altenburg in Altenburg.
Das Königl. Ministerium des Unterrichts in Berlin.
Die Privat-Bibliothek Sr. Majestät des Königs von Sachsen in Dresden.
Se. Excellenz der Herr Staatsminister von Seydewitz in Dresden.
Die eigene Bibliothek der Gesellschaft in Halle a/S. (2 Exemplare).
Die Königl. Universitäts-Bibliothek in Halle a/S.
Die India Office Library in London SW, Whitehall, Downing Str.
Die Königl. öffentliche Bibliothek in Stuttgart.
Die Königl. Universitäts-Bibliothek in Tübingen.
Die Kaiser Wilhelms-Bibliothek in Posen.
-



Personalnachrichten.

Der D. M. G. sind als ordentliche Mitglieder für 1902 beigetreten:

1325 Herr Vincent A. Smith, Gwynfa, Cheltenham, England.

1326 „ Rich. G. Krüger, Kanea (Creta).

**1327 „ Otto Harrassowitz, Buchhändler, Konsul der Ver. Staaten von
Venezuela, Leipzig.**

Durch den Tod verlor die Gesellschaft das ordentliche Mitglied:

Herrn W. v. Tiesenhausen, † 15. Febr. 1902.

Seinen Austritt erklärte Herr Schodde.

XIII. Internationaler Orientalistenkongress.*)

Auf Beschluss des XII. Internationalen Orientalistenkongresses, welcher im Jahre 1899 in Rom versammelt war, wird der XIII. Kongress im Jahre 1902 in Hamburg tagen. Der Zusammentritt des Kongresses soll am 4. September, der Schluss desselben am 10. September 1902 erfolgen.

Zur Vorbereitung und Organisation des Kongresses hat sich ein aus den angesehensten Bürgern der Stadt Hamburg bestehendes Comité gebildet, zu welchem die folgenden Herren gehören:

Herr Bürgermeister Dr. Hachmann
 „ Bürgermeister Dr. Mönckeberg
 „ Senator O'Swald
 „ Senator von Melle
 „ Senator Westphal
 „ Siegmund Hinrichsen, Präsident der Bürgerschaft
 „ Dr. Max Albrecht
 „ Staatsrat Kammerherr von Arseniew, Kaiserlich-Russischer Minister-Resident in Hamburg
 „ Albert Ballin, Generaldirektor der Hamburg-Amerika-Linie
 „ Senior D. Behrmann
 „ John von Berenberg-Gossler
 „ Theodor Behrens
 „ Dr. Otto Brandis, Oberlandesgerichtsrat
 „ Direktor Dr. J. Brinckmann, Mitglied der Kommission für das Museum für Völkerkunde
 „ Professor Dr. M. Brütt, Schulrat
 „ Rud. Crasemann
 „ Professor Dr. C. Gottsche
 „ Dr. E. Fr. Goverts, Landgerichtsdirektor
 „ Dr. K. Hagen
 „ Dr. Eduard Hallier
 „ Max Th. Hayn
 „ Richard Hempell
 „ Konsul Franz Henssler
 „ Johs. Hets
 „ Geheimer Kommerzienrat F. C. Th. Heye

Herr C. Illies
 „ Dr. A. Kiesselbach
 „ Dr. M. Klussmann, Professor am Wilhelm-Gymnasium
 „ Dr. Johs. Lappenberg
 „ Charles Lavy
 „ Professor Dr. Lichtwark, Direktor der Kunsthalle
 „ Pastor D. C. Manchot
 „ Theol. Lic. Adolph Metz, Professor an der Gelehrtenschule des Johanneums
 „ Konsul H. C. Eduard Meyer
 „ Albrecht O'Swald
 „ H. O. Persiehl
 „ Dr. H. von Reiche
 „ G. Rudorff, Oberlandesgerichtsrat
 „ Dr. J. Scharlach
 „ Max Schinckel
 „ Dr. Max Schramm
 „ Professor Dr. H. F. A. Schultess, Direktor des Johanneums
 „ Felix Schwabach, Königlich Preussischer Regierungsrat
 „ Dr. F. Sieveking, Präsident des Hanseatischen Oberlandesgerichts
 „ Dr. F. Sieveking
 „ Edmund J. A. Siemers
 „ Justus Strandes
 „ Oberamtsrichter Dr. Tesdorpf
 Sir William Ward, Generalkonsul des Königreichs Gross-Britannien in Hamburg

*) Auszug aus dem Ersten und Zweiten Bericht.

Herr Professor C. W. G. Wegehaupt,
Direktor des Wilhelm-Gymnasiums
„ Dr. A. L. Wex
„ Dr. Albert Wolffson

Herr Adolph Woermann, Vor-
sitzender der Handelskammer
„ Dr. A. L. Zacharias, Ober-
landesgerichtsrat.

Der Beitrag für den Kongress ist auf M. 20.— für jedes Mitglied und auf M. 10.— für jede von einem Mitglied eingeführte Dame festgesetzt, sofern dieselbe zu den nächsten Familienangehörigen gehört. Die Mitgliedskarte kann gegen Bezahlung des Beitrages bei dem Schatzmeister Herrn Albrecht O'Swald, Hamburg, Grosse Bleichen 22, in Empfang genommen werden. Im Interesse einer geordneten Vorbereitung des Kongresses bittet das Comité die Mitglieder des Kongresses dringend, die Karten schon jetzt zu lösen und bei Einsendung des Beitrages ihre Adressen genau anzugeben.

Die Herren Luzac & Co., London, 46 Great Russel Street,

Ernest Leroux, Paris, rue Bonaparte 28,

F. de Stoppelaar (vorm. E. J. Brill), Leiden, Oude Rijn 33 a

haben sich freundlichst bereit erklärt, für ihre resp. Länder die Vertretung des Kongresses zu übernehmen und den Verkehr der Mitglieder mit dem Comité zu vermitteln. Der Bezug der Mitgliedskarten kann auch durch diese Herren erfolgen.

Jedes den Beitrag von M. 20.— zahlende Mitglied des Kongresses erhält die gedruckten Verhandlungen desselben unentgeltlich geliefert.

Behufs Erlangung billiger Passagepreise hat das Comité sich mit der Hamburg-Amerika Linie in Verbindung gesetzt. Dieselbe hat die Antwort erteilt, dass die Mehrheit der dem Nordatlantischen Dampferlinien-Verbande angehörigen Rhedereien aus prinzipiellen Gründen sich gegen die Bewilligung ermässigter Preise erklärt habe. Das Comité, welchem ja ein Einfluss auf den Dampferverband nicht zusteht, ist daher zu seinem grossen Bedauern nicht in der Lage, den Kongressbesuchern gegen die Mitgliedskarten Fahrpreisermässigungen zu verschaffen, hofft aber, dass die einzelnen Dampferlinien den Kongressmitgliedern soweit möglich auf bezügliches persönliches Ansuchen Vergünstigungen gewähren werden. — Mit der Verwaltung der Königlich Preussischen Eisenbahnen steht das Comité zur Zeit noch in Verhandlungen betreffend Ermässigung der Fahrpreise für die Besucher des Kongresses. Das Resultat dieser Verhandlungen wird im nächsten Bericht mitgeteilt werden.

Die Mitglieder werden ersucht, die von ihnen auf dem Kongress zu haltenden Vorträge baldmöglichst bei dem Generalsekretär, Herrn Dr. F. Sieveking, Hamburg, Börsenbrücke 2, anzumelden. Hierbei ist erwünscht, dass eine kurze Angabe des Inhalts und der vom Vortragenden aufzustellenden Thesen beigelegt werde. Die Behandlung religiöser und politischer Parteifragen ist ausgeschlossen.

Um mehrfach geäusserten Wünschen zu entsprechen, ist beschlossen worden, für die Verhandlungen des Kongresses neben der deutschen, französischen, englischen und lateinischen auch die italienische Sprache zuzulassen.

Auf Vorschlag des Vorstandes der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft sind die folgenden Herren zu vorbereitenden Obmännern der einzelnen Sektionen bestellt worden.

1. *Linguistik*. Allgemeine indogermanische Sektion:

Herr Professor Dr. Karl Brugmann, Leipzig.

2 a. *Indien:*

Herr Professor Dr. Hermann Oldenberg, Kiel.

2 b. *Iran:*

Herr Professor Dr. H. Hübschmann, Strassburg i. E.

Herr Professor Dr. Chr. Bartholomae, Giessen.

3. *Hindereindien und Oceanien:*

Herr Professor Dr. E. Kuhn, München.

4. *Central und Ostasien:*

Herr Professor Dr. F. Hirth, München.

Herr Professor Dr. A. Conrady, Leipzig.

5. *Allgemeine semitische Sektion:*

Herr Professor Dr. E. Kautzsch, Halle a. S.

Herr Professor Dr. H. Zimmern, Leipzig.

Herr Professor Dr. F. Praetorius, Halle a. S.

6. *Islamitische Sektion:*

Herr Professor Dr. E. Prym, Bonn.

Herr Professor Lic. Dr. K. Vollers, Jena.

Herr Professor Dr. A. Fischer, Leipzig.

7 a. *Ägyptische Sprachen:*

Herr Professor Dr. A. Erman, Berlin.

7 b. *Afrikanische Sprachen:*

Herr Professor Dr. H. Stumme, Leipzig.

8. *Wechselwirkungen zwischen Orient und Occident:*

Herr Professor Dr. K. Krumbacher, München.

9. *Sektion für Kolonialwesen:*

Die Mitglieder des Centralausschusses des Komités.

A l l g e m e i n e V e r s a m m l u n g

der D. M. G. am 6. Sept. 1902 zu Hamburg.

Nachdem zu Strassburg bestimmt worden ist, dass die diesjährige Allgemeine Versammlung in Hamburg stattfinden soll, zur Zeit des daselbst abzuhaltenden Internationalen Orientalistenkongresses, haben wir die Versammlung im Einverständnis mit dem Hamburger Ortsausschuss auf Sonnabend, den 6. September 1902 angesetzt. Die Sitzung soll um 8¹/₂ Uhr beginnen und im Hörsaal B der Gelehrtenschule des Johanneums statthaben.

Halle und Leipzig, im April 1902.

Der Geschäftsführende Vorstand.

Congrès International des Orientalistes de Hanoï,

*sous le Patronage du Gouvernement Général de l'Indo-Chine
1.—6. Décembre 1902.*)*

Une *Exposition internationale* doit s'ouvrir à *Hanoï* en novembre prochain. La situation géographique de l'Indo-Chine, la variété des civilisations qui s'y sont établies, les croisements de races et de langues, de religions et d'arts qui s'y sont accomplis, la désignent comme un foyer naturel et commun pour toutes les recherches qui intéressent l'Asie orientale, de l'Inde à la Malaisie et au Japon. Ces considérations ont naguère encouragé la création de l'*Ecole Française d'Extrême-Orient*. Elles nous paraissent devoir faire souhaiter que le rendez-vous donné à Hanoï s'étende aux hommes d'étude que préoccupe l'exploration historique et linguistique, archéologique et religieuse de ces vastes régions.

C'est dans cette pensée que, sous le haut patronage du Gouvernement général, nous croyons devoir prendre l'initiative d'un *Congrès international d'orientalistes* qui se réunira au cours de l'Exposition.

L'*Ecole Française d'Extrême Orient*, instituée par l'Etat et la Colonie en vue d'étudier les antiquités, l'histoire et la philologie de l'Indo-Chine et des pays voisins, est chargée de l'organisation de ce Congrès.

.

Comme suite à notre première circulaire, nous avons l'honneur de vous communiquer les articles suivants de l'arrêté de M. le Gouverneur Général de l'Indo-Chine qui fixe les conditions dans lesquelles s'ouvrira et se tiendra du 1^{er} au 6 Décembre 1902, le *Congrès international des Orientalistes de Hanoï*:

Article 6. — Les membres du Congrès délégués officiellement par les gouvernements, administrations, sociétés et corps savants, recevront une réquisition qui leur donnera droit au passage gratuit, nourriture comprise, en première classe, sur les lignes maritimes françaises conduisant en Indo-Chine.

Cette réquisition leur sera délivrée, sur la présentation de leurs cartes de délégués, au service Colonial, à Marseille, ou dans les Consulats français des ports d'embarquement.

*) Auszug aus Circulaire No. 1 und 2.

Article 7. — Les adhérents au Congrès sans délégation officielle recevront une réquisition qui leur donnera droit à une réduction de 33⁰/₀ applicable aux prix du transport et de la nourriture sur les lignes maritimes françaises conduisant en Indo-Chine.

Article 8. — Les cartes de délégués et d'adhérents seront délivrées par les comités d'initiative et d'organisation, aux conditions qui seront fixées par ces deux comités

Article 9. — Les délégués ou adhérents se rendant des ports de l'Amérique du Nord en Indo-Chine par le Japon, recevront à Yokohama, leur réquisition de passage. Arrivés à destination, ils seront remboursés de leurs frais de voyage entre leur port d'embarquement et Yokohama, savoir, les délégués en totalité et les adhérents dans la proportion de 33⁰/₀. Les frais de leur voyage de retour leur seront payés, avant leur départ, dans les mêmes conditions.

Article 10. — Des circulaires des Comités d'initiative et d'organisation détermineront les détails d'exécutions des présentes dispositions.

La cotisation, obligatoire pour tous les membres, est fixée à 20 francs; elle donne droit aux Comptes-rendus du Congrès. — M. *Ernest Leroux*, 28 rue Bonaparte, Paris, a été désigné pour être le Trésorier et l'Editeur du Congrès.

Les adhésions des membres du Congrès, désireux de profiter des facilités accordées pour le voyage, par le Gouvernement général de l'Indo-Chine, devront parvenir à M. *Henri Cordier*, 54, rue Nicolo, Paris (16^e), avant le 31 août 1902.

La date exacte du départ de Marseille, qui aura lieu au commencement de Novembre, sera ultérieurement fixée.

Au cas où vous auriez des observations à nous soumettre ou des questions à nous adresser, nous vous prions d'entrer en rapport avec l'un des deux secrétaires du Comité d'initiative:

M. *Henri Cordier*, professeur à l'Ecole des langues orientales vivantes, rue Nicolo, 54, Paris (16^e).

Et M. *Louis Finot*, directeur de l'Ecole française d'Extrême-Orient, Saïgon.

Comité d'initiative

Président: M. *E. Senart*, de l'Institut.

Secrétaire général: M. *Henri Cordier*, professeur à Ecole des langues orientales vivantes.

Verzeichnis der vom 21. Jan. bis 3. Juni 1902 für die Bibliothek der D. M. G. eingegangenen Schriften u. s. w.

I Fortsetzungen

1. Zu Aa 3. 4^e. *Abhandlungen philologisch-historische der Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Aus dem Jahre 1901.* Berlin 1901.
2. Zu Aa 30. *Nachrichten von der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-historische Klasse. 1901. Heft 3. u. 1902. Heft 1. Geschichtliche Mittheilungen. 1901. Heft 2.*
3. Zu Aa 43. *Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Serie quinta. Vol. X. Fasc. 9^a—10^a. 11^a—12^a. Vol. XI. Fasc. 1^a—2^a. Roma 1901. 1902.*
4. Zu Aa 163. 4^e. *Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. XXXIX—LIII. Berlin 1901. I—XXII. Berlin 1902.*
5. Zu Aa 166. *Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und der historischen Classe der k. b. Akademie der Wissenschaften zu München. 1901. Heft V. München 1902.*
6. Zu Af 54. *Report. Annual of the Board of Regents of the Smithsonian Institution, showing the Operations, Expenditures, and Condition of the Institution to July, 1896, 1897, for the Year ending June 30, 1898, 1899, 1900. Washington 1898, 1899, 1901.*
7. Zu Af 114. *Musson. La. Études philologiques, historiques et religieuses. Fondée en 1881 par Ch. de Harlez. Nouvelle Série. — Vol. II. No. 4. Louvain 1901. — Vol. III. No. 1. Louvain 1902.*
8. Zu Af 155. *Skrifter utgiffna af Kongl. Humanistiska Vetenskapssamfundet i Uppsala. Band IV. Uppsala. Leipzig u. J.*
9. Zu Ah 5. *Analecta Bollandiana. Tomus XXI. — Fasc. I. Bruxellis 1902.*
10. Zu Ah 20. *Jahres-Bericht des jüdisch-theologischen Seminars Fraenkel'scher Stiftung. Breslau 1902. Vom jüdisch-theolog. Seminar.*
11. Zu Bb 606. *Bessarione. Pubblicazioni periodiche di studi orientali. Serie II. Vol. I. Fasc. 63. Vol. II. Fasc. 64, 65. Anno VI. Roma 1901. 1902.*
12. Zu Bb 608. *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkskunde van Nederlandisch-Indië. Zesde Volgreeks. — Negenste Deel. Deel LIII der geheele Reeks. Derde en Vierde Aflevering. 's-Gravenhage 1901.*
13. Zu Bb 628. 4^e. *Bulletin de l'École Française d'Extrême-Orient. Tome Ier, no. 4. Tome II, no. 1. Hanoi 1901. 1902.*
14. Zu Bb 720. *Journal of the American Oriental Society. Twenty-first Volume. First Half = Index to Volumes I—XX. New Haven 1902. — Twenty-second Volume. Second Half. New Haven 1901.*

15. Zu Bb 750. Journal, The, of the Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland. January, April 1902. London.
16. Zu Bb 755 Journal, The, of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society. No. LV. Vol. XX. 1900; No. LVII. Vol. XXI. 1901. Bombay 1901. 1902.
17. Zu Bb 760. Journal of the Ceylon Branch of the Royal Asiatic Society, 1901. Volume XVII. No. 52. Colombo 1902.
18. Zu Bb 790. Journal Asiatique publié par la Société Asiatique. Neuvième Série. Tome XVIII. No. 3. Novembre—Décembre 1901. Tome XIX. No. 1. Janvier—Février 1902. Paris.
19. Zu Bb 818. al-Machriq. Revue catholique orientale bimensuelle. Sciences-Lettres-Arts. Bairūt. V, 1902. No. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
20. Zu Bb 901. Tijdschrift voor Indische Taal-, Land- en Volkenkunde, uitgegeven door het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. Deel XLV. Aflevering 1. Batavia | 's Hage 1902.
21. Zu Bb 901d. Notulen van de Algemeene en Bestuurs-Vergaderingen van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. Deel XXXIX. — 1901. Aflevering 3. Batavia | 's Gravenhage 1901.
22. Zu Bb 905. 4^o. T'oung-pao. Archives pour servir à l'étude de l'histoire, des langues, de la géographie et de l'ethnographie de l'Asie orientale. II. Série. Vol. III. No. 1. 2. Mars. Mai 1902. Leide 1902.
23. Zu Bb 905a. 4^o. *Schlegel*, Gustave, Siamese Studies. Supplement to Series II, Volume II of the T'oung-pao. Leiden 1902.
24. Zu Bb 930. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Sechshundfünfzigster Band. I. Heft. Leipzig 1902.
25. Zu Bb 935. Zeitschrift für afrikanische und oceanische Sprachen. Mit besonderer Berücksichtigung der Deutschen Kolonien. VI. Jahrgang. 1. Heft. Berlin 1902.
26. Zu Bb 945. Zeitschrift, Wiener, für die Kunde des Morgenlandes. XVI. Band. — 1. Heft. Wien 1902.
27. Zu Bb 1200, a, 35. [al-Maqqdisī] Aḥsanu-t taqāsīm fī ma'rifati-l-aqālīm known as al-Muqaddasī. Translated from the Arabic and edited by G. S. A. *Ranking* and R. F. *Azoo*. Vol. I. Fasc. III. Calcutta 1901. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 1001.]
28. Zu Bb 1200, s, 45. Āpastamba, The Śrauta Sūtra of, belonging to the Black Yajur Veda, edited by Richard *Garbe*. Vol. III. Fasciculus XVI. Calcutta 1901. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 999.]
29. Zu Bb 1200, s, 230. *Govindānanda Kavikaṅkaṇācārya*, Varṣakriyā-kaumudī. Edited by Paṇḍita *Kamalakṛṣṇa Smṛtibhūṣaṇa*. Fasciculus IV. Calcutta 1902. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 1003.]
30. Zu Bb 1200, s, 505. *Nāgeśabhaṭṭa*. Mahābhāṣyapradīpoddya by *Nāgeṣa Bhaṭṭa*. Edited by Paṇḍit *Bahuvallabha Čāstrī*. Vol. II, Fasciculus II. Calcutta 1901. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 1002.]
31. Zu Bb 1200, s, 950. *Vidyākara Vājapeyī*, Nityācāra Paddhatiḥ. Edited by Paṇḍita *Vinoda Vihārī Bhaṭṭācārya*. Fasciculus III. Calcutta 1901. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 1004.]
32. Zu Bb 1242. Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft. 1901. 1. 2. 3. 4. 6. Jahrgang. Berlin.
33. Zu Bb 1243. Orient, Der alte. Gemeinverständliche Darstellungen herausgegeben von der Vorderasiatischen Gesellschaft. 3. Jahrgang. Heft 4. [*Wiedemann*, Alfred, Die Unterhaltungslitteratur der alten Ägypter.] 4. Jahrgang. Heft 1. [*Messerschmidt*, Leopold, Die Hettiter.] Leipzig 1902.

84. Zu Bb 1251. 4^o und 2^o. Publications de l'École Française d'Extrême Orient. Volume II; [Vol.? =] *Lunet de Lajonquière*, E., Atlas archéologique de l'Indo-Chine. Monuments du Champa et du Cambodge. Paris 1901. — Vol. III = *Cadière*, L., Phonétique Annamite (dialecte du Haut-Annam). Paris 1902.
35. Zu Bb 1429. 4^o. Expedition, Südarabische. Band II. *Reinisch*, Leo. Die Somali-Sprache. II. Wien 1902. (Von der Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.)
36. Zu Ca 9. Sphinx. Revue critique embrassant le domaine entier de l'Égyptologie publiée . . . par Karl *Piehl*. Vol. V. — Fasc. IV. Upsala o. J.
37. Zu Ca 285 a. 2^o. Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, herausgegeben und erläutert von Richard *Lepsius*. Ergänzungsband herausgegeben von Eduard *Naville* unter Mitwirkung von Ludwig *Borchardt* bearbeitet von Kurt *Sethe*. Dritte Lieferung enthaltend Tafel XXXIII bis XLVIII. — Text. Viertes Band. Oberaegypten. Leipzig 1901. (Ca 285 b. 2^o.) (Vom Ministerium der Geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.)
38. Zu De 120. 4^o. *Ellis*, A. G., Catalogue of Arabic Books in the British Museum. Vol. II. London 1901. (Von den Trustees des Britischen Museums.)
39. Zu Dh 185. 4^o. *Wiener*, Samuel, Bibliotheca Friedlandiana. Catalogus librorum impressorum Hebraeorum in Museo Asiatico Imperialis Academiae Scientiarum Petropolitanae asservatorum. Fasc. I. Petropoli 1893. Vollständig und verschieden von dem im gedruckten Katalog S. 215 verzeichneten Fasc. I. (Von der Kais. Akademie der Wissenschaften in St. Petersburg.)
40. Zu Dh ^{1342.}
50 4^o. *Sierers*, Eduard, Metrische Studien. I. Studien zur Hebräischen Metrik. Zweiter Teil: Textproben. Des XXI. Bandes der AKSGW. No. II. Leipzig 1901. (Vom Verf.)
41. Zu Eb 4243. *Schmidt*, Richard, Beiträge zur indischen Erotik. Das Liebesleben des Sanskritvolkes nach den Quellen dargestellt. Lieferung 2. Leipzig o. J.
42. Zu Eb 4495. 4^o. *Roden*, Dio, Gotamo Buddho's aus der mittleren Sammlung Majjhimanikāyo des Pāli-Kanons zum ersten Mal übersetzt von Karl Eugen *Neumann*. Dritter Band. Erste Lieferung. Leipzig 1902.
43. Zu Ec 1264. 4^o. Pahlavi Text Series, The, published under the auspices of The Victoria Jubilee Pahlavi Text Fund . . . Vol. II = *Mādi* gān-i-Hazār Dādistan, A Photozincographed Facsimile of a MS. . . with an Introduction by Jivanji Jamshedji *Moxi*. Bombay 1901. (Von den Trustees of the Parsee Punchayat Funds and Properties.)
44. Zu Ed 1237. 4^o. Ararat. 1902. 1. 2. Walaršapat.
45. Zu Ed 1365. 4^o. Handēs amsoreay. 1902. 2. 3. 4. 5. 6. Vienna.
46. Zu Fa 60. 4^o. Journal de la Société Finno-Ougrienne. XX. Helsingissä 1902.
47. Zu Fa 61. 4^o. Mémoires de la Société Finno-Ougrienne. XVII; XV, Der Wintermythus der Kesarage . . . von A. H. *Francke*. Helsingfors 1902.
48. Zu Fa 76. Szemle, Keletl . . . Revue orientale pour les études ourales altaïques. III. évfolyam. 1902. 1. szám. Budapest.
49. Zu Fb 15. *Brandstetter*, Renward, Malayo-Polynesische Forschungen. Zweite Reihe. II. Tagalen und Madagassen. Eine sprachvergleichende Darstellung . . . Luzern 1902. *Derselbe*, Drei Abhandlungen über das Lehnwort. I. Das Lehnwort in der Luzerner Mundart. II. Das Lehnwort in der bugischen Sprache. III. Die Lehnwörter, welche der Luzerner

- Mundart und der bugischen Sprache gemeinsam angehören. (Progr.) Luzern 1900. (Fb 15 a. Steht statt Malaio-Polyn. Forschungen. Erste Reihe. VI.) (Vom Verf.)
50. Zu Fg 100. Transactions of the Asiatic Society of Japan. Vol. XXIX. Part I. Tokyo 1901.
 51. Zu Hb 2850. 8°. *Lehmann*, Edv(ard), Zarathustra . . . Anden Del. Kopenhagen 1902.
 52. Zu Ia 140. Zeitschrift des Deutschen Palaestina-Vereins. Band XXIV, Heft 2 und 3; 4. Leipzig 1901.
 53. Zu Ia 173. 4°. Encyclopaedia Biblica. A Critical Dictionary edited by T. K. *Cheyne* and J. Sutherland *Black*. Volume III. L to P. London 1902.
 54. Zu Ic 2290. Proceedings of the Society of Biblical Archaeology. Vol. XXIII. Part 8. Vol. XXIV. Part. 1. 2. 3. 4 & 5. [London] 1901. 1902.
 55. Zu Mb 135. 4°. Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien. Nr. 222. V. Band (Nr. 25. 26. 27. 28. 29.) Jänner. Februar. März. April. Mai. 1902.
 56. Zu Mb 245. 8° und 4°. Zeitschrift, Numismatische, herausgegeben von der Numismatischen Gesellschaft in Wien durch deren Redactions-Comité. Drei- unddreissigster Band. Erstes und Zweites Semester. 1901. Wien 1902. — *Voetter*, Otto, Atlas der Münzen des Kaisers Gallienus und seiner Familie (Valerianus, Mariniana, Salonina, Saloninus). Zweite Abtheilung: Lugdunum, Moesia, Serdica, Kyzikos, Antiochia und Siscia. Beilage zum XXXIII. Bande der Wiener Numismatischen Zeitschrift. Wien. (Tafel XX—XXX.)
 57. Zu Na 134. *Jacob*, G., Bibliographie über das Schattentheater. Erlangen 1902. [= Na 134². 4°.] (Vom Verf.)
 58. Zu Na 325. Revue archéologique. Troisième Série. — Tome XL. Janvier—Février. Mars—Avril 1902. Paris 1902.
 59. Zu Nf 452. 4°. Epigraphia Indica and Record of the Archaeological Survey of India. Edited by E. *Hultzsch*. Part VII. (Vol. VI.) July 1901. Calcutta.
 60. Zu Nf 452. 2°. *Smith*, Vincent A., The Jain Stûpa and other antiquities of Mathurâ. Allahabad 1901; *Smith*, Edmund W., Moghul Colour Decoration of Agra: described and illustrated. Part I. Allahabad 1901. Archaeol. Survey of India. New Imperial Series. Vol. XX. XXX.
 61. Zu Ni 415. Отчетъ о состояніи и дѣятельности Императорскаго С.-Петербургскаго Университета за 1901 годъ, составленный П. А. *Лаеромъ*. Съ приложеніемъ рѣчи П. И. *Броунова*. С.-Петербургъ 1902.
 62. Zu Oa 42. Извѣстія Императорскаго Русскаго Географическаго Общества. Томъ XXXVII. 1901. Выпускъ IV. V. С.-Петербургъ 1901.
 63. Zu Oa 151. Journal, The Geographical. Vol. XIX. No. 2. 3. 4. 5. London.
 64. Zu Oa 256. Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. Band XXXVI. — 1901 — No. 5. 6. Berlin 1901. 1902 — No. 1. 2. 3. 4. Berlin 1902. (Oa 256. 4°.)
 65. Zu Ob 1585. *Streck*, Maximilian, Die alte Landschaft Babylonien nach den arabischen Geographen. II. Teil. Leiden 1901.
 66. Zu Ob 2845. 4°. *Lith*, P. A. van der, en *Snelleman*, Joh. F., Encyclopaedie van Nederlandsch-Indië. Afl. 27. 28. 29. 's Gravenhage-Leiden.

XXXVI Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.

67. Zu Oc 175. 4^o. Journal, The, of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland. Vol. XXXI, 1901. July to December. London.
68. Zu P 150. 4^o. Journal, The, of the College of Science, Imperial University of Tōkyō, Japan. Vol. XIII., Part IV. Vol. XV., Part III. Tōkyō, Japan. 1901.

II. Andere Werke.

11356. [Seusenius, Martinus.] *Mühlau*, Ferdinand, Martinus *Seusenius'* Reise in das heilige Land i. J. 1602. Kieler Universitätsprogramm Januar 1902. [Kiel 1902.] (Vom Verf.) Ob 1562.
11357. [Judices.] *Lazarus*, Arnold, Zur syrischen Übersetzung des Buches der Richter. [Erlanger Diss.] Kirchhain N.-L. 1901. (Von Herrn Prof. Dr. Jacob.) Ib 1452.
11358. *Ulmer*, Friedrich, Die semitischen Eigennamen im Alten Testament auf ihre Entstehung und Elemente hin untersucht. I. Teil. [Erlanger Diss.] Leipzig 1901. (Dgl.) Da 920.
11359. *Muhammad ibn Dānġāl*, Textproben aus dem Escorial-Codex des, mit 2 Lichtdrucktafeln, herausgegeben von Georg *Jacob*. Erlangen 1902. (Dgl.) De 6172.
11360. *Hoffmann*, A., Rationalistisch-theologischer Tractat. I. Abschnitt: Die Prophetie. Strassburg 1902. (Vom Verf.) Ha 88.
11361. [Diodor.] *Bissing*, Fr. W. von, Der Bericht des Diodor über die Pyramiden. (Bibl. I 63, 2—64). Berlin 1901. (Von Herrn Prof. Dr. E. Kuhn.) Eg 387.
11362. *Landberg*, Le comte de, Études sur les dialectes de l'Arabie méridionale. Premier Volume. Hadramoût. Leide 1901. De 586.
11363. *Wickremasinghe*, Don Martino de Zilva, Catalogue of the Sinhalese Printed Books in the Library of the British Museum. London 1901. (Von den Trustees des Britischen Museums.) Fk 1093. 4^o.
11364. *Holler*, P., The Student's Manual of Indian, Vedic-Sanskrit-Prakrut-Pali, Literature . . . In two Parts. Rajahmundry 1901. (Vom Verf.) Eb 4201.
11365. *Le Strange*, G., Baghdad during the Abbasid Caliphate from contemporary Arabic and Persian sources. Oxford 1900. (Von den Delegates of the Clarendon Press.) Ob 1425.
11366. Fables & Folk-Tales from an Eastern Forest. Collected and Translated by Walter *Skeat*. Cambridge 1901. (Von den Syndics of the Cambridge University Press.) G 59.
11367. Forschungen, Finnisch-ugrische. Zeitschrift für finnisch-ugrische Sprach- und Volkskunde nebst Anzeiger . . . herausgegeben von E. N. *Setälä* und Kaarle *Krohn*. Band I 1901. Heft 1. 2. Helsingfors, Leipzig. (Von der Redaktion.) Fa 45.
11368. *Harrassowitz*, Otto, Bücher-Catalog 264. Semitische Völker und Sprachen. Der Islam, der Koran, Leben Muhammeds. Leipzig 1902. Ac 183m.
11369. Die Drusenschrift: Kitāb alnoqāṭ waldawāir „Das Buch der Punkte und Kreise“ nach dem Tübinger und Münchener Codex herausgegeben, mit Einleitung, Facsimile und Anhängen versehen von Christian *Seybold*. (Progr.) Kirchhain N.-L. 1902. (Vom Verf.) De 9420. 4^o.
11370. *Wright*, William, A Catalogue of the Syriac Manuscripts preserved in the Library of the University of Cambridge. With an Introduction and Appendix by Stanley Arthur *Cook*. In two volumes. Vol. I. II. Cambridge 1901. (Von den Syndics of the Cambridge University Press.) De 1254.

11371. K. R. Cama Memorial Volume, The. Essays on Iranian subjects written by various scholars in honour of Kharshedji Rustamji Cama . . . and edited by Jivanji Jamshedji Modi. Bombay 1270 A. Y. 1900 A. C. (Vom Herausgeber.) Ec 83.
11372. Willmore, J. Selden, The spoken Arabic of Egypt. London 1901. De 815.
11373. Thompson, R. Campbell, On traces of an indefinite article in Assyrian. London 1902. Db 395.
11374. Ophuijsen, Ch. A. van, Kitab logat melajoe. Woordenlijst vor de spelling der Maleische Taal met latijnsch karakter. Batavia 1901. (Von der Königl. Niederländischen Regierung durch die Niederl. Gesandtschaft in Berlin.) Fb 1402.
11375. Poznański, Samuel, Tehilla le-Dāwid . . . [Besprechung von: „Gedenkbuch zur Erinnerung an David Kaufmann“ Breslau 1900. SA. aus: Haš-sefira.] Warschau 1902. (Vom Verf.) Nk 463.
11376. Catalogue de la bibliothèque chinoise de feu M. le Marquis d'Hervey de Saint-Denys . . . Paris 1894. Ac 188.
11377. A List of the best books relating to Dutch East India . . . offered . . . by Martinus Nijhoff. The Hague 1902. Ac 335.
11378. Hirth, Friedrich, Schriften-Verzeichniss 1869—1899. Als Manuskript gedruckt. [München 1900.] (Von Herrn Prof. Dr. Jacob.) Ff 58.
11379. Jordan, Leo, Girartstudien. SA. aus: Romanische Forschungen XIV. 2. (Vom Verf.) G 111.
11380. Ginsberg, Louis, Die Haggada bei den Kirchenvätern und in der apokryphischen Litteratur. Berlin 1900. Ic 200.
11381. [Aristoteles.] Die Uebersetzung der Categorien des Aristoteles von Jacob von Edessa . . . herausgegeben, mit einer Einleitung versehen und mit den griechischen Handschriften verglichen. (Erlanger Diss., von) Salomon Schüler. Berlin 1897. (Von Herrn Professor Dr. G. Jacob.) De 1653.
11382. — Aristoteles' Analytica bei den Syrern. (Erlanger Diss., von) Isidor Friedmann. Berlin 1898. (Von demselben) De 1654.
11383. [Porphyrius.] Die Isagoge des Porphyrius in den syrischen Uebersetzungen. (Erlanger Diss., von) Aron Freimann. Berlin 1897. (Von demselben.) De 2533.
11384. Brockelmann, Carl, Geschichte der Arabischen Litteratur. 2. Band. Berlin 1902. (Vom Verfasser.) De 12917.
11385. Becker, Carl H., Beiträge zur Geschichte Ägyptens unter dem Islam. Erstes Heft. Strassburg 1902. (Vom Verfasser.) Ne 47.
11386. Wagner, Hermann, Die Ueberschätzung der Anbaufläche Babylonien und ihr Ursprung. Methodische Bedenken. Mit einer Tafel. Aus den Nachr. d. K. Ges. d. Wiss. z. Göttingen. Philol.-Hist. Kl. 1902. Heft 2. (Vom Verf.) Ob 1652.
11387. Jacob, Georg, Östliche Kulturelemente im Abendland . . . Berlin 1902. (Vom Verf.) Na 132. 4^o.
11388. Aḥmad b. Jaḥjā b. al-Mustaḍā al-Mahdī li-Dīn. — Al Mu'tazilah: being an extract from the Kitābu-l milal wa-n niḥal . . . edited by T. W. Arnold. Part I. Arabic Text. Leipzig 1902. (Vom Verf.) De 3086.
11389. Kārnamak-i Artakhshīr Pāpakān. The original Pahlavi Text, with transliteration in Avesta characters, translations into English and Gujarati, and selections from the Shāhnāmeḥ. By Edalji Kersāspji Āntiā. Bombay 1900. (Von den Trustees of the Parsee Punchayet Funds and Properties.) Ec 1229.

XXXVIII Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.

11390. *Wendland*, Paul, Christentum und Hellenismus in ihren litterarischen Beziehungen. Vortrag . . . Sonderabdruck a. d. Neuen Jahrbüchern f. d. Klass. Altertum, Gesch. u. Deutsche Litteratur 1902. Leipzig 1902. Ia 418. 4°.
11391. Deeds and Documents, Assyrian, Recording the Transfer of Property. Including the so-called private contracts, legal decisions and proclamations preserved in the Kouyunjik Collections of the British Museum Chiefly of the 7th Century b. C. Copied, collated, arranged, abstracted, annotated and indexed by C. H. W. *Johns*. Vol. I—III. Cambridge 1898. 1901. (Vom Verf.) Db 417.

Zu B.

- Nr. 624. Denkmünze, zur Feier des fünfundzwanzigjährigen Bestehens der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft gestiftet von Mitgliedern der Deutschen Morgenl. Gesellschaft. Den 2. October 1870. (Von Herrn Professor Dr. R. Pischel.)

Personalnachrichten.

Der D. M. G. sind als ordentliche Mitglieder für 1902 beigetreten:

1328 Herr Prof. Dr. Paul Haupt in Baltimore.

1329 „ Dr. Friedr. Sarre in Berlin W., Kurfürstendamm 25.

1330 „ Dr. Aug. Heider in Gütersloh in Westfalen.

1331 „ Dr. Paul Rieger in Hamburg, Grindelallee 188.

1332 „ Dr. C. Werner, Rabbiner in München, Herzog Maxstrasse 3.

1333 „ Dr. James Haughton Woods, Instructor in Philosophy, Harvard University, Boston Mass., 2 Chessnut Street.

1334 „ Dr. M. Gaster in London.

1335 „ Dr. Gustav Westphal in Berlin W., Göbenstrasse 23.

für 1903:

1336 Herr Dr. Sten Konow, Privatdocent an der Universität in Christiania.

**Verzeichnis der vom 4. Juni bis 22. Sept. 1902 für die
Bibliothek der D. M. G. eingegangenen Schriften u. s. w.**

I. Fortsetzungen.

1. Zu Ae 30. Nachrichten von der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-historische Klasse. 1902. Heft 2. 3. 4. Geschäftliche Mittheilungen. 1902. Heft 1. Göttingen 1902.
2. Zu Ae 45. Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Serie quinta. Vol. XI. Fasc. 3^o—4^o. 5^o—6^o. Roma 1902.
3. Zu Ae 45a. 4^o. Atti della R. Accademia dei Lincei. Anno CCXCIX. 1902. Rendiconto dell' adunanza solenne del 1 giugno 1902. Vol. II. Roma 1902.
4. Zu Ae 74. Calendar, The, [of the] Imperial University of Tōkyō. (Tōkyō Teikoku Daigaku.) 2561—62. (1901—1902.) Tōkyō 2562 (1902).
5. Zu Ae 74. Calendar. — The Kyōto Imperial University. (Kyōto 30 Teikoku Daigaku.) Calendar 2561—62 (1901—1902). Kyōto 1902.
6. Zu Ae 165. 4^o. Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. XXIII—XL. Berlin 1902.
7. Zu Ae 185. Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und der historischen Classe der k. b. Akademie der Wissenschaften zu München. 1902. Heft I. München 1902.
8. Zu Ae 190. Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. Band 143. Wien 1901.
9. Zu Af 116. Muséeon, Le. Études philologiques, historiques et religieuses. Fondé en 1881 par Ch. de Harlez. Nouvelle Série. — Vol. III. No. 2—3. Louvain 1902.
10. Zu Af 124. Proceedings of the American Philosophical Society held at Philadelphia for promoting useful knowledge. Vol. XL. No. 167. Vol. XLI. No. 168. Philadelphia 1901. 1902.
11. Zu Af 160. 8^o. Transactions and Proceedings of the American Philological Association. 1901. Volume XXXII. — Boston, Mass.
12. Zu Ah 5. Analecta Bollandiana. Tomus XXI. — Fasc. II. Bruxellis 1902.
13. Zu Bb 10. Bibliographie. Orientalische. . . . bearbeitet und herausgegeben von Lucian Scherman. XV. Jahrgang. Erstes Heft. Berlin 1902.
14. Zu Bb 410. 4^o. Aggiunte alla memoria di C. A. Nallino. „I manoscritti arabi, persiani, siriaci e turchi ecc.“ p. 103 und 104. (Vom Verf.)
15. Zu Bb 606. Bessarione. Pubblicazione periodica di studi orientali. Serie II. Vol. II. Fasc. 66. Anno VI. Roma 1902.

16. Zu Bb 608. Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië. Zesde Volgreeks. — Tiende Deel. (Deel LIV der geheele Reeks.) Eerste en Tweede Aflevering. 's-Gravenhage 1902.
17. Zu Bb 628. 4^o. Bulletin de l'Ecole Française d'Extrême-Orient. Tome II, no. 2. Hanoi 1902.
18. Zu Bb 675. *Hartmann*, Martin, Der islamische Orient. Berichte und Forschungen. IV. V. Berlin 1902.
19. Zu Bb 720. Journal of the American Oriental Society. Twenty-third Volume, First Half. New Haven 1902.
20. Zu Bb 750. Journal, The, of the Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland. July 1902. London.
21. Zu Bb 790. Journal Asiatique publié par la Société Asiatique. Neuvième Série. Tome XIX. No. 2. Mars—Avril. No. 3. Mai—Juin 1902. Paris.
22. Zu Bb 818. al-Machriq. Revue catholique orientale bimensuelle. Sciences-Lettres-Arts. Bairūt. V. 1902. No. 11—17.
23. Zu Bb 905. 4^o. T'oung-pao. Archives pour servir à l'étude de l'histoire, des langues, de la géographie et de l'ethnographie de l'Asie orientale. Série II. Vol. III. No. 3. 4. Juillet, Octobre 1902. Leide 1902.
24. Zu Bb 908. Transactions of the Korea Branch of the Royal Asiatic Society. Vol. II. — Part I. Seoul 1901.
25. Zu Bb 930. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Sechshundfünfzigster Band. II. Heft. Leipzig 1902.
26. Zu Bb 935. Zeitschrift für afrikanische, ozeanische und ostasiatische Sprachen. Mit besonderer Berücksichtigung der deutschen Kolonien. Neue Folge der Zeitschrift für afrikanische und ozeanische Sprachen. Herausgegeben von *A. Seidel*. VI. Jahrgang. 2. Heft. Berlin 1902.
27. Zu Bb 945. Zeitschrift, Wiener, für die Kunde des Morgenlandes. XVI. Band. — 2. Heft. Wien 1902.
28. Zu Bb 1180a. 4^o. Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'Études. Tome X [auf Umschlag von XIII gezählt als XI—XII] = *Kern*, H., Histoire du Bouddhisme dans l'Inde. Traduite du Néerlandais. Par Gédéon *Huet*. Tome premier. — XIII = *Bénazet*, Alexandre, Le théâtre au Japon. Les rapports avec les cultes locaux. Paris 1901.
29. Zu Bb 1242. Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft. 1901. 5. 6. Jahrgang. 1902. 1—4. 7. Jahrgang. Berlin.
30. Zu Bb 1243. Orient, Der alte. Gemeinverständliche Darstellungen herausgegeben von der Vorderasiatischen Gesellschaft. 4. Jahrgang. Heft 2 (*Oefele*, Felix von, Keilschriftmedizin in Parallelen). Heft 3 (*Sandla*, Albert, die Aramäer). Leipzig 1902.
31. Zu Bb 1250. 4^o. (III, 14.) *Delafosse*, Maurice, Essai de Manuel pratique de la langue mandé ou mandingue. Étude grammaticale du dialecte dyoula. — Vocabulaire français-dyouta. — Histoire de Samori en mandé. — Étude comparée des principaux dialectes mandé. Paris 1901 [= PÉLOV. III^e Série. — Vol. XIV].
32. Zu Bb 1250. 4^o. (III, 21.) *Courant*, Maurice, Supplément à la Bibliographie Coréenne (jusqu'en 1899). Paris 1901 [= PÉLOV. III^e Série. — Tome XXI].
33. Zu Bb 1250. 4^o. (V, 3.) *Cordier*, Henri, L'imprimerie sino-européenne en Chine. Bibliographie des ouvrages publiés en Chine par les Européens au XVII^e et au XVIII^e siècle. Paris 1901 [= PÉLOV. V^e Série. — Tome III].

XLII Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.

34. Zu Bb 1429. 4^o. Expedition, Südarabische. Band III. . *Jahn*, Alfred, Die Mehri-Sprache in Südarabien. Bd. IV. *Müller*, Dav. Heinr., Die Mehri- und Soqotri-Sprache. I. Wien 1902. (Von der Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.)
35. Zu Ca 9. Sphinx. Revue critique embrassant le domaine entier de l'égyptologie publiée . . . par Karl *Piehl*. Vol. VI. — Fasc. I. Upsala.
36. Zu Ca 15. 4^o. Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde. Herausgegeben von A. *Erman* und G. *Steindorff*. Band XXXIX. Zweites Heft. Leipzig 1901.
37. Zu Do 20. *Chauvin*, Victor, Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes publiés dans l'Europe chrétienne de 1810 à 1885. VI. Les Mille et une nuits. (Troisième partie.) Liège | Leipzig 1902. (Vom Verf.)
38. Zu De 7434. Al-lbš'aihī Šihāb ad-Dīn Aḥmad, „Al-Mostaṭraf . . . traduit pour la première fois par G. *Rat*. Tome second. Paris, Toulon 1902.
39. Zu Eb 10. 2^o. Assam Library. Catalogue of Books and Pamphlets for the quarter ending the 30th September 1901, 31th December 1901, 31st March 1902, 30th June 1902.
40. Zu Eb 50. 2^o. Bengal Library Catalogue of Books for the Second-Fourth Quarter 1901, First Quarter 1902. (Calcutta) 1901. 1902.
41. Zu Eb 225. 2^o. Catalogue of books, registered in Burma during the quarter ending the 30th June 1901, 30th September 1901, 31st December 1901, 31st March 1902. Rangoon 1901. 1902.
42. Zu Eb 295. 2^o. Catalogue of Books registered in the Punjab under Act XXV of 1867 during the quarter ending the 30th September 1901, 31st December 1901, 31st March 1902. (Lahore 1901. 1902.)
43. Zu Eb 390. Hṛishikośa Śāstrī and Śiva Chandra Gui, A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Library of the Calcutta Sanskrit College. No. 15. 16. Calcutta 1902.
44. Zu Eb 485. 2^o. Memorandum of Books registered in the Hyderabad Assigned Districts during the quarter ending 31st March 1901, 30th September 1901, 31st December 1901, 31st March 1902, 30th June 1902. Akola 1901. 1902.
45. Zu Eb 765. 2^o. Statement of Particulars regarding Books and Periodicals published in the North-Western Provinces and Oudh, registered . . . during the Third [and] Fourth Quarter of 1901; (Statement . . . United Provinces of Agra and Oudh:) First Quarter of 1902. [Letztere Publication = Eb 765a. 2^o.]
46. Zu Eb 4243. *Schmidt*, Richard, Beiträge zur indischen Erotik. Das Liebesleben des Sanskritvolkes nach den Quellen dargestellt. Lieferung 4. 5. Leipzig [1902] (Vom Verf.)
47. Zu Eb 4495. 4^o. Roden, Die, Gotamo Buddho's aus der mittleren Sammlung Majjhimanikāyo des Pāli-Kanons zum ersten Mal übersetzt von Karl Eugen *Neumann*. Dritter Band. Zweite bis Fünfte Lieferung. Leipzig 1902.
48. Zu Ed 1237. 4^o. Ararat. 1902. 3. 4. Waṭarsapat.
49. Zu Ed 1365. 4^o. Handēs amsoreay. 1902. 7—10. Wienna.
50. Zu Fa 76. Szemle, Keleti Revue orientale pour les études ouralo-altaïques. III. évfolyam. 1902. 2—3. szám. Budapest.
51. Zu Fi 80. Сборникъ матеріаловъ для описанія мѣстностей и племенъ Кавказа. Выпускъ XXX. Тифлисъ 1902.
52. Zu Ha 200. Revue de l'histoire des religions. Tome XLIII. No. 3. Tome XLIV. No. 1. 2. 3. Paris 1901.

53. Zu Ic 2290. *Proceedings of the Society of Biblical Archaeology.* Vol. XXIV. Part. 6. [London] 1902.
54. Zu Mb 135. 4^o. *Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien.* Nr. 227. 228/229. 230. V. Band (Nr. 30. 31 u. 32. 33.) Juni—September 1902.
55. Zu Mb 1266. *Head, Barclay V., Catalogue of the Greek Coins of Lydia ... London 1901 (A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum). (Von den Trustees of the British Museum.)*
56. Zu Na 325. *Revue archéologique. Troisième Série. — Tome XL. Mai—Juin 1902. Tome XLI. Juillet—Août 1902. Paris 1902.*
57. Zu Nf 452. 4^o. *Epigraphia Indica and Record of the Archaeological Survey of India. Edited by E. Hultzsch. Calcutta. Vol. VII. Part I. II. January. April. 1902.*
58. Zu Nf 805. *Wilhelm, Eugen, Perser. [= Jahresberichte der Geschichtswissenschaft. 1899. 1900] (Vom Verf.)*
59. Zu Nh 170. *Archiv für österreichische Geschichte. Band 89, 2. 90, 1. 2. 91, 1. Wien 1901. 1902.*
60. Zu Nh 171. *Fontes rerum Austriacarum. Oesterreichische Geschichts-Quellen. Zweite Abtheilung. Diplomataria et Acta. LII—LIV. Band. Wien 1901.*
61. Zu Oa 151. *Journal, The Geographical. Vol. XIX. No. 6. Vol. XX. No. 1. London.*
62. Zu Oa 42. *Извѣстія Императорскаго Русскаго Географическаго Общества. Томъ XXXVIII. 1902. Выпускъ I. С.-Петербургъ 1902.*
63. Zu Oa 43. *Отчетъ Императорскаго Русскаго Географическаго Общества за 1901 годъ. С.-Петербургъ 1902.*
64. Zu Oa 48. *Записки Императорскаго Русскаго Географическаго Общества. По отдѣленію Этнографіи. Томъ XXVI = И. П. Минаевъ. Путешествіе Марко Поло. Переводъ старофранцузскаго текста ... С.-Петербургъ 1902.*
65. Zu Oa 151. *Journal, The Geographical. June—September, 1902. Vol. XIX. No. 6. Vol. XX. No. 1—3. London.*
66. Zu Oa 256. 4^o. *Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. 1902. No. 5. Berlin.*
67. Zu Oc 175. 4^o. *Journal, The, of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland. Vol. XXXII, 1902. January to June. London.*
68. Zu Oc 2380. 4^o. *Powell, J. W., Eighteenth Annual Report of the Bureau of Ethnology to the Secretary of the Smithsonian Institution 1896—'97. Part 2. Washington 1899.*
69. Zu P 150. 4^o. *Journal, The, of the College of Science, Imperial University of Tōkyō, Japan. Vol. XVI, Part 2; Vol. XVII, Part 3. Tōkyō, Japan. 1902.*

II. Andere Werke.

11392. *Memoirs of the American Museum of Natural History. Volume VII (Anthropology, Vol. VI.) Publications of The Jesup North Pacific Expedition I. The Decorative Art of the Amur Tribes. By Berthold Laufer. (New York) January 1902. Oc 195. 2^o.*
11393. *Henry, Victor, Éléments de Sanscrit classique. Paris 1902. Bibliothèque de l'École Française d'Extrême-Orient. Volume I. Bb 1118.*

XLIV *Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.*

11394. *Nallino*, C. A., *Le odierne tendenze dell' islamismo*. Firenze 1902. (Vom Verf.) Hb 906.
11395. *Dandins* Daçakumâracaritam, die Abenteuer der zehn Prinzen. Ein altindischer Schelmenroman . . . übersetzt von Johann Jakob *Meyer*. Nebst einer Einleitung und Anmerkungen. Leipzig o. J. [1902]. (Vom Übersetzer.) Eb 2597. 4^o.
11396. *Neubürger*, Friedrich, *Verfassungsrecht der gemeinen Judenschaft zu Fürth und in dessen Amt im achtzehnten Jahrhundert*. (Diss. Erlangen.) Fürth 1902. (Von Herrn Professor Dr. G. Jacob.) Nd 382
50
11397. *Pfungst*, Arthur, *A German Buddhist* (Oberpräsidialrat Theodor Schultze). A biographical sketch. Translated from the German by L. F. de Wilde. London 1902. (Vom Verfasser Herrn Dr. Pfungst.) Nk 806.
11398. *Moucsēs Jorenaci*. — Ērānšahr nach der Geographie des Ps. Moses Xorenac'i. Mit historisch-kritischem Kommentar und historischen und topographischen Excursen von *J. Marquart*. Berlin 1901 = AKGWG. Philol.-hist. Kl. Neue Folge. Bd. III. Nr. 2. Ed 949. 4^o.
11399. *Wilhelm*, Eugene, and Khan Bahadur Bomonji Byramji *Patel*, *Catalogue of Books on Irānian Literature published in Europe and India* . . . Bombay 1901. (Von dem Office of the Trustees of the Parsee Punchayet Funds and Properties, Bombay.)
- 11399 a. — Dasselbe, von Herrn Professor Dr. Wilhelm. Ec 185.
11400. (*Sa'id b. Muḥammad b. Sa'id an-Naisūbūrī, Abū Rašīd*.) *Kitābu 'l-masā'il fi 'l-hilāf bejn al-baṣrijjīn wa'l-baġdādijjīn*. Al-kalām fi'l ġawāhir. Die atomistische Substanzenlehre aus dem Buch der Streitfragen zwischen Basrensern und Bagdadensern. (Leipziger Diss., von) Arthur *Biram*. Berlin 1902. (Von Herrn Prof. Dr. A. Fischer.) De 10180.
11401. *'Abd Allāh b. 'Abd az-Zāhir*. — Ur 'Abd Allah b. 'Abd ez-Zāhir's biografi över sultanen el-Melik ol-Aśraf Ilalil. Arabisk text med översättning, inledning ock anmärkningar utjiven av Axel *Moberg*. Lund 1902. De 2507.
11402. *Hopkins*, E. Washburn, *The great epic of India. Its Character and Origin*. New York, London 1902. Von der Königlichen Universitäts-Bibliothek in Halle.) Eb 4203.
11403. *Maimonides'* Cōmmentar zum Tractat Gittin. Arabischer Text mit verbesserter hebräischer Uebersetzung und Anmerkungen. (Strassburger Dissertation, von) Hirsch *Goldberg*. Berlin 1902. (Von Herrn Professor Dr. Horn.) De 6687
50
11404. *Pentateuchübersetzung*, Die samaritanisch-arabische, Deuteronomium I—XI, mit Einleitung und Noten. (Strassburger Dissertation, von) Josef *Bloch*. Berlin 1901. (Von demselben.) Ib 1111.
11405. *Bretzl*, Hugo, *Botanische Forschungen des Alexanderzuges nach Theophrasts Auszügen aus den griechischen Generalstabsberichten*. (Diss.) Strassburg 1902. (Von demselben.) P 49.
11406. *Brandes*, J., *Beschrijving der Javaansche, Balineesche en Sasaksche Handschriften aangetroffen in de nalatenschap van Dr. H. N. van der Tuuk, en door hem vermaakt aan de Leidsche Universiteitsbibliotheek* . . . 1^o Stuk. Adigama—Ender. Batavia 1901. (Von der Königlich Niederländischen Gesandtschaft in Berlin im Auftrago der Königlich Niederl. Regierung.) Fb 12. 4^o.

11407. *Vollers*, K., Besprechung von V. Chauvin, Bibliographie des ouvrages arabes . . . (De 20.) V. (A. aus Centralbl. f. Bibliothekswesen.) (Vom Verf.) an De 20 (V).
11408. *Dürkop*, Erich, Die wirtschafts- und handelsgeographischen Provinzen der Sahara, begründet durch nützliche Pflanzen. (Jenaer Dissertation.) Wolfenbüttel 1902. (Von Herrn Professor Dr. Vollers.) Ob 692
30
11409. *Wahrmund*, Adolf, Praktisches Handbuch der neu-persischen Sprache. Zweite verbesserte Auflage. I. Theil: Praktische Grammatik. II. Theil: Gespräche und Wörtersammlung. III. Theil: Schlüssel. Giessen 1889. (Von Herrn Josef Prasch.) Ec 1536² a.
11410. al-'Aḍārā al-mā'isāt fī 'l-azğāl wa-'l-muwaššahāt. Naqalahā Fīlīb Qa'dān al-Ḥāzin. Ġūnija 1902. (Vom Herausgeber, Philippe el Khazen.) De 2980.
11411. *Giles*, Herbert A., A History of Chinese Literature. London 1901 = Short Histories of the Literatures of the World: X. Edited by Edmund Gosse. Ff 1150.
11412. *Lohmann*, Ernst, Im Kloster zu Sis. Ein Beitrag zu der Geschichte der Beziehungen zwischen dem Deutschen Reiche und Armenien im Mittelalter. Striegau in Schlesien o. J. Ng 695. 4^o.
11413. *Studia Sinaitica* No. VIII. *Apocrypha Arabica* . . . Edited and translated into English by Margaret Dunlop *Gibson*. London 1901. Ib 1270. 4^o.
11414. *Stiles*, Ezra. — Ezra Stiles and the Jews. Selected passages from his Literary Diary concerning Jews and Judaism. With critical and explanatory notes by George Alexander *Kohut*. New York 1902. (Von Herrn G. A. Kohut.) Nd 538.
11415. *Hertel*, Johannes, Über die Jaina-Rezensionen des Pañcatantra. Leipzig 1902. SA. aus BKSGW. (Vom Verf.) Eb 4199.
11416. *Ibn Kaisān's* Commentar zur Mo'allāqa des 'Amr ibn Kulṭūm nach einer Berliner Handschrift. Von Max *Schlössinger*. A. aus Zeitschr. f. Assyrl. XVI, 1, Strassb. 1901. (Vom Herausgeber) De 3541.
11417. *Aḥmad Ḥūn*. — Durr al faṣlain fī ilāf al-fi'atāin. Mutarğam min al-kitāb al musammā Tabjīn al-kalām fī tafsīr at-taurā wa-'l-ingīl 'alā millat al-islām, allafahu Aḥmad Iḥān . . . Alexandria 1871. (Von Herrn Dr. August Heider.) De 3051.
11418. Iṭbāt ṣalb al-masīḥ bi-'l-burhān at-ta'rīḥī wa-'d-dalīl aṣ-ṣaḥīḥ, ta'līf 'Abd 'Isā. o. O. u. J. (Von demselben.) De 7684.
11419. Risālat 'Abd Allāh b. Ismā'īl al-Ḥāšimī ilā 'Abd al-Masīḥ b. Ishāq al-Kindī jad'ūhu bihā ilā 'l-islām, wa-Risālat 'Abd al-Masīḥ ilā 'l-Ḥāšimī jaruddu bihā 'alaihi wa-jad'ūhu ilā 'n-naṣrānīja. (London) 1880. (Von demselben.) De 2511.
11420. al-Isti'dād al-fāḥir fī sirr al-afḥaristijā [= eucharistia] at-tāḥir. (Jerusalem 1879.) (Von demselben.) De 7676.
11421. Manāru 'l-ḥaqq. Risāla fī 'l-adillat al-qur'ānīja 'alā ṣiḥḥat ad-dijānat naṣrānīja. Oxford 1894. (Von demselben.) De 8361.
11422. [Das vorige Werk.] 2. Aufl. Kairo 1896. (Von demselben.) De 8361².
11423. al-Bākūrat aṣ-ṣaḥīja fī 'r-riwājāt ad-dīnīja. Leipzig 1892. (Von demselben.) De 3777.
11424. Kitāb mīzān al-ḥaqq. (Leipzig 1874.) (Von demselben.) De 7889.

XLVI *Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.*

11425. Kitāb al-hidāja. Wa-huwa radd 'alā 'l-kitāb al-musammā Izhār al-ḥaqq wa-'alā 'l-kitāb al-musammā As-saif al-ḥamīdī aṣ-ṣaqīl. Kairo 1898. (Von demselben.) De 7888.
11426. *Edwards*, Jonathan, Kitāb ta'rīḥ al-fidā. Bairūt 1868. (Von demselben.) De 4488.
11427. *Glaser*, Eduard, Zwei Wiener Publikationen über Habaschitisch-punische Dialekte in Südarabien, besprochen. SA. aus Beilagen zur „Allg. Zeit.“ Nr. 186 und 187. München 1902. (Vom Verf.) Df 34.
11428. *Horn*, Paul, Geschichte der türkischen Moderne. Leipzig 1902. (Vom Verf.) Fa 3153.
11429. *Griffini*, Eug., Che cosa stampano i Turchi in Tripolitania? (L'Esplorazione Commerciale, Anno XVII, Fasc. XV—XVI, Milano 1902.) (Vom Verf.) Bb 25. 4^o.
11430. *Sieg*, Emil, Die Sagenstoffe des Rgveda und die indische Itihāsa-tradition. I. Stuttgart, W. Kohlhammer 1902. (Vom Herrn Verleger.) Eb 1662.

Protokollarischer Bericht über die am 6. September 1902 zu Hamburg abgehaltene Allgemeine Versammlung der D. M. G.¹⁾

Die Sitzung beginnt $1\frac{1}{2}$ 9 Uhr in einem Hörsaale des Johanneums. Zum Vorsitzenden wird Prof. Praetorius erwählt, zum stellvertretenden Vorsitzenden Prof. Windisch. Das Amt des Schriftführers übernehmen die Herren Prof. Stumme und Prof. Horn.

Zunächst erfolgt die Verlesung der Berichte. Prof. Windisch trägt den Redaktionsbericht vor.²⁾ Auf seine Anregung hin wird gutgeheissen, dass von Artikeln der Zeitschrift, nach denen voraussichtlich eine stärkere Nachfrage eintreten könnte, eine Anzahl Separatabzüge, etwa 20, auf Kosten der Gesellschaft hergestellt und zum Verkauf reserviert werde. Prof. Windisch trägt ferner den Kassenbericht³⁾ vor, gestützt auf die von der Firma F. A. Brockhaus gegebenen Unterlagen. Abgesehen von den üblichen Einzelheiten ergibt sich aus diesem Berichte, dass, obwohl der Kassenbestand der Gesellschaft noch knapp ist, doch ein im vorigen Jahre vorhandenes Defizit wieder ausgeglichen ist. Prof. Barth bemerkt, es möchte der Mitgliederbeitrag erhöht oder auf irgend eine andere Weise mehr Geld geschafft werden, damit der Umfang der Zeitschrift vergrössert werden könnte. Die Besprechung dieses Antrags wird auf später verschoben. Zu Kassenrevisoren werden bestellt die Herren Prof. Kautzsch und Prof. Pischel. Sodann verlesen Dr. Kampffmeyer den Bibliotheksbericht⁴⁾ und Prof. Praetorius den Bericht des Schriftführers.⁵⁾

Es folgt die Wahl von Vorstandsmitgliedern. Die satzungsgemäss ausscheidenden Herren Reinisch, Nöldeke, Erman werden wiedergewählt. An Stelle des verstorbenen Vorstandsmitgliedes Albrecht Weber wird Prof. Pischel gewählt. Dieser ist durch seine Berufung nach Berlin aus dem Geschäftsführenden Vorstand ausgeschieden. In Anbetracht des Umstandes, dass Prof. Pischel's Professur in Halle noch nicht neu besetzt ist, wird vorgeschlagen, Herrn Dr. Kampffmeyer provisorisch zum vierten Mitgliede des Geschäftsführenden Vorstandes zu wählen und ihm die Verwaltung der Bibliothek zu übergeben. Auf Antrag des Herrn Nöldeke wird Dr. Kampffmeyer definitiv zum Mitglied des Geschäftsführenden Vorstandes gewählt.

Als Ort der nächsten Allgemeinen Versammlung wird Halle bestimmt.

1) Das Verzeichnis der Anwesenden s. in Beilage A.

2) Siehe Beilage C.

3) Siehe Beilage B.

4) Siehe Beilage D.

5) Siehe Beilage E.

XLVIII Protokoller. Bericht über die Allgem. Versammlung in Hamburg.

Dem Kassierer wird auf Antrag der beiden Revisoren die Rechnung erteilt.

Prof. Goldziher schlägt vor, die anwesenden Mitglieder möchten den rührigen Geschäftsführern ihren Dank aussprechen, was mit lebhaftem Beifall geschieht.

Eingegangen ist ein Antrag von Herrn Chazvin in Lüttich, erhaltend die Bitte um Unterstützung des Druckes seiner Bibliographie des ouvrages arabes. Die Herren Vollert, Goldziher und Nöldke setzen warm für diese Unterstützung ein. Die Generalversammlung empfiehlt demgemäss dem Vorstand, den Antrag des Herrn Chazvin in wohlwollende Erwägung zu ziehen.

Man kehrt zum Antrag des Herrn Barth zurück. Prof. Windisch bemerkt, der Umfang der Zeitschrift betrage schon seit langer Zeit jährlich mehr als die in den Satzungen als das Normale bezeichneten 4) Bogen, es werde schon jetzt den Mitgliedern für den Jahresbeitrag von 15 Mark viel geboten. Den Umfang noch weiter zu vergrössern, habe jetzt finanzielle Schwierigkeiten. Die Erhöhung des Mitgliederbeitrags sei eine bedenkliche Massregel. Gesuche um weitere Unterstützungen seien in der gegenwärtig bedrängten Lage der Staatsschatzen vorerhand nicht wohl ins Auge zu fassen. Ein Beschluss in dieser Angelegenheit wird nicht gefasst.

Prof. Streck wünscht, die Zeitschrift möchte doch dann und wann, etwa alle zwei Jahre, kürzere Berichte über die Fortschritte in den einzelnen Zweigen der orientalischen Philologie bringen, über besonders wichtige Publikationen, Ausgrabungen u. dgl. m. Dieser Antrag wird von der Versammlung im Princip unterstützt.

Prof. de Goeje empfiehlt, dass Herrn Dr. Becker Heidelberg eine Unterstützung zur Ausgabe des *Ansâb al-ârif* des Beidâuri gewährt werde. Dr. Becker erläutert seinen Plan der Herausgabe. Prof. Goldziher stellt den Antrag, die Unterstützung des Werkes jedenfalls vorzumerken zu wollen.

Endlich giebt Prof. Goldziher dem Überstande Ausdruck, dass die Publikationen der Druckereien im Orient so wenig zur Kenntnis der europäischen Gelehrten kommen. Namentlich in Indien erschienen viele Werke in lithographischen Ausgaben, manchmal solche, die in Europa als verloren gelten. Er wünscht, die Versammlung möge aussprechen, dass hier dringend Abhilfe nötig sei. Prof. Schermann, dessen Verdienste als Herausgeber der Orientalischen Bibliographie er dankbar anerkennt, möchte auch hierfür Mittel und Wege zu finden beabsichtigt sein. Dr. Hirschfeld in London bietet seine Hilfe an, da die

Die Forderung eines Jahresberichtes über die orientalischen Studien überhaupt in § 10 der alten Statuten ist bekanntlich in den jetzt geltenden Statuten vom 3. Oktober 1931 gestrichen worden. Es sei hier nur auf Gilde-meister's Referat über die Jahresberichts-Angelegenheit, Zeitschr. d. D. M. G. XXXVIII S. XXI, verwiesen. Gleichwohl hat der Geschäftsführende Vorstand Schritte getan um es mit einer neuen Form des kurzen Jahresberichtes zu versuchen bei welcher es weniger auf bibliographische Vollständigkeit, als auf Hervorhebung der wichtigsten Fortschritte der Wissenschaft und mehr auf das allgemein Wichtige, als auf das wenn auch noch so wertvolle specialistische Detail ankommt. Für die wichtigsten Disciplinen sind bereits Referenten gewonnen, der 1. Bericht dieser Art soll im 1. Heft der Zeitschrift des Jahrgangs 1904 erscheinen.

Die Redaktion.

in Indien gedruckten Werke fast ausnahmslos in die India Office Library kämen. Prof. Windisch bewillkommnet Dr. Hirschfeld's Anerbieten, meint aber noch, dass auch die Buchhändler hier mitthätig sein könnten, vor allen Herr O. Harrassowitz mit seinen weitverzweigten Verbindungen. Prof. Scherman dankt, an diese Diskussion anknüpfend, für die vielseitige Unterstützung bei der Herausgabe seiner Bibliographie, auch für die hier in Aussicht gestellte, er sagt, dass in der Bibliographie gelegentlich mehr zu finden sei, als man glaube. Prof. Vollers schlägt vor, es möchten dem Leiter der India Office Library unsere Wünsche direkt vorgelegt werden.

Beilage A.

Liste der Teilnehmer an der Allgemeinen Versammlung der D. M. G. am 6. September 1902 in Hamburg.¹⁾

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1. Windisch. | 31. Hirschfeld. |
| 2. Stumme. | 32. Eberh. Nestle. |
| 3. Paul Horn. | 33. Dr. H. Guthe. |
| 4. Goldziher. | 34. G. Kampffmeyer. |
| 5. Becker. | 35. Paul Haupt. |
| 6. J. Barth. | 36. E. Kuhn. |
| 7. Mittwoch. | 37. F. Kern. |
| 8. Horovitz. | 38. F. Praetorius. |
| 9. Sobernheim. | 39. H. Zimmern. |
| 10. Seybold. | 40. C. Brockelmann. |
| 11. Kégl. | 41. E. Kautzsch. |
| 12. J. Kresmárik. | *42. J. Köberle. |
| 13. M. J. de Goeje. | 43. L. Scherman. |
| 14. Joh. Baensch-Drugulin. | 44. Th. Nöldeke. |
| 15. J. S. Speyer. | 45. B. Liebich. |
| 16. Holzinger. | 46. Franke. |
| 17. J. Wackernagel. | 47. G. Steindorff. |
| 18. R. Pischel. | 48. K. Vollers. |
| 19. W. Radloff. | 49. Ad. Erman. |
| 20. K. Marti. | 50. L. Reinisch. |
| 21. A. A. Bevan. | 51. Hermann L. Strack. |
| 22. H. Grimme. | 52. Pozmanski. |
| 23. R. Simon. | 53. P. Holler. |
| 24. F. E. Peiser. | 54. J. Jolly. |
| 25. Behrmann. | 55. E. Müller-Hess. |
| 26. Schulthess. | 56. E. Littmann. |
| 27. Ed. Mahler. | 57. E. Lindl. |
| 28. Dr. Ignaz Kunos. | 58. Cl. Huart. |
| 29. Dr. Hermann Kurz. | 59. Mordtmann. |
| *30. C. Büchel. | |

1) Die Teilnehmer, die nicht Mitglieder der D. M. G. sind, sind durch einen Stern kenntlich gemacht.

Beilage B.

Extrakt aus d. Rechnung über Einnahme u. Ausgabe bei d. Kasse d. D. M. G. auf d. Jahr 1901.

Einnahmen.		Ausgaben.	
24666 Mk. 78 $\frac{1}{2}$	Kassenbestand vom Jahre 1900.	2018 Mk. 38 $\frac{1}{2}$	Überschreitung aus dem Vorjahre,
1388 Mk. 43 $\frac{1}{2}$	auf rückständige Jahresbeiträge für die Jahre 1898/1900	5075 Mk. 99 $\frac{1}{2}$	für Druck, Lithographie etc. der „Zeitschrift, Band 55“,
5759 „ 46 „	Jahresbeiträge für das Jahr 1901.	86 „ 80 „	für Druck und Papier zu „Accordensien“
480 „ — „	Beitrag von zwei Mitgliedern auf Lebenszeit.	5112 „ 29 „	Summa der Druckherstellungskosten.
7632 „ 91 „	Beiträge in Summa.	1756 „ — „	Unterstützung orientalischer Druckwerke.
71 Mk. 17 $\frac{1}{2}$	auf rückständ Porti für direkte Zusendung der „Zeitschrift“ per Post auf die Jahre 1898/1900.	1964 „ 80 „	Honorare für die „Zeitschrift, Band 55“ und frühere Bände, inkl. Korrekturen.
236 „ 10 „	Porti für direkte Zusendung der „Zeitschrift“ per Post auf das Jahr 1901.	1780 „ — „	Honorare für Redaktion der „Zeitschrift, Band 55“, sowie für sonstige Geschäftsführung an die Beamten der Gesellschaft und den Rechnungsmonenten.
45 „ — „	Porto von zwei Mitgliedern auf Lebenszeit.	463 „ 87 „	für Porti, Frachten etc., inkl. der in Halle gezahlten u. der durch die Buchhandl. F. A. Brockhaus verlegten.
559 „ 27 „	eingegangene Porti in Summa.	800 „ 06 „	für Buchbinder-Arbeiten (inkl. solcher für die Bibliothek d. Gesellschaft in Halle a. M.).
46 „ 26 „	Vermögens-Zuwachs des Fleischer-Stipendii pro 1901, lt. statutenmäßig darüber geführtem besondern Kassa-Buch und geprüftem Abschluss:		
11418 Mk. 06 $\frac{1}{2}$	Bestand nach der Rechnung pro 1901.		

11300 " 78 "	" " " " " 1900.
48 <u>M. 26</u> $\frac{1}{2}$	Zuwachs pro 1901 w. o.
423 " 80 "	Zinsen von hypothekarisch angelegten Geldern.
100 " 65 "	zurückerkstattete Auslagen.
8 " 34 "	Lucrum durch Kursdifferenzen und auf eingegangene Checks.
2745 " — "	Unterstützungen, als:
1500 <u>M.</u> — $\frac{1}{2}$	von der Königl. Preuss. Regierung.
345 " — "	(200 fl. rh.) von der Königl. Württembergischen Regierung, u.
900 " — "	von der Königl. Sächs. Regierung.
2745 <u>M.</u> — $\frac{1}{2}$	w. o.
1258 <u>M. 71</u> $\frac{1}{2}$	durch die von der Buchhandlung F. A. Brockhaus lt. Rechnung vom 30. Juni 1902 gedeckten Auslagen.
1344 " 45 "	Bearbeitung derselben, lt. deren Rechnung vom 30. Juni 1902.
2603 " 16 "	
38636 <u>M. 19</u> $\frac{1}{2}$	Summa. Hiervon ab:
13921 " 13 "	Summa der Ausgaben, verbleiben:
24715 <u>M. 06</u> $\frac{1}{2}$	Bestand und zwar:
13300 <u>M.</u> — $\frac{1}{2}$	hypothek. angelegte Gelder
11415 " 06 "	Vermögen des Fleischer-Stipendii
24715 <u>M. 06</u> $\frac{1}{2}$	w. o.
1258 <u>M. 71</u> $\frac{1}{2}$	Ausgaben d. Buchh. F. A. Brockhaus, lt. deren Rechnung v. 30. Juni 1902.
1002 " 20 "	demnach verbleibende Ausgaben der Buchh. F. A. Brockhaus, inkl. deren Provisoren auf den im Laufe des Jahres erzielten Absatz an Publikationen der Gesellschaft etc.
14121 <u>M. 55</u> $\frac{1}{2}$	Summa. Hiervon ab:
200 " 42 "	Überschreibung der Einnahmen durch die Ausgaben, welche daher durch die Einnahmen 1902 zu decken waren, so dass
13921 <u>M. 13</u> $\frac{1}{2}$	im Jahre 1901 zur Verrechnung gelangen.

Königl. Universitäts-Kassen-Bendant, Rechnungsrath Boltze in Halle a. S., als Monent. F. A. Brockhaus in Leipzig, d. Z. Kassirer.

Beilage B.

Rek t aus d. Rechnung über Einnahme u. Ausgabe bei d. Kasse d. D. M. G. auf d. Jahr 1901.

E i n n a h m e n .

24666 M. 78 d Kassenbestand vom Jahre 1900.

1383 M. 43 d auf rückständige Jahresbeiträge für die Jahre 1898/1900

5759 " 48 " Jahresbeiträge für das Jahr 1901.

480 " — " Beitrag von zwei Mitgliedern auf Lebenszeit.

7622 " 91 " — — — — — Beiträge in Summa.

71 M. 17 d auf rückständ. Porti für direkte Zusendung der „Zeitschrift“ per Post auf die Jahre 1898/1900.

236 " 10 " Porti für direkte Zusendung der „Zeitschrift“ per Post auf das Jahr 1901.

45 " — " Porto von zwei Mitgliedern auf Lebenszeit.

852 " 27 " — — — — — eingegangene Porti in Summa.

48 " 28 " Vermögens-Zuwachs des Fleischer-Stipendii pro 1901, lt. statutenmässig darüber geführtem be-sondern Kassa-Buch und geprüftem Abschluss :

11415 M. 06 d Bestand nach der Rechnung pro 1901.

A u s g a b e n .

2018 M. 38 d Überschreitung aus dem Vorjahre,

5075 M. 99 d für Druck, Lithographie etc. der „Zeitschrift, Band 55“,

36 " 30 " für Druck und Papier zu „Acci-denzen“

5112 " 29 " Summa der Druckherstellungskosten.

1756 " — " Unterstützung orientalischer Druckwerke.

1264 " 80 " Honorare für die „Zeitschrift, Band 55“ und frühere Bände, inkl. Korrekturen.

1780 " — " Honorare für Redaktion der „Zeitschrift, Band 55“, sowie für sonstige Geschäftsführung an die Beamten der Gesellschaft und den Rechnungsmonenten.

463 " 87 " für Porti, Frachten etc., inkl. der in Halle ge-zahlten u. der durch die Buchhandl. F. A. Brock-haus verlegten.

600 " 06 " für Buchbinder-Arbeiten (inkl. solcher für die Biblio-thek d. Gesellschaft in Halle a/S.).

Beilage C.

Aus dem Redaktionsbericht.

Neu erschienen ist:

Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes, XI. Band No. 4.
Cāndra-Vyākaraṇa. Die Grammatik des Candragomin. Sūtra, Upādī, Dāthupāṭha. Herausgegeben von Bruno Liebich, Dr. Phil. Leipzig, 1902, in Commission bei F. A. Brockhaus. — Preis 9 Mark, für Mitglieder der D. M. G. 6 Mark 75 Pfg.

Zu dem Drucke dieses Werkes hatte ein ungenannter Gönner orientalischer Studien durch Professor Dr. Liebich 300 Mark beigesteuert, wofür ihm hier der beste Dank ausgesprochen sei. E. Windisch.

Beilage D.

Bibliotheksbericht für 1901—1902.

Die Bibliothek hat sich, ausser durch die zahlreichen Fortsetzungen, um 107 Bände (Nr. 11321—11427), sowie um eine chinesische Hs. und eine Denkmünze vermehrt. Ausgeliehen wurden 676 Bände und 31 Hss. an 62 Entleiher. Die Katalogisierung der Bibliothek Socin wie auch der semitischen Hss. wurde fortgesetzt. Durch die Berufung Prof. Pischels nach Berlin um Ostern 1902 erlitt die Bibliothek den Verlust ihres Bibliothekars, dessen unermüdlicher ausgezeichnete Thätigkeit die Bibliothek so viel verdankt. Die Geschäfte des Bibliothekars übernahm Dr. Kampffmeyer, der bis dahin seit Oktober 1901 als semitistischer Buchwart an der Bibliothek thätig gewesen war. Als Buchwart trat Ostern 1902 Herr Privatdocent Dr. Richard Schmidt ein, der schon vor Oktober 1901 provisorischer Buchwart gewesen war und dem der Dank der Bibliothek auch für eine freiwillige Thätigkeit während eines Theiles des Winters 1901/1902 gebührt. Für die Unterbringung der Bibliothek in neuen Räumen sind wenigstens die Vorarbeiten weiter gefördert worden. Die Bibliothek soll ja in dem Neubau Raum finden, welchen die Kaiserl. Leopoldinisch-Carolinische Akademie der Naturforscher in Halle auf einem gegenüber der jetzigen Universitäts-Bibliothek belegenen Grundstück errichten will. Der Bibliotheks-Verwaltung wurden wiederholt Baupläne zur Begutachtung vorgelegt und in mehreren Sitzungen, zu denen sich die Bibliotheks-Verwaltung mit den Vertretern der Leopoldina vereinigte, wurde über Einzelheiten der Bauausführung beraten.

Dr. Kampffmeyer.

Beilage E.

Bericht des Schriftführers für 1901/1902.

Seit dem vorjährigen Berichte (Bd. 55, S. XLII ff.) sind der Gesellschaft 10 ordentliche Mitglieder beigetreten (Nr. 1323—1327, dazu noch die Herren Haupt-Baltimore, Heider-Gütersloh, Rieger-Hamburg, Sarre-Berlin, Werner-München), sämmtlich für 1902. — Dagegen sind seitdem ausgetreten 5 Herren, nämlich die Bd. 56, S. IV und XXV Genannten, dazu das Rabbinerseminar in Berlin.

Durch den Tod verlor die Gesellschaft das Ehrenmitglied Herrn A. Weber in Berlin, die ordentlichen Mitglieder Herren Tiele, v. Tiesenhausen, Pauli, sowie das letzte korrespondierende Mitglied, Herrn Playfair. — Gestrichen wurden 6 ordentliche Mitglieder, darunter die verschollenen Führer, Geisler, Legetporer.

Am 15. März 1902 starb Herr Osc. Matthesius, der bei Herrn F. A. Brockhaus in Leipzig viele Jahre lang unsere Geschäfte mit grösster Liebe und Genauigkeit geführt hat.

Die Gesellschaft trat in das Jahr 1902 ein mit 404 persönlichen ordentlichen Mitgliedern und 37 Instituten in der Stelle von ordentlichen Mitgliedern, zusammen 441 ordentlichen Mitglieder (14 weniger als im Vorjahre).

Mit der *École Française d'Extrême Orient* in Saïgon (vgl. Bd. 54, S. XXXIX) sind wir in erweiterten Schriftenaustausch getreten. Wir senden Zeitschrift und Abhandlungen, erhalten dagegen das Bulletin und die Publications.

Die Gesellschaft unterstützte Rat's jetzt vollendete französische Übersetzung des *Mustatraf* mit 400 M. Ausserdem die laufenden Bände der *Oriental. Bibliographie* und der *Ägypt. Zeitschrift* mit 500 M. bez. 400 M. Über die sonstigen noch schwebenden Verpflichtungen kann auf den vorjährigen Bericht verwiesen werden. Neue Unterstützungen wurden nicht in Aussicht gestellt.

Vom 55. Bande der Zeitschrift wurden abgegeben 464 Exemplare an Mitglieder der Gesellschaft, 54 Exemplare an gelehrte Gesellschaften und Institute, 137 Exemplare wurden durch den Buchhandel vertrieben. Zusammen 655 Exemplare (23 weniger als im Vorjahre). — Der Gesamtabsatz unserer Veröffentlichungen ergab einen Ertrag von 4093,68 M. (wovon in Abzug zu bringen 1002,20 M. Provision der Firma F. A. Brockhaus).

Das Fleischerstipendium wurde in Höhe von 400 M. am 4. März 1902 Herrn G. Kampffmeyer in Halle verliehen.

F. Praetorius.

Auszug

aus dem

Statut des Fleischer-Stipendiums.

§ 1.

Das gesammelte Kapital sowie die später eingehenden Beiträge und Zuwendungen werden zur Errichtung einer Stiftung verwendet, welche den Namen „Fleischer-Stipendium“ führen und den Zweck haben soll, jungen Gelehrten, welche ihr akademisches Triennium vollendet und sich bereits durch eine gedruckt vorliegende Arbeit als tüchtig in den semitischen, besonders den arabischen Studien bewährt haben, ohne Unterschied der Nationalität und Konfession eine Unterstützung zu gewähren. Zu diesem Zweck ist nur der Zinsertrag des Stiftungsvermögens zu verwenden und alljährlich am 4. März zur Unterstützung an einen solchen jungen Gelehrten der semitischen Philologie zu vergeben.

.

§ 2.

Die Deutsche Morgenländische Gesellschaft übernimmt die Verwaltung der Stiftung nach Maassgabe dieses Statuts und vertritt dieselbe nach aussen.

.

§ 4.

Geh. Hofrat Dr. Fleischer hat die Verfügung über die Verwendung des Ertrages. Nach seinem Ableben tritt der geschäftsleitende Vorstand der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft an seine Stelle.

.

§ 5.

Die Verleihung des Stipendiums erfolgt unabhängig von einer vorausgegangenen Bewerbung oder Empfehlung.

Will sich jedoch ein Gelehrter um das Stipendium bewerben oder ein Dritter einen solchen für dasselbe in Vorschlag bringen, so ist die Bewerbung oder Empfehlung bis zum 1. Januar des Jahres, an dessen 4. März die Verleihung erfolgen soll, an Herrn Geh. Hofrat Prof. Dr. Fleischer, nach seinem Ableben an ein Mitglied des geschäftsleitenden Vorstandes der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft zu richten.

— — — — —

Personalnachrichten.

Der D. M. G. sind als ordentliche Mitglieder für 1903 beigetreten:

1337 Herr Dr. phil. u. iur. Graf Heinrich Coudenhove, k. u. k. Legationssekretär a. D., Schloss Ronsperg in Böhmen.

1338 „ Dr. Osc. Frankfurter, Legationsrat im Auswärtigen Amte, Bangkok.

Ausgetreten: Herr I. Benzinger.

Verzeichnis der vom 23. Sept. bis 20. Dec. 1902 für die Bibliothek der D. M. G. eingegangenen Schriften u. s. w.

I. Fortsetzungen.

1. Zu Ab 115. Catalogue des livres publiés par l'Académie Impériale des Sciences. I. Publications en langue russe. Санктпетербургъ 1902.[Auch russ. Titel. Publikationen bis 1. December 1901.]
2. Zu Ab 242. 4^o. Каталогъ русскихъ книгъ Библиотеки Императорскаго С.-Петербургскаго Университета. Томъ II. С.-Петербургъ 1902.
3. Zu Ab 360. Списокъ книгъ, прибрѣтенныхъ Библиотекою Императорскаго С.-Петербургскаго Университета въ 1901 году. No. 1. Съ 1-го Іюля по 31-ое Декабря. С.-Петербургъ 1902.
4. Zu Ae 10. 4^o. Abhandlungen der philosophisch-philologischen Classe der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften. 22. Bandes 1. Abtheilung. München 1902.
5. Zu Ae 24. Almanach, Magyar Tud. Akadémiai, polgári és csillagászati naptárral MDCCCII-re. [Budapest] 1902.
6. Zu Ae 45. Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Serie quinta. Vol. XI. Fasc. 7^o—8^o, 9^o—10^o. Roma 1902.
7. Zu Ae 65. 4^o. Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences de St.-Pétersbourg. V^e Série. Tome XIII. No. 4. 5. Tome XIV. No. 1—5. Tome XV. No. 1—5. Tome XVI. No. 1—3. St.-Pétersbourg 1900—1902.
8. Zu Ae 96. Értekezések a nyelv- és széptudományok köréből. . . . Szerkeszti Gyulai Pál. XVII. kötet. 9. 10. szám. Budapest 1901. 1902.
9. Zu Ae 130. Közlemények, Nyelvtudományi. XXXI. kötet. III. IV. füzete; XXXII. kötet. I. füzete. Budapest 1901. 1902.
10. Zu Ae 185. Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und der historischen Classe der k. b. Akademie der Wissenschaften zu München. 1902. Heft II. München 1902.
11. Zu Ae 196. Szily, C., Rapport sur les travaux de l'Académie hongroise des sciences en 1901. Budapest 1902.
12. Zu Af 124. Proceedings of the American Philosophical Society held at Philadelphia for promoting useful knowledge. Vol. XLI. No. 169. No. 170. Philadelphia 1902.
13. Zu Ah 5. Analecta Bollandiana. Tomus XXI. — Fasc. III—IV. Bruxellis 1902.
14. Zu Ah 5b. Chevalier, Ulysse, Repertorium hymnologicum. Supplementum, folia 20—30 (p. 305—480).
15. Zu Bb 10. Bibliographie, Orientalische, . . . bearbeitet und herausgegeben von Lucian Scherman. XV. Jahrgang. Zweites, Drittes Heft. Berlin 1902.

16. Zu Bb 606. Bessarione. Pubblicazione periodica di studi orientali. Serie II. Vol. III. Fasc. 67. 68. Anno VII. Roma 1902.
17. Zu Bb 628. 4^o. Bulletin de l'Ecole Française d'Extrême-Orient. Tome II, no. 3. Hanoi 1902.
18. Zu Bb 725. Journal of the Asiatic Society of Bengal. Vol. LXX, Part I, No. 2. Part III, No. 2. — 1901. Vol. LXXI, Part. III, No. 1. — 1902. Vol. LXX, Part. 1, Extra No. 1 (mit Plates). 2. 1901. Calcutta 1901. 1902.
19. Zu Bb 725c. Proceedings of the Asiatic Society of Bengal. Nos. IX—XI. 1901. No. I—V. 1902. Calcutta 1901. 1902.
20. Zu Bb 750. Journal, The, of the Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland. October 1902. London.
21. Zu Bb 790. Journal Asiatique publié par la Société Asiatique. Neuvième Série. Tome XX. No. 1. Juillet—Août. 1902. Paris.
22. Zu Bb 818. al-Machriq. Revue catholique orientale bimensuelle. Sciences-Lettres-Arts. Bairūt. V. 1902. No. 18. 19. 20. 21. 22.
23. Zu Bb 825. Mittheilungen des Seminars für Orientalische Sprachen an der Königlichen Friedrich Wilhelms-Universität zu Berlin. Jahrgang V. Berlin 1902.
24. Zu Bb 901. Tijdschrift voor Indische Taal-, Land- en Volkenkunde, uitgegeven door het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. Deel XLV. Aflevering 2. 3. 4. Batavia | 's Hage 1902.
25. Zu Bb 901d. Notulen van de Algemeene en Directievergaderingen van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen . . . Deel XXXIX. — 1901. Aflevering 4. Deel XL. — 1902. Aflevering 1. Batavia | 's -Gravenhage 1901. 1902.
26. Zu Bb 901n. 4^o. Verhandelingen van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. Deel LII. 1^o. 2^o. Stuk. Deel LIV. 1^o. Stuk. Deel LV. 1^o. Stuk. Batavia | 's Hage 1901. 1902.
27. Zu Bb 930. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Sechsfundfünfzigster Band. III. Heft. Leipzig 1902.
28. Zu Bb 935. Zeitschrift für afrikanische, ozeanische und ostasiatische Sprachen. Mit besonderer Berücksichtigung der deutschen Kolonien. Neue Folge der Zeitschrift für afrikanische und ozeanische Sprachen. Herausgegeben . . . von A. Seidel. VI. Jahrgang. 3. Heft. Berlin 1902.
29. Zu Bb 945. Zeitschrift, Wiener, für die Kunde des Morgenlandes. XVI. Band. — 3. Heft. Wien 1902.
30. Zu Bb 1150. Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes, herausgegeben von der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. XI. Band. No. 4. [Cāndra-Vyākaraṇa. Die Grammatik des *Candragomin* . . . Herausgegeben von Bruno Liebich.] Leipzig 1902.
31. Zu Bb 1180. 4^o. Annales du Musée Guimet. Tome trentième. Première, deuxième partie. Paris 1902.
32. Zu Bb 1200, s, 230. *Govindānanda Kavikaikanācārya*, Varṣakriyā-kaumudī. Edited by Paṇḍita *Kamalakṛṣṇa Smṛtibhūṣaṇa*. Fasciculus V. Calcutta 1902. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 1010.]
33. Zu Bb 1200, s, 505. *Nāgeśabhaṭṭa*. Mahābhāsyapradīpodyota by *Nāgeśa Bhaṭṭa*. Edited by Paṇḍit *Bahuvallabha Čāstrī*. Vol. II, Fasciculus III. IV. Calcutta 1902. [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 1005. 1011].

LVIII Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.

34. Zu Bb 1200, s. 872. Uddyotakara Bhāradvāja, Nyāya-Vārttikam. Edited by Pandit *Vindhyesvarī Prasād Dube*. Fasciculus V. Calcutta 1902 [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 1008].
35. Zu Bb 1200, s. 950. *Vidyākara Vājapeyī*, Nityācāra Paddhatih. Edited by Pandita *Vinoda Vihārī Bhaṭṭācāryya*. Fasciculus IV. V. Calcutta 1902 [= Bibliotheca Indica. New Series, No. 1009. 1014].
36. Zu Bb 1225. 4^o. Изданія Факультета восточныхъ Языковъ Императорскаго С.-Петербургскаго Университета. No. 5. 8. С.-Петербургъ 1901. 1902. — No. 5 = Тексты и разысканія по Армяно-грузинской филологіи. IV; No. 8 = Сказки Попугая. Споръ чашки съ камьяномъ Выбралъ и словаремъ снабдилъ В. А. Жуковскій. Изданіе второе. Auch mit pers. Titel.
37. Zu Bb 1242. Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft. 1902. 5. 6. Jahrgang 7. Berlin.
38. Zu Bb 1243. Orient, Der alte. Gemeinverständliche Darstellungen herausgegeben von der Vorderasiatischen Gesellschaft. 4. Jahrgang. Heft 4 [Die Gesetze *Hammurabis* . . . Übersetzt von Hugo *Winckler* . . .] Leipzig 1902.
39. Zu Bb 1905. 4^o. Macartney Manuscripts Set I. o. O. u. J. 4 S. u. 17 Tafeln Faksimile. — Facsimile Reproduction of Weber Mss., Part IX and Macartney Mss., Set I with Roman transliteration and Indexes. By A. F. Rudolf *Hoernle*. (SA. von: Journ. of the As. Soc. of Bengal, Vol. LXX, Part I, Extra No. 1. — 1901.) Calcutta 1902.
40. Zu Ca 9. Sphinx. Revue critique embrassant le domaine entier de l'égyptologie publiée . . . par Karl *Piehl*. Vol. VI. Fasc. II. III. Upsala.
41. Zu De 13050. *Suter*, Heinrich, Nachträge und Berichtigungen zu „Die Mathematiker und Astronomen der Araber und ihre Werke“. (SA.) Leipzig o. J. (Vom Verf.)
42. Zu Eb 10. 2^o. Assam Library. Catalogue of Books and Pamphlets for the quarter ending the 30th September 1902.
43. Zu Eb 50. 2^o. Bengal Library Catalogue of Books for the Second Quarter 1902. (Calcutta) 1902.
44. Zu Eb 295. 2^o. Catalogue of Books registered in the Punjab under Act XXV of 1867 during the quarter ending the 30th June 1901, 30th June, 30th September 1902. (Lahore 1901. 1902.)
45. Zu Eb 485. 2^o. Memorandum of Books registered in the Hyderabad Assigned Districts during the quarter ending 30th September 1902. Akola 1902.
46. Zu Eb 765. 2^o. Statement of Particulars regarding Books and Periodicals published in the North-Western Provinces and Oudh, registered . . . during the Second Quarter of 1901; (Statement . . . United Provinces of Agra and Oudh:) Second Quarter of 1902. [Letztere Publication = Eb 765a. 2^o.]
47. Zu Eb 4243. *Schmidt*, Richard, Beiträge zur indischen Erotik. Das Liebesleben des Sanskritvolkes nach den Quellen dargestellt. Lieferung 6. Leipzig [1902]. (Vom Verf.)
48. Zu Ed 1237. 4^o. Ararat. 1902. 5. 6. Waṭarsāpat.
49. Zu Ed 1365. 4^o. Handēs amsoreay. 1902. 11. 12. Vienna.
50. Zu Fa 61. 4^o. Mémoires de la Société Finno-Ougrienne. XVIII = *Wasiljev*, Johann, Übersicht über die heidnischen Gebräuche, Aberglauben und Religion der Wotjaken in den Gouvernements Wjatka und Kasan. Helsingfors 1902.
51. Zu Ha 200. Revue de l'histoire des religions. Tome XLV. No. 1. 3. Paris 1902.

52. Zu Ia 125. *Revue Biblique Internationale* publiée par l'École pratique d'études bibliques. Onzième Année No. 1—4. 1902. Paris.
53. Zu Ia 140. *Zeitschrift des Deutschen Palaestina-Vereins*. Band XXV, Heft 1 u. 2. Leipzig 1902.
54. Zu Ia 140a. *Mittheilungen und Nachrichten des Deutschen Palaestina-Vereins*. Leipzig 1901. Nr. 2. — 1902. Nr. 1.
55. Zu Ic 212, s. unten Nr. 11497 und 11498.
56. Zu Ic 2290. *Proceedings of the Society of Biblical Archaeology*. Vol. XXIV. Part. 7 & 8. [London] 1902.
57. Zu Mb 135. 4^o. *Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien*. Nr. 231. 232. 233. V. Band (Nr. 34. 35. 36.) Oktober. November. Dezember 1902.
58. Zu Na 325. *Revue archéologique. Troisième Série.* — Tome XLI. Septembre—Octobre. Novembre—Décembre 1902. Paris 1902.
59. Zu Nf 452. 4^o. *Epigraphia Indica and Record of the Archaeological Survey of India*. Edited by E. *Hultzsch*. Calcutta. Vol. VII. Part III. July 1902.
60. Zu Oa 42. *Извѣстія Императорскаго Русскаго Географическаго Общества. Томъ XXXVIII. 1902. Выпускъ I. II. С.-Петербургъ 1902.*
61. Zu Oa 151. *Journal, The Geographical*. October, November, December 1902. Vol. XX. No. 4. 5. 6. London.
62. Zu Oa 256. 4^o. *Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin*. 1902. No. 6. 7. 8. 9. Berlin.
63. Zu Ob 2780. 4^o. *Dagh-Register gehouden int Casteel Batavia . . . Anno 1674. Uitgegeven . . . onder toezicht van J. A. van der Chijs. Batavia | 's Hage 1902.*
64. Zu Ob 2845. 4^o. *Encyclopædie van Nederlandsch-Indië . . . samengesteld door P. A. van der Lîth en Joh. F. Snelleman. Afl. 30. 's-Gravenhage-Leiden.*

II. Andere Werke.

11431. *Eliezér (ou Eléazar) de Beaugency*, Cominentaire sur le livre d'Osée. Publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford par Samuel *Poznański*. Berdyczew 1902. Mit hebr.-russ. Nebentitel. (Vom Herausgeber.) Dh 4515.
11432. *Westphal*, Gustav, Untersuchungen über die Quellen und die Glaubwürdigkeit der Patriarchenchroniken des Mārī ibn Sulaimān, 'Amr ibn Matai und Salība ibn Johannān. I. Abschnitt: Bis zum Beginn des Nestorianischen Streites. (Strassburger Diss.) Kirchhain N.-L. 1901. (Vom Verf.) De 8477.
11433. *Baarts*, Paul, Das Hohelied Salomonis. Uebersetzt und erklärt. Nürnberg o. J. (Von Herrn Professor Dr. G. Jacob) Ic 1555.
11434. *Pischel*, R., Materialien zur Kenntniss des Apabhramśa. Ein Nachtrag zur Grammatik der Prākrit-Sprachen. Berlin 1902 = AKGWG. Philol.-hist. Kl., N. F. Bd. V. Nro. 4. (Vom Verf.) Eb 4636. 4^o.
11435. *Himly*, Karl, Ein chinesisches Werk über das westliche Inner-Asien [von Siū Sing-po]. [SA. aus: Ethnolog. Notizblatt . . . Band III. Heft 2. Berlin 1902.] Fortsetzung zu Ff 965. 8^o. (Vom Verf.) Ff 966. 4^o.
11436. IX. Jahresbericht der israelitisch-theologischen Lehranstalt in Wien für das Schuljahr 1901/1902. Voran geht: *Büchler*, Adolf, Das Synedrion

LX Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.

- in Jerusalem und das grosse beth-din in der Quaderkammer des jerusalemischen Tempels. Wien 1902. Ah 12.
11437. *Studia Sinaitica* No. XI. *Apocrypha Syriaca*. The Protevangelium Jacobi and Transitus Mariae with Texts from the Septuagint, the Corân, the Peshiṭta, and from a Syriac Hymn in a Syro-Arabic Palimpsest of the fifth and other centuries, edited and translated by Agnes Smith *Lewis*. With an Appendix of Palestinian Syriac Texts from the Taylor-Schechter Collection. London 1902. Ib 713. 4°.
11438. Śatasāhasrikā prajñāpāramitā. A theological and philosophical discourse of Buddha with his disciples . . . Edited by Pratāpacandra Ghoṣa. Part I. Fas. 1—3. Calcutta 1902 [= Bibl. Ind., New Series, No. 1006. 1007. 1012.] Bb 1200, s, 710.
11439. [*Gulām Husain Zaidpurī Salīm.*] The Riyāzu-s-salāṭīn, a History of Bengal by Ghulām Husain Salīm. Translated from the original Persian by Maulavi *Abdus Salam*. Fasc. I. Calcutta 1902 [= Bibl. Ind., New Series, No. 1013]. Bb 1200, p, 52.
11440. *Wiedemann*, Eilhard, Beiträge zur Geschichte der Chemie bei den Arabern. (A.) o. O. u. J. (Vom Verf.) P 524.
11441. *Landberg*, Carlo Graf, Die Mehri-Sprache in Südarabien von Dr. Alfred Jahn und Die Mehri- und Soqotri-Sprache von Dav. Heinr. Müller kritisch beleuchtet. Heft I. Die arabischen Texte. Leipzig 1902. (Vom Verf.) De 537. 8°.
11442. *Littmann*, Enno, Arabic Humor. (SA. aus: The Princeton University Bulletin 1902, Nr. 5.) o. O. u. J. (Vom Verf.) De 13010. 4°.
11443. Chronicle, The, of King Theodore of Abyssinia, edited from the Berlin Manuscript with translation and notes by Enno *Littmann*. Part I. Amharic Text. Princeton, New Jersey; New York; Leipzig 1902. (Vom Verf.) Dg 648. 4°.
11444. *Littmann*, Enno, Aus den abessinischen Klöstern in Jerusalem. (A. aus Zeitschr. f. Assyriol., Bd. XVI, S. 102—124 u. 363—388.) (Vom Verf.) Dg 61.
11445. *Kahle*, Paul, Der masoretische Text des Alten Testaments nach der Überlieferung der babylonischen Juden. Leipzig 1902. (Vom Verf.) Dh 632.
11446. *Hirschfeld*, Hartwig, New researches into the composition and exegesis of the Qoran. London 1902. Asiatic Monographs. Vol. III. De 1732. 4°.
11447. Notizblatt, Ethnologisches . . . Band III. Heft 2. 1902. Berlin. (Vom Königl. Museum für Völkerkunde in Berlin.) Oc 225. 4°.
11448. Шми́дтъ, П., Опытъ Мандаринской Грамматики съ текстами для упражнений . . . Владивостокъ 1902. Ff 349. 4°.
11449. Report of the Proceedings of the Society for the Promotion of Researches into the Zoroastrian Religion 1259-60—1266-67 A. Y. 1890-91—1897-98 A. C. Bombay 1271 A. Y. — 1902 A. C. [Titel auch in Gujerātī.] (Von der Gesellschaft.) Hb 2875.
11450. *Flasch*, Adam, Heinrich von Brunn. Gedächtnissrede gehalten . . . am 28. März 1895. München 1902. (Von der k. b. Akademie der Wissenschaften zu München.) Nk 181. 4°.
- 50
11451. *Saadia Al-fajjūmi*'s arabische Psalmenübersetzung und Commentar. (Psalm 21—41.) Nach einer Münchener und einer Berliner Handschrift herausgegeben, übersetzt und mit Anmerkungen versehen von S. *Lehmann*. Berlin 1901. (Von Herrn Professor Dr. Seybold.) Ib 1152.

11452. *Berchem*, Max van, Notes sur les croisades. I. Le royaume de Jérusalem et le livre de M. Röhricht. Extrait du Journal Asiatique. Paris 1902. (Vom Verf.) Nh 517
50
11453. *Lopes*, David, Toponymia arabe de Portugal. Extrait de la Revue Hispanique, tome IX. Paris 1902. (Vom Verf.) Eh 385.
11454. *Harrassowitz*, Otto, Bücher-Catalog 269. Allgemeine und comparative Linguistik . . . (Leipzig) 1902. Ac 183n.
11455. *Spirgatis*, M., Verzeichniss . . . 92 Afrika; 93 Byzanz und der Lateinische Orient. (Leipzig) 1902. Ac 418a und b.
11456. *Nijhoff*, Martinus, A Catalogue of rare and valuable books relating to Eastern-Asia . . . to which are added a few rare Americana. The Hague 1902. Ac 336.
11457. *Chauvin*, Victor, [und] Alphonse *Roersch*, Étude sur la vie et les travaux de Nicolas Clénard . . . Bruxelles 1900. (Von Herrn Professor Victor Chauvin.) Nk 212.
11458. *Chauvin*, Victor, Jean-Noël Paquot. Liège 1901. (Vom Herrn Verfasser.) Nk 659.
11459. (*Chauvin*, Victor,) Paquot et le wallon (Extrait de l'Annuaire de la Société Liégeoise de Littérature wallonne, de 1896.) Liège 1896. (Von demselben.) Nk 660.
11460. *Chauvin*, Victor, Gaspar Ammonius de Hasselt. Hasselt 1897. (Von dems.) Nk 39.
11461. (*Chauvin*, Victor,) Bibliographie biographique des Sémitistes depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours. [S. 1—28. Einleitung, Quellen und Buchstabe A.] o. O. u. J. [SA. aus: Société liégeoise de Bibliographie. Bulletin. II, 1893, 257 ff.] (Von dems.) Nk 10.
11462. (*Chauvin*, Victor,) Johannès Braunius et le wallon. Liège 1895. (Société Liégeoise de Littérature wallonne.) (Von dems.) Nk 179.
40
11463. *Chauvin*, Victor, Felix Liebrecht. (A. aus: Zeitschr. d. Ver. f. Volkskunde in Berlin. Heft 3. 1902.) (Von dems.) Nk 530.
11464. *Chauvin*, Victor, Sébastien-Auguste de Neuzen. (A. aus: Biographie Nationale publiée par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, t. XV, col. 635—640, 1899.) (Von dems.) Nk 640.
11465. Trois lettres inédites de *Reiske* à Mercier. Notes pour la biographie de Reiske (von Victor *Chauvin*). (SA. aus: Muséon XV, 1896.) (Von dems.) Nk 707.
11466. *Chauvin*, Victor, Belgium persicum (Extrait des Mélanges Charles de Harlez. Leide o. J.) (Von dems.) Ec 35. 4^o.
11467. (*Chauvin*, Victor,) Genèse XXX, V. 40 [A. aus: Nouvelle Revue de théologie, Montauban, I, 140—141. 1891.] (Von dems.) Ic 335.
11468. (*Chauvin*, Victor,) Le prétendu séjour de Mandeville en Egypte. (A. aus: [Wallonia] T. X no. 10, Octobre 1902. [Liège.] (Von dems.) Ob 218.
11469. *Chauvin*, Victor, La légende égyptienne de Bonaparte. Mons 1902. (Von dems.) Ne 105.
11470. (*Chauvin*, Victor,) Les sources des Palmblätter de Herder et Liebeskind. (A. aus: Centralbl. f. Bibliothekswesen. Jg. XVII, Juli 1900. Leipzig.) (Von dems.) G 176.

LXII *Verz. der für die Bibliothek der D. M. G. eingeg. Schriften u. s. w.*

11471. (*Chauvin*, Victor,) Le rêve du trésor sur le pont. (Extrait de la Revue des Traditions populaires.) Paris 1898, G 46 (No. 1).
11472. (*Chauvin*, Victor,) Abou Nioute et Abou Nioutine. (A. aus: Wallonia, t. VI, 1898, No. 12. [Liège.]) G 46 (No. 2).
11473. (*Chauvin*, Victor,) Tawaddoude ou la docte esclave. (Extrait de la Revue „Le mouvement“. Liège 1889.) (Von dems.) G 46 (No. 3).
11474. (*Chauvin*, Victor,) Mahmoud. (A. aus: Wallonia. Année 8. No. 1. 1900. Liège.) (Von dems.) G 46 (No. 4).
11475. (*Chauvin*, Victor,) Documents pour la parabole des trois anneaux. (A. aus: Wallonia. Année 8. No. 11. 1900. Liège.) (Von dems.) G 46 (No. 5).
11476. (*Chauvin*, Victor,) Les trois Anneaux. (A. aus: Wallonia, t. IX (1901) Novembre [Liège.]) (Von dems.) G 46 (No. 6).
11477. (*Chauvin*, Victor,) Les souliers usés. (A. aus: [Wallonia] t. IX No. 12. Décembre 1901. [Liège.]) (Von dems.) G 46 (No. 7).
11478. *Chauvin*, Victor, La récénsion égyptienne des Mille et une nuits. Bruxelles 1899. = Biblioth. de la Fac. de Philos. et Lettres de l'Univ. de Liège. Fasc. VI. (Von dems.) De 3323.
11479. (*Chauvin*, Victor,) Pacolet Et les Mille et une Nuits. (A. aus: Wallonia, Année 6, 1898, Janv.-Févr. Liège.) (Von dems.) G 46 (No. 1^a).
11480. (*Chauvin*, Victor,) Homère et les Mille et une nuits. (SA. aus: Musée Belge . . . T. III, 1899. Louvain 1899.) (Von dems.) Eg 494.
11481. *Chauvin*, Victor, Le scopélisme. Bruxelles 1892. (A. aus: Bulletins de l'Acad. roy. de Belgique, 3^{me} série, t. XXIII, no. 1; 1892.) (Von dems.) K 360.
11482. *Chauvin*, Victor, Le jet des pierres au pèlerinage de La Mecque. Anvers 1902. (A. aus: Annales de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique. — 5^e série, t. IV.) (Von dems.) K 361.
11483. *Chauvin*, Victor, Le régime légal des eaux chez les Arabes . . . Liège 1899. (Von dems.) K 362.
11484. *Chauvin*, Victor, La constitution du Code Théodosien sur les Agri deserti et le Droit arabe. Mons 1900. (A. aus: Mémoires et Publications de la Soc. des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut.) (Von dems.) K 363.
11485. [Dieselbe Schrift in:] La Belgique judiciaire, Année 58, No. 97, 6 Déc. 1900. Bruxelles. Spalte 1393 ff. (Von dems.) K 363^a. 2^o.
11486. *Chauvin*, Victor, (Besprechung von: *Ashlee*, H. S., A bibliography of Tunisia . . . 1889, A. aus: Centralbl. f. Bibliotheksw. VII, 10. Leipzig o. J. [1890].) (Von dems.) Ob 589.
50^a
11487. *Chauvin*, Victor, (Besprechung von: *Brockelmann*, C., Geschichte der arabischen Litteratur = Die Litteraturen des Ostens . . . Bd. VI. Leipzig 1901. A. aus: Bulletin bibliogr. et pédog. du Musée Belge, Année 6, No. 7, 1902, Louvain.) (Von dems.) De 12918^a.
11488. *Chauvin*, Victor, (Besprechung von: *Manuel*, Juan, El Libro de los Enxiemplos del Conde Lucanor et de Patronio . . . herausgegeben von Adolf Birch-Hirschfeld. Leipzig 1900. [SA. aus: Muséon, N. Sér. I. 1900, 472 ff.]) (Von dems.) Eh 745^a.
11489. *Chauvin*, Victor, (Besprechung von: *Clozel*, Bibliographie des ouvrages relatifs à la Sénégalie et au Soudan occidental. Paris 1891. SA. aus: Centralbl. f. Bibliothekswesen, Leipzig 1902.) (Von dems.) Ob 685.
50^a

11490. *Chauvin*, Victor, (Besprechung des Buches: *Ibn Sînâ. Le livre des théorèmes et des avertissements* publié . . . par J. *Forget* . . . Leyde 1892. [SA. aus: *Muséon* 1892.]) De 7130^a.
11491. *Chauvin*, Victor, (Besprechung des Buches: *Bibliotheca Lindesiana Hand-List of oriental manuscripts* . . . 1898. [SA. aus: *Bibliographie moderne*, 1898, No. 5.]) (Von dems.) an Bb 225. 4^o.
11492. *Archiv für das Studium deutscher Kolonialsprachen*. Herausgegeben von dem Direktor des Seminars für Orientalische Sprachen, Eduard Sachau. Band I. 1902 = *Mischlich*, A., *Lehrbuch der hausanischen Sprache (Hausa-Sprache)*. (Vom Seminar für Orientalische Sprachen.) Bb 1118.
11493. *az-Zaijât*, Ḥabīb, Ḥazā'in al-kutub fī Dimašq wa-ḍawāḥihā, fī arba'at azğā': Dimašq wa-Ṣaidnājā wa-Ma'lūlā wa-Jabrūd. Kairo 1902. (Vom Verf.) De 11841.
11494. *Texts, Kathlamet*, by Franz *Boas*. Washington 1901 = Smithsonian Institution. Bureau of American Ethnology: J. W. Powell, Director. Bulletin 26. Fh 190. 4^o.
11495. *Hollenberg*, Hebräisches Schulbuch. Bearbeitet von K. *Budde*. Neunte Auflage. Berlin 1900. (Von Herrn Professor Dr. Budde.) Dh 600^o.
11496. *Budde*, Karl, *Das Alte Testament und die Ausgrabungen*. Giessen 1903 = *Vorträge der theolog. Konferenz zu Giessen*. 18. Folge. (Von dems.) Ia 271.
50
11497. *Budde*, Karl, *Das Hohe Lied und die Klagelieder*. (SA. aus: *Kurzer Hand-Commentar zum A. T. Abt. XVII.*) Freiburg i. B. 1898. (Von dems.) Ic 212 (XVII).
11498. *Budde*, Karl, *Die Bücher Samuel erklärt*. Tübingen und Leipzig 1902. (Kurzer Hand-Commentar zum A. T. Abt. VIII [auf Umschlag: Lieferung 18].) (Von dems.) Ic 212 (VIII).
11499. *Budde*, Karl, *Religion of Israel to the Exile*. New York and London 1899 = *American Lectures on the History of Religions. Fourth Series* 1898—1899. (Von dems.) Hb 1123.
11500. *Marré*, Ernst C., *Die Sprache der Hausa. Grammatik, Uebungen und Chrestomathie, sowie hausanisch-deutsches und deutsch-hausanisches Wörterverzeichnis*. Wien. Pest. Leipzig. o. J. = *Die Kunst der der Polyglottie* . . . Theil 70. (Vom Verf.) Fd 948.
11501. *Zaidān*, Ġurğī, *Ta'rīḥ at-tamaddun al-islāmī* . . . Teil 1. Kairo 1902. (Von Herrn Dr. Moharrem Bey in München.) De 11831.
11502. *Oppenheim*, Max von, *Rabeh und das Tschadseegebiet*. Mit einer Karte. Berlin 1902. (Vom Verf.) Ng 1165.
11503. *Sainéan*, Lazare, *L'influence orientale sur la langue et la civilisation roumaines. I. La langue. Les éléments orientaux en roumain*. (Extrait de la *Romania*, tomes XXX et XXXI.) Paris 1902. (Vom Verf.) Bb 1788.

Notes on Āhom.

By

G. A. Grierson.

It is with some diffidence that I offer the following remarks. The Tai languages do not lie within the usual range of my studies, and I should not have touched Āhom, were it not that I found that I had to describe it in connexion with the Linguistic Survey of India. It then appeared that not only was this ancient Tai language dead for many years, but that very few natives of India knew it even as a dead language. Such knowledge as exists is fast dying out, and it seemed advisable, while there was yet time, to put on record what I could discover. I shall be grateful if any scholars, who have a more thorough mastery of the Tai languages than I can pretend to, will point out to me any mistakes which I may appear to them to have made, and I shall endeavour by means of references to the native scholars in Assam to find out the exact facts.

Āhom belongs to the same sub-group of the Tai languages as Khāmti and Shān. Both of these are well known, and we have grammars and dictionaries of each. It represents, however, a much older stage of the language, when compound consonants and sonant letters still existed. I may point out, en passant, that many of these compound consonants appear to be contractions of dissyllables of the nature of prefix plus word, in which the vowel of the prefix has disappeared.

The Āhoms are the descendants of those Shāns who, under the leadership of Chukāphā, crossed the Patkoi range and entered the upper portion of the valley of the Brahmaputra (the country which is called "Assam" after them), about 1228 A. D., or just about the time that Kublai Khān was establishing himself in China. They gradually conquered the whole of the present Assam Valley, and as their power increased, became more and more Hinduised. In the early part of the 18th century their king formally adopted the Hindū religion, and it became no longer necessary for Hindū office-seekers to learn Āhom. Āhom probably remained the spoken language of the Āhoms themselves up to the end of that century,

and of the Deodhais or priests for about fifty years longer. Even among the latter, it has been a dead language for over fifty years, and the number of them who still retain a decent knowledge of it is extremely limited, being barely a dozen all told. The Assam Government has appointed a native official to study the language, and to translate the valuable historical works which form the most important part of its literature.

Considering the power which the Āhoms wielded and that they were for centuries the ruling race in Assam, the completeness with which their language has disappeared is remarkable. In the present Assamese language there are barely fifty words in common use which can be traced to an Āhom origin. The reason probably is that the Āhom people always formed a very small proportion of the population of the Assam Valley, and that, as their rule expanded and other tribes were brought under their control, it was necessary to have some lingua franca. The choice lay between Āhom and Assamese. The latter, being an Aryan language, had the greater vitality, and the influence of the Hindū priests was also strongly in its favour.

Most of the information given in the following pages is based on a minute analysis of the accompanying specimens, which were obtained from Babu Golab Chandra Barua, the Āhom Translator to the Assam Government. I must also acknowledge my indebtedness to the inexhaustible kindness of Mr. E. A. Gait, I. C. S. As originally received the specimens were far from satisfactorily translated, and many sentences were altogether unintelligible. At my request, Mr. Gait sent for the translator, and obtained from him the meaning of every syllable of every word which occurred, and also a number of explanations of the more difficult idioms. Without this help it would have been impossible for me to do what I have done without making a special visit to India. Babu Golab Chandra Barua is I believe the only native of India who knows both Āhom and English.

The following is a list of the previous references to this language with which I am acquainted.

- Brown, the Rev. N. — *Alphabets of the Tai Language*, JASB. vi (1837) p. 177 ff. Contains an account of the Āhom alphabet, and a comparison of the language with others of the group. It also contains an Āhom account of the Cosmogony, of which a translation together with a verbal analysis by Major F. Jenkins, is given on p. 980 of the same volume of the JASB.
- Hodgson, B. H. — *Aborigines of the North-East Frontier*, JASB., xix (1850), pp. 309 and ff. *Reprinted in Miscellaneous Essays relating to Indian Subjects*, Vol. II, pp. 11 and ff. London, 1880. Contains an Āhom Vocabulary.
- Dalton, E. T., C. S. I. — *Descriptive Ethnology of Bengal*. Calcutta, 1872. Vocabulary on pp. 69 and ff.
- Campbell, Sir George. — *Specimens of the Languages of India, including those of the Aboriginal Tribes of Bengal, the Central Provinces, and the Eastern Frontier*. Calcutta, 1874. Āhom Vocabulary on p. 168 & ff.

- Damant, G. H. — *Notes on the Locality and Population of the Tribes dwelling between the Brahmaputra and Ningthi Rivers.* JRAS. XII (1880), pp. 228 and ff. Contains a short list of words.
- Gardon, P. R. — *On the Khāmtis.* JRAS. XXVII (1895), pp. 157 and ff. On p. 163, a brief list of words compared with Shān, Khāmtī, Lao, and Siamese.

The Āhom Alphabet is related to those of Khāmtī, Shān and Burmese. It possesses signs for *g*, *gh*, *j*, *jh*, *d*, *dh*, *b*, and *bh*, which are wanting in Khāmtī and Shān. It has no *y*, for which sound Khāmtī and Shān use the sign which Āhom employs for *j*.

The following are the characters of the Āhom alphabet. The pronunciation shown for the vowels is that used at the present day.¹⁾

Remarks on the Alphabet.

As regards the *Vowels*, the first, which I have transcribed by (*ā*), is considered by natives to be a consonant, as in Siamese. It is used, like the *alif* of Hindōstānī, merely as a fulcrum for carrying the other vowels when they are initial. The inherent vowel is *ā*, not *a*, hence when (*ā*) stands at the commencement of a word, and is followed by another consonant, it has the force of *ā*, and will be so transliterated. In an open syllable the vowel No. 3 must be used instead.

The second vowel corresponds to the Sanskrit *visarga*. It occurs in both Shān and Siamese, but not in Khāmtī. In Shān, it is used as a tone-sign, to indicate a high tone. In Siamese it is used to indicate short vowels. In Āhom, according to present tradition, its pronunciation is the same as that of *ā*, No. 3, and it is freely interchanged with it.

No. 4 is pronounced both *i* and *e*. In the latter case I indicate the pronunciation thus, *klin* (*klen*). I can find no rule for the pronunciation.

The circle at the end of Nos. 11, 12, and 16 is dropped when the vowel is medial. No. 11 then becomes the same as No. 7, and No. 16 as No. 4.

The vowel *au*, No. 14, is often written *āw*. This is always done in Shān.

Nos. 14 and 15 are often interchanged. Thus, *maü*, thou, is often written *mau*.

Great carelessness is often exhibited in writing the vowels.

As regards *Consonants*, the inherent vowel is *ā*, not *a*. It is probable that this often represents the sound of the *a* in "have". *Virāma* is used as in Sanskrit, except that a final *m* is always indicated by *anusvāra*, No. 43, which has lost its proper sound. I shall therefore for the future indicate *anusvāra* by *m*.

1) See pp. 4 and 5.

Āhom Vowels.		
	Vowels	Transcription and power
1	𑜀	(ā)
2	𑜀𑜂	ā̄
3	𑜀𑜃	ā
4	𑜀𑜄	i, some times pronounced like the e in "me
5	𑜀𑜅	ī
6	𑜀𑜆	u
7	𑜀𑜇	ū
8	𑜀𑜈	e, as in "met".
9	𑜀𑜉	ē, as the Sanskrit e.
10	𑜀𑜊	o, as in "often".
11	𑜀𑜋	ō, as the Sanskrit o.
12	𑜀𑜌	ü, as in German.
13	𑜀𑜍	ai, as in Sanskrit.
14	𑜀𑜎	au, as in Sanskrit.
15	𑜀𑜏	aii, Probably like the Norwegian ey.
16	𑜀𑜐	iu.
17	𑜀𑜑	ā, as the a in "all".
18	𑜀𑜒	oi, as in "boil".

Ahom Consonants and Numerals.					
	Consonants	Transcription		Consonants	Transcription
19	m	ka	38	ᱠ	ra
20	ᱡ	kha	39	ᱢ	la
21	ᱣ or ᱤ	ga	40	ᱥ	sha
22	ᱦ	gha	41	ᱨ	ha
23	ᱧ	nga	42	ᱩ	virāma
24	ᱪ	cha	43	ᱫ	āṁ
25	ᱬ	ja	44	ᱭ	mrā
26	ᱮ	jha	45	ᱯ	kli
27	ᱰ	ñā	Numerals.		
28	ᱱ	tā	46	ᱠᱡ or ᱢᱡ	1
29	ᱳ	thā	47	ᱣ	2
30	ᱵ	dā	48	ᱥᱦ	3
31	ᱷ	dha	49	ᱮᱦ	4
32	ᱹ	nā	50	ᱭ	5
33	ᱺ	pā	51	ᱮ	6
34	ᱼ	phā	52	ᱯ	7
35	ᱽ or ᱾	bā, wā	53	ᱰ	8
36	᱿	bhā	54	ᱱ	9
37	ᱺ	mā	55	ᱲ	10

Vowels can be attached to any consonant, just as they are attached to (*ā*), No. 1.

The letter *ñā*, No. 27, has the power of *nyā*, but at the end of a syllable it is pronounced as *n*, and sometimes even as *y*. Thus, *khüñ*, much, is pronounced *khün*, and *uñ*, gladness, is pronounced *uy*.

No. 35 is pronounced *bā* when initial, and *w* when final. In literary Khāmti, Shān, and Siamese, there is no *b*-sound, but in colloquial Shān, an initial *m* is frequently pronounced *b*.

The letters *wā*, *rā*, and *lā* are often compounded with other consonants. In such a case, *wā* becomes the vowel *ā* (No. 17). I have noted the occurrence of the following compounds with *r* and *l*, *khṛ*, *phṛ*, *mr*, *tr*, *bl*, *kl*, and *pl*. Nos. 44 and 45 are examples of the mode of writing these compounds.

As regards the numerals, the figures for 3, 4, and 5, appear to me to be doubtful. I show them as given to me. They are only the words *shām*, three; *shī*, four; and *hā*, five, spelt out. There seems to be no doubt about the others.

Relationship of Āhom to Khāmti and Shān.

Like Khāmti and Shān, Āhom belongs to the northern subgroup of the Tai group of Siamese-Chinese languages. It bears somewhat of the same relationship to them that Sanskrit does to Pāli, but the relationship is much closer. The most striking point of resemblance between the two relationships is in the simplification of compound consonants.

Compound consonants are almost entirely wanting in Khāmti and Shān. Siamese occupies an intermediate position. Compound consonants are written, but are not always pronounced. Sometimes, instead of the second consonant remaining unpronounced, a very short vowel (*svara-bhakti*) is inserted between the two letters.

The following examples illustrate the way in which Āhom compound consonants have become simplified.

Āhom.	Khāmti.	Shān.	English.
<i>khṛāṅ</i>	<i>khāṅ</i>	<i>khāṅ</i>	property.
<i>khṛiṅ</i>	...	<i>khīṅ</i>	body.
<i>khṛiu</i>	<i>khīu</i>	<i>khīu</i>	tooth.
<i>khṛuṅ</i>	<i>khūṅ</i>	<i>khūṅ</i>	divide.
<i>phṛai</i>	<i>phai</i>	<i>phai</i>	who?
<i>phṛiṅ</i>	...	<i>phīṅ</i>	be many.
<i>phṛum</i>	<i>phum</i>	<i>phum</i>	hair.
<i>klai</i>	<i>kai</i>	<i>kai</i>	be far.
<i>klāṅ</i>	<i>kāṅ</i>	<i>kāṅ</i>	middle.
<i>klīn</i> (<i>klen</i>)	<i>kin</i>	<i>kin</i>	drink.
Compare,— <i>kin</i>	<i>kin</i>	<i>kin</i>	eat.

Note that, in Āhom, the words for "eat" and "drink" are distinct. In Khāmtī and Shān they are the same.

I now proceed to mention what other changes occur in the transition from Āhom to the modern Tai languages.

1. As a rule, the Āhom vowels are retained in Khāmtī and Shān. There are very few exceptions, such as Āhom *khruṅg*, divide, Khāmtī and Shān *khüṅg*.

2. As regards consonants, the following changes occur.

a) Āhom *b* usually corresponds to Khāmtī or Shān *w*. Thus,

Āhom.	Khāmtī.	Shān.	English.
<i>bā</i>	<i>wā</i>	<i>wā</i>	say.
<i>bai</i>	<i>wai</i>	<i>wai</i>	put.
<i>bān</i>	<i>wān</i>	<i>wān</i>	day.

Sometimes it becomes *m*. Thus,

Āhom.	Khāmtī.	Shān.	English.
<i>blāk</i>	<i>māk</i>	<i>māk</i>	flower.
<i>bān</i>	<i>mān</i>	<i>mān</i> or <i>wān</i>	village.
<i>bau</i>	...	<i>māw</i> or <i>wāw</i>	a youth.
<i>baii</i>	<i>mai</i>	<i>mai</i>	a leaf.

In Shān, the uneducated frequently pronounce *m* as if it was *b*.

b) Āhom *d* becomes Khāmtī and Shān *n* or *l*. Thus,

Āhom.	Khāmtī.	Shān.	English.
<i>dai</i>	<i>nai</i>	<i>lai</i>	obtain.
<i>dāṅg</i>	<i>hū-nāṅg</i>	<i>khū-lāṅg</i>	nose.
<i>dau</i>	<i>nau</i>	<i>lau</i>	star. Siamese <i>dau</i> .
<i>dī</i>	<i>nī</i>	<i>lī</i>	good. Siamese <i>dī</i> .
<i>din</i>	...	<i>lin</i>	ground. Siamese <i>din</i> .
<i>dip</i>	<i>nip</i>	<i>lip</i>	alive.
<i>dün</i>	<i>nün</i> or <i>lün</i>	<i>lün</i>	moon. Siamese <i>düen</i> .

The difference between Khāmtī and Shān is not so great as it looks, for both languages freely interchange *n* and *l*. It will be noticed that Siamese retains the *d*.

c) Āhom *h* usually remains unchanged, but sometimes appears in Khāmtī and Shān as *ng*. Thus, Āhom, *hū* an animal of the ox species; Khāmtī and Shān, *ngō*; Siamese, *ngüā*; Shān, also, *wō*

d) Āhom *j* becomes Khāmtī and Shān *y*. Thus,

Āhom.	Khāmtī.	Shān.	English.
<i>jān</i>	...	<i>yān</i>	ask.
<i>jau</i>	<i>yau</i>	<i>yau</i>	completion.
<i>jū</i> or <i>ū</i>	...	<i>yu</i>	abide.

e) Āhom initial *ñ* becomes Khāmtī and Shān *y*. Thus,

Āhom.	Khāmtī.	Shān.	English.
<i>ñāng.</i>	<i>yāng</i>	<i>yāng</i>	be.
<i>ñüŋg.</i>	<i>yüŋg</i>	<i>yüŋg</i>	female.

f) In Khāmtī and Shān, *n* and *l* are freely interchangeable. Hence we sometimes find an Āhom *n* represented by *l*, as in Āhom *niu*, a finger; Khāmtī *liu*; Shān *niu*.

g) Āhom *r* becomes *h* in Khāmtī and Shān. Thus,

Āhom.	Khāmtī.	Shān.	English.
<i>rai</i>	<i>hai</i>	<i>hai</i>	lose.
<i>rāk</i>	...	<i>hāk</i>	compassion. Siamese <i>rāk</i> .
<i>rāng</i>	<i>hāng</i>	<i>hāng</i>	a tail.
<i>rāng</i>	<i>hāng</i>	<i>hāng</i>	shout.
<i>rau</i>	<i>hau</i>	<i>hāu</i>	we. Siamese <i>rau</i> .
<i>rik</i>	...	<i>hik</i>	call. Siamese <i>rik</i> .
<i>rō</i>	<i>hō</i>	<i>hō</i>	head. Siamese <i>huā</i> .
<i>rün</i>	<i>hün</i>	<i>hün</i>	house. Siamese <i>rüen</i> .

It will be seen that Siamese usually retains the *r*.

In other respects the phonology of Āhom agrees very closely with those of Khāmtī and Shān.

Tones.

Āhom, like the modern Tai languages, undoubtedly used tones. Not only is this to be gathered from analogy, but there is a distinct tradition to the same effect. Unfortunately, so far as I have been able to ascertain, tradition is silent as to what tones were used with words, nor is there, as in Siamese, any system of indicating them in the written character. It would be a vain task to attempt to show what tones were used by quoting the analogy of the modern cognate forms of speech, for, in these, the same word may

have different tones in different languages. Moreover, in the one word, the tones of which I have been able to ascertain, they differ from those in use in Khāmtī and Shān. This is the word *mā*, which, when it means “a horse”, has in Āhom a long tone, and in Khāmtī an abrupt tone, while *mā*, a dog, has in Āhom an abrupt tone, but in Khāmtī and Shān a rising inflection.

Couplets and Compound Words.

As in other Siamese-Chinese languages, the differentiation of words by tones is helped out by the use of couplets. The system in its essence is this,—two different words, each with several different meanings, but possessing one meaning in common, are joined together, and the couplet thus formed has only the meaning common to the two. For instance,—take the words *khā* and *phān*. *Khā*, amongst its other significations, means (1) “a slave”; (2) “cut”; *phān*, amongst its other significations, means (1) “an order”; (2) “poor”; (3) “sorrow”; (4) “cut”. The couplet *khā-phān* means “cut”; and nothing else, because “cut” is the only meaning common to its two members.

Other examples of such couplets are,—

pai-kā, go-go, to go.

nung-tāng, place-place, to place, to put on (clothes).

tāng-lai, all-all, all.

mün-khün, rejoicing-rejoicing, happiness.

Sometimes, in these couplets, only one word has retained its meaning while the other word has, in some particular language, lost its meaning and has become, what Dr. Cushing calls a “shadow word”; the compound having only the meaning of the dominant word, exactly as occurs in Chinese. Thus, the Chinese say *lu-dao* and the Shāns *tāng-shin* for “a road”; in which *lu* and *tāng* are the words which have retained their original meaning, while *dao* and *shin* have lost it.¹) So, in Āhom, we have *pe-ngā*, a goat, in which *ngā* (so far as I can ascertain) has now no meaning in this connexion, while *pe*, by itself, also means “a goat”.

In some of these last couplets, the second member still retains a definite meaning, but has, so to speak, emptied itself of it in favour of the dominant member. This is very commonly the case with words like *dai*, to possess; *bai*, place, and the like. Thus, *ai*, take, *ai-dai*, to take, to collect, bring.

hai, give; *hai-dai*, give, give out and out.

rai, lose, be lost; *rai-dai*, to lose altogether, to be lost altogether, to die.

hup, to collect; *hup-bai*, to store.

khât, to bind; *khât-bai*, to bind.

1) See Gazetteer of Upper Burma, Vol. I, Pt. I, p. 273.

Another form which these couplets take is the juxtaposition of two words, not of identical, but of similar meaning, the couplet giving the general signification of both. Thus,

khráng, large property; *ling*, cattle and small property; *khráng-ling*, property generally.

nā, a field; *kip*, a plot of land; *nā-kip*, a field.

sho, complaint; *khām*, word; *sho-khām*, a complaint in a court of justice.

khān, price; *shü*, buy; *aii*, take; *khān-shü*, *aii*, to buy and take, to buy.

aii, take; *kin*, eat; *aii-kin*, to eat.

lāt, say; *khām*, word; *lāt-khām*, to say.

lāt-khām, say; *lau*, address; *lāt-khām-lau*, to address a superior.

mü, time; *bān*, day; *mü-bān*, time, day.

There are other couplets the members of which possess, not even similar, but altogether different meanings, the resultant couplet having a signification giving the combined meaning of the two. These correspond to what would be called compounds in Aryan languages. Thus,

bān, day, sun; *tuk*, fall; *bān-tuk*, sunset, evening.

aii, take; *mā*, come; *aii-mā*, fetch, bring.

jāk, worthy; *bā*, say; *jāk-bā*, worthy to be called.

hān, see, be seen; *dai*, possess; *hān-dai*, become visible. In this way *dai* makes many potential compounds.

rāng, to arrange; *kān*, mutuality; *rāng-kān*, consult. In this way *kān* makes many couplets implying mutuality.

pān, divide; *kān*, begin; *pān-kān*, to begin to divide. In this way *kān* makes many inceptive compounds.

haü, give; *oi*, continuance; *haü-oi*, give or cause continually.

po, strike, be struck; *ū*, be, remain; *po-ū*, is striking, is being struck. In this way *ū* performs the function of what, in Aryan grammar, we should call the Definite Present Tense.

ū, be; *jau* complete; *ū-jau*, was. In this way *jau* performs the function of what we should call the Past Tense.

po, strike; be struck; *ū*, be; *jau*, complete; *po-ū-jau*, was striking, was being struck. In this way *ū-jau* performs the function of what we should call the Imperfect Tense.

tī, place, hence, motion towards; *po*, father; *tī-po*, to a father. In this way *tī*, prefixed, performs the function of what we should call the Dative Case; as giving also the idea of a place started from, it is also used in Shān to indicate the function of the Ablative case.

tī, place, hence, motion towards; *po*, strike, be struck; *tī-po*, shall strike, shall be struck. In this way *tī*, prefixed, also performs the function of what we should call the Future tense. In a Tai language, the idiom is exactly the same in both cases.

pai, go; *nai*, suddenness; *pai-nai*, go unexpectedly. Here, as in the case of *oi*, *nai* performs the function of an adverb.
haiü, give, cause; *kin-kin* (*klen*), eat-drink; *haiü-kin-kin*, cause to eat and drink, feed; so *haiü-oi-kin-kin*, cause to continually eat and drink, feed regularly, pasture.

Although these couplets only represent, each, one idea, the separability of their parts is always recognised. So much is this the case that when another word corresponding to what we should call a prefix, a suffix, or an adjective is added, it is often given to both members of the couplet. Thus, *khā-phān* means "to cut", and *khā-kān-phān-kān* means "to begin to cut", *kān*, meaning "to begin". So *hit* means "to do", *mün-khün* is rejoicing, and *hit-mün-hit-khün*, is "to do rejoicing", "to rejoice"; *mü-bān*, time day; *kū*, every; *kū-mü-kū-bān*, every day, always, often.

Although these words usually appear in couplets, they sometimes appear in compounds of three or more words, in order to give the requisite shade of meaning. A good example is *haiü-oi-kin-kin*, to pasture, given above. In such compounds, the connexion of ideas is not always plain. The following are examples:

kiñ-bā-di, very say good, called very good, excellent, best.

khün-mā-chām, quick come swift, as soon as.

khām-mā-lau, word come speak, a word.

phā-khrung-klāng, divide divide middle, a half.

haiü-oi-dai, give take possess, give fetch, fetch and give.

aiü-rāp-dai, take bind possess, take (a person as a servant).

jāng-haiü-dai, be give possess, give.

thām-khām-rō, ask word know, enquire.

chī-rāp-chāp-khāp-bai, a finger-ring, explained as "jewel bind pure round place". The Shān for "finger-ring" is, however, *lāk-chāp*, which is borrowed from the Burmese, and means, literally "hand-insert".

Finally, there are some compounds the meaning of each member of which has been entirely lost. Examples are,—

mā-lau-kin, at any time.

pān-kū who (relative pronoun).

Inflexion.

In the Tai languages, all pure Tai words are monosyllables; only words borrowed from foreign languages, like *kāchārī*, a court-house, are polysyllabic.

Every word, without exception, denotes, primarily, the idea of some thing, action, or condition, such as a man, a tree, striking, going, sleep, death, life, distance, propinquity, goodness, I, thou, he, she, it.

Some of these words, such, for instance, as "tree", can only

perform the functions of nouns substantive, or can only with difficulty be twisted into performing other functions. Other words, corresponding to what in Aryan languages we call "verbal nouns", are capable of being easily used in other functions. Thus, if in Ahom we wish to express the idea "slept" we say "sleep-completion"; if we wish to express "sleeps", we say "sleep-existence", and if we wish to express "will sleep", we say "motion-towards-sleep".

It will thus be seen that the processes of what we call declension and conjugation do not properly occur in Ahom, nor can we divide the vocabulary into parts of speech. The relations which, in Aryan languages, we indicate by these two processes of inflexion are in Ahom indicated, partly by the position of the various words in the sentence, and partly by compounding words together.

We cannot, properly speaking, talk of nouns and verbs, we can only talk of words *performing the functions* of nouns or verbs.

When inflexion is formed by composition, most of the auxiliary words added to the main words have, as we have seen above, a definite meaning. In some cases, however, these auxiliary words have lost their meanings as original words, or, at least, we are not at present acquainted with them. In such cases we may talk of these auxiliary words as performing the functions of suffixes or prefixes.

As an example of the preceding, let us take the way in which the word *bai*, placing, may be treated.

If we make it perform the function of what we call a noun, it means, "a placing", "a putting", (e. g. of a ring on a finger); or, "putting (in a safe place)", hence "watching", "taking care of".

But the idea of "putting", includes the idea of laying down or putting on to something. Hence, *bai* comes to perform the function of a preposition, and may mean "on", as in *bai lāng*, on back, i. e. after.

Again, if we wish it to perform the function of a verb the idea of "placing" is treated as a verbal noun, i. e. "to place". If, to this, we add the imperative suffix *shī*, we get *bai-shī*, store. Nay, *bai*, by itself may be used as, what we should call, a present tense, and means, "(he, she, it)" or "(they) place". If, with this, we compound the word *hup*, whose root idea is "collection", we get *hup-bai*, collection-put, i. e., "(they) save up".

As to what function each word in a sentence performs, that is determined partly by custom. Although, theoretically, every word may perform the function of any part of speech; in practice, such is not the case. Some, such as *po*, a father; *rūn*, a house; *bān*, a day, are, by their nature, confined to the function of substantives. Some are usually either adjectives or verbs, such as *phūk*, whiteness, but usually either "white", or "to be white".

Others, such as *aii*, take; *haii*, give, are in practice confined

to the function of verbs, but others, like *bai*, above quoted, may perform any function.

Subject to the above remarks, the following are the principal points of interest in Āhom grammar.

Articles.

There does not seem to be any word which performs the function of a definite article. Probably a demonstrative pronoun can be used when required. For the indefinite article the numeral *lūng*, one, is employed. Thus, *kun-phū-lūng*, person male one, a man. In Khāmtī, *ā* is prefixed to *lūng* in this sense, but this does not appear to be the case in Āhom. The Interrogative-Indefinite Pronoun *phraü* is used to mean "a certain".

Nouns.

Gender. Āhom words when performing the functions of nouns have no gender. When, in the case of living creatures, it is required to distinguish sex, this is done by compounding the main word with another word meaning "male" or "female". The words most commonly used with human beings are *phū* for the masculine, and *mī* for the feminine. Thus, *kun*, a person; *kun-phū*, person male, man; *kun-mī*, person female, woman. Other words used are *lik*, for the masculine, and *ñüing* for the feminine. Examples are *khā*, slave; *khā-lik*, a male servant; *khā-ñüing*, a female servant. With nouns of relationship *mān* and *ñüing* are used. Thus, *po* or *po-mān*, a father; *nāng*, a younger brother or sister; *nāng-mān*, a younger brother; *nāng-ñüing* or *ñüing-nāng*, a younger sister; *luk*, a child; *luk-mān*, a son; *luk-ñüing*, a daughter. In words like *po-mān* instead of *po*, the *mān* is said to give the idea of respect.

In the case of irrational animals *thük* indicates the male sex, and *me* the female. Thus,

<i>mā-thük</i> , horse	<i>mā-me</i> , mare.
<i>mā-thük</i> , dog	<i>mā-me</i> , bitch.
<i>hū-thük</i> , bull	<i>hū-me</i> , cow.
<i>pe-ngā-thük</i> , he-goat	<i>pe-ngā-me</i> , she-goat.
<i>tū-ngī-thük</i> , male deer	<i>tū-ngī-me</i> , female deer.

In other Tai languages, the following words are used to indicate gender.

	Khāmtī	Shān	Siamese
Male human beings	<i>chai</i>	<i>chai</i>	<i>xai</i> .
Female ditto	<i>yīng</i>	<i>yīng</i>	<i>sāu</i> , <i>ha-ñing</i> .
Male irrational animals	<i>thük</i>	<i>po</i>	<i>tua-phū</i> .
Female ditto	<i>mē</i>	<i>me</i>	<i>tua-mia</i> .

In some instances in Āhom, as in other Tai languages, difference of gender is expressed by the use of different words. Thus, *po*, father; *me*, mother.

Number. Usually the idea of plurality is left to be inferred from the nature of the sentence. If, however, it is necessary to express it, this is generally done by prefixing the word *khau*, which is also used as the plural of the third personal pronoun, meaning "they". The same word is used in Khāmtī and Shān. Examples of its use are, *khau khām-kulā*, servants; *khau mün*, rejoicings; *khau po*, fathers. Or some noun of multitude, such as *phring*, a crowd, may be added, as in *kun phring*, people. With numerals, no sign of number is required. Thus, *shāng kun*, two persons.

Case. The relations of case are indicated by composition with some other word or by position.

The *Nominative* is either the bare form of the word, or else, optionally, takes the suffix *ko*. This *ko* possibly gives a definite force to the noun to which it is attached; at least, every noun to which it is attached in the specimens has that force. It is especially common with pronouns. It is possibly connected with the Shān *ko*, a person, or with the Khāmtī *ko*, also. Examples of the use of the nominative are,—

a) Without *ko*.

luk-ngī lūt-khām, the younger son said.

po-mān pān-kān, the father began to divide.

b) With *ko*.

po-mān-ko rün āk mā, the father came outside the house.

pān-kū luk-ko rai-dai, which son lost, the son who lost.

In Khāmtī and Siamese the nominative takes no suffix. Shān may suffix *nai*, *chūm*, or *chüing*. In all these languages, as in Āhom, the nominative usually stands first in the sentence after the introductory particles. *Ko* occurs in Shān as a suffix in words like *lāng-ko*, another.

When a noun is the direct object of a sentence, that is to say when it is in the *Accusative* case, it takes no suffix or prefix. Thus, *mān-ko hung ngin*, he sound hear, he heard a sound.

nung-tāng khüp tin-khau, put shoe foot-on, put shoes on (his) feet.

The accusative sometimes takes the suffix *mai* (*vide post*). In the specimens, this is confined to pronouns.

The above examples show that the accusative sometimes precedes, and sometimes follows, the word performing the function of a verb.

The accusative takes no suffix in Khāmtī, Shān, or Siamese; but, in Khāmtī, it also freely takes *mai*. In Shān it can take the suffix *chüing*, when it is wished to give the word a definitive meaning. In Shān, as in Āhom, it sometimes precedes and sometimes

follows the word performing the function of a verb. In Khāmti it usually precedes, and in Siamese it usually follows.

The relationship of the *Instrumental* case is indicated by prefixing *tāng*, with. Thus, *tāng khân*, (beat him) with a cudgel; *tāng shai*, (bind him) with a rope.

Tāng properly means "with", "in company with". In Khāmti it appears to have only this meaning. In Shān, it appears to have only the meaning of the instrumental. The Khāmti prefix of the instrumental is *au*.

The relationship of the *Dative* case is indicated by prefixing the word *tī*, meaning "place", hence "the place or object to which motion is directed". As explained below, *tī* in Shān is also used to indicate the Ablative, as meaning "the place from which motion is begun". The same word is used to form the future tense of words performing the function of verbs. Examples of the dative are,—

tī po kau, (I will go) to my father.

tī mǎn rün, to his house.

tī nai luk-tām Kāshmīr, to here from Kashmir.

Tī is used as a dative prefix in Khāmti and Northern Shān. In Siamese it becomes *tē*. In Southern Shān the word used is *lāk*, but *kā-tī*, place-place, is also employed. See Ablative below.

The relationship of the *Ablative* case is indicated by prefixing *luk* or *luk-tām*, as in *luk po-lüng*, from a father; *luk-tām Dhonīrām*, from Dhanirām; *luk-tām Kāshmīr*, (how far is it to here) from Kashmir.

Tām means "place", and *luk* probably means the same. *Luk-tām*, like the Shān *kā-tī*, is a couplet meaning, literally "place". Hence it means the *source* of an action, and is used to mean "from". In Shān *kā-tī*, as meaning "place", also means the *place or object to which* motion is directed. It is hence used *also* as a prefix of the Dative, and whether the Ablative or the Dative is meant has to be determined from the context. In Khāmti *luk* is used as the prefix of the Ablative.

The relationship of the *Genitive* is indicated by the juxtaposition of the governed and governing word, the governed word being placed last. Thus, *kip khau*, husk rice, i. e., husk of rice; *ān phūk mā*, saddle white horse, the saddle of the white horse.

This order of words to express the genitive is typical of all the Tai languages. It also occurs in the Mōn-Anam languages including Khassi, but in the Tibeto-Burman languages it is reversed.

In a few instances in the specimens the genitive precedes the governing noun. I am unable to explain how this occurs. The rule is so universal in its application that I am inclined to suspect mistakes on the part of the translator. The instances are,—

kau po-mān rün, I father house, my father's house. Here *kau* precedes instead of following *po-mān*, and *po-mān*, which is also in the genitive precedes *rün*.

mān rün, (in) he house, in his house. Here *mān* precedes *rün*.
tī mān rün, place he house, to his house. Here *mān* again precedes *rün*.

kau chau rün, former owner house, former owner's house. Here *chau* precedes *rün*.

po maii rün, father thou house, thy father's house. Here *po maii*, thy father, is according to rule; but it should follow, not precede, *rün*.

It may be noted that in each of these examples, the main governing word is the same, *rün*, a house, and this *may* have something to say to it. In Shān, however, we find sentences like *hün kun-chü nān*, house men those, the house of those men, which is according to rule.

The most usual way of expressing the *Locative* case is to employ the noun by itself, leaving the meaning to be gathered from the context. Thus,

haii müng-bān tāk-ip-tāk āk-jau, (in) that country famine arose.
nung-tāng mü chī-rāp-chāp-khāp-bai, put (on) hand a ring.

rau-ko hit-mün hit-khün ū chāi koi, we rejoicing merry-making
 been heart have, we have been rejoicing (in) heart.

bā-bān, said day, (on) the day referred to.

The force of the Locative is made explicit by the use of an appropriate verb of motion. Thus,

phū-ai luk-mān nā-din shaii ū-koi, the elder son field enter been-has, the elder son had entered the field, i. e., was in the field. Here it is impossible to say whether *shaii* should be considered as a postposition or as a verb,—a typical example of Tai idiom. Similarly we have,—

mān-ko rün bau mā-khau, he house not came-enter, he did not come into the house. Here *khau* is part of the compound verb *mā-khau*, but that is only an accident of its position. If it had been after *rün*, it would have been a postposition meaning "in". In the following *khau* has come definitely to perform the function of a pre- or post-position.—

nā-kip khau, into the field.

tin khau, on the feet.

khau shun, into the compound.

khau mü, on the hand.

khau kachāri, in the court.

khau ā-nān rün, in that house.

In Khāmti the Locative is formed by suffixing *mai*.

The *Vocative* is formed by suffixing *ai* (which is always written *hā*), as in *po ai*, O father.

The prefixes and suffixes mentioned above are usually omitted when no ambiguity would occur.

There is one suffix still to be dealt with. It occurs only in Khāmtī and Āhom. It is *mai*. In Khāmtī it is used as a suffix of the accusative, dative, and locative. In Āhom it seems to be used generally as a kind of indicator of an oblique case, that is to say, that the noun to which it is suffixed is not in the nominative case. Thus it is used for the accusative in *kau-mai po-ū*, beats me, I am beaten, to distinguish it from *kau po-ū*, I beat; for the instrumental in *kau-mai bai shaii-hing-jau-ō*, by me watching used to be done. Similarly with the preposition *ān*, before, we have *ān kau-mai*, before me. When used as a genitive, it is said to be employed only as a genitive absolute; thus, *kau-mai*, mine, not "my". So *kun-phū lüing haii müng-mai*, person-male one that country-of, a man of that country.

Adjectives.

In all the Tai languages a word performing the function of an adjective follows the word it qualifies. It thus occupies the same position as a word in the genitive. Examples in Āhom are,—

müng jau, country distant, a far country.

phū ai, male elder, an elder male person.

rün noi, small house.

kun dī phū lüing, person good male one, a good man.

kun dī mī lüing, person good female one, a good woman.

In one instance (sentence No. 226) we have *phük mā*, white horse, in which the adjective precedes the noun qualified. If this is not a mistake, I am unable to say how it occurs. Perhaps it is due to Tibeto-Burman influence.

In the Tibeto-Burman languages the adjective may either follow or precede the noun it qualifies. In Khassi it precedes.

Comparison. Comparison is formed with the word *khüñ* or *kñ* (pronounced *khün* or *ken*), which means "be better". The thing with which comparison is made is put in the ablative governed by *luk*. Thus, *dī*, good; *khüñ dī luk*, better than.

The superlative is expressed by adding *nām*, many, or *tāng*, all. Thus *khüñ dī nām*, better (than) many; *khüñ dī nām nām*, better (than) many many; *khüñ dī tāng nām*, better (than) all many; all these meaning "best".

Khiñ is also used to form the comparative in Khāmtī and Shān. In Siamese *yīng* is used.

The **Numerals** are given at the end of the vocabulary. To those there shown may be added *ship pūt* (*pet*), ten eight, eighteen; *shāng shaii*, two twenty, twenty two.

Generic words may be added to numerals as in most Tibeto-

! Burman languages. They are very numerous in all the Tai forms of speech. Frankfurter, in his Siamese Grammar, gives a list of about thirty. Needham, in his Khāmtī Grammar, gives a list of about twelve common ones. Cushing, in his Shān Grammar, gives a list of forty-five, and specially says that it is not complete. Owing to the scanty materials available, only a few examples can be given of their use in Āhom.

kun, a person, is used in counting human beings, as *kun phū lüng*, person male one, one man; *kun mī lüng*, person female one, woman; *luk-mān shāng kun*, son two persons, two sons.

tū, a body, used in counting animals, as in *tū shāng-shaii mū*, body two-twenty pig; or *mū shāng-shaii tū*, pig two-twenty body, both meaning twenty-two pigs.

From the above, the rule appears to be that if "one" is the numeral, the generic word precedes it. In other cases, either the generic word precedes and the thing counted follows the numeral, or *vice versa*.

In Khāmtī, when no generic word is used, the numeral precedes the noun. When one is used, the numeral follows the noun. Thus, *shām khiin*, three nights, but *hiin hā-lāng*, house five-habitations, five houses. In Shān, the rule regarding "one" is the same as in Āhom. In other cases, the thing counted precedes, and the generic word follows, the numeral. Thus *māk-chūk hā-hiin*, orange five-round-things, five oranges.

Pronouns.

The **Personal Pronouns** have different forms for the singular and for the plural. In other respects they are treated exactly like nouns substantive. They are as follows. I give the Khāmtī, Shān, and Siamese forms for the sake of comparison.

Āhom	Khāmtī and Shān	Siamese	English
<i>kau</i>	<i>kau</i>	<i>kū</i>	I.
<i>rau</i>	<i>hau</i>	<i>rau</i>	we.
<i>mai</i>	<i>mai</i>	<i>mūng</i>	thou.
<i>shū</i>	<i>shū</i>	<i>sū</i>	ye.
<i>mān</i>	<i>mān</i>	<i>man</i>	he, she, it.
<i>khau</i> or <i>mān-khau</i>	<i>khau</i> or <i>mān-khau</i>	<i>khau</i>	they.

In the above, the suffix *mai* forms a genitive absolute, as in *kau-mai*, mine.

A dependent genitive sometimes precedes and sometimes follows the governing noun. Thus, we have both *po kau* and *kau po-mān*, my father; *luk-mān mai*, *mai luk-mān*, thy son; *shun mān*, his

compound, and *mān luk*, his son. In the specimens the genitive of personal pronouns follows in ten cases, and precedes in sixteen instances. There seems to be no rule in the matter.

The **Demonstrative Pronouns** are *nai*, *ān-nai*, this, and *nūn*, *ū-nān*, *ān-nān*, that. Examples are *tām-nai*, from this, then; *mü-nai*, time this, then; *tī-nai*, place this, here, now; *ā-nān bai-lāng*, after that; *luk-phraiü maiü khān-shü ā-nān aiü*, from whom did you buy that? *ān-nān khām*, that word; *ā-nān tun*, that tree. With regard to *ā-nān* and *ūn-nān*, the latter is certainly the original form. In the Tai languages, when two words are compounded, and the first word ends, and the next begins, with the same letter, one of these letters may be optionally elided. There are numerous examples of this in the modern languages. This is of importance in analyzing the meanings of compound words.

Nai and *nān* also occur in both Khāmti and Shān. The Siamese words are *ni*, this, and *nōn*, that.

We have also in Āhom, but not apparently in the other Tai languages, *i-ū*, this, and *haiü*, that. I have only met them used as adjectives, but always preceding the word they qualify. They are not impossibly borrowed from Assamese. Examples are *i-ū luk-mān*, this son; *haiü müng-bān*, that country.

The **Relative Pronoun** is *pūn-kū*, as in *kip khau pūn-kū mü haiü-kin-kin*, the husks of rice which (to) the swine he gave to eat; *pūn-kū luk-ko rai-dai*, which son lost, the son who lost; *hū-me pūn-kū kau khān-jau*, the cow which I bought.

The Khāmti, Shān, and Siamese Relative Pronoun is *an*. I am unable to find any word resembling *pūn-kū* in those languages. In Khāmti, *phān* means "what sort".

The **Interrogative Pronouns** are *phraiü*, who?; and *shāng*, *kā-shāng*, *rē*, what? Thus, *lik-khā phraiü*, whose boy?; *luk phraiü*, from whom?; *phraiü-nai*, what now, when?; *kā-shāng khau-mün bāk khām o*, what merriments mean word, what do these merry-makings mean?; *maiü chüi kā-shāng ū*, your name what is, what is your name? *Rē* is given on the authority of Hodgson. One of the foregoing sentences ends in *o*. This is an interrogative particle which cannot be translated. It simply gives an interrogative force to the sentence.

Phraiü appears in Khāmti and Shān in the form of *phaü*. Both have *kā-shāng*.

Phraiü appears also as an **Indefinite Pronoun**, as in *phraiü nā-kip*, a certain field; *phraiü bau*, anyone not, no one.

Kā-shāng means "how many" in *kā-shāng pī*, how many years? Similarly *phraiü kun-phring*, what person-multitude, how many persons?

Verbs.

Conjugation. When an Āhom word performs the function of a verb, it can, as it stands, be used for any tense, mood, or voice, thus:

<i>Present Time</i>	<i>phraiü kun-phring dai khau.</i> how many person possess (<i>dai</i>) rice.
<i>Past Time</i>	<i>mān bā.</i> he said.
<i>Future Time</i>	(Aiton). <i>kau po pai lau.</i> I will go (<i>pai</i>) to (my) father (and) will say (<i>lau</i>) ¹ .
<i>Imperative</i>	<i>maiü khā-lik bai chām doiñ.</i> thou servant keep (<i>bai</i>) with, keep (me) with (thy) servants.
<i>Infinitive</i>	<i>kau bau pai-kā lāk.</i> I not went to steal (<i>lāk</i>). I did not go to steal.
<i>Verbal Noun</i>	<i>bai shaiü-hing-jau-o.</i> (I) had performed watching (<i>bai</i>). I had watched.
<i>Past Participle</i>	<i>bā bān.</i> (on) the said day, on the day referred to
<i>Active Voice</i>	<i>pān-kū luk-ko rai-dai maiü täng-lai khām.</i> what son lost (<i>rai-dai</i>) thy all gold, the son who lost all thy gold.
<i>Passive Voice</i>	<i>mān rai-dai.</i> he was lost.

Voice. It follows from the above that there is no formal distinction between the Active voice and the Passive. The same word has either an active or a passive signification according to the meaning required by the sentence. Thus, take *kau po*, which means "I beat". On the other hand, *kau-mai po* means "beats me" that is to say "I am beaten". Here there can be no doubt that the latter sentence is to be construed passively, owing to *kau-ma* being in the accusative case. But, if we take the example given above, *mān rai-dai*, it means both "he lost" and "he was lost" and we can only gather that it is to be construed passively because the general sense of the context requires it. The idea of activity or passivity would not enter into the mind of an Āhom speaker at all. He simply says "he lost", and leaves the hearer to conclude as to what he means.

Mood and Tense. As already said, the bare word itself can be used for any tense, and is frequently so used, but, when this would lead to ambiguity, as it sometimes must, the accidents of mood and tense are expressed by the use of particles, the form of the main word never undergoing any change. It cannot be said that these are suffixed or prefixed to the word which performs the function of the verb, for they are often widely separated from it. Thus take the sentence *po-mān pān-tān täng-ai khāng-ling khāng shing pō nūng jau* the-father begin-to-divide all property

1. This example is taken from the closely connected Aiton language. No Āhom example is to be found in the specimens.

between two elder son younger son complete, i. e. the father began to divide his property between his elder and younger son. Here the word performing the function of a verb is *pān-kān*, divide-begin, and the particle indicating past time, *jau*, is separated from it by six other words. In fact, in the Āhom mind, these particles do not give past, present, or future time to any particular word in the sentence, but to the sentence as a whole. The above sentence would present itself to an Āhom speaker's mind something like this, "the commencement of the division of the property by the father between the elder and younger son is an event done and completed". The word *jau* which I have called a particle of past time is really an independent word whose root idea is "completion". How little *jau* is really a verbal suffix, but really has a distinct meaning of its own, is well shown by the fact that we find it in clauses in which, by no process of ingenuity, we can discover the existence of any verbal idea at all. Thus, *rō pī-liüng jau* (II, 3), literally, before year-one completion, i. e. (the cow which I bought) a year ago. The full sentence runs *kau khān-jau luk-tām Dhoni-rām rō pī-liüng jau*. It is plain that the *jau* at the end of the sentence cannot refer to the verb *khān*, buy, for that is already supplied with another *jau* suffixed to it. The final *jau* refers only to the final clause and must be represented in English by "ago".

In the same way other particles which give the idea of tense have their own meanings. Thus *ū*, the particle of present time, means "existence"; *kā*, another particle of past time probably means the "place" from which action starts; just as *tī*, the particle of future time means the "place" to which the action is proceeding.

Hence, too, as each particle affects the whole sentence, Āhom can afford to be economical of their use. If in the same sentence there are many words performing the functions of verbs all in, what we should call, the same tense, then only one tense particle is supplied for all. For example,—*poi mān-ko khiün chām pai-kā-mā tī po-mān jau*, and he arise and go to the father complete, i. e., and he arose and went to his father. Here we must translate both *khiün*, arose, and *pai-kā-mā*, went, as if they were verbs in the past tense. But there is only one particle of past time,—*jau*, and it refers to both the words performing the function of verbs.

Subject to the foregoing remarks, the relations of mood and tense can be indicated in Āhom in the following ways.

The *Simple Present* takes no particle. It is always the word performing the function of a verb, standing alone. Thus (*pō kau*) *jū*, (my father) lives. This tense is indicated in the same manner in all Tai languages.

The *Present Definite* is formed by adding *ū*, remain, after the word performing the function of a verb, as in (*mān*) *nāng-ū*, he is sitting. In Khāmtī *ū* is added, in Shān *yū*, and in Siamese *āyū*.

The *Imperfect* is formed by adding *ū-jau*, i. e., the past tense of *ū*, as in *kau pō-ū-jau*, I was striking.

The *Past* tense is formed by adding either *jau* or *kā*, as in *mān bā-jau* or *mān bā-kā*, he said. As explained above, *jau* is usually put at the end of the sentence, far away from the word performing the function of a verb. On the other hand, *kā*, whenever it occurs in the specimens, is always attached directly to it. There does not seem to be any difference in meaning between these two words, and either can be used with the same verbal base. In Khāmtī and Shān, *yau*, like the Siamese *lēu*, indicates the perfect rather than past time generally. In Siamese, *lēu* is put at the end of the sentence, but *lai*, which corresponds to it in Shān, unlike *jau* or *yau*, precedes the word performing the function of a verb. In Khāmtī, *kā* gives the force of the indefinite past as in Ahom, but not in Shān. I do not know the original meaning of *kā*, when used as a past sign. Possibly, like *tī* of the future, it means "place". *Tī* indicates the place or scope to which action proceeds, and *kā* might mean the place from which it proceeds. Compare the use of *kā* for both the Dative and the Ablative in Shān. *Jau* means "completion".

The *Perfect* is formed by adding *koi* to the word performing the function of a verb, as in *dīp-dī-koi*, has become alive and well. The Perfect of *ū*, remain, viz., *ū-koi*, is often used instead of *koi* alone, as in *khau-ū-koi*, has entered. As already stated, Khāmtī forms its perfect by suffixing *yau*. So also Shān, which may also, however, prefix *lui*, with or without *yau* suffixed. *Koi* means "come to an end", "be used up".

The *Pluperfect* or *Remote Past* is indicated by suffixing *o* to *jau* of the past as in (*mān-ko tāng khrāng-līng*) *kin-jau-o*, (he) had eaten (all the property). A combination of *jau* with the participial termination *shī* also gives the force of the Pluperfect, as in *tai-shī-jau*, having died was, had died.

The *Future* is indicated by prefixing *tī* to the word performing the function of a verb. In the following example *tī* is separated from it by several other words, and carries on its force into another clause without repetition. *Tī* (*kā-nai kau-ko*) *khün* (*chām*, *kau lāt-khām*) *lau* (*mān chām*). (I) will (now both) arise, (and I) will say (words to him). Here *tī* must be construed not only with *khün*, arise. but also with *lau*, say.

Tī is also used in Khāmtī and Northern Shān. It is also used to indicate the Dative case, and (in Shān) the Ablative. In the dative and future (it should be remembered that to an Ahom, who recognises no distinction between verbs and nouns, "to going" and "will go" represent the same idea), the word indicates the "place" towards which action tends. In the Ablative, it indicates the "place" from which motion has started. Compare the probable use of *kā*, "place", to form the Past Tense. In Southern Shān

lāk and *tāk* are used to form the future instead of *tī*. Siamese uses *cha*. It has *tē* for the dative, just as Northern Shān has *tī*.

Another form of the *Future* is made by suffixing *nā*, as in *pai-kā-nā* will go. It is said to be rare except with this verb. The *kā* in this example is not the *kā* of the past tense. *Kā* is also a doublet of *pai* meaning "go". The meanings of the two *kā*-s should be carefully distinguished.

A *Past Future* is formed by combining a suffix of past time with the simple future, thus, *tī po*, will strike; *tī po jau*, will have struck. Similarly with *koi*, *ū-tī-koi*, will have been. Both these forms may be translated, according to the context, also as Past Subjunctives, I should strike, I should be.

The *Imperative* may optionally take the particle *shī*, thus *bai* or *bai-shī*, put. The original meaning of this suffix is unknown to me. It also forms participles. Khāmtī uses *tā* and Shān *lā* for the Imperative.

The *Conditional Mood* is formed by *shāng* or *shāng-bā*, with *chāng* in the apodosis. An example is,—

mān chāng uñ(uy)-chau-plāng, shāng-bā mān-ko thün
he would (have-been-) glad, if he (had-) filled

tāng kip-khau.
(his-) belly (with-) husks-of-rice.

It will be seen that the words performing the functions of verbs take no special particles to indicate mood. "If" in Khāmtī is *kā-yē*, added at the end of the sentence, or *shāng*, *shāng-wā*. The apodosis takes *chām*. In Shān "if" is *po*.

An indefinite *Participial* force is given by suffixing *shī*. To give a past force *o* may be added (compare the Pluperfect). Thus, *tai-shī*, dying; *pa-nai-shī*, going unexpectedly; *pai-shī-o*, gone. Often no suffix is added, as in *bā bān*, said day, on the day referred to. At the same time, when it is remembered that participles are only verbal adjectives, and that it is just as easy for an Āhom word to perform the function of an adjective as to perform that of a verb, it is stretching the terminology of Indo-European grammar too far to talk of participles at all.

Similarly, it is useless to talk of *Infinitives*. The root-word is of course capable of performing the function of a verbal noun. Thus, *lāk* means "steal", and must be translated "to steal" in *kau bau lāk pai-kā*, I not to-steal went, I did not go to steal.

Causals, inceptives, potentials, and continuatives are formed by compounding with other words. For examples see the paragraphs dealing with couplets and compounds.

Number and Person. No word performing the function of a verb ever changes its form for number or person. Both must be gathered from the context.

Synopsis. To sum up, if we adopt the forms and terminology of Indo-European grammar, the following is the conjugation of the verb *po*, strike.

<i>Present</i>	<i>kau po</i> , I strike.
<i>Present Definite</i>	<i>kau po-ū</i> , I am striking.
<i>Imperfect</i>	<i>kau po-ū-jau</i> , I was striking.
<i>Past</i>	<i>kau po</i> or <i>kau po-jau</i> , I struck. <i>Kau pai-kā</i> , I went (there is no instance of <i>po</i> taking the suffix <i>kā</i> in the materials available).
<i>Perfect</i>	<i>kau po-koi</i> or <i>-u-koi</i> , I have struck.
<i>Pluperfect</i>	<i>kau po-jau-o</i> , I had struck.
<i>Future</i>	<i>kau ti-po</i> , I shall strike.
<i>Future Perfect</i>	<i>kau po-ti-koi</i> or <i>kau ti-po-jau</i> , I shall have struck.
<i>Participle Indefinite</i>	<i>po-shī</i> , striking.
<i>Participle Past</i>	<i>po-shī-o</i> , struck.
<i>Infinitive</i>	<i>po</i> , to strike.
<i>Causal</i>	<i>kau haii-po</i> , I cause to strike.
<i>Inceptive</i>	<i>kau po-kān</i> , I begin to strike.
<i>Potential</i>	<i>kau pin-po</i> , I may, am able to, strike. <i>kau po-dai</i> , I can strike, I can be struck.
<i>Continuative</i>	<i>kau po-oi</i> , I strike continually.
<i>Passive</i>	<i>kau-mai po</i> , beats me, I am struck.

It must be remembered that the bare root-word, by itself, can, as explained above, be used for any tense.

Adverbs.

Words perform the function of adverbs. just as they do those of other parts of speech. Most of them are compounds, and the meaning of the separate members is not always very clear. Examples are,—

mü-nai, time-now, then.

khān-mā-chām, quick-come-swift, as soon as.

nā-kān-mü, previous-place-time, as usual.

mā-lau-kin, ever, at any time.

The negative particles are *bau* and *mā*, not. The usual verb substantive is *ū*, be, but, with *bau*, *mī* is used instead. In the third specimen we have also *pai*, not, and *pai-mī*, is not.

The Khāmti negatives are *ü* (pronounced *ün* or *n'*) and *mā*. Shān has *ām* and *mau*. Siamese has *nai* and *mī*.

As in other Indo-Chinese languages, the force of an adverb is most frequently obtained by compounding the word performing the function of a verb with some other word which gives it the necessary colour. Thus *pai*, go, *nai*, unexpectedness; *pai-nai*, (to) go unexpectedly. So many others.

Prepositions and Postpositions.

The following are examples of the way in which words perform the functions of post- or pre-positions

āk, outside; *riün āk*, outside the house.

bai, on (or to put); *khriṅ bai mān*, on his body.

kān-pā, place-side, towards; *mān kān-pā*, towards her.

shaü (cf. *khau*), in (or to enter); *nā-din shaü*, in the field.

ān, before; *ān kau-mai*, before me.

ān-nā, before-before, before; *mai ān-nā*, before thee.

bai-lāṅ, on-back, after; *ā-nān bai-lāṅ*, after that.

kā(or *kā*)-*lāṅ*, at-back, after; *kā-lāṅ bau bān nai nām-nā*, after not days now many, after a few days.

kā-tai, at below, under; *kā-tai ā-nān tun*, under that tree.

klāṅ, middle, between; *klāṅ shāṅ*, between both.

pun, beyond; *pun müṅ jau*, beyond a country far, a land far away.

lun, after; *lun-lāṅ*, after back, afterwards.

doiñ, with; *doiñ bāṅ-shaü*, with harlots; *kau doiñ*, with me;

chām-doiñ, joined-with, with; *khālik chām-doiñ*, amongst servants; *doiñ-chām kun-rik-tai*, with friends.

nā, before; *ān-nā* (see above); *khāṅ-nā*, before, in the presence of.

nō or *nū*, above, on; *nō-rō*, above the head, against; *phā nō-rō*, against Heaven; *tun-nū*, on the tree; *nō lāṅ mān*, on his back;

nū doi, on the top of a hill; *nō mā-lüṅ*, on a horse.

Conjunctions.

The usual word for "and" is *chām*, sometimes written *chāṅ*. It may occur almost anywhere in the sentence. See the vocabulary.

Other words used with the same meaning are

bā-ān, why-front, and.

poi, excess, and.

poi-ān, and-before, and.

poi-lun-lāṅ, again-after-back, and, moreover.

The words used for "and" in the cognate languages are

Khāmti, *ko*.

Shān, *tāṅ*, *ik*, *le*.

Siamese, *ka*, *lē*.

Other words used as conjunctions are

shāṅ, *shāṅ-bā*, if.

tü-bā, but.

chāṅ indicates the apodosis of a conditional sentence.

chū-chāṅ-nai, because, therefore.

to-lāk, nevertheless.

pü-nāṅ-nai, on-account-of as this, in order that.

Interjections.

The only interjections which I have noticed are *ai*, suffixed to the vocative case, and *nik-chā*, alas. *Ai* is always written *hā*. It is a curious fact that the vocative particle is written irregularly in all the northern Tai languages including Shān.

Order of Words.

The rules as to the order of words, which are comparatively strict in Siamese are loose in Shān, and looser again in Khāmti. It has been shown by Professor Kuhn that much greater freedom in this respect existed among the earlier forms of the Indo-Chinese languages. In Āhom it would be almost correct to say that no rules as to the order of words exist, so often are they broken. The order of a simple sentence is usually subject, object, verb; of a noun and its adjective, noun, adjective; and of the possessive construction, governing word, governed. This order is however over and over again violated in the specimens. Whether the above order of the simple sentence is original to Āhom or not, I do not venture to suggest. It is significant that it is the same as the order of a Tibeto-Burman sentence, and also of an Assamese one. The true Tai order is that which we find in Siamese (see below). The Āhoms have lived amongst Tibeto-Burmans and Assamese for centuries.

In Khāmti, the order of words in a direct sentence is subject, direct object, indirect object, verb. In interrogative sentences the indirect object precedes the direct. Interrogative pronouns rarely stand first in a sentence. Adverbs generally follow the verb (i. e. really form compounds with it), but adverbs of time usually precede it.

In Shān, the subject usually precedes the verb (except when emphasis requires otherwise). The direct object may either precede or follow the verb. The indirect object, if without a prefix or suffix of case, follows the verb; otherwise it follows the direct object. The ablative usually follows the verb. Adverbs follow the same rules as those of Khāmti.

In Siamese the subject precedes the verb, and the direct object usually (but not always) follows it.

Before giving formal specimens of the Āhom language, I add here the following short sentences. They are taken from a longer list not here published. I retain, however, the numbering of that list, as they are referred to in the vocabulary by those numbers.

Of the three specimens which follow the sentences, the first two are transliterated from copies in the Āhom character. They are arranged in lines, corresponding to the lines of the original, and these lines are numbered to facilitate references in the vocabulary.

220. What is your name? Maü chü kâ-shāng ū?
Your name what is?
221. How old is this horse? Īū mā kī thau ū?
This horse how old is?
222. How far is it from here to Kashmir? Tī-nai luk-tām Kāshmir kī-shai ū?
To-here from Kashmir how-far is?
223. How many sons are there in your father's house? Po maü rün kī-chām luk-mān
Father your house how-many son
ū-koi?
been-have?
224. I have walked a long way to-day. Mū-nai kau phrai shai-nī
Today I go far-distance
jau-koi.
done-have.
225. The son of my uncle is married to his sister. Luk-mān kau au-chau aü mī
Son my uncle take woman
nāng-shaü mān.
younger-sister-young-woman his.
226. In the house is the saddle of the white horse. Īū ān phük mā nāng khau rün.
This saddle white horse is in house.
227. Put the saddle upon his back. Īū ān bai-shī nō lāng mān.
This saddle put on back his.
228. I have beaten his son with many stripes. Kau po mān luk tāng khān koi.
I strike his son with cudgel have.
229. He is grazing cattle on the top of the hill. Mān pā-ū khau-ling nū doi.
He grazing-is cattle on hill.
230. He is sitting on a horse under that tree. Mān nāng-ū nō mā-lūng kā-taü
He sitting-is on horse-one below
ā-nān tun.
that tree.
231. His brother is taller than his sister. Mān nāng-mān khüñ shung
His younger-brother-male more tall
ū luk mān nāng-nūng.
is than his younger-sister-female.
232. The price of that is two rupees and a half. Ā-nān khān trā shāng tāk poi
That price silver two tola and
phū-khrung-klāng ū.
divide-divide-equally-middle is.

233. My father lives in that small house. Po kau jū khau ā-nān rŭn noi.
Father my live in that house small.
234. Give this rupee to him. Haũ măn iũ trā.
Give him this rupee.
235. Take those rupees from him. Aũ khau trā luk-tām măn.
Take those rupees from him.
236. Beat him well and bind him with ropes. Măn po-shī chām khât-bai-shī tâng shai.
Him beat and bind with rope.
237. Draw water from the well. Tit(tet) nām shī
Draw water (suffix of imperative)
luk nām-khrum.
from water-pit
238. Walk before me. Pai ān kau-mai.
Walk before me.
239. Whose boy comes behind you? Lik-khā phraũ mā lāng maũ?
Boy whose come behind you?
240. From whom did you buy that? Luk phraũ maũ khān-shū ā-nān aũ?
From whom you buy that take?
241. From a shopkeeper of the village. Luk kāt-kim(kem) lŭng bān
From shopkeeper one village
chām.
(?) belonging-to.

Specimen I.

Parable of the Prodigal Son.

Kun phū-lŭng luk-măn shāng-kun dai-măn-jau. Poi
Person male-one son two-persons possess-he-did. And
luk ngī
son younger

lāt khām po-măn, "po ai, dai khrāng ling jân-shū
said word (to)-father, "father O, possess goods cattle ask-wish
haũ-aũ-dai
give-take-possess (i. e., fetch and give)

pān maũ klāng shāng pī kai pī nāng". Poi
divide thou between two brother elder brother younger". And
po-măn pān-kān
the-father divide-begin

tāng-lai khrāng ling klāng shāng pī nāng
all-all goods cattle between two elder-brother younger-brother
 jau. Poi kā-lāng bau
did. And after not

bān nai nām-nā luk ngi tāng khrāng ling aü-dai 5
days now many-very son younger all goods cattle take-possess
 pai-kā
go-did

pun mūng jau khau-ū-koi. Mān-ko luk lau aü-kin
beyond country far entered-has. He liquid spirit take-eat
 chām kun-mī bāng doiñ-kān pā-kān
and person-female harlot with-began accompany-mutually (i. e.,

tāng khrāng ling rai-dai
copulated) all goods cattle lose-possess

jau. Phraü-nai mān-ko tāng khrāng ling tāk-lu
did. When he all goods cattle become-diminished
 tāk-pāng
become-ruined (i. e., spent)

kin-jau-o, tit(tet) chām haü mūng-bān tāk-ip-tāk
eaten-had, there and that country-village become-famine-misery

āk-jau, mān-ko phū phān jau. Poi lun-lāng 10
arise-did, he float (in)-poverty did. Again after-back (i. e. then)
 mān-ko
he

pai-kā, chām chām-doiñ kun phū-lūng haü mūng-mai. Haü
go-did, and join(ed)-with person male-one that country-of. That

kun phū phān-khām haü mān mü lik phraü nā-kip
person male order-word gave (to-)him swine tend some field-plot

khau haü-
into cause-

oi-kin-klin(klen); mān chāng uñ(uy)-chaü-plāng shāng-bā mān-ko
continue-eat-drink; he would gladness-mind-clear if he

thūn tāng kip-khau pān-kū mü haü-kin-klin(klen); phraü
fill belly husk-(of-)rice which (to-)swine caused-eat-drink; anyone

bau jāng-haü-dai. Poi
not be-give-possess. And

phraü-nai mān-ko dip-dī-jau, mān bā, "kau po-mān rün 15
when he alive-well-was, he said "my father's house

khā-
servant-

lik khā-ñüŋ phraü kun-phring dai khau kin
male servant-female what person-multitude possess rice eat

klin(klen) chām hup-bai chām,
drink and collect-place also,

poi kau-ko tai-shī dit(det) klāng täng. Tī kā-nai
and I dy-ing(from-)pressure within belly. Will at-here (i. e. now)

kau-ko khün chām,
I arise and,

tī po kau pai-kā-nā chām, kau lāt-khām lau mām
to father (of-)me go-go-will and, I say-word speak (to-)him

chām, 'po ai,
and, 'father O,

kau-ko phit phā nō rō chām, maü ān-nā chām;
I sin(-ned) sky above head and, thou presence-before and;

poi kau-ko bau-
and I not-

20 mī jāk bā luk-mām maü; maü-ko kau aü-râp-dai-
am worthy (to-)call son (of-)thee; thou me take-bind-possess-

nāng
continue

chām maü khā-lik bai chām doiñ'". Poi mām-ko khün
and thou servant-male place joined with'". And he arise

chām pai-kā-mā
and go-go-come

tī po-mām jau. Tü-bä phraü-nai mām-ko ū täng nī jau,
to father did. But when he was road distant (was),

mām
him

po-mām mām hām-jau chām, rāk-kān chām, khām
father (of-)him see-did and, compassion-feel-(did) and, quick

pai mü kât kho
go(-did) (with-)hand embrace neck

chum-kām-jau. Poi luk-mām-ko mām bā, "po ai,
kiss-begin-did. And the-son (of-)him said, "Father O,

kau-ko phit
I sin(-ned)

25 phā nō rō chām maü ān-nā; poi-ān kau-ko
sky above head and thy presence-before; and I

ják bau-mī bā
worthy not-am to-call

maü luk-mān" Poi po-mān khau-khām-kulā phān-khām haü, "aü
thy son". And father (pl.) servants order-word gave, "take

mā
come

phā kiñ(ken)-bā-dī; nung-tāng phā khring bai-mān chām;
robe very-called-good; put-on-place robe body on-his and;

poi nung-tāng
and put-on-place

niu chī-rāp-chāp-khāp-bai; poi nung-tāng khüp tin
finger jewel-bind-pure-round-place; and put-on-place shoe feet

khau. Poi mā,
on. And come,

rau kin klin(klen), chām hit-mün hit-khün. Chū-chāng-nai
we eat drink, and do-merriment do-playing. Because

iū
this

luk-mān tai-shī-jau, bā-ān poi dip-dī-koi; mān 30
son died-having-was, and again alive-well-has(-become); he

chām rai-
and loss-

dai, chāng-nai dai chām." Bā-ān khau tāng-lai hit-
possess, present-time-now get and." And they all-all do-

mün hit-khün-
merriment do-playing-

jau-o.
done-had.

Ti-nai phū-ai luk-mān nā-din shaü ū-koi.
Place-this (i. e. now) male-elder son field enter been-has.

Bā-an mān-ko pāk mā, mā-thüng phāng rün, mān-ko
And he back came, come-arrive near house, he

hung ngin hit-mün hit-khün kā chām. Poi-ān mān-ko 35
sound hear do-merriment do-playing dancing and. And he

rik
called

phū-lüng khā-lik-bau thām-khām-rō, "kā-shāng khau-
male-one servant-male-youth ask-word-know, "ichat (pl.) merri-

mün bāk khām-
ments mean word

o" Bā-ān mān-ko bā-mān-jau, "maü nāng-mān mā-
?" And he say-to-him-did, "thy younger-brother come-

ū-koi; maü po-mān haü phāk-lūng khau jau, chū-chāng-nai
been-has; thy father give feast-one (to-)them did, because
 mān-ko mān dai khüñ(khün)-dī-koi". Bā-ān mān-ko thuñ(thun)
he him got very-well-has". And he very

40 chaü dit(det); mān-ko rün bau mā-khau
(in-)mind hot; he (into-)house not come-enter-(ed).

Chū-chāng-nai po-
Therefore the-

mān-ko rün āk mā luk-pī-ai rāng rik-
father house outside came son-year-firstborn address(-ed) call-
 mā, "khau rün jū".
come, "enter house live".

Bā-ān mān-ko lāt-khām lau po-mān phān jāk,
And he say-word spoke (to-the-)father (in-)sorrow great,
 "kā-shāng pī mü mün nai kau-ko maü hit-
"chat year time past-time now I (to-)thee doing-
 boi-ū; phān maü
service-am; order (of-)thee

kau-ko khām-mā-lau bau lu-koi. To-lāk
I word-come-speak (i. e. word) not disobeyed. Nevertheless
 maü-ko
thou

45 kau mā-lau-kin bau haü ān pe-ngā-lūng, pū-nāng-nai
(to-)me ever not gavest young goat-one, in-order-that
 kau-ko pin hit-mün hit-khün doiñ chām kau
I (may-)he doing-merriment doing-playing with together my
 kun-rik-tai.
person-relation-playmate.

Tü-bā khān-mā-chām iū luk maü mā-thūng-chām pān-kū luk-
But as-soon-as this son (of-)thee come-arrive which son
 ko rai-dai maü tāng-lai khām khāng ling kin klin(klen)
loss-possess(-ed) thy all-all gold goods cattle ate drank
 doiñ
with

bāng-shaü maü-ko mān haü-dai phāk-lūng jau-o".
harlot-girls thou (to-)him give-possess(-ed) feast-one done-had".
 Bā-ān mān-
And he

50 ko mān bā-jau, "luk ai, maü-ko kau doiñ kū-mū-kū-
(to-)him said. "son (?). thou me with every-time-every-

bān jū-koi; poi-ān kau tāng-lai khrâng ling khau maü-ko dai
day livest; and (of-)me all-all goods cattle them thou possessed
 chām koi. Mān hān-dai di jau pū-nāng-nai
also hast. It see-get (i. e. appears) good very that

rau-ko hit-mün
we do-merriment

hit-khün ū chaü koi, chū-chāng-nai iū nāng
do-playing been (in-)heart have, because this younger-brother

maü tai-jau
(of-)thee die-did,

poi dip-dī-koi; bā-ān rai-dai-jau, poi-ān nai
again alive-well-has(-become); and loss-possess-was, and now
 dai-jau".
got-was".

The following specimen is a statement made by an accused person in a court of justice. It is translated from the original Assamese by Babu Golab Chandra Barua, the Āhom Translator to the Assamese Government.

Specimen II.

Statement made in a Criminal Court by an Accused Person.

Īū sho-khām nām ū-koi. Kau bau pai-kā lāk
This complaint-word false been-has. I not go-did (to-)steal.

phraü khrâng ling-mai
any goods cattle-(acc.)

mān rün. Sho-khām khau lau ū.
(at-)his house. Complaint-word these words (i. e. truth) are.

Kau rai-dai kau hū-me pān-kū
I loss-possess my cow-female which

kau khān-jau luk-tām Dhonī-rām rō pī-lüng jau. Hū chām
I buy-did from Dhani-rām before year-one ago. Cow and

shī-ko kau-mai khüñ (khün) bai chām shaü-hing(heng)-jau-o
though me-by much watching also use-done-had

phrai mām kau chau rün
go her former owner('s) house

kū-mū kū-bān; kau chām dai-jau pai āw(aü)-mā hū- 5
every-time every-day; I and possess-did go take-come cow

me kū-mū nām. Bā-bān
female each-time many. Said-day

Dhonī-rām, kau-ko pai-kā tī măn rŭn hăn chām shāng-bā
 (by-)Dhani-rām, I go-did to his house (to-)see and if

kau hū-
 my cow-

me tit(tet) chāng pai-kā-jau. Ā-nān bai-lāng bān-tuk
 female there and go-go-did. That on-back (i. e. after) sun-fall
 pin-
 was.

jau. Kau phrai-kā khau shun măn nā-kān-
 I go-did into compound (of-)him before-place-time
 mŭ hăn-dū shāng kau hū-
 (i. e. as-usual) (to-)see-carefully if my cow-

me tit(tet) chām phrai-jau-shī. Chiu pin-koi mŭ-nai
 female there and gone-had. So happened time-this (i. e. then)

măn shaŭ nāng-nŭng
 his young-woman younger-sister

10 chŭ Mālōtī nāng-lŭng ship-pit(pet) pī mā khau shun
 name Mālātī girl-one ten-eight year come into compound
 kā-jau
 go-did

tāng nām-tāng-lŭng khau mŭ. Tām-nai chām khām
 with water-pot-one in hand. From-this (i. e. then) and evening
 tuk-kā. Mālōtī hăn-
 fall-did. Mālātī see-

jau; kau pai-nai-shī măn kān-pā, shī-ko kau mā hăn
 did; I go-unexpectedly-ing her towards though I not see
 măn jau.
 her did.

Măn shaŭ kū-kān-tā chām rāng-hai-kā, shāng-bā
 She young-woman fear-began-feel and shout-loud-did, as-if
 măn bā-kā kau ū
 she say-did I be

phī-lŭng koi. Khau Dhonī-rām tāng kun āk mā, chām
 ghost-one did. They Dhani-rām all persons outside came, and
 kau khāt-jau.
 me seize-did.

15 Khau bā-kā kau tit(tet) chāng mā-jau hăn nāng
 They say-did I there and come-did (to-)see young-sister
 shaŭ. Ān-nān lāt-
 young-woman. That say-

khām Dhoni-rām lau-kā pūlish, tū-bā mām nāng
word Dhanirām tell-did (to-the) police, but his younger-sister
 shaü ai lāp chāng mām
young-woman shame hide and he
 bā khau kachārī kau pai-kā lāk māk-mo-māng mām chām Māloti
says in court I go-did (to-)steal fruit-mango (of-)him and Mālati
 kau hān-jau ān tun nū.
me see-did first tree on.

Free Translation of the Foregoing.

The case is false. I did not go to steal anything at his house. The facts are these. I missed my cow which I had bought from Dhanirām a year ago. The cow, though carefully kept by me, used to visit her former owner's house very often, and I had to go and fetch her several times. On the day referred to by Dhanirām I went to his house to see if my cow had gone there. That was after sunset. I walked through his compound as usual to see whether my cow was straying there. It so happened that at that time his sister Mālatī, a grown-up girl of 18 years, came into the compound with a water-pot in her hand. It was then nearly dark. She saw me unexpectedly going towards her though I myself had not noticed her. She got frightened and screamed as if she thought I was a ghost. The people of the house, including Dhanirām, came and seized me, saying that I had come there to visit the girl. That was the story Dhanirām told to the police, but in the court in order to hide his sister's shame, he gives out that I was stealing his mangoes, and that Mālati first saw me on the tree.

The following Āhom account of the creation of the world is taken from the sixth volume of the JASB. The original, in the Āhom character is given on plate VI of that volume, but it is evidently an eye-copy, and is very incorrectly reproduced. A translation and transliteration by Major F. Jenkins is given on pp. 980 and ff., on which the following is based.

The extract is interesting but possesses many points of difficulty some of which I have failed to elucidate satisfactorily. The order of the words is quite abnormal,—the subject frequently coming at the end of the sentence.

Specimen III.

An Āhom Cosmogony.

Pin-nāng jī-mū rān-ko taü phā pai mī din.
Be-thus beginning-time confused bottom heaven not be earth.

Pai mī lüp-din müng shü taü.
Not be island-land land (?) or below.

Lai-chān kup-kup mai tim müng tē-jau.
Many-fold layer-layer tree fill country established-was.

Tāng-kā khrung phā phraü pai mī nāng hit chau.
All-all frost sky any not be sit do master.

5 Khāk-khai thün jin-kun.
Division-division jungle (?) quiet-quiet.

Kāng-to ai mün̄(muy) dai-oi-nā tē-jau.
(?) Collect vapour frost possess-feed-forest established-was.

Khān(khām)-to jaü kau lâk pin phā.
Word-only filament spider transform become God.

Nā ring bā-chū-müng tī pün tē-jau.
Thick thousand fathom-league-country place world established-was.

Tün(? ān)-lün jū mü poi jū bān.
That-after remain time again remain day.

10 Phā-ko tāk-bā rō mī khrai.
God consider-say know become Brahmā.

Bau rō phrī-daü phān mān haü pin-dai.
Not know God-dēva order him give become-possess.

Khiñ(khen) klāng rau nāng phrüng.
Remain middle in-the-air like-what a-honey-comb.

Pü nān tāng-kā müng rām.
On-account-of that all-all country confused.

Phraü pai nāng hit chāng.
Anyone not sit do umbrella.

15 Khān(khām)-to jaü kau lâk pin phā.
Word-only filament spider transform become God.

Kān phrā phük rāng müng.
Mass rock white uphold land.

Lai lüp tī pün tē-jau.
Many island place world established-was.

Khān(khām)-to mān poi jün pin phā.
Word-only he again pattern become God.

Ring lup mām khām koi lüng pin mām khrai.
Thousand smear Brahmā gold only one become Brahmā egg.

20 Phā pin phe nai din.
God become pervade now earth.

Klüm-klüm âk shing(sheng) ngau.
Brightness-brightness come-out ray light.

Khiñ(khen) klāng rau nāng phrüng.
Remain middle in-the-air like-what a-honey-comb.

Free Translation of the Foregoing.

1. Thus was it in the beginning time, chaos below (and) in heaven. Earth was not.
2. There was not island-land or earth below.
3. Trees filled¹⁾ the earth in manifold layers.
4. All was frozen. Over the heavens no lord sat.
5. In each division (i. e. everywhere) the jungle was still and quiet.
6. The forests fed upon the (?) collected fogs and frosts.
7. God, by his word alone, became transformed (and created the universe) like the thread of a spider (i. e. as a spider spins his web).
8. In the world was a country a thousand fathoms and leagues thick.
9. Thereafter He remained (at rest) for a time, and again remained at rest for days.
10. God knew and considered, and said, "Let Brahmā be created".
11. I know not (what) god or what deity (gave) the order, (but) He gave him (to us, and we) received him.
12. (Brahmā) remained unsupported in the air like a honeycomb.
13. Therefore all the world was chaos.
14. No umbrella-bearing (king) was seated (over the earth).
15. God, by his word only, became transformed (and created the universe) as a spider spins his web.
16. A mass of white rock (i. e. Mount Mēru) sustains the earth.
17. There are in the world many islands.
18. Again, by his word only, God became a pattern (upon which he had determined).
19. Only one Brahmā, (who was like) a golden egg, became a thousand gilded Brahmās.
20. He became God, and now pervades the earth.
21. The rays of light that proceed from Him are glorious.
22. He remained unsupported in the air like a honeycomb.

Vocabulary.

The following vocabulary contains all the Āhom words which I have been able to collect. It includes every word in the specimens and also those in Hodgson's Essay on the Aborigines of the North-East Frontier. There are also some others.

The Roman numerals (I, II, III) refer to the numbers of the specimens. The Arabic numbers following them refer to the lines of each specimen. Arabic numerals not preceded by a Roman one refer to the numbers in a separate list of words and sentences the greater part of which I have omitted. Nos. 220—241 will be found *ante* on p. 27. Vocables depending solely on the authority of Hodgson are marked with the letter H.

1) *Tē-jau*, literally, was established, is used throughout this specimen to indicate past time as if it was *jau* alone.

ā, wide; *ā-lāng*, wide-power, God, 60.

ā, in *ā-nān*, that, q. v.

ai, suffix of vocative; *po-ai*, O father, I, 2, 18, 24; *luk-ai*, O son, I, 50. Always written as if it was *hā*.

ai, (Sh. the same), vapour, fog, III, 6.

ai, first-born; *phū-ai*, male first-born, I, 33; *luk-pī-ai*, child-year-first-born, eldest son, I, 41.

ai, (Sh. the same) shame, disgrace, II, 16.

āk, (Sh. the same), to go or come out, appear; rise. arise, I, 10; III, 21; outside; *āk mā*, to come outside, II, 14; *rūn āk mā*, came out of the house. I, 41.

ân, (Sh. the same), a diminutive ending; *tü-ân*, a boy, 129; young, *ân pe-ngā*, a young goat, a kid. I, 45.

ân, (Sh. *ân*, to precede), first; *hān-jau ân* saw (me) first II, 18.

ān, before. in front (cf. *ân*); *ān kau-mai*, before me, 238; *mai ān-nā*, before thee (*nā* also means before), I, 19, 25; *bā-ān*, (why-front), and, I, 30, 31, 34, 37, 39, 42, 49, 54; *poi-ān*, and, see *poi*, I, 25, 35, 51, 54.

ān, a saddle, 226, 227.

ā-nān, (Sh. *ān-nān*, Kh. *ā-nān*), that, II, 7, 15 (*ān-nān*); 230, 232, 233, 240.

ān-nān, see *ā-nān*.

aii, (Sh. *āw*), to take, 235; *aii-dai*, to take-possess, to fetch, I, 2; collect, I, 5; *hāi-aii-dai*, to fetch and give, I, 2; *aii-kîn*, to take and eat (or drink), I, 6; *aii-rāp-dai*, to take-bind-have, to make (me thy servant)-I, 20; *aii-mā*, to take and come, to bring, I, 26; II, 5; *aii mi*,

to take a female, to marry, 225; *khūn-shü ai*, to buy, 240; sometimes spelt *āw*, as in Shān, e. g., II, 5.

au-chau (Sh. *ā·o*), an uncle, the the younger brother of a father 235.

bā, why?, 94; *bū-ān*, (why in front), and, I, 30, 31, 34, 37, 39, 42, 49, 54; *shāng-bā* (Kh. *shang-wā*), if, I, 13; II, 6, 13; *tü-bā* (Kh. *to-wā*), but, I, 22; II, 16; 96 (with *tū-bā*, pr. *tō-bā*, as an alternative spelling).

bā (Sh. *wā*), a fathom, four cubits, III, 8.

bā (Kh. and Sh. *wā*), to say; *bā*, he said, I, 15, 24 (*bā*); he says, II, 17; *jāk-bā*, worthy to be called, I, 20; *jāk bāw(bau)-mī bā*, am not worthy to be called, I, 25; *kiñ(ken)-bā-dī*, very-called-good, that which is called very good, the best, I, 27; *bā-mān-jau*, said to him, I, 37; *bā-jau*, said, I, 50; *bā-bān*, said day, on the day referred to, II, 5; *khau bā-kā*, they said, II, 15.

bai (Kh. and Sh. *wai*), to place; *bai-shī*, put (imperative), 227; *bai chūm doiñ*, place (me) together with (thy servants), I, 21; *hup-bai*, to lay by, store, I, 16; *chī-rāp-chāp-khāp-bai*, jewel-bind-pure-round-place, a finger-ring, I, 28; *khāt-bai-shī*, bind (imperat.) 236; *bai*, watching, taking care of, II, 4; *bai*, on; *khriṅ bai mān*, on his body, I, 27; *bai-lāng*, on-back, after, II, 7.

bāk (Sh. *wāk* or *māk*, to announce), to mean, I, 36; to speak, tell (H.).

bān (Kh., Sh. and Siamese *wān*), a day. I, 5; III, 9; the sun, 62; *kū-mū-kū-bān*, every time

every day, always, I, 51; frequently, II, 5; *bā-bān*, the said day, on the day referred to, II, 5; *bān-tuk*, sun fall, sunset, II, 7.

bān (Kh. *mān*, Sh. *mān*, *wān*, Siamese *bān*), a village; *haii mūng-bān*, that country-village, in that land I, 9; *bān-chām*, of (belonging to) the village, 241. *bāng*, a harlot, I, 49; *kun-mī-bāng*, person-female-harlot, I, 7. *bau* (Sh. *wau* or *mau*), a young unmarried man; *khā-lik-bau* servant male young-man, a servant, I, 36.

baü (Kh. and Sh. *maü*), a leaf (H.).

bāu (*bau*), negative particle, I, 40, 44, 45; II, 1; III, 11; *kā-lāng bau bān nai nām nā*, after not day now many very, after a few days, I, 4; *phraü-bau*, anyone-not, no one, I, 14; the negative verb substantive is *bau-mī*, am-not, I, 19, 25; cf. *bū-khriü*.

blāk (Kh. & Sh. *māk*), a flower (H.).

boi, to serve; *hit-boi-ü*, (I) do-serve-am, I am serving, I, 43.

bū, not (H.).

bū-khriü, no, 99; *khriü* means "yes".

chā, (Siamese *chuā*; the Shān is *hai*), bad, 129, 131; *nik-chā*, alas, 100.

chām, and, 95; usually as a copula between phrases; in such cases it most often precedes the second member, as in I, 7, 11, 21 (bis), 25, 29; II, 13, 14, 17; 236; sometimes used elsewhere in the second member, as if it were an enclitic, as in, I, 27 (end of sentence), 35 suffixed to second of two words); II, 3 (second word), 5 (ditto), 6 (end of clause), 9 (penulti-

mate word), 11 (second word), 15 (written *chāng*, middle of clause, preceding verb); may be best translated "also" in I, 52 (penultimate); II, 7 (*chāng*, penultimate), 16, (*chāng*, middle of sentence). *chām chām*, both and, the word being placed at the end of each clause, I, 16, 17, 18, 19, 23; in I, 30, we have *mān chām rai-dai, chāng-nai dai chām*, he on the one hand was lost, but on the other hand was found. As seen in some of the above examples, the word is occasionally written *chāng*.

chām, said to mean "swift" in the compound *khān-mā-chām*, quickly come swift, i. e., as soon as, I, 47. The same word is repeated in the same sentence after the verb, apparently pleonastically; *khān-mā-chām iū luk maii mā-thüing-chām*, as soon as this thy son arrived; in Kh. *mā chām* means "soon"; possibly the second *chām* is the same as the Sh. *chāng*, the sign of the conjunctive participle (having arrived). Compare, however, *chāng*, the particle of present time.

chām, in *kī-chām*, how many?, 223. Cf. *chān*.

chām, in *bān-chām*, of or belonging to a village (*bān*), 241.

chām (Sh. *chām*, to be near), vicinity, company; *chām-doiñ*, joined with, living with, I, 11, 21; *doiñ chām*, together with, I, 46, preceding the noun it governs.

chān (Sh. the same), a layer, a fold; *lai-chān*, manifold, III, 3. Evidently the same as *chām* in *kī-chām* above. In the third

specimen final *m* is regularly written *n*. Cf. *khān*.

chāng, the same as *chām*, and, q. v. *chāng* (Kh. and Sh. the same), an elephant (H.).

chāng (Sh. the same), a verbal particle denoting present time; *chāng-nai*, now, I, 31.

chāng (Kh. *kā-chām*), a conditional particle, used to denote the apodosis of a conditional sentence, with *shāng-bā*, if, I, 13; *chū-chāng-nai*, because, therefore, see *chū*.

chāng (Kh. and Sh. the same), an umbrella: *hit chāng*, to do umbrella, to be a king, III, 14.

cháp, said to mean "pure" in *chī-ráp-cháp-kháp-bai*, a finger-ring, I, 28, see *chī*. The Kh. and Sh., however, for a finger-ring is *lāk-cháp*, which is borrowed direct from Burmese.

chau (Sh. *chāw*), a master, owner, II, 4; III, 4.

chau, in *au-chau*, an uncle, 225, q. v.

chaü (Kh. and Sh. *chaü*, Siamese *chai*), mind, heart, I, 13, 40; *uñ(uy)-chaü-plāng*, gladness mind clear, i. e., he would fain, I, 13; *hit-mün hit-khün ū chaü koi*, have (*ū-koi*) rejoiced in heart (*chaü*), I, 53.

chē, cold (H.). (Hodgson writes this *khye*).

cheng, handsome (H.). (Hodgson writes this *khyeng*).

chī, a jewel, precious stone; *chī-ráp-cháp-kháp-bai* (Kh. and Sh. *lāk-cháp*), jewel bind pure round place. a finger-ring, I, 28.

chit (pronounced *chet*) (Kh., Sh. and Siamese the same), numeral, seven.

chü (Kh. the same), a name; II, 10; 220.

chū, a measure of length *jana* or league, III, 8 *chū-chāng-nai*, because, I, 53; therefore, I, 40; tponent parts are said *chū*, a long time; a scale; *nai*, now. The word *chāng* used as a cor particle.

chum (borrowed word), I, 24.

chut, little (H.).

dā, to strike (H.).

dai (Kh. *nai*, Sh. *lai*), obtain, I, 31, 39, 54; to I, 1, 2, 16, 51; III, 6 be compelled, obliged, to do a thing; *dai-j* was obliged to go, II, common as the second of a compound verb *aiü-dai*, to fetch, I, 2; to I, 5; *aiü-ráp-dai*, to to have, to make (a p servant), I, 20; *haiü* give out and out, I, *rai-dai*, actively, to lc 48; II, 2; passively, to I, 30, 54; this compo means "to die"; *hān* see get, to seem, appear in the last example i a potential compound, the regular auxiliary purpose.

dām (Kh. *nām*, Siamese black (H.).

dāng (Kh. *hū nāng*), the 1 *dau* (Kh. *nau*, Sh. *lau*, *dau*), a star, 64.

daiü (? a corruption of god, III, 11.

dīng (pronounced *deng*) same), red (H.).

dī (Kh. *nī*, Sh. *lī*, Sian good, I, 52; 132; *kun lūng*, person good m

a good man, 119—127; *kun*
dī mī lüng, a good woman,
 128, 130; *dip-dī*, alive and
 well, I, 15, 30, 54; *khüñ* (*khün*)
dī luk, better than, 133; *khüñ*
dī nām, *khüñ dī nām nām*,
 or *khüñ dī tāng nām*, best, 134;
khüñ = more; *luk* = from;
nām = many; *tāng* = all;
kīn(*ken*) *bā dī*, very called
 good, best, I, 27; *khüñ dī*, very
 well, in very good health, I, 39.
din (Sh. *līn*, Siamese *dīn*), the
 earth, ground, III, 1, 20; *nā-*
din, a field, I, 33; *lüp-din*,
 an island, III, 2.
dip (Kh. *nip*, Sh. *lip*), alive, I, 15,
 30, 54.
dit(*det*) (Kh. *lüt*), hot, I, 40; pres-
 sure; *det klāng tāt*, pressure
 within belly, hunger, I, 17.
doi (Kh. *noi*, Sh. *loi*), a hill, a
 mountain, 229.
doiñ, (Sh. *luñ*), with, together
 with; *doiñ bāng shaiü*, with
 harlots, I, 48; *kau doiñ*, with
 me, I, 50; *bāng doiñ - kām*,
 began to be with harlots, I, 7;
chām - doiñ kun - phū - lüng,
 joined with a man, living with
 a man, I, 11; *khā-līk bai chām-*
doiñ, place amongst servants,
 I, 21; *doiñ chām kau kun-*
rik-tai, with my friends, I, 46.
dū (Sh. *lū*), to look behold; *hān-*
dū, to look carefully, thorough-
 ly, II, 8; both words mean
 "to see" or "look".
dün (Kh. *nün* or *lün*, Sh. *lün*,
 Siamese *düen*), the moon, 63.
hā (Kh., Sh. and Siamese the
 same), five, 5; *hā ship*, fifty, 12.
hā, see *ai*.
hai (Kh. und Sh. the same), to
 weep; *rāng-hai* (Sh. *hāng-hai*),
 to cry out, scream, II, 13.
hān (Kh. the same, Siamese *hen*),

to see; Past, *hān-jau*, saw,
 I, 23; II, 11, 18; *kau mā hān*
mān jau, I did not see her,
 II, 12; *pai-kū hān*, I went to
 see, II, 6; *mā-jau hān*, I came
 to see, II, 15; *hān-dai*, to
 appear, see *dai*; *hān-dū*, to
 look carefully, see *dū*.

haiü, that (adjective); *haiü müng-*
bān, in that country, I, 9;
haiü müng-mai, of that country,
 I, 11; *haiü kun-phū*, that man,
 I, 11.

haiü (Kh. and Northern Sh. *haiü*,
 Southern Sh., *pān*), to give;
 Imperative, *haiü*, I, 2; 84, 234;
 Past, *haiü*, gave, I, 12, 26,
 45; III, 11; *haiü . . . jau*, gave,
 I, 38; Plup. *haiü-dai . . . jau-o*,
 had given out and out, I, 49;
phraiü-bau jāng-haiü-dai, no
 one gave, I, 14; *phān-khām*
haiü, to give an order, I, 12, 26.
 Commonly used as a causal
 prefix, (so also in Kh., cf. Sh. *h-*).
 Thus, *haiü-oi-kīn-klen*, cause
 to eat and drink continually,
 pasture, I, 12; so I, 14, *mü*
haiü-kīn-klen, fed the swine.

hing (*heng*) in *shaiü-heng*, to use,
 to exert force. The members
 of the compound are said to
 have no meaning separately,
 II, 4; see *shaiü-hing*.

hit (Kh. and Sh. *hit* (*het*)). In
 Kh. usually written *hich*), to
 do, III, 4; *hit-mün hit-khün*,
 to do merriment to do playing,
 to rejoice, I, 29 (1st pl. imperat.),
 31 (plup. with *jau-o*), 35 (ver-
 bal noun), 46 (potential with
pin), 52 (perf. with *ū . . . koi*):
hit-boi-ū (I) am doing service,
 I, 43; *hit chāng*, to do um-
 brella, to bear an umbrella,
 be a king, III, 14.

hū (Kh. and Sh. *ngō*, Sh. also

iwō, Siamese *ngüā*), an animal of the ox species; *hū-thük*, a bull, 142; *hū-me*, a cow, 143. Cf. II, 2, 3, 5, 6, 8. It will be seen from II, 3 that the suffix of gender is some-times omitted.

hung (? Kh. and Sh. *shing*), a noise, sound, I, 35.

hüing, thin, not fat (H.)

hup (Sh. the same), to gather together, to collect; *hup-bai*, to collect and place, to store up, save up, lay by, I, 16.

ip (Kh. and Sh. *üp*), to be famished; *tāk-ip-tāk*, become famine misery, famine, I, 9.

iū, this (adjective). Always precedes the word which it qualifies. I, 29, 47, 53; II, 1; 221, 226, 227, 234. Applies to both animate and inanimate objects. The word is explained as *i*, one; *ū*, is.!!

jāk, translated "great" in I, 42. The phrase is *phān jāk*, in great sorrow. Possibly really an intensive doublet, and *jāk* means "poor", "unhappy". Cf. Sh. *yāk*.

jāk, to be fit, worthy, I, 20, 25.

jān (Sh. *yān*), to ask, demand, beg for; *jān-shū*, to ask wish, (I) ask that, I, 2.

jāng (Kh. and Sh. *yāng*), to be, exist; *jāng-hai-dai*, he give possess, (no one) gave, I, 14; more usually *ñāng*, q. v.

jau (Kh. and Sh. *yau*), to be completed, finished; hence, suffix of the past tense; see grammar. In Kh. and Sh., *yau* is the suffix of the perfect, not of the past.

jau, very, in *dī jau*, very good, I, 52. In Sh. *yau* is an assertive suffix.

jau (Sh. *yau*), to be distant; *müing jau*, a distant co I, 6; *jau*, far, 89.

jaü (Kh. and Sh. the sai fibre, filament; *jaü-k* spider's thread, III, 7, 1

jī, first, beginning; *jī*-beginning-time, III, 1.

jīn (Sh. the same), to be still; *jīn-kun*, still III, 5.

jū (Sh. *yū*, cf. *ū*), to stay, dwell, III, 9; imperat. *jū*

pres. *jū*, 233; perf. *jū-koi*

jün, a pattern, III, 18.

kā (Kh. and Northern S. Southern Sh. *kwā*), to go past, *kā-jau*, II, 10; v *kā* in I, 18. Often compo as a doublet with *pai*, thus, *pai-kā-nā*, will go I, 18; *pai-kā-mā*... *jau* along, I, 21; *pai-kā-jau* along, II, 7; like *mā*, appended to another ve usually gives the meani progression.

kā (Kh. and Sh. the sar crow (H.)

kā, suffix of past tense. W *kā* in I, 11. The same is used in Kh.

kā (Kh. and Sh. the (sometimes written *kā*), at; *kā-lāng*, at back, b after, I, 4 (written *kā*) *kā nai*, at this, now, *kā-taiü*, at below, under

kā (Kh. and Sh. the to be sufficient, as much only used in composition *shāng*, the same as a what?, I, 36 (written 93, 220. The compou explained as *kā*, measure *shūng*, know. As adj all (so Sh.): *tāng-kā*, a

all, III, 4, written *tāng-kā* in III, 13.

kā, often written for *kā*, q. v. *kā* (Kh. and Sh. *kā*), to dance, I, 35.

kāchāri (borrowed word), a magistrate's court, cutcherry, II, 17.

kai (Kh. and Sh., the same, Siamese *h kai*), a fowl, 72.

kai, in *pī-kai*, an elder brother, I, 3; *pī*, by itself, means the same. Cf. *ai* in *phū-ai*.

kān (Southern Sh. *kā*, Northern Sh. *kān*), a place; hence, *kān-pā*, place side, i. e., towards; *mān-kān-pā*, towards her, II, 12; *nā-kān-mü*, before place time, as usual, II, 8.

kān (Kh. the same), a suffix denoting mutuality, as in *pā-kān*, mutually accompanied, copulated, I, 7; cf. *rāng-kān*, to consult.

kān, to begin; *pān-kān . . . jau*, began to divide, I, 3; *doiñ-kān*, began to be with, I, 7; *rāk-kān*, began to love, felt compassion, I, 23; *chum-kān-jau*, began to kiss, I, 24; *kū-kān-tā*, fear began feel, became frightened, II, 13; *khā-kān-phā-kān*, to begin to cut.

kān (Sh. the same), a hard mass, a block; *kān phrā*, a mass of rock, III, 16.

kāng, in *kāng-to*, to bring (a thing) into, or keep it in subjection; (?) to collect (Cf. Sh. *kāng*) III, 6.

kāt (Kh. and Sh. the same), a market, bazaar; *kāt-kim(kem)*, a shopkeeper, 241.

kāt (Sh. the same), to embrace; Past, *kāt*, with *jau* supplied from the following clause, embraced, I, 23.

kau, former, previous, II, 4.

kau (Kh., Sh. and Siamese the same), numeral, nine, 9.

kau, often written *kāw* (Kh. and Sh., the same, Siamese *kū*), pronoun, I, 14—16. Nominative. *kau-ko*, I, 17 (bis), 19 (bis), 24, 25, 43, 44, 46; II, 6; 205; Acc., *kau*, I, 20; II, 18; Dat., *kau*, I, 45; general oblique form, *kau-mai*, II, 4 (by me watching was done); *ān kau-mai*, before me, 238; Genitive, following governing noun, *po kau*, my father, I, 18; 233; preceding governing noun, I, 15, 46, 51; II, 2, 6, 8; 225. The plural is *rau*, we, q. v.

kau (Kh. and Sh. *küing-kau*), a spider, III, 7, 15.

kē, crooked (H.)

ken, see *kin*.

khā (Kh. Sh. and Siamese the same), a slave, 57; with *lik* or *ñüing* the word usually means a paid servant; *khā-lik*, a male servant, I, 15, 21, 36; *khā-ñüing*, a female servant, I, 16; *lik-khā* (Kh. *lāk-khā*), a boy, 53, 239.

khā, the hand (H.)

khā, to cut; doublet, *khā-phān*, cut cut, to cut; with *kān*, to begin, we have *khā-kān-phān-kān*, to begin to cut.

khāk-khai, division-division, in every division, everywhere III, 5.

khām (Kh. and Sh. the same, Siamese *thāng-khām*), evening, twilight, II, 11.

khām (Kh. and Sh. the same), gold, I, 48; III, 19; 45.

khām, in *khām-kulā* (the members of the compound have no meaning), a servant; plural, *khau khām-kulā*, I, 26.

khām (Kh. and Northern Sh.,

khām, Southern Sh. *klām*). (written *khān* in III, 7, 15, 18), word, speech, language, I, 36; *lat khām*, said a word, said, I, 2, 18, 42; II, 16; *phān-khām*, order-word, an order, I, 12, 26; *thām-khām-rō*, ask word know, enquired, I, 36; *sho-khām*, complaint word, complaint, II, 1; *khām-mā-lau*, word come speak, a pleonasm for *khām*, word, I, 44.

khūn, the same as *khām*, a word. *khūn-to* is translated "by word only", III, 7, 15, 18.

khān (Kh. and Sh. the same), price, 232; *khān-shü . . . aü*, price buy . . . take, (you) bought (that), 240.

khān (Kh. and Sh. the same), quick; *khān mā chām*, quick come swift, hence, as soon as, I, 47. In Kh. *mā chām* means "soon".

khān (Sh. the same), a cudgel, staff, stick; *tāng-khān*, with a cudgel; *po tāng khān*, to beat with a cudgel, to beat severely, 228.

khāng-nā (Kh. the same, Siamese *khāng-nāk*), before, in presence of, 90.

khāp (Sh. the same), a circle, ring; round, around, in *chī-rāp-chāp-khāp-bai*, jewel bind pure round place, a finger-ring, I, 28.

khāt (Sh. the same), to tie a knot; *khāt-bai-shī*, bind (Imperat.), 236; *khāt-jau*, seized, II, 14.

khau or *mān-khau* (so Kh. and Sh., Siamese *khau*), the plural of the third personal pronoun; Nom. *khau*, I, 31; II, 14, 15; *mān-khau*, 161, etc.; Acc. *khau*, I, 51; to them, *khau*, I, 38;

as a demonstrative pronoun, *khau*, those (for "these"), II, 2; as an adjective, *khau trā*, those rupees, 235; regularly used as a prefix to indicate the plural, I, 26, 36; 106, etc.; 140, etc.; 229.

khau (Kh. and Sh. the same), to enter; Perf. *khau-ū-koi*, has entered, I, 6; *mā-khau*, come and enter, entered, I, 40; Imperat. *khau*, enter, I, 41. Used as a post- or preposition, in, on, into; *nā-kip khau*, into a field, I, 12; *tin khau*, on feet, I, 28; *khau shun*, into the compound, II, 8, 10; *khau mü*, in hand, II, 11; *khau kāchārī*, in the cutcherry, II, 17; *khau ā-nān rün*, in that house, 233. Cf. *shāü*.

khau (Kh., Sh. and Siamese the same), rice; Acc. *khau*, I, 16; *kip khau*, husk of rice, I, 14.

khau (Kh., Sh. and Siamese the same), a horn (H.)

khin, see *khün*.

khin (pronounced *khen*), to remain, III, 12, 22.

khäu, see *khriu*.

kho (Kh. and Sh. *khō*), the neck, I, 23 (accusative).

khrai (Kh. *khai*), a buffalo (H.)

khrai (Kh. and Sh. *khai*), an egg, III, 19; Brahmā, III, 10.

khāng (Kh. and Sh. *khāng*), property, goods. In contradistinction to *ling*, *khāng* means "large property", and *ling* "small things and domestic animals"; hence *khāng-ling* (Sh. *khāng-ling*) means "property generally", "goods and chattels", I, 2, 4, 5, 7, 8, 48, 51; II, 1; *khāng shü*, your property, yours, 25; *khāng mān*, his property. his, 28.

khiring (Sh. *khing*), the body;
khiring bai măn, on his body,
I, 27.

khriu or *khiu* (Kh. and Sh. *khiu*),
a tooth, 37.

khriu, yes, 98; *bū khriu*, no, 99.

khro (Kh. and Sh. *khō*), to
laugh (H.)

khrum (cf. Sh. *khum*, a hole in
the ground), in *luk nām-khrum*
(abl.), from the well, 237.

khung (Kh. and Sh. *khüng*),
to divide or distribute equally,
in *phā-khung-klāng* (Kh.
phā-khüng-kāng), divided divide-
equally middle, a half, 232.

khung (compare Sh. *kāng*, to
be benumbed from cold) frost
III, 4. The Āhom text has
clearly *khung* (i. e. *khung*),
but Major Jenkins transliterates
krang.

khum (Kh. and Sh. the same),
bitter (H.)

khün (Sh. *khün*, to ascend), to
arise; *tī . . . khün*, will arise,
I, 17; *khün* (with *jau* supplied
from the following sentence,
connected by *chām*), arose,
I, 21; to stand up, 82.

khün, in *hit-mün hit-khün*, which
is an intensive doublet of *hit-
mün*, the whole meaning "doing-
merriment doing-playing", i. e.,
"rejoicing"; 1st. pers. pl.
imperat., I, 29; Plup. with
jau-o, I, 31; Genitive, governed
by *hung*, sound, I, 35; Potential,
with *pin*, I, 46; Perf., with
ū-koi, I, 52.

khüñ (also written *khĩñ*) (pro-
nounced *khün*) (Kh. and Sh.
the same), to be better; hence,
very, I, 39 (*khĩñ*); much,
II, 4 (*khĩñ*). Used to form
the comparative degree, thus,
khüñ dī, better. The thing

with which the comparison is
made is put in the ablative
by prefixing *luk*. The super-
lative is formed with the
ablative of *nām-nām*, many
many, or of *tāng-nām*, all
many; thus, *khüñ dī luk*, better
than; *khüñ dī luk nām-nām*
or *khüñ dī luk tāng-nām*,
better than very many, better
than all, best; see 133—137;
*khüñ shung luk măn nāng-
ñüng*, taller than his sister, 231.

khüp (Kh. and Sh. *khüp-tin*), a
shoe (acc.), I, 28.

kī (Kh. the same), how much?
how many? *kī thau*, how
old? 221; *kī shai*, how far?,
222; *kī chām*, how many?,
223.

kim (pronounced *kem*), in *kāt-
kim*, a shopkeeper, 241; *kāt*
is a "market". I have failed
to trace the meaning of *kim*.

kin (Kh. and Sh. the same; but
in these languages *kin* means
both "to eat" and "to drink".
In Āhom *kin* is "to eat", and
klin (pronounced *klen*) is "to
drink"), to eat, 78; *kin*, (they)
eat, I, 16; (let us) eat, I, 29;
ate, I, 48; *kin-jau-o*, had eaten,
I, 9; *aii-kin*, took and ate,
hence, drank, I, 6 (*aii-kin* is
said to be the same as *klin*);
haii-kin-klin, caused to eat
and drink, I, 14; *haii-oi-kin-
klin*, cause to continue to eat
and drink, pasture (imperat.),
I, 13; *kun-nā-kin*, (?) person
field eat, a cultivator, 58.

kin, in *mā-lau-kin*, ever, at any
time, I, 45. The separate
members of the compound are
said to have no meaning.

kiñ (pronounced *ken*) (Sh. *kiñ*),
intensive particle; *kiñ-bā-dī*,

very called good, called very good, the best, I, 27.

kip (Sh. the same), husk or chaff;

kip khau, chaff of rice, I, 14.

kip, a plot, in *nā-kip*, a field-plot, I, 12.

klai (Kh. *kaü*, Siamese *klai*), near, not far, nearly, almost, 87.

klām (Siamese the same), round (H.)

klāng (Kh. and Sh. *kūng*), middle, between, III, 12, 22; *klāng-shāng*, between the two (brothers), I, 3, 4; *klāng tāt*, in the belly, I, 17; *phū-khrung-klāng*, a half, 232, see *khrung*.

klen, see *klin*.

klin (pronounced *klen*) (Kh. and Sh. *kin*), to drink, as opposed to *kin*, to eat; *kin-klin*, to eat and drink; for examples, see *kin*.

klüm, brightness, III, 21.

ko, suffix of the nominative case, as in *kau-ko*, I, in I, 17 (bis), 19 (bis), 24, 25, 43, 44, 46; II, 6; 205; *rau-ko*, we, I, 52; *maü-ko*, thou, I, 20, 44, 49, 50, 51; *mān-ko*, he, I, 6, 8, 10 (bis) 13, 15, 21, 22, 34 (bis), 35, 37, 39 (bis), 40, 42, 50; *po-mān-ko*, the father I, 41; *luk-mān-ko*, the son, I, 24; *luk-ko*, the son, I, 48; *rān-ko*, chaos, III, 1; The suffix is frequently omitted. It is used before both transitive and intransitive verbs. Kh. has no such suffix. Sh. has *nai*, *chām*, and *chüng*. In Sh. *ko* means "a person".

ko (Kh. *ko*), and, also, even, 95. Used with *shī* to mean "although"; e. g., II, 4, 12. In Kh. it is similarly used with the participle in *shī*.

ko (Kh. and Sh. the same), a friend.

koi (Sh. the same), only, III, 19.

koi (Sh. *koi*, to come to an end, be used up), the suffix of the perfect or past tense, equivalent to the Kh. suffix *kā-yau*, and the Sh. suffix *yau-yau* or prefix *lai*; *dip-dī-koi*, has become alive and well, I, 30 54; *ū-koi*, has been, was, I, 38 II, 1, 14; 223; *dai khüñ-dī-koi*, has got him in good health (*dai-koi*, has got), I, 39 *bau lu-koi*, have not disobeyed I, 44; *jū-koi*, hast lived, I, 51 *dai . . . koi*, hast possessed I, 52; *pin-koi*, it happened II, 9; *po . . . koi*, (I) have beaten, 228. The force is emphasised by adding *ū*, to be, as in *khau-ū-koi*, has entered, I, 6; *mā-ū-koi*, has come, I, 38; *hit-mün hit-khün ū . . . koi*, have been rejoicing I, 53; a past subjunctive is formed by adding *koi* to the future prefix *tī*, and making the whole a suffix, as in *kau ū-tī-koi*, I should be, 174.

krang, see *khung*.

kū (Kh. and Sh. the same), a distributive particle meaning "each", "every", as in *kū-mü kū-bān*, every time every day, always (I, 50), often (II, 5); *kū-mü nām*, each time very, over and over again, II, 5.

kū, in *pān-kū*, which, I, 47; II, 2. The meaning of *kū* in this compound is lost. *Kū* means "a sofa", "a fair", "a long-necked earthen pot", "to fear", "to stare", "fat".

kū (Kh. and Sh. *kō*), to fear; *kū-kūn-tā*, began to feel fear, II, 13.

kulā, in *khām-kulā*, see *khām*.

kun (Kh. and Sh. the same), a

person, a human being; *kun-phū-lūng*, person-male one, a man, I, 1, 11; 51; *kun-mī*, person-female, a woman, I, 7; 52; *kun-phring*, person-crowd, a number of people, persons, I, 16; *kun-rik-tai*, person relation playmate, a friend, I, 46; *tāng-kun*, all persons, everyone, II, 14; *kun-nā-kin*, (?) person field eat, a cultivator, 58; *kun dī phū lūng*, person good male one, a good man, 119—127; *kun dī mī lūng*, a good woman, 128, 130; often used as a generic prefix or postfix with numerals in counting human beings, as above; so also *luk-mān shāng-kun*, son two persons, two sons, I, 1.

kun, ? still, quiet, in *jīn-kun* (III, 5).

kup, a layer, III, 3.

lai (Kh. and Sh. the same), all; many, III, 17; used as a doublet of *tūng* in *tāng-lai*, all, I, 4, 31, 48, 51; *lai-chān*, manifold, III, 3.

lāk, in *to-lāk*, nevertheless.

lāk (Sh. the same), to steal; *kau bau pai-kā lāk*, I did not go to steal, II, 1; so, II, 17.

lāk, to transform, III, 7, 15.

lā-līng (Kh. and Sh. *līng*), a monkey (H.)

lāng (Kh. and Sh. the same, Siamese *hlāng*), the back, 43; *nō lūng mān*, on his back, 227; *kā-lāng*, behind, 91; *kā-lāng bau bān nai nām-nā*, after not many days, I, 4; *bai-lāng bān-tuk*, on back, i. e., after, sunset, II, 7; *lāng maü*, after you, 239; *poi lun-lāng*, again after-back, and, there-upon, then, I, 10.

lāng (Kh. and Sh. the same), the jack-fruit tree. See *māk*. *lāng*, power, in *ā-lāng*, wide power, God, 60.

lāp (Kh. and Sh. the same), to hide, conceal; Infinitive of purpose, *lāp*, to hide, II, 16.

lāt (Kh. and Sh. the same), to say; *lāt khām*, said word, said, I, 2; *lāt khām*, say word, statement, II, 15; *lāt-khām-lau*, say word speak, see *lau*, I, 18, 42.

lāt (Kh. & Sh. the same), short (H.).

lau (Sh. the same), a statement, II, 2; to address a person, say (usually to a superior); Past, *khām lau-kā*, said words (to the police), II, 16; *lāt-khām-lau* (governed by *tī* in the preceding clause), will say word speak, will say, I, 18; *lāt-khām-lau* (written *le*), said, I, 42; *khām-mā-lau*, word come say, a mere pleonasm for *khām*, word, I, 44.

lau (Sh. the same), spirituous liquor, I, 6.

lau, in *mā-lau-kin*, ever, at any time. The separate members of the compound are said to have no meaning.

le, in I, 42, incorrect for *lau*.

lik (Kh., Sh. and Siamese *lēk*), iron, 44.

lik, in *khā-lik*, a male paid servant, I, 16, 21, 36. *Khā-nūng* is "a female paid servant", *khā* meaning "slave". In Sh. a servant or slave is *khā*, of which *khā-la* is a synonym; *la* in Sh. also means "a servant", and *la-lūk*, the subjects of a prince. *Nūng* is certainly a female suffix, and hence *lik* is probably a male one. Cf. Kh. *lāk-khā*, a child.

lik, to tend, take care of; Imperat., *lik*, I, 12; *pā-lik*, graze-tend, a shepherd.

lik-khā (Kh. *lāk-khā*), a child, 54, 239.

lim (pronounced *lem*) (Kh. and Sh. the same) an arrow (H.).

lin (pronounced *len*) (Kh. the same), to run, 85.

lin (so Kh., Sh. and Siamese), the tongue, 41.

ling (pronounced *leng*) (Kh. and Sh. the same), light, not dark (H.).

ling, cattle; Acc. pl., *khau ling*, 229; in compound with *khraṅg*, *ling* means "cattle and small property", and the whole compound *khraṅg-ling* means "property" (Sh. *khāṅg-ling*). See *khraṅg*.

lip (Sh. the same; Kh. *nīp*), raw, unripe (H.).

lu (Sh. *lu*), to be ruined, *tāk-lu*, become diminished, I, 8; *tāk-lu tāk-pāṅg*, become diminished become ruined, hence, spent, I, 8; *kau-ko bau lu-koi*, I have not disobeyed, I, 44.

luk (Kh. and Sh. the same, Siamese *dek*), a child, son, I, 5; 228; Voc. *luk ai*, I, 50; Nom. *luk-ko*, I, 47; *luk-mān*, a son, I, 1, 20, 26, 30, 33; 55, 223, 225; Nom. *luk-mān-ko*, I, 24; *luk-ñüṅg*, a daughter, 56, 110, etc. *luk-pī-ai*, son year first-born, eldest son, I, 41; "son" is *luk-mān*; "his son" is usually (228) *mūn luk*, not *luk mān*, as we should expect.

luk, preposition of the ablative, 104, 109, 113, 118, 122, 127, 237, 240, 241; used in ablative of comparison (see *khüñ*), 133, 136; *luk-tām*, the same, II, 3; 222, 235.

lum (pronounced *lōm*)

Sh. the same), air,

lun or *lün* (Northern

Southern Sh. *lün*), w

last, after; *lun-lāṅg*

hind, afterwards, I,

lün in III, 9, see *ti*

lung (pronounced *lōṅg*

Sh. the same) great

lüṅg (So in Kh. and Sh

ñüṅg), numeral, or

III, 19; 1; used as

nite article, a, a certa

ing the noun quali

11, 36, 38, 49; II,

14; 101, etc.; 138,

lüp, in *lüp-din*, an i

2, 17.

lup (Sh. the same), to si

plaster, overlay, gi

lüt (Kh. & Sh. the same),

lüt (Kh. the same), h

mā, an ass, 74. Po

word should really

horse.

mā (Kh. *mā*, Sh. *mau*

particle; *mā-hān-jā*

see, II, 12. In I

used only in condi

interrogative senten

mā (Kh. and Siamese

mā), to come, 80;

comes, 239; Imperat

I, 28; Past, *pāk-mā*,

I, 34; *āk mā*, can

I, 41; II, 14; *mā*;

II, 15; Perf., *mā*-

come, I, 37. In

specimen the root is

but wrongly, writte

word is frequent in

thus, *ai-mā*, take c

Imperat., I, 26; (we

II, 5; *pai-kā-mā*..

went came, went, I,

mā-chām (quick

= as soon as) *mā-ti*

as soon as (thy son) arrived, I, 47; *mā-thüng*, arrived, I, 34; *mā-khau*, entered, I, 40; *rik-mā*, call come, entreated, I, 41; *mā...kā-jau*, come went, came, II, 10; *khām-mā-lau*, word come say, a mere pleonasm for *khām*, word, I, 44; with regard to *khān-mā-chām*, above, cf. Kh. *mā-chām*, soon. Like *kā*, *mā*, when appended to another verb, usually gives the idea of progression.

mā (spoken with a long tone) (Kh. *mā*, Sh. *ma*, with an abrupt tone; Siamese *mā*), a horse, 68; *mā-thük*, a male horse, 138, 140; *mā-me*, a mare, 139, 141; *nō mā lüng*, on a horse, 230.

mā (spoken with an abrupt tone) (Kh. and Sh. *mā*, with rising inflection, Siamese *hmā*), a dog, 70; *mā-thük*, a male dog, 145, 148; *mā-me*, a bitch, 147, 149. *mā-lau-kin*, ever, at any time, I, 45.

The separate members of the compound are said to have no significance.

mai, postposition. This word is frequently used as a suffix to denote any case except the nominative; thus, *hai-müng-mai*, of that country, I, 11; *kau-mai*, by me, II, 4; *ān-kau-mai*, before me, 238; *kau-mai po-ū*, I am beaten, literally, beats me, 201, 202, 203, 204; as a genitive, only as a genitive absolute, as in *kau-mai*, mine; *rau-mai*, ours, 16, etc.

mai (Kh. and Sh. the same), wood, tree, III, 3.

māk (Kh. and Sh. the same), a fruit; *māk-mo-māng* (Sh. *māk-mung*), a mango, II, 17. The word is used before the name

of any tree to denote its fruit; thus, *māk-lāng*, jack-fruit.

mān (Kh. and Sh. the same; Siamese *man*, used only contemptuously, the plural form, *khau*, being used as a respectful singular), pron., he (26), she (II, 4, 13), it (I, 52). The plural is *khau* or *mān-khau*, q. v. Nom., *mān* (he) I, 13, 15, 30; II, 16; III, 18; 158 etc., 229, 230; (she) II, 13 (bis); (it) I, 52; *mān-ko*, I, 6, 8, 10 (bis), 13, 15, 21, 22, 34 (bis), 35, 37, 39 (bis), 40, 42; in I, 1, *mān*, as the subject is inserted between a verb and its tense suffix. I am informed that this can only be done when the subject is masculine; Acc., *mān* (him), I, 22, 39; III, 11; 236; (her) II, 12; Dat., (gave) to him, I, 12, 49; 234; (say) to him, I, 18, 50; *mān kān-pā*, towards her, II, 12; *luk-tūm mān*, from him, 235. The Genitive absolute is *mān-mai*, 26; the dependent genitive usually follows the noun which governs it; thus, *po-mān mān*, his father, I, 23; *luk-mān-ko mān*, his son, I, 24; *shun mān*, his compound, II, 8; *khriṅ bai mān*, on his body, I, 27; *māk-mo-māng mān*, his mango-fruit, II, 17; sometimes precedes, as in *mān luk*, his son (cf. *luk-mān*, son), 228; *mān rün*, (at) his house II, 2; *mān chau*, her owner, II, 4; *tī mān rün*, to his house, II, 6; *mān shaü nāng-ñüṅ*, his grown up younger sister, II, 9; *mān nūṅ*, his younger sister, II, 16; *mān nāng-mān...mān nāng-ñüṅ*, his brother...his sister, 231. *mān*, a pleonastic particle, said

to give the idea of respect, added to male nouns of relationship. The corresponding feminine word is *ñüng* (231); *po-mān*, a father, I, 2, 3, 15, 22, 23, 26, 38 (*maü po-mān*, thy father), 41, 42; *maü nāng-mān*, thy younger brother, I, 37; *mān nāng-mān*, his brother, 231; *luk-mān*, a son, I, 1, 20, 24, 26, 30, 33; 55, 223, 225.

mān. Brahmā, III, 19.

māng, in *māk-mo-māng*. a mango, see *māk*.

maü (Kh. and Sh. the same; Siamese *mü̃ng*), (also written *mau*, 20), the pronoun of the second person. The plural is *shü*, q. v. Nom., *maü*, thou, I, 3, 21; 20, 157, etc., 240; *maü-ko*, I, 20, 44, 49, 51; *maü ān-nā*, in thy presence, I, 19, 25; *lāng maü*, behind thee, 239; the genitive usually follows the governing word, as in *luk-mān maü*, thy son, I, 20 (also *maü luk-mān*, see below); *phān maü*, thy order, I, 43; *luk maü*, thy son, I, 47; *nāng maü*, thy younger brother, I, 53; *po maü*, thy father, 223; sometimes it precedes, as in *maü luk-mān* (see above), thy son, I, 26; *maü nāng-mān*, thy younger brother, I, 37; *maü po-mān*, thy father, I, 38; *maü tāng-lai khām*, all thy gold, I, 48; *maü chü*, thy name, 220; the Dat. is *maü*, I, 43 (am doing service) to thee.

me (Kh. and Sh. the same, Siamese *mē*), a mother, 48; feminine suffix used with irrational animals, the corresponding masculine suffix being *thük*; *hū-me*, a cow, II, 2, 5, 7, 9; 143, 145; *mā-me*, a mare, 139, 141;

mā-me, a bitch, 147, 149;

ngā-me, a she goat, 151;

ngi-me, a she deer, 154.

mī, a feminine suffix (like *ñiān* used with human beings, the corresponding masculine suffix being *phū*; *kun-mī*, person, female, a woman, I, 7; 52; *kun dī mī*, a good woman, 128, 130; *aü mī*, to take a woman, to marry, be married to, 225.

mī, a verb substantive, generally used only with the negative; *bau mī*, (I) am not (worthy), I, 20, 25; *pai mī*, was not, III, 1, 2, 4, Imperative (affirmative) *mī*, become, III, 10.

mīñ, see *mīu*.

mīu, *mīñ* (Kh. and Sh. *mīu*, Siamese *meo*), a cat, 71.

mo-māng, in *māk-mo-māng*, a mango, see *māk*.

mrūt, a camel, 75.

mü (Kh. and Sh. *mū*), a pig, I, 12, 14.

mü (Kh. and Sh. the same, Siamese *mū*), the hand, I, 23; 32; *khau mü*, in (her) hand, II, 11.

mü (Sh. the same), time, I, 43; III, 9; *kū-mü kū-bān*, every time every day, always (I, 50), often (II, 5); *kū-mü nām*, each time many, over and over again, II, 5; *nā-kān-mü*, before place time, as usual, II, 8; *mü-nai*, time this, then, II, 9; *jī-mü*, beginning-time, in the beginning, III, 1.

mün (Sh. *mun*), to be happy, rejoice; *khau mün* (pl.) rejoicings, I, 36; *hit-mün*, rejoicing, see *hit*.

mün (Sh. the same), past time; *pī mü mün*, year time past-time, for (how many) years, I, 43.

muñ (pr. *muṃ*) (Sh. the same), first, III, 6.
müṃg (Kh. and Sh. the same), a country, III, 3, 8, 13, 16; *pun müṃg*, foreign country, I, 6; *haiü müṃg-bān*, in that country village, in that land, I, 9; *kun-phū-lüṃg haiü müṃg-mai*, a man of that country, I, 11.
nā (Kh. and Sh. the same), the face, countenance; adv., before; *ān-nā*, before the face, before; *maiü ān-nā*, before thee, I, 19, 25; *nā-kān-mü*, before (previous) place time, as usual, II, 8; *khāṅg-nā*, before, in the presence of, 90.
nā (Kh. and Sh. the same), thick, not thin, III, 8.
nā (Sh. the same), a field; *nā-kip*, a field-plot, I, 12; *nā-din*, field-land, field, I, 33; *kun-nā-kīn*, a cultivator, see *kun*, 58.
nā, a suffix of the future, used instead of the prefix *tī*, with *pai-kā*, I, 18; said to be rare except with this verb. Probably the same as *nā*, before.
nā (Sh. the same), very, exceedingly; *nām-nā*, many very, very many, I, 5.
nā, a forest, III, 6.
nai (So Kh. and Sh.), this; *tī-nai*, place this, now, I, 33; here, 222; *pü-nāṅg-nai*, on-account-of as this, in order that, I, 45, 52; *mü-nai*, time this, then, II, 9; today, 224; *tām-nai*, from this, then, thereon, II, 11: adv., here; now, I, 5, 54; III, 20; *kā-nai*, at now, now, I, 17; *phraiü-nai*, what now, when, I, 8, 15, 22; *chū-chāṅg-nai*, because, I, 29, 38, 53; therefore, I, 40, see *chū*; *chāṅg-nai*, now, I, 31; *kā-*

shūṅg pī mü mün nai, what year time past-time now, for how many years, I, 43.
nai, a particle signifying unexpectedness; *pai-nai-shī*, going unexpectedly, II, 12.
nām (Kh., Sh. and Siamese the same), water, 66; *nam-tāṅg*, a water-pot, II, 11.
nām (Kh. and Sh. the same), many, I, 5; II, 5; *nām* or *nām nām* is used to form the superlative, 134, 137, see *dī*.
ñām, false (of an accusation), II, 1.
nān (Kh. and Sh. the same), pronoun, that: *ā-nān*, that (subst.), II, 7; 240; *ān-nān khām*, that word, II, 15; *ā-nān tun*, that tree, 230; *ā-nān khān*, the price of that, 232; *ā-nān rün*, that house, 233; *pü nān*, on account of that, III, 13.
nān (Kh. and Sh. the same), to sleep (H.).
nāṅg for *ñāṅg* (I, 20), see *ñāṅg*.
nāṅg (Kh., Sh. and Siamese the same), to sit, III, 4, 14; 79; *nāṅg ū*, is sitting, 230.
nāṅg (Kh. and Sh. the same), adj. of what sort?; III, 12, 22; like that, III, 1; adv., as; *pü-nāṅg-nai*, on-account-of as this, in order that, I, 45.
nāṅg, a girl, II, 10; 131.
nāṅg (Kh., Sh. and Siamese the same), a man's younger brother (I, 4, 53; 49) or sister; *nāṅg-mān*, a younger brother, I, 37; 231; *nāṅg-ñüṅg* (II, 9; 231) or *ñüṅg-nāṅg* (50), a younger sister; *pī-nāṅg*, a younger brother (I, 3); *nāṅg-shaiü*, an adult younger sister, II, 15, 16; 225.
ñāṅg (Kh. and Sh. *yāṅg*) also written *jāṅg*, I, 14, see *jāṅg*, to be, continue, 168—170;

Pres., *ñāng*, (the saddle) is (in the house), 226; used as a particle to denote continuance, *ai-rāp-dai-ñāng*, take take bind possess continue, keep, retain (imperat.) (here wrongly written *nāng*), I, 20. *nau* (Siamese and Lao the same), cold (H.).

ngā (? Sh. *ngān*, castrated), in *pe-ngā*, a goat, 150; in Sh. *pe-ngān* is "a he-goat".

ngāk (Kh. and Sh. the same), crooked (H.).

ngau (Kh. and Sh. the same), light, brilliancy, III, 21.

ngī, in *tü-ngī*, a deer, 153—155.

ngī, the younger, in *luk-ngī*, a younger child, I, 1, 5.

ngin (Sh. the same), to hear; *ngin*, he heard, I, 35.

ngün (Kh. and Sh. the same, Siamese *ngön*) silver, 46.

nī, far, distant, I, 22; 224.

nik, in *nik-chā*, alas, 100.

niu (Kh. *liu*, Sh. *niu*), a finger; *niu*, on (his) finger, I, 28.

nō or *nū* (Kh. and Sh. *nü*), above, on; *nō-rō*, above the head, against, I, 19, 25; *tun-nū*, on the tree, II, 18; *nō lāng mān*, on his back, 227; *nū doi*, on the top of a hill, 229; *nō mā-lūng*, on a horse, 230.

noi (Sh. the same), small; *ā-nān rün noi*, that small house, 233.

nū, see *nō*.

nuk (Kh. and Sh. the same, Siamese *nōk*), a bird, 76; *nuk-tü*, a dove.

nung (Kh. and Sh. the same), to put on (clothes); *nung-tāng*, put on (clothes etc.) (imperat.), I, 27 (bis), 28.

ñüing (Kh., Sh. and Siamese *yüing*), a female, a woman, 52; used as a suffix or prefix denoting

sex of human beings; corresponding masculine su is *mān* (Kh. and Sh. *chc* or *lik*; *khā-ñüing*, a fenservant, I, 16; *nāng-ñüing* II 231 or *nüing-nāng* 50, a sis-
luk-ñüing, a daughter, 56, —118.

nyu-chu, an ant (H.).

o, added to *jau*, to make suffix of the pluperfect, I 32, 49; II, 4; 193; added the present participle in makes a past participle, *shī*, going; *pai-shī-o*, gone, 2
o (cf. Sh. *hü*), sign of interrogation, I, 37.

oi, a particle signifying continuance; *hai-oi-kin-kin*, to go continually to eat and drink to feed regularly, to pasture I, 13. Cf., however, *oi*, to feed *oi* (Sh. the same), to feed, III. *oi*, sweet (H.).

pā (Sh. the same), a side; *ka pā*, place-side, towards, II, *pā*, to graze; Pres. Def., *pā* is grazing, 229; *pā-lik*, go tend, a shepherd, 59.

pā (Sh. the same), to accompany *pā-kān*, accompanied mutually had sexual intercourse with I, 7.

pai (Sh. and Siamese the same) to go, march, walk; Imperative *pai*, 77, 238; Past, *pai*, II *pai-kā*, I, 5; II, 1, 6, 17; *kā*, I, 11; *pai . . . jau*, I, Participle, *pai-nai-shī*, go unexpectedly, II, 12; compounded with *kā*, to go, usually with the idea of haste; *pai-kā-nā*, will go, I, 18; *pai-kā-mā . . . jau*, went came. went to, I, 21; *pai-jau*, went, II, 7; *pai-khān*, run (H.).

pai (Kh. *pī* and Sh. *pai*, only used in prohibition), not; *pai-mi*, was not, III, 1, 2, 4, 14.
pāk (Kh., Sh. and Siamese the same), a hundred, 13.
pāk (Sh. the same), the mouth, 36.
pāk (Kh. the same), to return, come back; *pāk-mā*, came back, came home, I, 34.
pān (Kh. the same), to divide; Imperat. *pān*, I, 3; *pān-kān*, began to divide, I, 3.
pān, the meaning of this word is unknown. In Kh. *phān lai* means "what sort"? *Pān* occurs in *pān-kū* (? what-each), which is used as a relative pronoun; e. g., I, 14, (the husks) which (he gave to the swine); *pān-kū luk-ko*, the son who (wasted thy substance), I, 47; *hū-me pān-kū*, the cow which (I bought), II, 2. Other meanings of *pān* are "flax", "to divide", "to turn round", "to hold", "bloodless".
pāng (Sh. the same), to be ruined; *tāk-pāng*, become ruined, I, 9; *tāk-lu tāk-pāng*, spent, I, 8.
pe (Kh. and Sh. the same, Siamese *hpe*), a goat; *pe-ngā*, a goat, I, 45 (Sh. *pe-ngān*, a he-goat); *pe-ngā thūk*, a he-goat, 150; *pe-ngā me*, a she-goat, 151.
pet, see *pūt*.
phā (Kh. *kāng-phā*, ? Sh. *phā*, a covering, a waist-cloth, a cloud), the sky, heaven, I, 19, 25; III, 1, 4; (Kh. *phā*, a cloth), a garment, I, 27 (bis); *phā-ko* (nom.) God, III, 10; *phā*, God, III, 7, 15, 18, 20.
phā (Kh. and Sh. the same), to divide; *phā-khrung-klāng*, half, 232, see *khrung*.

phai (Kh. and Sh. the same, Siamese *fai*), fire, 65.
phāk, a feast, I, 38, 49.
phān, an order, III, 11; *phān-khām hai*, to give order word, to command, to order, I, 12, 26; *phān mai*, thy order I, 43.
phān (Kh. and Sh. the same), poor, poverty; *phū phān*, to float on poverty, to be poor, to be destitute, I, 10.
phān, sorrow; *phān jāk*, in great sorrow, I, 42 (? connected with Sh. *phān*, to suffer horripilation).
phān, to cut; as doublet in *khā-phān*, cut cut, to cut, see *khā*.
phāng, near; *phāng rün*, near the house, I, 34.
phe (Sh. *phē*, to spread out), to pervade, III, 20.
phūt (Sh. the same), to err, sin; Past, *phūt*, sinned, I, 19, 24.
phrā (Sh. *phā*, a flat stone), a rock; *kān phrā phūk*, a mass of white rock, Mount Mēru, III, 16.
phrai (Sh. *phai*), to go, walk, 77; *phrai-kā*, went, II, 8; *shāng phrai-jau-shī*, if (it) had gone, II, 9; *phrai*, (used) to go, II, 4; *phrai . . . jau-koī*, (I) have walked, 224.
phraü (Kh. and Sh. *phaü*), interrog. pron., who?, 92; *lik-khā phraü*, whose boy?, 239; *luk phraü*, from whom?, 240; *phraü-nai*, what now?, when, I, 8, 15, 22; as an indef. pron., *phraü nā-kip*, a certain field, I, 12; *phraü kun-phring*, what multitude of persons, how many persons, I, 16; *phraü bau*, no one, I, 14; *phraü pai mī*, there was no one, III, 4; *phraü pai*, the same, III, 14.
phrī (Sh. *phī*, Siamese *pī*), a

a ghost (II, 14); a devil (61); an inferior deity, III, 11.

phring (Sh. the same), to be many; used as a suffix to form the plural as *kun-phring*, persons, I, 16.

phrum (Kh. and Sh. *phum*, Siamese *phâm*), hair, 39.

phriing (Kh. and Sh. *phüing*, a bee), a honey-comb, III, 12, 22.

phū (Sh. and Siamese the same, in Kh. *phū* is used to designate the male of birds) a man, a male person, used as a suffix of gender for human beings, the corresponding feminine suffix being *mī*; *phū-lüing*, here used as a generic word with a numeral, a male, I, 36; *kun-phū*, person male, a man, I, 1, 11, 12; 51; *kun di phū*, person good male, a good man, 119—122; *phū-ai lūk-mān*, male elder son, the elder son, I, 33.

phū (Kh. and Sh. the same), to float; *phū phān jau*, he floated on misery, became indigent, I, 10.

phük (Kh. and Sh. the same), white, III, 16; *ān phük mā*, the saddle of the white horse, 226.

phū-rā-tā-rā, (Kh. and Sh. *phrā*, cf. Burmese *bu-rā*, pronounced *phrā*), God, 60. Cf. *phū*.

pī (Kh. and Sh. the same), a year; *lūk-pī-ai*, son year first-born, eldest son, I, 41; *kā-shāng pī mü münn nai*, what year time past-time now, for how many years, I, 43; *rō-pī-lüing*, before year one, a year ago, II, 3; *ship pit pī*, eighteen years (old), II, 10.

pī (Kh. and Sh. the same, Siamese *phi*), an elder brother (I, 3, 4;

49) or sister; *pī kai*, elder brother, I, 3; *pī-ñüing*, elder sister, 50.

pī (Kh. the same), fat (H.)

pik (Kh. *ping-hū*), the ear, 38.

pin (Kh. and Sh. the same), to be, exist, become, III, 11, 19, 20; *pin*, was, III, 1, 7, 15, 18; *pin-jau*, it was (sunset), II, 7; *pin-koi*, it happened, II, 9; used to form potential verbs; *kau-ko pin hit-mün*, (that) I may be able to rejoice, *lit.* (that) I become to rejoice, I, 46; *kau pin-ū*, I may be, 172; *kau pin-po*, I may strike, 194.

pit (pr. *pet*) (Kh., Sh. and Siamese the same), eight, 8; *ship pit*, eighteen, II, 10.

pit (pr. *pet*) (Kh., Sh. and Siamese the same), a duck, 73.

plā (Sh. and Kh. *pā*, Siamese *plā*), a fish (H.)

plai, thus (H.)

plāng, clear; (*uñ-chaiü-plāng*), gladness mind clear, his mind (would) have been glad and clear, he (would) fain, I, 13.

po (Kh. and Sh. the same), to strike, beat, 81; Imperat., *po*, 175; *po-shi*, 236; Participle, *po-shi*, 177, 178; Pres., *po*, 179—184; Pres. Def., *po-ū*, am striking, 191; Imperf., *po-ū-jau*, was striking, 192; Past, *po-jau*, struck, 185—190; Perf., *po-koi*, have struck, 228; Plup., *po-jau-o*, had struck, 193; Fut., *tī-po*, shall strike, 195—200; Potential, *pin-po*, can strike, 194; Past Conditional, *tī-po-jau*, should strike, 201; Passive same as Active, 202—204; *po-tai*, to kill (H.)

po (Kh. *po*, Sh. *pō*, Siamese *bo*, pronounced *pho*), a father, 47; Nom. *po kau*, my father 233;

Voc., *po ai*, I, 2, 18, 24; Dat., *tī po*, 103; *tī po kau*, (will go) to my father, I, 18; Abl., *luk po*, 104; Gen., *po*, 102; *po mai rün*, your father's house, 223; Pl., *khau po*, 106. Frequently takes the pleonastic suffix *mān*; Nom., *po-mān mān*, his father, I, 23; *mai po-mān*, thy father, I, 38; *po-mān-ko*, I, 41; Dat., *po-mān*, I, 2, 42; *tī po-mān*, I, 22; Gen., *kau po-mān rün*, my father's house, I, 15. *poi* (Sh. *poi* or *pai*), to exceed, be more; hence, conj., and, moreover, I, 1, 3, 4, 17, 19, 21, 24, 26, 27, 28; 232; again, I, 30, 54; III, 9, 18; *poi-ān*, and before, and, I, 25, 35, 51, 54; *poi-lun-lāng*, again after back, and, moreover, I, 10. *pü* (Kh. and Sh. the same), on account of; *pü-nāng-nai*, on-account-of as this, in order that, I, 45; (it is right) that, I, 52; *pü-nān*, on account of that, III, 13. *pun*, (Sh. the same), prep. beyond; *pun-müng*, beyond a country, a foreign country, I, 6. *pün*, world; *tī pün*, place of world, world, III, 8, 17. *rā*, much (H.). *rā*, in *phū-rā-tā-rā*, q. v. *rai* (Kh. *hai*), to lose; *rai-dai*, lose possess, lose; *rai-dai-jau*, lost, I, 7; *rai-dai*, lost, I, 48; II, 2; *rai-dai*, was lost, I, 30; *rai-dai-jau*, was lost, I, 54. *rāk* (Sh. *hāk*, Siamese *rāk*), compassion, I, 23. *rān*, *rām*, deserted, confused, chaos, nom. *rān-ko*, III, 1; *rām*, III, 13. *rān* (Kh. and Sh. *hān*, Siamese *rān*), hot (H.). *rāng* (Kh. and Sh. *hāng*), a tail, skeleton.

rāng (Kh. and Sh. *hāng*), to call out, shout; *rāng*, addressed, I, 41; *rāng-hai-kā*, shouted out loudly, II, 13.

rāng (Sh. *hāng*), to uphold, sustain, III, 16.

rāng-kūn, to consult; probably from *rāng*, to arrange (Sh. *hāng*), and *kān*, mutually.

rāp (Sh. *hāp*), to encircle, bind; *ai-rāp-dai-nāng*, take bind possess continue, take and keep (me), make (me a servant), I, 20; *chī-rāp-chāp-khāp-bai*, jewel bind pure round place, a finger-ring, I, 28.

rau, in the air, unsupported III, 12, 22.

rau (Kh. and Sh. *hau*, Siamese *rau*), we, the plural of *kau*, I; Nom., *rau-ko*, I, 52; *rau*, 17; ours, *rau-mai*, 19.

rē, what? (H.).

rik (Sh. *hik*, Siamese *rik*), to say, call; *rik*, (he) called, summoned, I, 35; *rik-mā*, to call and come, to entreat; *rāng rik-mā*, addressed and entreated, I, 41.

rik, a relation; *kun-rik-tai*, relations and playmates, friends, I, 46.

ring (Kh. and Sh. *hing*, pr. *heng*), a thousand, III, 8, 19.

rō (Kh. and Sh. *hō*, Siamese *huā*), the head, 40; *nō rō*, on the head, against; *phū nō-rō*, against heaven, I, 19, 25; prep., before; *rō pī-lüing*, before year one, one year ago, II, 3.

rō, to know, III, 10, 11; *thām-khām-rō*, ask word know, enquired, I, 36.

rü (Kh. and Sh. *hü*), a boat (H.).

ruk (pronounced *rōk*) (Kh., Sh. and Siamese *hōk*), numeral, six, 6.

rün (Kh. and Sh. *hün*, Siamese

rüen), a house, 67; *rün*, in the house, I, 15, 41; 223; *rün*, into the house, I, 40; *mān rün*, (in) his house, II, 2; *khau rün*, in the house, 226; *khau ā-nān rün*, in that house, 233; *phāng rün*, near the house, I, 34; *rün ák*, outside the house, I, 41; *rün* to the house, II, 4; *tī mān rün*, to his house, II, 6.

rung, ripe (H.).

shai (Kh. and Sh. *kai*), far, 89; *kī-shai*, how far, 222; *shai-nī*, far distant, a long way, 224.

shai (Kh. and Sh. the same), a rope; Instr., *tūng shai*, (bind him) with a rope, 236.

shām (Kh. and Sh. the same, Siamese *sām*), numeral, three, 3.

shāng, or *shāng-bā*, (Kh. and Sh. *shāng* or *shāng-wā*), conditional conjunction, if, II, 6 (*shāng-bā*), 8 (*shāng*); 97; with *chāng* in apodosis, I, 13 (*shāng-bā*); *shāng-bā*, as if, II, 13; *kā-shāng*, interrog. neuter pronoun, what?, I, 36; 93, 220; how many?, I, 43.

shāng (Kh. and Sh. the same, Siamese *song*), numeral, two, I, 3, 4; 2, 105, 114, 123; *luk-mān shāng-kun*, sons two-persons, two sons, I, 1.

shaiü (Kh. and Sh. *shau*), a grown up young woman, II, 9, 13; *bāng-shaiü*, harlot young-woman, a harlot, I, 49; *nāng-shaiü*, an adult younger sister, II, 15, 16; 225.

shaiü (Kh. *khau*, Sh. *shaiü*), to enter; *shaiü-ū-koi*, has entered, was in, I, 33. See *khau*.

shaiü (Kh. and Sh. *shau*, Siamese *yī-sip*), numeral, twenty, 11.

shaiü-hing (pronounced *heng*) (Kh. the same), to use, make use

of; *bai shaiü-hing*, I watching, I used to, II, 4. The separate parts of the compound are not explained. *shī* (Kh. the same), a particle used as a suffix giving definite participial force to a verb, usually, but not always, that of the present; *shī* dying, I, 17; *tai-shī-jai* dying, I, 30; *pai-nai-shī*, unexpectedly, II, 12; *ñā* or *ū-shī*, being, 170; I have been, 171; *po-shī*, beating, having beaten, 178; *pai-shī-o*, going, 218; *pai-shī-o*, (o is a particle of past tense) 219; the indefinite form of the particle is well seen in *phrai-jau-shī*, (to see a cow) had gone, II, 9; although, II, 12.

shī, a particle optionally added to the imperative; *bai-shī*, 227; *po-shī*, beat, 236; *bai-shī*, bind, 236; *tei-shī*, draw water (*nām*) *shī* (Kh. and Sh. the same, Siamese, *sī*), numeral, four *shing*, (pronounced *sheng*), of light, III, 21.

ship (Kh. and Sh. the same, Siamese *sip*), numeral, ten *hā-ship*, five tens, fifty *ship-pit* (*pet*), eighteen, *sho*, a complaint, II, 1, 2. *shū*, to wish; *jān-shū*, ask (I) ask that, I, 2.

shü, in III, 2, seems to mean "or". Major Jenkins identifies it with *shū*, wish.

shü (Kh. and Sh. *shū*, Siamese *sū*), pronoun of the second person plural, you, ye; 21, 160 etc.; *khraṅg shü*, property.

shuk (Kh. & Sh. the same), ri

shum (Kh. and Sh. the same), sour, acid (H.).
shun (Kh. and Sh. the same), the grounds round a house, a compound; *khau shun*, into the compound, II, 8, 10.
shung (Kh. and Sh. the same, Siamese *sūng*), high, lofty, 135; *khün shung luk*, higher than, 136; *khün shung nām nām*, highest, 137.
shung (Kh. and Sh. the same), to take away (H.).
shup (Kh. and Sh. the same), the mouth, 36; *shup-mu*, to be silent (H.).
tā, to feel; (*kū-kān-tā*), began to feel fear, II, 13.
tā (Kh., Sh. and Siamese *tā*), the eye, 35.
tā, in *phū-rā-tā-rā*, q. v.
tai (Kh., Sh. and Siamese the same), to die, 33; *tai-shī*, dying (participle used as present tense), I, 17; *tai-shī-jau*, was dying, was dead, I, 30; *tai-jau*, died, I, 53; *po-tai*, to kill (H.).
tai, a playmate, I, 47.
tai (Kh. and Sh. the same), near, 87.
tāk, to become; *tāk-lu tāk-pāng*, become diminished become ruined, hence, spent, I, 8; *tāk-ip-tāk*, become famine misery, I, 9.
tāk, misery, I, 9, see preceding.
tāk, to consider, III, 10.
tāk, apparently a numeral suffix used with rupees; *trā-shāng-tāk*, rupee two pieces, two rupees, 232.
tām (Kh. and Sh. the same), low, not high (H.).
tām (Sh. the same), a place; *luk-tām*, from, see *luk*.
tāng (Kh. and Sh. the same), with, in company with, II, 11; with, by means of; *tāng khān*, (beat)

with a cudgel, 228; *tāng shai*, (bind) with a rope, 236.
tāng (Kh. and Sh. the same), to put, place; *nung-tāng*, the same; *nung-tāng* (imperat.), place, I, 27 (bis), 28.
tāng (Kh. and Sh. the same), all, I, 5, 7, 8; II, 14; 134 (see *dī*); *tāng-lai*, all all, all, I, 4, 48, 51; *tāng-kā*, all all, all, III, 4; *tāng-kā*, III, 13, the same.
tāng (Kh. and Sh. the same), a road; *tāng nī*, road distant, at a distance on the road, I, 22.
tāng (cf. Sh. *tāng*, to water, to pour water on), a pot; *nām-tāng*, a water-pot, II, 11.
tāng (Kh. and Sh. the same, Siamese *thāng-noi*), the belly, 42; *thün tāng*, to fill the belly, I, 14; *klāng tāng*, within the belly, I, 17.
tau, a bone (H.).
taü (Kh. and Sh. the same), down, not up, III, 2; 88; *kā-taü ā-nān tun*, under that tree, 230; *taü-phā*, bottom heaven, below and above, earth and heaven, III, 1.
tē (Sh. the same), set up, establish; be established, be; *tē-jau*, was, III, 3, 6, 8, 17.
thām (Kh. and Sh. the same), to ask, enquire; *thām-khām-rō*, ask word know, enquired, I, 36.
thau (Kh. and Sh. the same), to be old; *kī thau*, how old?, 221.
thük (Kh. and Sh. the same), a male animal; a masculine suffix used with irrational animals, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 153.
thün, to fill; *shāng-bā mām-ko thün tāng*, if he could have filled his belly, I, 14.
thün (Kh. and Sh. the same), a jungle, forest, III, 5.

thuñ, very, I, 39.

thüng (Kh. and Sh. the same), to arrive; *mā-thüng*, came arrived, arrived, I, 34, 47; although the root *thüng* means "arrival", it is never used without *mā* prefixed.

tī, to stand up (H.).

tī (Kh. and Northern Sh. the same, Siamese *tē*, Southern Sh. *lāk*), a place, situation, III, 8, 17; *tī-nai* place this, now, I, 33; a prefix used to form (1) the dative case, and (2) the future tense. Examples, (1) *tī po kau*, (will go) to my father, I, 18; *tī po-mān*, (went) to (his) father, I, 22; *tī mām rün*, to his house, II, 6; Cf. 103, 108, 112, 117, 121, 126; *tī-nai-luk-tām Kāshmīr*, to here from Kashmir, 222; (2) *tī . . . khün*, will arise (cf. *nā*), I, 17; cf. 173, 195—200, 204. A past subjunctive is formed with *tī-koi* following the verb, as in *ū-tī-koi*, should be, 174, or by adding *jau* to the future, as in *tī-po-jau*, should strike, 201.

tīm (Sh. the same), to fill, III, 3.

tīn (Kh. and Sh. the same, Siamese *tā-tīn*), a foot, 33; *tīn khau*, on his foot, I, 28.

tīt (pronounced *tet*), there, I, 9; II, 7, 9, 15.

tīt (pronounced *tet*), in *tīt-nām*, to draw water; imperative, *tīt-nām-shī*, 237.

to (Sh. *tō*), now, present time; *to-lāk*, nevertheless, I, 44.

to, in *kāng-to*, q. v. In *khān-to*, q. v.

trā (Kh. *trā*), a rupee; *iū trā*, this rupee, 234; *khau trā*, those rupees, 235; *trā-shāng-tāk*, two rupees, 232.

tū (Kh. and Sh. the same), a body;

a generic prefix or suffix used with numerals when animals are counted, as in *tū shāng-shaü mü*, body two-twenty pig, or *mü shāng-shaü tū*, pig two-twenty body, twenty-two pigs.

tü, in *tü-bā* (Kh. *to-wā*), but, I, 22, 47; II, 16; 96. also written *tū* (pronounced *tō*)-*bā*, 96.

tü, in *tü-ān* (Kh. *tō-ān*), a boy, 129. Cf. Sh. *tū* pronounced *tō*, a body: *ān* is a diminutive particle.

tü, in *tü-ngi*, a deer, 153—155.

tuk (Kh. and Sh. the same), to fall; *khām tuk-kā*, evening fell, II, 11; *lān-tuk*, sun fall, evening, II, 7.

tun (Kh. and Sh. the same, Siamese *tōn*), a tree; *tun-nā*, on the tree, II, 18; *kā-taü ā-nān tun*, under that tree, 230.

tün, in *tün-lün* in III, 9. Transliterated by Major Jenkins *tan-lan*, but the original is clearly *tün-lün*. Major Jenkins translate it "that-after", I do not know the meaning of *tün*.

tüng (Kh., Sh. and Siamese *tün*), to be awake (H.).

ū, in *iū*, this, see *iū*.

ū, straight (H.).

ū (Kh. the same, Sh. *yū*, Siamese *āyū*; cf. *jū*), to stay, remain, be; conjugated, 156—174; *ū*, is, 220, 221, 222, 232; *are*, II, 2; *shāng-bā kau ū-koi*, as if I were (a ghost), II, 13; *ū . . . jau*, was, I, 22; Frequent as an auxiliary verbal particle indicating continuance, hence, present definite, *hit-boi-ū*, am doing service, have been doing service, I, 43; *po-ū*, am striking, 191, am being struck, 202;

pā-ū, is grazing, 229; *nāng-ū*, is sitting, 230; imperf. *po-ū-jau*, was striking 192; *tī-po-ū*, shall be beaten, 204; The perfect *ū-koi* frequently forms a continuous past, as in *khau-ū-koi*, entered (and remained), I, 6; *shaü-ū-koi*, entered (and remained), was in (the field), I, 33; *mā-ū koi*, has come, I, 38; *rau-ko hit-*

mün hit-khiin ū chaü koi, it is fitting that we should have been rejoicing in our hearts, I, 53; *ū-koi*, has been (and is), II, 1.

uñ pronounced *uy*, gladness, I, 13; see *chaü*.

uy, tee *uñ*.

yuk (pronounced *yōk*) (Kh. and Sh. the same), to lift up, raise (H.).

Numerals.

English.	Āhom.	Khāmtī.	Shān.	Siamese.
One	<i>lüng</i>	<i>lüng</i>	<i>nüng</i>	<i>nüng.</i>
Two	<i>shāng</i>	<i>shāng</i>	<i>hsāng</i>	<i>sāng.</i>
Three	<i>shām</i>	<i>shām</i>	<i>hsām</i>	<i>sām.</i>
Four	<i>shī</i>	<i>shī</i>	<i>hsī</i>	<i>sī.</i>
Five	<i>hā</i>	<i>hā</i>	<i>hā</i>	<i>hā.</i>
Six	<i>ruk (rōk)</i>	<i>hōk</i>	<i>hōk</i>	<i>hōk.</i>
Seven	<i>chūt (chet)</i>	<i>chet</i>	<i>chet</i>	<i>chet.</i>
Eight	<i>pūt (pet)</i>	<i>pet</i>	<i>pet</i>	<i>pet.</i>
Nine	<i>kau</i>	<i>kau</i>	<i>kau</i>	<i>kau.</i>
Ten	<i>ship</i>	<i>ship</i>	<i>hsip</i>	<i>sip.</i>
Twenty	<i>shaü</i>	<i>shau</i>	<i>hsao</i>	<i>jī-sip.</i>
Fifty	<i>hā-ship</i>	<i>hā-ship</i>	<i>hā-hsip</i>	<i>hā-sip.</i>
Hundred	<i>pāk</i>	<i>pāk</i>	<i>pak</i>	<i>roi.</i>

Errata.

P. 27, No. 232, for "*phū*" read "*phā*".

Specimen II, l. 14 (p. 34), for "*phī*" read "*phrī*".

P. 46, col. a, l. 15, for "*phū*" read "*phā*".

Astronomische und meteorologische Finsternisse.

(Eine assyriologisch-kosmologische Untersuchung.)

Von

F. X. Kugler.

Berichte über Mond- und Sonnenfinsternisse aus alter Zeit haben bekanntlich einen hohen kulturgeschichtlichen Wert, insofern sie nämlich einen Einblick in die damalige Sternkunde sowie die mit ihr so häufig verknüpften kosmologischen und mythologischen Anschauungen gestatten. Ihr höchster Vorzug offenbart sich jedoch auf dem Gebiete der modernen Astronomie und Geschichtsforschung: hier werden sie zum Prüfstein unserer heutigen Mondrechnung und zum sichersten Mittel, geschichtliche Ereignisse des Altertums in richtiger Folge zu ordnen.

Das ist denn auch vor allem der Grund, warum die astronomischen Tafeln aus babylonisch-assyrischer Zeit unser ganz besonderes Interesse beanspruchen. Über ihre Verwendbarkeit zur Prüfung der Zuverlässigkeit unserer Mondrechnung habe ich mich bereits früher¹⁾ ausgesprochen und ich gedenke darüber in nicht sehr fern Zukunft auch eingehende Untersuchungen zu liefern. Für den besonderen astronomischen Zweck sind allerdings nur feinere, einigermaßen detaillierte Beobachtungen brauchbar. Der historischen Forschung dagegen können auch verhältnismässig rohe Angaben über stattgehabte Finsternisse, ja selbst ihre kalendarischen Vorausberechnung vorzügliche Dienste leisten. Die babylonischen Astronomen verstanden es ja (wenigstens in den 6 letzten Jahrhunderten v. Chr.) das Eintreffen einer Finsternis ziemlich gut voraus zu bestimmen; der Fehler konnte freilich selbst zwei Stunden betragen, wodurch jedoch die Zuverlässigkeit des Datums nicht gefährdet wurde. Für die Genauigkeit der chaldäischen Vorausberechnungen aus älterer Zeit haben wir eine derartige Bürgschaft noch nicht; trotzdem sind auch solche Dokumente von nicht geringem Wert (vgl. den Bericht über die Mondfinsternis unter König Šamašsumukîn l. c. 185). In erster Linie kommen jedoch auch für die Geschichtsforschung die

1) Zur Erklärung der babylonischen Mondtafeln, Zeitsch. f. Assyriol. III 178—209.

astronomischen Beobachtungstafeln in Betracht, weil gerade in diese fast regelmässig chronikartige Berichte über bedeutsame Vorgänge und Zustände des sozialen Lebens und besonders wichtige politische und kriegerische Ereignisse verwoben sind. Freilich sind es oft nur kurze Andeutungen; allein sie ermöglichen es gleichwohl, jenen bis auf den Tag genau ihren Platz in der Geschichte anzuweisen und dadurch gewinnen Dinge, welche sich vor Jahrtausenden ereignet haben, eine grössere chronologische Sicherheit als vieles Andere, was kaum ein paar hundert Jahre zurückliegt.

Bei dieser Sachlage muss man es freudig begrüßen, wenn Astronomen und Historiker wechselseitig sich fördernd auch das Studium der bis jetzt bekannten assyriologisch-babylonischen Finsternisse in Angriff nehmen. Wir sind hier vor allem F. K. Ginzels für seine mühevollen astronomischen Berechnungen zu Dank verpflichtet. Seine sorgfältigen Darlegungen der näheren Umstände besonders der Sonnenfinsternisse für die wichtigsten Kulturstätten des Altertums: Rom, Athen, Memphis und Babylon (von 900 v. Chr. bis 600 n. Chr.) haben für Astronomie und Geschichtsforschung einen bleibenden Wert. Auch wenn sich auf Grund der astronomischen Keilinschriften die eine oder andere „empirische Korrektur“ als notwendig herausstellen sollte, so ist das doch für die Geschichte kaum von Belang und gewiss dürfen wir dann hoffen, dass der Verfasser des „Speziellen Kanons“ auch diese kleinen Dissonanzen noch berücksichtigen werde. Im Interesse der Archäologie wäre es zu wünschen, dass der verdiente Astronom seine Untersuchungen auch auf das zweite Jahrtausend v. Chr. ausdehnte. Es könnte hier eine erleichternde Beschränkung eintreten. Die Mondfinsternisse bis zum Ende des 13. Jahrhunderts v. Chr. hinauf hat schon Oppolzer mit einer für historische Zwecke völlig genügenden Genauigkeit berechnet; bezüglich der näheren Umstände der Sonnenfinsternisse wäre es aber hinreichend, nur auf jene Rücksicht zu nehmen, welche im Zweistromland und im Nilgebiet sichtbar gewesen sein konnten.

Die Hauptschwierigkeit liegt allerdings in der Erklärung der Texte selbst. Sie sind nämlich — wie man schon aus den wenigen bis jetzt veröffentlichten Inschriften erkennt — durchaus nicht so klar und leicht verständlich, dass man ohne Weiteres die Ergebnisse astronomischer Rechnung darauf anwenden könnte. Man braucht ja nur die verschiedenen uns vorliegenden Erklärungsversuche nebeneinander zu halten, um sich von der noch bestehenden Unsicherheit zu überzeugen (vgl. die verdienstvolle Arbeit Lehmann's „Die babylonisch-assyrischen Finsternisse in Ginzels Speziellen Kanon pp. 234—260.) In dem bereits erwähnten Aufsatz habe ich nun schon darauf hingewiesen, dass man die bloss berechneten Finsternisse von den beobachteten sorgsam trennen müsse und dafür auch ein wenigstens für mehrere Jahrhunderte unbedingt gültiges Kriterium aufgestellt. Noch viel wichtiger aber ist eine andere Unterscheidung, welche man — wie es scheinen will —

bislang ausser Acht gelassen hat: ich meine die Sonderung der astronomischen von den rein atmosphärischen Finsternissen. Würde nämlich diese Vorsicht nicht gebraucht, so wäre gar nicht abzusehen, welch' grosser Schaden der historischen Forschung daraus erwachsen könnte. Doch bevor ich auf einzelne Texterklärungen, die meines Erachtens eine solche Gefahr wirklich in sich bergen, eingehe, müssen einige erläuternde Bemerkungen vorausgeschickt werden.

Es ist zunächst eine durch Epping's Untersuchungen zuerst begründete Thatsache, dass die babylonische Chronologie wenigstens der 6 letzten vorchristlichen Jahrhunderte stets nach Mondmonaten rechnete. Eine Mondfinsternis konnte also nur in die Mitte, eine Sonnenfinsternis nur auf das Ende eines Monats fallen. Was nun das Zeichen betrifft, dessen Assyrier und Babylonier sich für den Begriff „Finsternis“ bedienten, so kommen bekanntlich zwei Ideogramme in Betracht: AN·MI (= *atalû*, eigentlich Himmelsverfinsterung) und AN·TA·LU. Delitzsch (Assyr. Hdwb. S. 28 und 161) machte bereits darauf aufmerksam, dass beide Ausdrücke für jede Art von Himmelsverfinsterung vorkommen. Schon daraus ergiebt sich, dass man jene Ideogramme nicht ohne andere Anhaltspunkte sofort in astronomischem Sinne deuten dürfe. Ob nun diejenigen Forscher, welche sich eingehender mit den assyrisch-babylonischen Finsternissen befassten, jene doppelte Bedeutung nicht als sicher erwiesen erachteten, weiss ich nicht anzugeben. Jedenfalls dürfte aber die folgende Mitteilung meiner diesbezüglichen Resultate zur Befestigung und Erweiterung unserer Kenntnisse beitragen.

In den astronomischen Tafeln der letzten 6 Jahrh v. Chr. bezeichnet AN·MI ausschliesslich eine astronomische Finsternis; ich fand es ausserdem hier niemals durch AN·TA·LU vertreten. Neben AN·MI steht stets das Wort *Samas*, wenn es sich um eine Sonnenfinsternis handelt und das Wort *Sin*, wenn eine Mondfinsternis gemeint ist; dabei gehen *Samas* und *Sin* unmittelbar voraus, oder sie folgen unmittelbar nach. Diese Genauigkeit der Bezeichnung ist um so auffallender, als ja wegen der rein astronomischen Bedeutung schon durch das nie fehlende Datum ausser Zweifel wäre, ob eine Mond- oder Sonnenfinsternis in Frage sei. Vielleicht erklärt sich dies dadurch, dass man auf den Gebrauch in anderen besonders astrologischen Schriftstücken Rücksicht nahm, wo man sich noch damals des AN·MI auch im meteorologischen Sinne bedient haben mochte.

Ein solcher Gebrauch tritt wenigstens in den mir zur Verfügung stehenden astrologischen Tafeln der älteren Zeit klar hervor. Hier besagt AN·MI für sich allein stets eine atmosphärische Verdunkelung, während zur Bezeichnung der Mond- und Sonnenfinsternisse noch *Sin* oder *Samas* hinzugefügt wird. Fehlt dieses, so kann jedenfalls ohne anderweitige zwingende Gründe von einer astronomischen Finsternis nicht die Rede sein.

Für diese doppelte Bedeutung von AN·MI finden sich bei Sayce (Transactions of the Society of Bibl. Archaeol. vol. III, p. 145 sqq.) zahlreiche Belege. Schon diesem verdienten englischen Forscher, der bekanntlich einer der ersten war, welche sich an astrologische Keilinschriften heranwagten, fiel es auf, dass in derartigen Tafeln so ziemlich an jedem beliebigen Tage des Monats eine Finsternis (AN·MI) vorkommen konnte; allein statt hieraus die Vermutung zu schöpfen, dass es sich hier in der Regel um ein rein atmosphärisches Phänomen handele, gelangte er zu dem Fehlschluss, der Kalender der Assyrier müsse häufig in Unordnung gewesen sein (l. c. p. 222). Die wahre Sachlage lässt sich nun und zwar auf Grund der nämlichen Texte leicht folgendermassen feststellen.

Ausführliche Berichte über solche vermeintliche astronomische Finsternisse bietet „the tablet of portents“ WAI. III, 60, bei Sayce p. 239 = K. 270, bei Craig, Astrological-astronomical Texts pp. 20 sqq. Hier finden wir unser AN·MI am 14. 15. 16. 20. und 21. Tag. Dabei wird jedesmal zunächst der örtliche Verlauf angegeben; so heisst es z. B.: „am 14. Siman eine Finsternis findet statt, im Osten (IM·MAT = *šadû*) beginnt dieselbe und im Westen (IM·MAR·TU = *aharrû*) endigt sie.“ In den folgenden Monaten ist die Richtung des Verlaufs jedesmal eine andere, woraus folgt, dass die betreffende Naturerscheinung keinen mathematischen Gesetzen unterliegt, wie dies bei den astronomischen Finsternissen der Fall ist. Hier schreitet die Verdunkelung (wenn man nur die beiden Seiten der Ekliptik in Betracht zieht) von Süden nach Norden oder umgekehrt fort oder (will man sich — wie dies auch in den babyl. Tafeln vielfach geschieht — genauer ausdrücken) von Süd-West nach Nord-Ost oder von Nordwest nach Südost. Andere Richtungen sind gar nicht denkbar. AN·MI ist also an allen jenen Stellen eine atmosphärische Verfinsterung. Aus dem fast regelmässig darauf folgenden A·AN^{p1} *ina* AN·E (= *zunni ina šamê*, Regen am Himmel) ergibt sich zugleich, dass es sich um Wasserwolken handelt.

Auf den ersten Blick muss es nun wundernehmen, dass selbst solche — wie es scheint — wenig auffällige Naturerscheinungen als Vorzeichen von Ereignissen, ja von Ereignissen der schlimmsten Art (Hungersnot, Verwüstung, Plünderung, Revolution und Königs-mord) angesehen werden konnten. Doch lässt sich das wohl verstehen, wenn wir die klimatischen Verhältnisse Mesopotamiens berücksichtigen. Hier kommen mehrere Momente in Betracht: die Furchtbarkeit der Chamsin- und Gewitterstürme, ihr plötzliches Hereinbrechen und ihre scharfe zeitliche und örtliche Beschränkung (vgl. die Schilderungen Layards u. Loftus' bei Rawlinson, the five great monarchies of the ancient eastern world, 2 ed. Vol. I, 29 und 211). Nimmt man noch hinzu, dass die abergläubische Deutung sich an einen bestimmten Tag des Monats knüpfte, so wurde

dadurch das Ausserordentliche der Erscheinung noch erhöht. Nach den in K. 270 gegebenen Schilderungen einer solchen *atalû* (AN·MI) dürfen wir daher wohl mit Recht darin einen gewaltigen Gewittersturm erblicken, der plötzlich in einer bestimmten Richtung über eine Gegend hereinbrach und der um so schlimmer gedeutet wurde, je weniger die Jahreszeit einen solchen erwarten liess.

Es entsteht nun weiter die Frage: Sind unter den mit einem einfachen AN·MI bezeichneten Finsternissen auch astronomische? Ich glaube nicht, dass sich solche nachweisen lassen. Durch eine völlig gleiche Bezeichnung so ganz verschiedener Naturerscheinungen hätten ja die Verfasser der Tafeln eine Unkenntnis bekundet, die man ihnen nicht zuschreiben darf oder sie hätten dadurch wenigstens sich und andere verwirrt. In der That sind denn auch schon in der alten Tafel K. 270 die astronomischen Finsternisse durch „*Šin*“ oder „*Šamaš*“ eigens hervorgehoben. So im Obv. Col. II, Z. 3E (Craig l. c. p. 21):

ûmu 14-tu AN·T·A·LU MAḪ·ZU iššakan (eine Verfinsterung des Mondes findet statt) und Rev. Col. IV. Z. 20 (Craig, p. 28)

ûmu 28-tu ûmu 29-tu ûmu 30-tu¹⁾ AN·MI Šamši iššakan ma (eine Sonnenfinsternis findet statt.)

Hieraus folgt zugleich, dass der Kalender der Assyrier durchaus nicht in Unordnung war; denn die Mondfinsternisse fielen *ĵ* wirklich in die Mitte, die Sonnenfinsternisse auf das Ende des Monats.

Ich weiss nicht, ob diese Dinge von irgend jemand seithe klar gestellt worden sind. Sicher sind dafür keine vollgültigen Beweise erbracht worden, sonst hätten jene meiner Fachgenossen welche über die gesamte assyriologische Litteratur verfügen, so bedeutsame Thatsachen nicht unbeachtet gelassen.

Der bisherige Mangel eines vollen Verständnisses eines allein stehenden AN·MI scheint mir namentlich aus der bisherigen Interpretation der bekannten Inschrift K. 154 hervorzugehen, auf welche zuerst Fox Talbot aufmerksam gemacht hat und mit deren Studium eine ganze Reihe von Gelehrten sich befassten (Vergl. Lehmann bei Ginzler, l. c. p. 245—250 und Weissbach, ZDMG. 55, 213). Wir haben hier nun nicht nötig, auf all' die scharfsinnigen Untersuchungen philologischer und historischer Art einzugehen. Es handelt sich in jenem Täfelchen — kurz gesagt — um einen Brief des Feldherrn *Kudurru* an seinen in Ägypten weilenden König, wo von einer Finsternis im Monat *Dûzu* erzählt wird, welche *Kudurru's* Truppen in Verwirrung gebracht habe.

1) Daraus folgt nicht, die Assyrier hätten damals noch nicht gewusst, an welchem Tage (ob am 28. 29. oder 30.) die Finsternis eintreffen würde; die Beobachtungen, welche derjenigen der Sonnenfinsternis unmittelbar vorausgingen und folgten, konnten leicht als zur Beobachtung der Finsternis selbst gehörig aufgefasst werden. So heisst es auch in K. 480 Z. 9: *ûmu 28-tu ûmu 29-tu ûmu 30-tu ma-šar-tu ša AN·MI Šamši ni-it-ta-šar* (eine Beobachtung der Sonnenfinsternis stellen wir an).

Was ist nun das für eine Finsternis? Darüber muss uns doch der assyrische Text vor allem Aufschluss geben. Wir lesen daselbst

Z. 7. *ina arah Dûzi AN·MI iš-kun-nu*

und Z. 13. *šu AN·MI ša arah Dûzi*

Oppert glaubte, dieses AN·MI unbedenklich mit „Sonnenfinsternis“ übersetzen zu dürfen (Sitzungsber. d. Wien. Akad. d. W. math. Cl. B. 91, II. Abt. S. 905). Talbot hielt es für wahrscheinlich, dass ihr das Datum: 661 v. Chr. Juni 27. zukomme, während Oppert dem Datum 679 Juni 16. den Vorzug gab. Neuerdings hat sich nun Lehmann auf Grund einer eingehenderen historischen Untersuchung für die Zeit 700 v. Chr. Aug. 6. entschieden, wenn er auch einräumt, dass „für diejenigen, welche Mahlers Ermittlungen nicht anerkennen“ noch die Mondfinsternis von 671 v. Chr. Juli 2. in Betracht komme. Der Lehmann'schen Ansicht pflichtet jetzt auch Ginzl bei, doch war er vorsichtig genug, „auf diese Finsternis für die Mondtheorie nicht weiter zu reflektieren“. Weissbach endlich (l. c. 216) wagt keine bestimmte Entscheidung für die eine oder andere der beiden Finsternisse, wenn auch die erwähnte Mondfinsternis sich mehr empfehle.

Fast klingt es unbescheiden, wenn ich nun gegen alle diese Erklärungsversuche bestbewährter Forscher mich ablehnend verhalte; doch hoffe ich, dass meine Gründe dies völlig rechtfertigen werden. Meine These lautet: In K. 154 handelt es sich nicht um eine astronomische Finsternis, sondern um einen ausserordentlichen Gewittersturm; alle Zeitbestimmungen, die man an das Naturereignis knüpfte, werden dadurch illusorisch.

Beweis: 1. Die zwei einzigen (oben citierten) Textstellen, welche über den Charakter der Naturerscheinung Aufschluss geben können, verraten mit keinem Zeichen, dass in unserem Falle eine astronomische Mond- oder Sonnenfinsternis vorliegt; denn

a) AN·MI für sich allein bezeichnet nach unseren früheren Erörterungen keine astronomische, sondern eine atmosphärische Verfinsterung, wie sie bei Gewitterstürmen aufzutreten pflegt;

b) es fehlt jedes Datum, das wenigstens den Gedanken an eine Mond- oder Sonnenfinsternis nahelegen könnte.

2. Die Wirkung des Phänomens (Verwirrung und treulose Flucht der Truppen) fordern nicht die Annahme einer astronomischen Finsternis; denn

a) die Schrecken eines mesopotamischen Gewitters, ein unwiderstehlicher, plötzlich sich erhebender Sturm, ein beständiges Zucken der Blitze und ein gewaltiger Hagelschlag vermochten natürlicher Weise wohl ebensoviel als eine höchstens fünf Minuten lange totale Sonnenfinsternis oder gar eine Mondfinsternis.

b) Die in Frage stehende atmosphärische Erscheinung erfuhr bei den Assyriern auch wirklich die verhängnisvollste Auslegung; die Vorzeichen-Tafel K. 270 giebt sogar speciell für den Monat

Dû zu eine Deutung von AN·MI, welche mit den in K. 154 a gegebenen Wirkungen grosse Verwandtschaft zeigt. Sayce hat die betreffende Stelle (Col. I, Z. 25) folgendermassen lautiert und übersetzt:

„*yumu 21 atalu issacan. Sarru 2 mati-su*
on the 21th day an eclipse happens. The king twice his lar
ipalcatu-su-va ana kat nacri-su issacin
revolt from him and to the hand of his foes deliver him“.

Diese Auffassung der Stelle ist wohl die allein richtige; es dürfte es nach dem Craig'schen Texte nach Sarru nicht K. (= *šina*, 2), sondern BI (*ši-na*, ihr) heissen, was auch besser passt.

Ob nun gerade die allgemeine Kenntniss eines solchen Ome wie es die assyrischen Astrologen mit einem *atalû* im *Dûzu* v knüpften, gleich anfangs beim Eintritt des Naturereignisses m wirkte, den Schrecken zu steigern, beziehungsweise für die unb mässigen Elemente des Heeres das Signal zur Empörung wu oder ob erst nachträglich durch das heillose Treiben der „vie Zauberinnen“ (*SAL kaššapâta madâta*), von denen *Kudurru* l richtet, jenes *atalû* als Vorzeichen noch weiteren Unglücks angesel wurde: auf jeden Fall gingen die gefürchteten Folgen doch ka über das hinaus, was in K. 270 von dem sicher atmosphärisch *atalû* des 21. *Dûzu* gesagt wird.

Somit kann von einer Verwertung der „Finsternis“ des Täfelch K. 154 zur chronologischen Fixierung irgend welcher historisch Ereignisse fernerhin nicht mehr die Rede sein.

Auch gegen die bisherige Auslegung eines anderen „Finsternis berichtes kann ich meine Bedenken nicht unterdrücken: ich mei die Deutung der Stelle **Ašurb. Cyl. B. Col. V ZZ. 6—8.**

Meine Darlegungen stützen sich auf den von G. Smith ediert Text, welchen auch Lehmann und Ginzler (Kanon der Sonne u. Mondfinsternisse S. 253) benutzt haben. Z. 6—8, auf die es hier ausschliesslich ankommt, lauten dort wie folgt:

- (I.) *Sin iš-te-ni-'šu itât limutti ina arah Du'uzi atalî;*
- (II.) *šad ur-ri adi nûri uš-ta-ni-iḫ-ma*
- (III.) *Šamši eribu-ma ki-ma šu-a-tu-ma ū-me uš-ta-ni*
- (IV.) *ana ki-it palê [šarri] mat Elamdi ḫalâk mati-šu¹⁾.*



Der (I.) Teil: „Der Mondgott (*ilu Sin*) bereitete ihm (dem Kōr *Teumman* von Elam) Vorzeichen des Bösen: im Monat *Dûzu* ei Finsternis“ bietet freilich keine formelle Schwierigkeit mehr, ab damit ist die sachliche Bedeutung noch keineswegs ausser Zweifel. Welcher Art war denn die Finsternis, von der hier die Rede ist? Oppert (Göttinger Gelehrte Anzeigen 1880) vertrat die Ansicht, sei eine Sonnenfinsternis und zwar die vom 27. Juni 661 v. Ch. B. Schwarz (Stzbr. d. Wien. A. d. W. 87. Bd., I. Abt., p. 76

1) Zur Erleichterung der Interpretation wurde eine dem Inhalt entsprechenden Vierteilung des Textes vorgenommen.

und Ginzel (Astron. Unt. üb. Finst. II. S. 641) haben dann im Vertrauen auf die Richtigkeit der Oppert'schen Deutung eine genauere astronomische Untersuchung jener Finsternis vorgenommen. In der That legt auch Satz (I.) für sich allein betrachtet den Gedanken an eine Sonnenfinsternis nahe, da ja eine solche durch den Mond hervorgerufen wird. Allein die folgende Textpartie ändert die Sache.

(II.) „In der Frühe bis zum Lichte ruhte er (der Mond)“. Dieses Ruhen (*naḥu*) darf wohl mit Jensen (so schon in s. Kosmol. p. 106) als Ausdruck für das Unsichtbarwerden des Mondes genommen werden. Der genannte Forscher hat denn auch die vorliegende Stelle auf eine (astronomische) Mondfinsternis bezogen (Keilinschr. Bibl. II. 246 ff.) und Ginzel und Lehmann (a. a. O., S. 252) sowie vor kurzem Weissbach (ZDMG. 55, 217) erklärten sich damit einverstanden. Aber schon hier regen sich einige Zweifel. Lässt sich denn (I.) und (II.) nicht auch meteorologisch verstehen und verleiht nicht das einfache „*atalû*“ statt *Sin atalû* bzw. *atalû Sin* einer solchen Auffassung den Vorzug? Freilich wird der Mondgott als Urheber des Mahnzeichens und somit auch der Verfinsterung genannt; allein es scheint, dass ihm, der in der Trias *Sin*, *Šamaš*, *Ramman* den obersten Rang einnimmt, auch eine meteorologische Verfinsterung zugeschrieben werden darf, zumal wenn sie sich an ihm selbst zunächst vollziehen sollte. Schon früher wurde ja hervorgehoben, dass man auch die meteorologischen Himmelsverfinsterungen (*atalê* einfachhin), welche um die Monatsmitte, also zur Zeit des Vollmondes stattfanden, ganz besonders zu abergläubischen Vorausbestimmungen benützte; das deutet aber ziemlich klar darauf hin, dass man jene Erscheinungen mit dem Mond in mythologische Verbindung brachte.

Die eigentliche Entscheidung der Frage ist jedoch sicher im (III.) Teil der Textstelle zu suchen. Bei Lehmann (l. c.) findet sich (nach Jensens Vorgang) die Übersetzung: „und wie er (*Sin*) verdunkelte sich (ruhte) die untergehende (?) Sonne“. Weissbach (l. c. p. 217) schlägt statt *erêbu* (untergehen) die Lesung *adâru* (dunkelwerden) vor, welches hier vielleicht am besten passe. Diese Änderung scheint mir sogar notwendig. Das ganze Phänomen spielte sich ja — will man den einfachen, natürlichen Sinn des Berichtes nicht stören — in der Morgenfrühe ab. Es will mir übrigens scheinen, dass der Keiltext dies auch ausdrücklich angiebt.

Allerdings dürfen dann die Zeichen  nicht *Šam-ši* gelesen werden, sondern  (*ŠD*) ist Ideogramm für *namîru*, sichtbar werdend, d. h. aufgehend. Auf diese Weise wird auch der unverständliche Genitiv beseitigt und *Šamaš* tritt als Subjekt klar hervor. So lautet denn die Übersetzung von (III.) jetzt: „und die aufgehende Sonne verdunkelte sich und wie dieser (der Mond) ruhte sie“ [die darauf folgenden Zeichen sollen wohl die Dauer

dieses Ruhens anzeigen, wie aus dem erhaltenen Rest „ . . . ū-me“ (Tage) hervorgeht].

Lehmann und Ginzler haben auch den Fall erwogen, dass in (III.) von einer eigentlichen Sonnenfinsternis die Rede sei und kamen dabei auf das Datum 661 v. Chr. 27. Juni. Der erstere der genannten Forscher neigte jedoch mehr zur Annahme einer meteorologischen Verfinsterung und zwar deshalb, weil die erwähnte Finsternis vom 27. Juni nach den Mahler'schen Tabellen nicht in den *Dûzu*, sondern in den *Simannu* falle. Diese Dissonanz suchte zwar Ginzler durch eine Gedächtnistäuschung des babylonischen Tafelschreibers zu erklären; allein, dies ist zwar absolut möglich, aber doch nicht recht wahrscheinlich. Jedenfalls würde dadurch die Annehmbarkeit der Hypothese, dass man zwei Phänomene welche fast zwei volle Jahre auseinander liegen, im Texte vereinigt und als zwei zusammengehörige Vorzeichen gedeutet habe, durch eine neue Hypothese noch erschwert.

Dabei begreife ich aber sehr wohl, warum Ginzler nicht gern auf die Annahme einer Sonnenfinsternis in unserem Texte verzichtet. Die beiden astronomischen Ereignisse vom 3. August 663 und besonders das vom 27. Juni 661 waren nach seiner Rechnung sowohl für Niniveh als für Babylon sehr bedeutend und der moralische Eindruck, den beide Finsternisse daselbst hinterliessen, war gewiss gross und nachhaltig. Dazu kommt, dass sich die erstere gegen Morgen, die letztere gegen Abend abspielte, d. h. ganz so, wie es nach der ihm von assyriologischer Seite dargebotenen Texterklärung zu sein schien.

Indes, nach der ganzen Fassung des Textes halte ich mich Weissbach dafür, dass die beiden Ereignisse unmittelbar aufeinander gefolgt sind und schliesse mich somit auch seiner Ansicht, das Sonnenphänomen sei rein atmosphärischer Art gewesen, unbedenklich an.

Allein ich gehe noch einen Schritt weiter: ich sehe auch der Verdunkelung und dem Ruhen des Mondes nur einen rein meteorologischen Vorgang. In dem babylonischen Bericht tritt ja zwischen dem, was sich am Mond und dem, was sich der Sonne abspielte, eine solche Gleichartigkeit zu Tage, wie sie deutlicher gar nicht ausgesprochen sein könnte. Dem *atû* des Mondes entspricht das *adâru* der Sonne und in beiden Fällen wird der eigentliche Vorgang durch ganz dasselbe Wort (*naṣṣu*) charakterisiert. Dies fällt um so mehr ins Gewicht, als ein astronomische Finsternis auch der oberflächlichsten Beobachtung ein ganz anderes Bild darbietet als eine atmosphärische Verdunkelung des Himmels. Damit aber gar kein Zweifel über die Gleichartigkeit der beiden Ereignisse übrig gelassen werde, hat der babylonische Berichterstatter dem „Ruhens“ der Sonne noch *ki-ma šuātu* (wie dieser, der Mond) hinzugefügt. Wir haben es also mit einer atmosphärischen Doppelercheinung zu thun und diese ist das Vor-

zeichen, welches den in (IV.) ausgesprochenen Untergang der königlichen Herrschaft Teumman's verkündet: „zum Ende der Herrschaft des Königs von Elam und zum Unglück seines Landes“.

Solche gleichzeitig oder unmittelbar aufeinander folgende Vorgänge an Mond und Sonne spielten in der chaldäischen Astrologie eine ganz besondere Rolle. Hier nur einige Beispiele.

In dem von Sayce (l. c. 288) publicierten Texte WAI. III, 61, 2 wird wiederholt der astrologischen Bedeutung der gleichzeitigen Sichtbarkeit von Mond und Sonne um die Vollmondszeit gedacht; es heisst dort: *Sin u Šamaš itti aḫameš ŠI^{pl}* (= *ittamrû*) und dies wird, je nachdem es sich um den 12., 13., 14., 15. oder 16. Tag handelte, verschieden gedeutet. Aber auch die gleichzeitige Verfinsterung der beiden Gestirne durch Wasser- oder Sandwolken war für die Astrologen höchst wichtig. Eine hierher gehörige Stelle bietet z. B. WAI. Pl. 64 (Sayce, l. c. 306):

ûmu 14-tu AN·KI·AN NU ŠI û ina KAB arḫi Sin u Šamaš attalû iššakan-ma. ûmu 14-tu Šamaš MAT·UT ina libbi AN·E Sin A·DIR. ûmu 14-tu lâ innamar, ûmu 15 namir-ma

Der Übersetzung dieser Stelle müssen notwendig einige erklärende Bemerkungen vorausgeschickt werden. AN·KI·AN ist sicher nicht einfach = *šamû*, Himmel (wie Sayce [l. c.] angiebt), sondern = *šamû šapliš u eliš*, „der Himmel unten und oben“¹⁾; es handelt sich nicht um einen gewöhnlichen Horizontnebel, sondern um eine völlige Verdunkelung des Himmels. KAB wird (mit Sayce) kaum anders als *kabal* „Mitte“ gedeutet werden können. *attalû* bezeichnet, wie schon aus dem Vorhergehenden klar ist, keine astronomische, sondern eine meteorologische Finsternis. MAT hält Sayce für das Ideogramm von *kašâdu* „erreichen“, allein die sich darauf stützende Übersetzung „the Sun has reached the midst of heaven“ passt nicht zu dem Folgenden (was den Mond betrifft) und enthält für sich allein nichts, was astronomisch oder astrologisch bemerkenswert wäre. Dagegen giebt MAT = *šadû*, emporsteigen

1) Dieselbe Zeichengruppe (AN·KI·AN NU ŠI) findet sich bei Sayce auch in einem anderen Text (l. c. p. 291). Während dieselbe aber

S. 306: $\underbrace{AN·KI·AN}_{samu} \underbrace{NU}_{la} \underbrace{ŠI}_{innamar} = \text{„the clear heaven is not seen“}$

transkribiert und übersetzt ist, erfährt sie hier (S. 291) die ganz entgegengesetzte Deutung, nämlich:

$\underbrace{AN·KI}_{samu} \underbrace{AN·NU}_{annu} \underbrace{ŠI}_{innamar} = \text{„this heaven is seen“}.$

Das ist wohl ein Versehen. In beiden Fällen dürfte hingegen die folgende Fassung das Richtige treffen:

$\underbrace{AN}_{šamû} \underbrace{KI}_{šapliš} \underbrace{AN}_{(û) eliš} \underbrace{NU}_{lâ} \underbrace{ŠI}_{innamar}$

= der Himmel ist weder unten (gegen den Horizont hin) noch oben (gegen den Zenith hin) sichtbar.

und UT = *namru*, *ellu*, leuchtend einen guten Sinn; es heisst dann: am 15. Tag steigt die Sonne leuchtend empor am Himmel; (aber) der Mond ist verschleiert (A·DIR). In der That war der Mond nach der Opposition beim Sonnenaufgang noch etwas über dem Horizont. Was dann noch folgt, soll wohl ausdrücken, dass der Mond am 15. doch wenigstens sichtbar war, während er tags zuvor völlig verdunkelt gewesen sei.

Hieraus ergibt sich im Zusammenhang folgende Übersetzung des Passus:

Am 14. Tag ist der Himmel unten und oben unsichtbar und (so) findet in der Mitte des Monats eine Verfinsterung von Mond und Sonne statt und am 15. Tag die Sonne steigt leuchtend empor am Himmel, während der Mond durch Nebel noch verschleiert ist; am 14. Tag (war) er unsichtbar, am 15. (dagegen) sichtbar und (dann folgt die böse Vorbedeutung des Zeichens) —

Diese Darlegungen zeigen zur Genüge, dass auch meine Deutung des Textes Ašurb. Cyl. B. Col. V, ZZ. 6—8 nicht bloss dem Wortlaut desselben, sondern auch den astrologischen Anschauungen der Babylonier (u. Assyrier) überhaupt entspricht. Ob es sich nun in dem eben genannten Text um einen Chamsinsturm oder um eine Verdunkelung durch Wasserwolken handelt, ist schwer zu sagen, zumal die Stelle „*ina 2 ||| ūme*“, welche über Dauer und somit auch über den Charakter der Erscheinung Aufschluss geben könnte, lädiert ist. In Südmesopotamien sollte man freilich im Monat Dūzu — wenn man die heutigen klimatischen Verhältnisse in Betracht zieht — weit eher einen Chamsinsturm annehmen; allein wir wissen nicht, in wie weit der Untergang der ehemaligen Agrikultur und der weitverzweigten Bewässerungsanlagen durch das allmähliche Vordringen des Wüstensandes das Klima und besonders die Witterungsverhältnisse des Zweistromlandes umgestaltet haben.

Die Hauptfrage, ob eine astronomische oder eine meteorologische Finsternis vorliegt, ist jedoch meines Erachtens hinreichend gelöst; damit ist aber zugleich nachgewiesen, dass diese Finsternis ebenso wenig wie diejenige des Täfelchens K. 154 einen chronologischen Wert besitzt. Das ist gewiss nicht zuviel behauptet; denn einen Wert für die geschichtliche Datierung besässen sie bloss dann, wenn wenigstens die gewichtigeren Gründe für ihren astronomischen Charakter sprächen, wie wohl man dadurch erst bei einer Wahrscheinlichkeit und noch keineswegs bei einer historischen Gewissheit angelangt wäre; allein ich glaube dargethan zu haben, dass die gewichtigeren Gründe nicht für den astronomischen, sondern für den meteorologischen Charakter der Erscheinungen in die Wagschale fallen.

St. Ignatiuskolleg. Valkenberg (L.), Holland.

Miscellen zum Koran.

Von

Siegmund Fraenkel.

1. Die Seele während des Schlafes.

Sure 6, 60: „Und er (Allah) ist es, der Euch in jeder Nacht aufnimmt (يتوفاكم), kundig dessen, was Ihr am Tage gethan habt; dann entsendet er Euch wieder am Morgen, damit eine bestimmte Lebenszeit vollendet werde. Darauf kehrt Ihr zu ihm zurück und dann meldet er Euch, was Ihr gethan habt“.

Für den ersten Teil dieses Verses giebt Baidāwī die folgende Erklärung: „Er lässt Euch in der Nacht schlafen und bewacht Euch dabei. Der Ausdruck توفى ist hier vom Tode auf den Schlaf übertragen, weil Beiden das Aufhören der Wahrnehmung und Urteilkraft gemeinsam ist“ u. s. w.

Diese Erklärung ist indessen nicht völlig zutreffend; vielmehr ist der Ausdruck توفى durch eine andere Koranstelle zu erläutern.

Sure 39, 43 heisst es: „Allah nimmt die Seelen auf (يتوفى) zur Zeit ihres Todes, und die noch nicht gestorben ist, während des Schlafes; die, für die er den Tod bestimmt hat, hält er fest; die andere aber sendet er wieder zurück bis zu einer bestimmten Frist“.

Die Vorstellung also, die diesen beiden Versen zu Grunde liegt, ist, dass die Seele des Menschen sich während des Schlafes bei Gott befindet.

Da die Parallele von Schlaf und Tod auch dem unbefangenen Denken nahe genug liegt, so ist es sehr wohl denkbar, dass Muhammed diese Idee selbständig aus den ihm übermittelten jüdisch-christlichen Anschauungen vom Leben der Seele nach dem Tode entwickelt hat.

Er kann sie aber auch jüdischen Kreisen entlehnt haben. Denn Beräch. 5^a 3 wird als Nachtgebet für einen Gelehrten, der sich noch am späten Abend mit dem Gesetze beschäftigt hat, der Psalmvers 31, 6: „In deine Hand gebe ich meinen Geist in Verwahrung“ vorgeschrieben. Darnach findet sich in einem jüdischen Morgengebete aus nicht genau bestimmbarer Zeit: „Ich danke Dir . . .

dass Du mir meine Seele wiedergegeben hast¹⁾. Dieselbe Anschauung gilt auch in einem späthebräischen Gedichte für den neunten Ab, in dem es heisst: „In jener Nacht nahm Gott das Depositum der Geister nicht an (שָׁקַרְוֹן הָרוּחוֹת בַּיָּלִידָה לֹא קָבַל)“ — (Dass der Ausdruck שָׁקַרְוֹן und שָׁקַר in den hebräischen Stellen der arabischen تَوَقَّى (= **TOLP**) „ein anvertrautes Gut annehmen“ genau entspricht, ist natürlich kein Beweis für die Entlehnung.)

Eine ähnliche Vorstellung scheint aber auch einem Verse des Jac. von Sarug in seinem Gedichte über die schlafenden Jünglinge von Ephesus zu Grunde zu liegen, wo es heisst: „Gott nahm ihre Geister, führte sie in den Himmel hinauf und liess die Wacht zurück, um ihre Glieder zu bewachen“ (Guidi, Sette dormienti p. 19 v. 60. 61). Allerdings handelt es sich hier um einen todesähnlichen Schlaf, aber jedenfalls sind die Seelen der Jünglinge noch vor ihrem Tode bei Gott. Da Muhammed auch diese Geschichte kannte, so wäre es immerhin auch denkbar, dass diese Idee vom Aufenthalte der Seele bei Gott sich aus ihr herschreibt.

Eine sichere Entscheidung darüber wird sich, wie bei so vielen anderen grossen und kleinen Problemen der Koranforschung, wohl überhaupt nicht fällen lassen.

2. آزر.

Sure 6, 74 heisst es: „Als Abraham zu seinem Vater **آزر** sprach“. Dieser Name ist bisher noch nicht befriedigend gedeutet worden;³⁾ denn er lässt sich natürlich weder von **אָזָר** ableiten noch findet sich irgendwo dafür eine andere Namensform, die Original für **آزر** gelten könnte. Wenn wir aber berücksichtigen, dass in des Propheten Gedächtnisse die Namen der Bibel recht wohl durcheinander gingen (Nöldeke, Orient. Skizzen 33), so liegt am Nächsten, anzunehmen, dass hinter **آزر** eben nicht **אָזָר**, sondern eine andere Persönlichkeit sich verbirgt, die mit Abraham in naher Beziehung steht. Dann ergibt sich ungesucht als Original **אֶזְרָא** Abrahams treuer Knecht. Der Ausfall der ersten Laute ist wohl durch den Anklang an den arabischen Artikel zu erklären. Zur ungenauen Wiedergabe des Hauchlautes in aramäischem Munde vgl. Nöldeke Mand. Gramm. S. 59 ff. Zur Wiedergabe des Segol durch *ā* vgl. auch die Transskription der Syrer z. B. **فَاحِ** (Op. Nest. 85, 14) für **פָּחִי** und darnach arab. **فَاحٍ** (Ar. Fremdw. 19). (Auch in der Literatur der medinischen Juden bei Ibn Ishâk (352, 6) findet sich ein **آزر** ebda. (lin. 7) ein **آزر**, die aber wohl **אַזְזָר** (*Ázazros*) wiedergebe

1) 'Abôdat Israel (ed. Baer) 2, 10.

2) Klagelied **כָּל חֹרֶבֶן בֵּית הַמִּקְדָּשׁ** gegen Ende.

3) Eine Zusammenstellung der bisherigen Deutungen giebt Pautz, Muhammeds Lehre von der Offenbarung 241 Anm. 1.

3. Der Sâmirî.

In Muhammeds Darstellung der Geschichte des goldenen Kalbes (Sure 20) ist vor Allen der Sâmirî, der das Götzenbild giesst, eine räthelhafte, in anderen Quellen nicht mehr nachweisbare Persönlichkeit. Dass hier keine Verwechslung mit dem מַמְלֵךְ vorliegen kann, an die Geiger gedacht hat, wird schon durch die ihm auferlegte Strafe deutlich. Darnach muss der Sâmirî ein 'Mensch sein, der diese schwere Schuld auf sich geladen hat.

Nun ist aber bei genauerer Betrachtung dieser ganzen Erzählung deutlich, dass sie nicht von Muhammed erfunden sein kann; er muss sie also entlehnt haben und zwar, wie man mit einiger Sicherheit annehmen kann, einem jüdischen Midrasch. Dieser ist uns zwar nicht erhalten, aber er lässt sich meines Erachtens nach dem Koran wenigstens rekonstruieren.

Zu Grunde liegt, wie es scheint, die Tendenz, die Schuld der Israeliten an der schweren Sünde des Götzendienstes etwas herabzumindern. Dies geschah dadurch, dass man — wie so oft gegen alle Chronologie — zum Urheber des Abfalles einen Samaritaner machte. Bei dem zwischen Juden und Samaritanern herrschenden Hasse wäre dies ohne Weiteres erklärlich; ihre besondere Pointe erhält aber diese Erzählung dadurch, dass so der Kälberdienst von Šomrôn (Hosea 8, 5) gewissermaassen in jene Vorzeit projiciert wurde. Darnach würden wir also in dem سامري, wie es ja auch eigentlich sprachlich am Nächsten liegt, wirklich einen Samaritaner zu sehen haben. —

4. Der Zauber der Fussspur.

Der Sâmirî, von Moses über sein Werk befragt, antwortet: „Ich sah, was sie nicht sahen, nahm eine Handvoll von der Fussspur des Boten und streute sie aus“ (Sure 20, 96). Unter dem Boten ist gewiss mit den muhammedanischen Exegeten, die hier wie in der Darstellung der Alexandersage noch authentische Erläuterungen Muhammeds oder der Genossen benutzten, der Engel Gabriel zu verstehen, der mit seinem Rosse den Propheten in die Lüfte entführt. Die Fussspur kann sich auf den Engel oder auf sein Thier beziehen. — Der Glaube an ihre zauberische Verwendung aber lässt sich, was in diesem Zusammenhange anscheinend noch nicht bemerkt ist, aus dem Altertume vielfach belegen. Für das klassische Altertum vgl. Philologus Bd. XLVIII, S. 467; für das indische Hillebrandt, Ritual litterat. S. 173; für die christliche Zeit Epiphanius, h. 53, 1. Vgl. dazu noch Sanhedrin 67^b 15 „jene Frau, die eilte, um den Staub unter dem Fusse des Rabbi Hanfnâ (zu zauberischen Zwecken) wegzunehmen“. (Auch die Verehrung der Fussspur von Heiligen — Revue archéol. Mai Juin 1893, Bd. XXI, p. 367 — hängt wohl damit zusammen.)

Eine arabische Pharmakopie des XIII. Jahrhunderts von abu 'l-Muna und die Quellen derselben.

Von

Moritz Steinschneider.

*Abu 'l-Muna*¹⁾ *ibn abi Na'sr ibn 'Haffats al-Kuhin*²⁾ (= Kohen), oder *al-Haruni* (Abkömmling Ahrons), *al-Attâr* (der Apotheker), *al-Israili* in Kairo; über dessen Persönlichkeit ist trotz der Popularität seiner Schrift Nichts bekannt. Nach einer kürzeren oder längeren Überschrift derselben³⁾ ist sie im Jahre 658 H. (begann 18. Dez. 1259) „verfasst für seinen Sohn“; an einen solchen richtet er in Kapitel 1 moralische Anweisungen, welche wohl auch durch den Missbrauch der Heilmittel zu Vergiftungen veranlasst sind; doch ist das und das Schlusskapitel vielleicht nur eine Fiktion.

Der vollständige Titel (Vorrede) ist: מנהג אלדכאן ודסרור מנהג אלדכאן (Gebrauch oder Praxis der Apotheke und Norm der Vortrefflichen?), gedruckt Kairo 1287 und 1301 H. (1870, 12 und 171 enggedruckte Seiten zu 33 Zeilen — mir allein zugänglich — und 1883). Von MSS. sind mir bekannt: Bodl. 585, II, 171; Br. Mus. Suppl. 801, 802, Karsch. 10 (Add. V, 248), Cambr. 1123; Florenz Med. 230, Gotha 2005—7, Hamburg 129, München 833, Paris Slane 2993—96, Petersburg 232², Institut (Rosen) 182 **Fragn.**, in Konstantinopel (H. Kh. VII, 66 n. 983, p. 160 n. 1761, p. 248 n. 946, p. 289 n. 1471, p. 433 n. 1523, p. 561 n. 996), Algier 1756, Khedive VI, 44 = Dsil Fihrist 31, also ungefähr 30 mss.; mein ms. 35 in hebräischen Lettern von Kapitel 18—24 defekt, bietet viele Weglassungen und Umstellungen; s. unten. — Eine angebliche hebräische Übersetzung: אבקה ריכל (מכל nach Hohel. 3, 6), ms. Esc. 23, B V (Wf. I, p. 15 n. 33 nach Bart. III, n. 543 c nach einem Catal. ms.) und angeblich ms. Oppenheimer (vielleicht konfundiert mit Machir? vgl. ms. Bodl. Nb. 2382²)⁴⁾ beruht wahrscheinlich auf Irrtum.

Die Zahl der mss., die Ehrentitel, welche dem Verfasser im Druck und in mss. beigelegt werden, der Gebrauch, den noch Abd al-Razzak (Kaschaf 1748, s. Leclerc's französische Übersetzung 1874, p. 380) von dem Buche macht, rechtfertigen den ausführlichen Artikel Leclerc's (II, 215—17), welcher das Werk als eines der

besten seiner Gattung, sowohl nach Inhalt (*le fonds*) als nach Form und Geist der Abfassung, und zum Schluss als „eines der kostbaren Monumente bezeichnet, welches die arabische Pharmacie uns hinterlassen hat.“

Die eigentliche Vorrede nach der in den mss. wechselnden Überschrift (s. Pertsch Katalog IV., 40) beginnt, wie auch H. Kh. angibt: *אלחמד לזה אלוי לים בוי בראיה*. Der Verfasser beabsichtigt, einen Führer in der Kunst der Pharmakopie zu bieten, welche nach der Medicin die vornehmste (*אשרה*) Kunst sei. Er habe das Beste gesammelt aus den Antidotarien (*אקראבדינאח* = Graphidion, auch unser Werk wird als Ikrabadsin bezeichnet), welche zur Zeit benutzt werden, wie *אלארשאד*, *אלמלכי*, *אלמנהאג*, das Antidotarium des ibn al-Talids und das *דסתור*; letzteres ist ohne Zweifel das Dastur al(bi-)Maristan (des Krankenhauses) von al-Sadid ibn Bajjan, welches er kurz vorher kritisiert hat, es sei mehr für Ärzte als für Pharmaceuten geeignet⁵); ich komme auf diese und andere Citate zurück. Er hat zusammengestellt, was die ihm bekannten Botaniker mitteilten, und was er selbst erfahren hat⁶).

Das Buch zerfällt in 25, hinter der Vorrede mit ihrem Inhalte angegebene Kapitel (arabisch und lateinisch bei Nicoll p. 155, französisch bei Lc.), wovon das 23. professionelle Anweisungen giebt. Alphabetisch geordnet sind mehrere Kapitel, welche für Wortbedeutungen leicht zu benutzen sind⁷). Das 2. Kapitel (Tränke) nimmt S. 5 bis 30, also $\frac{1}{6}$ des Ganzen ein. Im 1. und 23. Kapitel, zum Teil rhetorisch gehalten, werden auch Verse angeführt. Am Ende des Werkes verspricht der Verfasser eine Monographie über die allbekannten (*אלמצרופה*) einfachen Heilmittel, deren Beschaffenheit, Anwendung, Nutzen, Namenbedeutung, Succedanea u. s. w.; doch scheint über die Ausführung dieses Unternehmens Nichts bekannt zu sein.

Eine Notiz über die Citate des gedruckten Werkes, mit Benutzung meines unvollständigen (Kapitel 1—17 und 25) ms. 35, welches einige bessere Lesarten bietet, folgt unten als Anhang.

Quellen: Ich kenne keine jüdische vor Bartolucci, keine arabische vor H. Kh., s. IV, 131 unter medizinischen Schriften, VI, 602 („al-‘Hadsik“ = *sagax*, aber „abu ‘l-Munir“, noch schlechter VII, 911); Herb., deutsch unter Cohen II, 369, Menhadsch III, 377, mit richtigem Datum; Wolf I, III, n. 33: *נצר* für *נצר*, = III, n. 543: *הביל מנהאג*, fil. Abhath⁸! III, 1335^b: Kohen Attar; andere Entstellungen des Namens bei A. Haller, Bibl. Botan. (1771) I, 198, „Abulmaki“ ib. 201, ohne Quelle: „geschrieben vom Enkel Isa b. Abgar“. [Diese unrichtige Notiz gehört aber zu ms. Par. 1036; der Schreiber ist der mütterliche Bruder des Verfassers, Daud b. Na‘sr al-Agbari, und zwar 1422/3, nach Slane’s Katalog p. 530 n. 2970, vgl. H. Kh. VI, 397, VII, 926; Wüstenfeld § 197, S. 109 versetzt ihn ans Ende des VI. Jahrhunderts H., ebenso Leclerc II, 48 mit dem offenbaren Schreibfehler: „Agrebi“, indem er den Kopisten

zu einem „descendant“ des Verfassers macht, also ohne Autops Amoureux, Essai etc sur la Méd. des Arabes, p. 200, möchte Da mit dem Juden messer David b. Leon identifizieren; vgl. auch Je Literature p. 22 n. 60.] Haller, Bibl. pract. I, 402 und 413: „a Mona *Kuvîn*“. Wüstenfeld, Geschichte der arabischen Ärzte, h auffälliger Weise weder Autor noch Schrift; der Pl wäre S. 132. — Jost, Gesch. VIII, 12; Carmoly, Hist. des médec juifs, p. 59, versetzt „*Kouvîn*“ nach Harran! Seine angebliche Que „ms. Vat.“ ist wohl der handschriftliche Katalog des Escorial (Wolf III, p. 228), wie aus anderweitigen Citaten hervorgeht. Diese Notiz hat Carmoly schon vergessen p. 67, wo „*Abou 'l-Ma (so) ben Nasser (so)*“ etc. ein Samaritaner, der zum Karaism übertrat und 1235 (!) in Kairo starb (offenbar eine Konfusion mit Abraham, Sohn des Maimonides, vgl. unten Anm. 1): „Ce docteur disait grand prêtre de la race d'Aaron, et offrait les sacrifices temple samaritain d'Égypte“ etc. Die Quelle dieser Erfindung ist Carmoly's „ms. 42“, das selber zu seinen Erfindungen gehört, welche nicht genug aufgedeckt werden können, weil sie noch immer Nachschreiber finden; Benjacob n. 121; ZDMG. 30, 146, 47, § (374); Hebräische Bibliographie VIII, 139; Jeschurun, her. v. Kol V, 186; Leclerc II, 215—17, dazu S. 237; Brockelmann, Geschichte der arabischen Litteratur (1898) S. 492 n. 34, giebt die auffällige Notiz: „Auszug k. assa'adu etc. Bodl. Karsch. 111“, und findet das Datum bei H. Kh. einen Irrtum. Seine Notiz stammt aber aus Pusey p. 563, wo aus dem Bodl. ms. des H. Kh. angegeben wird, das Minhadj sei ein Compend. des سعادة von Zein al-Din etc., 537 H. gestorben sei, was ja möglich wäre; als Autorität wird dort: „der (!) Damascener Arzt“ angegeben. Das Bodl. ms. des H. Kh., welches von Nicoll und Pusey benutzt ist, bietet aber nur wenige Irrtümer; in Flügel's H. Kh. V, 94 n. 10184 ist das سعادة etc. ein anonymes Compendium in 4 أقوال. und „man sa (قيل)“, es sei dem شفاء entnommen; das Bodl. ms. dieses Werkes ist ebenfalls anonym⁹⁾; der Anfang lautet nach H. Kh. د الله الذي خلق الانسار في احسن تقويم; mit diesen Worten beginnt auch ein anonymes Antidotarium in hebräischen Lettern, Berlin 2537, Verz. II, 106.

Anmerkungen.

¹⁾ Nicht „Menni“, noch unrichtiger Munir; denselben Beinamen führt Abraham, Sohn des Maimonides; ich vermute, das es „Vater des Samens“ bedeutet (Jew. Quart. Rev. XI, 141 n. 353 und p. 34 unrichtig ist „Hafidh“ im Art. Jüd. Litt. in Ersch. und Gr. § A. 26, S. 144, vgl. p. 195, Index p. 5 lin. 2, מנחם in Malte hebräischer Übersetzung S. 296. Ob dieser Name (vgl. unten Anhang) dem hebr. מנחם (anderweitig arab. حفص) entspricht?

*) Nicht *Couvin*, *Cuvin*, s. oben unter Quellen.

*) Nicht in der Vorrede, wie nach Slane n. 2965, s. dagegen Pertsch l. c.

*) Zunz, Z. Gesch., verzeichnet nur wenige mss. der Oppenheimschen Sammlung, welche nicht auffindbar sind. Meine Liste von solchen Titeln aus Wolf enthält im Buchstaben א allein mehr als 30.

*) Nicoll, p. 155 wird in Katalog Leyden III, 258 mit Unrecht bestritten; s. oben unter Quellen.

*) Er giebt sogar Mittel an, die er in eigener Krankheit angewendet hat: עמלר לנססר, V, 42, XII, 82. — Von den „Geheimnissen der Kunst“ ist VI, 44, Z. 5 von unten die Rede. — Bei manchem Rezept giebt der Verfasser an, dass er nicht wisse, wem es beigelegt sei. — Von Hebräischem ist kaum die Rede: XIV, 90 heissen die Apostel hebräisch שלחין, so im Druck, mein ms. f. 94 hat besser שלוחים, und ebenso der *Muntakhab* f. 318 allerdings in hebräischen Lettern; XIV, 91 قفر اليهود, wörtlich im *Muntakhab* f. 320, aber hier „von der Hand ibn Bajan's“.

*) Das 15. Kapitel von den Ölen S. 93 ff. ist in meinem ms. fol. 100, nach den ersten קמט ebenso nach dem arabischen Alphabet geordnet, beginnend mit אור, welches ich in der Ausgabe nicht finde; dann folgen 2 Absynthe, in der Ausgabe S. 95 und 97, auf f. 107: מן בעץ אלפצלוא, folgt Buchstabe Jod.

*) Derenbourg, Les Manuscrits arabes de l'Escorial p. XXVIII; in meinen Vorlesungen über hebräische Handschriftenkunde, S. 69, bezog ich irrtümlich diese Stelle auf die handschriftlichen Cataloge in Wien.

*) Als Anfang dieses ms. teilte mir Neubauer im April 1893 mit: الحمد لله . . فهذا كتاب السعادة والاقبال مرتب على اربع اقوال; das ist also nur eine gereimte Überschrift, die jedoch die Identität des Buches beweist. In H. Kh. ed. Bülak 1857/8 I S. 471 fehlt der betreffende Artikel.

Anhang.

Die Quellen, resp. Citate, des Minhadj sind nicht allein für dieses Werk selbst, sondern auch für die betr. arabische Litteratur von einigem Interesse. Ich habe das gedruckte Buch nicht eigentlich so durchgelesen und mit meinem ms. verglichen, dass mir durchaus Nichts von Belang entgangen sein dürfte; doch werden die nachfolgenden Aufzeichnungen genügen, um obige Bemerkungen zu rechtfertigen.

Eine wichtige Vorfrage ist die: ob die Citate überall als direkte anzusehen seien oder aus Mittelquellen, die nicht angegeben sind, fliessen. Die Sorgfalt, mit welcher der Verfasser seine Autoritäten unterscheidet und an einzelnen Stellen die Mittelquelle angiebt, gewährt uns doch keine Sicherheit für die Unmittelbarkeit

jeder Einzelheit oder für die Originalität aller Rezepte und Mittel, die ohne Autorität angeführt sind. Hingegen dürften die Citate aus späteren Autoren kaum einen Zweifel über direkte Benutzung zulassen. Eine Vergleichung älterer Antidotarien hätte mich weit über die Grenzen meiner Aufgabe geführt; aber abgesehen von ibn Sina (s. unter diesem) kommt hier ein jüngeres Werk in Betracht, welches mit dem unseren auffallende Berührungspunkte bietet und ohne Zweifel hier XII, 79 citiert wird, nämlich „Honein aus אלמנחב“ (das Ausgewählte, Auswahl), eine medizinische Encyklopädie, deren Verfasser bei H. Kh. VI, 164 Suleiman b. al-‘Haffats, im hebräischen ms. Berlin 246 (Verz. II, 96 ff.) abt Man’sur al-Haruni heisst und nunmehr sicher als Karäer bezeichnet werden darf. Dieses Werk enthält als Fann VI ein Antidotarium, welches in seinen Citaten auffallendes Zusammenreffen mit dem Minhadj bietet, so dass die Frage entsteht, ob das einzige Citat in unserem Werke echt, also das *Muntakhab*, welches ich vermutungsweise dem Ende des XIV. Jahrhunderts zuwies, der 1. Hälfte des XIII. angehöre, da das Datum der Vorbemerkung des Minhadj unanfechtbar scheint, und durch das Citat unter Musa bestätigt wird. Die genaueren Angaben des Minhadj führen jedenfalls auf eine andere gemeinschaftliche Quelle, aber auch die Citate des Muntakhab reichen nicht über die Mitte des XIII. Jahrh. diejenigen, denen ein ms. des Minhadj zu Gebote steht, bitte ich das Citat aus dem Muntakhab zu verifizieren (s. Nachtrag).

Aus älteren Quellen stammen wohl: Paulus [Aegineta] בולס XX, 120; Galen, Tr. XI der Simplicia VII, 71; Philon(ia) VI, 4; افلين, ms. f. 55 סינן; Pythagoras XX, 120; Ptolemäus XII, 81, wo falsch für الارما (die Augenkrankheit), richtig ms. 85 b; Ikrabadsin des Sabur X und XI, 67, 70, auch nur Sabur, z. B. IX, 60; s. Virchow’s Archiv XLII, 110; selbst Honein wird aus dem Maliki citiert V, 34, wie oben aus dem Muntakhab. Die Quelle für بخور اليهود, nämlich کتاب وقوف الكواكب XV, 99 ist unzweifelhaft identisch mit کتاب الوقوفات للكواكب bei H. Kh. V, 170, ein Buch über Zauberei oder Magie, nach der Methode der Griechen, wofür also hier ein terminus ad quem geboten ist. Die an Namen geknüpften Heilmittel zu verfolgen ist mir nicht möglich, z. B. XIII, 87 قحطية von ابن قحط, ms. f. 93 חאץ ib. S. 88 חטיקية von חטיק, ms. ib. ח-י, was ich fast für חין Honein gehalten hatte.

Ich gebe nunmehr eine alphabetische Liste der arabischen Autoren ohne Unterschied mit einigen Nachweisungen.

Ala, abu’l-, s. Zohr.

[Ali b. Abbas], dessen ائملى unzählige Male ohne Autornamen wie im Vorwort citiert ist.

Amin al-Din Khidhr al-Djara'hi الجرحى, der Chirurg, ein Freund (المولى الاخ) des Schreibers, von welchem der Verfasser Etwas auf dem Deckel oder dergleichen (على ظهره, öfter angewendet) des „Dastur“ fand, XIV, 92. Khidhr kommt als Namen von Juden des Orients vor, wahrscheinlich für das hebräische Elia; s. Jew. Qu. Rev. XIII, 468 n. 288 a.

Au'had al-Zaman, V, 39, ist ohne Zweifel der jüdische Renegat *Hibat Allah ibn Malka*, im Dienste des Khalifen Mustandjid (reg. 1160—70), über welchen ein besonderer Artikel in meiner Jüd.-arab. Litt.; hier genüge eine Verweisung auf Jew. Qu. Rev. XIII, 93, wo S. 94 noch ein ms. des المعبر in Oxford erwähnt ist, wie bei Wüstenfeld, Ärzte n. 177; ich sehe, dass Brockelmann, Gesch. d. arab. Litt. 460, n. 9 dieses ms. weglässt, obwohl auch bei Pusey II, 560^b und Index p. 682: Hebatallah, Logica, (daher in meinem Alfarabi S. 10); allein nach II, 585 hat der Verfasser Ali vulg. „al-Said“ [سيد] al-Scharif das Buch für seinen Sohn verfasst. Im Index p. 670 „Ali Abulbarakat(!) vulg. al-Said“ etc.! Ich zweifle nicht, dass das ms. eine Schrift von Zein al-Din Ali al-Djordjani enthalte, vgl. Index Bodl. II, 671 und H. Kh. VII, 1255 n. 9436, wo gegen 80 Stellen angegeben sind, die ich nicht aufsuchen mag.

Das Mittel des Au'had heisst hier البرشعنا, wie bei O'seibia II, 280; Nicoll II, 560^b vorl. Z. hat irrtümlich برسغينا استقصى, indem er das folgende Wort zum Titel zog; Wüstenfeld, S. 99 übergeht die Abhandlung vollständig, Leclerc II, 31 macht zwei Abhandlungen über Mittel eigener Erfindung summarisch ab. Was bedeutet das Wort? Meine schüchterne Vermutung, dass es aramäisch sei (also wohl der Zeit angehöre, wo der Erfinder Jude war?), findet hier eine unzweifelhafte Bestätigung in den Worten: „der Sinn ist برء ساعة (mein ms. f. 48^b סאעה) ... es ist erwähnt in der Abhandlung, welche demselben gewidmet ist“ (الموضوعة له). „Die Heilung der (zur) Stunde“, oder sofortige, ist Gegenstand älterer Abhandlungen; in ms. Gotha 108³ (Pertsch I, 194) wird eine solche dem Hippokrates beigelegt; über eine solche von Razi s. ZDMG. 47, 360, auch in Berlin 6343 (Ahlwardt V, 587), Paris u. And., s. Nachtrag; angeführt bei Azraki (Pertsch II, 483 n. 1944), ein Auszug (daselbst IV, 67 n. 2033); vgl. auch برء يومه in unserem Werke XIII, 83; برء الساعة von Muhammed b. Zakkaria al-An'sari ms. Constantinopel 4082, Catal. ed. 1300 (1882/3) p. 198.

Bajan, ibn, d. i. *Sadid al-Din abu'l-Fadhl Da'ud ibn abi'l-Bajan Suleiman b. abi'l-Faradj Isra'il b. abi'l-Tajjib Suleiman*

b. Mubarak, ein Karait, Schüler des al-Nakid, gest. 1188/9, weshalb ich das Geburtsjahr 556 (1161) der Lesart 566 (1170/1) vorzöge (Hebr. Bibliographie XIII, 61, so auch Brockelmann 491, s. O'seibi II, 118, Lecl. II, 218, Hebr. Bibliographie XV, 129, Jew. Qu. Rev. XIII, 103), war zur Zeit O'seibia's am Nosocomium in Kairo, verfasste ein Antidotarium betitelt *Dastur*, auch *Dastur al-(Bimarristan)*, weil es die in den Nosocomien üblichen Rezepte sammelt. Dieses in der Vorrede charakterisierte Werk wird dort als eine der Hauptquellen genannt und ist in der That unzählige Male in kurzem oder vollem Titel citirt. Aber auch andere Rezepte von der Hand (من خط) des ibn Bajan standen dem Verfasser zu Verfügung, und er bemerkt öfter ausdrücklich, dass sie nicht dem *Dastur* entnommen, oder nicht in demselben erwähnt sind, z. B. II, 13 (der Vermerk fehlt in ms. f. 17^b), VII, 51 (für den Kadhi *Bahâ al-Din*), IX, 72, XIV, 91 (für den Kadhi, ohne Namen XVII, 105).

Dakhwar, ibn al-[*Muhadsdsab al-Din* etc., starb 1250, s. die Citate in ZDMG. 50, 382, wonach Brockelmann S. 491, n. 3 zu ergänzen ist]: نقلته من IX, 61.

Dhija al-Din ibn al-Fukahani? der Kadhi, gab Aufschluß über das griechische *φάρμακα* bei Galen X, 64, ms. 66^b *לחץ* über *قحنية* XIII, 87, ms. 93 *לחץ*; Sujuti, nom.-rel. p. 198, hat nur *الفقاعي* „der mit *فقا* handelt“, wie Freytag, Lex. III, 36. Wenn Leclerc II, 216 von direkten Mitteilungen *ibn Beitha* spricht, so kann das nur auf Identifikation mit diesem *Kac* beruhen?

Djamal al-Din al-Razi, von dessen Hand Verf. kopierte VII, 2.

Djami, (جميع): die Diminutivform *Djuma'i* bei Brockelmann S. 489 n. 22 ist schwerlich voranzustellen; abu'l Ma'karim in *الغوثا* ist wohl nur eine falsche Lesart für *عشائر*), *Hibat al-* (hebr. Natanel), Leibarzt Saladin's (s. vorläufig Jew. Qu. Rev. XIII, 103) ist der Verfasser des in der Vorrede und im Buche sehr häufig genannten *الارشاد*, z. B. II, 12; II, 17; *املى ونى الدولة*.

Djazla, *ibn, abu Ali*, gest. in Bagdad (Brockelmann 485 n. 2), dessen *منهاج* in der Vorrede ohne Autornamen, mit demselben z. B. II, 14, V, 41, VIII, 57, citiert wird.

Djazzar, gewöhnlich *Djezzar*, *abu Djaafar*, ibn al-, Schüler des Isak Israeli (starb um 1004, siehe Die hebr. Übersetz. 449, vgl. Brockelmann S. 238 n. 22), wird II, 22 citiert? s. unter *Razi*.

Fat'h al-Din ibn al-'Hawafir Kadhi, nach ms. Paris, Suppl. 1034 (Slane 3007), bei Leclerc II, 220 und H. Kh. VI, 298 n. 13572, (VII, 1074 n. 2772) *Ahmed abu'l-Abbas b. Djamal al-Din Othman* etc. al-Keisi (القيسي), Verfasser einer Augenheilkunde نتيجة الافكار für al-Malik al-Sali'h Nadjm al-Din (gest. 1249), Sohn des Malik al-Kamil, (Oseibia II, 119, fehlt bei Brockelmann S. 491, bei Hammer VII, 556 n. 8137 nur der Vater), also ein vermutlich älterer Zeitgenosse unseres Autors, dessen Rezept von Sauerhonig für einen Ra'is II, 8; seine Note (تعليق) oder von ihm diktiert II, 16, oder von seiner Hand II, 23/4, 26, 28, VI, 49, VIII, 50, IX, 61 (er verordnet dem Verfasser), XII, 82, XIII, 87 (نقلت), XV, 99 aus dem مجلس, wohl hier eine persönliche Unterhaltung, XIX, 111 zweimal.

Is'hak, *abu, al-Andalusi*, ein Arzt, der nach Ägypten kam, und von welchem der Verfasser das Rezept eines Sauerhonigs kopierte; er wohnte im دار الحديث الكاملة. Mein ms. 12^b springt aber von der Überschrift zum Rezept, welches die Ausgabe S. 10 aus dem Dastur des ibn Bajan mitteilt, ohne dass die Lücke merklich ist.

Ishak b. *Inran* (nicht Amran), der bekannte, um 900 gestorbene Arzt (Virchow's Archiv Bd. 86 n. 103), dessen تدبير VII, 48 wahrscheinlich aus einer Mittelquelle, vielleicht aus ibn al-Djazzar stammt.

Izz al-Din b. *Abd al-Salam*, mit der Eulogie رحمه الله, welchen Scheikh der Verfasser behandelte (II, 24), ist sicher nicht der Prediger Izz al-Din Abd al-Salam etc., gest. 1279/80 nach H. Kh. II, 385 n. 3448; das Wort „Ben“ in Klammer, das V, 200 n. 10659, ist wohl richtig unbeachtet im Index VII, 1106 n. 4659.

al-Kalanisi, dessen Ikrabadsin IX, 63 als Quelle angeführt wird, ist *Badr al-Din Muhammed* u. s. w. *al-Samarkandi*, um 600 H.; Oseibia II, 3, Wüstenfeld n. 196, „Babebeki“ bei Hammer VII, 506 n. 8086; wo: „fehlt bei Wüstenfeld“! Hebr. Bibliographie XIV, 40 (ob bei Narboni), bei Ahlwardt n. 6438 ohne Zeitangabe, Brockelmann S. 489 n. 23.

al-Kindi (الكندي) V, 37, wohl mittelbar citiert, ist der alte berühmte Philosoph und Arzt, der bei H. Kh. nicht bloss im Index n. 9191, sondern umgestellt n. 3929 (Die hebr. Übersetzungen S. 562, wo die Quellen über ihn); unter Kindi p. 1132 n. 4972 waren noch anzuführen: Ahmed 881, Eusthatius 2535 (irrtümlich

الكندى für *ابن الكندي*), Imad ed-Din 3843, abu Muhammed 6250, Musanni 6534.

Makarim b. 'Sagir, von welchem der Verfasser ein Rezept kopierte (نقلته عن) VII, 53, dürfte ein zeitgenössischer Jude sein; ich habe die arab. Namen abu'l-Mak. und M. mehrfach nachgewiesen (Jew. Quart. Rev. XI, 138 n. 339 und im Supplem. XII, 197, XIII, 470 n. 339). Der Namen 'Sagir kommt bei Karaiten jener Zeit vor; s. auch unten al-Raschid.

Masawaih, *Ju'hanna* VI, 47, wahrscheinlich ibn M. XX, 117, kann auch direkt citiert sein.

ibn Minhāl (? XIV, 89, auch ms. f. 94 מנהאל), der ein Rezept mitgeteilt hatte, aber mit *رحم الله* als verstorben bezeichnet wird.

ibn al-Mudawwar ist ohne Zweifel der in Kairo 880 H. (beg. 14. April 1184) 83 Jahre alt gestorbene Karait *abu l-Bajan*, genannt *Sadid (al-Din)* — vielleicht Vater des oben genannten *ibn (abi'l) Bajan*? Oseibia II, 115 (die Varianten des Münchener ms., wonach der Artikel in der Hebr. Bibliographie XII, 130 [dazu XV, 130] abgedruckt ist, sind nicht in den „Lesarten“ S. 48 benutzt); Hammer VII, 520 n. 810^b; Rosen, Katal. p. 99; Leclerc II, 55 erwähnt nur „Erfahrungen“ (مَجْرِبَات) dieses Arztes. — Anführungen sind sehr häufig, z. B. II, 20, 21 (ein Mittel, das in Bagdad gebraucht wird, s. auch unter Razi) 31; III, 32, IV, 32, V, 40, VI, 47 Z. 1, IX, 62 (3 mal), X, 66, XII, 82, XIII, 87, XVIII, 108 (منذر als Druckfehler anzusehen lag nahe genug, meine Vermutung bestätigt die wörtliche Parallele im Muntakhab, s. meinen Katal. Berlin II, S. 98). Einige Male heisst es *man sagt, es sei von . . .*“ z. B. II, S. 20 الفطام, mein ms. f. 27^b hat aber *קיל אנה מן כתאב אבן אלמרור מן כנאס* (Pandekten (?), man sagt, es sei aus der Schrift des etc.“; die Pandekten sind mir aber verdächtig; IX, 62 Z. 7 v. u. ist *من كناس* (so) offenbar Druckfehler für *כתאב*, mein ms. f. 65 hat auch richtig *כתאב*, derselbe Druckfehler wird auch unter Razi bemerkt werden; demnach ist auch *כנאס* wahrscheinlich aus einem Schreibfehler *כנאס* für *כתאב* entstanden.

Musa b. Meimun al-Magrabi, betitelt al-Ra'is, dessen Enkel Da'ud dem Verfasser ein Rezept von der Hand des Musa kopierte. Diese Stelle habe ich aus dem Ende meines ms. in dies. Ztschr. 47, 360 mitgeteilt; ich fand sie jetzt in der Ausgabe V. 41 mit einem wichtigen Druckfehler: *ولد* mit Wegfall des vorangehenden *ولد*.

David, ein bekannter Enkel des Maimonides, geb. 1212, lebte sicher noch 1286, starb wahrscheinlich erst 1300 (s. Brann, Monatsschr. f. Gesch. und Wiss. d. Judenth. 1900 S. 17, wozu S. 131 ein Nachtrag erscheint). Maimonides hatte keinen Sohn David. Abraham, Vater David's, starb im Dezember 1237, folglich ist der als *Ra'is* bezeichnete Sohn nicht früher so bezeichnet worden.

ibn Ra'hmun V, 35, ist wahrscheinlich *Salama b. Mubarak ibn R.* bei Oseibia II, 106, s. das Weitere in ZDMG. 31, 738, wozu Wolf, Bibl. Hebr. IV, 746 n. 166 aus Abulfaragius.

al-Raschid b. Sagir XIII, 87, ob ein Bruder des Makarim? *Al-R.* ist wohl so viel als *Raschid al-Din*.

al-Razi, fast immer ohne irgend eine nähere Bestimmung, ist wohl überall der berühmte *abu Bekr Muhammed*, wahrscheinlich gestorben 932 oder 923 (zu Brockelmann S. 233 siehe ZDMG. 47, 359 ff., vgl. oben unter *Au'had*). Die Citate dürften teils direkte sein, obwohl sich Parallelen im *Muntakhab* finden (s. unten). Ich verzeichne zuerst Citate mit besonderen Titeln. II, 2 vorl. Z. aus den *تجارب* des *ibn al-Mudawwar*, welcher erwähnt, dass es aus dem *اقرابدين* des *R.* sei; V Ende, S. 42 einfach aus dem *Ikrabadsin*. — Aus dem Buche betitelt *لمن لم* (für denjenigen, dem kein Arzt zu Gebote steht) *يحصره (ال)طبيب* II, 12 und 22, letzteres identisch und aus derselben Quelle im *Muntakhab* (nachzutragen im Verz. Berl. HSS. II, 97): *رأيت مكتوبا*: *ذكر انه تأليف* fortfahrend *في كتاب ابي بكر . . . صنعه لمن الخ* Razi! *وذكر انه . . . ابن اكراد* ms. f. 62^b, *ابي جعفر بن الجزار* kann unmöglich eine Komposition oder ein Buch des *ibn al-Djazzar* (s. d.) citieren, also muss *ذكر* passiv oder unpersönlich eine andere Ansicht über den Urheber angeben? *من كناس الرازي لمن لم الخ* IX, 63 muss natürlich *كتاب* heissen, wie oben unter *Mudawwar*; ms. f. 65^b hat nur *للرازي* ohne Titel. — XV, 94, nach ms. f. 107 hat der Verfasser es von der Hand des *Fat'h al-Din* (s. d.) abgeschrieben, ob aus einer Kopie des *Man'suri*? — Aus dem Buche des *Razi* *في الابدال*, über *Succedanea*, XX, 116. — Von sonstigen Citaten notiere ich *IX, 62* und *XI, 67* *مجبور الرازي*.

ibn Ridhwan, dem ein Rezept beigelegt wird (*المنسوب*) XIII, 87, ist der bekannte *Ali*, gest. 1068, wie ich längst nachgewiesen, nicht 1061, wie zuerst bei Brockelmann S. 484.

ibn Roschd (Averroes), aus dem Buche (Kulliat?) II, 5 Leclerc führt dieses (nicht näher angegebene) Citat als Beweis an, dass Av. im Orient bekannt war, vergisst aber, dass ein so einzelnes medizinisches Citat wertlos ist, besonders bei einem jüdischen Autor.

ibn Serapion V, 39 wird aus dem Irschad citiert X, 67.

ibn Sina (*Avicenna*) wird auffallend wenig citiert, z. B. IX, 6 XVII, 101 und 105 كتبه للقاضي. Es dürfte aber Manches indirekt aus dem „Kanon“ Gemeingut geworden sein. Da die Öle im Kap. XVIII alphabetisch geordnet sind, so habe ich daselbst die Leichtigkeit einige Artikel im Kanon V, Tr. 10 nach der hebr. Übersetzung, wo sie gezählt sind, wesentlich oder wörtlich identisch finden können, z. B. انقسط S. 93 Z. 7 v. u., Kanon n. 15; سكي S. 95, Kanon n. 10; شبت S. 97, n. 8; زعفران S. 99, Kanon n. 11.

Talmids, ibn, al-, dessen اقرا بدين in der Vorrede unter d Hauptquellen und im Buche öfter genannt ist, starb 1164; s. d Citate in ZDMG. 50, 409. Brockelmann S. 487 n. 18 schreibt Tilmid. Dieser christliche Name ist das hebr. תלמיד (Schüler-Apostel) und findet sich auch تلميذ für تلميذ (Freytag IV, 122 vgl. I, 197); man wird wohl bei diesem Namen, der vielleicht ursprünglich syrisch war, das *a* beibehalten dürfen.

ibn Timmam, *abu'l-Ma'ali*, II, 16. Diese Anführung ist in mehrfacher Beziehung von Interesse. Der betreffende Artikel beginnt شراب المدبر الكافوري ذكر ناقله انه نقله من خط ابن تمام; الطبيب ماء عندي (!) منزوع الرغوة وماء ورد بلدي وماء سفرجل — die hier sinnlose حندي hat mein ms. הגדה ק' בעד נזע הגדה — allerdings am Rande nachgetragen; dann מא ראיאנז מנזע אלרגדה, dann erst בלדי u. s. w.; da ms. stimmt also mit einer geringen Variante besser als die Ausgabe zum Munt.; im Wesentlichen stimmen alle 3, bis auf Unbedeutende sogar wörtlich, bis zum Schluss, wozu der Minhadj noch bemerkt ذکر ان هذه النسخة من دستور الشيخ ابي اسمعيل بن تمام وكفى تركيبه الخ.

Ibn Timmam (das Taschdid hat das überhaupt sorgfältig geschrieben ms. des Muntakhab) *abu'l-Ma'ali b. Ilibat Allah* nenn Oseibia (II, 110, nach 2 mss. in Hebr. Bibliogr. XVI, 10, Hamme VII, 555 n. 8132, Leclerc II, 57; vgl. Jew. Qu. Rev. XII, 191).

n. 362^b, XIII, 470 n. 362^b) einen kenntnisreichen geschickten Leib-
arzt des Saladin und dessen Bruders al-Malik (gest. 1218), Verfasser
von تعاليف und مجربات, wohl Sachbezeichnungen: Noten und
Erfahrungen; دستور in unserer Quelle ist wohl ebenfalls allgemein
zu fassen: Formularium? — Fraglich ist die Identität mit abu'l-
Ma'ali, dem Secretär der Mutter des Malik al-Afdhal, welcher mit
Maimonides doppelt verschwägert war, und dessen Sohn Josef bei
Kaufmann (Pertsch, Katalog V, 46), ungenau selbst als abu'l-Ma'ali
bezeichnet wird; vgl. die hebr. Übersetzungen des Mittelalters S. 766.

Zohr oder Zuhr, abu'l-'Alâ, XI, 27, XIII, 85, der bekannte
spanische Arzt, s. Virchow's Archiv Bd. 57 (Anh. zu Maimonides,
Gifte, S. 109, Hebr. Bibliographie XIV, 40, XX, 99; Brockelmann,
S. 486 n. 13), wo das Kompendium des Jahja . . . al-Karmani (762
—833 H.) ms. Khedive VII, 291 n. 13 nachzutragen ist.

Nachtrag (Oktober 1901).

Zu S. 78. Das Todesjahr 695 H. (beg. 10. Nov. 1295) in
ms. Bodl. 2139 (ZDMG. 47, 373) ist nicht mit Sicherheit auf den
Verfasser des Muntakhab zu beziehen. Die in letzterem citierte
חזקיה ist sicherlich nicht die des Daud al-Antaki (ZDMG. 47, 375),
vielleicht die des abul-'Alâ ibn Zohr?

Zu S. 79 Z. 7 v. u. s. Brockelmann S. 234 n. 9. Vgl. auch
غنيه اللبيب حيث لا يوجد لطبيب von Schams al-Din . . . al-
An'sari, (gest. 749 H.), ms. Khedive VII, 184 n. 4.

Zu S. 80 Z. 7 vgl. دستور nach der Methode der ägyptischen
Ärzte „aus dem Ikrabadsin“, ms. Khedive VII, 184 n. 5.

Zu S. 82 Z. 7 vgl. Salomo b. Mubarak b. צגיר, Verfasser eines
חזקיה oder חפסיר ms. Petersburg, s. Harkavy in Stade's Zeitschr.
1881 S. 158, und David al-Hiti, ed. Margoliouth, in Jew. Quart.
Rev. IX, 448.

Daselbst: ibn al-Mudawwar, ob identisch mit Meborach ha-
Kohen (nach 1191), ms. Bodl. Neub. 1225? s. Jew. Quart. Rev.
XI, 314.

Eine neuarabische Posse aus Damascus.

Von

Enno Littmann.

Auf S. 1 meiner *Arabischen Schattenspiele*, Berlin 1901, habe ich darauf hingewiesen, dass ich im Oktober 1899 die Vorstellung einer Damascener Schauspielertruppe, die sich **تياترو عثمانلى** nannte, in Beirut besucht und dass ich das zwanzig Possen enthaltende Theatermanuskript von dem Spassmacher der Gesellschaft erworben habe. Die Aufführungen begannen, wie sich aus dem dort mitgeteilten Theaterzettel ergibt, gewöhnlich mit einer Pantomime, dann folgten Gesänge und Tänze¹⁾, zum Schluss eine Posse (**ميديه**).

In der Posse drehte sich gewöhnlich Alles um die Person des Spassmachers, der hier Kâmil genannt wird. Jacob hat in seiner Brochure *Die Türkische Volkslitteratur*, Berlin 1901, auf S. 40 ff. gezeigt, dass Kavuklu, die lustige Person des türkischen Volksschauspiels, höchstwahrscheinlich direkt auf Karagöz, den Narr des türkischen Schattenspiels, zurückgeht. Genau so wird es auch hier aber wohl unabhängig von dem türkischen Theater, der Prosa hier abgespielt haben. Kâmil zeigt fast alle die Charaktereigenschaften, die der Narr des Schatten- und Puppenspiels hat. Es scheint das Ganze, wenigstens auf der mir bekannten Bühne, wenig verfeinert zu sein; der dem Karagöz meistens eigene *dab* fehlt selbstverständlich, da Personen, nicht Figuren auftreten. Etwas sah ich unter den Zuschauern im „Osmanischen Theater“: Offiziere und Maultiertreiber, vornehm gekleidete Grosskaufleute und Lastträger nebeneinander sitzen; aber die Kinder, die bei Schattentheater so oft den grössten Teil der Zuschauer bilden (vergleiche unser Kasper-Theater), fehlten hier fast gänzlich. Inwieweit jedoch auch das Schattentheater in besserer Gesellschaft sich zu richten richtet, hat Jacob verschiedentlich nachgewiesen. Auf die Beziehungen zwischen Kâmil und Karagöz brauche ich hier nicht weiter einzugehen; sie ergeben sich direkt aus der Lektüre des Stückes. Die anderen im Volksschauspiel auftretenden Perso-

1) Wie gewöhnlich war auch hier die Tänzerin (Sitt Victoria Hana) eine Jüdin.

hoffe ich bei einer Herausgabe bzw. Übersetzung oder Inhaltsangabe der übrigen Possen näher skizzieren zu können. Die häufige Wiederholung derselben Szenen ist ein Moment der Komik, worauf ich in der Einleitung zu den *Arab. Schattenspielen* hingewiesen habe; dabei habe ich vergessen, zu erwähnen, dass doch auch bei den immer wiederkehrenden Prügelscenes im Kasper-Theater etwas Ähnliches vorliegt.

Den Text gebe ich genau nach meinem Manuskripte; nur das Wort بلاد, das als بلاد geschrieben war, habe ich in seiner gewöhnlichen Schreibung belassen. Als ein, natürlich rein persönlicher Versuch, die gesprochene neuarabische Sprache syrischen Dialekts schriftlich zu fixieren, ist das ganze Manuskript nicht uninteressant; allerdings ist der Schreiber meiner Handschrift nicht so systematisch und genau verfahren wie der Herausgeber der قصة عال und anderer Dialektproben. Auf fast derselben Höhe wie die letzteren steht auch das etwa 400 Seiten umfassende arabisch geschriebene Manuskript meiner Märchensammlung aus Jerusalem. Von syrischen Arabern habe ich manchmal den Wunsch äussern hören, eine der gesprochenen Sprache nicht so fern stehende Schriftsprache zu besitzen; und in verschiedenen Familien besteht bereits die Sitte, Briefe in der Umgangssprache zu schreiben. Allerdings enthalten die Texte der Possen noch eine Reihe von Worten des Schriftarabischen, namentlich da, wo die Personen des Stückes nicht selbst reden. Verschiedene Schreibfehler habe ich in den Anmerkungen verbessert. Die Hand des Schreibers ist ausserdem recht undeutlich, so dass die Lesung vielfach mit Schwierigkeiten verknüpft war; im Allgemeinen hoffe ich zum richtigen Verständnis durchgedrungen zu sein. Bei dem üblichen Verfahren, die Femininendung nur im stat. constr. ة zu schreiben, sonst einfach ا, ist meine Handschrift konsequent gewesen; dagegen bei den Punkten im finalen ى nicht. Gelehrt wird, dass bei der Aussprache als i oder æ die Punkte stehen müssen (dann also ى), und dass sie nur bei der Aussprache als α (Elif maqṣūra) fehlen dürfen. Ich habe mich hier ganz nach dem MS. gerichtet.

Herrn Professor Dr. H. Stumme in Leipzig bin ich für seine Freundlichkeit, mit der er mir die gesamte Korrektur abgenommen hat, zu aufrichtigem Danke verpflichtet.

الفصل الرابع عشر من الفصول الهزلية المضحكة وهو فصل لوكنده
باريز وهو مركب من خمسة اشخاص كامل ورفيقه واللوكنده جيه
واثنين صناع يرفع الستار عن المسرح موضوع به طاولة اكل وعليها
صحون وكبيبات وقدحات¹⁾ ماء وبشاكير وشوكات ومعالف ترتيب
اللوكنده وعلي الباب تلفون وكراسي يدخل كامل ورفيقه

الرفيق - الحقنى الحقنى ما بقينا الا نوصل

كامل - الي متى تقوللى وصلنا وانا وجعتنى رجليا

الرفيق - العمي بقلبك صارلك راغب²⁾ بالشمدفير سته وثلاثون
ساعة مالك³⁾ تتعب (ويدخلو)

الرفيق - ها وهذه لوكنده باريز المشهورة

كامل - (يصير يتأمل يمين وشمال ويقول) هذه اللوكنده (وحالاً
يقيم حن وبشكر وبعض معائف ويوضعهم بعبه)

الرفيق - شو هذا كامل انت جاي ترزنا في بلاد الناس عذة
باريز بلاد حريه وامنيه حظ انذهب بالارض ما احد يصطعه⁴⁾

كامل - عيج هذه مثل بلدنا

الرفيق - شلون بلدكم

كامل - انحن بلدنا صواري المراكب بالسوق مكومين ما احد يصطعهم⁴⁾

الرفيق - تضرب على هلحكي

كامل - يا اخى هي اللوكنده

الرفيق - لكن⁵⁾ ما لك شايف

كامل - ولاقى⁶⁾ ما فينا احد انا جوعان

الرفيق - اصبر حتى نشوف حلبنه الآن يحضر احد (ثم يلتفت

وهذا التلفون

1) Im MS. eher مدقات; die in den Text gesetzte Lesung wird durch den Zusammenhang erfordert, ist aber auch grammatisch ungewöhnlich.

2) So MS.; 1. رأكب. 3) MS. undeutlich, scheint ملك oder حلک zu haben.

4) Zu سطح. 5) = lakân? 6) So MS.; ist وَلَا شَى oder etwa وَاللَّه gemeint?

Das vierzehnte Stück von den lustigen und scherzhaften Stücken,
das ist das Stück

Das Pariser Hotel.

Es enthält fünf Personen: Kâmil — seinen Freund — die
Hotelwirtin — zwei (Hotel)bedienstete.

Der Vorhang geht auf und es zeigt sich eine Bühne, auf der
schon ein Esstisch befindet mit Tellern, Gläsern und Bechern mit
Wasser, Servietten, Gabeln und Löffeln, so, wie ein Hotel ein-
gerichtet ist; an der Thür eine elektrische Klingel (*telefûn*); Stühle.
Kâmil und sein Freund treten auf.

Der Freund: Folge mir, folge mir! Wir sind da.

Kâmil: Wie lange willst du mir noch sagen „wir sind angekommen“,
während mir meine Füße [so] weh thun?

Fr.: Blindheit in dein Herz! Du hast 36 Stunden auf dem *chemin-
de-fer* gefahren; was wirst du da müde?

(Sie treten ein.)

Fr.: Sieh! Das ist also das berühmte Pariser Hotel!

K.: (wendet sich nach rechts und links und sagt): Dies ist das
Hotel! (Und sofort nimmt er einen Teller, eine Serviette und
ein paar Löffel und steckt sie in seine Brusttasche).

Fr.: Was ist das, Kâmil? Du wirst uns im Lande der [freien]
Leute in schlechten Ruf bringen. Dies ist Paris, eine Stadt
der Freiheit und Sicherheit. Lege das Gold auf die Erde, [und]
Keiner rührt es an.

K.: Richtig, diese ist wie unsere Stadt.

Fr.: Wie ist [Das mit] eure[r] Stadt?

K.: In unserer Stadt sind Schiffsmaste auf der Strasse auf-
geschichtet, [und] Keiner rührt sie an.

Fr.: Du kriegst Prügel für solches Gerede.

K.: Bruder, da ist das Hotel.

Fr.: Kannst du denn nicht sehen?

K.: Gar Nichts(?), hier giebt es Niemanden! Ich bin hungrig.

Fr.: Warte, wir werden sehen! Bestimmt kommt jetzt Jemand.
(Darauf wendet er sich um und sagt:) Und dies ist die
elektrische Klingel (*telefûn*)!

كامل - ما بدنا فول

الرفيق - ليس فول تلفون تلفون

كامل - ايش التلفون

الرفيق - هذا بتوضع اصبعك علي نقطه من هذه النقط يحضر
احد من جوه (ثم ان الرفيق يضع اصبعه علي نقطه يحضر
واحد صانع وبيده فرشايه ويصير يفرشى كندرة واحد بعد
واحد

كامل - (يبهت برقيقه ويقول له) احن جابين نأكل والا جابين
نفرشى كندر انا خورة¹⁾ كثير

الرفيق - ولك اسكت يا حمار هذا محل علي فرنك عكذا النضافه
مالك شايف بلاط الرخام

كامل - دام²⁾ صحيج ياالله اوضع يدك بدنا نأكل (ثم يضع يده
الرفيق علي نقطه اخره يحضر واحد اخر ومعه فرشايه ويصير
يمسح لهم البلطويات

كامل - (يبقى حيران، ويقول) احن الليله راحين نأكل مسح فراشي
الرفيق - ولك هس هذا من شان حتى تروح الغبره حيث جابين
من سفر (ثم)

كامل - (يقول) صحيج الآن انا بدي اوضع اصبعي (ثم يضع اصبعه
علي نقطه واذا بالمدام صاحبت³⁾ اللوكنده تطلع)

كامل - هي شفت انا شو طلعلی مرحبا

اللوكنده جيه - كوز فالى مرحبا

كامل - العمي هي ما بتعرف بالعربى

الرفيق - فهمها طيب

كامل - شو بدنا نأكل

1) خَوَّرَتْ.

2) So am Ehesten zu lesen.

3) صاحبة.

K.: Wir wollen keine Saubohnen (*fûl*).

Fr.: Nicht *fûl*, [sondern] *telefûn*, *telefûn*!

K.: Was ist das *telefûn*?

Fr.: Das ist: wenn du deinen Finger auf einen Knopf von diesen Knöpfen legst, da kommt Einer von drinnen. (Darauf legt der Freund seinen Finger auf einen Knopf, es erscheint ein Bediensteter mit einer Bürste in der Hand und bürstet Einem nach dem Andern die Schuhe ab.)

K. (erstaunt über seinen Freund und sagt zu ihm): Sind wir gekommen um zu essen, oder um uns die Schuhe bürsten zu lassen? Ich bin ganz ausgehungert.

Fr.: He du, schweig, du Esel! Dies ist ein Ort *alla franca*. So [verlangt's] die Reinlichkeit. Siehst du nicht das Marmorpflaster?

K.: Es bleibe wahr(?). Los, leg deine Hand auf [einen Knopf], wir wollen essen. (Darauf legt der Freund seine Hand auf einen andern Knopf, es erscheint ein anderer [Bediensteter] mit einer Bürste in der Hand und bürstet ihnen die Paletots ab.)

K. (steht verwundert da und sagt): Wir kriegen heute Abend [wohl das] Abbürsten zu essen.

Fr.: He du, pst! Das [geschieht], damit der Staub heruntergeht, da wir von der Reise kommen.

K. (sagt darauf): Richtig! Jetzt will ich meinen Finger [auf den Knopf] legen. (Dann legt er seinen Finger auf einen Knopf; da kommt die Madame, die Besitzerin des Hotels, heraus).

K.: Da, siehst du, was für mich herausgekommen ist! Willkommen!

Wirtin: Cosa vuole ¹⁾? Willkommen.

K.: Blindheit [in ihr Herz]! Die kann ja kein Arabisch!

Fr.: Gieb es ihr gut zu verstehen!

K.: Was wollen wir essen?

1) Unsicher; arabischer Text *kôz fâli*; das sieht allerdings eher aus wie *cosa vale*, es scheint aber wegen des sehr breitklingenden *o* in *vuole â* vor *û* bevorzugt worden zu sein.

يقف — يا كامل انا مل قلبى من اكل الجبنه والزيتون فى البابور
خلينا نأكل سمك

ل — ابي والله مليج

ل — (للوكنده جيه) ما فى سمك

ام — كس كسى سمك

ل — ولك يالى سمك¹⁾ بيسبح بالميا

ام — نونو (ثم ان كامل يشير لها باصبعه ويقول لها بتمه بوئه
بوئه)

ام — ها وي وي (وتدخل تحضر حن جرادين يجلسو ياكلو
يلقو الجرادين يقفو واقفين ويصيرو يضربو بعضهم

ل — الظاهر بهذه اللوكنده يأكلو جرادين

قف — ولك انت ما فهمتها مليج

ل — اصبر انا افهمها طيب انت صير سمكه وانا بصير سماك
و²⁾ تفهمها

قف — لا لا انت صير سمكه وانا صياد

ل — مليج (يروح كامل ويحضر قصبه يعط³⁾يا للرفيق ويسطح⁴⁾
هو بالارض الرفيق يرمى الستاره وكامل يصير يسبح مثل
السمك)

ام — (تفهم عندها وتقول) وي وي (وتروح تحضر سمك يجلسو
يأكلو)

قف — انا احكيلك الدغري نفسى قزت عن الذفر جاي علي
بالي البيض

ل — وانا كذا لك (حالا يوقف كامل ويقول للمدام) ما فى بيض

ام — كس كسى بيض

1) So MS.; vielleicht besser: *sümäk yalli*.

2) Oder نفهمها.

3) Im MS. يسبح.

Fr.: Kâmil, ich bin das [ewige] Käse- und Ölessen auf dem Dampfer satt; lass uns Fische essen!

K.: Ja, bei Gott, Das ist gut! (Zur Wirtin): Giebt es keine Fische?

Madame: Qu'est-ce que c'est Fische?

K.: He du, Fisch ist, was im Wasser schwimmt.¹⁾

M.: Non, non! (Darauf giebt Kâmil ihr mit seinen Fingern Zeichen und schnappt(?)²⁾ mit seinem Munde).

M.: Ah, oui, oui! (Sie geht hinein und bringt eine Schüssel mit Ratten. Sie setzen sich hin um zu essen, finden die Ratten, springen auf und prügeln einander.)

K.: Das ist klar: in diesem Hotel essen sie Ratten.

Fr.: He du, du hast es ihr nicht gut zu verstehen gegeben.

K.: Warte, ich werde es ihr gut zu verstehen geben. Sei der Fisch, und ich will Fischer sein; dann wird sie es verstehen.³⁾

Fr.: Nein, nein, sei du Fisch, und ich will Fischer sein!

K.: Schön! (Kâmil geht und bringt ein [Angel-]Rohr, giebt es dem Freunde, er legt sich lang auf die Erde, der Freund wirft das Netz nach ihm und Kâmil schwimmt wie ein Fisch.)

M. (versteht [es] nun und sagt): Oui, oui (und sie geht und bringt Fische; sie setzen sich zu essen).

Fr.: Ich will dir die Wahrheit sagen: ich bin den Gestank satt. Mir kommen Eier in den Sinn.

K.: Mir ebenfalls! (Sogleich erhebt sich Kâmil und sagt zu der Madame): Giebt es keine Eier?

M.: Qu'est-ce que c'est Eier?

1) MS.: was Fisch [ist], schwimmt im Wasser.

2) Wörtlich: sagt (macht) *bua, bua*.

3) Oder: Wir werden sie [es] verstehen machen.

ل - ولك ياالي هو بصير ابيض ومكبتل

يقف - ولك ايكمان ما فهمت

ل - اصبر تعا انت صير جاجي¹⁾ وانا ديك حتى نفهمها

يقف - لا انت صير جاجه¹⁾ وانا بصير ديك كل انت كل واحدة

ملعونه للحشها عليا المقصود (كامل يصير جاجه ورفيقه ديك

الواحد يقول في في والآخر يقول بف بف بف عندها المدام تفهم

فهم وتدخل تحضر لهم بيض يأكلو الي ان يشبعو ومرادهم النوم)

ل - (للمدام) ما في مطرح ننام

ام - كس کسی ننام (يصضح)²⁾ بالارض ويقول لها اخ تفهم

تدخل الرفيق الي القمره وكامل يرد³⁾ يدخل معه تمنعه

بقولة) نو دوي اينا قمره نونشي (يعني اثنين باوضه واحده

ما بصير وتدخل كامل الي اوضه ثانيه جانب المسرح بالكوكيس⁴⁾

من علي اليمن⁵⁾ وتدخل هي الي اوضتها يطلعوا الاثنين الصناع

يرفعو طاولة الاكل من وسط المسرح ويذهبو عندها يمد

رأسه⁶⁾ كامل ورفيقه كل واحد من اوضته ولما ينظرو بعضهم

يرجعو على ثلاث مرات في الرابع يطلع كامل من اوضته ويصير

يقول) مدام مدام (ويطلع الرفيق ايضه⁷⁾ يرى كامل واقف

يوقف ورة⁸⁾ يلتفت كامل حالاً الرفيق يعمل حاله نائم⁹⁾

وهو واقف كامل بقول) رفيقي اصله من اندواب ينام وهو

واقف (ثم يفيقه بقولة هو هو يفيق الرفيق فيقول له)

ل - شو هذا

يقف - كنت نائم¹⁰⁾ جوه ما لقيت حائي الا هون (ثم يقولو

بعضهم) يااله نفوت الي جوه احسن ما احد يطلع ونزل

حالنا (يدخلو ثم الرفيق يطلع ويقول) انا حببت هذه المدام

1) So MS.

2) = يستضح.

3) 1. يريد. bez. بين

5) 1. كونييس ?

4) 1. رأسه.

6) 1. ايضاً.

7) 1. وراه.

8) So :

K.: He du, was weiss und rund ist.

Fr.: He du, Das hat sie ja auch nicht verstanden.

K.: Warte! Komm, sei du Henne und ich Hahn, damit wir [es] ihr zu verstehen geben.

Fr.: Nein, sei du Henne und ich will Hahn sein.¹⁾

(Kâmil wird Henne und sein Freund Hahn; der Eine sagt: *qî qî*, und der Andere sagt: *baq, baq, baq*. Da versteht's die Madame, geht hinein und bringt ihnen Eier. Sie essen, bis sie satt sind; [dann] wünschen sie zu schlafen.)

K. (zur Madame): Giebt es hier keinen Ort zum Schlafen?

M.: Qu'est-ce que c'est Schlafen? (Kâmil legt sich lang auf die Erde hin und macht zu ihr *iḥ-iḥ*. Sie versteht [es] und bringt den Freund zum Zimmer, Kâmil will mit ihm hineingehen; da hält sie ihn zurück mit den Worten): No, due una²⁾ camera non c'è (Das bedeutet: Zwei in einem Zimmer, Das geht nicht. Und sie führt Kâmil in ein zweites Zimmer neben der Bühne in den Kulissen(?), rechts. Es treten die beiden Diener auf, schaffen den Esstisch aus der Mitte der Bühne fort und gehen ab. Da stecken Kâmil und sein Freund, jeder aus seinem Zimmer, den Kopf heraus, und sobald sie einander sehen, gehen sie wieder zurück; drei Mal; beim vierten Male kommt Kâmil heraus aus seinem Zimmer und sagt): Madame, Madame! (Auch der Freund kommt heraus, er sieht Kâmil dastehen [und] tritt hinter ihn. Kâmil wendet sich um, sogleich stellt [Jen]er sich schlafend, während er da steht).

K. sagt: Mein Freund stammt von den Tieren ab, der schläft im Stehen! (Dann weckt er ihn mit den Worten: *Hû, hû!* Der Freund wacht auf; es spricht zu ihm)

K.: Was ist Das?

Fr.: Ich schlief drinnen; da fand ich mich [plötzlich] hier. Dann sagen sie zu einander: Los! Wir wollen nach drinnen gehen, dass Niemand [mehr] herauskommt und wir uns nicht in schlechten Ruf bringen. (Sie gehen hinein; dann kommt der Freund wieder heraus und sagt): Ich habe die Madame hier liebgewonnen; es ist nicht anders möglich, als dass ich zu ihr hineingehe. (Darauf ruft er:) Madame, Madame! (Siehe, da

1) Der Zusammenhang ist mir hier nicht ganz klar, vielleicht Schreibfehler? *حش* heisst „werfen“.

2) ar. Text *înâ*; = in una?

غير ممكن الا ادخل الي عندها (ثم يصير يصرخ) مدام مدام
(واذا بكامل يطلع عليه ويوقف وراه ياتفت يراه يقول) ما هذا
ل - انا بعرف تعلمت منك كذا لك (يدخلو الي جوه ثم يطلع
كامل ويقول) غير ممكن الا افوت الي عند المضام¹⁾ (ويتنصط²⁾
علي اوضة رفيقه ويقول) عارفيقي نام (ثم يدخل ويصير ويقول)
مدام مدام. عجب اي هي اوضتها الدنيا عتم (وهو في ذالك
يطلعو عليه ويصير[و] يعيظو بالفرنساوي ويضربوه بالمقارع
الي ان يخرجوه الي بره يطلع عليه الرفيق ويقول له) ما
قلنا لك لا ترزنا في بلاد الناس (الغيه يعط³⁾ عليه ويدخلو
الي جوه. يطلع الرفيق ويقول) يقطع عمره رفيقي بده يدخل
وليس عنده ترتيب انا الآن بدي ادخل وارجيه⁴⁾ كيف يدخلو
(ثم يدخل الي جوه ويصير يقول) عجباً اي هي اوضتها
(ويصرخ) مدام مدام (يطلعو عليه بالمقارع ويصيرو يعيظو
بالفرنساوي الي ان يطلع كامل ويقول له) هكذا رايح ترزنا
في بلاد الناس (ويصير يضحك عليه ثم يدخلو الي جوه
ويشلكو حوايجهم ويطلعو واحد بعد واحد بداعي انه ما
اجاعهم نوم يدخلو الي عند امدم ويصير[و] يصرخو) مدام
مدام (الي ان يطلعو عليهم بالاضرب والاشتم بالفرنساوي
ويصيرو يضربوهم بوسط المرسح وهم يدخلو ويقولو) اواعينا
(سكرو الابواب عليهم ويبقو واقفين مفرعين⁵⁾ الي ان يدخلو
عليهم يلكشو لهم اواعيبهم من الطقة يأخذ كل منهم حاجة
الاخر ويلبسها فلما ينظرو بعضهم هذا يقول) هذه تبعى
(والاخر يقول) هذه تبعى (ويصيرو يتعالمجو حتى يطلعو عليهم اخل
اللوكنده ويصيرو يضربوهم الي ان يتسفل استنار ويختم انفصل)

1) So hier im MS.

2) = يتنصت.

3) يعط 1.

4) وافرجه 1.

5) MS. eher مفرعين (oder مفرعين).

kommt Kâmil zu ihm heraus und tritt hinter ihn. [Jen]er wendet sich um, sieht ihn und spricht zu ihm): Was ist das?
K.: Weiss ich [es]? Ich habe [es] so von dir gelernt. (Sie gehen [wieder] nach drinnen; dann kommt Kâmil heraus und sagt:) Es ist nicht anders möglich, als dass ich zu der Madame hineingehe. (Er horcht an dem Zimmer seines Freundes und sagt:) Mein Freund da ist eingeschlafen. (Darauf geht er [in ein Zimmer] hinein und sagt:) Madame, Madame! Wunder, welches ist ihr Zimmer? Es ist [ja] dunkel. (Während er damit beschäftigt ist, kommen [Leute] zu ihm heraus, schreien auf Französisch und prügeln ihn mit Knütteln, bis sie ihn nach draussen treiben. Da kommt der Freund zu ihm heraus und sagt zu ihm:) Habe ich dir nicht gesagt: Bring uns nicht in schlechten Ruf im Lande der [freien] Leute? (Schliesslich ermahnt er(?) ihn und sie gehen nach drinnen. [Da] kommt der Freund [wieder] heraus und sagt:) [Gott] verkürze das Leben meines Freundes! Der will [zu ihr] hineingehen, ohne sich ordentlich benehmen zu können. Jetzt will ich hineingehen und ihm zeigen, wie man hineingeht. (Dann geht er nach drinnen und sagt:) Wunder, welches ist ihr Zimmer? (und ruft:) Madame, Madame! ([Leute] kommen mit Knütteln zu ihm heraus und schreien auf Französisch, bis Kâmil herauskommt und zu ihm sagt:) So wirst du uns in schlechten Ruf bringen im Lande der [freien] Leute! (Er verlacht ihn; dann gehen Beide [wieder in ihr Zimmer] hinein und ziehen ihre Sachen aus. Einer nach dem Andern kommt [aber] heraus, weil sie nicht schlafen können; sie gehen zu der Madame hinein und rufen:) Madame, Madame! (, bis dass [die Leute] zu ihnen herauskommen mit Hauen und Schimpfen auf Französisch; sie verprügeln sie mitten auf der Bühne. Während die [beiden Freunde] hineingehen wollen, indem sie rufen:) Unsere Sachen! (, schliessen [jene] die Thüren, und Erstere bleiben in Verlegenheit dastehen, bis man kommt und ihnen die Sachen durch das Fenster zuwirft. Ein Jeder von ihnen nimmt immer die Sachen des Andern und zieht sie an. Als sie nun einander sehen, sagt der Eine:) Das ist mein! (und der Andere:) Das ist mein! (Sie fangen an sich zu zanken, so dass die Hotelleute zu ihnen herauskommen und sie verprügeln. bis der Vorhang fällt und das Stück zu Ende ist).

Bemerkungen zu syrischen Texten.

Von

Siegmund Fraenkel.

I. Zu Michael Syrus.

Der von Herrn Chabot herausgegebene Text ist im Allgemeinen recht gut, bedarf aber an manchen Stellen doch, wie der Herausgeber zum Teil selbst schon angemerkt hat, der Emendation. Hierzu gebe ich einige Beiträge.

S. 9 l. 18 stehen neben ܡܚܠܐ und ܡܚܠܐ die sonst nicht bekannten ܡܚܠܐ. Zu lesen ist dafür ܡܚܠܐ, d. i. ܡܚܠܐ „Bulgaren“. —

S. 11 l. 14 heisst es:¹⁾ „Das Erbe Sabas war das Land der Wohlgerüche, Ophir erbte das Goldland und Hawilâ erbte das Land ܡܚܠܐ“. In diesem Namen vermutet der Herausgeber ein verderbtes *Δανούβιος*. Aus dem Zusammenhange ist aber deutlich, dass es sich auch hier nur um ein Produkt des Landes handeln kann. Ich lese ܡܚܠܐ, d. i. *ἀδάμας* „Diamant“. —

S. 12 l. 13 heisst es von dem babylonischen Könige ܡܚܠܐ. Herr Chabot übersetzt dies zweifelnd durch die Worte: „de son temps on commença à faire des étoffes pour le vêtement des idoles dans les parties honteuses“, indem er für das letzte Wort ܡܚܠܐ liest. Der Wahrheit näher kam der arabische Übersetzer mit den von Chabot angeführten Worten *أواني الملبوس ومشكلة اللوان*, wenn er auch nicht ganz wortgetreu übertrug. Sicher ist, dass auch hier nur von einer Verbesserung menschlicher Kleidung die Rede sein kann. Ich nehme ܡܚܠܐ (so l.) als Glosse für das mehrdeutige ܡܚܠܐ und lese für das letzte Wort, ohne eigentliche Änderung, ܡܚܠܐ. Darnach ist der Sinn: „In seinen Tagen begann man verschiedenfarbige (so

1) Mit Bezug auf Gen. 2, 11; die Namen der Ströme sind in der Erzählung Fürstennamen geworden. Vgl. auch die Schatzhöhle (ed. Bezold) S. 81.

ist ܠܡܥܢܐ ܠܒܢܐ gewiss zu verstehen; die ursprüngliche griechische Vorlage hatte wohl *πολικός*) Kleider zu verfertigen, durch die Teilung der Weberbäume“. Die genaue technische Erklärung der hier beschriebenen Vorrichtung zu geben, bin ich allerdings — trotz der von Rieger (Versuch einer Technologie etc. Breslau 1894 p. 24 ff.) gesammelten Materials nicht im Stande. Der Araber hat, wie es scheint, nur die ersten Worte übersetzt und die beiden letzten vielleicht auch nicht ganz verstanden. —

S. 50 wird von Romulus berichtet, dass er nach Vollendung der Mauer ein grosses Fest veranstaltete (ܠܚܐܝܠ ܕܠܐܘܪܐ), das die Römer dann in jedem Jahre feierten. Dann heisst es: ܠܠܗܘܐ ܕܠܐܘܪܐ und im Folgenden ܠܠܗܘܐ ܕܠܐܘܪܐ. Herr Chabot giebt dies zweifelnd folgendermaassen wieder: „Il fit aussi un grand pallium“ (mit der Anmerkung „*μανδύας* paraît bien être le mot que l'auteur a en vue“) und das Folgende: „Dès lors l'usage s'est introduit, chez le peuple romain de faire des pallium“. Nun ist aber, abgesehen von der sachlich unbefriedigenden Deutung, die Konstruktion ܠܠܗܘܐ ܕܠܐܘܪܐ dann sehr seltsam. Dazu ist das seltene Wort ܠܠܗܘܐ weder bei dem Syrer noch auch in seiner griechischen Vorlage *μανδύας* zu erwarten, da dies ja bekanntlich ein persisches Gewand bezeichnet. Bei ܠܠܗܘܐ ist vielmehr gewiss auch ܠܐܘܪܐ vor ܠܠܗܘܐ ausgefallen. Es handelt sich also auch hier um ein angeblich von Romulus gestiftetes Fest, und dann kann es kaum zweifelhaft sein, dass wir für ܠܠܗܘܐ, eigentlich wieder fast ohne Änderung, die hier allein passenden ܠܠܗܘܐ, d. i. *καλάνδας* Calendae einzusetzen haben.

II. Zu der syrischen Beschreibung der Stadt Rom.

Die von Guidi (Bullet. dell. commiss. archeol. di Roma IV. 1884 S. 218 ff.) herausgegebene Neubearbeitung dieses historisch interessanten und wichtigen Textes hat fast alle Mängel der ersten durch Ang. Mai besorgten Ausgabe beseitigt. Einige Schwierigkeiten sind aber, wie Guidi selbst anmerkt, auch bei seiner Texteskonstitution noch zurückgeblieben. Dazu die folgenden Notizen.

S. 222 l. 17. 18 ܠܠܗܘܐ ܕܠܐܘܪܐ. Die Zahl 46 stimmt zu der, die in dem Breviarium (Jordan Topographie 573) für die lupanaria angegeben wird. Guidi hat zweifelnd ܠܠܗܘܐ für ܠܠܗܘܐ vorgeschlagen und dies = *μαστρυλλεῖον* und *ματρυλλεῖον* gesetzt. Zu dem syrischen Worte aber stimmt genau das allerdings, wie es scheint, nur einmal überlieferte *σεῖτρα* („dicta Romae lupanaria“ Ducange s. v. Socrates V, 18 Michael Syr. 311).

ib. ܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ. Im Breviarium stehen an entsprechender Stelle „mensae oleariae“. Ich lese daher ܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ.

l. 19 ܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ. A entsprechender Stelle hat das Breviarium „horrea“ und Guidi hat zweifelnd ܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ und ܡܢܫܐ vorgeschlagen. Ich las m. Rücksicht auf die nicht seltene Vertauschung von ܡ und ܠ¹⁾ für das erste ܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ; aber noch bequemer ist Prof. Nöldekes Vorschlag, der ܡ ganz streicht und ܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ liest. — Die folgende ܡܢܫܐ ist schon von Guidi als eine Art Apposition erkannt worden. Michael Syr., der dieselbe Beschreibung angenommen hat, liest S. 49^{II} l. 19 dafür die LA. ܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ (ܡܢܫܐ²⁾ (ܡܢܫܐ erklärt durch ܡܢܫܐ also „horrea“).

Auf falscher Überlieferung beruht wohl auch ܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ (lin. 4), die den „arci marmorei“ des Breviariums entsprechen. Vielleicht ist das Wort aus *ܡܢܫܐ, d. i. ψαλίδες entstellt. Aus ܡܢܫܐ ἀψίς käme in Frage. —

III. Zur Schatzhöhle (ed. Bezold).

S. f l. 14 steht das merkwürdige, augenscheinlich griechische Wort ܡܢܫܐ. In dem syrischen Texte folgt es auf die Nennung der „unteren Feste“. Da aber deren Name ausdrücklich gerade als ܡܢܫܐ angegeben wird, so ist hiernach eine griechische Bezeichnung kaum zu erwarten. Ich ziehe deshalb vor, dies Wort mit der Bezeichnung der „oberen Feste“, von der vorher die Rede ist, zu verbinden, wie auch der arabische Text thut, und lese mit ܡܢܫܐ, d. i. ὕψιστος „der Höchste“. —

S. ٢٢ l. 2 findet sich ein ebenfalls aus dem Griechischen stammendes, in unseren Wörterbüchern noch nicht verzeichnetes Wort. Es ist von einem Menschen die Rede, der einen Vogel sprechen lehrt. Bezeichnet wird er als ܡܢܫܐ ܕܡܢܫܐ. Das zweite Wort scheint mir nach Analogie von ܡܢܫܐ und ähnlichen Formen vom griechischen ὄρνις gebildet und etwa „Vogelabrichtung“ zu bedeuten.

1) Vgl. z. B. Bar Bahl. 139 ܡܢܫܐ l. ܡܢܫܐ, d. i. Θησαυροί.

2) Ich wollte ܡܢܫܐ lesen, aber nach Prof. Nöldeke ist hier auch einfaches ܡܢܫܐ möglich.

Die neugefundene Steleninschrift Rusas' II. von Chaldia.

Von

C. F. Lehmann.

Während des Wintersemesters 1900/1901 erhielt ich von Herrn Thopjian aus Halle a/S. Nachricht über eine unweit von Etchmiadzin gefundene neue Stele mit chaldischer Keilinschrift, von der eine wohlgelungene Photographie zur Verfügung gestellt wurde. Gleichzeitig erging an mich aus Halle seitens des Vorstandes unserer Gesellschaft das von mir freudig angenommene Ersuchen, die Inschrift in unserer Zeitschrift zu veröffentlichen und zu besprechen.

Die Inschrift ist als eines der historisch-sachlich wichtigsten aller vorhandenen Denkmäler chaldischen Schrifttums zu begrüßen und eignet sich daher besonders gut dazu, diesen Studienzweig, der seit Mordtmann's Erörterungen in dieser Zeitschrift (Bd. 26, 465 ff., Bd. 31, 406 ff.) so wesentliche Fortschritte gemacht hat, wieder einmal in unserem Organ zur Sprache zu bringen.

Herrn Thopjian und seinen Gewährsmännern, den Patres in Etchmiadzin, schulde ich für eingehende Mitteilungen und Beantwortung vielfältiger Fragen, die sich mir während der Bearbeitung ergaben, den wärmsten Dank. Die erste öffentliche Nachricht von dem Funde wurde gegeben in der armenischen Zeitschrift „*Ararat*“, (1900 August und September, p. 380). Der dort beigegebenen Abbildung der Stele liegt offenbar die auch mir zugängliche Photographie zu Grunde. Diese ist jedoch dort nicht auf mechanischem Wege reproduziert worden, sondern für die Wiedergabe ist offenbar eine Durchzeichnung oder Abzeichnung von nicht genügend kundiger Hand verwendet worden. Denn die Abbildung wimmelt von Fehlern und Abweichungen vom Tenor der Photographie, die gar nicht anders erklärt werden können.

In Deutschland ist die erste Nachricht von mir gegeben worden in den *Verhandlungen der Berliner anthropologischen Gesellschaft*, 1900 S. 431 Anm. 2.

Mit der Vorbereitung der vorliegenden Mitteilungen beschäftigt, erhielt ich durch die Güte des Verfassers den Artikel: *La stèle de Zouarthnotz* par K. I. Basmadjian, *Recueil* XXIII (1901). Der Verfasser unternimmt das im gegenwärtigen Stadium unserer

Kenntnisse ganz unzulässige Wagnis, die Inschrift vollständig übersetzen. Neben manchen Irrtümern in den Erläuterungen selbst in der sonst im Ganzen richtigen Transskription, finden sich auch mehrere schöne und zutreffende Beobachtungen¹⁾. Auch in der Abhandlung ist eine Abbildung beigegeben, die zwar, weil ausschließlich mechanischer Reproduktion beruhend, wesentlich besser als die im *Ararat*, aber doch dem vortrefflichen Erhaltungszustand der Inschrift keineswegs gerecht wird. Die der Wiedergabe zu liegende Kopie der Originalaufnahme muss irgend welche Schäden erlitten haben, die gerade an den wichtigsten Stellen die Lesbarkeit wesentlich beeinträchtigt.

Ich bin daher erfreut, dass mir ermöglicht worden ist, eine wohlgelungene photolithographische Wiedergabe des in meinem Besitze befindlichen photographischen Abzuges, hier beizugeben.

Sie macht einen Abdruck des Textes in Keilschrifttypographie, behrlich, ich gebe daher sogleich die Transskription. Ideogramme und Determinative werden mit ihrem assyrischen Wert wiedergegeben, ausser wo das chaldäische Äquivalent sicher bekannt ist. Letzteres gilt für die vorliegende Inschrift. assyr. *dan-nu* „mächtig“ = *taraiē* (s. zuletzt *Verhandlungen der Berliner anthropologischen Gesellschaft* [*anthrop. Verh.*] 1900, S. 109 Abs. 1). assyr. *šarru* „König“ = *erila(š)*, assyr. *bêlu* = *ëuri(s)*; zweifelhaft bleibt, ob für *alu* „Stadt“ chaldäisch *patari(s)* als regelmässige Entsprechung anzusetzen ist (vgl. unten S. 109 Abs. 1). Die Flexionsendungen solcher durch einige wenige phonetische (an Stelle regelmäßig ideographischer Schreibungen) erschlossener Wörter können, wenn sie in veränderter Verbindung auftreten, zweifelhaft sein. Dies wird durch einen Bindestrich am Ende, ohne darauffolgende Flexion angedeutet, also z. B. *erila-*. Wo über die Zusammenfassung von Silben zu Wortkörpern Zweifel bestehen, erscheinen Punkte zwischen den Silben statt der Bindestriche.

(ILU) Hal-di-e euriē KIŠŠATI i-ni
 (ABNU) pu-lu-si mRu-sa-a-še
 mAr-giš-te-ḫi-ni-še ku-gu-ni
 (ILU) Hal-di-ni-ni uš-ma-ši-ni
 3 mRu-sa-a-še mAr-giš-te-ḫi-ni-še
 a-li (MĀTU) Ku-ar-li-ni ḫu-bi-i
 ḫi-u-ra-a-ni šu-li-e ma-nu
 u-i gi-e-i iš-ti-ni ma-nu-di
 šu(?) - ki (ILU) Hal-di-še u-bar-du-du-ni
 10 i-e-še i-ni (ISU) ul-di-e

1) Eine Bearbeitung russischerseits, von der ich durch Herrn Th. Lehmann Nachricht habe, ist mir nicht zu Gesicht gekommen.

2) Siehe die Abbildung auf S. 104.

- te-ru-bi KAR (IŠU)-u-še (IŠU) za-ri
 šu-ḫi-e iš-ti-ni te-ru-u-bi
 (ALU) šu-ḫi iš-ti-ni ša-tu-u-li
 pi-ki (NĀRU) il-da-ru ABNU-ni
 15 a-gu-u-bi u-me-ši-ni ti-ni
 i-nu-ka-ḫi-ni-e ^mRu-sa-a-i-ni-e
 ḫu-bi gi a-še pi-li-ni ki-du-li
 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 = 𐎶𐎵𐎶𐎵 (ILU) Ḫal-di-e
 ni-ip-si-du-li-ni IMMERU (ILU) Ḫal-di-e
 20 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 (ILU) Tēšba-a IMMERU (ILU) Ardi(ni)-ni-e
 še-ḫa-di-e (ILU) A-ni-ḫu gi-e
 [a?]-še MÊ^{pl.}. e . ši . a . ši . u . li
 [-]𐎶𐎵 ? = 𐎶𐎵𐎶𐎵 (ILU) Ḫal-di-e ni-ip-si-du-li
 IMMERU (ILU) Ḫal-di-e 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 (ILU) Tēšba-a
 25 IMMERU (ILU) Ardi(ni)-ni-e še-ḫa-di (ILU) A-ni-ḫu
^mRu-sa-a-ni ^mAr-giš-te-ḫi-e
 erila- taraie erila- al-su-i-ni erila-ni
 (MĀTU) Su-ra-u-e erila- (MĀTU) Bi-a-i-na-a-u-e
 erila- erila-u-e a-lu-si-e
 30 (ALU) Tu-uš-pa-e-pa-ta-ri.
^mRu-sa-a-še ^mAr-giš-te-ḫi-ni-še
 a-ki: a-lu-še i-ni DUPPU. TE-e
 tu-li-e a-lu-še pi-tu-li-e
 a-lu-še e-si-i-ni su-i du-li
 35 a-lu-še ERSITIM. me. pu-li-i-e
 a-lu-še MÊ^{pl.} ḫu-šu-li-e
 a-lu-še u-li-še ti-u-li-e
 i-e-še za-du-u-bi a-lu-še
 ti-ni-ni tu-li-e ma-si-e
 40 ti-ni te-li-i. e . a-i
 (MĀTU) Bi-a-i-ni-še . e . a-i
 (MĀTU) Lu-lu-i-ni-še (ILU) Ḫal-di-še
 (ILU) Tēšba-še (ILU) Ardi(ni)-ni-še ILU^{pl.}-še
 me-i ti-i-ni me-i
 45 ar-mu-zi-i me-i
 zi-il-bi-i ḫi-u-ra-i-di
 tu-li-e tu-u-ni.







In den folgenden

Erläuterungen

citire ich die übrigen chaldischen Inschriften meist nach meinem *Bericht über die Ergebnisse der von Dr. W. Belck und Dr. C. F. Lehmann 1898/99 ausgeführten Forschungsreise in Armenien* (*Sitzungsber. der Berliner Ak. d. W.* 1900 No. XXIX, [*Bericht*] S. 619—633; ergänzt und z. T. berichtigt durch *Literarisches Centralblatt* 1900, No. 42 und 43, Sp. 1744f. und 1794—96 und durch *anthrop. Verh.* 1900, S. 141 Anm. 1 und S. 612 ff.

Für das Eindringen in das Verständnis der chaldischen Inschriften und dessen Fortschritte bieten sich bekanntlich zwei Wege. Einmal das Ausgehen von Ideogrammen und stereotypen Phrasengruppen, die aus dem Assyrischen her bekannt sind: hier hat sich besonders die Fluchformel am Schlusse der Inschriften als fruchtbar erwiesen. Sodann die Schlüsse aus dem Standort der Inschriften, auf deren Bedeutung von mir zuerst hingewiesen wurde¹⁾, als sich mir für die Entzifferung der von Herrn W. Belck 1891 aufgefundenen Inschriften dessen topographisch-archäologische Mitteilungen als wertvolles Hilfsmittel erwiesen. Unsere Inschrift ermöglicht wesentliche Fortschritte auf beiden Wegen, vor Allem hilft die abweichende Fassung der Fluchformel wesentlich weiter.


Zeile 1—6: lassen sich vollständig übersetzen: „Dem Chaldis, dem Herrn der Welt hat Rusas, Sohn der Argistis diesen (Schrift)-Stein beschreiben lassen. Zu den mächtigen Chaldern spricht Rusas, Argistis Sohn: „ich habe das Land *Kuarlini* erobert.“ Zu *pulusi kugûni* (dafür in der Ispuinis-Mennas-Inschrift von Charakonis (*Bericht*, No. 16), *ku-u-i-tu-u[-ni?]*, vgl. meine Bemerkungen *Zeitschrift f. Ass.* VII, S. 261. Dem Schwanken zwischen den Deutungen „hat diesen Schriftstein setzen lassen“ und „diese Tafel (diesen Stein) beschreiben lassen“ hat Belck, *anthrop. Verh.* 1900, S. 446 f. ein Ende gemacht: er weist darauf hin, dass (ABNU) *pulusi* und

  *DUPPU. TE* „Schrifttafel“ nicht, wie man bisher annahm, völlige Synonyma sein können, weil sonst auch die auf diese Nomina bezüglichen Verba promiscue gebraucht werden müssten, es heisst aber stets *ini* (ABNU) *pulusi kugûni* (*kûitû[ni?]*) und *ini*   *zadûni* (vergl. Z. 38 unserer Inschrift) oder *terûni*, nie *ini pulusi zadûni* oder *terûni*. Da letztere Verba „errichten, aufstellen“ etc. bedeuten, und ass. *duppu* „Schrifttafel“, das Ganze also „hat diese Schrifttafel, diese beschriebene Stele errichtet“, so bleibt für die andere Verbindung nur übrig: „hat diesen Stein beschreiben lassen.“ Daraus folgt — soviel wird man sagen

1) *Zeitschrift für Ethnologie* 1892, S. 144 vgl. S. 137.

dürfen —, dass in *pulusi* das Erfordernis des Beschriebenseins oder die Möglichkeit des Beschreibens minder selbstverständlich enthalten ist als in dem chaldischen Äquivalent von *DUPPU. TE*. Letzteres wird nach der Inschrift der 3 Menuastafeln an der Nordseite des *Vân*-Felsens Sayce 20, doch wohl in dem Worte *armanili*¹⁾ zu suchen sein, wie Sayce schon früher annahm und wozu das phonetische Complement -e Z. 32 unserer Inschrift stimmen würde. Ein Wort *esi* „Inschrift“ giebt es nicht; s. unten zu Z. 33 f.


Zu (*ILU*) *Haldinini* = „zu den Chaldern“, s. *Zeitschrift f. Ethnol.* 1892, S. 131; *Zeitschr. f. Ass.* IX, S. 83 ff. Anm.; *Verh. anthrop. Ges.* 1895, S. 578 ff.; *Recueil* XVIII, p. 209 ff. Dass *ušmāše* etwas wie „mächtig“ bedeutet, zeigen die Fälle, in dem es ausserhalb der stereotypen Verbindungen mit (*ILU*) *Haldinini* vorkommt, z. B. in dem neugefundenen Inschriftteilen der kolossalen Argistisstele *Bericht*, S. 623 No. 100 A 2. Z. 15 f.: ^m*Ar-gi-iš-ti-še* ^m*Me-nu-a-ḫi-ni-še a-li-e*: (*ALU*) *Ir-pu-u-ni-ni s[i-i]-d[i]-iš-tu-u-bi-e* (*MATU*) *Bi-i-a-i-na-a-u-e uš-ma-a-še-e*, „Argistis (I.) Mennas' Sohn spricht: ich habe wieder hergestellt die Stadt *Irpûni*(s) des Landes Biaina, die mächtige oder machtvoll (ich der Mächtige); schwerlich: des mächtigen Landes *Biaina*. —

Z. 6. Im Namen des von *Rusas* eroberten Landes *Ku-ar-li-ni* ist das zweite Zeichen  für das Chaldische bekannt aus der Inschrift von Novo Bajazet. Dass es dort den Lautwert *ar* hat, habe ich, *Zeitschr. f. Assy.* IX, S. 348 Anm. 2 erwiesen, es bildet dort die erste Silbe des Patronymikons ^m*Ar-giš-te-ḫi-ni-še* — Sardur III (II) wird so bezeichnet als Argistis' I Sohn. Da das chaldische Syllabar die Polyphonie verwirft, so ist für eben dieses Zeichen ein anderer Lautwert undenkbar: Basmadjian's Lesung *Ku-tur-li-ni* ist also falsch.

In Zeile 7—9 sind zwar die einzelnen Wörter grösstenteils noch anderweitig belegt (auch *ḫi-u-ra-a-ni*, worüber unten zu Z. 46, *manu* [*manudi* „Locativ“], z. B. in No. 127) und ist *giei*, casus obliquus von *gi-e*, selbst seiner Bedeutung nach bekannt „Heiligtum, Kapelle“ (s. *Bericht*, S. 623 sub. No. 69): aber der Sinn bleibt dunkel.

Z. 10—15 handeln von Anlagen unter denen ein Weingarten und eine Kanalmauer mit Sicherheit zu bestimmen sind.



Z. 10 f. *iēš(e) ini* (*ISU*) *ul-di terûbi* „ich habe diesen Weingarten angelegt.“ Die Bedeutung von (*ISU*) *ul-di* als Weingarten ergibt sich aus der Variante in den beiden von unserer Expedition neugefundenen grossen Inschriften Argistis' II (*Rusahinis*), die die Anlage eines und desselben Stausees behandeln. Wo die eine Inschrift (*ISU*) *KARĀNU* = Weinpflanzung (assy. *karānu* „Wein“)

1) Zu lesen ist  *ar-ma-ni-(e)-li at-ḫu-a-li*, so Sayce, *The cuneiform inscriptions of Van* (IRAS. XIV), p. 515 zu korrigieren.

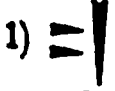


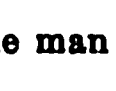
bietet, hat die andere (*ISU*)ul-di s. *Bericht* S. 624 zu No. 130. 131. Das Wort (*ISU*)ul-di erscheint auch in der Menuas-Inschrift *Bericht*, No. 59 (Sayce 23); der Felsblock, der sie trägt, steht unweit Artamid, wenige Schritte nördlich des Menuaskanals (Šamyram-suy). Noch heute ist deutlich zu erkennen, wie das Terrain dort künstlich bearbeitet und planiert worden ist, nördlich bis dahin, wo der Steilabfall nach dem Ufer des Vansees beginnt. Diese vom Menuaskanal aus bequem zu bewässernde Terrasse, von der aus man einen herrlichen Aus- und Niederblick auf den Vansee genießt, ist die Stätte des Weingartens, den nach der Inschrift Menuas für seine Tochter Taririas anlegte. —

Z. 11 f. *KAR* (*ISU*)u-še, (*ISU*)za-ri-e scheinen weitere Anlagen verwandter Natur zu sein. Sie treten sowohl in den genannten zwei Inschriften Argistis' II 130 Vs. 28, 131 Vs. 40 auf wie in der Inschrift Ruzas I vom *Kešiš-göll* (No. 127, *Zeitschrift f. Ethnol.* 1892, S. 151 f., jetzt im Berliner Museum), Z. 19, mit dem Unterschiede dass in 130 überall, in 131 vor za-a-ri das Determinativ *ISU* „Holz, Pflanzung“ fehlt, während in 127 Z. 19 die Folge lautet: (*ISU*) *KARĀNU* (*ISU*) *KIŠTU* („Wald“) *KAR* u-še (*ISU*)za¹⁾[-ri-e). — Šu-ḫi in Z. 13 hinter dem Zeichen *ALU* „Stadt“ ist schwerlich Eigenname, vgl. Z. 12 šu-ḫi-e.

Z. 14 f. „einen Kanaldamm vom (zum) Flusse Ildaru habe ich angelegt aus Steinen, deren Name *umeš(ini)* ist.

Das landläufige assyrische Zeichen  *il* kommt hier und in Z. 46 zum ersten Mal in der chaldischen Epigraphik vor, sonst findet sich nur  *el*. Solches nachträgliches Auftauchen assyrischer Schriftzeichen und Eigenheiten erklärt sich am Besten aus fortlaufenden, auch schriftlich bethätigten direkten Beziehungen, über deren Bestehen ohnehin kein Zweifel ist, vgl. u. S. 111.




Der Fluss heisst *Il-da-ru*. Wenn Basmadjian das Ende der Zeile 14 *ni'-a-ni'* liest und diese dann consequenter Weise, zu dem Flussnamen zieht: *Il-da-ru-ni'-a-ni'*, so wird dadurch eine der wichtigsten Angaben der ganzen Inschrift ausser Geltung gesetzt. Es ist absolut sicher, dass dem *ni'* des Zeilenendes das Ideogramm *ABNU* „Stein“ vorausgeht. Die Photographie zeigt es deutlich, und wer noch Zweifel hegt, überzeuge sich durch den Augenschein und durch Messung davon, dass überall in unserer Inschrift das Zeichen *ni'* + Zwischenraum + folgendem schmalstem Zeichen weit mehr Raum beansprucht als hier zur Verfügung steht, dass also auch deshalb das eine Zeichen nicht in zwei, *ni'-a*, zerlegt werden

1)   . . . nicht  , wie man die erhaltenen Spuren an sich lesen könnte, und gelesen hat.

kann. Da nun hier in Verbindung mit der Kanalanlage, auf die das Wort *pili* zweifellos Bezug hat (s. *Zeitschrift f. Ethnol.* 1892 S. 136 *Verh. anthrop. Ges.* 1895, S. 595), Steine genannt werden über die wir sodann noch Näheres erfahren, so wird meine Vermutung (WZKM. XIV (1900) S. 4 f.), dass *pili* nicht sowohl der Wasserlauf, als vielmehr den Damm, die Stützmauer des Kanal bezeichne, zur Gewissheit erhoben. Sie gründet sich znnächst darauf dass die Armenier selbst beim Menuaskanal (*Šamyram-suy*) den „Damm des Flusses“ *ամբարտակ գետին ամբարտակ getoyn*¹ bewundernd nennen. Dass die riesige Stützmauer die Hauptsache ist, kann jetzt auch ich aus eigener Anschauung bestätigen. Die Worte *umešini tini* „(deren) Name *umešini* ist“, beziehen sich offenbar auf die Steine. Der Name mutet wenig chaldisch an: ich erblicke ein Lehnwort aus dem assyrischen *umāšu* „Umschliessung“ (siehe Delitzsch, *Assyrisches Handwörterbuch* S. 93) darin: eine häufige Verwendungsart der Steine zur Umschliessung und Abgrenzung (auch durch die Stützmauer) ist bei der Entlehnung, wie nicht selten als Eigenname gefasst worden.

Z. 16 f. *i-nu-ka-ḫi-ni-e* Ableitung von *inūkanī*, einem bautechnischen Ausdruck (Skulptur?), der meist in der Nachbarschaft von *gi(ē)* Heiligtum auftritt (*Bericht*, S. 622 zu No. 56 und 57, wie auch hier. In *a-še pi-li-ni (ki-du-li)* vergleiche man Z. 21/2: *gi-e [a]-še ME^{pl.}*, da *pili* „(Kanal)damm“ *ME^{pl.}* „Wasser“ bedeutet so läge es nahe, an einen mit der Kanalanlage zusammenhängend sakralen Bau zu denken. Darf man *i-nu-ka-ḫi-ni-e* „*Ru-sa-i-ni*“, „Rusas-Skulpturen“ (?) etwa auf ein Standbild des Rusas deuten und daran erinnern, dass wir den Torso eine Statue aus chaldischer Zeit auf dem Burgfelsen von Van fanden? Aber was bedeutet dann *hubi*, sonst „ich nahm, eroberte“ (Z. 6) und was *ki-du-li*?

Z. 18—25 bestimmen Opfer für die Götter und berühren sich daher mit den Inschriften, vom Typus *Meher-Kapussy* (Sayce 5).


Ob  („Schaf“) —  („gebären“) =  („Kind“) (Z. 18)

[u. 23?]) ein „Lamm“ (Sayce) (vgl. Z. 20 u. 24!) bedeutet oder nicht vielmehr ein „Schaf“, das schon „(ein) Junge(s) gehabt hat“ lasse ich dahingestellt. — Zeile 19 giebt uns den Namen eines neuen (Lokal-?) Gottes (*ILU*) *A-ni-ku*, natürlich nicht *A-ni-ku-gi-e* wie Basmadjian will, denn Z. 25 schliesst mit (*ILU*) *A-ni-ku* und für die von Basmadjian eingeführte Ergänzung *A-ni-ku-[gi-e]* ist absolut kein Raum vorhanden. Vielmehr ist *gi-e* in Z. 21, wie schon betont, das Wort für „Heiligtum.“ Sowohl in Z. 21 wie in Z. 25 findet sich die Wortfolge *IMMERU* (ein Schaf) (*ILU*) *Ardini-e* (dem Sonnengott) *še-ḫa-di-e (ILU) A-ni-ku*. Das giebt den Anschein, als stünde der Gott *Ani-ku* in einer bestimmten engeren Kultbeziehung zum Sonnengott, aber der Schein kann trügen.

1) Thomas Arzruni III § 36 und dazu WZKM. a. a. O. S. 5 Anm. 1

Die Titulatur des Königs Z. 26—30 ist die aus der Inschrift von Melasgert (*Bericht* S. 623, No. 67) bekannte „der mächtige König, der grosse (*al-su-i-ni*) König, der König von Suras, König von Biaina, Fürst von Tosp (Van).“ Der genannten Inschrift verdanken wir die phonetische Schreibung des chaldischen Wortes für König *erila(š)*. Zu *patari* (Z. 30) „Stadt“ s. *Bericht*, S. 622 sub. No. 58. — *^mRusāni Argištiḫê*: zur Konstruktion vergleiche *Bericht*, S. 633 Anm. 2 a, E; zu den Genitivformen auf *-u-e* und ihrer Verwandtschaft mit mitannisch *-pi* ebenda S. 632 und Jensen, *Zeitschr. f. Assyr.* VI, S. 67. —

In der Fluchformel (Z. 31—47) sprechen zunächst unmittelbar zu uns durch bekannte assyrische Ideogramme die Zeilen 35 und 36. Da

 \Rightarrow *eršitim* = „Erde“ (auch sonst im Chaldischen vorkommend z. B. in No. 127, 130, 131), und *MÊ^{pl.}* = „Wasser“, so bedeuten diese Zeilen klärlich: „wer (den Stein) in die Erde vergräbt (mit Erde bedeckt), wer (ihn) ins Wasser wirft“, genau entsprechend den Wendungen der babyl.-assyrischen Fluchformeln¹⁾. Also ist *lu-su-li-e* „er wirft“; *pu-li-i-e* ist minder scharf zu bestimmen. Wenn das vorhergehende *me*, wie wahrscheinlich, zu *ERSITIM* gehört, so würde wohl auf ein im Stamme auf *m* auslautendes Wort für „Erde“ im Chaldischen zu schliessen sein. Vor dem, der das Dokument mit Erde bedeckt oder ins Wasser wirft, wird in den assyrischen Fluchformeln entsprechenden Tenors derjenige bedroht, welcher die Inschrift zerstört, beschädigt oder ihren Standort ändert¹⁾. Diese Dreierheit geht auch im Chaldischen voraus: Z. 32 *a-lu-še ini DUPPU. TE-e*, Z. 33 *tu-li-e, a-lu-še pi-tu-li-e*, Z. 34 *a-lu-še e-si-i-ni du-li*. Dadurch wird meine Übersetzung (*Bericht* S. 622, sub 57) der letzteren Wendung „wer ihren Standort verändert“ (ass. *lû ašaršu unakkaru*) aufs Schlagendste bestätigt. Einer solchen Bestätigung bedurfte es freilich in Wahrheit nicht mehr (trotz Belck's ganz unzutreffender, den Kern der Sache gar nicht berührender Versuche, die alte Übersetzung von *esi* „Inschrift“ zu vertreten, die ich *Verh. anthrop. Ges.* 1900 S. 622 näher beleuchtet habe). Denn in der von uns entzifferten bilingualen Inschrift der Stele Rusas' I von Topzauä entspricht dem Chaldischen *terûbi manini esini* Wort für Wort assyrisch *ina maškanišu aštakan* „an seinen Ort setzte ich ihn ein“ *terûbi* = *aštakan*, „ich setzte ein“; *manini*, „ihn“; *ana maškani(šu)* = *esi[ni]* „an (seinen) Ort“ (*Bericht*, S. 631 f.; *Verh. anthrop. Ges.* 1900, S. 434 f.; 623). Es war also ganz richtig, wenn ich (nach Analogie dessen, was mit den Kanalinschriften des Menuas begegnet war, wo man *pili* „(Kanal)damm“ als „Inschrift“ gedeutet hatte), erklärte, der Beginn der am Eingang des Felsensaaes auf der Burg zu Van eingemeisselten Inschrift (*Bericht*, No. 56 57) *^mMenuaše ^mIsḫuiniḫiniše ini esi*

1) Z. B. KB III 1, 193 und vgl. IV, 105.

zadûni könne unmöglich bedeuten: „Mennas Ispuinis Sohn hat diese Inschrift errichtet“, sondern *esi* müsse sich auf das Felsenzimmer beziehen, und bedeute allgemein „Örtlichkeit, Anlage“.

Z. 39/40 *a-lu-še ti-ni-ni tu-li-e*, wer den Namen zerstört; hierdurch wird zur Gewissheit erhoben, dass *tini* „Name“ substantivisch (vgl. o. S. 108) zu fassen ist (*tinini* ist Accusativ). Was darauf folgt *ma-si-e ti-ni te-li-i-e* muss nach Analogie assyrischer Fluchformeln (schon *Tiglatpileser I*, Col. VIII 70 *šum-šu išataru*) gedeutet werden: „seinen eigenen Namen einsetzt“; so richtig Basmadjian. Denkbar wäre auch: „einen anderen Namen hinsetzt“ (z. B. Freibrief *Nebukadnezar's I*, Col. II 32 *šanam iltatru*). Aber da *masi* „seiner“ sich als Possessivum gegenüber *māni* Accus. und *mei* Gen. des Pron. pers. 3 sehr gut begreift, wird Ersteres vorzuziehen sein. Wir gewinnen also zwei neue Deutungen chaldischer Worte: *masi* „seiner“ und *telî* (St. *te*) „er setzt (ein)“.

Z. 40f. Ob zu trennen ist *te-li-i e-a-i* und *Bi-a-i-ni-še e-a-i* oder aber *te-li-i-e a-i* und *Bi-a-i-ni-še-e a-i*, bleibt zweifelhaft, für Beides sind für wie widersprechende Gründe vorhanden. Zu übersetzen ist sicher: sei es ein Biainäer, sei es ein Lulu(bäer)“, so Basmadjian. In *Bi-a-i-ni-še* hat das *na* von *Bi-a-i-na* dem Ableitungssuffix *ni* Platz gemacht; auslautendes *a* verschwindet in der Flexion niemals (*Verh. anthrop. Ges.* 1900, S. 621 Anm. 2); das *na* in *Biaina* ist also ebenfalls Suffix, und zwar das bekannte, die Örtlichkeit bezeichnende.

Z. 44ff. zeigen, dass entgegen den bisherigen Vorstellungen das Possesivum *mei* „sein“ dem zugehörigen Nomen vorausgeht¹⁾, die Worte sind offenbar eine direkte Übersetzung des bekannten assyrischen Fluchformelschlusses *šumšu zêršu piri'-šu ina matâtî lihalkû*, „der Gott (die Götter) mögen seinen Namen, (*me-i ti-i-ni*), seinen Samen (*me-i ar-mu-zi*, die Gleichung *armuzi* = *zêru* schon von Sayce erkannt und durch die Bilinguis von Topzauä [Schmalseiten] gesichert), „seine Nachkommen(schaft) in den Ländern“ oder „aus den Landen vernichten“. Ist die Identität durchgeführt, so muss *ki-u-ra-i-di* das Äquivalent von *ina matâtî* sein, wozu die Lokativendung *di* gut passt: *ki-u-ra-a-ni* (Z. 7, und sonst z. B. in der Inschrift Argistis' I *Bericht*, No. 100) wäre dann nom. oder acc. plur. „die Länder.“ Das assyrische *lihalk(u)*, in welchem die Begriffe des Vernichtens und Entferns mit einander verschmelzen, könnte im Chaldischen durch zwei verbale Ausdrücke wiedergegeben sein, wenn anders *tu-u-ni* (Z. 47 a. E.), wie wahrscheinlich, Verbalform ist.

Die ganze Fluchformel lässt sich sonach mit ziemlicher Bestimmtheit, wie folgt übersetzen:

1) Daher in der gewöhnlichen Fassung der chaldischen Fluchformeln zu konstruieren: . . . *pîni* (Verbum, s. schon *anthrop. Verh.* 1895, 595 ff.) *mei arhi-uruliani*, *mei inaini*, *mei narâ*. *Narâ* also unmöglich — Feuer.

Rusas Argistis' Sohn
 spricht: wer diese Stele
 zerstört, wer sie beschädigt,
 wer ihren Standort verändert (ungefährer Sinn),
 35 wer sie mit Erde bedeckt,
 wer sie ins Wasser wirft,
 wer fälschlich(?) behauptet:
 „ich habe sie errichtet“, wer
 den Namen (d. h. die Namensschrift ass. *šume šatru*) zerstört, seinen
 40 eigenen Namen einsetzt, sei es
 Einer aus Biaina, sei es
 Einer aus Lulu: Haldis,
 Teisbas, Ardinis, die (alle) Götter
 mögen seinen Namen, seinen
 45 Samen, seine Nachkommen aus den Landen vertilgen!

Dieser enge Anschluss der Fluchformel an assyrische Vorbilder der späteren Zeit beleuchtet noch schlagender, als vereinzelte Erscheinungen des Schrifttums (s. o. S. 107) die engen Verkehrs- und Kulturbeziehungen zwischen Chaldia und Assur. Seit den Tagen Asurnasirabal's III und Salmanassar's II, in denen die assyrische Schrift von den Chaldern für ihre Sprache übernommen war und in denen das chaldische Schrifttum sich gebildet hatte, müssen die Beziehungen sich wesentlich enger und wirksamer gestaltet haben. Sonst wäre ein derartiges Abweichen aus dem alten Geleise, wie es der Schluss dieser Inschrift zeigt, nicht denkbar. Diese Beobachtung findet ihre Erklärung in den historischen Verhältnissen und mag uns überleiten zur schliesslichen Betrachtung der aus der Inschrift zu erzielenden

historischen Ergebnisse.

Rusa's II, Sohn Argistis' II, Enkel Rusas' I (Sardurihinis), von dessen Existenz man bis vor Kurzem keine Ahnung hatte (s. *Ein neuer Herrscher von Chaldia*, *Zeitschrift f. Ass.* IX, 82 ff.; 339 ff.), ist durch die zu dem dort behandelten Fragment einer Schildinschrift von Toprakkal'äh bei Van hinzugetretenen Funde unserer deutschen Expedition nach Armenien (Steinschrift von Adeljevas, *Bericht*, No. 133; Felsinschrift und Felsenburg von Kal'ah bei Mazgert, *Bericht* No. 134 und *Verh. anthrop. Ges.* 1900, S. 6 und Thontafel auf Toprakkal'äh bei Van von uns ausgegraben und von mir grossenteils transskribiert und ihrem Inhalte nach bestimmt, [*Bericht* No. 135, vgl. *Verh. anthrop. Ges.* 1900, S. 622 und 1901, S. 244 Anm. 1]) als einer der bedeutendsten Herrscher von *Urartu-Chaldia* erwiesen worden.

Sein Machtbereich zeigt, dass Chaldia auch nach der vermeintlichen Katastrophe unter seinem Grossvater Rusas I., (*Bericht*, S. 629), dem unermüdlichen Gegner Sargon's II von Assyrien (702—725), keineswegs gebeugt, geschweige denn gebrochen war.

Er erstreckt sich im Südosten bis zu den Mannäern und darüber hinaus zu den Lulu. Im mesopotamischen *Nairi*-Staat *Supria* kollidiert Rusas II. mit Assarhaddon (681—668 v. Ch.). Über die anderweitig durch Tiglatpileser III. bekannte chaldische Südwestgrenze (Euphrat und Euphratbrücke in der Gegend von *Izoly*¹⁾) hinaus nach *Patin* werden wir geführt durch die Inschrift von *Kalah* bei Mazgert (s. zuletzt *Verh. anthrop. Ges.* 1900, S. 615, Anm. 1), im Westen und Nordwesten zu den *Moschern* und *Hethitern*, seien sie alle nun als Feinde oder mehr oder weniger gezwungene Bundesgenossen genannt²⁾ (*Bericht*, S. 630 f.).

Die hier von uns behandelte Inschrift führt uns in den Norden von Chaldia. Hier „erstreckt sich der Machtbereich Rusas' II. soweit, wie die Chalder, unter Argistis I., überhaupt jemals vorgedrungen sind.“ Denn, jenes Schreiben an Rusas II. rührt her von *Ša-ga-as(?)*-*tar-a* dem König (oder von *Ša-ga-as(?)*-*tar*, dem Königssohn) *Iš-ku-gu-ul-ḫi-e* „dem *Iškuguläer*“, d. h. vom Lande *Iškugulu(š)*, dessen Lage noch heute durch die an einem Felsen bei *Ganlidja* in der Ebene von Alexandropol eingegrabene nördlichste aller chaldischen Inschriften bestimmt ist.

Unsere Inschrift ist gefunden in der Nachbarschaft des erheblich weiter südlich belegenen Etschmiadzin, also auf dem Reichsgebiet Rusas' II. Sie wurde entdeckt, wie mir Herr Thopjian berichtete (vgl. Basmadjian) bei den Ausgrabungen, die ein Pater des Klosters Etschmiadzin im Herbst 1900 an der Stelle der verfallene Kirche des Heiligen Gregor, auch *Zwarthnots* „die Fröhliche“ und *Arapar* „die Steinige“ genannt, mit Erlaubnis der russischen Regierung vorgenommen hat. Diese Kirche wurde nach den armenischen Historikern aufgeführt vom Katholikos Nerses III „dem Erbauer“ (641—661 n. Ch.), und in der That finden sich dessen Name und Titel an einigen der jetzt freigelegten Kapitelle der die Wölbungen der kreuzförmigen Kirche tragenden Säulen.

Gerade auf armenischem Gebiet lässt sich die bekannte Beobachtung, dass die Kultstätten dieselben bleiben, auch wenn die Religion wechselt, vielfach beobachten (siehe darüber meine Mitteilungen: *Religionsgeschichtliches aus Kaukasien und Armenien*, *Archiv für vergleichende Religionswissenschaft* III, S. 1 ff.). Es ist daher, da sich die Stele bei den Ausgrabungen in der Kirche als Schwellenstein, des Hauptportales, genau wie die Stelen No. 16 u. 88 meines *Berichts*, verwendet gefunden hat (Basmadjian), das Wahrscheinlichste, dass die Kirche auf oder in naher Nachbarschaft einer chaldischen später christianisierten Kultstätte, für deren Vor-

1) Über die Lage der Brücke s. meine Bemerkungen *anthrop. Verh.* 1899 S. 610 und besonders E. Huntington's Bericht an mich, vorgelegt ebenda 1901, November-Sitzung. —

2) Auf das Eindringen der Kimmerier unter Rusas II und sein Verhältnis zu ihnen werde ich bald an anderer Stelle zurückkommen, vgl. *vorderhand Bericht*, S. 630 Anm. 4.

handensein ja die Inschrift deutlich genug zeugt, erbaut wurde. Zu der Annahme, dass die Stele aus weiterer Entfernung hertransportiert wäre, um in die Kirche eingemauert zu werden, wäre erst Grund, wenn die Untersuchung der nächsten Umgebung bewiese, dass die Stele ursprünglich nicht an oder nahe ihrem gegenwärtigen Standort aufgestellt gewesen sein kann. Jedenfalls ist es unmethodisch, sich durch irgend welche Anklänge an moderne geographische Namen von der Untersuchung der Nachbarschaft ablenken zu lassen, wie Basmadjian, der auf Grund der irrigen (oben S. 106) Lesung *Ku-tur-li* (statt *Ku-ar-li*) an das heutige Dörfchen *Khudurlu* (heisst das *K'udurlu* oder *Hudurlu*?), im Süden des Araxes, 2 Stunden von *Taşburun* gelegen, denkt. Wenn sich in der Nähe der zerstörten Kirche die Überbleibsel eines Kanals und einer Stützmauer und womöglich auch chaldischer Felsenburgen finden, so ist die nächstliegende Annahme als die richtige erwiesen.

All dies ist nun wirklich dort vorhanden. Zum Verständnis der Situation, sei bemerkt, dass die verfallene Kirche ungefähr in der Mitte des von zwei von Norden nach Süden laufenden Flüssen eingeschlossenen Gebietes liegt. Im Westen ist es das *K'asach*, ein Zufluss des linken Araxesnebenflusses *Sev-ğür*, („Schwarzwasser“, türkisch *Kara-su*), im Osten der *Hraztan*, der linke Araxesnebenfluss, an welchem *Erivan* belegen ist. *Etschmiadzîn* liegt ca. vier Kilometer weiter nach Westen, unweit und noch diesseits des *K'asach*.

Herr Thopjian teilt mir in Beantwortung meiner auf die Ermittlung des Sachverhalts abzielenden Fragen mit:

1. Der Kanal hat sich gefunden: er liegt im Norden der Kirche, ist nach NO. gerichtet und geht in den *Hrastan* hinein.

2. Es ist auch ein *սիւնապատ* „Damm“, (wie ich ihn Herrn Thopjian geschildert hatte), vorhanden. Aus welchem Gestein, war bisher nicht zu erfahren.

3. Es sind auch Felsenburgen auf den nächstliegenden Hügeln in der Richtung des *Alagöz* und des *Hrastan* vorhanden.

4. Der Kanal ist noch nicht ausgegraben worden, aber vermutlich beträgt seine Länge nicht mehr als 9—10 Werst.

5. Der Kanal ist jetzt vollständig unbenutzt, und zum grössten Teil mit Erde ausgefüllt.

Zu 1. bemerkt mir Herr Thopjian, er habe nochmals an den Leiter der Ausgrabungen geschrieben, da es ihn nicht wahrscheinlich bedünke, dass der Kanal in den *Hrastan* hineinlaufe. „Ein Historiker des 9.—10. Jahrhunderts erwähnt sogar ausdrücklich, dass Katholikos Nerses den Kanal vom *K'asach* abgeleitet habe.“ Über den Lauf des Kanals, seinen Ursprung und seine Richtung sind also weitere Mitteilungen abzuwarten, und so können wir auch noch nicht mit Bestimmtheit sagen, welchem von den genannten kleineren Flussläufen der alte Name *Ildaru* gebührt. Das Vorhandensein des Kanals aber steht ausser Zweifel, und wenn Katholikos Nerses III bei seiner

Kirchengründung für die Mönche einen Kanal angelegt hat, so wie das unter Verwertung einer alten von den Chaldern, den Meistern des Wasserbaues, herrührenden Anlage geschehen sein. Das ist ja die Regel durch ganz Armenien hin. Wo eine verständige Bewässerung vorhanden ist, geschieht sie durch uralte chaldische Anlagen; meist in ihrer alten durch die Jahrtausende erhaltenen Gestalt, selten nur durch eine Wiederbelebung vormaliger Anlagen, die ausser Funktion getreten waren. Wahrscheinlich ist nun mit dem ursprünglichen Standort der Stele auch das Gebiet des Ländchens *Kuarli* bestimmt. Hätten wir es mit einer Felsinschrift zu thun, so wäre dies ganz sicher. Stelen, die einer Eroberung gedenken, kann aber natürlich der König auch an einer Stätte des Reichsgebiets errichten, die er auf dem Zuge berührt hat oder die aus anderem Grunde zu einer Verewigung gerade dieser That einladen. So berichtet die Charakonis am *Erček-göll* aufgestellte Stele (*Bericht* 16) von Eroberungen im S. und SO. des fernen Urmia-Sees. *Kuarli* können daher an sich noch weiter nördlich an der Peripherie des oben geschilderten Reichsumfanges und selbst ausserhalb derselben bestehen. Da aber der Text mit ziemlicher Sicherheit erkennen lässt, dass der Kanal und die Gärten in dem eroberten Gebiet angelegt worden sind und die Stele sicher in der unmittelbaren Nachbarschaft dieser Anlagen ihre Aufstellung hatte, so wird auch dieser sekundären Möglichkeit hier nicht zu rechnen sein.

Historisch bedeutsam ist auch in Z. 41/42 die Erwähnung der *Lulu-Länders* neben dem Bewohner von Biaina. Möglich ist, dass durch die Gegenüberstellung der Kernprovinz des Reiches mit einer jüngsten und weitestgelegenen Eroberung die Gesamtheit des Reichsangehörigen angedeutet und umfasst werden sollte. Andererseits ist aber der Eindruck schwer von der Hand zu weisen, dass der *Lu-lu-i-ni-še* ebenso wie der *Bi-a-i-ni-še* eine für das Reich bedeutsame Sonderstellung einnehme. So wird wohl die Stelle in den durch die bilingue Inschrift von Topzauā hervorgerufenen Erörterungen über das Verhältnis des *Lulu-Land* zu dem engeren Gebiet, dem ursprünglich der Name *Urartu* eignet, und über die eventuelle Zugehörigkeit des mit den Chaldern kulturell und national aufs Engste verbundenen Staates *Muşaşir* (*Bericht* S. 632 und Anm. 1, *Verh. anthrop. Ges.* 1900, S. 433, 465, 62) eine Rolle zu spielen bestimmt sein.

[Bei der Korrektur bin ich in der Lage, noch auf mehrere seither teils erschienene, teils angekündigte Behandlungen unserer Inschrift Rücksicht zu nehmen. In den *Verhandlungen d. Ber. anthrop. Ges.* 1901, S. 222—26 findet sich eine kurze Erörterung von W. Belck, die ausgeht von Golenischeff's Veröffentlichung (*Ber. der kais. Russ. Archäol. Ges.* Bd. 13, 1901, mir auch jetzt

nicht zugänglich, vgl. oben S. 102 Anm. 1). Z. 14 und 46 verwechselt Belck (indem er an ersterer Stelle mit Recht Golenischeff's Lesung *ar* verwirft) das Zeichen *il*, das hier zum ersten Male im Chaldischen auftritt, mit *el*. Dass er Z. 14 *Il-da-ru-ni-a-ni* statt *Il-da-ru ABNU-ni* liest, wird dieselben Ursachen haben, wie bei Basmadjian (Unvollkommenheit der Vorlage). *Umešini* ist konsequenter Weise für Belck der Name des Kanals. Wäre dies richtig gewesen, so hätte darin eine Abweichung von dem ständigen Brauche der Chalder gelegen, wasserbautechnische Anlagen (Kanäle, Stauseen) mit Namen ihrer königlichen Schöpfer zu bezeichnen. — Wenn Belck von einem Gotte *Anikugis* redet (Z. 19 und 25), so verfällt er in den gleichen Fehler wie Basmadjian. — Z. 36/37 bedarf es für das Verständnis keiner Vermutungen und Schlussfolgerungen. Die Ideogramme und der Tenor der armenischen Schlussformeln sind ohne Weiteres zwingend. — Betreffs des ursprünglichen Standorts der Stele spricht Belck zwei einander widersprechende Ansichten an. S. 224 heisst es: „der Fluss *Eldar*“ (lies *Ildar(uni(s))*) — („vielleicht der alte Name des Araxes oder seines in der Nähe von Etschmiadzin mündenden linksseitigen Nebenflusses?“). S. 226 begründet Belck dagegen seine Hinneigung zu der Ansicht, dass die Stele ursprünglich „auf dem rechten Uferland des Araxes in der Nähe des *Igdir*-Flusses aufgestellt worden ist und dass wir dort auch die Landschaft *Kuarlinis* zu suchen haben“. Grund: „die Neigung der Armenier *l* in *gh* zu verwandeln“, die eine etymologische Verbindung zwischen „*Eldar*“ und *Igdir* gestatte. Sehr scharfsinnig. Aber es fehlt die Hauptbedingung, da *Igdir* mit *g* und nicht mit *gh* (*λ*) geschrieben wird, in moderner armenischer Schreibung *իգտիր*, nicht etwa *իղտիր*.

Auch von Herrn A. H. Sayce ist nach dessen Mitteilung eine Bearbeitung der Inschrift im *Journal of the Royal Asiatic Society* zu erwarten. — Nachträglich glaube ich noch einen Fortschritt im Verständnis der Inschrift verzeichnen zu können: In Z. 12 u. 13 (S. 107) wird *šu-ḫi(-e)* das chaldische Wort für „Stadt“ sein, einmal ohne, einmal mit Determinativ geschrieben. Vgl. „*Ašrut-Darga*“, Z. 4: *šu-ḫi-na-ši-e* (Suffix *na*!). Z. 12 ff. bedeuten dann: (Z. 12) „ich habe diese(?) Stadt angelegt, (Z. 13) [und] um diese(?) Stadt zu bewässern(?), (Z. 14) habe ich vom Flusse *Ildaru* her einen Kanal(damm)“ etc. (Z. 15) „erbaut“ etc. — *Patari(s)* ist dann also, wie schon vermutet (vgl. oben S. 102, 109, Belck a. a. O. S. 225), nicht das eigentliche chaldische Wort für „Stadt“.]

TS. 1, 1, 1.

Von

O. Böhtlingk.

In beiden Ausgaben der TS. lautet die erste Zeile: **इषे त्वोर्जे त्वा वायवः स्त्रीपायवः स्त्र**. Im Kommentar auf S. 96 werden **वायवः** und **उपायवः** folgendermassen erklärt: **वान्ति गच्छन्तीति वायवो गन्तारः । उप समीपे यजमानगृहे पुनरायान्वागच्छन्तीत्युपायवः ।** Mādhavācārya hat den Sinn der beiden Adjektiva richtig erkannt, dem Worte **वायु** aber eine Bedeutung ertheilt, die ihm sonst nicht zukommt. Das Rätsel ist leicht zu lösen: man trenne **त्वावायवः** nicht in **त्वा वायवः**, sondern in **त्वा अवायवः**. **अवायु** von 3. इ mit **अव** ist der Gegensatz zu **उपायु**.

Gesprochen wurde selbstverständlich mit folgenden Pausen: **इषे त्वा । ऊर्जे त्वा । अवायवः स्त्र । उपायवः स्त्र ।** Das in den prosaischen Theilen der älteren Litteratur verwendete Interpunktionszeichen nach einer bestimmten Zahl von Wörtern oder Absätzen, ohne jegliche andere Rücksicht, hat, wie ich in Bd. 41, S. 667 und in BKSGW. Bd. 52, S. 418 nachgewiesen habe, sogar indische Erklärer irre geleitet. Hat man das zu seiner Zeit vielleicht nützliche Verfahren für unsere Zeit als zwecklos erkannt, so muss man es aufgeben, da es das rasche Verständnis des Textes in nicht geringem Grade erschwert. Dagegen kann eine rationelle Interpunktion nicht warm genug empfohlen werden.

NS. Das fehlerhafte **वायवः**, auch VS. 1, 1. Maitr. S. 1, 1, 1. Kāth. 1, 1. TBr. 3, 2, 1, 3. Kāty. Śr. 4, 2, 7. Die in Maitr. S. 4, 1, 1 und Śat. Br. 1, 7, 1, 3 vom Worte gegebene Erklärung ist zu gezwungen, als dass sie einer Widerlegung bedürfte. Die Vermutung liegt nahe, dass die falsche Form schon in sehr früher Zeit auf eine unrichtige Zerlegung von geschriebenem **इषेत्वोर्जेत्वावायवः** zurückgeht. **वायवः** hat das nicht recht zu ihm stimmende **उपायवः स्त्र** aus einigen Texten verdrängt; vgl. Śat. Br. 1, 7, 1, 8.

Pahlavi Yasna X with all the MSS. collated.

By

L. H. Mills.

The pahlavi text of Yasna X is here presented with all⁽¹⁾ the extant MSS. collated, with the collation of additional MSS. of Nēryōsang, also with the parsi-persian MS. of Haug's collection 12^a.

Invocations to Srōsh and Aharishvang.

- 1 *barā axar mīn latamā patēnd¹, barā šēdā² va³ barā šed-
ā⁴-āyyār⁵, va⁶ šēddayā-yazako⁷.*
- 2 *Zag¹ ī² šapīr srōš ketrūneṭo [aēyaš mūhmāniḥ³ (so) yehvūneṭ].*
- 3 *Aharishvang¹ latamā ketrūneṭ ī² aharishvang ī³ šapīr rāmišno
latamā [mūhmāniḥ⁴ yehvūneṭ afaš rāmišno yehvūneṭo⁵] madam⁽²⁾
bēn denā māno⁶(³) ī⁷ aūharmazd⁸ nafšū⁹ va mūnič hōm ī¹⁰
aharūbo zāko (afaš nafšā¹¹).*

To Hōm, at the pressure.

- 4 *pavanic zag¹ ī² frōttūm³ (so) hūvano⁴ lak⁵ pavan gōbišn
madam stāyēm⁶ (mūn⁷) hūxirato⁸ amatat⁹ bēn¹⁰ zag¹¹ ī¹² tasavāk¹³
awo hamverdūnam-ī¹⁴ [aēy bēn¹⁰ verdūnam¹⁵].*
- 5 *pavanic zak ī¹ avartūm² hūvano lak pavan gōbišno frāž³
stāyēm hū-xirato amatat⁴ bēn zag⁵ gōbišno barā maxitūnam pavan
zag⁶ ī⁷ gabrāāno⁸ aōjo⁹⁺¹⁰.*
- 6 *stāyēm mēzo-ihā¹ (so) va² vārān³ [pavanic⁴ hanū rūs ī⁵*

(1) One MS. now in Bombay has not been here collated, but it is a copy of one of those here used.

A full description of the MSS. used may be found in the Journal of the Royal Asiatic Society. July 1900 p. 511,—this as supplemented by my contribution to the Transactions of the Ninth Congress of Orientalists in London 1893.

The variants, translations and commentaries are reserved for the present, to economise space. As the object held in view is to meet an urgent practical need, I have departed as little as possible from the transliterations of the glossaries, though I greatly prefer those of Paul Horn. NB. read *mano* for *mūn*.

(2) or *mē'im*.

(3) or *mihano* (so).

avo (so) levīno yemalelūnam] mūn⁵ denā⁷ lak kerpo⁸ vakhšīnē⁹
pavan bālīsto¹⁰ madam⁽¹⁾ ī¹¹ girān¹².

7 stāyēm gir ī būland aēy tamā hōm rōsto¹ yegavīmūnih².

8 stāyēm damīk ī¹ vaṭard²-aōmand² (so) ī³ pāhano ī³ kāmako⁴.
axūo⁴ (sic) ī⁵ hvāpar mūn būrtar lak hōm ī aharūbo.

9 stāyēm damīk¹ aēy rōsto² yegavīmūnih [zag zīvāk (so)
pavan nāmčīsto³] hū-bōi-aš⁴(²) va arcandīh⁵ karṭar⁶ [havūih (so)
pavan stīh].

10 afat aētūno masīh¹ hurōdišn² [lak mindavam I³ ī³ mas(²)]
hōm amat⁴ lak rōsto⁵ yegavīmūnih pavan gir⁶ madam.

11 va¹ aētūno frāž yehabūnt yegavīmūnih pavan višpatīg² (so)
āškārako ī³ aharāyih khāo hacāih⁴ (so) rōšanako⁵ [aēy kār
va⁶ kīrfako γal afzūyīnih va⁷ vārdīnih⁸⁺⁹ (so) mīnišno, gōbišn¹⁰,
kūnišn¹¹ aēy frārūntar barā vebēdūnih¹²].

12 pavan harvispo¹ vēšano² va² madam pavan harvispo spēk³
madam pavan harvispo tāk madam.

[The words čīgūn² (dō) bār gūftano⁴ are a rubric, and do
not belong to the text.]

13 Hōm vakhšēto¹ amataš stāyēnd² va³ aētūno gabrā mūn⁴
valā stāyēto⁵ pīrūzgartar yehvūnet.

14 pavanīč zak ī¹ nītūm hōm hūnišnih² va pavan ič³ zak ī⁴
nītūm hōm⁵ stāyišnih va pavanīč⁶ zag ī⁷ nītūm⁸ hōm xūrišnih⁹
yašt¹⁰ aē ī¹¹ avo¹² (so) šēdāān¹² hazūryanišnih¹³ aīto¹⁴ [aēy
hazūr barā¹⁵ šik . . šēnd¹⁶ (sic)].

15 nasīnēt¹ pavan akvīno va² frāž vebēdūnānd³ zak ī avarīg⁴
(so) mīn zag mano⁽³⁾ ahōkīnišnih⁶ (so).

16 tamā aēy bāstāno¹ madam avākinēnd [aēy barā vebēdūnānd²]
tamā aēy bāstāno madam stāyēnd hōm ī bēšāzīnītār.

17 pēdākīnīto¹ durūstih² va³ bēšāzišnih⁴ bēn zak ī⁵ valā viš⁶
[dast⁷ karṭan⁷] aētūno bēn⁵ mūno⁽⁴⁾ va xānako¹⁰.

18 harvispo¹ zag² ī³ hāno⁴ mādišn⁵ [havūt (so) mādišno avāyaṭ
guftano aš⁽⁶⁾] aēšmo⁷ levatā ī⁸ khrvidrūs⁹.

19 aētūno¹ zag² ī³ hōm mādišno aš aharūyih levatā ī⁴ huravāx-
mano⁵ [kār⁶ va kīrfako mūn gabrā pavan rāmišno yaxsenūnēt⁷].

20 sabūk¹ zag² ī³ hōm mādišn lā mindavam aē¹ ī girān⁵.

21 amat čīgūn berāo¹ (so) ī² tarūk³ hōm vīndēnd⁴ ansūtā aēg
aš pāhrējo⁵ vebēdūnānd⁶.

22 frāž (so) zag ī valūšān tano hōm mekadlūnānd¹ bēšāzišnih².

23 hōm yehabūn avo li bēšāzišnih¹ mūn² pavan valūšān³ havūih⁴
(so) bēšāzīnītār⁵ [aēy at tūbān⁶ yehabūntano⁷].

(1) or mē'im

(2) or hū-bōdih.

(3) Otherwise miš (so).

(4) or mihano.

24 *hōm yehabūn avo li pīrūžgarīh mūn¹ pavan² valāšān¹ havāih*
(so) *pavan¹ pīrūžgarīh¹ bēš tarviniṭār.*

frāz min lak mekadlūnam-i¹ dōstih²⁺³ va stāyitūrih⁴ [aēyat⁵
dōsto barā⁶ yehvūnam afat avo⁷ stāyēm] mā aš dōsto⁸ i⁹ stāyi-
tār¹⁰ rāi šapīr¹¹ avo¹² li¹² yemalelūnt¹³ aūharmazd [aēyam¹⁴
šapīr¹⁵ yehabūnto] min aharāyih i pāhlūm [aēyam¹⁶ dēno¹⁷ būr-
tār¹⁸ šapīr yehabūnto aēy dēno mā dēnoč rūbakih¹⁹ pavan rās
i dēno burtārān²⁰ šāyat yehvūntano²¹].

26 *arvand¹ lak va² dānak bag³-takhsīto⁸ havūih⁴ (so?) i⁵ hvūpar*
pavan minavadih.

27 *arvand¹ lak va² dānak bago³-barā³-yehabūnt havāih⁴ (so)*
hvūpar avo⁵ stih.

28 *pavan alborzo¹ madam lako² tamā pavan zag i⁴ afzūnīgān⁵*
frāz daxšakih⁶ amatšāno⁸ pavan daxšako⁵ i mūrvāno barā
karṭo⁹ havāih¹⁰ (so).

29 *va¹ mūrvāno gvīto² gvīt³ (i)⁴ barā yedrūnānd⁵ madam avo*
hkufto i pārasēno⁶.

30 no pahlavi text of this sub-section has been handed down to us.
D. has here: *denā vāčo ač vad zand lū gūfto.*

DJ. has: *denā vāčak i hāvand zand lū gūft.*

K 5 (Sp.) has here: *denā vāčo . . . hāvand zand lū gūft.*

So M.

Nēr. has: *ayain kiyān artho nā'lekhi.*

DJ. has further: *šēm i zag kōf-gas va dašt-gās mūnaš hōm*
bēn rōsto yegavīmū . . . (so, worm-eaten).

K 5 (Sp.) has: *šēm i zag nafšā dāt havāih (so) mūnaš hōm*
bēn rōsto yegavīmūnāt.

D. The parsi-pers. and Nēr. have nothing in place of this last; the parsi-pers. has a vacant line.

31 *bēn zag zivāk pūrtāk¹ va² i³ pūrsartako⁴ barā rōsto havāih⁵*
(so) *hōm i čarpo i⁶ zarīno-gūno.*

32 *zag i¹ lak bēšāzišnih² yōm³ (? read yēm²) haē³ (?) pavan zag*
i vahōmanō paṭmāno⁴ and⁵ čand⁵ avāyaṭo⁶ lā aētūno⁷ čīgūno
bēš⁸ brehitano⁹ rāi¹⁰ mā zag yehvūnēt i amat bēš¹¹ bēšāzišnih
rāi martūm¹² barā avazanēt¹³.

33 *mā li¹ i ano² (so) dūšsakhūnih³ aš min axarih⁴ (or axaraš)*
bāt⁵ [asrūnasto⁵] minišno.

34 *zag i¹ minišno miniṭārīh² [yemalelūn³ am] amat⁴ dūš-sakhū-*
noih yekavīmūnēt [aēyam mindavam i⁵ zišt aūbaš⁶ (1) yemalūnēt].

35 *namāzo¹ avo¹ (so) hōm mūn vebēdūnānd² valā i daregūs³*
hāvand⁴ mas-minišno čīgūn valā⁵-i⁵ i rūyē-āōmand⁶ (so) [amat
valā⁷ min mindavam⁸.

(1) not *khūbih*, nor *gōbišn*.

*I*⁸ *i*⁸⁺⁹ *xōrta*¹⁰ *rāmišno aētuno*¹¹ *čigūn*¹² *valā*¹³ *min*¹³ *mindavam*¹⁴ *I i stavar*].

36 *namāzo*¹ *hōm*² *mūn vebēdūnyēn āno*³ (so) *i*⁴ *daregūš*⁵ *i*⁶ *hāvand*⁷ *mas*⁸-*mīnišn čigūn*⁹ *xūrsandih*⁹ *sātūnto*¹⁰ *yegavīmūnēt*¹⁰ [*čigūn magōpatano*¹¹ *magōpato*¹² *min pātoxšahih*¹³ *rāmišno valā- i*¹⁴ *min yaštūrih*¹⁴ *aē*¹⁵ *rāmišno aētuno*].

37 *mālā-o*¹ (so) *gabrā lak vebēdūnyēn*² *gabrā aētuno kabed vebēdūnānd*³ *i*⁴ *afzūnig i farzūnakih aiyyār*⁵.

38 *mūn lak bāstan*¹ *hōm i zarīno*² *val*³ *bisrayū*⁴ *gōmizēt*⁵ [*aršūxtanām*⁶ (*pāk . . .*⁷)] *xelkūnēt*⁸ *pavan*⁹ *bahar*⁹.

39 *al čigūn li tōrā*¹ *i*² *drafš*³ *am tižo*⁴ *min vūrom*⁵ (so) *sātūnik* [*čigūno tōrā*¹ (*i*²) *drafš*³ *pavan denā*⁶ *zīvāk yegavīmūnāto*⁷ *va*⁸ *lā tūbāno*⁹ *laki*¹⁰ *vināskūrih rūi pavan*¹¹ *tano*¹² *i li māhmūnih?*¹³⁽¹⁾ *lā yehvūnāto*¹⁴].

40 *frāz*¹ *fravām*² *am*² *hanā*³ *i*⁴ *lak mīnišno*⁵ (read *mādišno*) *aēy dūrišno*⁶ *barā vebēdūn*⁷ *am*⁷ *afam avo lak kāmako*⁸ *axūih*⁸ *yehamtūnīno*⁹ [*aēyam kāmako*¹⁰ *i*¹¹ *pavan axūo*¹² *levatū zak i pavan*¹³ *mīnišno rāsto barā vebēdūn*¹⁴].

41 *barā avo lak hōm i aharūbo i ahārūbo*¹-*zāko yehabūnam denā*² *li tano mūn xaditūni-aito*³ *hū-rōsto*⁴.

42 Alternative texts are here necessary.

(a) *afat barā šedkōnam-i*¹ *pavan zanišno*² (sic) [*aēyat barā*³ *farmāyēm*⁴] *gūndīn*⁵ (so) *i marāno*⁶ *girstak*⁶ *i saritārāno*⁷ [*ait mūn aētuno yemalelūnēt aē*⁸ *denā at*⁹ *barā škekōnyih*¹⁰].

(b) altern . . . *afat barā šekōnānd*¹¹ *pavan zanišno* [*aēyat barā farmāyēm*¹²] *va vūvanēnd*¹³ *marān . . .*, etc.

43 *mūn mīnēnd aēy firēbam va*¹ *firēbēnd*²⁺³ *valā i*⁸ *asravanak*⁴ *va*⁵ *mūn aērpatisano vebēdūnānd*⁶ *valā i*⁷ *hōmīk*⁸ *mūn ya-zišno vebēdūnyēn afsūno pavan zag frīfo*⁹ *barā nasīno*¹⁰ *aēyšāno*¹⁰ *avēdūk*¹⁰ *vebēdūn*.

44 *mūn aētūn*¹ *zag i*² *hōm sūrān*³ (so) *n-i-g-a-n-išno*⁴ (sic) *barā hinxitūnēt*⁵ *hōm drōno* [*aēy lā yezbekhūneṭo va ḡal višta-mūnēṭo*⁶] *lā ḡal*⁷ *asravanako*⁹ *berāo* (sic) *aš*⁹ *yehvūnēṭo afaš lā yehabūni-aito hūberāih*¹⁰ [*pavan zug i avārīg*].

45 Hōm's fivefold offering.

*pavan pañc-le-gūno*¹ *šēm*² *havām*³ *va*⁴ *pavan pañc-le-gūno*⁵ *šēm lā havām*³ [*pavan pañc*⁶ *aiš*⁷ *māhmūnih*⁸ *aito*⁹ *va*¹⁰ *pavan V (pañc) aiš*¹¹ *lōito*¹²].

46 *pavan valā mūn hūmato havām*¹ *va*² *pavan valā mūn dūš-mato*³ *lā havām*¹.

47 *pavan valā mūn hūxto havām*¹ *va*² *pavan valā mūn dūš-hūxt*⁽²⁾ *lā havām*.

(1) Perhaps *mīhmūnih* or *mih*-.

(2) ? or *dūšāuxt*³ (so).

- 1 *va*¹ *pavan valā mūn hūvaršto havām*² *va*³ *pavan valā mūn dūš-hūvaršto* (so) *lā havām*².
- 9 *va*¹ *pavan valā*² *mūn srōš havām*³ [*mūn*⁴ *dastōbar*⁵ *yaxsenūnēt*⁶] *va*⁶ *pavan valā mūn*⁷ *asrūšto lā havām*³ [*mūn*⁸ *dastōbar*] *lā*⁵ *yaxsenūnēt*⁶].
- 10 *pavan valā mūn aharūbo havām*¹ *va*² *pavan valā mūn darvand lā havām*¹.
- 11 *adinoč*¹ *min zag vad*² *avo zag i afdūm*³ *amat minavadān*⁴ *aūt barā vijārišnīh*⁵ [*am denā mindavam aētūno*].
- 12 *afaš gufto*¹ *zaratūšto*² *aēy namāzo*³ *avo*⁴ *hōm i*⁶ *aūharmazd-dāto*⁷ *šapīr hōm i aūharmazd-dāto*⁷ *namāzo avo*⁵ *hōm*⁹ . . . *lakhvar aš avo namāzo*¹⁰ *vezlūnēt*¹¹.
- 13 *harvispo hōm madam* (so) *stūyam*¹⁻ⁱ *va*² *mūnič pavan*³ *būlisto*⁴ (so) *madam girānič*⁵ *mūnič*³ *bēn*¹ *zag i*⁸ *zōfar i*⁹ *rōdīd-tak*¹⁰ (so) *va mūnič pavan tangīh yaxsenūnd*¹¹ *jeh*¹² *pavan havāt*¹³ (sic) [*tangīh aš min zag mūnaš*¹⁴ *mindavam i avārūno paḍaš rebēdūnyēn*¹⁵].
- 14 *amat bēn*¹ *zag i*² *asimīno*³ *tašto avo zag i*⁴ *zahabūin*⁵ *tašto madam tanjēni*⁶ [*aēyat*¹ *min zoharbarān barā II (dō) paḍišxōr*⁸ *varṭīnam*⁹].
- 15 *va*¹ *lā lak rāmitūnam avo damik madam aētūno*² *rayēdōmand*³ *va arzū-āōmand*⁴ (so) [*havāt* (so) *arzūko*⁵ *i lak*⁶ *aētūno čīgūn gabrā*⁷ *I i*⁷ *afzār-āōmand* (so)].
- 16 *valāšān*¹ *lak hōm gāsāno*² [*čīgūn lak va avariḡ afzūniḡ*³ *yazdān*⁴ *min gāsāno*⁵ *rāmišnī*⁶ *lak min denā fargarṭo*⁷] *afat valāšāno*⁸ *havā(n)d*⁹ (so) [*stāyišno*⁹ *i*⁹ *lak*⁹ *denā*⁹ *fargarṭo*⁹].
- 17 *afat valāšān*¹ (so) *havā(n)d čīgāmčāi*² *čāšišnīh* [*nīrang*³ *III*⁴ *bār vištāmūnto mindavam*⁵ *i roēšā rāmitūnto*⁶] *afat valāšān havā(n)d*⁷ (so) *zag i*⁸ *rāsto gōbišno darūno*⁹ [*va*¹⁰ *darūno i*¹¹ *lak*¹² *denā*¹³ *fargarṭ*¹² *aē*¹³].
- 17^a *denā māhōdāt*¹ *gūft, va dāt*²⁻ⁱ *aūharmazd gūft havāt*³: *valāšān*³ *lak*³ *hōm*³ *am*³ *gāsāno*³ *zag ašem vohūko III afato*⁴ *valāšān*⁴ *hōmo*⁴ *i*⁴ *stāyišno*⁴ *afat*⁵ *valāšān čīgāmčāi*⁵ *čāšišnīh*⁵ *afato*⁶ *valāšān*⁵ *hōmo*⁶ *i zag*⁶ *rāsto*⁶ *gōbišno*⁶ [*bīšamrūtīg višp*⁷ *II (dō)*⁷].
- (*cathwāčā*⁸ in zend characters; read *cathwarečā*, referring to the four citations.)
- 18 Is not translated. Nēr. has plainly *nāste*¹(¹) *iyaṃ prakrtiḥ*.
- 19 *durūstih va*¹ *pīrūzgarīh*¹ *madam*¹ *pavan*² *bēšāzišnīh bēšāzīno*³ [*aēy durūsto yaxsenun*⁴].
- 20 *valāšān*¹ *lak*² *ič avo*³ *li frāz*⁴ + ⁵ *fravām hanā i lak*⁶ *mā-*

(1) So plainly in my MSS., and not *tāste*.

dišn⁷ (1) rōšano⁸ fravām hanā ī lak mādišn⁹ (2) renjānak¹⁰ hanā
[aēyam yehabūnīh spūk¹¹ vazinend¹² mādišn¹³].

61 *zōt: pīrūzgar¹ havāih² (so) amatat³ stāyēnd⁴ ham⁵ zag ī⁶*
pavanič⁷ gāsāno⁸ gūfto⁹.

62 *aēy¹ mūn avo² gōspendāno³ nīyāyišno⁴ aēy⁵ mayā⁶ va⁷*
vāstar⁸ aš⁹ ī¹⁰ min gōspendān³ nīyāyišno¹¹ šīr va¹² vačako¹³.

63 *afaš min¹ gōspendāno² gōbišno³ afaš⁴ min gōspendāno²*
pīrūzgarīh⁵.

64 *afaš min¹ gōspendāno xūrišn va² afaš min¹ gōspendāno*
vastarg.

65 *havā¹ čīgūn pavan gāsūno² gūft aēy: mūn avo gōspendāno³*
nīyāyišno aš min gōspendāno² nīyāyišno:

65^a *latamā⁴ hanā yemalelūnam aēy mūn hōm stāyēto⁵ pīrūz-*
gartar⁶ yehvūnēto⁷ [zag⁵ ī gōspendāno⁹ varzītārīh pasūšhūrūn¹⁰
zag lanā¹¹ rāi xūrišno pašuvīnēto aēy¹² lanā¹² rāi¹³ laxvar
pardāzēto].(2)

(1) -yān in *mādyān* (sic) is a mere failure in transcribing -išn.

(2) From the above texts it will be seen that the pahlavi translations upon the Hōm Yasht are no more to be followed without due reserve than are the pahlavi texts of the Gāthas. They are essential to exegesis, but fatal to critical results, if not rigidly differentiated.

Ein alter Fehler in der Überlieferung der Bhagavadgītā.

Von

J. S. Speyer.

Bekanntlich sind wenige Partien des Mahābhārata in so reiner Textgestaltung überliefert wie die Gītā. Die hohe Ehrfurcht und heilige Bewunderung, welche sie den heutigen Indern einflösst, ist ihr schon von alters her gezollt; ausführliche Kommentare erklären fast jedes Wort, vgl. Trimbak Telang in der vorzüglichen „Introduction“ (p. 30 fgg.) zu seiner Prosa-Übersetzung (S. B. E., vol. VIII). So giebt es fast keine *varietas lectionis*. Darum könnte es leicht als hyperkritische Unart und zu missbilligende Vermessenheit erscheinen, wenn ich es unternehme, irgendwo an die so vielfach bezeugte und so gut geschützte Überlieferung zu rütteln. Doch wage ich es auf diese Gefahr hin eine Vermutung vorzubringen, welche sich mir als unumgänglich erwies. Die Sache liegt einmal nicht anders.

Nachdem am Schluss des ersten adhyāya Arjuna in grösster Aufregung und mit vielen Worten seinen Widerwillen gegen den Bruderkrieg geäussert und seinen Entschluss mitgeteilt hat, nicht zu kämpfen, wenn auch die Widersacher angriffen, fragt Kṛṣṇa ihn verwundert nach der Ursache dieses unerwarteten Verhaltens (Bhagavadg. 2, 2. 3). Arjuna antwortet, er könne sich nicht dazu bequemen, seine verehrungswürdigen Lehrer und Älteren mit Pfeilen zu bekriegen; besser wäre es ihm zu betteln ohne ihnen mit den Waffen entgengzutreten als selbst im gerechten Kampfe sie zu besiegen und der Herrschaft zu geniessen. Kṛṣṇa möge es ihm klar machen, wie er im Siegesfalle von Schmerz und Reue frei bleiben möge. Und er schliesst nochmals mit den Worten: „ich werde nicht fechten“.

Jetzt hebt Kṛṣṇa zu reden an. In dreiundvierzig śloka sucht er zweierlei Wahn seines Freundes zu vernichten. Nīlakaṇṭha zu der Stelle 2, 11: *Arjunasya dehanāśe ātmanāśadhiḥ svadharme yuddhe cādharmadhīr iti mohadvayam | tatrādyam* [nl. *dehanāśa ātmanāśadhiḥ*] *brahmavidyāsūtrabhūtair viṃśatyā ślokaḥ apani-
niṣan Śrībhagavān uvāca: aśocyān anvaśocas tvam iti* (2, 11—30). Mit 2, 31 fängt die Bestreitung des zweiten Irrtums an, dass A. in der Erfüllung seiner Pflicht zu kämpfen Sünde sieht.

Sehen wir uns jetzt den ersten śloka dieser längeren Aus-

einandersetzung des Mensch - Gottes einmal näher an. Er i ~~S~~
folgenderweise überliefert:

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे ।

गतासूनगतासूंश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः ॥

in Telang's Übersetzung: „You have grieved for those who deserve no grief; and you talk words of wisdom. Learned men grieve not for the living nor the dead“. Die Übersetzung ist richtig, aber wie steht es um das Verständnis der Stelle? Kṛṣṇa tadelt seines Freundes ungerechtfertigten Schmerz und Bestürzung, und zugleich lobt er seine Weisheit. Welche Weisheit? Weder im ersten längeren Ausbruch des Schmerzes, noch in der zweiten oben inhaltlich mitgeteilten Rede, hatte Arjuna etwas gesagt, was vom Standpunkte des Kṛṣṇa in dieser Weise gelobt werden könnte. Seine ganze Auffassung der Sachlage lag doch auf dem Niveau der gemeinen, alltäglichen Moral, und Kṛṣṇa schickt sich eben an, ihm die tiefere Wahrheit zu enthüllen und das Trügliche seiner nur auf dem oberflächlichen Schein und auf Unwissenheit beruhenden Scheu darzuthun. Wo steckt hier dann die Weisheit? Nīlakaṇṭha¹⁾ sucht sie in Arjuna's Erwähnung des Satzes, dass Menschen, welche ihre Pflicht versäumen, gewiss in die Hölle kommen (1, 44), und dass die Unterlassung der rituellen Leichenopfer den Untergang der Pitaras herbeiführt (1, 42). Abgesehen davon, dass dieses sich auf eine gelegentliche Auslassung Arjuna's, welche wieder selbst nur ein Unterteil eines Argumentes ist, mit nichten aber auf den Kern seiner Ansicht bezieht, wird doch auch wahrlich nicht solcher Jedermannsweisheit in der indischen Philosophie mit dem Ehrennamen *prajñā* gehuldigt! Unser Kommentator selbst muss es gefühlt haben, dass hier etwas mangelt. Er legt aus: *prajñāvādān prajñāvatām dehād anyam ātmānam jānatām vādān śabdān* [und er citiert 1, 42 und 44] *ity ādīn bhāṣase param na tu prajñāvān asi*, „du sprichst weise Reden, aber du bist nicht weise“. Die gesperrt gedruckte Klausel, welche in der That die Meinung des Kṛṣṇa ausdrückt, steht nicht im Texte, der Kommentar hat sie, als für die Erklärung unentbehrliches Bindeglied, aus freien Stücken hineingelegt.

Hierzu kommt noch ein philologisches Hindernis, welches allerdings die theologisch-dogmatische Exegese der einheimischen Erklärer nicht hoch anschlagen möchte. Jedoch, es ist da, und wenn richtig erkannt, ein bedeutender Faktor des Zweifels an die Richtigkeit der Vulgata. Ich bezweifle sehr, ob ein Kompositum wie

1) Weder Śāṅkara's noch Śrīdharaśvāmin's Kommentar habe ich jetzt zur Hand. Aus Telang's Stillschweigen über sie an der Stelle, wo er aus Nīlakaṇṭha's Erklärung das Nötige zur Begründung seiner Übersetzung entnimmt, ziehe ich die Folgerung, dass ihre Auslegung von der des späteren N. sich nicht wesentlich unterscheidet.

prajñāvāda „Worte der Weisheit“ = weise Worte, weise Rede, überhaupt im Sanskrit bestehen kann. Wohl kann man sagen *prajñāvādah* = *prajñānām* (oder *prajñasya*) *vādah*, aber *prajñāyā vādah* würde nur zulässig sein, wenn die *prajñā* als Person gedacht wäre. Allein eine Auslegung wie *λόγοι τῆς Σοφίας* „von *Prajñā* gesprochene Worte“ ist an unsrer Stelle ausgeschlossen. Die Erklärung *prajñāvādah* = *prajñāvatām vādah* ist, rein philologisch betrachtet, misslich und unhaltbar. Sie entspricht der Sprache der Bibel und dem Lateinischen — *verba sapientiae* = *verba sapientis* oder *sapientium* — vielmehr als dem Sanskrit, wo der Gebrauch des abstrakten Begriffes zur Bezeichnung der Träger des Begriffes in dieser Ausdehnung unbekannt ist. Die einheimische Auslegung, anstatt die Schwierigkeiten der Überlieferung aus dem Wege zu räumen, macht sie eben recht fühlbar.

Um kurz zu sein, प्रज्ञा ist verdorben. Die wahre Lesung ist प्रजा. Die Emendation, welcher paläographisch nichts im Wege steht — wie oft wird z. B. in den Handschriften nicht राज्ञा mit राजा verwechselt und umgekehrt? — ist durch den Sinn geboten. Wenn man liest:

अशोचानन्वशोचस्त्वं प्रजावादांश्च भाषसे ।

गतासूतगतासूयं नानुशोचन्ति पण्डिताः ॥

bekommt man nicht allein den angemessenen Ausdruck für das der Situation entsprechende Urteil des Kṛṣṇa über Arjuna's Verhalten, sondern auch zugleich den richtigen Anknüpfungspunkt für seine Auseinandersetzung des von ihm enthüllten wahren Sachverhalts. „Du trauertest“, sagt er, „um die, welche nicht zu betrauern sind, und du sprichst wie die Leute reden. Die Weisen trauern nicht um Tote noch um Lebende“. So kommt der Gegensatz zwischen *prajā* „das Volk, die Menge, Jedermann“ und den *pañḍitāḥ* „die Weisen“, zu seinem Rechte und wird die durch einen sehr alten Fehler unkenntlich gewordene Komposition dieses Teiles des erhabenen Poems ganz klar. Dass *prajā*, obgleich es für gewöhnlich fast ausschliesslich im Gegensatz zum Könige angewandt wird um „die Regierten, die Unterthanen“ zu bezeichnen, auch ohne Hervorhebung dieses Verhältnisses „den grossen Haufen, die Leute, das Volk“ bedeuten kann, ist bekannt. In Amara's Wörterbuch werden für *prajā* die Bedeutungen '*samtatau*' und '*jane*' angegeben. In Varāhamihira's Brhatsaṃhitā 5, 98 stehen sich *viprāḥ* und *prajā* gegenüber, wie hier *prajā* und *pañḍitāḥ*. In Kṛṣṇas Rede hat *prajā* etwa die Bedeutung von *prthagjana*, gr. *ἰδιώτης*, und die Wahl des Wortes zeigt hier eine Feinheit der Auffassung des begabten Verfassers der Gītā. Er wird wohl dieses *prajā* dem Kṛṣṇa in den Mund gelegt haben, um, wo er den Freund tadeln musste, sich ihm gegenüber möglichst schonend zu äussern; wie leicht hätte er *bāla-*, *ajña-*, *mūrkhā-vādān bhāṣase* sagen können.

Zur englischen Übersetzung des Kāmasūtra.

Von

Hermann Oldenberg.

Über die Entstehung der anonym 1883 zu Benares erschienenen englischen Übersetzung des Kāmasūtra habe ich auf die Autorität Bühler's hin in der Deutschen Litt. Z. 1898 Sp. 454, vgl. auch ZDMG. 54, 612, einige Angaben gemacht, an welche jetzt Herr Dr. R. Schmidt (Beiträge zur ind. Erotik S. 19 ff.) einen zugleich auf meine Besprechung seiner Übersetzung eben jenes Werks (Deutsche Litt. Z. 1898 Sp. 223 f.) sich erstreckenden Angriff knüpft. So weit derselbe mich betrifft, möchte ich mich darüber möglichst kurz fassen¹⁾. Aber Herr Schmidt legt Bühler einen Irrtum zur Last: da ich es bin, dem der Hingegangene einst durch die be-

1) Herr Schmidt ist ungemein ungehalten über die Weise, wie ich in jener Recension das englische Kāmasūtra erwähnt habe. „Warum hat O. nicht erst selbst das Buch eingesehen, bevor er darüber urteilte?“ „O. hätte zunächst die englische Übersetzung mit dem Sanskritoriginal Wort für Wort vergleichen müssen, ehe er sie loben konnte.“ Klingt das nicht beinah, als hätte ich, ohne jenes Buch zu kennen, mir den fälschlichen Anschein gegeben es geprüft zu haben? In der That habe ich wörtlich Folgendes gesagt: „Auch die anonyme englische Übersetzung, die übrigens von Shankar Pandit herrührt, hat Schmidt — leider muss ich freilich hinzufügen, auch mir — nicht vorgelegen. Der Name des Übersetzers lässt vermuten, dass sie ihn vor manchem Missgriff bewahrt hätte.“ Offenbar liegt es ausserhalb des Gesichtskreises von Herrn Schm., dass es zwei verschiedene Dinge sind, ob man ein Buch lobt oder ob man, im Hinblick auf seinen achtungswerten Verfasser, die Vermutung äussert, dass es ein gewisses Lob verdiene. Und zu der Vermutung, dass Herr Schm. von einem Mann wie Shankar Pandit etwas hätte lernen können — will er zu dieser Vermutung mir etwa das Recht bestreiten?

In Bezug auf Sh. P. hatte ich mich nun freilich geirrt. Bühler überzeugte mich davon, dass jene Übersetzung dem Wesen der Sache nach (der Sinn dieser Restriction ergibt sich aus dem im Text Gesagten) vielmehr auf Bhagvanlāl zurückgeht. Ich berichtigte alsbald an der oben angegebenen Stelle meinen Irrtum. Leider habe ich es auch damit Herrn Schm. sehr wenig recht gemacht. Denn — ich habe es bei dieser Gelegenheit versäumt „wenigstens den Vorwurf zurückzunehmen, den er [d. h. ich] auf Grund seines Irrtums dem kritisierten homo novus gemacht hat!“ Mit andern Worten: Herr Schmidt beansprucht, dass ich in dem Augenblick, wo statt Shankar Pandit auf dem Schauplatz Bhagvanlāl erscheint, mich hätte beeilen müssen zu erklären, dass nunmehr der Gedanke, jenes Buch sei für Herrn Schmidt vielleicht nicht überflüssig gewesen, ausgeschlossen ist!

treffende Mitteilung eine Güte erwiesen hat, würde ich es für unrecht halten, wollte ich mir erlassen, hierüber Alles zu sagen, was zu sagen ist.

Nach Bühler also hat von dem Sanskrittext des Kāmasūtra zunächst Bhagvanlāl Indrāji eine Gujarātī-Übersetzung angefertigt. Diese ist dann von einem des Sanskrit unkundigen Native Clerk ins Englische übertragen, diese englische Version alsdann von dem Auftraggeber, einem hohen Beamten des Civil Service, auf den sprachlichen Ausdruck hin revidiert und veröffentlicht worden.

Herr Schmidt erklärt nun dies, sofern es sich nicht etwa um zwei verschiedene Übersetzungen handle — wovon in der That offenbar nicht die Rede sein kann —, für irrig. Die Übersetzung sei unmittelbar aus dem Sanskrit in das Englische niedergeschrieben worden: das gehe aus Titel und Einleitung *luce clarius* hervor.

Wirklich? Gewiss steht auf dem Titel „translated from the Sanscrit“, und gewiss sagt die Einleitung: „a revised copy of the entire manuscript was prepared, and from this copy the English translation was made“. Aber man braucht wohl nur eines sehr bescheidenen Maasses von Misstrauen fähig zu sein, um diese Äusserungen einer Publikation der „Hindoo Kama Shastra Society“, deren Tendenzen mit denen deutscher Wissenschaftlichkeit, gelinde gesagt, nicht gerade identisch sind, richtig zu taxieren: wir befinden uns eben in einer Sphäre, in welcher auf die brave Exaktheit und peinliche Vollständigkeit in solchen Angaben, wie sie unsere Philologen siet, kaum das rechte Gewicht gelegt sein dürfte. Da also sollen wir uns darauf verlassen, dass, wenn die Übersetzung aus dem Sanskrit ins Englische durch ein Mittelstadium des Gujarātī hindurchgegangen wäre, man ganz gewiss für nötig gehalten hätte, uns das zu erzählen? Und auf solche Sicherheit hin sollen wir die höchst positiven und detaillierten Angaben eines Gewährsmannes wie Bühler bezweifeln? Nein, nicht einmal sie bezweifeln, sondern als „*luce clarius*“ irrig hinstellen? — —

Ich füge hinzu, dass auf meine Bitte die Herren A. Barth, Dr. J. Burgess und Prof. Kielhorn die Liebenswürdigkeit gehabt haben — für welche ihnen hier mein angelegentlicher Dank ausgesprochen sei — mir über den in Rede stehenden Punkt mitzuteilen, was sie darüber wissen.

Herr Barth schreibt mir, dass Bühler ihm schon 1893 denselben Sachverhalt, wie später mir, mitgeteilt habe. Einige Details kommen hinzu: die Behörde wird genannt, bei welcher der in jenem Zusammenhang erwähnte Native Clerk angestellt war; es ist dann von zwei Herren die Rede, „die sich die ‚Benares Kāma Shāstra Society‘ nannten“; diese haben die Fassung der Übersetzung etwas geändert und „die fatalen Zuthaten nachgetragen“¹⁾. Wenn hier

1) Die „fatalen Zuthaten“ scheinen mir die Preface und Concluding remarks resp. Teile davon zu sein.

zwei — offenbar englische — Herren erscheinen, während zu nur einer erwähnt wurde, stellt dies natürlich keinen wirklichen Widerspruch dar. Herr Barth sagt ferner noch: „Je tiens de B lui-même que la plupart¹⁾ des travaux de Bhagvānlāl ont été ré par lui en Gujarātī et traduits en Anglais par d'autres, lesquels il faut compter Bühler“. Die innere Wahrscheinlichkeit, dass die Sache so zugegangen ist, wie Bühler mir schrieb, und Bühler darüber die besten Informationen besessen haben wird, durch diesen Satz wohl in helles Licht.

Dr. Burgess schreibt über Bhagvanlāl: „I . . . knew well. He was able, I believe, to read and make out the sense of an English letter or a paragraph, but he never attempted to express himself in English“. Und weiter: „I understood that he was translating some work for which he was being paid, and that this prevented his accompanying me so much as I desired . . . Bühler I gathered also that he was working on the Kāmasūtra and was paid for it. Thus, and probably from his own talk, I have little or no doubt about his connexion with the translation. Unless he employed a student who knew English, to translate for him, he could not have rendered it into our language. For a man I know he was in search“, etc.

Prof. Kielhorn schreibt: „Ihre Frage zu beantworten: mir keine Mühe. Bühler hat mit mir öfter über die Sache gesprochen und es ist gar nicht zu bezweifeln, dass die Ihnen von ihm gemachten Angaben richtig sind. Er war ein Freund Bhagvanlāls und des „hohen Beamten des Indian Civil Service“, den auch ich — er lebt nicht mehr — gekannt habe“.

Ich denke: sapienti sat.

1) In diesem Ausdruck liegt, wie Herrn Barth's Brief im Übrigen zeigt, nicht, dass einige Arbeiten Bh.'s direkt von ihm englisch niedergeschrieben seien, sondern es soll nur nicht ausdrücklich behauptet werden, dass dies geschlossen sei.

Quellen zur indischen Musik.

D ā m o d a r a .

Von

R. Simon.

Überblicken wir die uns erhaltenen Werke, in denen die indischen Gelehrten der nachchristlichen Zeit der überlieferten Theorie und Praxis der Musik litterarischen Ausdruck zu geben versucht haben, so lassen sich diese Werke zu je drei, zeitlich von einander um Jahrhunderte getrennten Kreisen vereinigen, deren Mittelpunkte einerseits das Nāṭyaśāstra des Bharata, andererseits der Saṃgītaratnākara des Śārṅgadeva bilden. Im Mittelpunkt des dritten und jüngsten dieser Kreise steht der Saṃgītadarpaṇa, dessen Verfasser Dāmodara ist.

Der näheren Betrachtung dieses Werkes liegen folgende Handschriften zu Grunde, deren Benutzung ich der Liberalität der Bibliotheken zu Berlin, London und Paris verdanke:

A = 1120 No. 2231 p. 317 des Catalogue of the Sanskrit manuscripts in the library of the India Office ed. J. Eggeling, London 1887 ff. Aus demselben Katalog ferner:

B = 1121 No. 1709^b p. 318.

H¹ = 1122 No. 2410 p. 318.

H² = 1123 No. 2399 p. 318.

H = No. 1384 (Chambers 822) des Verzeichnisses der Sanskrit-handschriften der K. Bibliothek zu Berlin von A. Weber, Berlin 1853.

C = D. 281 der Nationalbibliothek zu Paris.¹⁾

Es mag in der Geschichte der neueren indischen Litteratur als eine immerhin auffallende Thatsache bezeichnet werden, dass uns der Text des Dāmodara in dreifacher Form überliefert vorliegt. Und zwar in folgender Weise: A B und C liefern einen in Śloken abgefassten Sanskrittext, H eine metrische Hindi-Übersetzung dieses

1) Sämmtliche 6 Handschriften sind Devanāgarī-Handschriften und in den betreffenden Katalogen beschrieben. C, nach der Unterschrift des Schreibers samvat 1704 geschrieben und, laut Eintrag, der Bibliothek 1868 von Bābu Rājendralāla Mitra überreicht, enthält 113 Blätter aus Papier (15¹/₂ × 23 cm), von denen die letzten 10 (von VII, 173 an) ziemlich beschädigt sind.

Sanskrittextes in den Versmaassen Dohā und Caupāi, H¹ u endlich enthalten neben dem Sanskrittext und der Hindī-Übers eine prosaische Hindī-Paraphrase zum Zweck der Erklärung Übersetzung in der Form, dass jedem einzelnen Sanskrit zunächst der Hindī-Vers, diesem dann die Hindī-Prosa Die Überlieferung des Textes ist also, in anderer Darstellung sichert durch

einen Sanskrittext = A B C H¹ H²
 eine Hindī-Übersetzung = H H¹ H²
 eine Hindī-Paraphrase = H¹ H².

Dass alle drei Formen von Dāmodara selbst verfasst unterliegt keinem Zweifel. Er selbst, der sich in den *adh* Unterschriften von A B C als „Dāmodara, Sohn des Lakṣmi bezeichnet, führt in der Einleitung als einen zweiten Namen sich Haribhaṭṭa an.¹⁾ Einen dritten Namen liefert die Hand H, welche in der Einleitung,²⁾ den *adhyāya*-Unterschriften u Text³⁾ ohne die Namen Dāmodara und Haribhaṭṭa zu erw als Verfasser überall und einzig Harivallabha anführt. Dass bhaṭṭa nun einmal mit Dāmodara identisch ist, beweisen die *adh* Unterschriften zusammengehalten mit der Einleitung zum Sa text.⁴⁾ Dass Haribhaṭṭa aber zum andern Male auch mit Hariva identisch ist, beweist die Identität des Textes von H¹ H², er in Hindī abgefasst ist, mit dem Text von H. Hieraus dass alle drei Namen denselben Mann bezeichnen, und auf i Verfasser alle drei Textvorlagen zurückgehen. Welche von das Originalwerk ist, ob A B C oder H¹ H², also der Text nur in Sanskrit, oder der, welcher daneben auch in Hindī ab ist, oder endlich H, der nur die Hindī-Übersetzung liefert, ist zu entscheiden. Die geringste Wahrscheinlichkeit hat jed H für sich.

Wie schon bemerkt, gehört Dāmodara dem jüngsten der Musikautoren an. Er citiert folgende Werke und Schrifts Āñjaneya:⁵⁾ I, 31; VI, 21 Kallinātha: II, 7. 57 Kātyāyana: Granthāntara: IV, 80 (= Ratnākara); VI, 312 Cūḍāmaṇi: VI Niḥsaṅkasūri (= Sārṅgadeva): VII, 85 Purāṇa: IV, 172 bhāvilāsa: VI, 85 Bharata: I, 2. 4; V, 78; VI, 270; VII, 58 darpaṇa: VI, 31 Mataṅga: II, 7 Matāntara: VI, 161. 16 Ratnākara: IV, 35; VI, 2. 24. 178. 297; VII, 101. 128. 130

1) So A B H¹. Der Handschrift H² fehlt der ganze 1. *adhyāya* S. 131). Dagegen nennt C ihn auch hier nur Dāmodara (siehe Text), v die Oxforder Handschrift des Dāmodara No. 476, nach Aufrechts Angabe mit A B H¹ wiederum übereinstimmt.

2) I, 1.

3) Siehe S. 132.

4) I, 2.

5) Metronymikum = Sohn der Añjanī, nach Kallinātha zu Sūri II, 2, 195.

Rāgārṇava II, 43. 45 Vijñāneśvara: I, 32; VI, 5 Vinoda: VI, 11
 Śārṅgadeva: II, 82; IV, 77. 165; VI, 30. 229 Sivakiṅkara (= Śārṅgadeva): VI, 9. 132 Saṃgītaratnāvalī: VII, 98 Saṃgītārṇava: VI, 7 Sāroddhāra: VI, 12 Someśvara: II, 35 Hanumat: II, 36; VI, 243 Harapriya (= Śārṅgadeva): VII, 88 Haribhaṭṭa: I, 2; VI, 10.¹⁾

Unter diesen ist Kallinātha, der gelehrte Kommentator zu dem umfassenden Werk des Śārṅgadeva, dem Saṃgītaratnākara, der jüngste. Seine Lebenszeit kann genauer bestimmt werden, als es Pandit Mangesh Ramkrishna Telang, der Herausgeber des Saṃgītaratnākara, auf p. 4 der Vorrede dazu gethan hat. Und zwar sei in Kürze hier nur das gesagt, dass Kallinātha unter dem Nachfolger und Sohn des Devarāja II von Vijayanagara (um 1422—47) blühte, dessen Regierungszeit um 1459 durch eine Inschrift beglaubigt ist. Für Dāmodara ist also mit dem Jahre 1450 die Grenze angegeben, jenseits derer er nicht gelebt haben kann. Die diesseitige Grenze ist die Lebenszeit des Subhaṃkara, der nach Eggeling, Catalogue p. 318 den Dāmodara benutzt hat.

Das Werk des Dāmodara heisst, wie schon eingangs mitgeteilt, Saṃgītadarpaṇa oder — bei H — Saṃgītasāra. Es zerfällt in 7 *adhyāyās* von ziemlich ungleichem Umfang: Der erste, *svarādhyaḥ*, behandelt in 155 Versen der Reihe nach *śarīra*, *svara*, *vāda*, *śruti*, *grāma*, *mūrchanā*, *kūṭatāna*, *meru*, *sādhāraṇa*, der zweite, *rāgādhyaḥ*, in 145 (152) Versen die *rāgās* und *rāgiṇīs*, der dritte, *prakīrṇakādhyaḥ*, in 63 Versen *ālapti*, *gamaka*, *gāyana*. Der vierte, *prabandhādhyaḥ*, enthält 185 Verse, der fünfte, *vādyādhyaḥ* 82 Verse, der sechste, *tālādhyaḥ*, 375 Verse, der siebente, *nr̥tyādhyaḥ*, 285 Verse. Alle sieben Kapitel liegen in den Handschriften A, C und H vor. B enthält den Text der ersten 6 Kapitel,²⁾ H¹ den Text bis II, 4, H² nur das zweite Kapitel.³⁾

Dāmodara hat den Saṃgītaratnākara in der ausgiebigsten Weise als Quelle benutzt und ist zum grossen Teil von Śārṅgadeva abhängig, indem er entweder dessen Text teils wörtlich, teils mit grösseren oder geringeren Abweichungen übernahm oder dessen Inhalt zu neuen Versen umarbeitete. In beiden Fällen ist dabei Dāmodara, von dem kritiklos abgeschriebenen Vers V, 5 (*purā proktā*), abgesehen, nicht ungeschickt vorgegangen. Die Worte, mit denen Śārṅgadeva zum folgenden überleitet, sind durch Flickworte

1) VII, 50—52 stammt von Kohala; doch hat Dāmodara nicht aus Kohala selbst geschöpft, sondern diese Verse aus zweiter Hand, durch die Vermittlung des Kallinātha, übernommen. VII, 82 ist ein Vers aus Amaru; VII, 6 nach C ein Vers des Ananta.

2) Ausserdem noch als Einleitung ein rhetorisches Werk in 718 Śloken, die Saptasatikā des Vihārīlāla in 4 Kapiteln (fol. 1—15^a *nūyakanāyikāvarṇana*, — 30^a *saṃyogaviyogavarṇana*, — 39^b *nakhaśikhābhūṣaṇartuvarṇana*, — 47^a *navarasavarṇana*).

3) Ausserdem noch einen *tālādhyaḥ*, der jedoch mit dem des Dāmodara und des Śārṅgadeva nichts zu thun hat.

ersetzt, hie und da hat sogar der Text des Śārṅgadeva durch eine Fassung, die Dāmodara ihm gegeben, an Deutlichkeit gewonnen. Ein grösserer Freund der Praxis als der Theorie, verweist er in 5. *vādyādhyāya* verschiedentlich statt auf die theoretischen Auseinandersetzungen Śārṅgadeva's auf die Erfahrung als die beste Lehrmeisterin. Es liegt auf der Hand, dass es nicht immer zu entscheiden ist, ob ein Vers bei Dāmodara nur als Textvariante des Śārṅgadeva oder als eine Umarbeitung der Vorlage aufzufassen ist. Ferner ist die Möglichkeit nicht ganz abzuweisen, dass Dāmodara diese umgearbeiteten Verse seinerseits bereits aus zweiter Quelle geschöpft hat. Zwar alle Beispiele zu den *rāgās* und *rāgiṇīs* des 2. *adhyāya* hat er selbst verfasst: Das beweist die Hindi-Übersetzung H, welche in den letzten Versteil eines jeden Beispiels der Namen Harivallabha, in abwechselndem Spiel der Beziehung auf den Gott wie auf den Autor, eingefügt hat. Dass er aber diejenigen Bestandteile seines Werkes, welche sich formell wie inhaltlich von Śārṅgadeva entfernen oder, wie die *rāga* und *rāgiṇī*-Lehr des 2. *adhyāya* und der ganze 7. *adhyāya*, eine ganz neue Theorie gegenüber Śārṅgadeva sowohl zum Ausdruck bringen, als auch nicht mit den entsprechenden Lehren Bharata's verwandt erscheinen, nicht selbständig geschaffen, sondern aus anderen älteren, zum Teil noch nicht nachweisbaren Quellen geschöpft hat, scheint nach seiner sonstigen Arbeitsweise sehr wahrscheinlich. Ist somit Dāmodara für die Kritik und Geschichte des Textes des Śārṅgadeva nicht unwichtig, so hat er auch als Träger einer ansehnlichen Menge alter Tradition eine gewisse Bedeutung.

Hier muss nun auch erwähnt werden, dass sich ein grosser Teil des Textes des Dāmodara in dem von Sourindro Mohun Tagore herausgegebenen *Samgītasārasaṃgraha*¹⁾, Calcutta 1875/76, befindet. Die Ausgabe dieses *saṃgraha* basiert nach der Angabe des Verfassers in der Vorrede auf „2—3 mit vieler Mühe aus Kāśmīr herbeigeschafften Handschriften“, und thatsächlich beruht sie, wie eine Analyse derselben zeigt, im Wesentlichen auf den Werken des Śārṅgadeva und Dāmodara. Folgt Tagore in der Einteilung seines Stoffes im Grossen und Ganzen diesen beiden Autoren, so hat er dagegen die Kompilation innerhalb der einzelnen Kapitel ohne jeden Grundsätze vorgenommen und damit seinen *Samgītasārasaṃgraha* selbst aller Brauchbarkeit beraubt. Von schlechten Lesarten, unkritischen Nomenklaturen, sinnstörenden Druckfehlern und dergleichen soll hier billigerweise abgesehen werden. Wohl aber muss es gesagt werden, dass Tagore in anderer Beziehung den Text des Dāmodara, der uns zunächst hier angeht, sehr schlecht behandelt, ja geradezu misshandelt hat. Um Citate des Śārṅgadeva vorzulegen, hat diese aus Dāmodara geschöpft, dabei kein Bedenken getragen, Vers des Dāmodara dem Śārṅgadeva zuzuschreiben und umgekehrt.

1) Cfr. A. Weber, Jen. Lit. Ztg. 31, p. 487—8 = Ind. Streifen III, 541—

macht es nicht ersichtlich, dass, wenn andere Quellen als die zuletzt Genannten citiert werden, diese Quellen nur von Dāmodara citiert werden, so dass der Schein entsteht, als ob Tagore selbst diese angeführten Autoren und Werke vor sich gehabt hätte. Ferner sind innerhalb der einzelnen *adhyāyās* zusammenhängende Partien des Dāmodara auseinandergerissen und an verschiedenen Stellen dem Text von Tagore einverleibt, Beispiele und Regeln der einzelnen *rāgās* gegen alle Reihenfolge, teilweise doppelt angeführt. Hat Tagore des Weiteren nun nichts gethan, um das Eigentum des Śārṅgadeva von dem des Dāmodara von einander sondern zu können, so hat er im Gegenteil noch auffallender Weise den zweiten Vers des 7. *adhyāya*, in dem sich Dāmodara selbst als Verfasser dieses *adhyāya*'s bekennt, ausgelassen. Als ob Tagore ein Interesse daran gehabt hätte, die Autorschaft des Dāmodara zu verschleiern! Und so darf wohl, ohne ungerecht zu sein, gesagt werden, dass eine Kompilation der vorliegenden Art auch vom indischen Standpunkte aus — man vergleiche damit die Arbeitsweise des gerade am aller-nächsten liegenden Dāmodara selbst — sehr viel weniger wertlos hätte ausfallen können. Eine Ausnahme von der Art, mit der Tagore die ihm vorgelegenen Texte behandelt hat, macht der 6. *adhyāya* seines Saṃgītasārasaṃgraha, der wörtlich, nahezu ohne Einschübe und ohne Auslassungen, dem 7. *adhyāya* des Dāmodara entspricht, ohne dass Tagore das allerdings selbst mitteilt, indem er vielmehr, wie eben schon gesagt, den die Urheberschaft dem Dāmodara zuweisenden Vers auslässt.



Die Analyse des Saṃgītadarpaṇa, der wir uns jetzt zuwenden, ist in folgender Weise vorgenommen. Die Bestandteile, welche Dāmodara dem Śārṅgadeva entlehnt hat, sind nicht abgedruckt, sondern nur die von Śārṅgadeva abweichenden Lesarten angegeben, wobei die Ausgabe der Ānandāśrama Series No. 35, Poona 1897 zu Grunde gelegt ist. Verse des Dāmodara, die zwar aus dem Ratnākara entnommen, aber mehr oder minder überarbeitet sind, sind in der Wiedergabe mit dem entsprechenden Hinweis auf Śārṅgadeva versehen. Es liess sich, wie aus den obigen Darlegungen folgt, für den 1.—6. *adhyāya* nicht vermeiden, wollte nicht überhaupt von vornherein darauf verzichtet werden, ein Bild von dem Saṃgītadarpaṇa zu gewinnen, Teile hier zu wiederholen, welche sich schon bei Tagore vorfinden. Doch ist der Hinweis auf ihn nie unterlassen. Um für den Text möglichst wenig Raum zu beanspruchen, sind dafür die *rāga-prastārās* des 2. *adhyāya*'s, die in A B C H kürzer, in H² dagegen von ganz beträchtlicher Länge sind, ferner die *tāla-prastārās* des 6. und die *akṣara-prastārās* des 7. *adhyāya*'s fortgelassen worden, da sie zunächst nichts mit dem Text zu thun haben und auch in anderem Zusammenhange veröffentlicht werden können. Nur für den 7. *adhyāya* allein konnte der 6. *adhyāya* von Tagore zu Grunde gelegt werden. Dem Mangel unnumerierter Verse bei ihm wurde versucht, durch die Anmerkung zum 7. *adhy*

abzuhelfen. Die für den 7. *adhyāya* in Betracht kommenden Handschriften A und C sind somit verglichen einerseits mit Tagor—
6. *adhyāya*, andererseits, in den Fällen, wo Dāmodara seinen Text dem Ratnākara entlehnt hat, mit der eben erwähnten Ausgabe des Śārṅgadeva (= S)¹⁾. Auf einen durchaus nicht überflüssigen Index zum Text des Dāmodara schliesslich kann hier um so eher verzichtet werden, als die Absicht besteht, ein Verzeichnis aller technischen Ausdrücke, die sich bei den uns zugänglichen Musikschristellern finden, mit Angabe der Belegstellen als eine Art Anhang zum grossen Petersburger Wörterbuch zu veröffentlichen.

I.

- Om | śrīgaṇeśāya namaḥ ||
atha saṃgītadarpaṇagrantho likhyate |
1. praṇamya śirasā devau pitāmahamaheśvarau |
saṃgītaśāstrasaṃkṣepaḥ sārato 'yaṃ mayocyate ||
 2. bharatādimataṃ sarvam ālocyātiprayatnataḥ |
śrīmatā haribhaṭṭena sajjanānandahetave ||
 3. pracaradrūpasamgītasāroddhāro vidhīyate |
gītaṃ vādyam nartanaṃ ca trayam saṃgītam ucyate ||
 4. mārgadeśivibhāgena saṃgītaṃ dvividhaṃ matam |
druhiṇena yad anviṣṭam prayuktaṃ bhāratena ca ||
 5. mahādevasya puratas tan mārgākhyam vimuktidaṃ |
tattaddeśasthayaṃ rītyā yat syāl lokānuraṅjakam ||
 6. deśe deśe tu saṃgītaṃ tad deśīty abhidhīyate |
gītavāditranṛtyānām rakṣiḥ sādharmaṇo guṇaḥ ||
 - 7 a. ato raktivihinaṃ yan na tat saṃgītam ucyate ;²⁾
atha rāgotpādanakāraṇam likhyate |
 - 7 b c = S I, 1, 31 b. 32 a.
 - 8 a. vādyādibhedāś catvāro rāgotpādanahetavaḥ |
 - 8 b = S I, 1, 32 b.
 - 9—11 = S I, 1, 33—35. A B C H¹: prastāraḥ kha⁰. H¹: °yogaś ca.
 - 12 a. jātilakṣmagrahaṃśādibhedān vakṣyāmahe kramāt |
C: vakṣyāmy anukramāt. H¹: om. cfr. S I, 1, 36 a. 37 a.
 - 12 b. grahaṃśanyāsabhedāṃś ca vakṣyāmi ca yathākramam ||
B C: om.
 - 13—15 = S I, 2, 1—3. A C H¹: nr̥tyam. B: piṇḍe 'bhi⁰. H¹: prakāśyate; vidhīyate.
 16. tatrānāhatanādaṃ tu munayaḥ samupāsate |

1) Weitere Abkürzungen: Kall. = Kallinātha, Tag = Tagore.

2) B H¹: om. om. H¹: °ṇeśāya namaḥ śrīsarasvatyai namaḥ. B C: o
atha — likhyate. H¹: °gītadarpaṇam li°. 1. H¹: °śāstravikṣepaḥ. 2. A:  drā°. B C H¹: ālodyā°. C: śrīmaddāmodarākhyena sajjanānandahetunā | 4.  °yukte bha°. 5. B: mārgākhyam. H¹: puras tan. B H¹: tattadeśa°. B: °sthān
nityā. 6. B: deśadeśe tu. B: tadeśīty. 7 a. A: yat tatat. A: yat tat
saṃ°. 1 a = Bharata I, 1 a. Zu 3 b—7 a cfr. S I, 1, 21—24. 4—6 a. Tag.

gūrūpaḍṣṭamārgena muktidam na tu rañjakam ||

B: °nātataḥ nādam. H¹: °āsyate cfr. S I, 2, 164 b. 165.

17. sa nādas tv āhato loka rañjako bhavabhañjakaḥ |

śrutyādidvāratas tasmāt tadutpattir nirūpyate ||

B: °dās tv. C: lokarañj⁰ cfr. S I, 2, 166. 167.

tatra śarīravivekaḥ |

18 = S I, 2, 119 a. 121 a. ABC: ṣaṭpatram cakrasamjñakam.

H¹: ṣaṭpadam cakrasamjñakam.

19. 20 = S I, 2, 123. 125 b. 126 a. 128 b. AH¹: °vākṛti. B:

°vākṛtiḥ. H¹: °nam tu icch⁰. ABCH¹: °ti yutam dvāda-

śabhir dalaiḥ. ABCH¹: °the tu bhā⁰. AB: °sthāne vi⁰.

ABH¹: °śuddham ṣo⁰.

21 a. tatra ṣaḍjādayaḥ sapta svarāḥ samyak prabhedataḥ |

B: °yak bhe⁰.

21—24 = S I, 2, 130 b. 132 b. 133 b. 135 a. 138 b. 139 a. 148 b.

ABCH¹: °ye trida⁰. ABCH¹: °jñam manoramam | ABCH¹:

tato 'py. ABCH¹: °lam sarvasaukhyadam || ABCH¹: °kram

prakīrtitam | B: °kram hastapatram.

25—28 = S I, 2, 149. 150 c—152 a. 162 b. 163 a. CH¹: °jvā ko⁰.

B: °ṭike ya⁰. ABCH¹ vertauschen payasvinī und sarasvatī.

AB: °raṇātha ya⁰. ABH¹: °yantu dhī⁰.

29 a. atha nādasya cotpattim vakṣye śāstravivekataḥ || [kim ca |]

C om. []

29 b = S I, 1, 30 b.

29 c. nāda vidyāṃ parāṃ labdhvā sarasvatyāḥ prasādataḥ ||

30. kam balaśvatarau nāgau śambhoḥ kuṇḍalatām gatau |

paśubh śīsur mṛgo vāpi nādena parituṣyati ||

H¹: °tām yayau. B: °sumṛ⁰ cfr. S I, 1, 29 a.

31. ato nādasya mähātmyam vyākhyātum kena śakyate |

tatra cāñjaneyaḥ |

nādā bdhes tu param pāram na jānāti sarasvatī |

adyāpi majjanabhayāt tumbam vahati vakṣasi ||

32. tathā ca vijñāneśvaraḥ |

vīṇā vādanatattvajñāḥ śrutijātiviśāradaḥ |

tāla jñāś cāprayāsenā mokṣamārgaṃ sa gacchati ||

H¹: tathā cāñjane. Tag. 19. 32 = Yājñ. III, 115: °gam

niyacchati.

33. ātmanā preritam cittam vahnim āhanti dehajam |

brahmagranthisthitam prāṇam sa prerayati pāvakaḥ ||

34. pāvakaḥ preritaḥ so 'tha kramād ūrdhvapathe caran |

atisūkṣmam dhvanim nābhau hr̥di sūkṣmam gale punaḥ ||

BCH¹: °kapreritaḥ.

35. puṣṭam śīrṣe tv apuṣṭam ca kṛtrimam vadane tathā |

āvirbhāvayatīty evam pañcadhā kīrtiyate budhaiḥ ||

36. katham kaṇṭhasthitaḥ puṣṭaḥ syād apuṣṭaḥ śiraḥsthiṭaḥ |

ucyate tatra śīrasi samcāryārohivarnayoh ||

H¹: °ārohava⁰.

- 37 a. sambhūtir na bhaved yasmād apuṣṭaḥ śirasi sthitaḥ |
H¹: °māt syād apuṣṭaḥ śirasthitaḥ. Zu 33—37 a cfr. S I,
3—5 a. Tag. 20.
- 37 b. 38 a = S I, 3, 6. Tag. 20.
atha brahmagranther lakṣaṇam |
- 38 b c—40 = S I, 2, 145—147 a. A B: °dhye ta°. B: taptam ॐ
H¹: °pradam. A: tatrāgnes tu śikhā. A B C: navāṅguḷā
B: proktas ta°. C: proktā. H¹: proktaḥ ta°.
atha vāyuh ||
- 41—46 a = S I, 2, 59. 60 b—62 a. 63 b. 64 b. 66 a. 67 a. 78 a
A: °jñakaḥ. B C H¹: °jñakāḥ. A B: kṛkalam. A: °kandhā
B: gude bhede ka°. A B C H¹: °jaṅghodare tathā. A B C H¹
ghrāṇe ca tiṣṭhati. C H¹: °pya akhi°. A B: °majjaśu°.
- 46 b. hṛdi prāṇo gude 'pānaḥ samāno nābhisaṁsthitaḥ ||
- 47 a. udānaḥ kaṇṭhadeśe syād vyānaḥ sarvaśarīragaḥ |
cfr. 43—44 und S I, 2, 60—62.
atha prakṛtam anusarāmaḥ |
- 47 b. iti vastusthitis tāvad gāne tredhā bhaved asau |
- 47 c. hṛdi mandro gale madhyo mūrdhni tāra iti kramāt ||
48. dviguṇaḥ purvapūrvasmād ayaṁ syād uttarottaraḥ |
evaṁ śārīraṇāyāṁ dāravayāṁ tu viparyayaḥ ||
B: °rīradraṇā°. H¹: atha nādisthitis cfr. S I, 3, 7. Tag. 2
49. svarūpamātraśravaṇān nādo 'nuraṇanaṁ vinā |
śrutir ity ucyate bhedās tasyā dvāviṁśatir matāḥ ||
50. tadabhivyaktaye nādisthitis dehe nirūpyate |
idā vāme sthitā nāḍi dakṣiṇe piṅgalā tathā ||
51. hṛdi nāḍi suṣumnā tu brahmarandhrāv adhisthitā ||
cfr. S I, 3, 8—10; I, 2, 153. 148 b. 150 a. Tag. 21.
atha śrutih || C: śrutayaḥ ||
- 52—55 a = S I, 3, 37—39. A B C H¹: °kā ṛṣabhe sthitā. A B C H¹
madhyamāśritāḥ. A: kṣitira°. B: °raktāś. H¹: °ny atha
pa°. A B H¹: etā dhaivatasamśrayāḥ. C: etā dhaivatasamś
śritā(h).
iti śrutivivekaḥ ||
- 55 b. śrutyanantarabhāvi ca yaś cānuraṇanātmakaḥ |
- 55 c. snigdhaś ca rañjakaś cāsau svara ity abhidhīyate ||
A B C H¹: °vitvaṁ yasyānu° cfr. S I, 3, 26. Tag. 26.
athavā |
- 56 a. svayaṁ yo rājate nādaḥ sa svaraḥ parikīrtitaḥ |
cfr. S I, 3, 26 b.
- 56 b. śuddhāḥ sapta svarās te ca mandrādisthānatas tridhā ||
57. śuddhāś cyutādibhedena vikṛtā dvādaśoditā |
catuḥśrutir yadā śadjo dviśrutir vikṛtas tadā ||
58. sādharāṇe cyutaḥ sa syāt kākalitve cyutaḥ smṛtaḥ |
triśrutir ṛṣabhaḥ sādharāṇe śadjo śrutim śritāḥ ||
59. catuḥśrutitvam āpannas tadaiko vikṛto bhavet |
sādharāṇe madhyamasya gāndhāras triśrutir bhavet ||

60. svasyāntaratve bhavati catuḥśrutir iti dvidhā |
cyutācyutādibhedena madhyamaḥ ṣaḍjavād bhavet ||
61. sādharāṇe 'ntaratve ca dviśrutir vikṛtas tadā |
pañcamo madhyagrāme triśrutir jāyate svarāḥ ||
- 62 a. madhyamasya śrutim prāpya kaiśike tu catuḥśrutiḥ |
A B C: dviśrutivikṛtis. A C: tathā. B C: ṣaḍjīśrutiśritāḥ.
H¹: svasyāntaratve ca catuḥśrutiḥ syād vikṛtis tadā. B:
cyutacyutādi⁰. H¹: om. 61 a. cfr. S I, 3, 40—46. Tag. 26.
- 62 b. 63 = S I, 3, 47 a. 46 b. 47 c. C H¹ fügt vorher ein: I, 3, 46 b.
A B: kākālitve. A B C H¹: ete ca saptabhiḥ śuddhair bhavanty.
atha vādyādibhedāḥ |
64. vādyādibhedabhinnās caturvidhās te svarāḥ kathitāḥ |
rāgotpādanaśaktir vadanam tadyogato vādī ||
65. bahulasvaraḥ prayoge sa bhavati rājā ca sarveṣāṃ |
śrutayo 'ṣṭau dvādaśa vā bhavanti madhye yayoh svarayoh ||
66. samvādinau tu kathitau parasparam tau niṣādagāndhārau |
ridhayor vivādinau stas tayo ridhau vā vivādinau syātām ||
67. śeṣāṇām anuvāditvam svarāṇām upajāyate |
ekaśrutyantaran yau kau tau mithas ca vivādinau |
vādī rājā svaras tasya samvādī syād amātyavat ||
- 68 a. śatrur vivādī tasya syād anuvādī tu bhr̥tyavat |
iti vādyādibhedāḥ ||
B: bahulaḥ sva⁰. H¹: ⁰svaraprayogi sa. B: ridhau cāvi⁰.
A B: ṣaḍjamadhyapañcamānām śeṣāṇām. B: ⁰pañcamāni.
H¹: om. 67 b. cfr. S I, 3, 49—52. Tag. 28.
- 68 b—74 a = S I, 4, 1—7 a. H¹: pañcame tu caturthaśrutisamsthiḥ.
A B C H¹: cet samāśrayet. A B C H¹: pradhānam ād⁰. H¹:
⁰kyatas tadā. H¹: yamas tu puraḥ⁰. 68 b—72 Tag. 28. 29.
- 74 b—76 = S I, 3, 53—55. A B H¹: ⁰kākalyau krameṇa kathitau
budhaiḥ. C: ⁰kākalyau krameṇa sahitaḥ budhaiḥ.
iti grāmalakṣaṇam |
77. = S I, 4, 9. A B C H¹: grāmatraye tāḥ.
78. sthānatrayasamāyoge mūrchanārambhasambhavaḥ |
tatra madhyasthaṣaḍjena ṣaḍjagrāmasya mūrchanā ||
79. prathamārabhyate 'nyās tu niṣādādyair adhastanaiḥ |
madhyamadhyamam ārabhya madhyamagrāmamūrchanā ||
- 80 a. ādyānyās tadadho'dhasthasvarān ārabhya ṣaṭ kramāt |
B: ⁰sambhavetaḥ. H¹: tadadhodhaṣsthān sva⁰ cfr. S I, 4,
12 b—13.
- 80 b—82 = S I, 4, 10—12 a. A B C H¹: ⁰mandrādyā ra⁰. A B H¹:
matsarikṛtāś⁰. C: matsarīkṛtāś⁰. A: aśvagrāmābhi⁰. A B C H¹:
sauvirī madhyamagrāme ha⁰. A B H¹: tataḥ parā. H¹: śuddha-
madhyāmār⁰. A B C H¹: hr̥ṣyakā saptamī proktā mūrchanety
abhidhā imāḥ.
- 83 = S I, 4, 25, 26 a. A B C H¹: ⁰mukhī vicitrā rohinī sukhā.
C ausserdem noch 26 b.

- 84 = S I, 4, 17. A B C H¹: pr̥thak caturvidhā śu⁰. C: °cāśat tu mūrchanāḥ ||
85. yadā niṣādasamjñakaḥ śrutidvayaṃ samāśrayet |
tadūrdhvasthasya kākalī tadā sa kathyate budhaiḥ ||
86. yadāśrayati gāndhāro madhyāmasya śrutidvayaṃ |
tadāsāv antaraḥ prokto munibhir ṛtusamdhivat ||
cfr. S I, 4, 18.
87. mūrchanāyāṃ yāvatithau bhavetām ṣaḍjamadhyamau |
grāmayos tāvatithyeva mūrchanā sā prakīrtitā ||
A B C H¹: °dhvasasya cfr. S I, 4, 19.
- 88—89 a = S I, 4, 20. A B C H¹: kramāḥ kathitās teṣāṃ samkhyā netrāṅkarāmataḥ.
- 89 b. yadā tu mūrchanāḥ śuddhāḥ ṣaḍavaudavitikṛtāḥ ||
90. tadā tu śuddhatānāḥ syur mūrchanās cātra ṣaḍjagāḥ |
sapta kramād yadā hīnāḥ svaraiḥ saripasaptamaiḥ ||
91. tadāṣṭāvimpśatis tānāḥ ṣaḍavāḥ parikīrtitāḥ |
yadā tu madhyamagrāme mūrchanāḥ sarigojjhitāḥ ||
H¹: °audavikṛtāḥ. CH¹: °nās tatra ṣa⁰. A: saripamadhyamaiḥ.
cfr. S I, 4, 27. 28.
- 92 a = S I, 4, 29 a. B: yadā tārāḥ syus. H¹: yadā hīnāḥ syus.
- 92 b. evam ekonapañcāśan militāḥ ṣaḍavā matāḥ ||
cfr. S I, 4, 29 b.
- 93 = S I, 4, 30. A B: ridhābhyāṃ sapta. A B C H¹: audavāḥ ||
94. trīśrutibhyāṃ dvīśrutibhyāṃ madhyamagrāmamūrchanāḥ |
yadā hīnās tadā tānās caturdaśa samīritāḥ ||
A: °tābhyāṃ dvīśrutābhyāṃ cfr. S I, 4, 31 a b.
- 95 a. audavā militāḥ pañcatrimśad grāmadvaye sthitāḥ |
H¹: om. cfr. S I, 4, 31 b.
- 95 b = S I, 4, 31 c. A B C H¹: audavāḥ || 77—95 Tag. 30—32.
iti śuddhatānavivekaḥ ||
- 96—123 = S I, 4, 32—59.
- 96 (32) A B: syur iti śāstravinirṇayaḥ. CH¹: syus teṣāṃ
samkhyābbhidhiyate. Nach 96 (32) schieben A B ein:
pūrṇāpūrṇādisamkhyās ca punar uktāp(r)asāraṇāḥ |
mūrchanāḥ kūṭatānāḥ syus teṣāṃ samkhyābbhidhiyate ||
- 98 (33) A: yutāni ca 99 (34). A B H¹: °chanāḥ syuḥ pū⁰
C: °chanās tu pū⁰. B: °tās ca yo⁰. 100 (34) A B: °śac
ca vikhyā⁰. CH¹: °śac ca sam⁰. 101 (35) H¹: °sva⁰ro
trir bhe⁰ °māc ca kūṭa⁰. 102 (36) A: om. saha—vimpśat yā
B H¹: °tāni ca. A B C H¹: audavānām. B H¹: śatam ucyate.
- 103 (38) A B H¹: °kaś caiva sā⁰. B: svaritarāḥ. 105 (39)
A B: °kramo ma⁰. CH¹: °hīnāḥ syur dve⁰. 106 (41) A B H¹:
°ṇitaiḥ kra⁰. 107 (42) B: gāvau vā dhau ni⁰. A B C H¹:
°audavāḥ. 109 (44) B: nyādyau dvau. H¹: catvāriṃśat
saha⁰. 110 (45) A: °vimpśati tāḥ kramāt. H¹: svarasusam-
miteḥ. 112 (46) A: °bhir āhitāḥ. 113 (47) A B H¹: °chatam
ca syād dvi (A: dviḥ) sva⁰. A B C H¹: °tis te ca ca⁰.

114 (49) ACH¹: kramadvandve. 115 (50) AC: eka eka-svaras. 116 (51) ABCH¹: kramāt punaḥ. 117 (52) H¹: catuḥsvarāḥ ṣa⁰. CH¹: "ṣa dvisvara⁰. 120 (55) ABCH¹: auḍavānām. ABCH¹: catuḥsvare. ACH¹: uktasamjñakaḥ. iti kūṭatānapramāṇam || C: °prakaraṇam || H¹: °tānaprakaraṇam samāptam || Tag. 33.

124 a. samkhyājñānaprakāras tu sāmpratam kathayiṣyate |

124 b. 125 a = S I, 4, 60 a b. AB: °khet tataḥ.

125 b. ekasvarāditānānām samkhyā samjāyate kramāt ||

126. dvisvaram trisvaram vāpi catuḥsvaram athāpi vā |

kramam kim cid vilikhyādaḥ pūrvaḥ pūrvaḥ parād adhaḥ ||

127. svarāḥ sthāpyaḥ sa ced agre tatpūrvas tadadho bhavet |

purato 'pi likhed dhīmān svarān uparivartinaḥ ||

C: samjāyate sphuṭam. B: kramakam cid. CH¹: kramam

kam cid. A: pūrvaiḥ pūrvaḥ parāt tataḥ. B: °parād ayaḥ

H¹: pūrvaḥ pūrvaparāmdadhaḥ. C: tadadho likhet cfr. S I, 4, 60 c—61 b.

128 a = S I, 4, 61 c. AH¹: śeṣaḥ pra⁰.

128 b. naṣṭoddiṣṭaprabodhārtham khaṇḍamerur athocyate ||

129. sapta koṣṭhān likhed ādyām pañktim ekaikakoṣṭhataḥ |

hinam tu pūrvapūrvasmāt pañktiṣaṭkam adho likhet |

ādyapañktyādikoṣṭhe tu likhed ekam pare mukham ||

130. dvitīyapañktāv apy ekam ādyakoṣṭhe likhed budhaḥ |

pareṣu pūrvapūrvāṅkam koṣṭhasamkhyāguṇam nyaset ||

131. evam eva likhed aṅkam adho 'dhaḥ pañktikoṣṭhakam |

khaṇḍamerur ayaṁ prokto naṣṭoddiṣṭaprabodhakaḥ |

vedyatānasvaramitān dattvā teṣv eva loṣṭakān |

mūlakramam likhec cādāv uddiṣṭam tadadho likhet ||

128 b B: °thakhaṇ⁰. C: "merur ihocyate. 129 a C: ekān-

kakoṣṭhataḥ | 129 c H¹: °ktyādyako". 130 b H¹: guṇam

likhet. 131 c H¹: °mitās tattvā śūnyeṣu lo⁰. C: datvā

śūnyeṣu lo⁰. 131 d CH¹: likhitvādāv cfr. S I, 4, 62—65.

132. 133 a = S I, 4, 66. 67 a. C: pūrvo yāvatithaḥ.

133 b. samaś ced antimo 'ntyena so 'pi tyājyaḥ prayatnataḥ |

B: kramaś ced antimokṣena so'pi tyājyaḥ prajvalataḥ.

133 c = S I, 4, 67 b. H¹: labdhanasṭāṅkasam⁰.

134. samkhyayā tu yadā rūpe prṣṭhe naṣṭam tad ucyate |

yair aṅkair naṣṭasamkhyā syān maulikāṅkasamanvitaiḥ ||

135. naṣṭatānasvarasthānam tair jñātvāntam svaram likhet |

kramo 'trāpi ca kartavyo labdhatyāgena pūrvavat |

tathaivātra likhec chiṣṭam evam naṣṭottaram vadet ||

H¹: yadā rūpam na⁰ cfr. S I, 4, 68. 69.

136 = S I, 4, 70. BCH¹: °jāyate sphuṭam. ABH¹: Zahlen-

tabelle = S p. 58 zur Erläuterung des khaṇḍameru.

iti khaṇḍamerunaṣṭoddiṣṭaprakaraṇam ||

atha sādharmaṇam | B: om. H¹: °ṇam likhyate. C: °ṇapra-

karaṇam |

137—140 = S I, 5, 1. 2 a. 3 a. 7. 8 a. A H¹: gamayor. B gapayor. C: ausser 2 a auch 2 b.

141. rāgālapanasamyuktaṃ jātisādhāraṇaṃ viduḥ ||
B: °yuktajā° °ṇaṃ matam cfr. S I, 5, 10.
iti sādharmaṇaprakaraṇaṃ ||

142—144 = S I, 6, 1—3.
athavā |

145. yatropaviśyate rāgaḥ svarah sthāyī sa kathyate ||
iti sthāyyādivarṇalakṣaṇaṃ ||

146. gītādaḥ sthāpito yas tu sa grahasvara ucyate ||
iti grahasvaraḥ || cfr. S I, 7, 30 a.

147. nyāsaśvaras tu vijñeyo yas tu gītasamāpakaḥ ||
iti nyāsaśvaraḥ || cfr. S I, 7, 38.

148. bahulatvaprayogeṣu sa amśasvara ucyate ||
iti amśasvaraḥ || H¹: °lapra° cfr. S I, 7, 33.

149 a = S I, 6, 4 a.

149 b. ekaikasyāṃ murchanāyāṃ triṣaṣṭir uditā budhaiḥ ||
cfr. S I, 6, 62 b. C: ity alamkāralakṣaṇaṃ ||
[athālamkāraprastāraḥ | sari sari gari gari gama gama gama
pama pama pama¹) dhapa dhapa dhani dhani²) sa || iti pra-
thamaḥ || sasa riri gaga mama papa dhadha nini sa sa || it
dvitīyaḥ || ity alamkāralakṣaṇaṃ ;] 1) A: pa, corr. pama
B: pa. 2) B: dhani dhani. C: om. [] H¹: °prastāro li-
khyate | S I, 6, 4 b. 7—9 a. 5. 6. prathamālamkāraḥ || 9 b it
dvitīyālamkāraḥ || 10—64. I, 7, 1—6.
dvidhā syuḥ pūrṇatāhīnāḥ śāḍavaudāvabhedaḥ |
I, 7, 7—19 (19 b: kaśyapo muniḥ). 20—113 samt aller
prastārās. I, 8, 1—25.

150. 151 = S I, 7, 28. 29. A B C: °mandrāṇāṃ nyā°. A B C
°nyāsakas tathā. H¹: om. A B C: °audāvite.
atha svarā ucyante |

152. 153 = S I, 3, 24. 25. H¹: om.

154. śaḍjaṃ vadati mayūraḥ svaram ṛṣabhākhyam cātako brūte |
gāndhārākhyam chāgo nigadati pakṣi tu madhyamaṃ krauñcaḥ

155. gadati pañcamam añcitavākapiḥ
raṭati dhaivatam unmadadarduraḥ |
sṛṇisamāhatamastakakuñjaro
gadati nāsikayā svaram antimaṃ ||

B: °khyam ca cāta°. C: amcitavākyaḥ rā°. B: unma-
dadar°. H¹: °dadurdaraḥ. B: vadati nāsi°. H¹: °dati
śāḍasvaram anti° cfr. S I, 3, 48.

iti svaraprakaraṇaṃ || iti śrīlakṣmīdharasutacaturadāmodara-
racite saṃgītadarpaṇe svarādhyāyaḥ prathamah || 1 ||

A: svaragatādhyāyaḥ. H¹: iti svarādhyāyaḥ samāptaḥ |

II.

atha rāgādhyāyo likhyate | A: °gaviveko li°. C: °yāyaḥ prā-
rabhyate | tatra rāgalakṣaṇam || H²: śrīgaṇeśāya namaḥ |
atha.

1. yo'yaṁ dhvaniviśeṣas tu svaravarṇavibhūṣitaḥ |
rañjako janacittānām sa rāgaḥ kathito budhaiḥ ||

C: kathyate = Mataṅga bei Kallinātha zu S II, 1, 1 cfr.
S II, 2, 2 a.

atha rāgāṅgabhāṣāṅgakriyāṅgopāṅganirṇayaḥ |

2. rāgacchāyānukāritvād rāgāṅgam iti kathyate ||
iti rāgāṅgam ||

A B H¹: iti rāgā° cfr. S II, 2, 1 a.

3. bhāṣāchāyāśritā ye tu bhāṣāṅgās te nirūpitāḥ |
iti bhāṣāṅgam ||

B: °śrito ye. B H¹ H²: °ṣāṅgās tena hetunā. C: °chāyānu-
kāritvād bhāṣāṅgam iti gīyate |

4. karuṇotsāhasamyuktaḥ kriyāṅgas tena hetunā |
iti kriyāṅgam ||

C H¹ H²: °sāhaniryu°. C: °yuktāḥ kriyāṅgas.

5. kiṁ cic chāyānukāritvād upāṅgam iti kathyate |
[ity upāṅgam ||

6. kāṇḍāraṇā tu kathitā tārasthāneṣu śighratā |
gamakair vividhair yuktā kauśalyena vibhūṣitā ||
iti kāṇḍāraṇā ||

B: om. A: °tā rāgasthā°. C: °sthāne niśī°. C: °kair ba-
hubhir yu°. C: °śalyasahitā matā cfr. S III, 142.

atha mataṅgamatena rāgāṇām traividhyaṁ darśayati |]

H²: om. []

7. śuddhās chāyālagāḥ proktāḥ saṁkīrṇās ca tathaiva ca ||
tatra śuddharāgatvaṁ nāma śāstroktaniyamād rañjakatvaṁ bha-
vati | chāyālagarāgatvaṁ nāmānyac chāyālagatvena raktihetutvaṁ
bhavati | saṁkīrṇarāgatvaṁ nāma śuddhacchāyālagamukhyatvena
raktihetutvaṁ iti kallināthoktaṁ likhitam ||

B: rañjakatvaṁ na bhavati. H²: śāstroktanirṇayaniyamād
cfr. Kall. z. S. IV, 312. 313.

8. auḍavaḥ pañcabhiḥ proktaḥ svaraiḥ ṣaḍbhis tu ṣaḍavaḥ |
saṁpūrṇaḥ saptabhir jñeya evaṁ rāgas tridhā mataḥ ||

- 9—11 = S II, 1, 16—18 a. A: prabhavo. B: prasanno. C H²:
prasabho. A: bhairavo dhva°. B: bhairavaḥ dhva°. A B C:
cāmrapañcamah. H²: cārthapañcamah.

atha rāgarāgiṇīmatam darśayati |

12. śivaśakteḥ samāyogād rāgāṇām prabhavo 'bhavat |
pañcāsyāt pañcarāgāḥ syuḥ ṣaṣṭhaś ca girijāmukhāt ||

13. sadyovaktrāt tu śrīrāgo vāmadevād vasantakaḥ |
aghorād bhairavo 'bhūt tatpuruṣāt pañcamo 'bhavat ||

14. śānākhyān megharāgo nāṭyārambhe śivād abhūt |
girijāyā mukhāl lāsye nāṭtanārāyaṇo 'bhavat ||

15. ke rāgāḥ kās ca rāgiṇyaḥ kā velā ṛtavaś ca ke |
kiṃ rūpaṃ katham uddhāro vada deva prasādataḥ ||
16. śrīrāgo 'tha vasantaś ca bhairavaḥ pañcamas tathā |
megharāgo bṛhan nāṭaḥ ṣaḍ ete puruṣāhvayāḥ ||
iti ṣaṭ puruṣarāgāḥ ||
- 12 BCH²: °nām sambhavo. 13 B: bhairavo jātas
14 B: rāgārambhe. 13—15 C: om. 16 C: īśvara uvāca
17. mālavi trivaṇī gaudī kedārī madhumādhavi |
tataḥ pahāḍikā jñeyā śrīrāgasya varāṅganāḥ ||
18. deśī devagirī caiva vairāṭī ṭoḍikā tathā |
lalitā cātha hindolī vasantasya varāṅganāḥ ||
19. bhairavi gurjarī caiva revā guṇakārī tathā |
vaṅgālī bahulā caiva bhairavasya varāṅganāḥ ||
20. vibhāsaś cātha bhūpālī karṇāṭī vaḍahamsikā |
mālaśrī paṭamañjaryā sahaitāḥ pañcamāṅganāḥ ||
21. mallārī sorāṭhī caiva sāverī kauśikī tathā |
gāndhārī haraśṛṅgārā megharāgasya yoṣitaḥ ||
22. kāmodī caiva kalyāṇī ābhīrī nāṭikā punaḥ |
sālaṅgī naṭṭahammīrā naṭṭanārāyaṇāṅganāḥ ||
iti ṣaṭṭriṃśad rāgiṇyaḥ ||
- 17 C: trivītrīnī gaurī. H²: gaurī. AC: °taḥ pā
18 B: °va varā°. 19 C: om. B: bahu caiva. H²:
caiva. 20 B: °ṭī vāḍaham°. A: °ṭī paṭaham. CH
baḍaham°. 21 C: kauśikī. H²: °śṛṅgārī me°. 22 B:
tathā. B: °hambhīrā. A: °hamvīrā. 1—22 Tag. 35
23. madhumādhavi ca deśākhyā bhūpālī bhairavi tathā |
velāvalī ca mallārī vaṅgālī nāma gurjarī ||
24. dhanāśrīr mālavaśrīś ca megharāgaś ca pañcamah |
deśakārī bhairavaś ca lalitā ca vasantakaḥ ||
25. ete rāgāḥ pragīyante prātar ārabhya nityaśaḥ |
gurjarī kauśikaś caiva sāverī paṭamañjarī ||
26. revā guṇakārī caiva bhairavi rāmakary api |
sorāṭhī ca tathā jñeyā prathamapraharottaram ||
27. vairāṭī ṭoḍikā caiva kāmodī ca kuḍāikā |
gāndhārī nāgaśabdi ca tathā deśī viśeṣataḥ ||
28. śaṅkarābharāṇo jñeyo dvitīyapraharāt param |
śrīrāgo mālavākhyas ca gaudī trivaṇasamjñakaḥ ||
29. naṭṭakalyāṇasamjñas ca sālaṅganāṭṭakam tathā |
sarve nāṭas ca kedārī karṇāṭy ābhīrikā tathā ||
30. vaḍahamsī pahāḍī ca tṛtīyapraharāt param |
ardharātrāv adhigeyā rāgā ete sukhapradāḥ ||
31. yathoktakāla evaite geyāḥ pūrvavidhānataḥ |
rājājñayā sadā geyā na tū kalam vicārayet ||
iti rāgavelā ||
- 23 BC: atha rāgavelā | madhu°. CH²: mahlārī. A
°lī sāma. C: gūjarī. 24 A: dhanāśrīr. C: dhar
AH²: deśakāro. AH²: lalitaś ca. B: lalitās ca. 24 b

25 C: gūjarī kaiśikaś caiva. H²: gūrjarī kauśikī caiva.
 27 B: °dī ca kadāikā. C: °dī ca kuḍākā. A: °dī ca aḍā
 ikā. 28 C: gaurī. A CH²: °saṃjñakam. 29 B: °laṅgo
 naṭṭakas tathā. B: sarve nāṭṭas ca. 30 A: paḍaham⁰.
 C: baḍahamsī pāhāḍa ca. B: °hamsī pahārī ca. A H²: adhi-
 jñeyā rā⁰. H²: °yā rātrā ete. 31 H²: evaite jñeyāḥ. A B:
 rājā jñeyā. CH²: sadā jñeyā. Tag. 109.

32. śrīrāgo rāgiṇīyuktaḥ śīśire gīyate budhaiḥ |
 vasantaḥ sasahāyas tu vasantartau pragīyate ||
 33. bhairavaḥ sasahāyas tu ṛtau grīṣme pragīyate |
 pañcamas tu tathā geyo rāgiṇyā saha śārade ||
 34. megharāgo rāgiṇibhir yukto varṣāsu gīyate |
 naṭṭanārāyaṇo rāgo rāgiṇyā saha hemake ||
 35. yatheccchayā vā gātavyāḥ sarvartuṣu sukhapradāḥ |
 iti ṛtuvelā || iti someśvaramataṃ ||

32 A CH²: °sahāyais. H²: °ntas ca sahā⁰. C: °ntaḥ svasahā⁰.

33 A CH²: °sahāyais. C: °vaḥ svasah⁰. H²: °vas tu sahā⁰. B:
 tu grīṣmartau ca pra⁰. C: tu grīṣmārtau parigī⁰. A: tathā yo
 rā⁰. BCH²: tathā jñeyo. 34—35 H² nach 44. Tag. 113.

atha hanumanmataṃ |

36. bhairavaḥ kauśikaś caiva hindolo dīpakas tathā |
 śrīrāgo megharāgaś ca ṣaḍ ete puruṣāhvayāḥ ||
 37. madhyamādir bhairavī ca vaṅgālī ca varāṭikā |
 saindhavī ca punar jñeyā bhairavasya varāṅganāḥ ||
 38. toḍī khambhāvatī gauḍī guṇakrī kakubhā tathā |
 rāgiṇyo rāgarājasya kauśikasya varāṅganāḥ ||
 39. velāvalī rāmakarī deśākhyā paṭamañjarī |
 lalitā sahitā etā hindolasya varāṅganāḥ ||
 40. kedārī kānaḍā deśī kāmōdī nāṭikā punaḥ |
 dīpakasya priyāḥ pañca khyātā rāgaviśāradaḥ ||
 41. vasantī mālavī caiva mālaśrīś ca dhanāśrikā |
 āsāvarī tu vijñeyāḥ śrīrāgasya varāṅganāḥ ||
 42. mallārī deśakārī ca bhūpālī gurjarī matā |
 ṭakkaś ca pañcamī bhāryā megharāgasya yoṣitaḥ ||
 iti hanumanmate rāgiṇyaḥ ||

36—42 H² nach 44. 36 H²: hanūman⁰. 37 A CH²: bhai-
 ravo. A: mādhavī ca punar. A C: °nar geyā. 38 C: gaurī
 guḍakrī. A: °dī kuṇa⁰. H²: °kubhas ta⁰. B: rāgarā-
 gasya. 39 B: rāmakalī deśākhyā pa⁰. H²: rāgakarī deśā-
 khyā pa⁰. A C: deśākhyāḥ. 40 A: kānarā deśikāras ca
 kāmō⁰. C: kedārī kānarā deśī kāmō⁰. 41 A: vasanta mā⁰.
 A B C: asāvarī. 42 H²: gūjjarī. C: gūjarī tathā. B H²: °rī
 tathā. BCH²: ṭaṅkaś. Tag. 65.

atha rāgārṇavamataṃ ||

43. bhairavaḥ pañcamo nāṭo mallāro gaudamālavaḥ |
 deśākhyas ceti ṣaḍ rāgaḥ procyante lokaviśrutāḥ ||

44. vaṅgāliyaṃ guṇakarī madhyamādir vasantakaḥ |
dhanāśrīś ceti pañcaite rāgā bhairavasamśrayāḥ ||
45. lalitā gurjarī deśī varāṭī rāmakṛt tathā |
matā rāgārṇave rāgāḥ pañcaite pañcamāśrayāḥ ||
46. naṭṭanārāyaṇaḥ pūrvam gāndhāraḥ sālagas tathā |
tataḥ kedārakarṇāṭau pañcaite nāṭasamśrayāḥ ||
47. meghamallārikā mālakaśikā paṭamañjarī |
āsāvarīti vijñeyā rāgā mallārasamśrayāḥ ||
48. hindolas trivaṇagāndhārī gauḍī ca vaḍahaṃsikā |
pañcaite rāganāmāno gauḍam āśritya samsthitāḥ ||
49. bhūpālī ca kuḍāī ca kāmōdī nāṭikā tathā |
velāvalīti vijñeyā rāgā deśākhyāsamśrayāḥ ||
iti rāgārṇavam ||

43 C: ०ṭo baṅgālo gau⁰. 44 C: dhannāśrīś. 45 C: om.
A: lalito gu⁰. H²: vārāṭī. 47 B: om. H²: ०rikā caiva
kau⁰. C: mālakaiśī⁰. A B C: asāvarī ca vi⁰. H²: ०rasyaiva
yoṣitaḥ. 48 B: trivaṇādhārī. A: trivaṇāndhārī gaurī. C:
trivaṇāṅghālī gaurī ca paṭamañjarī. A B: paḍa⁰. H²: hin-
dolī tri⁰ ca baḍahaṃ⁰. B: vidahaṃ⁰. 49 A: ०lī ca aḍāī
ca. B H²: ०śākhyasaṃ⁰. Tag. 81. 82.

50. na tālānām na rāgāṇām antaḥ kutrāpi vidyate ||

H²: na rāgāṇām na tālānām antaḥ kutrāpi dṛśyate.
idānīm rāgarāgiṇyor udāharaṇam |

51. dhaivatāṃsagrahanyāso ripahīno 'tha māntataḥ |
bhairavaḥ sa tu vijñeyo dhaivatādīkamūrchanāḥ |
dhaivato vikṛto yatra auḍavaḥ parikīrtitaḥ ||

A: ०graho ny⁰. B: māgataḥ. C: ०hīno dhamāntakaḥ. H²:
māntagaḥ. B H²: ०mūrchana. Tag. 43. 66. 106 cfr. S II,
2, 80. 81.

52. gaṅgādharaḥ śaśikalātilakas trinetrāḥ
sarpavibhūṣitatanur gajakṛtivāsāḥ |
bhāsvattriśūlakara eṣa nṛmuṇḍadhārī
śubhrāmbaro jayati bhairava ādirāgaḥ ||
iti bhairavaḥ || 1 ||

B: ०bhūṣitavapur. H²: śuddhāmbaro. Tag. 43. 66.

53. madhyamādiś ca rāgāṅgā grahāṃśanyāsamadhyamā |
saptasvarais tu gātavyā madhyamādīkamūrchanā |
sāmpūrṇā kathitā tajjñai ridhahīnā kva cin matā ||

A B H²: ०madhyamāḥ | Tag. 66 cfr. S II, 2, 69. 70.

54. patyā sahāsaṃ parirabhya kāmam
saṃcumbitāsyā kamalāyatākṣī |
svarṇacchaviḥ kuṅkumalīptadehā
sā madhyamādīḥ kathitā munīndraiḥ ||
iti madhyamādīḥ || 2 ||

A B: sacumbi⁰. B: ०mādhiḥ ka⁰.

55. sampūrṇā bhairavī jñeyā grahāṃśanyāsamadhyamā |
sauvīri mūrchanā jñeyā madhyamagrāmacārīṇī |
kaiś cid eṣā bhairavavat svarair jñeyā vicakṣaṇaiḥ ||
C: °nā yatra ma°. A B C H²: ke cid. H²: enām bhai°.
C: geyā. H²: vicakṣaṇaiḥ || Tag. 43. 44. 56. 57. 66. 67.
104 cfr. S II, 2, 144.
56. sphaṭikaracitapiṭhe ramyakailāsaśṛṅge
vikacakamalapattrair arcayanti maheśam |
karadhṛtaghanavādyā pītavarṇāyatākṣī
sukavibhir iyam uktā bhairavī bhairavastrī ||
iti bhairavī || 3 ||
57. vaṅgālī auḍavā jñeyā grahāṃśanyāsaṣḍjabhāk |
ridhahinā ca vijñeyā mūrchanā prathamā matā |
pūrṇā vā matrayopetā kallināthena bhāṣitā ||
A: vāṅgālī. Tag. 44. 67. 85 cfr. S II, 2, 77. 117. 162.
163. Kall. p. 234.
58. kakṣāniveśitakaraṇḍadharā tapasviny
āñcattriśūlaparimaṇḍitavāmahastā |
bhasmojjvalā nibiḍabaddhajaṭākālāpā
vaṅgālikety abhihitā taruṇārkaṇḍaṇḍā ||
iti vaṅgālī || 4 ||
A H²: tapasvibhāsvattrī°. A H²: °dharas; °hastah; °jvalo;
°lāpo; vaṅgāla ity abhihitas; °varṇah.
59. ṣaḍjagrahāṃśakanyāsā varāṭī kathitā budhaiḥ |
prathamā mūrchanā yasyāḥ sampūrṇā kīrtivardhanī ||
Tag. 41. 63. 67. S II, 2, 85. 86. Kall. 232.
60. vinodayanti dayitam sukeśī sukaṅkaṇā cāmaracālanena |
karṇe dadhānā suravṛkṣapuspam varāṅganeyam kathitā varāṭī ||
iti varāṭī || 5 ||
A: °cālakena. H²: °nā svaravṛkṣa°.
61. ṣaḍjagrahāṃśakanyāsā pūrṇā saindhavikā matā |
mūrchanottaramandrādyā kaiś cit ṣaḍavikā matā |
rihīnā tu bhaven nityam rase vire prayujyate ||
C: cit ṣaḍjatrāyā matā. Tag. 44. 56. 68. 89. 105. 106
S II, 2, 133. 179—83.
62. triśūlapāṇiḥ śivabhaktiraktā raktāmbarā dhāritabandhujivā |
pracaṇḍakopā rasavīrayuktā sā saindhavi bhairavarāgiṇīyam ||
iti saindhavi || 6 || iti pañcabhāryāsahito bhairavaḥ ||
H²: °śūlahastā śī°. A: bhairavī rā°.
63. ṣaḍjagrahāṃśakanyāsāḥ pūrṇo mālavakaśikaḥ |
mūrchanā prathamā jñeyā kākalīsvarasammatā ||
B C H²: °nyāsah sampūrṇah kauśiko mataḥ | Tag. 69.
64. āraktavarṇo dhṛtaraktayaṣṭir vīraḥ suvīreṣu kṛtapravīryaḥ |
vīrair vṛto vairikapālamālāmālī mato mālavakaśiko 'yam ||
iti mālavakaśikaḥ || 7 ||
B C H²: dhṛtagauraya°. B: kṛtapracārah. C H²: kṛtapravī-
rah. C: vṛto vīrakapāla°.

65. madhyamāṃśagrahanyāsā sauṇīrī mūrchanā matā |
sampūrṇā kathitā tajjñais toḍī strī kauśike matā |
grahāṃśanyāsaṣadjam ca ke cid atra pracakṣate ||
A: °dī śrikau°. BC: kauśikasundarī. ABCH²: °ṣadjaś-
Tag. 42. 69. 88. 105. S II, 2, 75.
66. tuṣārakundojjvaladehayaṣṭiḥ kāśmīrakarpūravilīptadehā |
vinodayantī hariṇam vanānte vīṇādhārā rājati toḍikeyam ||
iti toḍī || 8 ||
67. dhaivatāṃśagrahanyāsā śāḍavā tyaktapañcamā |
khambhāvatī ca vijñeyā mūrchanā pauravī matā ||
Tag. 69 S II, 2, 141.
68. khambhāvatī syāt sukhadā rasajñā saundaryalāvaṇyavibhūṣitāṅgī
gānapriyā kokilanādatulyā priyamvadā kauśikarāgiṇīyam ||
iti khambhāvatī || 9 ||
H²: °yā kimkinināda°. B: °tulyapri°.
69. grahāṃśanyāsaṣadjā syād ripavarjyā sukhapradā |
mūrchanā prathamā jñeyā gauḍī sarvāṅgasundarī ||
C: ripahīnā. ABC: gaurī. Tag. 39. 59. 69. 70. 79. 109
S II, 2, 184—85.
70. niveśayantī śravaṇe 'vatamṣam āmrāṅkuram kokilanādaramyam
śyāmā madhusyandanasūkṣmanādā gauḍīyam uktātikutūhalena |
iti gauḍī || 10 ||
B: °syanditasū°. H²: °syanditisū°. AC: °syandisusū°. E
uktā kila kauhalena. C: uktā kila kohalena.
71. ridhahīnā guṇakarī auḍavā parikīrtitā |
nigrahāṃśā tu ninyāsā kais cit ṣadjatrayā matā |
rajanī mūrchanā cātra mālavāśrayiṇī tu sā ||
ABH²: rañjanī mū°. H²: mālavājavanī tu. Tag. 46. 71
72. śokābhībhūtanayanārunādinadrṣṭir
namrānanā dharaṇidhūsaragātrayaṣṭiḥ |
āmuktacārukabarī priyadūravartī
saṃkīrtitā guṇakarī karuṇe kṛṣāṅgī ||
iti guṇakarī || 11 ||
73. dhaivatāṃśagrahanyāsā sampūrṇā kakubhā matā |
tṛtīyamūrchanotpannā śṛṅgārarasamaṇḍitā ||
A: °pannaśr°. Tag. 71. S II, 2, 110. Kall. 228.
74. supoṣitāṅgī ratimaṇḍitāṅgī candrānanā campakadāmayuktā |
kaṭākṣiṇī syāt paramā vicitrā dānena yuktā kakubhā manojñā
iti kakubhā || 12 || iti pañcabhāryāsahito mālavakauśikah ||
75. hindolako ridhatyaktah satrayo gadito budhaiḥ |
murchanā śuddhamadhyā syād auḍavaḥ kākaliyutaḥ ||
H²: °ko parivyaktasatra°. C: °trayaḥ kathito bu°. Tag. 4
61. 71. 103. S II 2, 94. Kall. 233.
76. nitambinīmandataraṅgitāsu dolāsu khelāsukham ādadhānaḥ |
kharvaḥ kapotadyutikāmayukto hindolarāgaḥ kathito munīndraiḥ
iti hindolaḥ || 13 ||

77. dhaivatāṃśagrahanyāsā pūrṇā velāvali matā |
pauravi mūrchanā jñeyā rase vīre prayujyate ||
C: °nā yasyā ra°. C: pragiyate. Tag. 57. 71. 91. S II, 2, 115.
78. saṃketadīkṣāṃ dayite ca dattvā vitanvatī bhūṣaṇam aṅgakeṣu |
muhuh smarantī smaram iṣṭadevaṃ velāvali nīlasarojakāntiḥ ||
iti velāvali || 14 ||
79. ṣaḍjagrahāṃśakanyāsā pūrṇā rāmakarī matā |
mūrchanā prathamā jñeyā karuṇe sā prayujyate ||
80. ridhatyaktā ke cit tu ke cit pañcamavarjitā |
ṣaḍavā auḍavā proktā saṃpūrṇā ca tridhā matā ||
C: sā pragiyate. BC: °tyaktāthavā proktā kaiścit pañca°. B: trividhā sā susaṃdiṣṭā saṃpūrṇā ṣaḍavaudavā || C: iti tridhā samuddiṣṭā saṃpūrṇauḍavaṣaḍavā || Tag. 45. 56. 72. 90. S II, 2, 129. 148.
81. hemaprabhā bhāsurabhūṣaṇā ca nīlaṃ nicolaṃ vapuṣā vahantī |
kānte samīpe kamanīyakaṇṭhā mānonnatā rāmakarī mateyaṃ ||
iti rāmakarī || 15 ||
82. deśākhyā ṣaḍavā jñeyā gatrāyeṇa vibhūṣitā |
ṛṣabheṇa viyuktā sā śārṅgadevena kīrtitā |
mūrchanā hāriṇāśvā ca saṃpūrṇāṃ ke cid ucire ||
BH²: °śvātra saṃ°. Tag. 72 (96). S II, 2, 106 (Kall. 240).
83. vīre rase vyañjitaromaharṣā
nirudhya saṃbaddhaviḷāsabāhuḥ |
prāṃśupracandā kila candrarāgā
deśākhyasaṃjñā kathitā munīndraiḥ ||
iti deśākhyā || 16 ||
B: rase vyaktitaromaharṣā śīrodharābandhavi°. C: °harṣani-rodhasaṃ°. A: °romahastā. ABH²: prāṃśuḥ pracandāḥ kila. AH²: indurāgo deśākhyarāgaḥ kathito mu°.
84. pañcamāṃśagrahanyāsā pūrṇā ca paṭamañjarī |
hr̥ṣyakā mūrchanā jñeyā rasikānāṃ sukhapradā ||
Tag. 48. 61. 73. 90. S II, 2, 116.
85. viyoginī kāntaviśīrṇagātrā srajaṃ vahantī vapuṣā ca śuṣkā |
āśvāsyamānā priyayā ca sakhyā sudhūsarāṅgī paṭamañjariyaṃ ||
iti paṭamañjarī || 17 ||
A: kāntivi°. H²: °ginī gātraviśīrṇakeśā sra°. C: °puṣātiśu°.
86. ripavarjā ca lalitā auḍavā satrayā matā |
mūrchanā śuddhamadhyā syāt saṃpūrṇā ke cid ucire |
dhaivatatrāyasamyuktā dvitīyā lalitā matā ||
Tag. 42. 60. 73. 105. S II, 2, 176—178.
87. praphullasaptacchadamālyadhārī yuvā ca gauro 'lasalocanaśrīḥ |
viniḥśvasan daivavaśāt prabhāte vilāsaveṣo lalitāḥ pradiṣṭāḥ ||
iti lalitā || 18 || iti pañcabhāryāsahito hindolaḥ ||
C: yuvā sugau°. C: viniḥsaran dai°.
88. ṣaḍjagrahāṃśakanyāsāḥ saṃpūrṇo dīpiko mataḥ |
mūrchanā śuddhamadhyā syād gātavyo gāyanaiḥ sadā ||

AB: °tavyā gā. H²: jñātavyo gāinaiḥ. Tag. 62. 73. Kall. 240 (= dhannāsikā).

89. bālāratārthaṃ pravilīnadīpe gr̥he 'ndhakāre subhagā pravṛttā |
tasyāḥ śīrobhūṣaṇaratnadīpair lajjāṃ prakurvan kṛtavān pradīpaḥ |
iti dīpikaḥ || 19 ||

- BC: subhagaḥ pravṛttaḥ | H²: lajjāgatā yatra jagatpradīpaḥ |
90. kedāri ridhahīnā syād auḍavā parikīrtitā |
nītrayā mūrchanā mārgī kākālīsvaramaṇḍitā ||

Tag. 39. 58. 74. 102.

91. jaṭāṃ dadhānā sitacandramaulir nāgottariyā dhṛtayogapattā ||
gaṅgādharaḍhyānananimagnacittā kedārikā dīpakarāgiṇīyaṃ ||
iti kedāri || 20 ||

AH²: °dhānaḥ sita°. H²: rīyo dhṛtayogapattaḥ | gaṅgādharo
dhyā°. AH²: °cittaḥ kedārarāgaḥ kathitas tapasvi ||

92. triniśādo 'tha sampūrṇo niśādo vikṛto bhavet |
mārgī ca mūrchanā jñeyā karṇāṭo'yaṃ sukhapradāḥ ||

B: °ṇāṭīyaṃ. B: °pradā. Tag. 48. 57. 63. 74. 83. 109.

93. kṛpāṇapāṇir gajadantapattraṃ ekam vahan dakṣiṇahastakena |
saṃstūyamānaḥ suracāraṇaughaiḥ karṇāṭarāgaḥ kṣītipālamūrtiḥ ||
iti kānaḍā || 21 ||

C: trīśūlapāṇir. BH²: °dattapa°. BH²: vahanamda°. B:
°cāraṇādyaiḥ. A: iti karṇāṭarāgaḥ | CH²: iti kānari ||

94. deśī pañcamahīnā syād ṛṣabhatrayasaṃyutā |
kalopanatikā jñeyā mūrchanā vikṛtarṣabhā ||

C: °trayasammatā | Tag. 41. 75. 95. S II, 2, 103.

95. nidrālasaṃ sā kapaṭena kāntaṃ vilocayanti suratotsukeva |
gaurī manojñā śukapucchavastrā khyātā ca deśī rasapūrṇacittā ||
iti deśī || 22 ||

ACH²: vibodhayanti. C: °picchava°. H²: ratipūrvacittā ||

96. dhāṃśanyāsagrahā pūrṇā pauraṇī mūrchanā matā |
mallāranikaṭe geyā kāmodī ca nigadyate |
śivabhūṣaṇakedārayuktā sarvasukhapradā ||

CH²: °ṭe jñeyā. B: °ṭe yā kā°, C: °modī sarvasammatā |
B: sarve su°. Tag. 52. 64. 75. 86. S II, 2, 168. 169.

97. pītaṃ vasānā vasaṇaṃ sukeśī vane rudanti pikanādadīnā |
vilokayanti vidiśo 'tibhītā kāmodikā kāntaṃ anusmaranti ||
iti kāmodī || 23 ||

ACH²: nādadūnā | H²: °yanti ruditāti°.

98. grahāṃśanyāsaḍjā syāt sampūrṇā nāṭikā matā |
prathamā mūrchanā jñeyā gamakair bahubhir matā ||

C: °bhir yutā. Tag. 53. 63. 75. 91.

99. turaṅgamaskandhaniṣaktabāhuḥ
svaṇaprabhaḥ śoṇitaśoṇagātraḥ |
saṃgrāmaḥ vicāraṇaṃ pratāpi
naṭo 'yaṃ uktaḥ kila raṅgamūrtiḥ ||
iti nāṭikā || 24 || iti pañcābhāryāsahito dīpakaḥ ||

C: °nibaddhabāhuḥ. B: svarṇapremā. H²: °dhaniyukta-bāhuḥ svarṇaprabhāśronita°. A: kila śrṅgamūrṭiḥ || C: iti śuddhanāṭaḥ.

100. śrīrāgaḥ sa ca vikhyātaḥ satrayeṇa vibhūṣitaḥ |
pūrṇaḥ sarvaguṇopeto mūrchanā prathamā matā |
ke cit tu kathayanty enam ṛṣabhatrayasaṃmataṃ ||
H²: °yeṇa vilambitāḥ | bhūṣitaś ca pūrṇaguṇo mū°. C:
prathamā mūrchanā yatra pūrṇaḥ sarvaguṇair yutaḥ | B C:
°trayasamyutaṃ || Tag. 37. 58. 76. 83. S II, 2, 161.
101. aṣṭadaśābdaḥ smaracārumūrtir dhīrollasatpallavakarnapūraḥ |
ṣaḍjādisevyo 'ruṇavastradhārī śrīrāga eṣa kṣitipālamūrṭiḥ ||
iti śrīrāgaḥ || 25 ||
B: kṛṣṭāda°. H²: śrīrāgarāgaṃ kṣi°. C: śrīrāgarāgaḥ kṣi-
tipālarūpaḥ ||
102. vasantī syāt tu sampūrṇā satrayā kathitā budhaiḥ |
śrīrāgamūrchanaiivātra jñeyā rāgaviśāradaḥ ||
A C: °tra geyā. H²: °chanā yatra jñe°. Tag. 40. 60. 76.
77. 84. S II, 2, 96.
103. śikhaṇḍibarhoccayabaddhacūḍaḥ karṇāvatamsikṛtaśobhanāmraḥ |
indīvaraśyāmatanur vilāsī vasantakaḥ syād alimañjulaśrīḥ ||
iti vasantikā || 26 ||
H²: °śobhamānā. C: °śobhitāmraḥ | H²: vasantikā syād.
104. mālavī auḍavā jñeyā nitrayā ripavarjitā |
rajanī mūrchanā jñeyā kākaliṣvaramaṇḍitā ||
A B: °yā parivar°. C: °nā cātra kā°. Tag. 48. 55. 77.
103. S II, 2, 194. Kall. 230. 232. 236.
105. nitambinīcumbitavaktrapadmaḥ
śukadyutiḥ kuṇḍalavān pramattaḥ |
saṃketaśālāṃ praviśan pradoṣe
mālādharo mālavarāga eṣaḥ ||
iti mālavi || 27 ||
H²: °maḥ snigdhaḥ dutiḥ. H²: pravartaḥ H²: saṃkitaśā°. .
106. mālavaśrīś ca rāgāṅgā pūrṇā satrayabhūṣitā |
mūrchanottaramandrā syāc chṛṅgārarasamaṇḍitā ||
Tag. 38. 77. 88. S II, 2, 72.
107. raktotpalaṃ hastatale niyuktaṃ vibhāvayanti tanudehavallī |
rasālavṛkṣasya tale niṣaṇṇā stokasmitā sā kila mālavaśrīḥ ||
iti mālavaśrīḥ || 28 ||
108. satrayā ṛṣabhād dhīnā ṣaḍavā ca dhanāsirī |
mūrchanā prathamā jñeyā rase vīre prayujyate ||
B: dhanāśinī. A: dhanāsari.
H²: ṣaḍjāṃśagrahanyāsā ṛṣabhaṃ ca vivarjitā |
mūrchanā prathamā jñeyā dhanāśrīḥ kathitā budhaiḥ ||
[corr. f. °te viduḥ] H: om. Tag. 78.
109. dūrvādalaśyāmatanur manojñā kāntaṃ likhanti virahēṇa dūnā |
śvete kapole dadhatī dṛgambuniṣyandanirdhautakucā dhanāśrīḥ |
iti dhanāśrīḥ || 29 ||

- H²: 0tī phalakaikahastā | bālāgalallocanavāribindur niṣpan-
dadhautastanakā dhanāśrī ||
110. āsāvarī garityaktā dhagrahāṃśā ca auḍavā |
nyāsaś tu dhaivato jñeyāḥ karuṇārasanirbharā ||
111. athavā | kakubhād eva cotpannā dhāntā māṃśagrahā matā |
pañcamenaiva rahitā śāḍavā ca nigadyate ||
B: asāvarī. H²: 0rī nigatyaktā. C: ca dhaivate | nyāsaḥ syād
auḍavā proktā karu⁰. A: auḍuvā. A: 0to geyo ka⁰. C: ka-
kubhāyāḥ samotpannā. B: 0rasanirmalā. Tag. 56. 78. 109.
S II, 2, 113. H²H II, 117: hīn niṣād gandhār | auḍav ||
112. śrīkhaṇḍaśailaśikhare śikhipucchavastrā
mātaṅgamauktikamanoharahāravallī |
ākṛṣya candanataror uragam vahantī
sāsāvarī valayam ujjalanīlakāntīḥ ||
ity āsāvarī || 30 || iti pañcabhāryāsahitaśrīrāgaḥ ||
C: 0piccha⁰. B: 0kamānoharahāra⁰. A: 0kakṛtodyamahā⁰. C:
0kakṛtādyamahā⁰. H²: 0kakṛto jvarahāra⁰. B: ujjalanī nī⁰.
113. meghaḥ pūrṇo dhatrayaḥ syād uttarāyatamūrchanā |
vikṛto dhaivato jñeyāḥ śṛṅgārarasapūrvakaḥ ||
C: 0chanāḥ. A C: 0to geyāḥ. Tag. 49. 79. 86. S II, 2, 166.
114. nilotpālābhavapur indusamānacailaḥ
pītāmbaras tṛṣṭitacātakayācyamānaḥ |
pīyūṣamandahasito ghanamadhyavartī
vīreṣu rājati yuvā kila megharāgaḥ ||
iti megharāgaḥ || 31 ||
B: 0mānavelāḥ pī⁰. H²: 0āmbaraśuṣitacā⁰. H²: prītyā sā
mandaha⁰.
115. mallārī sapahinā syād grahāṃśanyāsadhaivatā |
auḍavā pauravī yuktā varṣāsu sukhadā sadā ||
Tag. 49. 57. 79. 98. 101. S II, 2, 156.
116. dūrīkṛtā kokilakaṇṭhanādā gītacchalenātmapatīm smarantī |
ādāya vīṇāṃ malinā rudantī mallārikā yauvanadūnacittā ||
iti mallārī || 32 ||
B C H²: gaurīkṛtā. H²: 0ṇāṃ karuṇā ru⁰.
117. deśakārī tu sampūrṇā śāḍjanyāsagrahāṃśakā |
mūrchanā prathamā jñeyā varāṭīmīritā bhavet ||
A B: vairāṭī⁰. C: mūrchanā śuddhamadhyā syāt kākālīsvara-
maṇḍitā || Tag. 62. 79. 80. 102.
118. bhartrā samam kelikalārasajñā sarvāṅgapūrṇā kamalāyatākṣī |
pīnastanī rukmatanuḥ sukeśī sampūrṇacandrānanadeśakārī ||
iti deśakārī || 33 ||
C H²: keliratisukeśī sar⁰. H²: 0stanī vaisutanuḥ. B H²:
suveśā sam⁰.
119. śāḍjagrahāṃśakanyāsā bhūpālī kathitā budhaiḥ |
mūrchanā prathamā yatra sampūrṇā śāntike rase |
kais cit tu ripahīneyam auḍavā parikīrtitā ||
B: 0mā jñeyā sam⁰. Tag. 47. 63. 80.

120. gauradyutiḥ kuṅkumarakṭadehā
tuṅgastanī candramukhī manojñā |
bhartuḥ smaranti virahēṇa dūnā
bhūpālikeyaṃ rasaśāntiyuktā ||
iti bhūpālī || 34 ||
BCH²: kuṅkumalīptadehā. C: patim sma⁰.
121. grahāṃśanyāsā ṛṣabhā sampūrṇā gurjarī matā |
saptamī mūrchanā tasyāṃ vaṅgālyā saha miśritā ||
C: gūrjarī. C: pauravī mūrchanā yasyāṃ bahulyā saha.
Tag. 45. 61. 81. 88. S II, 2, 89. Kall. 231. 234.
122. śyāmā sukeśī malayadrumanāṃ
mṛdūllasatpallavatalpamadhye |
śrutisvarāṇāṃ dadhati vibhāgaṃ
tantrīmukhād dakṣiṇagurjarīyaṃ ||
iti gurjarī || 35 ||
B: ⁰llavatulyama⁰. C: gūrjarī. H²: ⁰dhatī vicitrā tan⁰.
123. ṭakkaḥ syāt tu tridhāśadjah sampūrṇaś cādimūrchanah ||
Tag. 81. S II, 2, 90. Kall. 229—231.
124. śayyāsusuptāṃ nalinīdalānāṃ
viyoginīm vikṣya viṣaṇṇacittāṃ |
suvarṇavarṇaṃ gr̥ham āgataḥ san
bhūṣayan vai kila ṭakkasaṃjñah ||
iti ṭakkaḥ || 36 || iti pañcabhāryāsahito megharāgaḥ ||
A: bhūṣayaṃs tāṃ kila. C: ⁰varṇo gr̥⁰. H²: bhūṣayanti
kila. C: saṃbhāṣayantaḥ kila ṭakkarāgaḥ ||
125. kalyāṇanāto vijñeyaḥ sampūrṇo ritrayo mataḥ |
śadjatrayo 'pi kaiś cit tu saṃpradiṣṭo manīṣibhiḥ ||
H²: kalyāṇarāgo vi⁰.
126. kṛpānapāṇis tilakaṃ lalāṭe
suvarṇaveṣaḥ samare pracandah |
smaran praviṣṭaḥ kila raktavarṇah
kalyāṇanāṭaḥ kathito munīndraiḥ ||
iti kalyāṇanāṭaḥ || 37 ||
BC: ⁰ṭe suvīravesaḥ samare praviṣṭaḥ | pracandamūrtiḥ kila
(C: kala⁰).
127. sārāṅganāṭaḥ sampūrṇaḥ satrayottaramandrajaḥ ||
128. vīṇāṃ dadhānā dṛḍhabaddhavanī
sakhyā samaṃ mañjulavṛkṣamūle |
jāmbūnadābhā ca niṣaṇṇadehā
sārāṅganāṭṭā kathitā suveśaiḥ ||
C: om.
129. athavā | karadhṛtaviṇā sakhyā sahopaviṣṭā ca kalpatarumūle |
dṛḍhataranibaddhakabarī sārāṅgā sā surāgiṇī proktā |
iti sārāṅganāṭaḥ || 38 ||
H²: samaṃ tejulavṛ⁰. H²: suveśā || AC: surāṅgiṇī proktā ||
Tag. 54.

130. devagiryāḥ svarāḥ proktāḥ sārāṅgasadrśā budhaiḥ ||
A: °śā matāḥ || H²: om. Tag. 41.
131. kādambiniśyāmatanuḥ suvṛttā tuṅgastanī sundarahāravallī |
citrāambarā mattacakorānetrā madālasā devagirī pradiṣṭā ||
iti devagirī || 39 ||
BC: iti devagiriḥ ||
132. sorāṭhī śāḍavā jñeyā pañcamatrayasaṁmatā |
rihīnā ca samākhyātā kaiś cit śadjatrayā matā ||
B: śaurāṣṭrī. Tag. 50. S II, 2, 173—175.
133. pīnonnatāstanasusobhanahāravallī
karṇotpalabhramaranādāvilagnacittā |
yāti priyāntikam atislathabāhuvallī |
saurāṣṭrikā madanamūrtisucārugaaurā ||
iti sorāṭhī || 40 ||
134. trivaṇā sā ca vijñeyā grahāṁśanyāsadhaivatā |
auḍavā sā ca vijñeyā ripahīnā prakīrtitā ||
C: om. b. Tag. 38. S II, 2, 107—108. Kall. 229.
135. rambhāyās tu taror mūle niṣaṇṇā pītavarṇabhāk |
tanvaṅgī hārasaṁyuktā priyeṇa trivaṇā matā ||
iti trivaṇā || 41 ||
C: cārurambhātaro mūle niṣaṇṇakanakaprabhā | natāṅgī hā-
ralalitā kāntena tri⁰.
136. śadjatrayā pahāḍī syād ripahīnā ca gaudavat |
chāyā tailaṅgadeśīyā ripahīnā prakīrtitā ||
C: °hīnā tathauḍavā | A H²: chāyā tilaṅga⁰. C: chāyā tel⁰.
B: °śīyā ālāpai auḍavā matā || C: °śīyā yasyāḥ sā parikīr-
titā || Tag. 40.
137. viṇopagāyaty atisundarāṅgī raktāambarā mañjukadambamūle |
śrīnandanādrau sthitikāriṇī sā śrīrāgakāntā kathitā pahāḍī ||
iti pahāḍī || 42 ||
H²: °sundariṇāṁ ra⁰. C: °rā vañjulavṛkṣamūle | H²: °nā-
dau. H²: °ṇī syāc śrī⁰. H: pahārī.
138. rāgaḥ pañcamako jñeyāḥ pahīnaḥ śāḍavo mataḥ |
prathamā mūrchanā yatra śadjatrayavibhūṣitaḥ |
ke cid vadanti sampūrṇaṁ śṛṅgārarasapūrakam ||
BH²: °ṣitā. C: °pūrṇam enaṁ śṛṅgāramaṇḍitam || Tag.
46. 60. S II, 2, 87. Kall. 230.
139. raktāmbaro raktaviśālanetraḥ śṛṅgārayuktas taruṇo manasvī |
prabhātakāle vijayī ca nityaṁ sadā priyaḥ kokilamañjubhāṣī ||
iti pañcamarāgaḥ || 43 ||
140. velāvalyāḥ svarāḥ proktāḥ śaṅkarābharāṇe matāḥ ||
iti śaṅkarābharāṇaḥ || 44 ||
C: °valyāḥ. C: °raṇe budhaiḥ || H: om. Tag. 92. 93.
Kall. 240.
141. vadahaṁse svarā jñeyāḥ karṇāṭasadrśā budhaiḥ ||
iti vadahaṁsaḥ || 45 ||
ABH²: karṇāṭe kathitā bu⁰. H²: °thitās tu ye H: om. Tag. 48.

142. lalitāvad vibhāsa tu revā gurjarīvat sadā ||
iti vibhāsaḥ || 46 || iti revā || 47 ||

C: gūrjarīvad bhavet || Tag. 46. 61.

H H²: haste dadhāno varapuṣpacāpaṃ
priyādharaśvādarasābhitṛptaḥ |
paryaṅkamadhyasya kṛtopaveśo
vibhāsaḥ pūrvaḥ kila hemagaurāḥ ||
iti vibhāsaḥ ||

143. deśākhyasadrśā jñeyā kuḍāī sarvasaṃmatā ||
iti kuḍāī || 48 ||

A C: °sā geyā. H²: kuḍāpī. H: om.

144. kalyāṇasadrśī jñeyā ābhīrī sarvasaṃmatā ||
ity ābhīrī || 49 ||

C: kalyāṇarāgavat jñeyā budhair ābhīrikā sadā | A: °śī geyā.

B: sarvadā budhaiḥ . H: om. Tag. 100. Kall. 229. 231. 234.

145. mālavaśrīr jayataśrīr dhanāśrīr mārukas tathā |
yeṣāṃ śrutisvaragrāmajātyādiniyamo na hi |
nānādeśamatacchāyā deśīrāgās tu te smṛtāḥ ||

B: °śrīr mānukātārī | C: °rāgāḥ smṛtā budhaiḥ || H²: °rukā
ta°. B: °deśāgatachā°. CH²: °deśagatachā°.

(146) H H²: ṣaḍjagrahāṃśakanyāsā kākalīsvaramaṇḍitā |
mūrchanā prathamā jñeyā śyāmā śyāmatanuḥ sadā ||
iti śyāmā || (50) ||

(147) H H²: manojñamañjīguṇagumphantāṅgas
tvacaṃ dadhāno dharaṇīruhasya |
prāṃśuḥ kumārāḥ kamanīyamūrtir
vaṅgālarāgaḥ śuciśyāmagānaḥ ||
iti vaṅgālī || (51) || cfr. v. 58. Tag. 85.

(148) H H²: Nur Hindīverse. iti sāmantaḥ || (52) ||

(149) H H²: Nur Hindīverse. iti turuṣkaṭoḍī || (53) ||

(150) H H²: Nur Hindīverse. iti jayataśrīrāgiṇī || (54) ||

(151) H H²: ṣaḍjagrahāṃśakanyāsā saṃpūrṇā mūrchanā matā |
dvitīye prahare gānaṃ sārāṅgasya sukhapradam ||

(152) H H²: vidyāvinodapratipannajāti-
gāndharvagānaṃ prakaroti ramyaṃ |
śyāmo yuvā viprakule prasūtaḥ
sārāṅganāmā munibhiḥ pradṛṣṭaḥ ||
iti sārāṅgaḥ || cfr. v. 127—29.

iti śrī[lakṣmīdharasuta]caturadāmodaraviracite saṃgītadarpaṇe rāgā-
dhyāyo dvitīyaḥ¹⁾ || 2 ||

H H²: iti rāgādhyāyaḥ samāptaḥ || A B: om. [] A B: rāgavivekādh°.

1) In Bezug auf die Lesarten der *rāga*- und *rāgiṇī*-Namen ist zu beachten, dass in v. 15—49 drei verschiedene Quellen zusammengefloßen sind: Someśvara (15—35), Hanumat (36—43) und Rāgārṇava (44—6), von denen ersterer wiederum zwei verschiedene Quellen (15—22 und 23—31) darbietet. Für die Beispiele folgt Dāmodara in v. 51—124 dem Hanumat, in v. 125—45 dem Someśvara teils nach dessen erster, teils nach dessen zweiter Quelle. Letzterer in v. 140. 143.

Die Femininbildung der Nomina auf *ān* im Syrischen.

Von

Franz Praetorius.

Barth hat, Nominalbildung S. 319 ff. erkannt, dass dem männlichen Thema *ܐܡܢܐ* einst ein weibliches Thema *'hrē* = *ܐܚܪܝ* gegenübergestanden hat, und dass dieses, im Syrischen jetzt ver- einzelte Paar wohlbekannten und häufigen arabischen Paaren wie *عُشِّي*, *عُشَّار* entspricht. Im Anschluss an diese Erkenntnis Barths hat dann Brockelmann in dieser Zeitschrift, Bd. 51, S. 660 ausgeführt, dass aus *'hrē* zunächst *ܐܡܢܐ* weitergebildet ist, und dass nach Analogie dieses weitergebildeten Femininums nunmehr auch das Masculinum sing. seinen Vokal in *ē* verwandelt hat: *ܐܡܢܐ* aus *ܐܡܢܐ*. Dieser letztere Vorgang ist auch sonst noch aus dem Aram. bekannt; s. Journ. asiat. IX tome 11, S. 451, § 47 (*Ma'lulā*); Nöldeke, mand. Grammatik § 149. In anderen aramäischen Dialekten hat sich der Vokal des Masculinums dagegen nicht nach dem des Femininums gerichtet.

Barth und Brockelmann haben auch erkannt, dass das von ihnen erschlossene Femin. sing. *'hrē* — ungefähr wenigstens — thatsächlich in dem Bibl.-aramäischen und targumischen Femin. sing. *ܐܚܪܝ* vorliegt, das sich dem unveränderten Masc. sing. *ܐܚܪܝ* zugesellt. Es ist Barth natürlich nicht entgangen, dass für *ܐܚܪܝ* eigentlich *ܐܚܪܝ* zu erwarten wäre; er hält das *ī* für „verfärbt“ aus *ē*. Man könnte zunächst auch an einen Fehler der Überlieferung denken; doch wird die Richtigkeit des *ī* von anderer Seite bestätigt und erklärt werden. —

Ich glaube darlegen zu können, dass das Endungspaar masc. *ān*, fem. *ē* (aus *ai*), das Barth an einem Beispiel nachgewiesen hat, im Aramäischen einst mindestens so weit verbreitet war, wie im Arabischen.

Syrische Feminina wie *qatlē* mussten auf regelmässige Weise im Emphatikus *qatlyā* bilden; im Plural *qatlyān*, *qatlyāt*, *qatlyātā*. Die Pluralformen waren ohne weiteres als unzweideutige weibliche Pluralformen zu erkennen; aber die Singularformen standen ganz abseits von der gewöhnlichen Bildung der Feminina. Indem nun die Sprache das Bedürfnis fühlte, den weiblichen Charakter dieser Singularformen *qatlē* (abs. und constr.), *qatlyā* (emph.) durch Überführung in die gewöhnliche Bahn der Feminina klar kenntlich zu machen, standen ihr zwei Wege offen: Am nabeliegendsten war es, dass der Emphatikus *qatlyā* als Absolutus zu Grunde gelegt, und von ihm aus *qatlyat* (constr.), *qatlitā* (emph.) weitergebildet wurde. So ist die Sprache thatsächlich (wie wir sehen werden) in weitem Umfange verfahren, und das jüd.-aramäische אִתְּרִי ist als nicht ungewöhnliche Rückbildung eines Absolutus aus אִתְּרִיתָא (emph.) anzusehen. Der andere Weg war, vom Absolutus *qatlē* ausgehend *qatlēt* (constr.), *qatlētā* (emph.) zu bilden, so dass eine Reihe wie *malkū*, *malkūt*, *malkūtā* entstand. ܡܠܟܘܬܐ zeigt, dass auch dieser Weg beschritten worden ist.

Es müssen sich im Aramäischen einst ganz allgemein paarweis gegenübergestanden haben männliche Formen auf *ān* und weibliche auf *ī*, *y* (aus *ē*, aus *ai*); also beispielsweise syrisch:

	Männlich	Weiblich
Sing.	abs. <i>mašlēmān</i>	<i>mašlemyā</i> (aus <i>mašlēmē</i> weitergebildet; s. o.).
„	constr. <i>mašlēmān</i>	<i>mašlemyat</i> .
„	emph. <i>mašlēmānā</i>	<i>mašlēmītā</i> .
Plur.	abs. <i>māšlēmānin</i>	<i>mašlemyān</i> .
„	constr. <i>mašlēmānai</i>	<i>mašlemyat</i> .
„	emph. <i>mašlēmānē</i>	<i>mašlemyūtā</i> .

Als die Sprache in dem aus urspr. *ai* hervorgegangenen *ī*, *y* nicht mehr die dem männlichen *ān* entsprechende weibliche Endung erkennen konnte, löste sich der Zusammenhang zwischen beiden Reihen; und man fing an, von dem Masc. *mašlēmān* aus nach der üblichen Weise neue Feminina zu bilden; sing. *mašlēmānā*, *mašlēmānat*, *mašlēmānītā*, plur. *mašlēmānān*, *mašlēmānūt*, *mašlēmānātā*. Diese jüngeren Formen haben die alten schliesslich ganz verdrängt. Die jüngeren Formen liegen rein im Neusyrischen vor (Nöldeke, nsyr. Grammatik S. 106) und auch in vereinzelt altsyr. Formen. Im Altsyrischen aber und in den meisten anderen aram. Dialekten haben sie die alten Formen — äusserlich betrachtet — in sich aufgenommen. Denn in der Zeit, da die älteren Formen noch neben den neuauftkommenden gebräuchlich waren, wurde das neue *mašlēmānā* von dem alten *mašlemyā* in *mašlēmānyā* veranalogisiert, *mašlēmānat* von *mašlemyat* in *mašlēmānyat* u. s. f. Den Anstoss zu diesem Vorgange dürfte der alte sing. emph. *mašlēmītā*

gegeben haben, dessen charakteristisches *i* besonders geeignet war, das neugebildete entsprechende *māšlēmān^etā* umzubilden¹⁾; die anderen Formen sind dann dem Beispiel gefolgt. So entstand die im Syrischen jetzt herrschende Femininbildung ܡܫܠܡܢܬܐ, ܡܫܠܡܢܬܐ, ܡܫܠܡܢܬܐ, ܡܫܠܡܢܬܐ.

So ist auch der biblisch und jüdisch aramäische stat. abs. fem. sing. ܡܫܠܡܢܬܐ als Mischung aufzufassen aus neuen Femininbildungen auf *ānā* und älteren auf *i* (rückgebildeter Absolutus, wie in ܡܫܠܡܢܬܐ). —

Bekanntlich ist diese Femininbildung mit dem „eingeschobenen“ *i*, *y* im Singular so gut wie ausschliesslich auf die Nomina auf *ān* beschränkt, so dass der besondere Zusammenhang zwischen diesen beiden Endungen sofort hervortreten muss. Wenn auch die Form *qātōl* sich dieses Einschubs in einigen Formen des weibl. lichen Singulars zu bedienen scheint, so ist vielleicht der Umstand daran Schuld, dass *qātōl* das entsprechende Pe‘alkomplement zu *meqattēlān*, *maqṭelān* ist. Und *zē‘ōr* mag durch den ähnlichen Klang zu *qātōl* gerückt worden sein. Wie dem auch sei: Jedenfalls wird hierdurch die Thatsache nicht geändert, dass es so gut wie ausschliesslich die Nomina auf *ān* sind, die im Singular fem. das „eingeschobene“ *i*, *y* zeigen²⁾. Im Plural fem. hat allerdings die Endung *yān*, *yāt*, *yātū* viel weiter um sich gegriffen; möglich, dass hier ausserdem auch noch Entlehnung anderswoher vorliegt: Hier wäre jedenfalls ein besonderer Zusammenhang mit masc. sing. *ān* nicht so leicht zu kontrollieren.

Frühere Erklärungen: Diese Zeitschrift, Bd. 23, 294; Duval, grammaire S. 239 f.; Lagarde, Übersicht, S. 187 ff.; Brockelmann, syr. Grammatik § 116; Barth, Nominalbildung S. 317.

1) Gerade so, wie das charakteristische *ē* von *‘hrētā* wirkungsvoll gewesen ist.

2) Einige starre Substantiva auf *itā* können hier ganz ausser Betracht bleiben.

Die Inschrift von Piprāvā.

Von

R. Pischel.

Auf Grund genauer Untersuchung des Originals hat Bloch (Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland 1899, p. 425 f.) den Wortlaut der Inschrift von Piprāvā folgendermassen festgestellt:

īyaṃ salilanidhane Budhasa bhagavate

yaṇaṃ

sakī sukṭibhatinaṃ sabhaginikaṇaṃ saputadalanam.

Das einzige Wort in der Inschrift, das Schwierigkeiten bereitet, ist *sukṭi*. Bühler (JRAS. 1898, p. 388) fasste es als Eigennamen und wollte *Sukṭibhatinaṃ* übersetzen mit „of Sukṭi's brothers“ oder „of Sukṭi and his brothers“. Ihm ist Führer gefolgt (Annual Progress Report of the Archaeological Survey Circle, North-Western Provinces and Oudh, for the year ending 30th June 1898, p. 3), der „Sukṭi and brothers“ übersetzt. Dass ein Śākya Sukṭi in den Pāli-Texten nicht erwähnt wird, hat Rhys Davids in einer Anmerkung zu Bühlers Artikel bemerkt. Als Eigennamen fasste das Wort auch Barth (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 1898. 4. Série, Tome XXVI, p. 147. 233), der übersetzt „Sukṭi et ses frères“. Barth erwähnt p. 234, dass Führer damals *sukṭi* nicht als Eigennamen auffasste, sondern als Adjektiv und übersetzte: „a été consacré par les illustres frères Çākyas“, eine Auffassung, die Barth ablehnt, die dagegen vertreten wird von Subhūti Thero (Athenaeum, July 9, p. 67), von V. A. Smith (JRAS. 1898, p. 587) und Rhys Davids (JRAS. 1898, p. 588, Anm. 1; 1901, p. 398), die „celebrated“ oder „renowned“ oder „illustrious“ oder „distinguished“ übersetzen. Rhys Davids bezieht es auf Buddha.

Auf die richtige Erklärung führt das Divyāvadāna p. 381. Dort wird erzählt, dass Aśoka, während der Sthavira Yaśas mit der Hand die Sonnenscheibe bedeckte, aus sieben der acht alten Reliquienbehältern die Reliquien herausnahm und an einem Tage in einer Stunde 84,000 Stūpas errichten liess, auf die er die Reliquien verteilte. Darüber hat Rhys Davids gehandelt (JRAS. 1901, p. 397 ff.). Zusammengefasst wird die Erzählung in folgender Strophe:

*tābhyas saptabhyaḥ pūrvikābhyah kṛtibhyo
dhātum tasya rṣeḥ sa hy upādāya Mauryaḥ |
cakre stūpānāṃ śāradaḥhraprabhāṇām
loke sāsīti śāsad ahnā sahasram ||*

„Nachdem der Maurya aus diesen sieben alten kṛtis die Reliquien des Heiligen an sich genommen hatte, errichtete der Herrscher an einem Tage in der Welt 80,000 Stūpas, die wie die Herbstwolken leuchteten“. Cowell und Neil geben im Index zu ihrer Ausgabe des Divyāvadāna p. 678 dem Worte *kṛti* die Bedeutung „house for relics“. Dem Sinne nach ist dies gewiss richtig. *kṛti* bezeichnet ohne Zweifel den Ort, an dem die Reliquien niedergelegt waren. Die Bedeutung lässt sich aber noch genauer bestimmen.

In den Purāṇen wird das Errichten von Tränken (*prapā*), Brunnen (*kūpa*), Teichen (*vāpī*; *taḍāga*), Tempeln (*devālaya*; *devatāyatana*) als etwas Hochverdienstliches hingestellt, wie man am bequemsten aus Hemādri, Caturvargacintāmaṇi 1, 997 ff. ersehen kann. Dabei ist kein Unterschied, ob jemand selbst die Arbeit vollbringt oder sie ausführen lässt. So heisst es z. B. Brhannāradyapurāṇa 13, 34: *taḍāgaṃ kārayed yas tu svayam eva karoti vā* und 40: *devatāyatanaṃ yas tu kurute kārayaty api*. So werden *kr* und *kāraya-* in einer und derselben Strophe gebraucht, ohne dass der Sinn dadurch geändert wird, wie Varāhapurāṇa 183, 2:

*arcāṃ ca mṛṇmayāṃ kṛtvā asphuṭāṃ cāpy akhaṇḍitāṃ |
nādhikāṃ vāmanāṃ cāpi na vakrāṃ kārayed budhaḥ ||*

In gleicher Weise ist *kṛti* nicht bloss, was einer selbst macht, sondern auch machen lässt, z. B. Agnipurāṇa 38, 1: *Vāsudevādya-layasya kṛtau vakṣye phalādikam*, wozu man 38, 4 *kārayitvā* und 38, 6 *kṛtvā* vergleiche. Man übersetzt also *kṛti* am besten mit „Stiftung“, *sukṛti* mit „fromme Stiftung“, *kartr* oder *kṛtin* mit „Stifter“, *sukṛtin* mit „frommer Stifter“, wie Agnipurāṇa 38, 20: *Kṛṣṇasya Vāsudevasya yaḥ kārayati ketanaṃ jātaḥ sa eva sukṛti*.

Dem *kṛti* der Purāṇen und des Divyāvadāna entspricht das *sukiti* der Piprāvā-Inschrift. Es ist also zu lesen = *sukiti* und dies nicht = *sukirtiḥ* zu setzen, sondern = *sukṛtiḥ*. Dann besagt die Inschrift: „Dieser Behälter der Reliquien des erhabenen Buddha ist die fromme Stiftung der Śākyās, der Brüder mit den Schwestern mit Kindern und Frauen“. Die Inschrift enthält also in der That das Wort, das Bühler als „donation“, Barth als „don“ ergänzte.

Wie in Pāli *kittima* = *kr̥trima* (E. Kuhn, Beiträge zur Pāli Grammatik p. 13), ist auch in *sukiti* das *i* bestimmend gewesen für die *i*-Färbung des *r*, das sonst in *kṛta* in den Aśoka-Inschriften und im Leṇa-Dialekt meist *a* wird. Doch findet sich bei Aśoka auch *kita* (Senart s. v.) und im Leṇa-Dialekt *kita* (Archaeological Survey of Western India IV, 108, 18, 5). Auch im Prākṛit und Apabhraṃś wird dialektisch *kida*, *kia* neben *kada*, *kaḍa*, *kaa* gesagt (Pischel Grammatik der Prākṛit-Sprachen § 49).

वि वो मदे.

Von

O. Böhtlingk.

Diese in RV. 10, 21, 1—8. 24, 1—3 und 25, 1—11, im Ganzen also 22 mal, am Ende des dritten Pāda vorkommenden Worte stehen ausser allem Zusammenhange mit dem Vorangehenden und Folgenden und sind als eine eingeschobene Parenthese zu betrachten. Dass der Dichter der Lieder Vimada hier seinen Namen hat anbringen wollen, ist schon Sāyaṇa nicht entgangen. Ich übergehe die bisher vorgebrachten Erklärungen und suche eine über zwei Jahrtausende alte, die man übersehen zu haben scheint, zu Ehren zu bringen.

RV. Prāt. 1, 23 bei Regnier und 1, 33 bei M. Müller wird gelehrt, dass die Aoriste वृ, अवृ und आवृ (आ Augment) im RV. vor einigen Wörtern mit tönendem Anlaute als वो, अवो und अवो erscheinen. Unter diesen Wörtern befindet sich auch unser मदे. Die oben angeführten Worte bedeuten demnach: „Er (der Dichter Vimada) hat (dieses) in einer Begeisterung enthüllt“.

Das überschüssige विवचसे am Ende des vierten Pādas gehört zum überschüssigen वि वो मदे und bedeutet vielleicht „in der Absicht Etwas zu verkündigen“. Schon Grassmann vermutete in den beiden Refrains einen späteren Zusatz. Jedenfalls haben wir es hier mit einer Spielerei zu thun.

Anzeigen.

Diwân de Tarafa ibn al-'Abd al-Bakrî, accompagné du Commentaire de Yoûsouf al-A'lam de Santa-Maria d'après les manuscrits de Paris et de Londres, suivi d'un Appendice renfermant de nombreuses poésies inédites tirées de manuscrits d'Alger, de Berlin, de Londres et de Vienne, publié, traduit et annoté par Max Seligsohn. Paris 1901. (14., 173, XVI S. gr. 8).

Die Ausgabe des A'lam'schen Commentars zu Tarafa's Diwân ist sehr dankenswerth. Zwar hatte schon Vandenhoff manche Mittheilungen daraus gemacht, aber diese konnten nicht genügen¹⁾. Es steht für uns um das Verständniss der von alten Gelehrten als echt angesehenen Gedichte Tarafa's jetzt wesentlich besser, als da wir, abgesehen von der Mo'allaga, nur auf Ahlwardt's nackten Text angewiesen waren. Dieser Text ist allerdings eben der von A'lam commentierte; dazu gab aber Ahlwardt schon viele Varianten.

Über Tarafa's Leben wissen wir äusserst wenig, noch viel weniger, als der Herausgeber meint; er ist eben zu sehr geneigt, der Tradition zu folgen. Die über den Dichter erzählten Geschichten sind fast alle ganz unzuverlässig. Nicht einmal auf die bekannte Erzählung von dem Uriasbrief, der seinen Tod herbeiführte, während sich sein Genosse Mutalammis rettete, möchte ich viel geben. Die Verse, die zur Illustrierung der Anekdoten dienen, sind zum Theil erst deutlich zu dem Zweck gemacht. So legt er dem Dichter Verse bei, die er am Fuss des Kreuzes oder am Kreuze selbst ausgesprochen haben soll S. ١٢١ v. 43 in einem langen Gedicht, über das ich unten weiter reden werde, und S. ١٥٧ v. 25. Diese Stücke, die allerdings, wie die meisten der zu den Anekdoten gehörigen, nicht im Diwân selbst stehen, können gar nicht echt sein. Das wirft denn auch auf andre, die nicht so deutlich ihren Ursprung zeigen, Verdacht. Einige dieser werden ziemlich alt sein, ohne dass sie doch von Tarafa selbst herzurühren brauchen. Die أخبار العرب wurden ja von den alten Erzählern gern durch Verse belebt, die

1) Siehe die tiefgreifende Besprechung der Schrift Vandenhoff's von J. Barth in Bd. 51, 535 ff. dieser Zeitschrift.

sie den handelnden Personen in den Mund legten. Manchmal stimmen allerdings die uns erhaltenen Geschichten nicht recht zu den Versen oder sind erst aus diesen herausgebildet: da sind die Verse also noch älter als jene, aber echt brauchen sie darum auch noch nicht zu sein.

Aus den wenigen Gedichten, die wir mit ziemlicher Sicherheit dem Tarafa beilegen dürfen, lässt sich erkennen, dass er ein frischer, lebenslustiger, auf ungebundenes Treiben bedachter junger Mann war, dem es auf einen Conflict mehr oder weniger nicht ankam. Die Abenteuer, die sich aus dem bestbezeugten Gedichte, der Mo'allāqa, ergeben, sind von keiner grösseren Bedeutung. Dass er irgendwie den König 'Amr b. Hind von Hira beleidigt hatte, wird richtig sein; gewiss auch, dass er jung gestorben oder umgebracht worden ist.

Durch König 'Amr wird des Dichters Zeit bestimmt. Dieser regierte von 554—568 oder 569¹⁾. Tarafa gehört also einer ziemlich frühen Periode an, und es ist daher von vorn herein nicht zu erwarten, dass von seinen Gedichten viele erhalten und gar gut erhalten sein sollten.

Wäre nun aber auch nichts von den unter seinen Namen gehenden Erzeugnissen echt als die Mo'allāqa²⁾, so wäre doch sein Ruhm als eines tüchtigen Dichters damit gesichert. Freilich kann uns die lange, oft anatomisch genaue Beschreibung des Kameels nicht sehr ästhetisch berühren, aber die alten Beduinen hatten bekanntlich in solchen Dingen einen anderen Geschmack, und immerhin hat man auch in diesem Theil des Gedichtes mehrfach die knappe Fassung und die Anschaulichkeiten anzuerkennen. Ich muss hier noch einmal mein Bedauern darüber aussprechen, dass ich mich, als ich meine grössern Arbeiten über die Mo'allāqāt ins Auge fasste, durch die Kameelschilderung habe abschrecken lassen, Tarafa's Mo'allāqa mit in diese einzubeziehen. Das Gedicht hat sonst manchen

1) Siehe meine Tabarī-Übersetzung 170, u. 172. Der Herausgeber befolgt noch Caussin's Chronologie (S. 2)! Auch sonst begeht er einige Verstösse gegen die Zeitrechnung. So lässt er Tarafa (S. 8) an Basūs-Kriege theilnehmen, der lange vor seinem Auftreten beendet worden war, s. meine Fünf Mo'allāqāt I, S. 53 f. (Wiener Sitzungsberichte 1899). Auch scheint er keinen ernstlichen Anstoss an dem von Vullers gebotenen Schreibfehler قيس بن عاصم für خالد بن قيس zu nehmen (S. 105), während jener Mann doch viel später ist und noch den Propheten überlebt hat.

2) Nr. 4 bei Ahlwardt. Es ist zu bedauern, dass Ahlwardt die Lieder der 6 Dichter nicht in der Ordnung gelassen hat, in der er sie in A'lam's Recension fand. Die Erleichterung, welche die alphabetische Anordnung fürs Auffinden gewährt, konnte auch durch einen Reimindex herbeigeführt werden; die nach der Überlieferung zusammengehörenden Gedichte, worunter einige an den betreffenden Dichter gerichtete, wären dann nicht getrennt worden. Auch auf die allmähliche Entstehung des Diwān's, wirft die ursprüngliche Anordnung einiges Licht. Möchte doch jede *Editio princeps* eine solche Ordnung und Bezifferung wählen, die voraussichtlich von den folgenden beibehalten werden könnte!

Reiz und giebt wieder ein echtes Bild von dem Leben und den Anschauungen eines heidnischen Beduinen guter Familie.

Für den Text und das Verständniss der Mo'allāqa liegen uns drei vollständige alte Commentare gedruckt vor: der Tebrizī's (ed. Lyall), den Herr Seligsohn leider gar nicht benutzt hat, der Zauzanī's und der A'lam's, den uns eben diese Ausgabe bringt. Dazu kommt noch der abgekürzte Commentar des Ibn Naḥḥās in der Editio princeps von Reiske¹⁾. Arnold's Commentar kann keinen selbständigen Werth beanspruchen. Auch sonst werden gerade aus diesem Gedicht viele Verse citiert; so z. B. in Ibn Qotaiba's Dichterbuch, von dem uns in nicht langer Zeit de Goeje eine äusserst sorgfältige Ausgabe schenken wird.²⁾ Meist wird man beim Schwanken der Lesarten auch hier den Gesamttexten mehr trauen als den gelegentlichen Citaten einzelner Stellen. Aber immer soll man, so weit möglich, auf die alten Schulen zurückgehn, und z. B. nicht, wie der Herausgeber, Reiske, Vullers und Arnold citieren, sondern Ibn Naḥḥās und Zauzanī. Aeusserstes Misstrauen ist gegenüber allen bloss durch die Ġamhara gebotenen Abweichungen nöthig; deren verschiedene Handschriften weichen übrigens auch hier wieder mannigfach von einander ab. — In den besseren Ueberlieferungen schwankt die Gestalt von Ṭarafa's Mo'allāqa nicht sehr stark. Das ist allerdings noch kein Beweis dafür, dass wir das Gedicht so besitzen, wie es etwa ums Jahr 560 der erste Rāwī vom Dichter gehört hat, sondern nur dafür, dass es uns im Wesentlichen durch eine alte Schulüberlieferung erhalten worden ist. Die Anzahl und Anordnung der Verse ist nicht sehr verschieden. Bei T³⁾ hat das Gedicht 103 Verse⁴⁾; ebenso bei A; bei Z 102. Z hat nach 12 und 50 je einen Vers mehr (Arnold's 13 und 52); dagegen fehlen ihm v. 27. 46.⁵⁾ 61. 101. Vers 101 fehlt auch bei N und T; wie Z haben sie dafür einen anderen (Arnold's 102), der allerdings hier nicht an seiner Stelle ist. Nach der Glosse bei Arnold, Annot. pg. 18 hatte ihn Abū 'Amr, nicht aber Aṣma'ī und Ibn A'rābi⁶⁾. Dass einer der in einem dieser Texte fehlenden Verse unecht sein

1) Auch bei dieser Mo'allāqa hatte Tebrizī den Text und den Commentar des Ibn Naḥḥās als hauptsächliche Grundlage. Die meisten Abweichungen des Reiskeschen vom Lyallschen Texte beruhen auf offenbaren Fehlern. Hier und da hat jedoch Reiske (Ibn Naḥḥās) sonst bezeugte Lesarten im Text, die Tebrizī gar nicht oder nur als Varianten erwähnt. — Die Unvollkommenheit der Ausgabe Reiske hat zum Theil darin ihren Grund, dass er im Druck keine Vokalzeichen anwenden konnte.

2) De Goeje hat mir eine genaue Abschrift von allem geschickt, was seine Handschriften dieses Werks über Ṭarafa sagen, nebst reichlichen Varianten und Verweisungen.

3) A = A'lam, N = Ibn Naḥḥās, T = Tebrizī, Z = Zauzanī. Die Verszahlen nach Ahlwardt's und Seligsohn's (also A'lam's) Text.

4) Ueber v. 104 und 105 in Lyall's Ausgabe s. unten.

5) Arnold setzt diese beiden ein (als v. 28 und 47).

6) Dies ist einer der leider seltenen Fälle, wo für Lesarten unserer Mo'allāqa alte Autoritäten angeführt werden.

n ü s s e, ist kaum zu behaupten¹⁾, eher ist zu bezweifeln, dass z. B. 01 an der rechten Stelle stehe. Am Schluss hat T noch 2 Verse, deren Echtheit er selbst nicht glaubt und von denen er angiebt, sie sollten von 'Adī b. Zaid herrühren. Ibn Naḥḥās sagt, wie ich von de Goeje erfahre²⁾, dass weder Aṣma'ī noch die andern alten Kenner von ihnen etwas wüssten *لم يعرفوا الاصمعي ولا نظراؤه*; sie seien aber von 'Adī b. Zaid. Dahinter werde noch der Vers überliefert:

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم
ولا تصاحب الأردى فتزدى مع الردى

Vrgl. Arnold, Annot. pg. 19. Wirklich wird eben dieser Vers und Lyall's v. 105 in einer Gothaer Handschrift (Pertsch nr. 2168, 140^r)³⁾ dem 'Adī beigelegt; der letztere desgleichen 'Iqd 1, 257 und Muwaššā 14.⁴⁾ Und so findet er sich in einer dem 'Adī zugeschriebenen Qaṣida Ġamhara 102 ff., die möglicherweise wenigstens einen alten Kern hat; s. das. 103, 19. So ist auch der von allen unsern Texten der Mo'allāqa gebrachte und schwerlich zu beanstandende v. 78 (79 Arnold's) nach Einigen von 'Adī; s. Reiske's Ausgabe pg. 30 und 125; Arnold, Annot. pg. 17. Auf alle Fälle haben Vermischungen der beiden in gleichem Versmaass und Reim abgefassten Gedichte stattgefunden. Nach Aṣma'ī (bei Aḥam)⁵⁾ haben v. 101 (der bei N, T, Z fehlt) und v. 103 weiter keine Autorität, als dass Ġarīr sie (nach dem Zusammenhang als von Tarafa herrührend) citiert hätte⁶⁾. Ibn Qotaiba erklärt v. 103, der bei N zu fehlen scheint, für eine Nachahmung des Vorhergehenden, und das ist sehr wahrscheinlich. — Alles, was nur die Ġamhara als Bestandtheil dieses Gedichtes hat, ist zu verwerfen; beachte z. B. bei Seligsohn ١٥٣ v. 9 الدنيا im islāmischen Sinne

1) Für Arnold's 102 = Lyall's 101 darf man allerdings nicht Ġauharī als Gewährsmann angeben, dessen Ausgabe (جمد) ihn mit *الشاعر طرفة* führt; hier ist *طرفة* eben deutlich ein späterer Zusatz.

2) Aus Reiske's Ausgabe ist das nicht zu ersehen. Es hat als letzte Verse 102 und (ohne Scholien) einen dieser unechten, lässt aber 103 weg. Das entspricht sicher nicht genau dem wahren Texte N's. Auch sonst bietet, wie ich aus einer freundlichen Mittheilung van Vloten's ersehe, Reiske's Ausgabe nicht genau die Verszahl N's. Welche Verse dieser wirklich hatte, wäre erst aus mehreren Handschriften festzustellen.

3) Ich entnehme dies Citat einer Notiz, die ich mir vor Jahren aus Thorbecke's Sammlung über 'Adī gemacht habe.

4) 'Iqd 1, 234 stehen beide Verse ohne Angabe des Dichters; nicht etwa, wie Seligsohn S. 158 sagt, als Verse Tarafa's.

5) Vrgl. Arnold, Annot. 19.

6) Missverstanden von Seligsohn S. 108.

und v. 11 سَوَادِيَّ für سَوَادِيَّ im Innern des Verses. — Auch der von Sukkarī bei Jāqūt 2, 850 gegebene Vers passt kaum in die Mo'allāqa. Bei den zahlreichen Gedichten mit deren Metrum und Reim konnten ja Verwechslungen leicht vorkommen. V. 2 ist fast ganz = v. 3 der Mo'allāqa des Amraalqais und wohl mit Ahlwardt¹⁾ zu streichen, da er hier nicht gut passt; dahinter wird man nach Ahlwardt's Correctur eine Lücke annehmen. Die von diesem bezeichnete Aehnlichkeit von v. 12 mit Amraalqais 10, 13 und von 31 mit Zuhair 3, 15 scheint mir dagegen nicht zu genügen, die Verse unsrer Mo'allāqa abzusprechen. Hier kann der eine Dichter dem andern nachgeahmt haben. Ibn Qotaiba führt in seinem Artikel noch mehrere Nachahmungen von Versen Tarafa's durch etwas spätere Dichter an; darunter sind auch solche von Versen aus der Mo'allāqa, z. B. Labīd (Chālidi 115 ult.):

تَشَقَّ خَمَائِلُ الدَّخْنِ يَدَاهُ كَمَا لَعِبَ الْمُقَامِرُ بِالْفَتَالِ

nach v. 5 unseres Gedichts:

يَشَقَّ حَبَابُ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَائِلُ بِالْيَدِ

Mitunter mag übrigens im Laufe der Ueberlieferung der Wortlaut ähnlicher Stellen noch etwas ähnlicher geworden sein, als er ursprünglich war. — Mit Recht steht bei N, T, Z v. 32 vor 30 und bei Z 38 nach 35; ob die von N, T, A gegebene Ordnung 36, 37 oder die von Z 37, 36 die richtige, steht dahin. 41 hat eine falsche Stelle; unsicher ist aber, ob ihn Ahlwardt mit Recht gerade nach 79 setzt. Mehr Zutrauen habe ich zu seiner Versetzung von 47 vor 45; 49 schliesst sich gut an 46. Auch darin, dass er 75 vor 69 einschiebt, möchte ich ihm beistimmen. Ob die Ordnung 84, 85 A oder 85, 84 N, T, Z besser, ist wieder kaum zu entscheiden. Die sonstigen Umsetzungen, die Ahlwardt vorschlägt, halte ich für sehr unsicher. Namentlich scheinen mir 87 bis 92 nicht so gut ans Ende zu passen wie 102. Man muss übrigens bedenken, dass der Dichter sich nicht an eine strenge Gedankenfolge gehalten zu haben braucht, dass er vielleicht öfter nachträglich wieder auf etwas schon vorher Berührtes zurückgekommen ist oder doch ähnliche Sachen nicht gleich an ähnlichen gereiht hat. Damit will ich aber durchaus nicht sagen, dass die überlieferte Anordnung bis auf die oben genannten Ausnahmen wirklich die ursprüngliche sei; wir thun nur gut, uns an sie zu halten, so lange wir keine entscheidenden Gründe gegen sie haben.

Natürlich musste der Herausgeber den Text des Gedichtes so abdrucken, wie ihn A'lam voraussetzte. Mit Recht hat er aber in seinen Anmerkungen manche Varianten gegeben. Aus T hätte er

1) Bemerkungen über die Echtheit der alten Arabischen Gedichte (Greifwald 1872) S. 60.

immer noch einige weitere nehmen können. V. 50 hat der Herausgeber im Sinne A'lam's wohl richtig مطروقة (als فاعل) gegenüber Ahlwardt's مطروقة (على الحال), aber an sich ist wohl مطروقة (N, T, Z) „gedämpft“ besser. V. 61 wäre nach den gewöhnlichen Regeln اروي vorzuziehen; doch lässt sich auch اروي vertheidigen, und wenn die auf A'lam zurückgehenden Handschriften es haben, musste Seligsohn wie Ahlwardt es beibehalten. Aber in demselben Verse hatte er الحياة in den Text zu setzen, da A'lam dieses interpretiert. V. 75 lässt sich kaum annehmen, dass A'lam بالشكاة statt بالشكاة gelesen habe.

Trotz aller Commentare bleibt auch bei diesem Gedicht das Verständniss im Einzelnen vielfach unsicher, weit öfter, als unser Herausgeber anzunehmen scheint.

Dies grosse Gedicht nimmt im Diwān die erste Stelle ein; darauf folgt ein andres, ziemlich langes, das auch leidlich vollständig sein mag 2 = Ahlwardt 5. Auch diese Qasida macht auf mich im Ganzen den Eindruck der Echtheit; jedenfalls ist sie sehr alt. Der Ton scheint sich mir mehrfach mit dem der Mo'allāqa zu berühren. Im Einzelnen beachte das merkwürdige Bild dort v. 9, hier v. 19. Echt arabisch ist, dass der Dichter v. 41 für seinen Stamm oder sein Geschlecht damit renommiert, dass sie nicht zu renommieren pflegten! Die Versordnung bei A'lam ist wohl ziemlich ursprünglich. Das Gedicht steht mit sehr vielen Abweichungen in der Anordnung und im Text auch in den Muchtārāt 38 ff.¹⁾ Der wahre Anfang ist v. 4, was natürlich schon Ahlwardt gesehen hat. V. 1—3 werden aus einer andern Qasida stammen. Auch in 'Antara's Mo'allāqa sind einige fremde Verse vor den wirklichen Anfang gerathen und noch mehr in der 'Amr's. Der Nasīb scheint von den Rāwī's manchmal nicht sehr sorgfältig behandelt und wohl auch ganz willkürlich ergänzt worden zu sein; das hat mir gelegentlich auch Jacob als seine Meinung angegeben. V. 9, der das Frauenhaar beschreibt, gehört, wie Barth gesehen hat, nicht an seinen Ort; dahinter passt aber gut Appendix S. 103 v. 3. Auch v. 13 steht nicht an der richtigen Stelle. Ahlwardt setzt ihn nach v. 44 oder 69; doch ist mir das zweifelhaft. Barth hat noch einige andre mehr oder weniger wahrscheinliche Um-

1) 4 Verse aus dem Gedicht bei Ibn Qotaiba haben genau den Text der Muchtārāt mit allen deren Varianten. Chizāna 4, 102 hat dagegen 14 Verse ganz nach A'lam's Text. Einige Verse noch 'Ainī 3, 208 ff. 548 f. Seligsohn hätte hier (S. 109) und sonst nicht „Chizāna“ für den an ihren Rand abgedruckten „Ainī“ sagen wollen.

setzungen und sonstige Verbesserungen vorgeschlagen. Die Anordnung in den Muchtārāt, in der Verse von A'lam's Text fehlen, scheint mir noch mehr Anstösse zu bieten als dessen Anordnung. Von den im Appendix a. a. O. gegebenen Versen können nach meiner Meinung v. 1—3 sehr wohl zu diesem Gedicht gehört haben, wie denn v. 1 in Muchtārāt S. 43 mitten in dem Gedichte steht. Zweifelhafter ist mir das mit 4 und 5.

Alle folgenden Gedichte des Diwān's sind Fragmente oder, so weit sie unecht, als Fragmente (مقطعات) gemacht. Bis nr. 11 steht, mit einer kleinen Ausnahme (5 hat 13, 6 hat 14 Verse), je das kürzere Fragment hinter dem längern. Was danach kommt, ist gewiss erst später in den Diwān aufgenommen worden.

Für die Echtheit von nr. 3 (Ahlwardt 19) scheint mir zu sprechen, dass die Ueberlieferung eben die sehr speciellen Verhältnisse, welche darin behandelt werden, nicht kennt. Der Friedensschluss, von dem hier die Rede, ist schwerlich der alte, welcher dem Basūskriege ein Ende machte, sondern betrifft wohl ein späteres Gezänk, vermuthlich unter den Bekr selbst. Dass der Tamīmī Ghallāq als Friedensstifter bei jenem Ereigniss genannt wird, stammt aus v. 13 unsres Gedichts; ich habe die Stelle leider bei der Behandlung dieses Themas (Fünf Mo'allaqāt I, 76) übersehen. Für die Echtheit zeugen m. E. auch die sprachlichen Eigenheiten. Im

Reim steht hier nicht bloss ^{أَرَمَ} für ^{أَرَمَ} (v. 6)¹⁾, sondern sogar ^{مَلْتَزَمَ} für ^{مَلْتَزَمَ} (v. 21); nur mit grossem ^{تَكَلَّفَ} lässt sich an dieser Stelle der Nominativ vertheidigen. Und noch auffallender ist, dass wir v. 7 ^{حَزَمَ} für ^{حَزَمَ} und v. 11 ^{خَدَمَ} für ^{خَدَمَ} finden. Das werden Eigenheiten des Dialects der Bekr sein. — Zwischen dem Nasīb 1—7 und dem Folgenden ist Vieles ausgefallen. V. 15 setzt Ahlwardt recht passend nach v. 4 und v. 16 vor v. 13.

Nr. 4, wozu App. pg. 10v nr. 26, 2—4 ganz wohl gehören können, macht einen recht individuellen Eindruck und scheint jedenfalls alt, mag es nun von Tarafa selbst herrühren oder früh auf seinen Namen gedichtet worden sein. Ebenso beurtheile ich nr. 5 (Ahlwardt 10). App. pg. 10v nr. 24 kann dazu gehören; aber das

1) Interessant ist die Bemerkung des Commentators S. v., 5 v. u., ^{مَتَلَّه يَجِيءُ فِي الْكَلَامِ} dergleichen in der Umgangssprache wohl vorkomme: ^{مَتَلَّه يَجِيءُ فِي الْكَلَامِ}. Man sprach zu seiner Zeit eben das Suffix der 3. sg. m. schon *uh* oder *oh*.

dreimalige Reimwort كَذَلِكَ ist nicht ursprünglich; es ist schon in v. 3, wo es gar nicht passt, aus v. 4 gedrungen.¹⁾

Nr. 6 (Ahlwardt 11) ist viel weniger individuell. Dazu kommt, dass die hier genannten Locale nicht gut für den Bekriten Ṭarafa passen. اَضَمَّ (v. 1) liegt ganz im Westen, nicht weit von Medīna; ebenso قَوَّ (eb.), wie aus Jāqūt 4, 305, 7 hervorgeht. Und das v. 11 genannte جَرْتَمَ im (alten) Gebiet der Asad²⁾ ist auch ziemlich entfernt von dem der Bekr; s. meine „Fünf Mo‘allaqāt“ III, 23.

Von nr. 7 (Ahlwardt 17), wozu App. S. ١٥٨ nr. 32 gehören wird, und 8 (Ahlwardt 16), wozu App. S. ١٥٩ nr. 34, gilt dasselbe wie von 5. In 8 verspottet der Dichter den Gegner als einen Mann von weiberähnlicher Zartheit und Eleganz.

Nr. 9 (Ahlwardt 7) ist alt und kann, wie es dem Ṭarafa in den Mund gelegt wird, auch wirklich von ihm herrühren. Das gilt aber nicht für die Verse App. pg. ١٥٨ nr. 27, da in diesen Nu‘mān angeredet wird, der frühestens 590 König von Hira geworden ist³⁾. Der Nachdichter setzte eben den bekanntesten Namen eines Königs von Hira ein. Solche Verwechslungen sind bei den alten arabischen Königsnamen nicht selten.

Ueber die Fragmente 11 (Ahlwardt 18) und 12 (Ahlwardt 1) (von dem auch Ibn Qotaiba einige Verse giebt) lässt sich noch weniger ein sicheres Urtheil abgeben. Aehnlich steht es mit einigen im letzten Theil des Diwān's. Und erst recht zweifelhaft ist nr. 10 (Ahlwardt 15), das eine Todtenklage auf Ṭarafa von seiner Schwester sein soll.

Dagegen ist 13 (Ahlwardt 14) entschieden unecht. Aṣma‘ī sagt ausdrücklich, dass der Fälscher noch sein Zeitgenosse gewesen sei⁴⁾. Die Geschicklichkeit, womit hier ein Späterer im Stil des frühen Poeten dichtet, kann allerdings auch gegen manches andre, an sich unverdächtige, Stück Bedenken erwecken! Ein noch Späterer hat dann zu diesem Stück noch einen Anfang gedichtet, den wir App. ١٤٧ nr. 8 lesen. Natürlich muss dabei Ṭarafa's aus der Mo‘allaqa

1) لَنَا in v. 4 in كَذَلِكَ abzuändern, verbietet das Versmaass. Man müsste schon كَمَ lesen. Ibn Qotaiba hat auch لَنَا.

2) In muslimischer Zeit siedelten die Asad in die Nähe des untern Euphrat über, also eben in die Gegend, wo früher die Bekr sassen.

3) Tabarī-Uebers. 347.

4) Seligsohn missversteht das gründlich, obwohl er schon bei Ahlwardt 8. 59 die eigentlich gar nicht zu verfehlende Deutung der Worte hätte finden können.

bekannte Geliebte Chaulā auftreten (v. 2). Der Vers ١٥٨ nr. 1 könnte zu dem früheren Stück gehören.

Entschieden den Eindruck der Unechtheit macht 16 (Ahlw. 1 nebst App. S. ١٥٨ nr. 29 mit der sentimentalen Geschichte d. Muraqqiṣ. Aṣma'ī hat das Gedicht nicht anerkannt.

Nr. 19 (Ahlw. 2) ist nach Ibn Kelbī von ش بن لبید العذري. Das scheint ein „Genosse“ des Propheten gewesen zu sein, ab Person und selbst Name des Mannes sind unklar; Andre überliefern عس und selbst عتير, عنتر, عتيز, s. Ibn Ḥağar 2, 11. und 1091¹⁾.

Ausser dem Dīwān hat Seligsohn noch eine Menge dem Ṭara zugeschriebene grössere und kleinere Gedichtstücke gesammelt, we mehr, als Ahlwardt geben konnte. Abgesehen von zwei in die Einleitung gestellten kleinen Gedichten (S. 5 und 13), hat er sie, man sieht nicht recht warum, in zwei Anhänge vertheilt, leider je mit besonder Zählung. Aus dem ersten Anhang könnten allenfalls einige Stücke von unserm Dichter herrühren; doch ist das immerhin recht bedenklich, wenn sie auch mit Geschichten zusammenhängen, die von ihm erzählt werden. Das ist ja auch mit den eben erwähnten der Einleitung der Fall, an deren Echtheit nicht zu denken ist. Ein Theil des Rağazliedchens auf S. 5 wird sonst dem Kulaib beigelegt in einem sehr schönen, aber völlig unhistorischen Zusammenhang Hamāsa 421, 13; allerdings gewinnt es durch den Zusatz der 3 letzten Verse einen ganz anderen Sinn.

Sehr spät ist das Gedicht nr. 1 (١٣٣ ff.), worin auch nicht ein specifisch alter Ausdruck vorkommt; es ist auch schwerlich an den Namen Ṭarafa's gemacht worden, eben so wenig wie das nr. (١٤٤ ff.), welches deutlich muslimisch ist; s. الدنيا „die Welt“ 1. 21. 22; أهل الدين nr. 17 und die jenseitige Vergeltung v. 26²⁾.

Seltsam ist es mit nr. 4 (١٣٧ ff.) bestellt. Nach Agh. 2, 151. 158 sind die Verse 5. 6. 31. 32 von dem zur Omaiadenzeit lebenden Dichter الحکم بن عبدل الاسدي, und wirklich nennt der Verfasser v. 22 seinen Vater 'Abdal. Dieser Ibn 'Abdal ist denn auch der ungenannte Asadit, dem Hamāsa 517 f. eine Anzahl Verse unseres Liedes zugeschrieben werden. Mit Theilen des Gedichtes von Ibn 'Abdal ist aber eine Menge Verse zusammengerathen, die dem Ṭara untergeschoben worden sind. Als Situation ist der Augenblick vor

1) Natürlich hat es grosse Bedenken, aus diesen verschiedenen Aussprachen verschiedene Personen zu machen. Zu beachten, dass immer العذري dabeisteht.

2) Gegen die Echtheit von nr. 6 hat selbst der Herausgeber Zweifel.

seiner Hinrichtung angenommen, s. z. B. v. 43. Vorne wird natürlich wieder Chaula gefeiert. Von den Taghlib wird erwartet, dass sie den Tod des Dichters rächen v. 54; sie gelten also als den Bekrit verbündet, und so wird v. 44 der gemeinsame Name Rabī'a hervorgehoben. Das passt kaum eher als in die Zeit 'Abdalmelik's, aber auch noch weit später; damals hielten die Rabī'a gegen die Mudar einerseits, die Jemen andererseits fest zusammen¹⁾. Ob sich die beiden verschiedenen Bestandtheile des Gedichtes rein scheiden lassen, möchte ich nicht bestimmen.

Der zweite Anhang zählt 37 Nummern; in Wirklichkeit sind's aber 40, denn der Reim entscheidet, dass in 19 v. 1 nicht zu 2, in 26 v. 1 nicht zu 2—4 und in 33 v. 1—9 nicht zu 10 und 11 gehören. Hier finden wir allerlei Ergänzungen zu den Gedichten des Diwān's; ich habe sie schon oben berücksichtigt. Sonst meist ganz kurze Stücke. Dass davon irgend etwas auf Ṭarafa selbst zurückgehe, ist wenig wahrscheinlich. Nr. 1 (١٤٨) ist ihm wohl nur durch ein Versehen zugeschrieben worden; der Vers ist = Hudh. 2, 18. — Dass nr. 2 unecht, ergibt sich schon aus ذو القرنين v. 4. — Nr. 8 (١٥١) soll sich der Bekrit der Abkunft von dem Himjar und Tanūch rühmen! — Von Nr. 33, 1—8 (١٥٨ f.) erzählt Jāqūt 1, 318 f., dass sie von Muchabbal asSa'dī herrührten, dass aber Abū 'Amr und Asma'ī sie wegen der darin genannten Localitäten dem Ṭarafa beilegte. Das war jedenfalls eine etwas bedenkliche Vermuthung.

Gewiss bloss durch ein Versehen, nicht zur Täuschung, ist auch das S. 165 ff. (des französischen Textes) nachgetragene Gedicht mit Ṭarafa's Namen versehen worden. Es wird ziemlich spät sein.

Geradezu barbarisch ist لن يَرْضِيكَ لَنْ يَرْضِيكَ v. 8.

Der wirkliche Gewinn für Ṭarafa selbst ist durch das, was die neue Ausgabe an Versen zu den von Ahlwardt gegebenen hinzugefügt, nicht eben gross. Aber wir müssen Herrn Seligsohn für seine Sammlung doch dankbar sein, denn es hat ein grosses Interesse, das einem alten, namhaften Dichter mehr oder weniger naiv Untergeschobene und das ihm bloss irrtümlich Beigelegte kennen zu lernen.

Einige Textverbesserungen zur Mo'allāqa habe ich schon oben gegeben. Die folgenden Emendationen betreffen die übrigen Versstücke.

Diwān. 2, 39 und 70 lies وَهُمْ wie 14, 4 (S. 112) خَصَائِكُمْ. —

جَزَّ النَّمْرُ يَجْزُّ und so im Commentar جَزَّ. — أَطِيعُ 1. 9 v. 3, 6. —

4, 5 hat schon Barth اِنْ for اِنْ corrigirt; ich hatte mir auch längst

1) Diese Zustände hat man dann vielfach in die Heidenzeit projiciert.

2) Woher er v. 9 hat, sagt Seligsohn nicht.

diese Verbesserung in Ahlwardt's Text geschrieben. — 12, 5 l. دعاة mit د, nicht ذ; s. u. A. Ḥariri, Durra 33 f. V. 7 ist nur كَذِب richtig. — 13, 9 l. مِنْ أَبْنَى. — 14, 4 l. ¹⁾ وَأَنْ. — 16, 7 wäre vielleicht فَأَمَائِلُهُ als Pl. von أَمِيلٌ „seine Abhänge“ besser. Der Commentator leitet es allerdings von أَمِيلٌ ab; dann ist ء nöthig. V. 9 l. ²⁾ بَيْنَنَا. V. 10 besser ¹⁾ يَحَار. — 19, 9 wiederholt der Herausgeber den Druckfehler Ahlwardt's سُمَاء ..

Bedeutend mehr Correcturen verlangen begreiflicherweise die beiden, nicht durch einen Commentar gesicherten Anhänge. Natürlich behaupte ich durchaus nicht, dass mit den hier gegebenen Vorschlägen alles irgend erschöpft sei. Mancher dieser Verse bleibt mir ganz dunkel.

Erster Anhang (S. ۱۳۳ ff.). 1, 1 l. mit Benutzung der Var. (S. 170) اِنَاهُ فَنَاهُ. Die Varianten sind auch besser v. 3, 4, 8, 20, 26. V. 5 l. وَحَزَم. V. 7 l. فَاحْفَظْهُ. V. 10 l. يَهْلِكُ الْاِنْسَانُ. V. 15 — يَثْقُلُ. V. 31 l. يُعَوِّجُ für تَعَوِّج. V. 27 l. اللُّوم. V. 24 l. قَدَامُهُ. 2, 1 verbessere nach Ibn Anbārī, Addād 134, 2 جَدَّهَا حَرْبًا und lies أَعْمَرَ بْنَ أَعْمَرٍ oder أَعْمَرُ بْنُ أَعْمَرٍ. V. 2 doch wohl فَجَارَايَ. V. 5 l. لِدِينِكَ. Ebenso 3, 1. — 3, 4 wohl حَضَرَتْ. Der Name قَرَّان ist kaum richtig. V. 7 l. عَيْلَان mit ح, nicht غ. V. 10 l. اِنْفِت und dann wohl ³⁾ قَتِيلٌ مَا قَتِيلٌ. — In dem aus Jāqūt S. 145 (franz.) nachgetragenen Verse ist die Vocalisation sehr entstellt, während Wüstenfeld sie richtig hat. Die beigegebene Uebersetzung erlaubt leider nicht, hier (ausser etwa bei dem Reimworte) an Druckfehler zu denken. — 4, 3 l. مَدْرَبًا. V. 9 l. mit Ḥamāsa كَلِم. V. 12 l. لَا تُكْرِمُ; sonst würde es لَا كَرَمًا heißen. V. 13 أَجْزَى. V. 14 mit Ham.

1) So steht auch in meiner Abschrift der Gothaer Handschrift. Doch kann ich nicht garantieren, dass diese Vocalisation nicht von mir selbst herrührt.

2) S. meine Abhandlung „Zur Grammatik des class. Arabisch“ S. 57 f. Erst durch die Genitivverbindung wird die nothwendige Determination bewirkt.

3) Vrgl. Ham. 422 ult.; „Zur Grammatik“ S. 61.

كِدَرَت. V. 23 l. غَض. V. 29 l. رَاكَصَت (III). V. 31 etwas anders Agh. 2, 152; für ذَرَى wird mit Agh. زَرَّ zu lesen sein. V. 32 l. mit Agh. اِنْ. V. 47 l. لِلْكُمَاةِ نِزَالُهَا. V. 49 (بَدَلِ اسْتِدْرَاكِ). V. 53 l. النُّصْب „dem Opferstein“. — 5, 4 l. ¹⁾مِرَّةٌ und اِنْ الامور. V. 6 l. ²⁾فَانْتَقَى. V. 7 l. ³⁾تَبَرَّقَ nach der herrschenden Lehre³⁾ besser. — 6, 4 muss in شَاكِ خَا das ein Mädchen bezeichnende weitere Object von اَبِيْ stecken, aber welches Wort ist hier verborgen? فِي ist die Präposition. V. 5 vielleicht وَدَرِيقَهُ. V. 11 تَهْدَى = تَهْدَأُ „beruhigen sich, hören auf“. V. 16 l. سَأَصْرِف. V. 18 l. فَلَسْتُ. V. 21 l. تَنْمَ. V. 22 l. حَارَبَ.

Zweiter Anhang (S. 148 ff.). 2, 4 l. اِنْ. — 8 wird zu verbessern sein حَاوَلْنَا (mit ح, nicht خ), اَنَّا ohne ب und وَتَنَوَّخَ ohne — und Artikel; das Metrum also Sarf. — 11, 1 l. ظَلَلْتُ. V. 16 l. تَهْلِكُ الْمَدْرَاةُ v. 3 الشَّجَرُ. 13, 2 l. طَالِبَةٌ. 12 l. يَرْهَبُ. — 14, 2 l. مَدْبِرَةٌ „wenn sie den Rücken wendet“, „von hinten“. V. 4 تُعَصَّرُ und يُعَصَّرُ „ausgepresst werden“ (d. h. zum Geben ge- nötigt werden)? — 16, 2 wird durch eine Var. bei Hamdānī das Metrum vielleicht hergestellt, wenn man nämlich فرْمَاحِ فرْمَاحِ (oder mit andern diakritischen Punkten) liest. — 20, 2 l. فَسَمُّ مَقَاتِلَةٍ. V. 3 l. جُونًا. Für مَقَاتِلَةٍ hätte ich allerdings gern ein anderes Eigenschaftswort. — 25, 2 besser مَشْدَبَةٌ. — 26, 4 vielleicht اِذَا شَمَلَ „während ein

1) تحْدُو الشَّرَائِعِ verstehe ich nicht.

2) Das Reimwort تَقَى ist wohl Impt. = تَقَى, s. Abū Zaid 4 und 27;

Agh. 21, 38, 13; Guldī's Bānat Su'ād 19, 2: „aber nimm dich vor dem Tode in Acht“.

3) Z. B. Kāmil 625.

Edler das Getrennte (wieder) zusammenfasst“? — 28, 1. حَجَّةٌ
 „Jahr“¹⁾. — 29 l. أَخَلَّتْ mit Jāqūt. — 30, 1. منتقله „seine Ab-
 reise macht Ernst“. — 34, 1. الدُّلَّ. 36 l. جَانِيهَا statt جَانِيهَا.

In dem Gedichte S. 165 ff. l. v. 12 نَمَ und v. 17 يَرَّعَهُ und يَرَّبِيهِ.
 S. 13 v. 1 natürlich mit Vullers بِأَبَى الطَّبِيِّ; so auch Ibn Qotaiba.

Der Commentar A'lam's ist ein höchst dankenswerthes Mittel zum besseren Verständniss des Diwān's, aber freilich können wir seiner Auslegung nicht immer folgen. Es scheint fast, als habe dem spanischen Philologen bei Tarafa — immer abgesehen von der Mo'allāqa — nicht viel altes exegetisches Material vorgelegen.²⁾ Jedenfalls macht er sich die Sache mitunter ziemlich leicht. Wenn er 2, 3 كيف أرجو حُبِّهَا „wie soll ich auf ihre Liebe noch Hoffnung setzen?“ erklärt durch كيف أرجو إقلاع حُبِّهَا عَنِّي „wie soll ich noch hoffen, dass die Liebe zu ihr mich verlasse?“, so ist das ein Verfahren wie das Zauzanī's zu Hārith's Mo'allāqa v. 1, wo er die Negation „sie aber nicht“ suppliert. Sehr schön ist auch die zweimal gegebene Etymologie von بَطَل „Held“, لأنَّ شَجَاعَةً غَيْرَهُ „Bطل“ S. 111, 4 und fast genau so ١٢٩ unten. Immerhin wären wir hier ohne den Commentar weit öfter rathlos, als wir es leider doch noch sind.

Dass uns der Herausgeber aus den Varianten seiner Handschriften A'lam's nur eine kleine Auswahl bietet, ist durchaus zu billigen. Nur möchte man gerne wissen, nach welchen Principien er dessen Text constituirt und die Auslese der Varianten getroffen hat. S. ١٣, ٣. (diese Lesart commentirt A'lam), ٨٨ und ١١٧ hat die Variante das Richtige.

Gern hätten wir im Commentar etwas reichlichere Anwendung von Vocalzeichen gesehen. Freilich wäre dabei einige Vorsicht nöthig gewesen. Sind doch auch in der spärlichen und ziemlich principlosen Vocalisation des Commentars dem Herausgeber mancherlei

1) „Sie machen die beim Milchgeben störrischen (Kameelstuten) gefügig, wenn sie selbst am Hals nicht schmucklos sein sollten“, d. h. auch die schmucktragenden Frauen aus wohlhabenden Häusern wissen die schwierigen häuslichen Pflichten zu erfüllen. Man erwartete eher وَلَوْ for وَلَوْ.

2) Zu beachten, dass Fihrist 157 f Tarafa nicht genannt wird.

ersehen begegnet. *يَحْتَمِلُ* „es geht an“ vocalisiert er, so oft es vorkommt, als Passivform (*يُحْتَمَلُ*); s. S. ۳۹, 1. ۵۴ ult. ۹۳, 4. ۸, 4. ۱۱۷, 1. ۱۳۳, 5 v. u. ۱۳۹, 8. Ich habe den Commentar lange nicht so sorgfältig gelesen wie den Text, so dass das nachfolgende Verzeichniss von Verbesserungen wohl noch manche Ergänzung erfahren könnte.¹⁾

S. ۳۹, 9 lies *لئلا* für *ألا* *يشح* (Subject „der Dichter“). — S. ۵۸ ist im Commentar *المحتضر* für *المحتضر* und umgekehrt *محتضر* für *محتضر* zu lesen; A'lam hat im Text die Passivform. — ۷, 6 v. u. 1. *أَخَذَ* für *أَخَذَ*. 4 v. u. 1. *يَجْزِي* *الْتَمَرُ*. — ۸۴, 9 *لِلدَّبِ* für *لِلدَّبِ* ist wohl Druckfehler. — ۸۷, 11 l. *وَمَدَّ* (Subject wieder der Dichter). — ۸۸, 6 v. u. 1. *جُوبَة* = *بقعة*, das Gauhari und Arnold's Schol. zu Amraalq. Mo. v. 3 in der sonst wörtlich gleichen Erklärung haben. — ۹۸ in der Ueberschrift l. *الْحَنَفَى*. — ۹۹, 5 l. *واهنته*. — ۹۹, 9 l. *متعرضين*. Lin. 10 mit cod. F (S. 170) und Agh. 21, 193, 6 *الْجَف*. Lin. 10 *كلانا* ohne *—*. Lin. paen. *عبادى* ohne *—*. — ۱۰۴ in der Ueberschrift l. *ابن عباد* ohne *—*²⁾. — ۱۱۵, 4 v. u. 1. *أَنْ كُنْتُ*. — ۱۳۳, 3 ist *واعلقوه* wohl nur aus *واعانوه* verlesen.

Seligsohn hat mit grossem Fleiss wie die einzelnen Fragmente, so auch Citate von ihm sonst bekannten, Tarafa zugeschriebenen Stellen gesammelt. Namentlich scheint er die ganze Lisân al'Arab durchsucht zu haben. Es versteht sich aber fast von selbst, dass sich zu diesen Citaten noch einige Nachträge finden lassen. Einzelne habe ich schon oben gelegentlich gegeben; ferner steht S. ۴۵ f. v. ۱-۴ Jāqūt 4, 1019; ebenda v. ۲۴ (S. ۵۲); v. 4 des Gedichts auch Bekri 859. S. ۵۹: v. 43 auch Agh. 10, 130; S. ۸۹ v. 13 Abū Zaid 83; S. ۱۴۲ v. 45 Agh. 14, 66; ۱۵۵ nr. 19, 2 Ibn Anbārī, Addād 46, 1. Dass eb. 20, 1, 3, 4 (ohne Nennung eines Verfassers) auch Baihaqī, Maḥāsin 206 (ed. Schwally) vorkommt, konnte der Herausgeber noch nicht wissen. Ich vermuthe, dass Verse aus dem sicher späten,

1) Unschädliche Druckfehler ignoriere ich hier wie oben.

2) Ibn Doreid, Iṣṭiqāq 214; Ḥamāsa 251, 12.

lehrhaften Gedichten, die Ṭarafa's Namen tragen, noch mehrfach in Adab-Werken citiert sein werden.

Die Anmerkungen Seligsohn's geben manchen nützlichen Wink zur Erklärung, aber tief gehn sie im Allgemeinen nicht. Mangel an Kritik, grammatischer Sicherheit und umfassender Sachkenntniss zeigt sich gelegentlich auch in ihnen. Ueberflüssig erscheint es, dass in den Anmerkungen häufig die Worte A'lam's französisch wiedergegeben werden. Wer Ṭarafa lesen will, muss doch die leichte Sprache des Commentators verstehen.

Die französische Uebersetzung der Gedichte habe ich nur verhältnissmässig wenig verglichen, aber ich habe dabei doch leider den Eindruck gewonnen, dass die Wiedergabe nicht selten ungenau und oberflächlich, ja geradezu falsch ist. Den Anfänger kann diese Uebersetzung leicht irre führen. Hundert Jahre nach de Sacy erwartet man von Paris doch etwas Anderes!

Trotz aller Schwächen des Werkes, das erkläre ich noch einmal ausdrücklich, haben wir aber dem Herausgeber für den Commentar A'lam's und für das viele Brauchbare, das er sonst bietet, aufrichtig zu danken.

Strassburg i. E.

Th. Nöldke.

Zur Kritik des Deboraliedes und die ursprüngliche rhythmische Form desselben.

Von

J. W. Rothstein.

Vorliegende Arbeit verdankt einem zwiefachen Interesse Anlass und Ausführung. Seit Jahren habe ich gleich vielen anderen dem Studium des Wesens und der Formen des hebräischen Rhythmus meine Aufmerksamkeit zugewandt und glaube auch die darauf verwendete Zeit und Mühe nicht umsonst verbraucht zu haben. Je länger ich mich indes um die Erkenntnis derselben bemühte, um so mehr wurde ich in der eigentlich selbstverständlichen Überzeugung bestärkt, dass dieselbe in wirklich haltbarer, auch andere überzeugender Form nur dann zu gewinnen sei, wenn man die rhythmischen Gesetze aus wirklich in ihrer ursprünglichen Gestalt erhaltenen oder doch nach Möglichkeit unter Benutzung aller sich darbietenden Hilfsmittel kritisch gereinigten Texten zu erschliessen suche. Von dieser Überzeugung geleitet, habe ich seit mehreren Jahren in besonderer Arbeit oder auch im Zusammenhang mit der berufsmässigen exegetischen Behandlung der poetischen Litteratur des alten Testaments eine grosse Reihe poetischer Stücke, im steten Hinblick auf die Absicht, die Erkenntnis ihres rhythmischen Baues zu fördern, einer methodisch-strengen textkritischen Untersuchung unterworfen. Aber ich bekenne zugleich, dass mein persönliches Interesse an dieser Arbeit sich doch nicht ganz in dem Wunsche erschöpfte noch auch jetzt erschöpft, dem Studium des hebräischen Rhythmus geeignete Quellen zu erschliessen. Mir lag und liegt vielmehr daran, durch die Förderung der Einsicht in Wesen und Formen dieses Rhythmus diese Einsicht selbst zu einem wirklich brauchbaren Hilfsmittel bei textkritischen Untersuchungen poetischer Stücke zu machen, in der sicher wohlbegründeten Meinung, dass nichts geeigneter sei, der ursprünglichen Gestalt derselben nahe zu bringen, als gerade der kritische Maassstab, den die richtig erkannte rhythmische Form darbietet. Ihre konsequente Berücksichtigung lehrt uns, sobald wir wissen, dass auch der hebräische Rhythmus bestimmten Gesetzen folgt und ebensowenig wie der Rhythmus bei anderen Völkern in formeller Hinsicht der Zügel-

losigkeit frönt, leicht erkennen, wo der überlieferte Text nicht seiner Ursprünglichkeit erhalten ist, dass er selbst da, wo er im allgemeinen vom grammatischen und inhaltlichen Standpunkte aus betrachtet ohne Schwierigkeit lesen und verstehen lässt, Wunden erfahren hat. Mit anderen Worten: meine Bemühungen die Erkenntnis des hebräischen Rhythmus sind schliesslich da gerichtet, die poetischen Quellen des alten Testaments nach Möglichkeit auf textkritischem Wege in ihrer ursprünglichen Gestalt wiederherzustellen und sie so für die historische Forschung zu zugänglich machen.

Es war nun ganz natürlich, dass sich, von dem dargelegten doppelten Interesse geleitet, meine Aufmerksamkeit auch und besonders dem Deboraliede zuwandte. Denn es ist ja nicht eins der allerältesten uns erhaltenen Erzeugnisse der Poesie Israels und um seines Inhaltes willen eins der allerwertvollsten litterarischen Dokumente, sondern es ist auch zum grössten Teile in einem korrumpten Zustande überliefert, dass es den zu textkritischer Arbeit Geneigten aufs allerstärkste zu erneuten Wiederherstellung versuchen reizen muss. Aber auch abgesehen von dieser harten Aufgabe der kritischen Arbeit lag der Gedanke sehr nahe, wenn es gelänge, die rhythmische Form des Liedes unzweifelhaft sicher ins Licht zu stellen, so würde uns damit die Möglichkeit gewährt, das Wesen des Rhythmus an einer Dichtung zu studieren, die der Zeit der Entwicklungsgeschichte Israels entstammt ist, wo die Wahrscheinlichkeit nach auch die poetische Kraft des israelitischen Volksgeistes noch in urwüchsiger Fülle lebendig war, wo wir erwarten dürfen, auch die rhythmischen Gesetze, falls es überhaupt solche gab, noch in ungeschwächter, reiner Form wirksam zu finden. Bei dem Zustande aber, in dem zumal die grössere erste Hälfte des Liedes überliefert ist, war es natürlich, dass sich zunächst meine Arbeit dem im ganzen besser überlieferten letzten Teile desselben zuwandte. Hier war wenigstens mit einiger Zuversicht auf Gelingen der kritischen Bemühungen zu hoffen. Hier war es ein sonst durch lange Übung für rhythmische Beobachtungen geschultes und geschärfted Auge möglich, an einer ziemlich grossen Reihe von wirklich oder doch anscheinend tadellos überlieferten Verszeilen oder Halbversen die ihnen sichtlich vom Dichter selbst anerschaffene rhythmische Form zu erkennen und dadurch eine Grundlage zu gewinnen auch für die rhythmisch-kritische Beurteilung der nicht so rein überlieferten Verse. Und nach dem oben dargelegten war es selbstverständlich, dass mir auch am Herzen an dem zunächst in Angriff genommenen Teile des Liedes die Aufgabe ganz zu thun, d. h. nicht bloss den rhythmischen Bau des Liedes in Versen und Strophen zu sicherer Erkenntnis zu bringen, sondern diese Erkenntnis sofort auch neben dem in den alten Versen dargebotenen kritischen Apparate als Hilfsmittel zu verwerten, um möglichst sichere Wiederherstellung der ursprünglichen Gestalt

Textes der Verse. So ist die vorliegende Arbeit entstanden. Selbstverständlich behalte ich mir vor, in gleicher Weise auch die verderbtere erste Hälfte des Liedes zu untersuchen. Vorläufig fehlt mir aber die Zeit zur Fortführung der äusserst mühsamen Arbeit. Inzwischen jedoch halte ich die Veröffentlichung auch der Teilarbeit für gerechtfertigt, weil ihr praktisches Ergebnis schon ausreicht, dem Studium des hebräischen Rhythmus den erhofften Dienst zu leisten, sodann auch, weil dasselbe anderen Arbeitern an dem Liede eine förderliche Hilfe zu gewähren imstande sein dürfte.

Ehe ich jedoch in die Arbeit selbst eintrete, schicke ich noch zweierlei voraus.

Das Ergebnis meiner rhythmischen Beobachtungen am Deboraliede ist folgendes. Das Lied ist in gleichschwebenden oder gleichhebigen Verszeilen gedichtet, d. h. die beiden die Verszeile bildenden Halbverse bewegen sich in einer gleichen Anzahl, den Charakter des rhythmischen Schemas bestimmenden Hebungen oder Hochtonsilben. Jeder Halbvers hat drei Hebungen oder Hochtonsilben. Der Umfang des zwischen den Hochtonsilben liegenden Senkungsbereichs ist, wie überall im hebräischen Verse, so auch hier innerhalb gewisser allgemein gültiger Grenzen ein freier. Charakteristisch für das Lied und darum auch kritisch bedeutsam ist die Thatsache, dass der Aufstieg zur ersten Hochtonsilbe im ersten Halbverse überall nur eine Silbe umfasst; wo derselbe einen grösseren Umfang besitzt, ist daher der Verdacht gerechtfertigt, es liege irgend eine Textverderbnis vor. Für die textkritische Behandlung aller Verse des Liedes ist endlich von grösster Wichtigkeit die Erkenntnis, dass auch hier wie sonst in formell guten Liedern alle Verszeilen demselben rhythmischen Schema folgen. Dass es sich hierbei um eine wirkliche Thatsache handelt, die man bisher noch nicht genügend erkannt, noch viel weniger aber genügend kritisch gewürdigt hat, dafür mögen die Ergebnisse unserer Arbeit am Deboraliede einen vorläufigen Beweis liefern; denselben in überzeugenderer Weise auf Grund eines umfassenderen Materials zu liefern, behalte ich mir vor.

Man pflegt übrigens heutzutage meist den Halbvers als rhythmische Grundeinheit anzusehen. Ich halte dies für falsch. Die rhythmische Grundeinheit ist nicht der Halbvers, sondern die aus den beiden, inhaltlich in irgend einem logischen Verhältnis zusammengehörigen Halbversen zusammengesetzte Verszeile. Es ist daher m. E. auch richtiger, nach alter Gewohnheit den griechischen Terminus *στίχος* auf die Verszeile zu beziehen und die beiden Hälften derselben als Hemistiche zu bezeichnen. Indes, mit Rücksicht auf gewisse kompliziertere rhythmische Satzgebilde halte ich es allerdings praktisch für zulässig, ja, vielleicht für ratsam, den Halbvers als Stichos und die ganze Verszeile als Distichon zu bezeichnen, wofern man sich nur bewusst bleibt, dass damit der Halbvers nicht zur rhythmischen Grundeinheit gemacht werden soll. — Von der hier ausgesprochenen Grundanschauung aus halte ich nun aber auch weiter dafür, dass es nicht richtig ist, die die Verszeile bildenden Halbverse untereinander zu schreiben; sie sind vielmehr nach Analogie von Deut. 32 (vgl. den hebr. Text des Sirachbuches) nebeneinander zu schreiben, durch

einen kleinen Zwischenraum voneinander getrennt. M. E. ist das an die Versschreibung gewesen, wie sie bei den alten Hebräern gebräuchlich war, und zwar glaube ich das deshalb, weil sie in Wahrheit die eine natürliche, dem Wesen der Verszeile entsprechende ist. Sie ist auch meistens geeignet, dem leiblichen wie dem geistigen Auge zu ermöglichen den Wortkomplex, der rhythmisch und inhaltlich zusammengehört und im allgemeinen in sich geschlossenes Ganzes bildet, schnell und sicher umspannen.

Ferner hat sich ergeben, dass das Lied in zweizeiligen Strophen aufgebaut ist, d. h. in Strophen, die aus zwei Verszeilen bestehen inhaltlich durch einen sie beherrschenden Hauptgedanken zusammengehalten und durch diesen sie beherrschenden Hauptgedanken von der vorhergehenden wie der je nächstfolgenden Strophe deutlich abgehoben und als selbständige rhythmische Grössen erkennbar gemacht werden. Der bekannte, logisch betrachtet vielgestaltige Parallelismus der Halbverse in den beiden Verszeilen empfängt seine rhythmische Vollendung in dem oft nicht weniger mannigfaltigen Variation darbietenden Parallelismus der in der Strophe vereinigten beiden Verszeilen. Die zweizeilige Strophe gehört, wie vielfach schon bekannt, jedenfalls unschwer nachzuweisen ist (ich gedenke auch das in anderem Zusammenhang weiteres Material beizubringen), an zu den Urelementen hebräischer Dichtung. Von wie weitgreifender Bedeutung die Erkenntnis, dass ein Lied von seinem Schöpfer solchen Strophen gedichtet wurde, für die textkritische Beurteilung einer Dichtung ist, wird unsere Untersuchung zum Deboralied jedem, der sehen will, deutlich genug darthun. Es giebt freilich auch kompliziertere Strophengebilde; solche nachzuweisen, behalte ich mir vor, gehört ja auch nicht hierher, da für das Deboralied keins der Art in Betracht kommt¹⁾.

Wenn ich nun in der folgenden Untersuchung des überlieferten Textes von Jud. 5, 19 ff. von der mitgeteilten Erkenntnis des ursprünglichen rhythmischen Aufbaus des Deboraliedes wie von einer unzweifelhaften Thatsache zu kritischen Zwecken Gebrauch mache während doch in Wahrheit die Untersuchung zugleich jene Erkenntnis als wirklich in den gegebenen Thatsachen begründet nachweisen soll, so mag man in diesem Vorgehen einen methodischen *circulus vitiosus* erblicken. Indes, es handelt sich m. E. jedenfalls nicht um einen Fehler in der Methode, der imstande wäre, nach der einen oder der anderen Seite die Zuverlässigkeit des Ergebnisses der Arbeit in Frage zu stellen. Ja, es liegt in Wirklichkeit überhaupt kein methodischer Fehler vor. Wie ich schon oben (S. 176) hervorhebt es in dem hier behandelten Teile des Deboraliedes Verse in genügender Anzahl, die es mir nach langer und vielseitiger Übung in der Beobachtung der Eigentümlichkeiten des hebräischen Rhythmus ermöglichten, den rhythmischen Bau der Verszeilen und Strophen

1) Vgl. dazu Grimme, in dieser Zeitschrift, 1896. Man wird leicht erkennen, wie stark meine Ansicht von dem rhythmischen Aufbau des Liedes von der Grimmes abweicht, aber wie ich hoffe, auch, wer von uns recht hat

erkennen, also aus ihnen einen Maassstab zu gewinnen für die rhythmische Beurteilung auch aller übrigen Verse. Natürlich blieb mir für mich jene an einer beschränkten Anzahl anscheinend gut überlieferter Verse gewonnene Erkenntnis zunächst nur eine hypothetische, also eine solche, die sich bei der kritischen Untersuchung des überlieferten Textmaterials erst voll und ganz als richtig be-
weisen musste; aber es galt doch auch nur eine Probe auf das Empirische zu liefern, und es ist selbstverständlich, dass, je mehr dies Schritt zu Schritt gelang, umso mehr jene vorläufig dem Untersuchungsstoff entnommene Erkenntnis ihren hypothetischen Charakter verlor und der von ihr dargebotene kritische Maassstab an Zuverlässigkeit gewann. Ich glaube daher, in dieser Hinsicht einiges Vertrauen für meine Arbeit in Anspruch nehmen zu dürfen.

Doch nun noch ein anderes. Es war mir, wie ich schon sagte, sehr annehmlich auch darum zu thun, durch eine sorgfältige und eingehende kritische Untersuchung des überlieferten Textes der ursprünglichen Gestalt der Verse, wie sie vom Dichter selbst ausgegangen, möglichst nahe zu kommen, ja, wenn angängig, dieselbe, wie sie Wandlungen erfahren, wiederherzustellen. Dazu genügt natürlich die blosser Beachtung des vom Rhythmus dargebotenen kritischen Maassstabes nicht. Dazu gehörte zu allernächst die sorgfältigste und gründlichste Berücksichtigung und Erwägung des textkritischen Zeugnisses, das uns in den alten Versionen dargeboten ist. Nur dann, wenn auch ihr Zeugnis mit und gegenüber dem hebräischen masoretischen Textes (MT) in seiner ganzen Tragweite zur Geltung gebracht worden ist, darf man erwarten, in strittigen Fällen der Textgestalt auf die Spur zu kommen, die, wenn sie auch nicht das weitere als die vom Dichter selbst ausgegangene betrachtet, doch als die älteste erreichbare Lesart aufgefasst werden darf, als die Lesart, von der aus alle im MT resp. in den Versionen bezeugten untereinander verschiedenen Lesarten textgeschichtlich be-
griffen werden können. Die Absicht, wenigstens nach Möglichkeit weit vorzudringen, wird dem Leser die oft äusserst komplizierten Gedankengänge erklärlich machen, denen ich bei meiner Untersuchung des Textes der einzelnen Versionen und ihrer handschriftlichen Vertreter Raum gegeben habe. Ich leugne nicht, dass ich bei der ausführlichen Mitteilung meiner Untersuchung in dieser Hinsicht auch noch eine Nebenabsicht verfolgt habe. Man wird mir vielleicht in sachkundigen Kreisen zugeben, dass die praktische Ausnützung des Zeugnisses der Versionen bei der textkritischen Arbeit am MT im grossen und ganzen auf einen Eklekticismus hinausläuft, den ich nicht anders als unmethodisch bezeichnen kann. Natürlich verkenne ich nicht, dass auch so viele gute Ergebnisse erzielt worden sind, aber es wird so, wie ich meine, schwerlich die objektive Sicherheit des Urteils über die mittels der zu Gebote stehenden Textzeugen wirklich erreichbare Lesart, also auch gegebenenfalls über die Notwendigkeit, zur Gewinnung der ursprünglichen

Lesart zur Konjekture zu greifen, gewonnen, die man bei wirklicher methodischer Ausnützung der alten Zeugen gewinnen muss. Die vorliegende Arbeit (wie eine andere längst abgeschlossene, wiewohl Ungunst der Zeiten leider immer noch auf Drucklegung harrt oder in der Ausführung begriffene ähnliche Arbeiten) verfolgt aber zugleich den Zweck, jenem unmethodischen Eklekticismus wenig entgegenzuarbeiten und für eine methodischere Verwerthung des textkritischen Zeugnisses der Versionen einzutreten. Freilich liegt mir die Selbstüberhebung völlig fern, als sei der Weg, den ich allerdings nach langjähriger Erprobung einschlagen zu sollen gemeint habe, der allein richtige. Immerhin rechtfertigen die Ergebnisse, wie ich meine, die Erwartung, dass man den für so wichtigen methodischen Hauptgedanken, wie ihrer praktischen Anwendung, prüfende und eventuell auch zustimmende Aufmerksamkeit zuwenden. Worauf es mir dabei besonders ankommt, das mich folgende vorläufige, sehr summarische Sätze darthun.

Sicher ist es berechtigt, wenn man dem masoretischen Text hohen Wert beilegt und sich so lange, als es vernünftigerweise geht, an ihn hält. Aber er darf doch auch nicht überschätzt werden. Auch die nachfolgende Arbeit wird wiederholt Gelegenheit zu Erkenntnis bieten, dass selbst da, wo man zunächst weder formell noch inhaltlich Grund hat, an der Richtigkeit des Textes zu zweifeln, die Beachtung des Zeugnisses der Versionen den Glauben an die Richtigkeit stark zu erschüttern vermag. Man darf eben nicht vergessen — und das ist das erste, worauf ich Gewicht lege —, dass der MT nicht das Ergebnis einer in modernem Sinne durchgeführten kritischen Recension aller seiner Zeit zugänglichen handschriftlichen Überlieferungsformen des alten Testaments darstellt. Es ist nicht erlaubt, im MT mehr zu erblicken als den allerdings vor anderen alten Textzeugen wertvollen Vertreter einer Linie oder Familie der handschriftlichen Überlieferung der heil. Schriften, dabei ist es für die kritische Wertschätzung ganz gleichgültig, ob der schliesslich kanonisierte Text auf einem oder mehreren besonders ausgewählten Exemplaren beruht. Jedenfalls schliesst die verhältnismässig spät erfolgte endgültige Festlegung des Textes und besonders seiner exegetischen Auffassung auch durch die Vorkommnisse nicht aus, dass es wenigstens in den ersten nachchristlichen Jahrhunderten hin und her noch handschriftliche Überlieferungsformen der Texte gab, die neben der im MT schliesslich fixierten hergelaufen waren und ihre eigene Geschichte gehabt hatten, also auch Abweichungen in der Lesart enthalten konnten, die gegenüber der im MT enthaltenen hinsichtlich ihres Verhältnisses zum ursprünglichen Texte den Vorzug verdienten. Die Berechtigung für diese Anschauung scheint mir genügend begründet zu sein, den oft doch nicht unwesentlichen Abweichungen, welche gegen den MT die Übersetzungen Aquilas (A), des Symmachus (Σ) und Theodotions (Θ) darbieten; denn es handelt sich unzweifelhaft da,

solche vorliegen, nicht überall um eine blosse Abweichung in der Textauffassung, sondern in vielen Fällen wird besonnene Überlegung zu dem Urteile gelangen, die Gestalt der Übersetzung müsse auf einer Differenz der zu Grunde liegenden hebräischen Lesart beruhen. Auch Hieronymus' Arbeit legt oft genug die Vermutung nahe, dass seine hebräische (handschriftliche) Vorlage nicht ohne weiteres als ein Exemplar der im MT fixierten Textrecension betrachtet werden dürfe. Zu dem gleichen Urteil führt m. E. mindestens recht oft eine sorgfältige Erwägung auch der vom Targum vorausgesetzten Lesart. Es lässt sich nach meiner Erfahrung die Ansicht nicht unbedingt halten, dass die Paraphrase der Targumim im wesentlichen unseren überlieferten hebräischen Text voraussetze, wie nahe ihre Vorlagen diesem auch gestanden haben mögen. Dabei vergesse ich die grossen Schwierigkeiten nicht, welche einerseits die eigene textliche Beschaffenheit, anderseits auch die entstehungsgeschichtlichen Verhältnisse der Targumim bis zu ihrer Fixierung in der Schrift ihrer textkritischen Ausbeutung bereiten. Am meisten verdient unter dem hier in Frage stehenden Gesichtspunkte die alte syrische Version (Syr.-Peš.) Beachtung, so vorsichtig man auch aus mancherlei Gründen in ihrer textkritischen Wertung sein muss. In ihr glaube ich eine wenn auch nicht mehr überall reine Vertreterin nicht bloss einer vielfach eigentümlichen exegetischen Auffassung des überlieferten Textes, sondern vielmehr auch die höchst beachtenswerte Vertreterin einer besonderen Linie (oder Familie) der handschriftlichen Überlieferung der heil. Texte erblicken zu dürfen, die neben der schliesslich im MT kanonisierten ihre eigene Geschichte gehabt hat, die in ihren Anfängen vielleicht, wenn auch nicht bei allen Teilen des Kanons, weit über die christliche Ära hinaufführt. Ich mache hier nur aufmerksam auf die sehr beachtenswerte Tatsache, dass die Chronik offenbar noch nicht zu dem Bereiche kanonischer Schriften gerechnet wurde, die in der handschriftlichen Überlieferung fortgepflanzt wurden, auf der diese syrische Übersetzung beruht, während zur Zeit, als diese entstand, da, wo die im MT kanonisierte Texttradition herrschte, jenes Buch aller Wahrscheinlichkeit nach schon geraume Zeit zum Kanon gerechnet wurde. Kurz und gut: ich meine auf Grund der von mir gemachten Erfahrungen bei der textkritischen Berücksichtigung der genannten Zeugen zu der Annahme einiges Recht zu haben, dass es in den ersten nachchristlichen Jahrhunderten noch in den verschiedenen Gebieten der jüdischen (und christlichen) Welt auf asiatischem Boden innerhalb und ausserhalb der palästinensischen Grenzen voneinander abweichende handschriftliche Überlieferungsgestalten der heiligen Bücher gab, deren einheitliche Grundlage oder Archetypus nicht die Textgestalt des MT war, sondern in viel älterer Zeit zu suchen sein dürfte. Wenn z. B. noch zuletzt Nowack in seinem Kommentar zum Richterbuch § 7 der Einleitung mit dem generellen Urteil schliesst, „der Text der Versionen A, Σ und Θ übertreffe

an textkritischem Werte nicht den des Hieronymus, des Syrers und des Targum, denn sie gingen alle auf den palästinensischen Text des 2. Jahrh. n. Chr. zurück“, so halte ich dies Urteil nicht für richtig, auch trotz der Berufung auf Field. Ich hoffe, die nachfolgende Untersuchung wird schon in Bezug auf ein kleines Stück des Richterbuches zeigen, dass man von der Beobachtung im einzelnen aus zu einem anderen Urteil wenigstens in Bezug auf einen Teil der genannten Zeugen gelangen kann.

Besonderes Gewicht glaube ich auf die Scheidung zwischen den Zeugnissen für die Textüberlieferung auf asiatischem und ägyptisch-alexandrinischen Boden legen zu sollen. Man besinne sich nur auf das Buch Jeremia, um den Gedanken für berechtigt zu halten, dass die hebräischen Texte, nachdem sie auf ägyptischen Boden verpflanzt waren, ihre eigene Geschichte gehabt haben. Freilich lässt sich leider nicht für jedes einzelne alttestamentliche Buch genau feststellen, von welchem Zeitpunkt an dieses besondere textgeschichtliche Leben zu datieren ist, ebensowenig wie wir die Zeit ihrer griechischen Übertragung mit Sicherheit zu bestimmen vermögen. Aber das dürfen wir zweifellos voraussetzen, dass die nach Ägypte übertragenen Schriften bei ihrer handschriftlichen Fortpflanzung und bei ihrem Gebrauche ähnliche Geschehnisse haben konnten und sich auch gehabt haben, wie auf asiatischem Boden. Man wird also in einzelnen Fällen immer berechtigt sein zu der Frage, ob ein auf ägyptischem Boden angetroffenes Textgebrechen ein erst hier in der Sonderentwicklung eingetretenes ist, oder ob dasselbe schon vor der Abzweigung der ägyptischen Texttradition von der palästinensischen vorhanden war oder ob eine Differenz der Lesarten auf eine erst nach jener Verzweigung der Textüberlieferung eingetretene absichtliche oder unabsichtliche Textveränderung sei es auf asiatischem, sei es auf ägyptischem Boden beruht, welche Lesart als mit grösserem Rechte beanspruchen kann, die ursprüngliche zu sein oder ihr doch am nächsten zu stehen. Wie diese Fragen beantwortet werden, ist textkritisch jedenfalls von grosser Wichtigkeit, ob man sie aber wirklich beantworten kann, daran wird man gewiss zweifeln können, immerhin aber, glaube ich, ist der Versuch, gegebenenfalls diese Fragen zu stellen und zu beantworten, der Mühe wert. Und darauf ist auch die nachfolgende kritische Wertung des LXX angelegt. Es scheint mir auf diesem Wege eine sicherere Basis gewonnen zu werden für die Gewinnung der ursprünglichen oder einer der ursprünglichen möglichst nahe kommenden Lesart — Nun weiss ich ja, mit wie grossen Schwierigkeiten es verknüpft ist, die hebräische Textvorlage zu bestimmen, die dem griechischen Übersetzer wirklich vorgelegen hat, ja, wie viel erst noch zu thun ist, ehe wir sagen können, wir hätten den ursprünglichen Text des LXX selbst auch nur in annähernder Reinheit wieder vor Augen. Die Behandlung und Wertung der zahlreichen handschriftlichen Zeugen für den LXX-Text ist ja mit nicht geringeren Schwier-

keiten und Unsicherheiten verknüpft, als die der Versionen zur Feststellung des hebräischen Textes überhaupt. Wie schwierig die Sache zuweilen liegt, das kann ja ganz besonders auch die kritische Arbeit am Richterbuche, also auch die vorliegende Arbeit, deutlich genug zeigen. So ist es nicht zufällig, wenn ich die einander gegenüberstehenden Gestalten, in denen uns die verschiedenen führenden Handschriften den griechischen Text zeigen, anders werte, als heute gewöhnlich geschieht, wenn ich dem Cod. Vaticanus (B) mit Bezug auf seinen Wert als Zeugen für die ursprüngliche LXX gegenüber dem Cod. Alexandrinus (A), der Lucianischen Recension (Luc.), dem hexaplarischen Syrer (Syr.-Hex.) u. s. w. höheren Wert beilege, als von Männern wie de Lagarde, Moore u. a. geschieht. Ich will nicht sagen, dass mein Urteil schon endgültig festgelegt sei, aber vorläufig habe ich noch Gründe genug, bei meiner Auffassung stehen zu bleiben. — Angesichts der grossen Schwierigkeiten, dem wirklich ursprünglichen LXX-Text nahezukommen, wird also die textkritische Arbeit, soweit sie von hier ausgeht, immer nur unter Vorbehalt geschehen können. Und diesen Vorbehalt möchte ich auch generell für die folgende Arbeit aussprechen, zumal auch deshalb, weil ich doch nur einen Teil des weitschichtigen handschriftlichen und besonders des in den Tochterversionen gegebenen Materials wirklich in Betracht gezogen habe; freilich ist davon immerhin so viel verwertet, dass ich nicht glaube, es habe die Sicherheit des Ergebnisses meiner kritischen Bemühung durch die Einschränkung auf das mir leicht zugängliche Material eine erhebliche Einbusse erlitten. — Vielleicht aber haben die oft komplizierten Erwägungen, zu denen mich die Versionen überhaupt veranlassten, auch einen Wert für sich, insofern, als sie einen nützlichen Beitrag zu der weiteren kritischen Arbeit an ihnen enthalten mögen. Im übrigen aber überlasse ich die Beurteilung ihres Wertes getrost dem Leser, der es nicht verabscheut, mir auf den vielfach verschlungenen Pfaden der Untersuchung zu folgen.

Wenn ich sehr häufig als textkritisches Hilfsmittel die Formen der alten Schrift heranziehe und dazu ein nicht geringes Maass von Kraft der Phantasie bei dem Leser voraussetze, so ist es wohl kaum nötig, diesen Schritt zu rechtfertigen. Das ist ja auch schon von anderen geschehen. Freilich bin ich mir bei den einschlägigen kritischen Operationen stets bewusst gewesen, dass dies Hilfsmittel mit ganz besonderer Vorsicht angewendet werden muss. Aber ich habe mich je länger je mehr davon überzeugt, dass dasselbe, mit Überlegung verwertet, zu guten Ergebnissen führen kann und führt. Jedenfalls ist es das einzige Mittel, sich gewisse Arten von unabsichtlichen Textveränderungen vorstellbar und begreiflich zu machen und damit zugleich einen gangbaren Weg zu finden zu ihrer Korrektur. Ob ich nun überall das Richtige bei meiner Anwendung dieses Hilfsmittels gefunden habe, ist eine andere Frage, deren Entscheidung mir nicht zusteht.

Zum Schluss bemerke ich noch, dass die nachfolgende Untersuchung in der vorliegenden Gestalt im Wintersemester 1900/19 abgeschlossen wurde. Sie lag also längst fertig vor, als die letzten „Studien zur hebräischen Metrik“ von E. Sievers erschienen. In der Verwertung der exegetischen und kritischen Literatur habe ich mir auch Beschränkung auferlegt, aber die neuerer Zeit erschienene, soweit sie mir zugänglich war, habe ich benutzt.

* * *

Ich stelle nun an die Spitze der eigentlichen Arbeit die Teigestalt von Jud. 5, 19 ff., die sich mir aus der kritischen Untersuchung ergeben hat, deren Rechtfertigung man also im folgenden finden soll.

19 a	באֵל מַלְכִּים [ו] עֲרָכוּ	אִזְ נִלְחָמוּ מִלְכֵי כְנָעַן ?
19 b	עֲרָכוּ עַל מִי מִגְדוֹ	בְּתַעֲנֵךְ עֲרָכוּ מִלְחָמָה
20	עֲרָכוּ כּוֹכְבִּים מִמִּסְפָּחָם	נִלְחָמוּ מִן שָׁמַיִם עִם סִיכָרָא
21 a	נָחַל קִישׁוֹן גִּרְשָׁם	קִדְמוּ מַיִם מִרְכַּבְתָּם
21 b	? הַדְּרֹכָה נִפְשִׁי [ב] עִז ?
22	דִּלְגוּ [ו] רַקְדּוּ כּוֹסִיו	רָהֲבוּ [ו] דֹּהָרוּ אֲבִירָיו
23 a	אוֹרֹו מִרְדּוֹ אָמַר יְהוָה	אֲרוֹ אֲהַרְרֵ יֹשְׁבֵיָהּ
23 b	כִּי לֹא בָאֵל לְעִזְרָתִי	לְעִזְרַת יְהוָה בְּגִבּוֹרִים
24	חֲבֹרֶךְ בְּנָשִׁים יֵלֵל	מִנְשִׁים בָּאֵהֳלִים תִּבְרֹךְ
25	חֶלֶב נִתְּנָה בְּסֶסֶל	בְּמוֹזָק הַקְּרִיבָה חֲמָאָה
26 a	יָדָה לִיתֵד שְׁלָחָה	וַיִּמְיָנָה לְמַלְמֵד גַּמְלִים
26 b	הִלְמָה מִחֻקָּה רֹאשׁוֹ	מִחֲצָה חֲלָפָה רִקְתּוֹ
28 a	בַּעַד חֲלוֹן נִשְׁקָפָה	אִם סִיסְרָא בָּדַד אֲשַׁנֵּב
28 b	מִדּוֹעַ בְּשֵׁט רִכְבּוֹ	מִדּוֹעַ אַחֲרוֹ פִּרְשָׁיו
30 a	הֲלֹא יִחַלֵּק שָׁלָל	שָׁלָל בְּגֵדִים לְכָל אִישׁ
30 b	שָׁלָל צַבָּעִים לְסִיסְרָא	שָׁלָל רִקְמוֹת לְגִבּוֹרָיו

* * *

Der masoretische v. 19 enthält zwei vollständige Verszeilen, eine zweizeilige Strophe. Es bedarf kaum der besonderen Bemerkung, dass das Hauptmerkmal der Strophe, der einheitliche, die zusammen-

gehörigen Verszeilen beherrschende und sie zu einer inhaltlichen Einheit zusammenschliessende Gedanke, hier für jeden, der sehen will, deutlich vorhanden ist. Der Dichter hat in dieser Strophe nicht bloss die Thatsache, dass die kanaanäischen Könige kamen und kämpften, zum Ausdruck bringen, sondern auch die Örtlichkeit bezeichnen wollen, wo der Kampf stattfand.

Die beiden Verszeilen in ihrer überlieferten Gestalt machen zunächst ganz gewiss den Eindruck, einen unversehrten Text darzubieten. Die Gedanken sind einfach und bieten dem Verständnis keine Schwierigkeit. Auch die rhythmische Form lässt nichts zu wünschen übrig. Ja, in Wahrheit lassen diese Verszeilen so deutlich, wie wir es nur wünschen können, das rhythmische Schema erkennen, in dem der Dichter sein Lied geschaffen hat.

19 a באר מלכים נלחמו אז נלחמו מלכי כנען

19 b בתענך על ימי מגדו בצע כסף לא לקח

Es sind, wie hier jeder deutlich sieht, gleichhebige Halbverse. Es ist das Schema 3:3, wie oben als unzweifelhaftes Ergebnis unserer Untersuchung zum Voraus festgestellt wurde. Doch, so sicher all' das über diesen Zweizeiler Gesagte nun auch zu sein scheint und so wenig auch die rhythmische Gestalt zu begründeten Bedenken Anlass zu geben vermag, die Textüberlieferung selbst ist nicht so zuverlässig, wie sie zu sein scheint, wenn wir die in den Versionen vorliegenden alten Textzeugen zu Rate ziehen, und auch an sachlichen Gründen fehlt es nicht, die die volle Ursprünglichkeit unseres Textes teilweise wenigstens ernstlich in Frage zu stellen geeignet sind.

Schon v. 19 aα ist nicht zweifelfrei. Das natürliche rhythmische Empfinden sträubt sich dagegen, in beiden Halbversen das gleiche Verbum zu lesen. Sonst pflegt der rhythmische Parallelismus auch in der Wahl des Ausdrucks eine dem Wohllaut, unter Umständen auch dem sachlichen Verständnis oder der sachlichen Orientierung förderliche Verschiedenheit eintreten zu lassen, es sei denn, dass sich die Identität eines Ausdrucks in beiden Halbversen um eines besonderen sachlichen oder praktischen Zweckes willen dem Dichter empfohlen hat (S. zu v. 20). In unserer Verszeile

1) So lese ich rhythmisch. Während sich die einsilbigen adverbialen Ausdrücke, Konjunktionen und Negationen überall da, wo ein durch die Logik des Satzes gebotener besonderer Nachdruck nicht auf ihnen ruht, leicht praktisch mit dem folgenden Wort zu einem rhythmischen Ganzen zusammenfügen d. h. unter einen Hochtou stellen (wie z. B. וְאֵל in v. 19 aβ), erhalten dieselben den Charakter einer selbständigen rhythmischen Grösse und verlangen den Hochtou, wenn sie auch im logischen Gefüge des Satzes eine besondere Betonung erfordern. Das ist in v. 19 bβ bei לָא wirklich der Fall. Läge die Sache nicht so, so könnte man den Halbvers auch in folgender Weise lesen: בַּצַּע כֶּסֶף לָא לִקְחָר. Dass Segolata im Rhythmus sehr häufig entgegen unserer Gewöhnung auf der letzten Silbe den Ton haben, daran kann m. E. gar nicht gezweifelt werden.

haben wir eine, wenn auch nur leise, aber doch sachlich zweckdienliche und für das rhythmische Gefühl angenehme Abwechslung des Ausdrucks in den parallelen Halbversen z. B. in מלכִים וּמלְכֵי כְנָעַן. Aber, dass einmal נִלְחָמוּ, und zwar das in v. 19a nicht ursprünglich ist, legt das an der Spitze des zweiten Halbverses stehende וְ schon einigermaßen nahe, wenngleich ich nicht leugne, dass an sich dieses (hinsichtlich seiner Ursprünglichkeit — vgl. S. 187 Anm. 1 — auch zweifelhafte) וְ die Nichtursprünglichkeit des ersten נִלְחָמוּ nicht beweisen kann. Anders steht die Sache jedoch, wenn auch alte Textzeugen für die Nichtursprünglichkeit des Worts eintreten, und das ist wirklich der Fall, wie wir sehen werden.

Allerdings die Versionen, die für die Texttradition auf palästinensischem Boden Zeugnis ablegen, bieten, soweit wir sie besitzen in der Hauptsache die gleiche Lesart wie MT. Leider besitzen wir hier weder *A* noch *Σ* oder *Θ*. Das Targum (Polygl.) liest: גִּיחָו קִרְבָּה; aber in jemenischer Überlieferung (ed. Praetorius) ohne (= MT); Syr.-Peš.: ܡܠܚܡܐ (Polygl. irrig: ܡܠܚܡܐ) d. i. : hebr.: נִלְחָמוּ. Vgl. dazu auch Vulg.: et pugnaverunt. Demna ergiebt sich, dass die Lesart auf palästinensischem Boden, soweit wir rückwärts blicken können, nur zwischen נִלְחָמוּ und "לח" schwankte. — Anders liegt aber die Sache bei der ägyptisch-alexandrinischen Textüberlieferung. Hier bietet sich uns eine starke Abweichung von MT. Alle Zeugen für die LXX stimmen im zweiten Halbvers mit MT überein; der alexandrinische Übersetzer hat hier auch נִלְחָמוּ וְ gelesen und übersetzt (τότε ἐπολέμησαν. Im ersten Halbverse dagegen bieten sie einmütig nicht ἐπολέμησαν, sondern παρετάξαντο; nur ist beachtenswert, dass Cod. und Luc. davor ein καὶ haben, während Cod. B dies καὶ nicht bietet dagegen findet es sich anscheinend (mir steht augenblicklich nicht im Feld zu Gebote) auch in Syr.-Hex. (sein ܡܠܚܡܐ ܡܢ ܡܠܚܡܐ ist = παρετάξαντο). Der Grieche kann demnach nicht die auf palästinensische Boden bezeugte Textgestalt vor sich gehabt haben, denn warum übersetzte er anderenfalls das Verbum nicht so wie im 2. Halbverse? Sein παρετάξαντο entspricht einem hebr.: עָרְכוּ (wozu חָמָה zu ergänzen ist; zu dem einfachen עָרָךְ im Sinne von „sich [oder ein Heer] in Schlachtordnung aufstellen“ vgl. Jud. 20, 30. 1 Sam. 4, 2). Nun ist bemerkenswert, dass auch auf dieser Seite gute Zeugen ו conj. vor dem Verbum voraussetzen. Es läge demnach nahe, auf Grund der von beiden Seiten her übereinstimmenden Zeugen dies ו als der beiden Traditionsreihen ursprünglich eigentümlichen Lesart entsprechend aufzunehmen; indes, das Asyndeton ist nicht nur lebendiger und kräftiger, sondern die Untersuchung späterer Stellen wird uns zeigen, dass es wahrscheinlich auch unserer Stelle ursprünglich ist, weil sich die asyndetische Aneinanderreihung der Verba uns als charakteristische Eigentümlichkeit

Diktion des Dichters erweisen wird. Ich nehme deshalb γ in den Text nur in Klammern eingeschlossen auf. — Gewichtiger ist die Verschiedenheit in Bezug auf das Verbum. Es ist kaum anzunehmen, dass erst, nachdem die Abzweigung der ägyptischen Tradition des Textes stattgefunden und diese ihr eigenes Geschick zu haben begann, hier ein עָרַכָּר statt eines ursprünglichen נִלְחָמָר eingedrungen sein sollte. Mir scheint es in höherem Maasse wahrscheinlich zu sein, dass die ältere und ursprünglichere, ja, die ursprüngliche Lesart in der Textvorlage des Alexandriners bewahrt worden ist, dass dagegen erst nach der Zeit der Abzweigung der ägyptisch-alexandrinischen Textüberlieferung die fehlerhafte Lesart נִלְחָמָר in die auf palästinensischem Boden heimische Textgestalt eingedrungen ist. Ihr Eindringen lässt sich schon ausreichend durch die Annahme eines Abschreiberversehens verständlich machen. In den Gedanken des Abschreibers, dem ja sicher der Text des Liedes nicht zum ersten Male vor Augen kam, war, als er an unsere Verszeile oder Strophe herankam, selbstverständlich ihr Inhalt lebendig und seine Vorstellung vornehmlich von der darin berichteten Thatsache des „Kampfens“ der kanaanäischen Könige beherrscht. Und wenn wir dann nehmen, dass nicht bloss das im 2. Halbverse stehende נִלְחָמָר , sondern auch das lautlich an dies Wort einigermaassen anklingende, unmittelbar vorhergehende מַלְכִּים , ja, gerade dies, eine irreleitende Einwirkung auf seinen Kopf und auf seine Hand haben konnte (mancher, der Handschriften abgeschrieben hat, wird sich auf Analogieen in seiner eigenen Erfahrung besinnen können), so erscheint das Eindringen der falschen Lesart genügend begreiflich und die Korrektur des überlieferten hebräischen Textes nach der Lesart der LXX wirklich motiviert zu sein. Die ursprüngliche Gestalt der Verszeile, da gegen den zweiten Halbvers nichts einzuwenden ist¹⁾, würde also diese sein:

? 19 a באר מלכִים [ו] עָרַכָּר אז נלחֲמָר מלְכִי כנָעַן

1) LXX B liest im ersten Halbverse $\eta\lambda\theta\omicron\nu \alpha\upsilon\tau\omega\nu \beta\alpha\sigma\iota\lambda\epsilon\iota\varsigma$; in ein paar anderen Mscr., auch ed. Ald. steht dafür sogar $\alpha\upsilon\tau\omega$. Letzteres ist ganz unverständlich. Dagegen beruht die von B gebotene Übersetzung vielleicht auf einer irrtümlichen Worttrennung und setzt diese Lesung des Textes voraus: $\text{מַלְכִּים עָרַכָּר}$. (Zur Form $\text{מַלְכִּים עָרַכָּר}$ vgl. Ges.-Kautzsch, Gramm. § 91 f.) Sollte sich die Sache so verhalten, so würde auch B ein Zeuge für die Ursprünglichkeit des γ vor עָרַכָּר sein können. Indes, die Stellung des $\alpha\upsilon\tau\omega\nu$ (oder gar $\alpha\upsilon\tau\omega$) vor $\beta\alpha\sigma\iota\lambda\epsilon\iota\varsigma$ macht das Urteil unsicher. Vielleicht handelt es sich nur um einen innergriechischen Fehler. — Ich kann nicht unterlassen, zu dem oben ausgesprochenen allgemeinen Urteil über den 2. Halbvers wenigstens anmerkungsweise eine Einschränkung zu machen. Ich halte זֶן hier ebensowenig für ursprünglich, wie an der Spitze von v. 22 a (vgl. dazu unten); auch in v. 8. 11. 13 halte ich es nicht für ursprünglich. Es ist sachlich an unserer Stelle überflüssig und versteht sich im Zusammenhang ganz von selbst. Eine besondere poetische Feinheit kann ich in seinem Vorhandensein auch nicht erkennen, um so weniger als es rhythmisch in die Senkung kommt (den Rhythmus an sich stört es nicht, und darum habe ich es auch oben stehen lassen). Es scheint mir hier wie an

Nun wird gewiss zunächst niemand auf die Vermutung fallen, v. 19 b sei nicht in ursprünglicher Verfassung überliefert und niemand hat bisher, soweit ich sehe, an dem Wortlaute An genommen. Der Wortlaut entspricht dem rhythmischen Sch durchaus und giebt auch, wenigstens auf den ersten Anblick, e befriedigenden Sinn. Auch stimmen die Versionen auf beiden T traditionsgebieten mit MT überein (Syr.-Peš. hat einen Verlust litten, dessen kritische Beachtung allerdings, wie wir sehen wer von Bedeutung ist). Was will man also gegen die Richtigkeit überlieferten Textes einwenden? Und doch bin ich nach reifli Erwägung aller Umstände, die in Betracht kommen können, zu Überzeugung gelangt, dass wir den ursprünglichen Text nicht n vor uns haben.

Schon der zweite Halbvers erregt so, wie er dasteht, Beden Man kann es doch nicht gerade für einen besonders poetischen danken halten, wenn hier gesagt wird, die kanaanäischen Kö hätten bei dem Kampfe keinen „Gewinn an Geld“ davongetra Um so auffälliger ist dieser sonderbare Satz, als zunächst ri herum nur von dem Kampfe, den miteinander ringenden Kri und der Niederlage der Kanaanäer die Rede ist. Davon, dass i keine Gelegenheit gehabt, Beute zu machen, ist hernach in Schlussstrophen des Liedes in ganz anderer, poetischerer Weise Rede. Wenn Budde bemerkt, „Beute sei das greifbare Ziel Kriege des Altertums“, so gebe ich das selbstverständlich zu, aber nicht in der Lage, damit zugleich auch meine Bedenken g die Ursprünglichkeit des Satzes fallen zu lassen. Indes, nicht l der zweite Halbvers scheint mir bedenklich, sondern nicht mi auch der erste, so gut er auch bezeugt ist.

Auch hier sind es sachliche Gründe, die mich an der Urspr lichkeit des überlieferten Textes zweifeln lassen. Man ist vers 11:11 עַל מִי מִגְדֵּר als geographische Näherbestimmung zu בְּחֶעֱנָךְ zu stehen. Doch dagegen erheben sich ernstliche topographische denken. Es ist schwer zu glauben, dass so ohne weiteres der Ta'anâkh mit den „Wassern Megiddos“ zusammengestellt we

den vier anderen Stellen von einer jüngeren Hand herzuführen. Der Di unseres Liedes selbst neigte, wie wir noch an weiteren Beispielen sehen we nicht zu solchen überflüssigen Beisätzen; er liebte mehr das kräftige asyndet Nebeneinander der Perfekta. — Stephan (Das Deboralied. Diss. Erlang. S. 30 f.) will statt 11:11 בְּחֶעֱנָךְ (= בְּחֶעֱנָךְ) lesen und übersetzen: „wo kämpfte Könige Kanaans?“, auf welche Frage alsdann die Worte עַל מִי מִגְדֵּר die Antwort geben sollen. Sachlich würde gegen eine solche Lesung i gesagt werden können. Aber sie ist aus zwiefachem Grunde abzulehnen nächst findet sie bei den alten Textzeugen nirgends eine Stütze, sodann e auch der Rhythmus Einspruch, denn בְּחֶעֱנָךְ könnte nicht unbetont bleiben. Betonung desselben würde aber den rhythmischen Charakter zerstören, de zweiten Halbverse, wie ein Blick auf alle folgenden Verszeilen zeigt, gemel haben, und danach liegt der erste Hochtou auch in ihnen nicht auf der e Silbe, sondern tritt erst nach einem Aufstieg ein.

konnte. Was unter den letzteren zu verstehen ist, darüber können wir kaum zweifelhaft sein. Natürlich kann man dabei an die dort, wo Megiddo liegt, entspringenden und zum Qißonbach abfließenden Wasser denken (vgl. Riehm, H. W. S. 974), aber ebensogut auch und hier wohl mit mehr Recht, wie sich aus v. 21 ergibt, an den Qißon selbst, dessen Wasser ebensogut „Wasser Megiddos“ genannt werden konnten, wie die vorliegende Ebene „Ebene von Megiddo“ genannt wurde (vgl. Riehm a. a. O.; Buhl, Geogr. des a. Palästina, S. 106. 209). Indes, es ist sehr fraglich, ob wir annehmen dürfen, der Dichter habe, wenn er den Kampfplatz an die „Wasser M.'s“ verlegte, nicht zugleich auch an den der festen Stadt Megiddo nächstgelegenen Teil jener Ebene gedacht wissen wollen. Das wäre unbedingt sicher, wenn die Nachricht Jud. 4, 6. 12 ff. richtig sein sollte, die Operationsbasis Baraq's sei beim Tabor gewesen. Freilich ist das nicht sicher; auch sind die Schwierigkeiten der lokalen Orientierung in Bezug auf das eigentliche Schlachtfeld recht gross (vgl. dazu Budde, D. B. der Richter, zu c. 4. 5). Aber das scheint mir doch einigermaassen einleuchtend zu sein, dass der Dichter nicht ohne weiteres Ta'anâkh durch das einfache „על מִי מַגִּיד“ lokal bestimmen konnte. Das liesse sich allenfalls begreifen, wenn man sagen könnte, Ta'anâkh liege, wenn auch nicht unmittelbar an jenen Wassern, so doch ganz in ihrer Nähe. Wie es sich damit verhält, lehrt ein Blick auf die Karte. Es liegt etwa 1¼ bis 1½ Stunden südsüdöstlich von Megiddo und mindestens ebensoweit vom Qißon entfernt wie letzteres und hatte vom militärischen Gesichtspunkte aus betrachtet im allgemeinen die gleiche Wichtigkeit, mochte es sich dabei um eine Abwehr gegen von Süden her vordringende Heere handeln oder um Schaffung einer festen Operationsbasis für kriegerische Unternehmungen nach dem weiteren Norden hin¹⁾.

Natürlich geben uns solche Erwägungen noch nicht das Recht, die beiden Ortsangaben im überlieferten Texte hinsichtlich ihrer tatsächlichen Ursprünglichkeit in Verdacht zu ziehen. Und ich halte sie wirklich für richtig; nur glaube ich allerdings, dass das überlieferte Nebeneinander beider in demselben Halbverse nicht ursprünglich ist. Schon der Rhythmus legt die Vermutung nahe, dass im ursprünglichen Text die beiden Ortsangaben auf die parallelen Halbverse verteilt waren, und in dieser Vermutung erfahre ich Bestärkung auch aus weiterer sachlicher Erwägung. M. E. handelt es sich wirklich um eine Art von Doppelkampf. Man beachte

1) Man vergleiche dazu Maspero, Gesch. der morgenl. Völker im Altertum (deutsch von R. Pietschmann), S. 197 f., auch A. Segond, Le Cantique de Débora, étude exégétique et critique. Thèse, Genève, 1900, S. 46 f., der unter den „Wassern Megiddos“ allerdings nicht an den Qißon, sondern an den an M. vorbeifliessenden Zufluss desselben (das heutige Wâdi Legûn) denkt. Im übrigen sagt Segond von der Angabe des Ortes der Schlacht: L'indication du champ de bataille est très précise. Les Cananéens déployèrent leur armée entre Taanak et Megiddo, appuyant leur aile droite sur l'oued Ladjoun et tournant le dos au Kison pour faire face au sud-sud-est.

folgendes. Nach v. 14 nahmen an dem Kampfe auch die Stämme Ephraim, Manasse (Makhir) und Benjamin teil, und es bedarf natürlich kaum der besonderen Hervorhebung, dass ihr Angriff im allgemeinen von Süden oder Südosten her zu erwarten war. Allerdings wäre es ja denkbar, dass ihre Truppen zunächst mit östlicher Umgehung der Thalebene des Kišonbaches nordwärts gezogen wären und sich mit den Kriegersleuten der Stämme Isaschar, Sebulon und Naftali am Tabor oder auch etwas südlicher beim sog. kleinen Hermon, etwa bei Sunem, zum gemeinsamen Kampf vereinigt hätten. Indes, für ebenso wahrscheinlich halte ich es, dass die kana'anäischen Könige einerseits den Vornarsch des Heeres der Rahelstämme bei Ta'anâkh aufzuhalten suchten, dort aber alsdann geworfen und in die Kišonebene zurückgedrängt wurden und andererseits die bei Megiddo stehenden Streitkräfte den von Nordosten vorrückenden Truppen der anderen, von Baraq geführten Stämme entgegentraten und an den „Wassern Megiddos“ geschlagen wurden. Dabei darf ich auch daran erinnern, dass die kana'anäischen Kriegswagen schwerlich schon bei Ta'anâkh in Aktion treten konnten. Das war eine Waffe, die nur in ebnerem Terrain verwendbar war. So würde die doppelte Ortsangabe sachlich wohl verständlich werden¹⁾.

Sind diese Erwägungen begründet, wie ich allerdings glaube, so scheint mir die Rücksicht auf eine einfache Regel des hebräischen Rhythmus uns noch einen wichtigen Schritt weiterzuführen. Einen wesentlichen Bestandteil der rhythmischen Schönheit einer Verszeile dürfen wir darin sehen, dass der Parallelismus von Gedanken und Ausdruck in den beiden Halbversen trotz der das Ganze zusammenhaltenden inneren Einheitlichkeit doch eine gewisse Abwechslung zeigt, z. B. wie in v. 19a מלכִּים und כִּנָּן oder עִרְוָה und בִּלְחָמִי. Demgemäss halte ich es für wahrscheinlich, dass in der ursprünglichen Gestalt von v. 19b die beiden Ortsangaben nicht in dem einen Halbverse nebeneinander zusammengedrängt standen, sondern auf beide Halbverse verteilt waren²⁾. Sie ergänzen alsdann

1) Segond (a. a. O., S. 67) vertritt eine etwas abweichende, sicher erwägenswerte Ansicht in Bezug auf die Operationsbasis der israelitischen Truppen. Er sagt: Le centre de rassemblement (näml. der beteiligten Stämme) fut probablement aux environs d'En-Gannim, dans le voisinage des coteaux de Gilboa. . . . Cette position permettait aux contingents de Nephtali et de Zabulon de rejoindre assez facilement le gros de l'armée formé par les tribus du sud: de là l'on pouvait se jeter indifféremment sur la rive gauche ou sur la rive droite du Kison et, en cas d'insuccès, les monts de Gilboa offraient une retraite assurée en garantissant contre la poursuite des chariots. Die von mir oben vertretene Vorstellung sucht nach Möglichkeit der in c. 4 mitgeteilten Orientierung gerecht zu werden. Im übrigen möchte ich auch glauben, 'En Gannim liege als Sammelplatz für die Streitkräfte der nördlich und nordöstlich von der Kišonebene bis hoch hinauf in die galiläischen Berge siedelnden Stämme Sebulon und Naftali reichlich weit entfernt. Mir scheint daher ein getrenntes Vorrücken der beteiligten Stammgruppen durchaus nicht ausser dem Bereiche der Möglichkeit zu liegen.

2) Grimme (ZDMG. 1896, S. 576) zieht כִּנָּן zu v. 19aß. Davon kann nach unserer Auffassung des rhythmischen Schemas nicht die Rede sein.

in rhythmischem Wechsel insofern, als sie den Kampfplatz umschreiben, auf dem an jenem Tage die Heere einander gegenüberstanden. Vielleicht machte sich auch in den anderen Worten, die außer den Ortsangaben die beiden Halbverse füllten, nicht bloss ein ähnlicher Parallelismus, sondern auch eine ähnliche rhythmische Abwechselung geltend. Nun glaube ich thatsächlich von diesen Voraussetzungen aus und unter Beachtung einiger weiterer Hilfen, die einerseits MT, andererseits Syr.-Peš. mir dargeboten hat, die Möglichkeit erhalten zu haben, der ursprünglichen Textgestalt mindestens sehr nahe zu kommen. Man wolle folgendes vorurteilslos prüfen.

Die Erkenntnis der Unwahrscheinlichkeit, dass ein Satz wie v. 19bβ ein wirklich ursprünglicher Bestandteil des Textes an dieser Stelle des Zusammenhangs sein könne, schärfte alsbald mein Auge für die auffällige Ähnlichkeit der Konsonanten am Anfang des Halbverses mit der Konsonantengruppe ברחנכ, eine Ähnlichkeit, die mir noch stärker ins Auge fiel, als ich mir die Buchstaben in eine bestimmte Schrift älterer Zeit umzusetzen versuchte. Es musste eine Schriftform ziemlich alten Datums deshalb sein, weil die vorausgesetzte Textverderbnis schon eingetreten war, ehe sich die ägyptisch-alexandrinische Texttradition von der palästinensischen abgezweigt hatte und ihr eigenes Geschick zu haben anfang. Als eine zur Vergleichung geeignete Schriftform zog ich, natürlich unter der gewiss nicht allzukühnen Voraussetzung, dass man in der gleichen Periode auf palästinensischem Boden nicht wesentlich abweichende Schriftzüge gebraucht hat, die in Eutings, der „Vergl. Gramm. der sem. Spr.“ von Zimmern beigegebener, Schrifttafel in Kol. 9 stehende Schrift ägyptischer Papyri (vgl. auch Kol. 7) herbei. Hier tritt deutlich zu Tage, wie leicht eine Verwechselung von ך und ם war, zumal wenn weitere Verderbnisse in dem nachfolgenden Konsonantenbestande die Gedanken der Rekonstruktoren des Textes in der Richtung zu beeinflussen vermochten, die schliesslich zur Schaffung des uns vorliegenden Textes führte. So halte ich es im Hinblick auf die älteren Schriftformen auch durchaus für möglich, dass ein zwischen ך und ם stehendes ן durch Verwischung oder gar schon durch Schreibversehen verschwinden konnte; eine Verwechselung von ם und ן in jener Schriftform lag ja, wie der Augenschein lehren kann, zumal wenn man alle Möglichkeiten ungenauer Ausprägung oder teilweiser Verstümmelung der Buchstaben in Betracht zieht, nicht aus dem Bereiche der Möglichkeit. Nehmen wir nun aber einmal an, das erste Wort des zweiten Halbverses habe wirklich ברחנכ gelautet, dann sind wir genötigt, weiter anzunehmen, dass die gleiche Konsonantengruppe am Anfang des ersten Halbverses mit Unrecht steht. Es müsste auch dort eine Textverderbnis eingetreten sein, die so geartet war, dass, seitdem der Name ברחנכ im zweiten Halbverse unkenntlich geworden, es nahe lag, denselben hier im ersten Halbverse zu finden. Und dazu konnte

נלחמו על מי מגדו בחצונו ערכו מלחמה

Abgesehen von dem, was ich schon in Bezug auf das Anfangswort im 2. Halbverse mitteilte, hat mich auch der Versuch, mir den Textverlust in Syr.-Peš. klar zu machen, auf diese Textrekonstruktion geführt. Dass sie sich, so gestaltet, inhaltlich vortrefflich mit v. 19a zu einer Strophe zusammenschliesst, bedarf keiner Hervorhebung. Dass sie aber auch in rhythmischer Hinsicht allen Anforderungen an Wohlklang und melodische Verteilung der Worte auf die beiden Halbverse entspricht, bedarf ebenfalls kaum noch eines besonderen Nachweises. Ich mache jedoch aufmerksam einerseits auf die Kraft des chiasmatischen Verhältnisses, in dem die Verba der beiden Verszeilen zu einander stehen, anderseits auch auf den Nachdruck, den die Stellung der Ortsangabe am Ende des ersten und am Anfang des zweiten Halbverses dieser Angabe verleiht, während in v. 19a die Verba an den gleichen Stellen stehen, die Benennung der feindlichen Könige aber da, wo sich in v. 19b die Verba finden. Schon der angedeutete doppelte Chiasmus, in den der Wortlaut der beiden Verszeilen eingeordnet sein würde, könnte für die Richtigkeit der Rekonstruktion von v. 19b sprechen. Und dass auch aus dem in starke Verderbnis geratenen, natürlich in der alten Schrift geschriebenen Wortlaut des zweiten Halbverses, auch über *בחצונו* hinaus, der von MT wie von LXX überlieferte Text werden konnte, scheint mir wenigstens gewiss zu sein. Die Möglichkeit eines Entstehens z. B. von לקחו aus den vier letzten Konsonanten des Wortes מלחמה lässt sich ohne allzu grosse Schwierigkeit wiederum aus den Schriftformen der ägyptischen Papyri (Kol. 9 von Eutings Schrifttafel bei Zimmern) plausibel machen. Die Herstellung des נלחמו im ersten Halbverse ist mir aber von dem Versuch nahe gelegt worden, die Ursache des Textverlustes in der syrischen Bibel aufzudecken, womit aber keineswegs gesagt sein soll, dass dies Wort die wirklich ursprüngliche Lesart darbietet. Man gestatte mir nun, das Experiment vorzuführen.

Ich gehe von folgenden Voraussetzungen aus: einerseits, wie schon oben ausgesprochen wurde, von der Voraussetzung, dass der Verlust schon der handschriftlichen Überlieferung des hebräischen Textes angehörte, auf der die Übersetzung des Syrers ruht; anderseits von der Voraussetzung, dass in der Handschrift, bei deren Abschrift der Verlust durch Abschreiberversehen eintrat, die stichische Schreibung schon aufgegeben war und der Text ohne Rücksicht auf Anfang oder Ende des Halbverses oder gar der Verszeile ohne Unterbrechung in den Kolumnenzeilen fortgeschrieben war, — eine Voraussetzung, die sich gar wohl mit der Annahme verträgt, dass in anderen Exemplaren oder Handschriftenfamilien eine Schreibweise beobachtet wurde, wie sie in unserm masoretischen Texte überliefert ist, wenngleich es auch nicht ausgeschlossen ist, dass man erst hernach wieder hier oder da aus irgend einem Grunde

eine Art stichischer Schreibung in die handschriftliche Überlieferung einführt. Ich gehe sodann von der schon oben ausgesprochenen weiteren Voraussetzung aus, dass dem Worte in v. 19a, bei dem das Versehen des Abschreibers eintrat, das in der Handschrift unmittelbar darunter in der nächsten Kolumnenzeile stehende Wort äußerlich entweder ganz gleich oder doch sehr ähnlich war. Und schliesslich glaube ich auch (nach analogen Beobachtungen an jüngeren Handschriften) voraussetzen zu dürfen, dass wenigstens da, wo ein neuer Abschnitt im Inhalt des Liedes beginnt, eine neue Zeile begonnen wurde. Bei v. 19a stehen wir aber unzweifelhaft am Anfang eines inhaltlich sich deutlich von dem Vorausgehenden abhebenden Abschnittes. Es bedarf wohl kaum der ausdrücklichsten Versicherung, dass ich mir wohl bewusst bin, mit diesen Voraussetzungen mich auf einem schwankenden Boden zu bewegen. Ich bitte aber ausdrücklich bei der Beurteilung des Experimentes auf diese Versicherung Rücksicht nehmen zu wollen.

Von den angegebenen Voraussetzungen aus lassen sich mit einiger Zuversichtlichkeit die beiden Kolumnenzeilen der Handschrift wiederherstellen, bei deren Abschrift das Versehen und der Textverlust eintrat. Die Zeile scheint in jener Handschrift im Durchschnitt etwa 19 oder 20 Buchstaben umfasst, im allgemeinen allerdings die Zahl der Buchstaben in den Zeilen etwa zwischen 18 und 22 geschwankt zu haben. Die beiden Zeilen, auf die uns jetzt ankommt, mögen folgende Gestalt gehabt haben:

(20 Buchstaben =) בארמלכירםנלחמואזנלחמו

(21 „ =) מלכירכנענלחמועלמימגדו

Wie man sofort sieht, kommen die beiden נלחמו direkt übereinander zu stehen; vorher geht in beiden Zeilen die gleiche Anzahl von Buchstaben, nämlich 8. Nehmen wir also an, die Handschriftzeile hätten wirklich diese Gestalt gehabt, so ergibt sich sofort, dass ein Abschreiber unschwer von dem נלחמו der ersten Zeile mit dem Auge auf das der zweiten Zeile abgleiten und mit עלמימגדו fortfahren konnte¹⁾.

Nun erhebt sich aber eine viel schwierigere Frage und heisst dringend Beantwortung. Wie sollen wir uns nämlich die Entstehung

1) Zur Rechtfertigung des Experimentes gestatte ich mir noch ein oder andere ähnliche Beispiele beizubringen, aus denen sich die Möglichkeit der Feststellung der Zeilenlänge in einer Handschrift und zugleich die Möglichkeit auf diesem Wege einen Textverlust erklärlich zu machen, erweisen wird. Es ist bekannt, dass der LXX-Text in Gen. 1 hinter v. 9 noch einen Satz enthält, der nach Analogie von v. 12 etc. von der Ausführung des göttlichen Schöpfungsbefehls berichtet. Dieser Satz fehlt zwar im MT, dürfte aber zum ursprünglichen Bestande des Textes gehört haben. Nun lässt sich hier auch mit einem Versuche, die Gestalt der Zeilen der Handschrift, bei deren Kopie der Verlust eintrat, wiederherzustellen, die Möglichkeit eines Abschreiberversehens leicht darthun. Der Text mochte so aussehen in der Handschrift:

von בחנך oder sein Eindringen vor מי מגדר begreiflich machen? Erst dann, wenn wir im Hinblick auf die vermutete ursprüngliche Textgestalt unserer Verszeile auch auf diese Frage eine einiger-

1	וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְקוֹוֶה מִיִּם	(18 Buchstaben =)
2	מִתַּחַת הַשָּׁמַיִם אֶל מְקוֹם אֶחָד	(18 „ =)
3	וְתִרְאֶה אֶת יְבִישׁ הַיָּדֵיכָן	(16 „ =)
4	[וְיִקְוֶה מִיִּם מִתַּחַת הַשָּׁמַיִם]	(18 „ =)
5	[אֶל מְקוֹרֵהּ מִתַּחַת יְבִישָׁה]	(17 „ =)
6	וְיִקְרָא אֱלֹהִים לִיבְשָׁה אֶרֶץ	(18 „ =)
7	וְלִמְקוֹרֵהּ מִיִּם קְרָאִימִים	(17 „ =)

Es dürfte demnach die sofort auffallende Ähnlichkeit des Anfangswortes in Zeile 4 und Zeile 6 das Auge des Abschreibers beirrt und ihn beim Abschreiben zum Abgleiten von Z. 3 auf Z. 6 verleitet haben. Unterstützend bei dieser Abirung konnte sodann auch noch der Umstand wirken, dass Z. 5 mit וְתִרְאֶה אֶת יְבִישָׁה schliesst, also mit Worten, die der Kopist soeben in Z. 3 erst geschrieben hatte.

Ein anderes Beispiel. In Jer. 13, 12 fehlt in LXX vor כל נבל רג" das eigentliche Gotteswort einführende, sonst (vgl. z. B. v. 9. 13) gern gebrauchte Satz כֹּה אָמַר יְהוָה. Der Ausfall des Satzes lässt sich unschwer begreifen, wenn wir annehmen, derselbe habe eine Kolumnenzeile in einer Handschrift gefüllt und das Auge eines Kopisten sei bei der Abschrift über das die Zeile beginnende כֹּה hinweg auf das die nächstfolgende Zeile beginnende, formell ähnliche כל hinübergelitten. Die Kolumnenzeile: כֹּה אָמַר יְהוָה אֱלֹהֵי יִשְׂרָאֵל würde alsdann, vorausgesetzt, dass dieser Wortlaut ursprünglich ist, 18 Buchstaben umfassen. — Zu dem ungefähr gleichen Ergebnis gelangen wir Jer. 14, 3. Hier fehlen in LXX die Worte: בָּשָׂר וְהַכֹּלֵמוֹ וְהַפֶּה רֹאשָׁם. Es ist m. E. unwahrscheinlich, dass dieser Satz im MT ein jüngerer Einschub sein sollte, so ähnlich er auch dem Schluss von v. 4 ist. Nehmen wir an, jene Worte hätten eine Handschriftzeile gefüllt und die nächste Zeile habe (wie MT) mit den Konstanten בְּעִבּוֹר begonnen, so müsste der Ausfall die Folge davon sein, dass eine gewisse äussere Ähnlichkeit des Anfangs beider Zeilen in der alten Schrift das Auge des Abschreibers verleitet hätte. Der griechische Text: καὶ τὰ ἔργα τοῦ ἐξέλπειν setzt allerdings nicht בְּעִבּוֹר voraus, sondern etwa רַעְבּוֹר oder (vgl. Giesebrecht) רַעְבָּרָת; zu der Verkenntung eines בְּעִבּוֹר und seiner Verwandlung in רַעְבּוֹר vgl. Gen. 3, 17, wo auch pluralisch ἐν τοῖς ἔργοις σου übersetzt wird, das uns also vor jener Lesung רַעְבָּרָת warnen kann. Indes, es steht der Annahme nichts im Wege, dass רַעְבּוֹר eine erst in jüngerer Zeit auf ägyptischem Boden aufgekommene Lesart ist, und dass der Ausfall jener Zeile in einem früheren Zeitpunkt eingetreten. Vorausgesetzt, all' das sei richtig, so ergäbe sich, dass auch diese Zeile, die im MT 17 Buchstaben darbietet, für den durchschnittlich gleichen Umfang der Handschriftzeile zeugte wie 13, 12. So lassen sich auch vielleicht noch andere Mankos im Text des Jeremiabuchs der LXX im Vergleich zu dem im MT verständlich machen, z. B. der Textverlust Jer. 2, 1. 2 a α. Die beim Griechen fehlenden Worte würden zwei Zeilen zu 18 und 19 Buchstaben füllen: וַיְהִי בְּרִיבְרִי הוּא אֵלֵל אִמֶּר. Der Schluss von 1, 19 lautete in der hebräischen Vorlage der LXX allem Anschein nach: כִּי אַתָּה אֲנִי לְהַצִּילָךְ נָא יְהוָה (vgl. 1, 8; 15, 20). Ein Abschreiber könnte also von dem schliessenden נָא יְהוָה, beeinflusst auch durch

maassen befriedigende Antwort zu geben imstande sind, dürf unsere kritische Aufgabe als erledigt, wenigstens als vorläu ledigt betrachten.

das unmittelbar in der folgenden Zeile darunter stehende לאמר, auf nach jenen beiden Zeilen folgende Zeile beginnende לאמר hinüber sein. Es würde sich also auch hier eine Länge der Kolumnenzeile in d schrift von 18 oder 19 Buchstaben ergeben und mit jenen beiden Stellen zusammen genommen eine solche von durchschnittlich 18 Buchs

Einen durchschnittlich etwas grösseren Umfang scheint die Ha des 2. Samuelisbuches gehabt zu haben, bei deren Kopie einige in d noch erhaltene Satztheile ausgefallen sind. In 2 Sam. 13, 34 b ist, w zeigt und das unverständliche אחריו des MT schon nahelegt, in unser lieferten Texte eine starke Verderbnis eingetreten. Es fehlt ein gro des ursprünglichen Satzes. Der LXX-Text aber gewährt nicht nur die keit, den Verlust auszugleichen, sondern zeigt auch deutlich, dass der in dem handschriftlichen Vorfahren unseres MT die Folge eines verseh Abgleitens des Auges des Abschreibers gewesen ist. Ich benutze die a der LXX vorgenommene treffliche Rekonstruktion des Textes von Welll Schreiben wir den so gewonnenen Text von v. 34 folgendermaassen, ohne weiteres deutlich einerseits, wie der Textverlust entstand, anderse wie lang im Durchschnitt die Kolumnenzeile der fraglichen Handschrift sein dürfte:

(23 Buchstaben =) ויברחאבשלוםוישאנהצפה
(23 „ =) אחעינוויראודההעםרבהלכים
(22 „ =) [בדרכחרניםבמורדויבאהצפה]
(23 „ =) [ויגדלמלכוויאמר אנשימראיתי]
מדרכחרניםמצדההר

Das Auge des Abschreibers ist also durch die äussere Ähnlichkeit vo (in Z. 3) und מדרך (in Z. 5) verleitet worden, zwei volle Zeilen zu über Und da sich das übersehene Wortmaterial auf zwei fast genau gleichlang verteilen lässt und, wenn dies geschieht, der Verlust ohne Schwierig ständlich wird, so ist m. E. der Schluss nicht unberechtigt, die Handse deren Kopie der Verlust eintrat, habe Kolumnenzeilen von durchschni oder 23 Buchstaben gehabt. Man darf das für um so gewisser ansehen bei der Rekonstruktion eines gleichartigen Verlustes am Ende des 27 desselben Kapitels zu demselben Ergebnis gelangen. Hier ist im Un von der eben besprochenen Stelle der Ausfall einer Zeile durch die G des sie schliessenden Worts oder durch Homoioteuton (Driver) herb worden.

כלבניהמלך
(23 Buchstaben =) [ויעשאבשלוםמשתהכמשתההמלך]

Zu keinem wesentlich anderen Ergebnis führt ein drittes Textmanko in MT gegenüber dem LXX-Texte. Auch hinter v. 21 hat LXX noch ei der eine feine Motivierung in den Zusammenhang hineinbringt (vgl. T Löhr, D. Bb. Sam. 3 z. St.) und daher wenigstens das Präjudiz der U lichkeit für sich hat. Und dafür, dass das Mehr des Griechen zum u lichen Texte gehörte (allerdings mit einem kleinen Abzug), spricht sods der Umstand, dass wir durch Rekonstruktion der Handschriftzeile die keit des Ausfalls sofort vor Augen haben.

Zunächst ist wohl zu beachten, dass alle alten Textzeugen, sowohl Syr.-Peš. und MT, als auch LXX, in v. 19 b β den gleichen verderbten Text voraussetzen. Die Verderbnis desselben muss demnach schon in einer Zeit eingetreten sein, die vor der Abzweigung der ägyptisch-alexandrinischen Texttradition zu suchen ist. Ferner ging in diese (wie alle Codd. bezeugen) auch schon das von MT gebotene ברענך im ersten Halbverse mit hinüber. Sein Eindringen in diesen Halbvers muss also, wenn unsere Vermutung über die ursprüngliche Gestalt des Textes begründet ist, auch in jener älteren Zeit erfolgt sein und könnte zum Teil in der Korruption des zweiten Halbverses wurzeln. Aber erklärt wäre mit der Geltendmachung dieser Möglichkeit die Existenz von ברענך an seiner gegenwärtigen Stelle noch nicht. Dazu bedarf es doch noch weiterer Erwägungen. Und es giebt, wie ich glaube, solche, die zum Ziele zu führen versprechen.

Zunächst mache ich auf die starke formelle Ähnlichkeit wenigstens des grössten Teils des Buchstabenbestandes von ברענך und des unmittelbar in v. 19 a β vorhergehenden כנען aufmerksam, die noch grösser erscheint, wenn man sich die Worte in die wiederholt schon herangezogene althebräische Schriftform (Kol. 9 bei Zimmern) umgeschrieben denkt; wenigstens erscheint von dieser aus die Herkunft von ברענך aus einem כנען durchaus nicht ausser dem Bereiche der Möglichkeit zu liegen. Nun ist schwerlich ohne weiteres anzunehmen, dass ברענך jenem am Ende von v. 19 a β stehenden כנען allein seine Entstehung verdankt. Es bedarf jedenfalls der Annahme einer realeren textlichen Vermittlung zwischen den beiden Worten, wenn anders die Existenz von ברענך befriedigende Erklärung

(23 Buchstaben =) $\text{אחכלהדבריסהאלהויהרלומאר}$

(25 „ =) $\text{ולאעצבאחרוחאמנונבוכיאהבו}$

(23 „ =) $\text{ולאדבראבשלוםעמאמנונלמרע}$

Nun hat zwar LXX hinter dem Begründungssatz in Z. 2 noch einen zweiten: $\text{ὅτι πρῶτοντος αὐτοῦ ἦν} = \text{כי בכרו דוא}$, aber das kann und scheint auch lediglich eine Randglosse zu sein, die jemand machen zu müssen glaubte, um zu motivieren, warum David den Amnon liebte, — ein Bedürfnis, das der ursprüngliche Verfasser schwerlich hatte. Dass der Textverlust auf einer Abirrung des Auges des Abschreibers von dem ולא in Z. 2 auf das ולא in Z. 3 beruht, wird deutlich sein. Die 25 Buchstaben der Zeile sprechen nicht gegen unsere Annahme, dass die Zeile jener Handschrift im Durchschnitt 23 Buchstaben gehabt hat. (Dass Ezechiel im MT, wahrscheinlich auch Jesaja, auf eine Handschrift mit Kolumnenbreite von etwa 23 B. beruht, werde ich anderwärts zeigen.)

Die vorgeführten Beispiele genügen sicher, um darzuthun, dass das im Text unternommene kritische Experiment kein blosses Wagnis ist. Der Versuch, auf dem angegebenen Wege kritisch vorzugehen, scheint mir gerechtfertigt zu sein. Allerdings — und das möchte ich nicht ungesagt sein lassen — werden die Fälle, wo dieser Weg textkritischer Operation gangbar ist, nicht allzu häufig vorkommen, und sicher ist, auch wo sich die Möglichkeit dazu zu bieten scheint, die wirkliche Handhabung des kritischen Hilfsmittels keine leichte. Vorsicht des Urteils ist jedenfalls sehr geboten.

finden soll, auch schon um das כ am Ende des Namens will, dessen Erklärung aus jenem כִּנְעַן doch Schwierigkeiten bereitet. Einen Weg zur Erklärung dieses כ zeigt uns indes vielleicht die Tatsache, dass die ägyptisch-alexandrinische Texttradition in v. 19a, wie wir glaubten für wahrscheinlich halten zu dürfen, im Gegensatz zu dem MT (und Syr.-Peš.) noch die ursprüngliche Lesart כִּנְעַן[ו] bietet. Denken wir uns nun zunächst einmal ein כִּנְעַן (oder auch כִּנְעַן oder gar וְכִנְעַן) in jener alten Schrift hinter ein וְנִנְעַן gestellt, so werden wir gewiss gerne zugeben, dass die beiden letzten Konsonanten (נִנְעַן) dieses Worts mit den beiden ersten von jenem (כִּנְעַן), zumal wenn der Kopf des כ nicht sorgfältig geschrieben oder etwas verwischt ist, sehr ähnlich sind (das gleiche würde von כִּנְעַן und וְכִנְעַן gesagt werden können). Gehen wir nun von der weiteren Annahme aus, es habe an der Spitze von v. 19bα einst das Verbum כִּנְעַן oder was ich allerdings, weil es sich um den Anfang einer Verszeile handelt, für weniger wahrscheinlich halte, allenfalls וְכִנְעַן (das alsdann im 2. Halbverse durch כִּנְעַן מִלְחָמָה wieder aufgenommen sein könnte, ähnlich wie in v. 19a מַלְכִּים durch כִּנְעַן) gestanden, so liesse sich sogar schon bei noch bestehender stichischer Schreibung der Verszeilen (in höherem Maasse allerdings bei einer Schreibung des Textes ohne Rücksicht auf die stichische Form, also in der Weise, wie wir es oben bei der Handschrift voraussetzten, bei deren Abschrift der Textverlust der Syr.-Peš. erfolgte) der Fall als möglich denken, dass ein Abschreiber unter dem Einfluss des eben geschriebenen כִּנְעַן und unter dem Eindruck des diesem Worte seiner äusseren Gestalt nach recht ähnlichen, die neue Zeile beginnenden כִּנְעַן irrtümlich כִּנְעַן noch einmal schrieb und dann mit כִּנְעַן fortfuhr. Freilich ebenso denkbar wäre auch, dass er unter den gleichen suggestiven Einflüssen auch eine *vox hybrida* producierte, indem er beide Worte miteinander verwirrte und etwa eine Konsonantengruppe wie כִּנְעַנְעַן schuf. Uebersetzen wir weiter voraus, inzwischen sei auch die starke Verderbtheit von v. 19bβ eingetreten und die Rekonstruktion der Texttrümmer habe die Gestalt angenommen, die wir heute noch lesen, habe er unwillkürlich aus diesem Halbverse die Ortsangabe בְּחִנְעַן beseitigt, so ist alsdann vielleicht auch die Annahme erlaubt, dass hernach (warum dies, wird im nächsten Absatz klar werden) aus jener informellen Schreibfehlern entstandenen und möglicherweise auch noch durch mechanische Beschädigung teilweise etwas korrumpierten Buchstabengruppe ein בְּחִנְעַן hergestellt wurde. Diesen Namen herauszulesen, dazu konnte ja der Umstand führen, dass im alten Testament חִנְעַן und מִנְעַן gerne, und zwar nicht bloss wegen ihrer räumlichen Nähe, sondern vor allem wegen ihrer allbekannten historischen Bedeutung, in Verbindung mit einander genannt werden (vgl. die S. 192 angeführten Stellen).

Die Textgestalt, die sich so für die beiden Verszeilen herausgestaltet hatte:

באר מלכים [ו] ערכו אז נלחמו מלכי כנען
 בחזקת על מי מגדו בצע כסף לא לקחור

ging sodann nach Ägypten über, fand aber auch auf palästinensischem Boden handschriftliche Fortpflanzung und Verbreitung. Aber das schliesse nicht auch ohne weiteres in sich, dass daneben nicht auch noch Abschriften des Textes oder eine Handschriftenfamilie auf diesem Boden vorhanden war, worin zwar auch schon die eigentümliche Rekonstruktion von v. 19 b β Aufnahme gefunden hatte, aber im ersten Halbverse noch die ursprüngliche oder doch eine der ursprünglichen näherstehende Lesart mit einem Verbal Ausdruck vor על מי מגדו erhalten geblieben war. Diese auf asiatischem (vielleicht später nur noch auf ausserpalästinensischem) Boden heimische besondere Texttradition würde dann die sein, auf die uns schliesslich Syr.-Peš. (gemäss unseren früheren Erwägungen) zurückweisen dürfte.

Indes, die auf palästinensischem Boden bleibende und hernach in MT kanonisch gewordene Texttradition zeigt darin eine Abweichung von der ägyptisch-alexandrinischen, dass sie in v. 19 a α statt ערכו [ו] vielmehr נלחמו liest und wir sahen, dass auch die syrische Version dort nicht sowohl ערכו als vielmehr נלחמו voraussetzen scheine. Wir müssten also, wenn unsere bisherigen Kombinationen nicht über den Haufen gestossen werden sollen, annehmen, dass jenes נלחמו an Stelle von ערכו [ו] in einen Teil der palästinensischen handschriftlichen Überlieferung von v. 19 a α eingedrungen sei, noch ehe die infolge der oben besprochenen Korruption herbeigeführte Lesart בחזקת in v. 19 b α entstand, und dass zwar dieses auch in den nach Ägypten verpflanzten Text Aufnahme fand, nicht aber auch jenes. Es ergäbe sich nach alledem die allerdings recht komplizierte Vorstellung einer Trifurkation der handschriftlichen Texttradition. Einheitlich wäre die Gesamttradition in Bezug auf die Lesung von v. 19 a β und v. 19 b β . In Bezug auf die Lesart in v. 19 a α und v. 19 b α ergäbe sich aber folgendes Bild. In v. 19 a α stehen die einerseits in MT, anderseits in Syr.-Peš. auslaufenden Traditionslinien mit der Lesart נלחמו der in LXX vorausgesetzten Lesart ערכו [ו] gegenüber. Hingegen in v. 19 b α stimmen MT und LXX mit ihrer Lesart בחזקת überein gegenüber der Lesart, welche wir als die voraussetzen zu müssen glaubten, auf welche Syr.-Peš. zurückgeht. Inwieweit die Kompliziertheit unserer Vorstellung geeignet ist, ihre Möglichkeit in Frage zu stellen, will ich dahin gestellt sein lassen. Es soll ja auch nur ein Versuch sein, den Thatsachen der Überlieferung gerecht zu werden und nach Möglichkeit die ursprüngliche Textgestalt wiederzugewinnen. Man wolle dies auch im Auge behalten, wenn ich zu den bisherigen Annahmen und Vermutungen noch eine weitere hinzufüge. Ich sehe mich aber dazu genötigt durch den Versuch, den Textverlust in Syr.-Peš. begreiflich zu machen.

Thatsächlich dürfte als ursprüngliche Lesart in v. 19b **ע** nicht, wie ich oben S. 192f. vorläufig annehmen zu sollen glaubte, **נלחמו**, sondern **ערכו** festgestellt werden müssen. Nur so erklärt sich die Entstehung von **בחנך** an seiner Stelle. Ist das aber der Fall und fordert, wie ich allerdings meine, syrisches **ܥܪܚܐ** die Annahme, dass der Syrer in seinem Texte in v. 19a **ע** **נלחמו** und nicht das dort wahrscheinlich ursprüngliche **ערכו** las, so sind wir zu dem Schluss gezwungen, dass in der handschriftlichen Überlieferungsgestalt von v. 19b **ע**, auf der Syr.-Peš. basiert, zwar ursprünglich auch **ערכו** gelesen wurde, dieses **ערכו** aber inzwischen unter dem Einfluss des in v. 19a **ע** stehenden und des wohl von dort aus (und unter anderem, früher genügend charakterisiertem Einfluss) auch in v. 19a **ע** eingedrungenen Verbalausdrucks einem **נלחמו** gewichen war¹⁾. Eine solche weitergehende Textveränderung in einer besonderen Handschriftenfamilie ist durchaus möglich und begreiflich. Als Analogie möchte ich dazu die Thatsache anführen, dass LXX Cod. B in v. 20a. b *παρετάξαντο* bietet, während Cod. A, Luc., Syr.-Hex. (**ܥܪܚܐ**, vgl. Field, auch andere Codd.), auch Vulg. die Lesart des MT voraussetzen (aber über den wirklichen Charakter der Differenz zwischen Cod. B einerseits und Cod. A etc. andererseits werden wir nach und nach genauere Kenntnis gewinnen).

Man mag sich nun zu meinem Versuch, einerseits den möglichst ursprünglichen Text unserer Strophe wiederzugewinnen, andererseits auch die Differenzen und sonstigen Eigentümlichkeiten bei unseren alten Textzeugen nach Möglichkeit zu begreifen und begreiflich zu machen, stellen, wie man will, ich hoffe das Zugeständnis zu erfahren, dass der eingeschlagene Weg, so viel Kreuz- und Quergänge er auch nötig machte, sich als gangbar erwiesen hat und auch zu einem wenigstens erträglichen Ergebnis geführt hat. M. E. lautete also unsere Strophe ursprünglich folgendermaassen:

19 a	בְּאֵר מַלְכִּים [ו] עֲרָכוּ	אִזְ נִלְחָמוּ מִלְּכֵי כְּנָעַן [?]
19 b	עֲרָכוּ עַל יְדֵי מִגְדֹּר	בַּחֲנֶךָ עֲרָכוּ מִלְחָמָה

1) Es ist übrigens nicht uninteressant, an dieser Stelle die in der Polygl. Lond. abgedruckte arabische Version, die auf Grund der syrischen hergestellt ist (vgl. Nestle, Urtext und Übersetzungen der Bibel in übersichtlicher Darstellung, Leipzig 1897, S. 154), zu vergleichen. Hier lautet v. 19 a. b:

أنت الملوك فجاعدت وقتلت حينئذ ملوك كنعان.
فجاهدوا في تعنج على ماء مجدوا ونم يأخذوا مواشي ولا فطنة

Diese Übersetzung würde also den Textverlust im Syr.-Peš. nicht und an der Spitze von v. 19b ein syrisches **ܥܪܚܐ** = **נלחמו** voraussetzen. Ob der Araber alles das wirklich in seiner Vorlage noch vorgefunden hat? Ob nicht vielmehr hier eine Auffüllung der Lücke auf Grund der sonstigen Überlieferung des Textes angenommen werden muss? Wenn wir nur darüber Gewissheit haben könnten!

Die nächste Strophe ist m. E. nicht mehr vollständig in ursprünglicher Gestalt erhalten. Die erste in v. 20 des MT überlieferte Verszeile kann im allgemeinen als ursprünglich betrachtet werden. Was daran etwa zu bessern ist, mag folgendes zeigen.

Zunächst ist (wie jetzt allseitig anerkannt wird, vgl. Grimme, Budde, Nowack u. a., auch Stephan, Segond) unzweifelhaft entgegen der überlieferten stichischen Abteilung der Worte mit LXX Cod. B [vgl. nachher]) zu den beiden vorausgehenden Worten zu ziehen; die Cäsur liegt, wie schon das natürliche Gefühl in den rhythmischen Parallelismus der Halbverse verrät, unmittelbar dahinter. Sodann ist כוכבים ohne Artikel zu schreiben. LXX A schreibt auch nur ἀστέρες, allerdings B. Luc. οἱ ἀστέρες. Die Übersetzung des Targ.: כוכביא (vgl. vorher auch שמיא) und des Syrsers: כוכבין lässt nicht mit Sicherheit erkennen, was sie in ihrer Vorlage gelesen haben. Indes, der poetischen Diktion ist jedenfalls כוכב angemessener (so auch Marquart, Fundamente isr. und j. Gesch., S. 8)¹). Ich erwähnte ferner schon oben (S. 200), dass Cod. B in beiden Halbversen παρατάξαντο lese, während die übrigen Ausgaben dem MT entsprechen (im 1. Halbverse bieten sie allerdings ἀλεμήθησαν, im 2. dagegen ἐπολέμησαν und ziehen οἱ ἀστέρες wie T zu letzterem als Subjekt; fast ebenso Vulg.: de caelo dimicant est contra eos: stellae manentes in ordine et cursu suo adversus eam pugnauerunt). Man könnte gewiss versucht sein, anzunehmen, dass Cod. B habe wenigstens insoweit recht, als ursprünglich vielleicht auch in dieser Verszeile so, wie in v. 19a, die beiden verbalen Ausdrücke (לחמו und כרכו) abwechselten, die Identität der Verba in beiden Halbversen aber hier wie in v. 19a auf einem leicht erklärlichen Kopistenfehler beruhe. Indes, es ist schwer, hier zu einer Entscheidung in der Frage zu gelangen, ob B gegenüber den anderen Ausgaben im Rechte ist oder nicht. Immerhin ist für eine eventuelle Entscheidung zu seinen Gunsten anzuführen, dass in ihm οἱ ἀστέρες richtig zum ersten παρατάξαντο gezogen wird. Man könnte also meinen, in der von Cod. A, Luc., auch Vulg. vertretenen, der ursprünglichen Gestalt der Halbverse widerstrebenden Verbindung der Worte mache sich die im MT festgelegte traditionelle palästinensische Auffassung geltend, B repräsentiere also nicht bloss die bessere, richtigere Exegese überhaupt, sondern auch wohl die genuin alexandrinische²). Wir würden hier voraussichtlich einen sichereren Schritt vorwärts thun können, wenn wir wüssten, welchen Text

1) Vgl. Mayer Lambert, L'article dans la poésie hébraïque, in Revue des études juives, XXXVII (1898), S. 203 ff.

2) Für eine Bevorzugung der Lesart des Cod. B vor der der anderen odd. in diesem Falle könnte auch der Umstand geltend gemacht werden, dass ein asyndetisches παρατάξαντο in v. 19aα aller Wahrscheinlichkeit nach auch gegenüber dem καὶ παρατ. der anderen Zeugen das Präjudiz der Ursprünglichkeit für sich hat. Vgl. aber oben S. 187 Anm. 1.

'A, Σ und Θ lasen und wie sie ihn auffassten; denn dann liesse sich vielleicht entsprechend weiterhin sich ergebender Erkenntnis die Übereinstimmung der Lesart in Cod. A etc. mit MT auf einen Einfluss Θ's zurückführen. Bedauerlicherweise wissen wir davon aber nichts. Vorausgesetzt nun einmal, im ursprünglichen, wenigstens in dem auf ägyptischem Boden heimischen hebräischen Texte habe in v. 20a ein dem griechischen *παρετάξαντο* entsprechendes *נלחמו* gestanden, dagegen im 2. Halbverse in rhythmischem Wechsel dann *נלחמו* (wie in v. 19a), so würde sich *παρετάξαντο* in beiden Halbversen ebensogut wie zweimaliges *נלחמו* in v. 19a des MT und dasselbe in v. 20 als Frucht eines Schreibfehlers erklären lassen. Doch, wie es sich mit alledem auch verhalten mag, da wir zu einem sicheren Ergebnis nicht zu gelangen vermögen, so halten wir besser vorläufig einfach an der masoretischen Lesart fest. Syr.-Peš. stimmt mit MT überein, zeigt aber eine immerhin bemerkenswerte Wiedergabe der Ausdrücke für „kämpfen (Krieg führen)“. Im 1. Halbverse lesen wir: *חבו מנ* und im 2. einfachen *מנ*. Auf einer vom MT abweichende hebräische Textgrundlage lässt das zunächst nicht schliessen. Man könnte versucht sein, der Syrer habe in seiner Vorlage im 2. Halbverse ein (allerdings irrig *מלחמה* (statt *נלחמו*) vorgefunden und mit Rücksicht auf diesen 1. Halbverse den im Gebrauch unzweifelhaft häufig vorkommenden Ausdruck *חבו מנ* und nicht wie in v. 19a *לחמו* gewählt, denn damit war es ihm möglich, *מלחמה* wörtlich wiederzugeben.

1) Interessant ist auch hier wieder die Wiedergabe des Textes bei dem schon erwähnten Araber, der, wie wir noch sehen werden, in dieser Version sich ganz bestimmt von Syr.-Peš. abhängig zeigt. Bei ihm lesen wir nun auch im 1. Halbverse nicht eine Wiedergabe jenes *חבו מנ*. Sein Text lautet vielmehr: *تمايلت النجوم*. Das setzt als syrische Lesart voraus: *חבו*; *חבו* kann auch: supervenire, irruere, zumal mit *חב* bedeuten, *חבו* könnte von den Sternen aussagen, sie seien aus ihren Bahnen abgelenkt um gegen Sisara vorzugehen. Mindestens scheint der Araber *מנ* an dieser Stelle nicht gelesen zu haben. Im 2. Halbverse lesen wir sodann *الحرب على سيسرا* = et devertit (descendit) bellum . . . contra Sisaram. Die Übersetzung zeigt deutlich, dass der Araber im 2. Halbverse das Nomen *חבו* vorfand; um es aber in seiner Version verständlich zu machen, fügte er *الحرب* hinzu, das man als eine freie Wiederaufnahme des allgemeinen begrifflichen Inhalts seines *تمايلت* auffassen kann. Gesetzt nun, die im 1. Halbverse vom Araber vorausgesetzte Textgestalt sei die ursprüngliche, vom syrischen Übersetzer selbst ausgegangene, so liesse sich das ja auch vom Araber bezogen *מנ* im 2. Halbverse allenfalls mit dem *חבו* im 1. Halbverse in Verbindung setzen, wenn wir es so übersetzten, als stünde *חבו* oder *חבו*. Wie aber — das ist die Frage — könnte der Syrer zu einem *חבו* gekommen

Eine andere eigentümliche Lesart des Syrerers soll uns nachher noch beschäftigen. Zuvor noch ein anderes.

Im MT ist der Pluralis מַמְסֵלֹרִים festgelegt. Damit stimmt überein die Lesart in LXX Cod. B: ἐκ τριβῶν αὐτῶν; Cod. A, Luc. (u. a. Edd. u. Mscr. vgl. Field) dagegen bieten: ἐκ τῆς τάξεως αὐτῶν; aber in anderen Codd. und Syr.-Hex. (vgl. Field) liest man auch den Pluralis: ἐκ τῶν τάξεων αὐτῶν. Vulgata scheint mit ihrer (oben schon mitgeteilten) Lesart: manentes in ordine et cursu auch eher auf eine singularische als auf eine pluralische Auffassung des Textwortes zurückzuweisen. Welche Lesart indes als die ursprüngliche in der griechischen Version anzusehen ist, ob die singularische ledig-

lich? Die Antwort, die ich darauf geben zu dürfen glaube, ist interessant genug, um wirklich ausgesprochen zu werden. In der handschriftlichen Überlieferung des hebräischen Textes, auf der seine Übersetzung ruht, stand ursprünglich am Anfang unserer Verszeile עָרָכָה. Im Laufe der Zeit war dies in עָרָכָה verwandelt worden. Wie leicht ר und כ, כ und ר zu gewissen Zeiten verwechselt werden konnten, vermag ein Blick in die Papyrischriftzüge (Kol. 9 bei Zimmern) aufs deutlichste zu zeigen. In der handschriftlichen Überlieferung scheint dann auch im 2. Halbverse מַלְחָמָה (statt ursprünglichen מַלְחָמָה, vielleicht unter Einwirkung des von uns als ursprünglich angenommenen עָרָכָה in v. 19 b β) eingedrungen zu sein. Allenfalls liesse sich ja auch die Verteilung der Wendung עָרָכָה מַלְחָמָה auf die beiden Halbverse von v. 20 denken, wenn es auch nicht wahrscheinlich ist, dass eine solche von dem Dichter des Liedes selbst ausgegangen ist. Nun ist es zwar sicher, dass der Araber in seiner syrischen Vorlage عَرَكَا gelesen hat oder doch zu lesen glaubte, ebenso sicher auch, dass er im 2. Halbverse blosses مَلْحَمَة las, dessen Verbindung mit dem vorausgehenden عَرَكَا ihm offenbar zu schwierig vorkam, so dass er durch freie Beifügung jenes وَنَزَلْ zu helfen suchte; aber ich halte es für nicht minder sicher, dass die Lesung des Arabers عَرَكَا auf einem Irrtum beruht; der Syrer hat m. E. عَرَكَا geschrieben. עָרָכָה konnte ebenso leicht wie in עָרָכָה auch in עָרָכָה verlesen werden. Und, da wir annehmen dürfen, dass der Syrer im 2. Halbverse das Nomen מַלְחָמָה las, so lag es, wollte er einen verständlichen Sinn in den Satz bringen, nahe, dass er an der Spitze des Satzes عَرَكَا las und schrieb. So bedarf es natürlich auch der Annahme nicht, dass einfache مَلْحَمَة sei im Sinne eines مَلْحَمَة oder مَلْحَمَة zu verstehen. Das Ergebnis dieser kritischen Heranziehung der arabischen Version ist nach alledem also eine starke Begünstigung der durch LXX Cod. B nahe gelegten Annahme, dass in v. 20 a wirklich ursprünglich עָרָכָה stand, dagegen kann im 2. Halbverse מַלְחָמָה wohl festgehalten werden. Und für die weitere kritische Verwertung der syrischen Version ist es von nicht zu unterschätzender Bedeutung, dass wir auch hier wieder erkannt haben, dass der Syrer eine handschriftliche Überlieferung des hebräischen Textes voraussetzt, die ihr eigenes Geschick gehabt hat und neben der schliesslich im MT festgelegten selbständig hergegangen ist. Natürlich nicht minder beachtenswert ist auch die Thatsache, dass in der LXX-Tradition Cod. B eine Steigerung seiner Autorität erfahren hat.

lich als eine fehlerhafte Variante betrachtet werden darf (ihre Entstehung liesse sich allein schon von der Bedeutung des Wortes *τάξις* aus begreifen), ist schwer zu entscheiden. Nach unserer bisherigen Erfahrung wäre es nicht unberechtigt, wenn wir uns die Seite des Cod. B stellen wollten. Wir würden sicherer gehen, wenn wir wüssten, wie Θ oder auch Σ übersetzt hat. Dann könnten wir vielleicht erkennen, ob die singularische Lesart auf einen Einfluss von dort her zurückgehe. Aber leider wissen wir weder von den genannten beiden Versionen etwas, noch von A. Und zunächst können wir nur feststellen, dass sowohl in der Tradition alexandrinischen Version als auch, wie MT bezeugt, auf palästinensischem Boden die pluralische Auffassung des Textworts feste Vertretung besass. Beide Auffassungen waren selbstverständlich lange möglich, als die mater lectionis, die den Plural andeutet, Konsonantentexte fehlte. Es fragt sich nun, ob uns die beiden noch nicht befragten Zeugen, das Targum und Syr.-Peš., in gleiche Richtung führen.

Im Targum lautet der Satz: *שְׁמִיָּה אֶתְגַּח צְמִיחוֹן קִרְבָּא* *אַחַר דְּנִסְקִין כּוֹכְבֵּיָא מִפְּבִישֵׁי דְּבִרְיָהוֹן תִּמְן אֶתְגַּח קִרְבָּא זֶם סִיסְרָא*. Hier haben wir sichtlich eine doppelte Wiedergabe des hebräisch *מַמְסֻלָּה*, und zwar scheint in derselben sich eine verschiedene numerische Auffassung des Wortes auszuprägen. Die Paraphrase *מֵאַחַר דְּנִסְקִין כּוֹכְבֵּיָא*, die ich für den ursprünglicheren Text des Targum halte, weist nun mit ihrem singularischen *e quo loco procedunt stellae* sicher, wie man zugeben wird, eher auf ein *קְלָתָם* als auf ein *מִמְסֻלָּתָם*. Anders steht die Sache bei dem Wechsel ausdruck: *מִפְּבִישֵׁי דְּבִרְיָהוֹן* (übrigens in jemenischer Überlieferung *דְּבִרְיָהוֹן* gesprochen vgl. Targ. ed. Praetorius) d. i.: „von den Bahnen (Wegen) ihrer Leitungen (= wo sie geleitet werden)“. Dies umschreibt deutlich die uns im MT vorliegende pluralische Lesart, die dürfte erst in den Text eingedrungen sein, als jene Lesart auf die Vorherrschaft zu gewinnen und schliesslich kanonisch zu werden. Jedenfalls dürfen wir, wie ich meine, jener ersten Lesart im Targum entnehmen, dass in der palästinensisch-jüdischen Exegese ältester Zeit die singularische Lesung des Wortes vorhanden war. Und wenn wir nun wüssten, wie A unsere Stelle übersetzte, so würden wir die Tragweite dieser Thatsache in höherem Maasse zu würdigen vermögen. Immerhin aber könnten wir berechtigt sein, hier an die Thatsache geltend zu machen, dass, wie wir sahen, in einem Teil der LXX-Tradition die singularische Lesart Verbreitung gefunden hat, da sie auf einer Beeinflussung seitens eben jener, möglicherweise auch von Θ oder Σ vertretenen Exegese beruhen könnte.

1) Der Text des Targum setzt sichtlich die von MT, auch von LXX Luc. vertretene Loslösung des Wortes *כּוֹכְבֵּיָא* vom ersten Halbverse und seine grammatische Verbindung mit den folgenden Worten voraus.

In Syr.-Peš. lesen wir ܐܢܬܐ ܕܢܚܝܬܐ (= e locis suis). Ich halte diese Lesart für fehlerhaft, obschon sie mit dem targumischen ܐܢܬܐ ܕܢܚܝܬܐ zusammengestellt werden kann. Mindestens ist m. E. ܐܢܬܐ ܕܢܚܝܬܐ (= e gradibus s. passibus suis) herzustellen. Vielleicht aber liegt die Sache noch etwas anders. Ich halte die Möglichkeit nicht für ausgeschlossen, dass der Syrer selbst das singularische ܐܢܬܐ ܕܢܚܝܬܐ = ܐܢܬܐ ܕܢܚܝܬܐ schrieb, dass aus diesem alsdann infolge Schreibfehlers ein in dem vorliegenden Zusammenhange allerdings unverständliches ܐܢܬܐ ܕܢܚܝܬܐ wurde. Die Umwandlung dieses Wortes in das in den Zusammenhang besser passende, wenn auch keine direkte Übersetzung des hebräischen Wortes mehr bietende ܐܢܬܐ ܕܢܚܝܬܐ (das nur Plural sein konnte) lag natürlich nicht allzufern, und wer weiss, ob die Textgestalt des Targum dabei nicht mitgewirkt hat. Sollte diese Vermutung (als etwas anderes sehe ich das Gesagte nicht an) begründet sein, so würde auch der Syrer ein Zeuge für die singularische Auffassung des Textwortes in der jüdischen Exegese auf asiatischem Boden sein. Die Zwiespältigkeit der letzteren, wie der handschriftlichen Textüberlieferung auf palästinensisch-syrischem Boden würde dann, wie bei v. 19b α , auch hier wieder erwiesen sein, und es würde auch hier wieder wie bei jenem Halbverse die auf MT führende Traditionslinie mit der alexandrinischen Auffassung des Textes, wenn in ihr, wie wahrscheinlich ist, die pluralische Lesung des Wortes die ursprüngliche sein sollte, zusammentreffen.

Welche Lesart wir nun aber wählen sollen, als die wahrscheinlich vom Dichter selbst gewollte, ist nicht leicht zu sagen. Der begriffliche Inhalt von מִסְלָה kann uns weder für die eine, noch für die andere bestimmen; von da aus sind beide Lesarten gleich möglich. Auch für den Rhythmus des Halbverses ist es gleichgültig, wie wir lesen. Es mag also bei der masoretischen Lesung des Wortes sein Bewenden haben.

Nun bietet der Syrer gegenüber allen anderen Zeugen noch eine Eigentümlichkeit in seinem Texte, die wenigstens der Erwähnung wert ist, und zwar um so mehr, als ich zu der Annahme geneigt bin, dass dieselbe den ursprünglichen Text widerspiegeln möchte. Der Satz lautet bei ihm (mit Berücksichtigung der Ausführungen in Anm. 1 S. 202 und der hier oben stehenden) folgendermaassen:

حجّه^۱ فقط مع ؛و؛حجّاهم مندا مع عسل حمر صفتها:

(irrtümlich wird dazu dann allerdings noch aus v. 21 a das erste וְהָיָה als وَالْحَمْدُ لِلَّهِ hinzugezogen)²⁾. Das setzt (mit den

1) Der Parallelismus der Halbverse wird hier gut gewahrt.

2) Die auffällige Hinzuziehung von "נחל ק" zu dem vorausgehenden Satz (im folgenden findet dann, wie wir noch sehen werden, eine Umstellung der Worte statt) mag zum Teil dadurch herbeigeführt worden sein, dass in der

nötigen Korrekturen) einen in der That formell rhythmisch und inhaltlich vortrefflichen hebräischen Wortlaut voraus, nämlich:

עֲרָכּוֹ כּוֹכְבִּים מִמַּסְלָחָם נִלְחָמוּ מִן שָׁמַיִם זֶה סִיסְרָא

Auch stünde der Annahme nichts im Wege, dass in der handschriftlichen Tradition, auf der MT (und auch LXX) ruht, מִן שָׁמַיִם durch ein Abschreiberversehen (vielleicht durch Konfundierung der Worte in übereinanderstehenden Kolumnenzeilen) an die Spitze der Verszeile geraten sei. Dieser Fehler müsste allerdings schon geschehen sein, ehe sich die ägyptisch-alexandrinische Texttradition abzweigte (analog wie v. 19 b α), während die fehlerhafte Verwandlung des עֲרָכּוֹ in נִלְחָמוּ erst nach dieser Abzweigung in einen Teil der palästinensischen handschriftlichen Überlieferung eingedrungen sein könnte (wozu v. 19 a α eine Analogie bieten würde). Syr.-Pek. würde, wenn es sich hier um mehr als eine Vermutung handeln sollte, alsdann eine Handschriftenfamilie voraussetzen, in der in dieser Verszeile an zwei Stellen der ursprüngliche Text überliefert wäre. Mich bestimmt indes noch ein besonderer Grund, die vom Syrer gebotene Textgestalt für die ursprünglichere zu halten. Ich glaube bei meinen rhythmischen Beobachtungen die Thatsache festgestellt zu haben, dass die althebräischen (vielleicht thue ich nicht Unrecht, wenn ich hinzusetze: klassischen) Dichter im Anfang des ersten Halbverses durch alle Verszeilen eines Liedes hindurch in der Breite des Aufstiegs zum ersten Hochtone im grossen und ganzen das gleiche Maass einzuhalten pflegen, während sie sich in dem Aufstieg zum ersten Hochtone des zweiten Halbverses hinsichtlich seines Umfangs viel freier bewegen, wenngleich sie auch da allem Anschein nach bei ruhigem Flusse der poetischen Argumentation und Diktion einigermaassen Gleichförmigkeit gerne bewahren (vgl. die Bemerkung zu v. 19 a β oben S. 187, Anm. 1). Es scheint damit dem Rhythmus gleich von vornherein ein bestimmtes charakteristisches Gepräge aufgedrückt zu werden. Nun hat aber der Verfasser unseres Liedes, wie am Ende unserer Untersuchung der Leser selbst zu erkennen imstande sein wird, vor dem ersten Hochtone des ersten Halbverses thatsächlich nur eine Silbe vorhergehen lassen (in v. 19 a α : בָּאָר; 19 b α : עֲרָכּוֹ). Füge also v. 20 a α mit מִן שָׁמַיִם an, so würden zwei volltönende Silben dem Hochtone vorangehen. Der Vers würde damit den kraftvoll lebendigen Eingang, der den übrigen Verszeilen eigen ist, einbüßen und statt dessen einen etwas schwerfälligen, um nicht zu sagen schleppenden,

Handschrift, die dem Syrer vorlag, jene beiden Worte am Ende der Kolumnenzeile standen und so zu ihrer falschen syntaktischen Beziehung verführten. Der Araber stimmt darin genau mit dem Syrer überein. Seine Übersetzung lautet folgendermaassen:

تمايلت النجوم من مواضعها
ونزل الحرب من السماء على سيسرا في وادي قيسون.

Anfang erhalten. Dagegen ist es rhythmisch gleichgültig, ob wir **נָחַל** oder **נִלְחָמוּ** am Anfang lesen, denn auch letzteres Wort gilt rhythmisch nur als zweisilbig.

Nach alledem bin ich also geneigt, als ursprüngliche Gestalt der Verszeile anzusehen:

נִלְחָמוּ?

20 עֲרָכוּ כּוֹכְבֵי־מִמְסֵלָתָם נִלְחָמוּ מִן שָׁמַיִם עִם סִיסְרָא

Zusatz: Marquart (a. a. O., S. 8) schlägt vor, statt **עִם** vielmehr **עִם** zu lesen. Grammatisch ist dagegen mit Rücksicht auf Jos. 10, 25 nichts zu sagen. Auch empfinde damit das Suffix. III. p. plur. in v. 21 eine gute Bezeichnung. Aber dem Leser liegt sicher am allernächsten **עִם** zu lesen. Das beweisen ja auch einmütig die alten Versionen. Es ist darum das beste, bei der masoretischen Lesung zu beharren.

Die zweite Verszeile der uns jetzt beschäftigenden Strophe, die wir in v. 21 zu suchen haben, ist jedenfalls in ihrem zweiten Halbverse in sehr hohem Maasse verstümmelt. Der erste Halbvers dürfte dagegen unversehrt erhalten sein. Auch in den alten Versionen wird derselbe in der vom MT gebotenen Gestalt vorausgesetzt¹⁾. Auch in rhythmischer Beziehung bietet der überlieferte Wortlaut: **נָחַל קִישּׁוֹן גִּרְסָם** einen tadellosen Halbvers.

Was nun aber die Worte: **נָחַל קִישּׁוֹן** anlangt, so könnte man dieselben (event. mit Auslassung des zweiten **נָחַל**) ohne Schwierigkeit nach dem rhythmischen Schema des Liedes lesen, aber dass das ein höchst lahmer, eher den Eindruck einer gelehrten Bemerkung, als den eines ursprünglichen Bestandteils unseres sonst in allen Halbversen originellen, kräftigen Liedes machender Halbvers ist, kann für mich nicht zweifelhaft sein. Wie das schwierige Wort **קִישּׁוֹן** auch zu deuten sein mag, jedenfalls erwartet man nach Analogie aller übrigen, gut erhaltenen Verszeilen auch hier einen Satz, der den vorausgehenden inhaltlich besser und wirkungsvoller fortsetzt oder ergänzt. Man erwartet eine verbale Parallele zu dem in **גִּרְסָם** ausgedrückten Gedanken. M. E. ist der ursprüngliche Halbvers sehr früh schon zertrümmert worden und, was wir jetzt lesen, ist nichts als ein allerdings m. E. übel geratener Versuch, aus den trümmerhaften Überresten etwas im Zusammenhang

1) Natürlich verraten Abweichungen in der Wiedergabe des Verbums keinen anderen hebräischen Text. So liest man in LXX B: **ἐξέστυρεν αὐτούς**, was auch als Lesart Θ's überliefert ist (vgl. Field), während Cod. A. Luc. u. a.: **ἐξέβαλεν αὐτούς** bieten. Das Targum übersetzt: **תִּבְרִיזוֹן תִּבְרִיזוֹן** (= fregit eos); der Syrer gebraucht dasselbe Verbum **فَجَرَهُمْ**, im übrigen hat nach der Abtrennung des ersten **קִישּׁוֹן** bei ihm der Satz folgende Gestalt:

فَجَرَهُمْ وَادِي قَيْسُونِ وَمَرَبِهِمْ وَادِي قَرْمِينِ

Beim Araber lautet dann der Text so:

فَجَرَهُمْ وَادِي قَيْسُونِ وَمَرَبِهِمْ وَادِي قَرْمِينِ

mit dem Vorausgehenden einigermaassen Verständliches wiederherzustellen. Obendrein bin ich überzeugt, dass das zweite **חל קישון** gar nicht einmal zu den Überbleibseln des ursprünglichen Textes gehörte, sondern lediglich ein glossatorischer Zusatz zu "**חל קר**" ist. Man erwartet auch hier ebensowenig, wie in den vorausgehenden Verszeilen, im 2. Halbverse eine einfache Wiederholung des Subjekt des 1. Halbverses; die poetische Diktion verlangt einen, wenn auch noch so geringen, rhythmischen Wechsel in der Form des Ausdruck. Ich glaube daher nicht unrecht zu thun, wenn ich für unsere weitere Untersuchung dies **חל קישון** ausser Betracht lasse um meine kritischen Erwägungen auf die Konsonantengruppe — etwas anderes sind die Worte jetzt für mich nicht mehr — **חל קישון** beschränke.

Eine misslungene Korrektur aus alter Zeit.

Von

O. Böhtlingk.

Die zweite Hälfte des zweiten Verses der Kaivalyopaniṣad laute

**न कर्मणा न प्रजया धनेन
त्यागेनैके समुत्समानसुः ॥**

So hat auch Śaṅkarācārya gelesen, der **एके** durch **महानसु** erklärt; vgl. Bibl. ind. S. ४६७ oben. Deussen übersetzt in Übereinstimmung mit Śaṅkarācārya in „Sechzig Upanishads des Ved“ S. 739:

Nicht durch Werk, Kinder, Reichtum, — durch Entsagung Unsterblichkeit von einzelnen erlangt ward.

In einer Note bemerkt Deussen, dass Mahānār. Up. 10. gleich laute, und in der That finden wir auf S. 249 diese Bemerkung bestätigt. Der Text dieser Upaniṣad ist mir nicht zu Hand, aber an der Übereinstimmung der beiden Zeilen zu zweifeln liegt nicht die geringste Veranlassung vor.

Sehen wir uns die Worte unbefangen an, so ergibt sich, dass auch **धनेन** „durch Reichtum“ Unsterblichkeit von Einigen erlangt worden ist. Oder, was auch möglich ist, da **न** nicht nur zu **धनेन** sondern auch zu **त्यागेन** ergänzt werden darf, dass auch Entsagende nicht zur Unsterblichkeit geführt hat. Dass weder dieses, noch jenes gemeint sein kann, braucht wohl kaum gesagt zu werden.

Den beabsichtigten Sinn erhalten wir, wenn wir त्यागेनैकेनामृतस्व-
भावम्: lesen. Erst durch एकेन tritt त्यागेन nicht nur zu कर्मणा
und प्रवृत्त्या, sondern auch zu धनेन in den verlangten Gegensatz:
„durch Entsagung allein“. Bei der überlieferten Lesart fällt uns
auch auf, dass nur Einige durch Entsagung die Unsterblichkeit er-
langt haben sollen.

Die Entstehung der falschen Lesart lässt sich mit grosser
Wahrscheinlichkeit nachweisen. Der Korrektor verlangte zum
Verbum finitum ein ausgesprochenes Subjekt, und dieses ergab
sich ihm, wenn er एके ना° trennte. Ein solches Subjekt ist aber
nicht erforderlich, da zu einer dritten Person Sg. oder Pl. häufig
genug das unbestimmte Subjekt „man“ hinzuzudenken ist; vgl.
Delbrück, Altind. Synt. S. 221 fg. Die falsche Trennung verlangte
notwendig die Tilgung der den Sinn verkehrenden Negation. An
dem hierdurch entstehenden Hiatus nahm man keinen Anstoss.

Bhagavadgītā 2, 11.

Von

O. Böhtlingk.

In diesem oben S. 123—125 von Speyer besprochenen Śloka
vermutet der verehrte Verfasser den wirklich vorhandenen Gegen-
satz nicht an der richtigen Stelle. प्रज्ञावादाश्च भाषसे steht im
Gegensatz zum vorangehenden अशोच्यानन्वशोचस्वम्. Meine Über-
setzung in Ind. Spr. 722 lautet: „Nicht Beklagenswerthe beklagtest
du und doch sprichst du Worte der Vernunft“. Der Sinn ist:
„Obgleich du sonst vernünftig redest, so hast du doch etwas Un-
vernünftiges dir zu Schulden kommen lassen“. Diesen Gegensatz
hat schon Schlegel erkannt, da er च durch at übersetzt.

प्रजा: Varāh. Brh. S. 5, 98 bezeichnet wie im unmittelbar
vorangehenden Verse die *Unterthanen*, das *Volk* im Gegensatz zum
Fürsten, und प्रज्ञावादा: ist nicht auffälliger als शास्त्रवादा:,
वृत्तिवृत्तिवादा:, इतिहासवादा: und सांख्यवेदान्तवाद°, die das
PW. unter वाद verzeichnet.

Le texte turc-oriental de la stèle de la mosquée de Péking.

Par

M. Cl. Huart.

Gabriel Devéria, dans son étude sur les Musulmans et les Manichéens chinois¹⁾, a publié la traduction de l'inscription chinoise qui figure sur l'une des deux stèles de marbre placées dans la cour intérieure de la mosquée de Péking, en même temps qu'une reproduction phototypique d'un estampage de ces deux monuments donnant non seulement le texte chinois accompagné de sa traduction mandchoue, mais encore la traduction en turc-oriental et en mongol. La petite échelle à laquelle ont été faites ces reproductions ne permettant pas de lire aisément le texte turc-oriental, G. Devéria qui m'honorait de son amitié, me remit, pour l'étudier, l'estampage contenant le mongol et le turc-oriental; c'est sur ce document que repose le déchiffrement ci-dessous.

À première vue, le caractère même dans lequel est tracée l'inscription turque est saisissant, car il appartient à ce *be-nasta'liq* mis à la mode par les Timourides et dont on possède dans des manuscrits, de merveilleux exemplaires. Une étude attentive montre, par l'incertitude de quelques ligatures, ou même l'incorrection du tracé, que les caractères ont d'abord été écrits au moyen d'un *qalem*, soit sur du papier, soit sur la pierre elle-même par d'habiles calligraphes probablement persans, et sculptés par ces ouvriers chinois. C'est le seul moyen de rendre compte de ces imperfections; le lapicide n'avait pas la routine du roseau à écrire et il a tracé incorrectement ou négligemment certaines liaisons.

Quant à la langue il n'y a pas à hésiter sur sa classification; c'est le turc tel qu'il est encore parlé aujourd'hui à Kachghar dans le Turkestan redevenu chinois, et qui nous est connu par]

1) *Journal Asiatique*, nov.-déc. 1897, pag. 445 et suiv. C'est à cet article qu'il faut se reporter pour l'historique de la construction de la mosquée de Péking.

travaux de Shaw¹⁾ et de M. Grenard²⁾; on sait qu'il ne diffère d'ailleurs que très peu du turc de Bokhara et de Samarqand. Le texte est une traduction du chinois (peut-être par l'intermédiaire du mandchou ou du mongol), avec de légères différences qui n'ont rien d'essentiel et qui proviennent de la difficulté de rendre, dans un dialecte littérairement peu développé, les expressions générales qui figurent dans le document chinois. Il est certain que l'expression de *civilisation*, quand on ne peut pas employer, sous peine de

n'être pas compris, le mot arabe مَدَنِيَّة passé en persan et en osmanli, est assez élégamment rendue par la jonction de deux verbes qui signifient: „se rencontrer en se caressant“; mais ce n'est qu'une périphrase.

Un point qui avait attiré particulièrement l'attention du savant sinologue, c'est la mention des *Mo-ni* qui est faite dans ce document, c'est à dire des Manichéens venus avec les Ouïgours en 807 de J.-C. apporter leur tribut à la dynastie des T'ang. Les Chinois ayant perdu toute trace de la signification du mot *Mo-ni* l'ont rapproché abusivement du persan-turc *molla* et ont cru qu'il s'agissait de musulmans. Cela a été clairement établi par Devéria. Notre texte traduit naturellement *Mo-ni* par *molla*, et il n'y a pas à tenir compte de cette interprétation, qui était forcée, étant donné la confusion faite par les auteurs du texte chinois primitif.

Quant à la question du développement du manichéisme dans l'Asie centrale et en Chine, je rappellerai un passage du *Livre de la Création et de l'Histoire*, dont l'auteur écrivait au X^e siècle de notre ère et dit ceci: „Le peuple chinois est dualiste, ainsi que la plupart des peuples voisins, tels que les Turcs³⁾“. Cet auteur avait été en relations avec des voyageurs qui lui avaient certainement fourni des renseignements sur les religions des différents peuples (sans parler de celles qu'il avait pu étudier lui-même), de sorte que, si brève qu'elle soit, l'indication qu'il nous fournit est de la plus grande valeur. Elle prouve tout au moins que dans la première moitié du X^e siècle (le *Livre de la Création* a été écrit en 355 hég. = 966 de J.-C.) il existait encore des manichéens, soit dans l'Asie centrale, soit même en Chine.

1) *A vocabulary of the Language of Eastern Turkistán*, dans le *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, 1878, extra-number to part I.

2) Dutrenil de Rhins, *Mission scientifique dans la Haute Asie*, Paris, 1898; 3^eme partie, par F. Grenard, p. 62, et suivantes. *Spécimens de la littérature moderne du Turkestan Chinois*, dans le *Journal Asiatique*, mars-avril 1899.

3) Le *Livre de la Création et de l'Histoire*, publié et traduit par M. Cl. Huart, T. I^{er}, p. 133.

دەرغان مسجید
جیلالیق قاش نینک بلگوسی تعریف قیلیب توشدی

1 آسمان زمین باری نینک ایگاسی بولوب اوزولگان یاقایراق داق
یرنینک الی فی
بارینی بیزنینک علاجی یوق باشلاب رسمی فی ارکش توروب یوروشکه
یتکوزکان

دین کین آشیب بولون کان یاقا یرنینک اوز رسمی فی جلی قورقمای
میلیجه بولادرغانی
یوق بولادر بو راست مو بالیغی ایلکاریکی زماندا تورت طرفداکی

ال نینک اوز رسمی
5 ایکی سوز قنارلیق ایشقه کیریشیب یورکن آل تحقیق آراسیدا
کونکلی فی تانی شیب
میلی که قاملاشتوروب شولار نینک تورا¹ آلماسه شولار نینک رسمی فی

بولادرغان
نیمه یوق شولا نینک کونکلی قایدان موندین بولک بولادر آسلی
آسمان زمین بر دیک

ایماس ایگانی هرنه باروسینی آسلی بر دیک قیلیمش قه یتکورسه
ارکشیب
ولوقادرغانلارنی تولا یاقاسی یوق بر که یتکورسه بولادر ایلکار

یکی کتاب لارنی

- 10 آختارسه خوی خه دیکان ال نینک سوی دیکان یورت نینک
کای خوانک دیکان نینک
جاغیدا ینکی اوترا داق ایخلیم غه کیریب کلدی تانک ال نینک
یوان خه دیکان آرتی¹⁾
واقتیده یتیب کلکاندین کین ملا تارتیق آلبان توتوب کلکاتده
ایفی جه تیلب معوم
قیلیب تای یوان دیکان یردا مسجد قوفاریب رنکلیک بولوت
دیک جیلالیق²⁾ روشن
آشکاره خط آسیب‌تور بو شو یاسونلایدورغان نماز اوتیدرغان
مسجیدنی
15 قوفاریب باشلاغان ایکن شونداق دیکان بیلان انینک کلکانی بر
بولسه اولارغه جریک
تیلامک ایچون ایدی بر بولسه آرادا سودا قیلیش ماق ایچون
ایدی کلیب بولغای یر یورتنی
بیلان تعابه بولوب ارکشیب کلیب بیز که رعیه بولوب باشلا تیشی
رسمیدین
بولک اوز کجه من
آسمان زمیننی
20 بابا لاریم نینک سومه سی اروا لاری میدهد قیلیب عجایب سواب
نی اکرام برلان کویوب
الیب زونکغار آیماق نی توقتاتیب ینه مسلمان آیماق نینک بار
شهرینی³⁾ توقتاتیم شو بیک
خواجه سی خوشکه بیک لار که راست وانک کونک دیکان منکسوب
بریب خام بلیق دا

1) Le texte a quelque chose comme آوت قی.

2) Texte: جیاللیق.

3) Texte: شاجرینی.

اوی شانکلاب اولتورغوزدوم ینه اوز نینک یورتیغه یاندور ما
 یدرغان بارجه مسلمان لارنی
 بارینی اوزاق تینچ لیق دروازه نینک قبله ترفیدا راست لاب
 اولتورغوزوب بیک
 ❧ قویوب آلبان توقتاتیب چن لنک بیروروب¹ بر یردا اولتورغوزغان
 سبب دین
 خلم بلیق نینک خلقی اندین کین باری بو یرنی مسلمان لار
 نینک مهله سی دیب اتادی
 اصلی جان تولا بولسه خیالی اویان بویان بی سرمجان بولادر
 کونکلی قوشولوشمای
 بولک بولسه ناری بری بولادر مونکا او خشاش نی بر قیلیب بولک
 نی قام لاشتوروب
 ایشی تیش که کوروشکه زابون کورکوسیز قیلای دیسه اصلی
 اینی دینیدین یراق قیلیب
 ❧ نور بیلان تونمک ته ایماس اوماتورغای زونکغار ایماق نینک
 دوربون اویرات ایجکری
 ارکشیب کلکان سبب دین بارجه نی تینچ قیلادورغان سومه
 سی غولجه سومه لارنی
 ارقا ارقاسیدین باشلاب اتتوزدوم کوجوروب سیلایدورغان کونکل
 نی کورکت تی
 مسلمان دیکان راست ینه بیز که تابع بولغان کشی میز ایماس مو
 نیمه که اصلی اولار نینک آرضوسینی
 قاندورماغولوق اینک ایچون ایش نی قیلدورادورغان منکسوب
 دارلارغه

1) Texte: بیدوروب.

35 تافشوروب ایجکری غذینه دین زیاده جیقان کموش فی جیقاریب
مسلمانلار

نینک اولتورغان مهله سی نینک جینک اوترا سیدا بو مساجید
نی ات توروب

کمره دروازه اُغ مساجید یانی داقی اوی جوره سیداکی تامنی
جاق کماجسی¹ بیلان

اتتوردوم تنکری تتکوک سن نینک قزاق قوی بیل یی تورقتوچیی
آی دا باشلاب

آتتوروب بر بیل بولوب ادا قیلدی مونکا بارجه مسلمان لار جاق
جاقیجه موندای بیغلیب

40 کلیب بیل بیلدا نوبت برله بارالتاغالی کله دورغان بارجه بیه
لار باری سویونوب

خوشهال لیق بیلان کوروب نماز اوتب باش قویوب مونداق مساجید
نی مغریب

تره فیدا اورننی ما کورکن ایماس دیب عجایب های های دیب
تعریب قیلادر

اولارغه کورونوش برکن ده سیلار یاقین کلیب کورونوش قیلیب اوزونک
بولوب توروب یینه اوزونک لار نینک یورت تونک لار نینک رسمیجه
بخشی لیق نی

45 تمام قیلغان ایش مونکا اوخشاش بارمودیب سوراسا باری سوکدب
نهایتی

خوشهال بولوب راست لا مونداق یوق دیدی یینه او لارغه آنکلا
تیب قیلان کف سیلار

مسلمان لار نینک کتابینک لار دا ایلکری اصلی روزنامه بار دیب
بیلکن سیلار² جلی بولسه

1) Ecrit کماجیی.

2) Texte: سیلار.

ألغ يورت نينك بیل کون نی ارکشیب تور باش دا تنککه بارنی
 بیلکن سیلار جلی بولسه یوسوندا
 یارماق جیقاریب یورکوزوب جارلادی ینه آلبان نینک یرینی تاریب
 خیراج توتوب
 بارالقاعالی کلکان که توی بره درغان ألغ یوسون بولسه باری
 منینک اورکتیشیم نی
 ارکشیب یورومایدغانی یوق مونداق بولوب ألغ یورت کشی
 نینک کشی سنی
 یلسایدغان رسمی فی آشکاره قیلیب سیلار نینک خوی یونک لاری
 ارکشیب
 سیلار همانک لارنی اینتفاقلیق قیلدیم جلی هر رنک اویون نینک
 ایجیده سیم تانادا
 اوینایدغان اویون نی کیرگوزدوم بارجه مهمان لارکه توی بره
 درغان سورونغه
 باشغه داستار جرماغان (۱) لارنی کیرگوزکاننی حساب (۲) قیلسه
 سیلار نینک نیمانک لارنی
 لازیم قیلیب سیلار نینک خیالینک لارغه قام لاشتورغان ایماس مو
 مونی کیم بولمادی
 دیدور دیب انینک ایجون بلکولب پوتوب تعریف کف نوتوت تی
 قایسی یرنی خدا نینک مهله سی دیدی قایسی یرنی خدا نینک
 اورداسی دیدی کوزکو دیک
 ترجیلیک مسلمان لار نینک مسجیدینی راست ایجیکری اوردی
 غه یقین اتتوردی انداقی شهرینی
 مدینه دی انداقی اولوقلا غانی مکه دیدور
 شونداق فغمبر دیکان کشی اول باشدا

1) Texte: جرماغان.

2) Texte: حساب.

تلوده نورت لا رینی دلاند رو
 . . . اتلاغان او تتوز تمام سفاره قورغان نی
 اخو را شمال ترفیکه ترفیکه یافو
 نی . بولسه بر
 سدعق تاش دچد برمو فی
 قیلدوز درغان منکسو[ب دا]رلار
 که ی ی تومن یورت
 کوبور

3^{ème} colonne.

تنکری تتکوک سن نینک یکرمه توقوزینجی بیلی یاشیل مایمون
 بیلی یاز نینک اوترا آی نینک آبدان
 کونیدا خان نینک قاملاشتوروب پوتیکانی

Traduction.

(1^{ère} colonne.) On fait connaître la marque de la pierre du temple¹⁾ de la mosquée où les Musulmans établis par édit récitent la prière et se prosternent.

(2^{ème} colonne.) [1] Étant le Maître de la totalité du Ciel et de la Terre, nous avons guidé sans conteste²⁾ tous les peuples du territoire lointain et séparé; nous leur avons octroyé³⁾ des règles. Ceux qui, après s'être mis en marche, ont franchi [les limites de nos possessions], n'auront point à se trouver dans une inclination audacieuse et publique pour la propre coutume des lieux éloignés. Cela est-il vrai en principal⁴⁾?

Dans les temps anciens, les peuples des quatre côtés ayant leurs propres coutumes, [5] il était admis, parmi les contrôleurs, de se mêler d'arranger les paroles⁵⁾, de reconnaître [le désir de] leur

1) جیلاو semble signifier „édifice à portail“, de جیلاق.

2) Littéralement: sans remède.

3) Cf. ایرکاشماک „liebosen, spassen“ dans Radloff, *Versuch eines Wörterbuchs der Türk-Dialekte*, p. 780.

4) Arabe بائع „le montant d'une somme“.

5) قاتمق de قاتارلق.

cœur, de s'accommoder à leur inclination; et si la loi de ceux-ci ne l'admettait pas, qu'il n'y eût rien qui modifiât leurs coutumes. Comment leur cœur ne le reconnaîtrait-il pas¹⁾? Si l'on fait parvenir à l'uniformité générale²⁾ la totalité de ce qui, dans le Ciel et sur la Terre, n'était pas primitivement uniforme, on amènera à un lieu qui a peu de bords³⁾ ceux qui sont civilisés⁴⁾.

Si l'on scrute les anciens livres, [10] c'est sous la dynastie appelée Soëï, dans le temps nommé K'ai-hoang (581—600 de J.-C.), que le peuple connu sous le nom de Houeï-he entra nouvellement dans l'Empire du Milieu. Après être venus du temps appelé Yuan-ho (806—820) de la famille des T'ang, ils expédièrent des mollahs⁵⁾, ils prirent des tributs et vinrent [les apporter]; ils sollicitèrent beaucoup et s'adressèrent à tout le monde⁶⁾; ils élevèrent une mosquée dans l'endroit appelé Taï-yuan, et y suspendirent un écriteau [qui disait]: „Lumière éclatante du temple qui est comme des nuages colorés.“ C'est ainsi qu'on a commencé à élever la mosquée qu'ils ont construite⁷⁾ et où l'on fait la prière.

[15] Ce qui était arrivé ainsi, ou bien c'était parce qu'on leur avait demandé des troupes, ou bien parce qu'on était entré en relations commerciales⁸⁾. Je ne puis donc pas admettre moi-même qu'ils m'aient suivi⁹⁾ avec leur territoire, qu'étant venus volontairement¹⁰⁾ ils soient devenus mes sujets et m'aient pris pour chef.

[20] Les Mânes¹¹⁾ de la pagode¹²⁾ de mes ancêtres ayant aidé¹³⁾ le Ciel et la Terre, avec la gratification de merveilleuses

1) Littér. „serait-il séparé de cela?“.

2) Littér. „à l'action que son origine soit comme un.“

3) Littér. „qui n'a pas beaucoup de bords“; texte chinois: „Notre orbite“.

4) Littér. „ceux qu'on aura fait se rencontrer en se caressant“.

5) ملا pour le chinois *Mo-ni* „manichéens“.

6) Littér. „ils le firent en général“. ايفى جده correspond à l'osmanli هپ ايوچه.

7) De ياسامق; cf. ياسون „os“; c'est à dire structure du corps, dans Suléïman-Efendi, s. h. v.

8) Le mot ar. سودا a pris ce sens en persan.

9) تبعه par métathèse pour l'arabe تعابه.

10) Littér. „étant venus cajolés, traités courtoisement“.

11) *Arvalary*, de l'arabe ارواح „les âmes des défunts“. Cf. kalmouk *avriakh*. (A. de Levchine, *Description des Khirghiz-Kazaks*, p. 334), mot dans lequel on constate une métathèse du même genre que celle qui a donné اروات „femme“ de l'ar. عورة.

12) سومه, mongol *soume* „monastère“, dans Grenard, *Mission scientifique dans la Haute Asie*, t. III, p. 387; arabe صومعة?

13) مذن transcription de l'ar. مذن.

faveurs¹⁾ que nous avons reçues avec ardeur²⁾, j'ai donné le repos à la tribu des Dzoungares, j'ai donné le repos à toutes les villes³⁾ de la tribu musulmane; j'ai donné à ces begs [qu'on appelle] Kh'adjasi et Khochkè⁴⁾ les dignités⁵⁾ nommées exactement *wang* [et] *kong*⁶⁾; je leur ai fait présent⁷⁾ de maisons à Péking⁸⁾ et les y ai installés. J'ai organisé et établi, du côté de la direction de la Mecque⁹⁾ par rapport à la porte du Long-Repos¹⁰⁾, la totalité des musulmans qu'on n'a pas laissés retourner dans leur propre pays; je leur ai nommé un chef, [25] j'ai fixé un tribut¹¹⁾, je leur ai donné un bazar¹²⁾; et comme on les avait établis dans un endroit, pour ce motif le peuple de Péking a appelé plus tard cet endroit „quartier des musulmans“.

Si les vies primitives deviennent nombreuses, l'imagination, de côté et d'autre, serait sans tête et sans âme¹³⁾; leurs cœurs ne seraient pas unis mutuellement; s'ils sont séparés, ils se trouveraient en désordre¹⁴⁾. J'ai réuni ce qui était semblable, j'ai raccommode ce qui était dissemblable; jugez faible que son compagnon paraisse en dehors¹⁵⁾!

1) Ar. ثواب.

2) Comparez كويماك „brûler“

3) J'ai corrigé, d'après le chinois, شجرينى du texte en شهرينى.

4) Khodjis et Aschek dans la traduction de Devéria.

5) Ar. منصب. Le chinois a „titres de noblesse“.

6) „Princes et ducs“ (communication de M. Éd. Chavannes).

7) شانگ „a present“ Shaw, *Voc.* p. 133, donné comme chinois; à rapprocher de 賞 *chang* „récompenser, récompense“?

8) Khán-bályq, la ville de l'Empereur, Cambalu. Le م de خام pour خن a été attiré par le b de bályq.

9) L'Ouest, pour la Chine.

10) Tch'ang-ngan „tranquillité prolongée“. (M. Éd. Chavannes.)

11) Le chinois a littéralement: „Pour faire en sorte qu'ils revêtissent des charges officielles et prissent en main des services“. Devéria a traduit: „Les uns sont fonctionnaires, les autres serviteurs“. Cette phrase paraît signifier qu'on a assigné aux mahométans un quartier dans lequel ils pouvaient être les maîtres chez eux; ils y ont leurs officiers et ils y dirigent les services publics tels que la police. (M. Éd. Chavannes.)

12) جن لنك transcription du chinois *tch'an lu* [*tch'ou*] „lieu pour avoir des boutiques et pour se rassembler“.

13) Persan بی سر وجان?

14) Littér.: „au-delà, en deçà“. Cf. osmanli برى, dans اوتد برى.

15) C'est à dire, probablement: „ne vous permettez pas de trouver que ces gens soient extraordinaires“, d'après le chinois: „Qu'on s'abstienne d'étonnements déplacés“.

[30] Comme les quatre¹⁾ Onïrates de la tribu des Dzoungares à qui on a fait espérer qu'ils ne seraient pas éloignés de leur rite et religion primitifs ni égalisés par la force, sont venus étant attirés à l'intérieur, j'ai commencé à faire bâtir successivement la mosquée Bonheur-de-tous²⁾ et les mosquées de Kouldja; cela rendu beau le cœur de ceux qui, ayant émigré, ont été traités avec bienveillance. Ceux qu'on appelle Musulmans, qui sont justement nos sujets, ne sont-ils pas nos hommes? Pourquoi³⁾ ne pas satisfaire leur désir primitif?

[35] C'est pourquoi j'ai chargé les fonctionnaires de terminer leur affaire, j'ai fait sortir du trésor⁴⁾ intérieur de l'argent en abondance, j'ai fondé cette mosquée au milieu du terrain⁵⁾ du quartier qu'ils habitent, j'ai fondé, dans le cours du temps⁶⁾, sa portail⁷⁾, sa porte, la grande mosquée, la maison qui est à côté le mur qui est selon les règles.

Je commençai la construction le 4^{ème} mois de l'année du Mont noirâtre⁸⁾ des années de Tangri-Tetguk⁹⁾; elle a été terminée au bout d'un an. Là tous les musulmans se rassemblent [40] périodiquement; tous les begs qui viennent habituellement, chaque année, tour de rôle, se réjouissent et voient cette construction avec satisfaction¹⁰⁾; ils y font la prière et s'y prosternent; ils poussent des exclamations d'étonnement qu'ils expliquent en disant: „Nous n'avons point une telle mosquée en Occident“.

Leur ayant donné audience¹²⁾, lorsque je leur demandai: „Vous¹¹⁾

1) D'après le chinois; le texte a دوربون qui est le mongol *dourboun* : *dourben* quatre“.

2) *Pou-ning* „tranquillité universelle“ (M. Éd. Chavannes).

3) Cf. Vámbéry, *Čajak. Sprachstudien*, p. 342.

4) Ar. خزينة.

5) Proprement „du coin“, Pavet de Courteille, Vámbéry.

6) Faute du lapicide pour كچهسي؟

7) Persan كمر.

8) Traduction de *Koei-Wei*.

9) Traduction de *K'ien-long* „éminence du ciel“. Comparez *تيك* „fort, robuste“ Vámbéry, p. 268; Suléïman-Efendi, p. 131; Pavet de Courteille p. 253. Peut-être „protection du ciel“; cf. le mongol *таткул* *tatkul* „défendre, protéger, garder, soutenir“ (Kowalewski).

10) Persan خوشحال.

11) Persan ما employé par inadvertance pour بيز.

12) Sens que le mot turc *گورونش* a en persan moderne. Pavet de Courteille: „action de saluer, de se soumettre, de reconnaître pour chef“; mais Suléïman-Efendi est plus explicite (p. 271): „Entrevue, réception, pass en revue une armée, observer les règles de l'étiquette, réception de hauts personnages par un souverain.“

13) سيزلار pour سيلار.

approchez-vous, venez à la réception, rentrant en vous-mêmes¹⁾, y a-t-il quelque chose ressemblant à ceci et qui complète la beauté selon la coutume de vos propres pays²⁾?“ [45] Tous, se sentant tranquilles et en repos³⁾, et étant extrêmement satisfaits, répondirent: „En vérité, il n'y en a point de pareille“.

En outre, on leur a fait comprendre ce discours: „Vous, dans vos livres musulmans, vous saviez qu'il y a le *Rouúz-Nâmè* (calendrier musulman); il vous a été octroyé le calendrier⁴⁾ de la Cour⁵⁾. Vous saviez qu'il y avait des *tengas*⁶⁾; on a institué des *yarmaqs*⁷⁾; on les a fait circuler, on en a publié l'emploi.

De plus, depuis qu'on a cultivé le lieu de l'impôt, et qu'on a perçu le tribut de la terre, [50] qu'il y a la grande coutume de donner des banquets à ceux qui viennent, que j'ai octroyé la totalité de mes faveurs, il n'y a rien que nous n'ayons fait marcher. Étant ainsi, notre gouvernement⁸⁾ a rendu évidente la manière dont les hommes dirigent les hommes; j'ai flatté vos caractères⁹⁾, je me suis conformé¹⁰⁾ à vos

J'ai introduit le jeu où l'on fait jouer sur le fil de fer¹¹⁾, au milieu des diverses espèces de jeux publics. [55] Si l'on tient compte de ce que l'on a fait entrer ceux qui entourent leur tête d'un turban¹²⁾ dans l'assemblée où l'on donne un banquet à tous

1) C'est-à-dire „en conscience“, cf. Shaw, p. 22.

2) Cf. *töng*, fond (d'un vase), le tronc (der Stamm), dans Vámbéry; *yoûrt töng*, pays d'origine?

3) Le texte a *سوكدا*; cf. dans Shaw *سوكماك* „to undo a seam“ comme en osmanli. Je rapproche ce mot de *سوكداميشى* „repos, tranquillité“ (Sulcî-man-Efendi), „action d'aspirer au repos“ (P. de Courteille). Le chinois a: „Se prosternant humblement“.

4) *Yil-gun*, proprement „année-jour“.

5) *Oulough-Yourt* „la grande contrée“.

6) Monnaie turque de 50 pous; voir la note de Devéria, *Journ. Asiat.* 1897, II, p. 452).

7) Monnaie de peu de valeur du temps de l'occupation chinoise (Shaw); *يارمق* argent, monnaie d'argent (Vámbéry).

8) Voir note 5 ci-dessus.

9) Affixe *ينكلار* „de vous“.

10) Arabe *اتفاق*.

11) *سيم* „fil de fer, fil d'archal“ (Vámbéry). C'est le sens du persan moderne; cf. Kazimirski, *Dialogues français-persans*, s. v°. *فيل*. *تانادا* correspond au persan *تنوده* „tressé“. Sur la corde de cuivre employée par les danseurs de corde à Yarkend, voir Devéria, endroit cité, p. 452, note 3.

12) Persan *دستار*.

les hôtes, qu'exigerez-vous de plus? N'est-ce pas de nature à s faire votre imagination? Qui dira que cela n'est pas? C'est p quoi nous l'avons fait inscrire (cette déclaration), nous l'a écrite¹⁾, nous avons fait connaître²⁾ ce discours.

Quelle localité a-t-on appelée le quartier de Dieu? Q localité a-t-on appelée la résidence royale de Dieu? Il a fait struire juste près du palais intérieur la mosquée des Musul comme un miroir. Une telle ville, c'est [60] M, une telle (ville) qu'on a magnifiée, on l'appell Mecque. Une personne qu'on appelle le *Faghambar*³⁾ les akhounds qui ont établi les trente livres⁴⁾ . . . côté du Nord ou du côté de les fonctionnaires ont façonné la pierre dix mille territoi

(3^{ème} colonne.) Corrigé et écrit par l'Empereur dans le heureux du mois du milieu de l'été de l'année du Singe-V 29^{ème} année du règne de Tangri-Tetguk (K'ien-long).

1) Shaw پوتماک, پوتوماک et بيتماک: Suléïman-Efendi et Vâ بيتيمک, Pavet de Courteille بيتيمک.

2) Je corrige نوتوتتى du texte en توتوتتى; mais peut-être fau 1 lire فوتوتتى et le rattacher à فوتماک = پوتماک.

3) Persan *païghâm-bar* „prophète“.

4) Nombre de *djuz'* du Qor'ân.

5) Traduction du chinois *kia-chen*.

Eine dritte Handschrift von Mas'ūdī's Tanbih.

Von

M. J. de Goeje.

In der Universitätsbibliothek zu Leipzig befindet sich eine Handschrift (Nachtrag I), die im Jahre 852 H. vollendet ist und auf der ersten Seite (Rückseite des ersten Blattes) von etwas neuerer Hand die Überschrift trägt: كتاب منحة العارفة بما أرخه القرون. Da aus den letzten Worten des Buches erhellt, dass der Verfasser derselbe ist, der das Buch مروج الذهب geschrieben hat und dass es im Jahre 845 vollendet wurde, ist es evident, dass dieser Verfasser der berühmte Mas'ūdī ist. Nun ist aber von diesem kein Werk mit diesem Titel bekannt. Professor Vollers machte neulich die Entdeckung, dass wir in diesem Bande die zweite Hälfte des Kitāb at-Tanbih haben, und durch seine freundliche Vermittlung und die Zuvorkommenheit Professor v. Gebhardts habe ich die Handschrift zur näheren Untersuchung nach Leiden geschickt bekommen. Beiden Herren sage ich meinen aufrichtigen Dank.

Die Vorderseite des ersten Blattes, auf welcher vielleicht der Titel stand, ist schon im Orient und zwar vor dem Jahre 1185 H. überklebt worden. Sie trägt jetzt von Fleischers Hand und mit der Unterzeichnung: „Prof. Fleischer, Leipzig d. 23. Oct. 1856“ die folgende Notiz:

Nach einer auf dem ersten Buchbinderblatte wiederholten Angabe auf der ersten Seite war die vollständige Seitenzahl dieses Compendiums der allgemeinen Geschichte von Masudi 461. Die jetzige ist 399. Es fehlen also im Ganzen 62 Seiten = 31 Blätter. Diese vertheilen sich nach der Original-Numerirung der Hefte (كراريس) und anderen Anzeichen so:

Zwischen S. 1 und 2 fehlen 7 Blätter

„	S. 169	„	172	„	6	„
„	S. 175	„	180	„	6	„
„	S. 183	„	188	„	6	„
„	S. 193	„	204	„	2	„
„	S. 213	„	214	„	2	„
„	S. 325	„	326	„	1	„
„	S. 329	„	330	„	1	„

Summa 31 Blätter = 62 Seiten.

Dazu ist zu bemerken, dass die nach dem Bismillah mit حمد anfangende Doxologie der ersten Seite zwar von derselben Hand wie das Übrige ist, doch mit Mas'ūdī's Werk nichts zu schaffen hat, also eine Fälschung ist. Da S. 2 des Textes mit den Worten anfängt: وثلاثين يوما, in meiner Ausgabe ٢٠٠, 15, ist es wahrscheinlich, dass dieser zweite Band mit ١٩٩, ٤ angefangen hat.

Zwischen 169—172 fehlt dem Anschein nach ٢٧١, 19 von بن قلم bis ٢٧٧, 12. Allein S. 176—179 enthalten ٢٧٣, 14 von بن قلم bis ٢٧٥, 12. Es ist dann eine Lücke bis ٢٧٧, 13, wo S. 170 anfängt. Nach S. 175, die mit den Worten بن العشرة, ٢٨٠, 14, endet, ist eine Lücke bis ٢٨٥, 9, S. 180.

Nach S. 183, die mit ٢٨٧, 9 endet, fehlt bis ٢٨٨, 9, Anfang von S. 186, weiter von ٢٨٩, 3 nach ٢٩٣, 9. Denn S. 184 und 185 enthalten von den Worten daselbst فاطمة بنت, ٢٩٤, 9, bis ٢٩٤, 9, ٢٩٥, 11 mit welchen Worten S. 188 anfängt.

Nach S. 193 fehlt von ٢٩٨, 9 bis ٢٩٩, 11. S. 196 fängt an mit ٣٠٤, 16. Denn S. 194 und 195 enthalten ٣٠٥, 19. (wofür die Hs. ٣٠٤, 16). Dann folgt S. 204. Dagegen fehlt ٣٠٣, 14 von ٣٠٤, 16 bis ٣٠٤, 16.

Zwischen S. 213 und 214 fehlt nichts.

Zwischen S. 325 und 326 fehlt von ٣٣١, 13, bis ٣٣٣, 8.

Zwischen S. 329 und 330 fehlt ٣٣٥, 2 bis ٣٣٦, 1.

Scheinbar ist auch eine Lücke Seite 334, Z. 2, ٣٣٨, 1. Z. ٣٣٨, 10. Man findet aber das Fehlende S. 352 in der Mitte ٣٣٨, 10. Dagegen fehlt S. 383 in der Mitte S. ٣٣٨, 10 bis ٣٣٩, 8.

Der Abschreiber war unwissend und nachlässig. Die einfachsten Wörter und die bekanntesten Namen sind manchmal verballhornt. Aus يوسف بن عمر ist يوسف بن عمر geworden; حيراء الراعب ist حيراء الراعب.

توبة in بويه, الامور in الاهواز, ابو سفيان عمر
Lücken (ohne بياض) und Dittographieen findet man fast auf jeder
Seite, namentlich sind die Genealogieen vielmals defekt. Doch muss
die Vorlage ziemlich gut gewesen sein und ist es zu bedauern, dass
die HS. mir unbekannt war, als ich die Ausgabe des Tanbīh vor-
bereitete. Denn zumal wo die Londoner HS. Lücken hat, hätte
die Leipziger, die mit jener mehr als mit der Pariser übereinstimmt,
gute Dienste leisten können. Dann enthält sie, ausser einigen
kleineren, zwei grosse, in den beiden anderen HSS. fehlende Stücke
S. ۲۷, 15 (S. 161—167) und ۳۲۵, 3 (S. 241—246). Ich gebe nun
im folgenden die wichtigsten Verbesserungen, die hauptsächlich mit
Hilfe dieser HS. in meinem Texte anzubringen sind:

S. ۲.۱, 7 vor بدء ist فيه einzuschalten; 8 statt ثلثة ist mit
Lips. und nach ۲۲, 14 ستة zu lesen; 10 l. وما شاهد فيه من
statt كنت l. 15; برسالة l. 11; العجائب وبسط في وصفه وتفصيله
بالامور السمائية l. 16; كتبت اليك

مهدم 12; (احدها حرة Lips.) احدها الحرة التي l. 9 S. ۲.۲,
ذی 2, ۳.۹, Ibn Doraid مهدم, Moroudj III, 305 مهدم, Lips.
من مارب statt والى مازن l. 17; ذی مهدم TA, مهدم

S. ۲.۳, 10 l. في الناس; 14 nach الحارث setzt Lips. die Genealogie
fort mit بن زهير بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل, welche
sehr lückenhaft ist, vgl. Wüstenfeld, Tab. C; 15 Lips. منقذ l. 15
ohne Artikel; 16 l. ابني und جرم; 18 l. المبعث.

S. ۲.۴, 13 nach المتحالف schaltet Lips. ein: بالردة وعامر
Der يوم المتحالف. الدبابات وهذان يومان مشهوران
Bekri ۷۴۹, 7, ۸۴۳, 7 zu قصة in Jamâma; الربذة wird in diesem
Kriege nicht genannt. Der zweite Name ist الذنائب zu lesen;
15 الهبات (Lips.) ist in الهبأة zu verbessern

S. ۲.۵, 6 nach الدير ist zu lesen: دير الجماجم لكثرة جماجم
فنازعنا 14; القتلى هلك بها من الفريقين خلف كثير وغلب اياد
فقال Lips. فقارعنا; 19 vor diesem Verse hat Lips.

وجليمة Lips. 4; باطراو Lips. 1, ۲.۷; لعراة l. 5, ۲.۶.

وبين ثعل وجرم وهو ثعلبة ابني einzuschalten: جبل طى 7 vor طريف بن ابى رومان بن جندب l. 12; عمرو بن الغوث بن طىء

S. ۲۰۸, 2 l. الانباط statt الاسباط; ۲۱۰, 12 nach schaltet für وتقلبوا ۲۰۳, 3 (wie انقلب ل Lips. انتقلت 15 ein; Lips. الآن (وتنقلوا).

باقصى بلاد البرغر وراء Lips. besser 16 f. الاشهر l. 11 S. ۲۳۵, 11. بلاد خوارزم.

S. ۲۳۵, 17 l. ۲۳۸, 11 l. بأسهم; ۲۳۸, 11 l. وهى قريبة من بدر l. 17 S. ۲۳۵, 17. انيلت مصونات الدموع Lips. hat auch das zweite Hemistich بآربع. Die Leidener HS. 408 hat فزادت على HS. 899, فخاراً على

S. ۲۴۴, 2—3 l. وقد تفرقوا; ۲۴۹, 10 l. وغنم الاموال Lips. 8 ۲۵۰, 8; وفزارة Lips. hinzu ۲۵۳, 6 l. قريب; ۲۵۵, 5 l. ان. بجيلة.

S. ۲۴۹, 15 l. فلم يتعد ذلك Lips. und in einer لا يملك بالعارية الشىء المستعار 18 f. l. (يتعد فى ذلك Dittogr. واتفاقهم على ان له استعمال الشىء المستعار

S. ۲۷۰, 5 قيل Lips. wie Par. المائة; 13 Lips. أنام: عوف nach Lips. 15; (ابناءهم l.) وديارهم واموالهم

لنصرى¹⁾ فلاحف بالطائف واقام مع ثقيف فقال ابو ثواب²⁾ زيد بن صُحار السعدى سعد بن بكر بن هوازن

أَكَا هَلْ أَتَاكَ³⁾ ان غلبت قريش هوازن والخطوب لها شروط
يَكُنَّا يا قريش اذا غصبنا كَانْ اُنوفنا فيها سَعُوْطُ
نَصْبَحُنَا يَسُوْقُنَا قُريش سِيَاقَ الْعِيْرِ يَحْدُوْهَا النَّبِيْطُ

1) MS. النصرى. Was evident falsch ist, korrigiere ich ohne Bemerkung

2) MS. أيوب, s. Ibn Hish. ۸۹۸ f.

3) MS. ات.

ثم سرية خالد بن الوليد بعقب هزيمتهم من أوطاس ثم
سرية ابي عامر الأشعري في الطلب ايضا ثم سرية بلال بن الحارث
المزني في طلب فرقة انفرقت من هوازن، ثم غزوة رسول الله صلعم
الطائف في شوال ايضا وقد جمعت ثقيف بن منبه بن بكر بن
هوازن وفي نسب النزارية من يقول ثقيف هو قسي بن منبه بن
النبيت بن منصور بن يقدّم¹⁾ بن اقصى بن نغمى بن ابياد بن
نزار وأعدت وعاضدهم مالك بن عوف النصري بعد انقضاء امر
حنين فحصر الطائف بضعا وعشرين ليلة ونصب عليهم المجانيق
فكانوا يرتجزون على الحصن²⁾

نحن قسي قد قسا أبونا والله لا نسلم ما حيننا

وقد بنينا طائفا حصينا

ورموا المسلمين بسكك الحديد المحماة والنبل فقتل عدة من اصحاب
رسول الله صلعم واصاب عبد الله بن ابي بكر [جرح] فمأطله³⁾ حتى مات
منه بالمدينة بعد وفاة رسول الله صلعم، وقيل ان مالك بن عوف
النصري نزل الى النبي صلعم وقيل بل صار الى رسول الله صلعم
بعد منصرفه عن الطائف، ثم انصرف عنهم الى الجعرانة ليقسم
سبايا حنين فخافوا ان يعود اليهم فبعثوا اليه وفداهم فصالحه
[على] ان يسلموا ويقرهم على ما في ايديهم من اموالهم، وفي
منصرفه من الطائف اعطى المؤلفة قلوبهم وهم ابو سفيان صخر
بن حرب وابنه معاوية وصفوان بن امية الجماحي وحكيم بن حزام
بن خويلد بن اسد بن عبد العزى وقيس بن عدى السهمي
والحارث بن هشام المخزومي اخو ابي جهل وسهيل بن عمرو وخويطب
بن عبد العزى من بني عامر بن لؤي وعيينة بن حصن بن حذيفة
بن بدر الفزاري والاقرع بن حابس التميمي من بني مجاشع بن

1) MS. تقدم.

2) Vgl. Wellhausen, Muhammed in Medina, 372 Anm. 3.

3) MS. فاطله. Vgl. zu diesem Passus ٢٨٦, 18 und n.

أرم ومالك بن عوف النصرى والعباس بن مرداس السلمى وقيس بن فخرمة وجبير بن مطعم بن عدى والعلاء بن جارية قال رسول الله صلعم عند اعطائه الموثقة قلوبهم انى لأعطى قوماً وأكل قوماً الى ايمانهم يعنى الانصار وقال لهم فى هذا اليوم وقيل فى غيره انكم لتقلون عند الطمع وتكثرون عند الفزع وعاد الى المدينة وكان الفتح وحنين والطائف فى وجه واحد، وفى هذه السنة صولح مجوس البحرين على الجزية واسلم اهل تبالة وجرش عن غير قتال فاقرهم رسول الله صلعم على * ما اسلموا عليه¹⁾ وفرض على كل حال من اهل الكتاب بهما ديناراً فى السنة دون النساء والصبيان وبذلك امر معاذ بن جبل للخزرجى حين بعثه الى اليمن، وفى ذى الحجة من هذه السنة ولدت مارية القبطية ابراهيم ابن رسول الله صلعم ٥

ذكر السنة التاسعة من الهجرة وتعرف

بسنة براءة

ثم سرية عيينة بن حصن الفزارى فى المحرم الى بلعنبر من تميم لقيهم * بين السقىا²⁾ وارض بنى تميم، ثم سرية قلبية بن عامر بن حديدة الانصارى فى صفر الى خثعم وكانوا بناحية بيشة³⁾ بالقرب من الموضع المعروف بتربة وانقادت العرب الى الاسلام وقدمت هودها على النبى صلعم، ثم سرية الضحاك بن سفيان الكلابى شهر ربيع الاول الى بنى كلاب، ثم سرية * علقمة بن مجزز⁴⁾ مدلجى مدلج بن مرة بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن بركة فى شهر ربيع الآخر⁵⁾ الى ساحل البحر [الى] مراكب للحبشة

1) MS. اسلامه.

2) MS. السقا; cf. Wellh. 1. 1. S. 386, Z. 4.

3) Konj. MS. ohne P.

4) MS. عقبة بن محرز.

5) MS. الاول بل الآخر، wie er gewöhnlich solche Schreibfehler korrigiert. In der Pariser HS. wird nach dem Schreibfehler gewöhnlich mit وقيل oder *msi* أو die richtige Lesart eingeleitet.

[أقبلت] الى ما هنالك، ثم سرية على بن ابي طالب في شهر ربيع الآخر ايضا الى الفلّس صنم طيء ليهدمه فاغار على طيء فسبها وكان في السبى اخت عدى¹⁾ بن حاتم وهدم الصنم واخذ سيفين كانا في بيته يقال لاحدهما الرسوب وللآخر مخذم وكان لهما نبأ وذكر وكان الحارث بن ابي شمر الغساني نذرهما له، ثم سرية عكاشة بن محصن الاسدي في هذا الشهر الى الجناب الى ارض عذرة وبلى، وفي رجب من هذه السنة توفي النجاشي * اصمخه بن اخرة²⁾ ونعاه رسول الله صلعم ٥

S. ٢٧٦, 14 Lips. wie L المستخلفين من ذكرنا من دون; ٢٧٦ b streiche: male (cf. Belādh. ١.٥); ٨ Lips. وروايات; ٢٧٩, 5 Lips. ووجهه; 18 f. Lips. الثلاث; بعد هزيمة المشركين بخير سرايا في الطلب الخ was besser zu der gewöhnlichen Erklärung stimmt.

وكيفية النص 1. 15, ٢٩٧; خلافة 1. 8, ٢٨٨; سجاج 1. 18, ٢٨٥. عند من تأمل مدة 1. Z. 1. ٣٠٠; عليهم وكمية اعدادهم.

قضى und streiche im Glossar den Artikel وانفضوا 1. 13, ٣٠٣. فائدة S. 203 finden wir die folgende und تُبْق 1. 15, ٣٠٤. وكان يزيد فاسقا قليل الدين متهتكا غير اعل للخلافة: am Rande: وهو احد فحول شعراء قريش في الاسلام وشعره مشهور واكثره خمرات وقد اختلف الفقهاء والاصوليون في لعنه اختلافا كثيرا فمنهم من ذكر اقوالا كثيرة الى ان قال والاصح الذي عليه الجمهور من علماء الاسلام انه لا يجوز لعنه لانه من المسلمين المصلين وقد نهى النبي صلعم عن لعن المصلين بل يجوز لعن من تحقق كفره ثم قال وقد اجاز اصحابنا يعنى السادة الشافعية اللعن على من قتل الحسين رضه او امر بقتله او اجازة او رضى به انتهى قلت قد لعن يزيد وامر بلعنه وهو لا يدري لكونه كان الذي نذب ابن مرجانة عبيد

1) MS. عيسى.

2) MS. اصمخه بن اخرة; vgl. ٢٩٠, 18, wo Lips. اصمخه بن اخرة.

الله بن زياد لقتاله وحرّضه على ذلك والزمه بجمع العساكر لقتل الحسين ولا يشكّ من له ذوق وعقل صحيح ان يزيد رضى بقتل الحسين وسرّ بموته فهو ملعون على كلّ حال وبكلّ طريق انتهى **حَقْلٌ** من كتاب مورد اللطافة، في ذكر من ولي السلطنة والخلافة“

S. ٣٠٧, 18 بمصر 1. بحمص (wie Lips.), vgl. Tab. II, ٤٩٨, 15 =

٣١٠, 8 1. **مِنْ أَجْبَالٍ** 11; **جَعَلْتُ لِلدِّينِ** 1. 11 nach Diwān und بالقنا **زُوحِت** 14 besser **زُوحِت** 14 und **قَيْسًا غَيْرَهُمْ** 13 Lips. Hell 438; zwei Verse fehlen im Diwān; 17 Lips. **وَهْنَت**.

S. ٣١١, 9 Lips. wie Mor. **ثَلَاثِينَ**; ٣١٢, 19 wahrscheinlich **قَتِيلٌ** zu lesen, Lips. hat aber auch **قَتِيلٌ**; ٣١٩, 1. Z. f. Lips. **وَيَقْرَبُكَ نَبِيٌّ**, womit auch nichts anzufangen ist.

S. ٣٢٥, 3. Hier folgt in Lips. S. 241—246:

وقال حبيب بن دريد العربى يردّ على الوليد ابنياته التى ذكرنا
قَتَلْنَا الْفَاسِقَ الْمَنَانَ لَمَّا أَضَاعَ الْحَقَّ وَاتَّبَعَ الضَّلَالَا
يقول¹⁾ لَخَالِدٍ أَلَا حَمَتُهُ بنو قَحْطَانٍ إِنْ كَانُوا رَجَالَا
فَكَيْفَ رَأَى غَدَاةً غَدَتْ عَلَيْهِ كَرَادِيْسٌ يَشْبِيهَا الرَّمَالَا²⁾
فَكَانَتْ ولايته سنة وشهرين واثنين وعشرين يوما وكان ابيض مشربا
حَمْرَةً جميلا وقد وخطه الشيب تغلب عليه اللذات والملاش والغزل
مَعَهُ فضل مقال ان تكلم اصاب وان قل شعرا احسن فى معناه لا
يَتَنَبَّه عن اللذات قول القائلين ولا عيب العائبين، وكان كاتبه عياض
بن مسلم، ونقش خاتمه امنت بالله، وعلى قضائه محمد بن صفوان
الْحُجْمَاكِيُّ وحاجبه عيسى بن مقسم وقيل قطرتى مولى نهم ايضا،
وَفِي أيامه كان ظهور يحيى بن زيد بن على بن الحسين بن على
بن ابى طالب بالجوزجان من ارض خراسان [وعلى خراسان]
يُوصَفُ نصر بن سيار الليثى فندب نصر للقائه سلم بن احوز

1) MS. نقول.

2) MS. يشبهها الرجالا sic.

المازنى فى جيش كثيف فالتقوا بالجوزجان فقتل يحيى فى عدة من اصحابه وصلب هناك وذلك فى سنة ١٣٥ هـ

ذكر ايام يزيد بن الوليد بن عبد الملك

قال¹⁾ وبويح يزيد بن الوليد بن عبد الملك ويكنى ابا خالد واهله شاهفريد²⁾ بنت خاقان بن شرويه بن يزدجرد بن شهريار بن كسرى ابرويز وام شرويه مريم بنت قيصر وام هرمز الملك قائم بنت خاقان ملك الترك ولذلك كان يقول مفتخرا

انا ابن كسرى وابى خاقان وقيصر جدى وجدى مروان وكان يلقب بالناقص ولم يكن³⁾ [بناقص] الاعضاء وانما نقص الجند من اعطيائهم فنبر بذلك وكانت البيعة له بدمشق ليلة الجمعة لسبع ليال بقين من جمادى الآخرة سنة ١٣٦ وتوفى يوم الاحد هلال ذى الحجة من هذه السنة وله ثلثون سنة فكانت ايامه خمسة اشهر وليلتين وكان اسم حسن الوجه خفيف العارضتين فصيح اللسان لم تطل ايامه فيميز⁴⁾ خيره من شره لكن كان فيه عجب شديد يغلب عليه وكتب له ثابت بن سليمان وكان نقش خاتمه الملك لله وحده وعلى قضائه عثمان بن عمرو بن موسى بن معمر البتي⁵⁾ وحاجبه قطن مولا هـ

ذكر ايام ابراهيم بن الوليد

قال وبويح ابراهيم بن الوليد بن عبد الملك ويكنى ابا اسحاق واهله بربرية فى الوقت الذى توفى فيه اخوه يزيد قال وكان مروان

المسعودى 1) Lips. führt jeden grossen Abschnitt mit قال ein, ohne jemals zuzusetzen.

2) HS. شاهد درود رحانه vgl. Tab. II, ١٨٧٢, 12 und c. Agh. IX, ٢٩. 1 als Name eines Mannes. Vielleicht soll رحانة eine Deutung des Namens sein, oder der Name, der ihr später gegeben wurde. Die Genealogie Morondj VI, 32 ist verschieden, wie auch die bei Tabari und Anderen.

3) MS. تكن.

4) MS. فتميز.

5) MS. hier und nachher التيمى.

محمد [بن مروان] بن الحكم يلى ارمينية واذربيجان واران والبيلقان
باب والابواب فلما بلغه قتل الوليد سار الى يزيد مظهراً للطلب
م الوليد وتوفي^١ يزيد ومروان في مسيرة وولى الامر اخوه ابراهيم
مار مروان بن محمد الى حمص وهو في سبعين الفا وفي ذلك
يل الشاعر

اتاك مروان نسيب^٢ مروان يقود جيشاً غضباً للرحمان
فتغلب الغلباء قيس عيلان^٣ سبعون الفا من سراة قحطان
ومن معد ذي العلا بن عدنان

غذ ابراهيم اليهم الجيوش عليها سليمان بن هشام بن عبد الملك
لتقوا بالموضع المعروف بعين الحجر على يوم من دمشق فجزمه
وان دخل دمشق فسلم له ابراهيم الامر وبايعه وذلك يوم الجمعة
متى عشرة ليلة خلت من صفر سنة ١٢٧^٤ فكانت ايام ابراهيم
ان ببيع مروان شهرين واحد عشر يوماً وشهد مع مروان يوم
اب فغرق فيه فيمن غرق وقيل بل قتله مروان وصلبه وقيل في
بب هلاكه غير ذلك وكان مضعف الراى عاجزاً في اموره وكان
باعه يستلمون عليه تارة بالخلافة وتارة بالامرة وتارة بغير ذلك قال
ص الشعراء

نبايع ابراهيم^٥ في كل جمعة ألا كذا امر انت واليه ضائع
ان كاتبه بكر^٦ بن الشماخ اللخمي ونقش خاتمه على ائله توكلت
لى قضائه عثمان بن عمرو البتي^٧ وحاجبه ستم مولاة

1) MS. في.

2) MS. سيبه.

3) MS. ? يلعب الغلباء وقيس عيلان.

4) MS. wiederum واربعين بل وعشرين.

5) MS. نبايع ابراهيم.

6) Tab. II, ٨٣٨, 18 بكيير, Ja'qūbī, Hist. II, ٢٠٢, 10 يزيد.

7) MS. wie oben عمر النيمي.

S. ۳۳۵, 5 und c Lips. رِيَا; ۳۳۹, 17 nach مكة schaltet Lips. ein
وقام (sic) محمد بن عبد und hat dann يوم عرفة من هذه السنة
مُسَرَّة. Lips. ۳۳۷, 3; الواحد للقاتم جيشاً

كتاباً ثانياً l. ۳۳۱, 6; الاحابش für الاجناس Lips. ۳۳۰, 2
(Lips. wie L ohne P.); وتحيز l. 16 und n (vgl. f كتاب ثان Lips.);
20 l. تكون; ۳۳۳, 2 l. سيف (vgl. Dozy: passer au fil de
l'épée). Lips. غرة statt في; 13 Lips. في مخالفته für في مقاتلته
Die Stelle ist zweimal geschrieben, beidemal mit غرة; 14 f. Lips.
واحد عشر شهراً وتوفي مستهل ربيع الأول

والمشفش والوسكس Lips. 11; فضل المجالس Lips. ۳۳۳, 9
Lips. الزبغ l. ۳۳۵, 8; وسبب عبور Lips. 14; وقرماسس ووطس
Lips. ۳۳۹, 1; المنتقم بالله Lips. 11; الموتمن بالله Lips. 9; (الزبغ
dagegen hat Lips. ۳۳۷, 3 wie L بالمعتز l. 7; مجيء الاخبار l. 10 und n Lips. auch ۳۱۴; ۳۳۹, 19 l. mit Lips.
statte مجيء); 10 und n Lips. الى موازرة Lips. und nachher mit P und Lips. الموازرة für الموازرة

عركته l. ۳۴۱, 18; بالحاء Lips. 6; وكمال الملك Lips. ۳۴۰, 4
عبيد الله hat Lips. 11 und m Lips. ۳۴۲, 11; الايام وحلب الدهر اشطره
بارد الراو Lips. 4; شمر Lips. ۳۴۳, 3; روضة statt رَضْوَة Lips. 12
بذولاً l. 8; حبيباً statt حَيَّاً Lips. 7

وستة اشهر zu lesen Lips. mit وعشرون سنة nach S. ۳۴۴, 4
وقيل اقل من ذلك فكانت خلافته سنة وشهراً وخمسة وعشرين
والاحتياال schaltet l. Z. nach تنبه Lips. mit l. نبيها ۳۴۹, 3; يوما
رزيق l. 8; رسم Lips. ۳۴۷, 1; عليه Lips. richtig

فرجموا hat Lips. (بعده Lips. auch). بعدة l. ۳۴۸, 17
على غمى (sic) ولا اعدايت برى Lips. ۳۵۰, 13; ووقى l. ۳۴۹, 5; فقلبرا
16 Lips. ولنزوم Lips. 15; للجبين statt للجبهتين Lips. 10; فعفا l. ۳۵۱, 5
يوازنه und لعلمه بكفايتهم

سرمرى hat stets Lips. ۳۵۳, 2; ومن كان يجرى l. ۳۵۲, 2

14 die Unterschrift; لارشير بن بابك statt لدقلطيانوس ملك القبط
 ان الفراغ من نسخ هذا الكتاب يوم الخميس المبارك in Lips. ist
 تسع من شهر الله المحرم الحرام اقسام عام ٨٥٢ للهجرة النبوية على
 حبها افضل الصلوة والسلام من السنة القمرية ووافق اليوم الرابع
 السنة الشمسية في الساعة الثالثة من اليوم المبارك على يد
 الله بن محمد بن عبد الله الغزى بثغر غزة حماه الله تع
 حمد لله وحده صلى الله على من لا نبي بعده ٥
 مما عني به الفقير الى رحمة ربه العزيز ابو العباس احمد
 بن محمد بن محمد الشاعر الاديب المعروف بأحامي (sic) غفر الله
 له ولوالديه وجميع المسلمين الخ

Ich benutze die Gelegenheit um einige Fehler im ersten Te zu verbessern:

(Carn und 1. نصف l. وقطر 4, 11; يستبحر 9, 22, wie سبحانه l. 10, 4. S. de Vaux); 15, 42; او تورب l. 6, 18; وما l. 13, 17; نتناسى الشىء.

٩٤, ohne مما l. 12, ٥٣; العباد l. 10, ٤٩; المواضع l. 9, ٩٤. S. ٩٩, 1. (Nöldeke); بَلَّانٍ (Marquart); ٩١ i. S. anc Journ. Asiat. 1894, I, 516.

S. ٩٢, 6 l. ايارنه (Horn in dieser Zeitschr. 50, 658); 1, 100, شَنْسَتَدَه Sachau, Chronol. of al-Biruni, p. 403 und 1, ١٠٣; وَيَعْدُ nach Procop., b. Pers., I, 35, 11 ff. Τουσαναστράδης, de Lagarć Ges. Abh. 185 (Marq.).

(Marq منشخُرْناغ l. 1, 11; ابونا l. 5, ١٠٩; Hamâwand l. 1, ١٠٨ m S. ١١٢, 11 nach أصحاب l. 15, 110; ob ارشيلوس und (Clermont-Ganneau, Ét. d'Archéol. I, 133) و

S. ١٣٢, 3 l. الحادة; الامراض l. 1, ١٣٩ a nach JA ist I ausgefallen ١٥١, 8 l. السمساضى (Guy le Strange in J. R. As. Soc. 18 p. 734); ١٥٣, 6 l. البطس; القول l. 6, ١٥٤; ١٧٩, 10 l. وَاللَّهُم v. Moq dasī ٣٥٤ f.

Zum arabischen Till Eulenspiegel.

Von

Friedrich Schwally.

Unter den arabischen Schalksnarren der älteren Zeit hat es einige gegeben, deren tolle Streiche in besonderen Werken niedergelegt worden sind. Der Fihrist des Ibn Abi Ja'qūb al-Nadīm (377 a. H.) ed. Flügel, pag. ۳۱۳ zählt z. B. folgende auf: جحا, ابن يعقوب, ابن الموصلى, سورة الاعرابى, ابن احمر, ابو ضميم, سيفويه, ابو علقمة, ابو عبيد الحمزى. Doch sind die Sammlungen ihrer Navādir nicht mehr erhalten, oder wenigstens bisher nicht bekannt geworden. Nur Fragmente dieser und manch anderer finden sich in der Adablitteratur zerstreut.

Unter jenen Männern ist der an erster Stelle genannte Djoḥā zur grössten Berühmtheit geworden. Denn auf diesen Namen muss man nicht nur gewisse in verschiedenen Teilen Italiens und Albaniens vorkommende Bezeichnungen für komische Käuze, wie Giufā, Giucca, Giuxa, zurückführen (vgl. M. Hartmann, Schwänke und Schnurren im islamischen Orient in der Zeitschr. f. Volkskunde, Jahrg. 5 (1895) S. 47 Anm. 1), sondern auch den bekanntesten Typus der türkischen Schwanklitteratur, den Chōdjā Naṣreddin¹⁾. In den aus dem türkischen Volksbuche geflossenen arabischen Bearbeitungen, von denen mir eine in Ägypten, ohne Angabe von Ort und Jahr, gedruckte unter dem Titel كتاب نوادر الخوجه نصر الدين افندى جحى vorliegt, kommt der Name des arabischen Helden wieder zu seiner verdienten Ehre, indem auch im Texte der Held beständig Djoḥā genannt wird.

Als älteste Stelle für den arabischen Djoḥā, abgesehen von dem oben citierten Abschnitte des Fihrist galt bisher die Sprichwörter-sammlung des Maidānī († 518). In dieser (ed. Freytag I, p. 403;

¹⁾ Über Naṣreddin vgl. P. Horn, in Revue orientale (Keleti Szemle) ed. Kúnos I (1900) 66 ff.

ed. Beyrouth. I, ١٨٣) werden zur Illustration des Sprichwort *أحيف من جاكى* verschiedene Streiche desselben zum Besten gegeben. Hiernach wäre Djoḥā eine historische Person, die im Zeitalter des Abū Muslim in Kūfa gelebt hätte.

Auf derartige Identifikationen ist natürlich nicht gerade unbedingter Verlass. Dagegen kann man sicher nachweisen, dass die arabische Djoḥā bereits in der Mitte des dritten Jahrhunderts d. Flucht ein bekannter Typus gewesen ist. Denn in den *Mahā* des Ibrahim b. Muḥammad al-Baihaqī pag. ٢٨٥ lin. 9—14 meiner Ausgabe (im Kapitel *محاسن الخطب*) wird von einem gewissen Djoḥā Folgendes erzählt:

„Sein Vater sagte einmal zu ihm: Höre doch einmal auf, so verzwickter, toller und loser Bursche zu sein und werde ernst, dass ich dir ein Mädchen freie von reichen und vornehmen Leuten. Djoḥā antwortete: Jawohl Väterchen. Nachdem er sich gewaschen und parfümiert hatte, trat er zu einer Versammlung vornehmer und angesehener Männer und nahm schweigend Platz. Da hiess der Vater sein Söhnchen das Wort ergreifen. Dieser hob darauf an: „Preis sei Allah, ich preise ihn, ich rufe ihn um Hilfe an und verehere andere Götter neben ihm. Herbei zum Heile, herbei zum Segen!“ Der Vater aber sprach: Unterfang dich nicht, auch nicht den Gebetsritus zu vollziehen, denn ich habe die rituelle Waschung noch nicht vorgenommen.“¹⁾

Es kann keinem Zweifel unterliegen, dass dieser Djoḥā dieselbe Person ist, von der im *Fihrist* sowie bei Maidānī gehandelt wird.

1) Iqd ed. Qair. 1305 a. H. III, 351, 10—12 (Cap. *مضاحيق*) ist hier von nur ein elender Torso übrig geblieben.

Zur hebräischen und aramäischen Verbalflexion.

Von

J. Barth.

Die *i*-Imperfekte der Verba ult. *j*.

In dieser Zeitschrift, Bd. 55, 359 ff. begründet Praetorius („Zur hebr. und aram. Grammatik“) mehrere Thesen zur Suffixansetzung in diesen beiden Sprachen. Gleichzeitig mit dieser Abhandlung erschienen von mir „Beiträge zur Suffixlehre des Nordsemitischen“ im „American Journal of Semitic languages and literatures“ Vol. XVII, Juli 1901, S. 193—208. Ein Teil der dort von mir behandelten Probleme sind dieselben, die auch Praetorius unter Anderem untersucht, und es ist mir sehr erfreulich, dass wir in mehreren neuen Ergebnissen¹⁾ unabhängig von einander zusammengetroffen sind.

In einem Punkte allerdings, der Deutung des syrischen Imperfekt-Suffixes $\overline{\text{ܐܝܡ}}$, das wir Beide behandelt haben, besteht eine solche Übereinstimmung nicht. Diese Frage greift aber gerade nach Praetorius' Resultat stark in die Konjugationslehre der Verba ult. *j* im Hebr. und Aram. ein. Betreffs dieser Klassen hatte ich in meiner Nominalbildung S. XXX f. und ZDMG. 44, 695 f., 48, 14 f. die These begründet, dass im Wortschluss die Endung ܐܝܡ , St. cstr. ܐܝܡ im Hebr., ܐܝܡ im Syr. sowohl aus virtuellem *ij* wie *aj* zustande käme, somit das Hebr. und Aram. ein Imperfekt dieser Klassen auf *i* nicht besessen haben. — Praetorius kommt dagegen, um das Suffix $\overline{\text{ܐܝܡ}}$ erklären zu können —, das ich in der längst erschienenen Abhandlung S. 207 f. als das selbständigen Pro-nomen $\text{ܐܝܡ} + \text{ܐܝܡ}$ gefasst habe — wieder auf die Annahme eines -Impf.s der Verba ult. *j* zurück, dessen Existenz er zu begründen sucht. Nachdem seine Argumente für ein solches an dieser Stelle um Ausdruck gekommen sind, die wegen der anderweitigen und,

1) Nämlich betreffs der Bindelaute *aj* beim syrischen Imperativ-Suffix, sowie des Bindelaute *i* beim hebr. starkauslautenden Imperfekt und Imperativ.

wie ich glaube, einfacheren Deutungsmöglichkeit des $\overline{\text{ܐܝܢ}}$ nicht zwingend sein können, dürfte es angemessen sein und auch der selbstgeschätzte Forscher es in Ordnung finden, wenn ich an der gleichen Stelle die Gründe, die m. E. nach wie vor entscheidend gegen diese Aufstellung bestehen, mit Rücksicht auf die von ihm beigebrachten Momente darlege.

1. Das Suffix $\overline{\text{ܐܝܢ}}$ soll bei starkauslautendem Imperfekt an Analogiebildung nach einem Imperfekt der Verba ult. j , das aufgeendet habe und an welches das Suffix der 3. Person $hu(hi)$ angetreten sei, beruhen. Diese Annahme hat zwei Voraussetzungen: einmal jene von Praetorius nur gefolgerten \hat{i} -Imperfekte und zweitens die Existenz eines aramäischen Suffixes $hū$. Beide halten ab m. E. den Thatsachen gegenüber nicht Stand.

Um mit dem Letzten zu beginnen, so ist ein Suffix $hū$ in Aram. nirgends anzutreffen. Das entsprechende Suffix lautet bei Nomen wie beim Verb nur hi ($abūhi$), daher in Verbindung mit vorangehendem Bindelaut \bar{a} bzw. durch dessen Umlaut: \bar{e} ($\overline{\text{ܐܝܢ}}$ $\overline{\text{ܐܝܢ}}$). Selbst wo in Folge der Ausstossung des h das Suffix verdoppelt wird, tritt zweimal hi an, vgl. syr. $\overline{\text{ܐܝܢ}}$ mit jüd. aram. $\overline{\text{ܐܝܢ}}$. Ein $hū$, welches nirgends erweisbar ist, wird nur von Forschern öfter supponiert, sobald eins der zwei Suffixe $\overline{\text{ܐܝܢ}}$ und $\overline{\text{ܐܝܢ}}$, die irgendwie einen u -Laut enthalten und schwierig zu deuten sind, erklärt werden soll¹⁾. Dass nun das Pluralsuffix $\overline{\text{ܐܝܢ}}$ ein hu nicht enthalten kann, ist daraus klar, dass das vor dem vermeintlichen hu vorausgehende a keine Pluralendung wäre, und dass ebensowenig ein etwaiges $ai-hu$ sich unter spurlosem Verlust der Zwischenlaute in au hätte kontrahieren können²⁾. Über das Suffix zu handeln, muss ich, weil es eine Reihe weiterer Voraussetzungen erforderte, einem anderen Zusammenhang vorbehalten; für die vorliegende Frage kommt es wegen der erwähnten Ursache nicht in Betracht. — Das speciell syrische Imperfekt-Suffix $\overline{\text{ܐܝܢ}}$ giebt ebensowenig ein Recht zu dem Rückschluss auf ein sonst nicht erwiesenes Suffix $hū$, sobald ein Pronomen $\overline{\text{ܐܝܢ}}$ „er“ — auf welches

1) Vgl. z. B. ZDMG. 51, 254 u. s.

2) Das j könnte nur unter der Wirkung einer vorherigen Dehnung des \bar{a} zu \bar{a} wie im hebr. $\overline{\text{א}}$ in der Aussprache unterbleiben, wovon hier keine Rede ist. Selbst unter jener Voraussetzung ist es im Hebr. in der Schrift nicht verschwunden, sondern die specifisch hebr. Elemente $ai-hū$ noch deutlich geblieben.

vor Praetorius' Abhandlung allerdings für diese Frage noch nicht verwiesen war — uns zur Verfügung steht, das dieses Suffix mit- samt seinem „Bindelaut“ befriedigend erklärt. Dass jenes 'ihū so- wohl als Subjekt, wie als Objekt hat gebraucht werden können, hat an dem parallelen $\text{יְהוּ}, \text{יְהוּ}$ sein Gegenstück.

2. Die zweite Annahme, die von \hat{e} -Imperfekten der י"ו -Verba, die für die Erklärung des ܐܝܐ von Praetorius supponiert wird, wird für das Hebr. und Aram. durch die Thatsache ausgeschlossen, dass beide Sprachkreise übereinstimmend nur \bar{e} haben. Diese Endung gehört also schon der uralten Zeit der hebr.-aramäischen Sprach- gemeinschaft an; sie ist nicht das Resultat einer späteren einzel- sprachigen Entwicklung. Diese \bar{e} -Endung allein stimmt auch mit der anderweitig völlig gesicherten Entsprechung von nordsemit. $\bar{e} = \check{y}$ in $\text{ܐܝܐ} = \text{ܐܝܐ}$, $\text{ܐܝܐ} = \text{ܐܝܐ}$, in $\text{ܐܝܐ} = \text{ܐܝܐ}$ u. s. w., bei welchem die allein herrschende Participform $qātīl$ sicher in der Sprache nicht verdunkelt worden ist¹⁾, u. A. m. — Und alle diese Thatsachen, die untereinander übereinstimmend den nordsemitischen alleinigen Wortausgang $\bar{e} = \check{y}$ der Imperfekte verbürgen, sollen wir über den Haufen werfen, um anzunehmen, dass ܐܝܐ syrische Analogiebildung nach einem י"ו -Imperfekt auf \hat{e} sei, welches selbst weder in der hebr.-aram. Sprachgemeinschaft existiert hat, noch nach den entsprechenden Vokalgesetzen hat existieren können?

3. Eine weitere wichtige Gegeninstanz gegen diese Herleitung des ܐܝܐ aus einem \hat{e} -Impf. der י"ו -Verba ist Folgendes: Gerade diejenige Verbalklasse, welcher dies Suffix ܐܝܐ sich durch Analogie nachgebildet haben soll, die Verba ult. \check{y} , besitzt dieses Suffix auch jetzt nicht, wie natürlich Praetorius selbst hervorhebt, obgleich sie doch — hätte sie ein Imperfekt- \hat{e} gebildet — es sicher am ehesten bewahrt hätte. Sie bildet vielmehr durchweg ܐܝܐ mit \hat{e} , welches sich wieder durch seine Übereinstimmung mit dem hebr. \bar{e} von $\text{יְהוּ}, \text{יְהוּ}$ als uralte Form der hebr.-aram. Sprachgemein- schaft legitimiert. Kann gegenüber dieser gewichtigen gemeinnord- semitischen Gegenbezeugung die syr. Suffixform anderer Verbalarten als der י"ו als ein Zeugnis für die י"ו -Imperfekte in Betracht kommen? Die starkauslautenden Imperfekte sollen von den י"ו - Verben eine bei diesen selbst nirgends nachweisliche Suffixform

1) Vgl. auch das Fem. $\text{ܐܝܐ} = \text{ܐܝܐ}$ mit dem charakteristischen \hat{e} im Binnenwort gegenüber Passivformen wie ܐܝܐ mit dem \hat{e} .

eines im Nordsemitischen nicht nachweislichen \hat{i} -Impf.'s entliehen haben. Ist das irgendwie wahrscheinlich?

4. Praetorius, dem dieser Thatbestand natürlich bekannt sucht auf indirektem Wege die ehemalige Existenz jener \hat{i} -Impf. der ל"י -Verba aus dem Vorhandensein der \hat{i} -Perfekte (פָּעַל , $\text{אָרַר$, $\text{אָסַר$, $\text{אָזַר$) unter Hinweis auf die von mir in dieser Zeitschrift Bd. 48, 3 f. besprochene häufige Einwirkung des Impf.-den Perfekt-Vokal zu belegen; das \hat{i} der Perfekte soll als sekundäre Wirkung die ehemalige \hat{i} -Endung der Imperfekte bezeugen (a. a. S. 365). Es fragt sich aber angesichts der obigen Gegenbezeugungen, ob sich dieses Perfekt- \hat{i} nicht auf näherliegende und darum natürlichere Art erklärt. Wie kommt es, sagt Praetorius, dass neben den ursemitischen Bildungen $\text{גָּלָה} = \text{جَلَى}$, $\text{הִגָּלָה} = \text{أَجَلَى}$ Aram. Formen auf \hat{i} bietet? — Wir fragen entgegen: woher kommt dieselbe Duplicität von \bar{a} und \bar{i} im Hebr. im Qal, nämlich: רָצָה , aber רָצִיתָ , רָצִינוּ u. s. w.? Die Antwort ist: גָּלָה u. s. w. mit \bar{a} ist die transitive Struktur = جَلَا , die andern Personen רָצִיתָ mit \bar{i} u. s. w. die intransitive = arab. رَضِيتَ , رَضِינוּ .

Es hat sich für die verschiedenen Personen des hebr. Perfekt eine der beiden vorhandenen Formen allein festgesetzt und der Bedeutungsunterschied kommt in den Formen nicht mehr zum Ausdruck. Dieser Ausgleichungsprozess ist aber im Hebr. nicht im Qal stehen geblieben. Von ihm aus ist er dann auch in die Perfekte der vermehrten Konjugationen eingedrungen. Wie im Qal גָּלָה neben גָּלִיתָ , so steht im Piel wieder גָּלִיתָ neben הִגָּלִינוּ im Hiph. הִגָּלִיתָ (neben einzelnen Ausnahmen mit \bar{i} הִגָּלִיתָ neben הִגָּלָה , nicht die von גָּלָה aus zu erwartenden Formen $\text{הִגָּלִיתָ} = \text{أَجَلִיתَ}$, $\text{הִגָּלִינוּ} = \text{جَلَّيْنَا}$). Nur die Passivkonjugation Pu'al, Hoph'al haben wegen des für sie charakteristischen \bar{a} in der zweiten Silbe den Mischvokal \bar{a} — d. h. urspr. \bar{a} fest bewahrt. Nun im Hebr. die intransitive Struktur mit \hat{i} durch Analogie von Qal aus in die vermehrten Konjugationen übergreift, so im Syrischen dieselbe intransitive Perf.-Endung von رَضِيتَ , رَضِינוּ in die Perfekte sämtlicher übrigen Stämme. Wir haben in beiden Sprachen offenbar dieselbe Bewegung vor uns; im Aram. aber ist die intransitive Form in den vermehrten Konjugationen völlig eingedrungen. Nur von diesem Ausgangspunkt, dem intransitiven Perfekt, aus erklären sich die \hat{i} -Perfekte aller vermehrten Konjugationen.

als Wirkungen einer Ursache; wollte man mit Praetorius sie als Folgen der erst zu konstruierenden, aber nicht als vorhanden erweisbaren *i*-Imperfekte verstehen, so würde man neben den anderen Schwierigkeiten im Ethpa'al und Eschtaph'al, deren Imperfekte sicher niemals ein *i* besessen haben, nach einer anderen Analogieursache für das *i*-Perfekt als bei den aktiven Konjugationen suchen müssen. Es versagt also auch dieser Beweis für ein *i*-Imperfekt.

5. Nach alledem wird man zurückhaltend gegen das zunächst bestechende Verfahren sein, aus den aram. Imperativen ܐܬܝܢ (im Syr. nur im Pe'al mit *i*), targ. ܐܬܝܢ, ܐܬܝܢ, ܐܬܝܢ die vormalige Existenz von Imperfekten *jarmî*, *j'emallî* u. s. w. für das Nordsemitische zu erschliessen. Denn für die Imperative stimmen arab. ٱجْلِ mit hebr. ٱجْلِ, — ٱجْلِ mit גִּלְיָה, — ٱجْلِ mit גִּלְיָה in den Endungen so vollständig überein, dass diese sich als die ursemitischen ausweisen, die, wie das Hebr. zeigt, sich noch in nordsemitischer Zeit behaupteten.

Schon früher habe ich an dieser Stelle darauf hingewiesen¹⁾, dass erst in der inneraramäischen Entwicklung ein Bestreben neu aufkommt und bei einer ganzen Reihe von Verbalformen gleichmässig wirkt, die vom Ton getroffenen Vokale der zweiten meist offenen Stammsilbe beim Verb sekundär zu unwandelbar langen zu dehnen. So beim Perfekt ٱجْلِ gegenüber hebr. ٱجْلِ und äth. ٱجْلِ, auch arab. مَاتَ (das urspr. *maeta* ist; vgl. das *ā*-Impf. *jamātu*); — vgl. ferner ٱجْلِ Dan. 5, 20, bibl.-aram. ٱجْلِ, die targ. Perfekte ٱجْلِ, ٱجْلِ, ٱجْلِ u. s. w. mit *i* statt ursprünglichen *ē*. Daraus erklärt sich ja auch das *i* der Perfekte ٱجْلِ, ٱجْلِ, wie das der Passive des Peal ٱجْلِ, ٱجْلِ, vergl. mit dem *i* in ٱجْلِ u. s. w. — Wie bei den Perfekten, ward im Aram. nun auch im Imperativ — wie eine Reihe von Erscheinungen beweist — die zweite Stammsilbe vom Ton getroffen. So allein erklärt sich z. B. die Erhaltung ihrer 2. Vokale in ٱجْلِ, ٱجْلِ im Gegensatz zu ihrem Ausfall in hebr. ٱجْلِ,²⁾

1) ZDMG. 48, 15.

2) Nur so erklärt sich weiter die stete Erhaltung des 2. Imperativvokals vor Suffixen wie ٱجْلِ, ٱجْلِ (Nöldeke² S. 134) im Unterschied von Perfektformen wie ٱجْلِ, ٱجْلِ, wo er stets ausfällt.

קָטְלוּ. Auch bei diesen Imperativen hatte die Betonung der 2. Stammsilbe die Wirkung, ihren Vokal zur Länge zu dehnen. Daher im Qal die targumischen Formen מְלוּכִי, שְׂכוּכִי (Ri. 9, 10. 12 ed. Praetorius), מְקֻדְדִי, קְרוּבִי, תְּקֻפִי¹⁾, die in der superlinearen Vokalisation \bar{u} haben; daher weiter das lange \hat{e} in תְּלִישִׁי Mi 1, 16 (Merx, Chr. 142), עֲבִידִי „thuet!“ des Imptiv. Pe'al, קָבִילוּ des Imptiv. Pa'el u. a. m.²⁾ Zu diesen inneraramäischen Dehnungen — denn Niemand wird sie für altsemitisch ansehen — gehört nun auch die des \hat{e} in וְעָבְדוּ, die ebensowenig ursemitisch ist, wie die von שְׂכוּכִי oder קָבִילוּ, vgl. m. قَبِلُوا und קָבְלוּ, oder die von עֲבִידִי, vgl. m. عَبَدُوا*.

Die Einwände gegen das Gesetz, dass wortauslautendes \check{y} in gemeinnordsemitischer Zeit zu $\text{—} \text{ה} \text{—}$ (Constr. $\text{—} \text{ה} \text{—}$) = $\text{—} \text{ה} \text{—}$, nicht aber zu \hat{e} wird³⁾, zerfallen immer wieder in sich. Das Verhältnis שְׂמִינָה, אֶפְסָה = ثَمَانٍ, $\text{—} \text{ה} \text{—}$ ist nun einmal nicht umzubringen und ebensowenig גִּזְלָה, גָּלָה = جَالٍ. Wenn das Lautgesetz hier wirkt, dann auch in allen andern gleichgearteten Fällen wie יִרְמִיָּה* = יִרְמִיָּה, יִגְלָה = יִגְלִי — יִגְלָה, u. s. w. — Ich wage zu hoffen, dass durch das zur Erklärung des $\text{—} \text{ה} \text{—}$ -Suffixes inzwischen beigebrachte $\text{—} \text{ה} \text{—}$ + $\text{—} \text{ה} \text{—}$ auch Praetorius die aufgetauchten leisen Zweifel gegen die nordsemit. \bar{e} -Endung der $\text{—} \text{ה} \text{—}$ -Imperfekte nun wieder fallen gelassen hat.

Die syrischen Imperative der Verba tert. / auf \bar{a} .

Zweifellos gehört die Erklärung dieser Imperative zu den schwierigsten Fragen der vergleichenden Konjugationslehre. Auch Praetorius hat ihr jetzt a. a. O. eine Erklärung gewidmet⁴⁾. Die Schwierigkeit liegt schon darin, dass in dem aktiven Imperativ der vermehrten Konjugationen, der beim starken Verb in allen semitischen Sprachen kurzes \check{e} in der 2. Silbe hat, hier ein \bar{a} , ebenso

1) Dalman S. 223.

2) Vgl. die erwähnten Formen im Glossar zu Merx, chrest. targ.

3) Praetorius selbst leugnet das Gesetz a. a. O. nicht, meint aber, dass ihm durch seinen Rückschluss aus dem Suffix $\text{—} \text{ה} \text{—}$ eine starke Stütze entzogen sei.

4) In seiner Darlegung hierüber finde ich die Erklärung des Imptiv. $\text{—} \text{ה} \text{—}$ aus Formen wie $\text{—} \text{ה} \text{—}$ sehr einleuchtend. — Dagegen scheint mir die

wie in den Passiven, auftritt. Es ist daher verständlich, dass Manche zur Erklärung die Verba tert. Hamz. heranziehen wollten, bei denen im Hebr. wenigstens das Imperfekt Qal immer auf \bar{a} endigt und demgemäss ebenso der Imperativ (נִצַּחְ : נִצַּח)¹). Indessen steht dem entgegen, dass im Syrischen die wenigen נ"ח - Verba, sofern sie sich von der Einwirkung der Verba ult. w et j frei gehalten haben, für auslautendes a abweichend vom Hebr. Endungen mit kurzem a haben, wie die Verba Gutturalia, z. B. ܢܚܐ, ܢܚܐ; es ist also nicht anzunehmen, dass ihre Endung im Imperativ Pe'al anders, nämlich \bar{a} , gelautet hat.

Ich möchte daher eine andere Erklärung vorschlagen: Die oben S. 244 zusammengestellten Fälle von aram. Imperativen wie ܢܚܐ, ܢܚܐ u. s. w. stellen es ausser Zweifel, dass in der inner-aramäischen Entwicklung eine Dehnung des zweiten Imperativvokals zur Länge stattgefunden hat. Wie ܢܚܐ aus dem i -Imperfekt, so mussten Imperativformen mit \bar{a} aus a -Imperfekten entstehen. Wie ܢܚܐ zu ܢܚܐ, so verhält sich ܢܚܐ zu einem *ܢܚܐ, das zu einem Impf. wie *ܢܚܐ²) gehören würde; m. a. W. alle a -Imperfekte der Verba ult. j et w mussten infolge der aram. Vokaldehnung Imperative wie ܢܚܐ hervorbringen. Dieses intrans. Imperfekt der ult. j hat im Indikativ im Nordsemitischen diphthongisch auf \bar{aj} ³) geendigt; das ist bezeugt durch den syr. Imperativ ܢܚܐ ܢܚܐ und dessen Übereinstimmung mit den hebräischen archaisierenden Formen des Impf.'s

Ableitung der \bar{a} -Imperative als Rückbildung von Formen der 2. Plur. fem. wie ܢܚܐ, die auf Typen wie *bekhaj* + \bar{a} zurückgeführt werden, wenig überzeugend. Diese Fem. Plur. setzen den Imperativstamm ܢܚܐ schon voraus, den sie erst erzeugt haben sollen, und dürften ܢܚܐ (vgl. ܢܚܐ) zu vokalisieren sein. Aus *bekhāj* + \bar{a} würde schwerlich ܢܚܐ, sondern ܢܚܐ, geworden sein, und beim Fem. Sing. die Grundform des Masc. auf aj nicht so weit vergessen sein, dass man das Fem. auf \bar{a} statt aji bildete. Bei angeblichen Femininen wie ܢܚܐ, ܢܚܐ darf man die Richtigkeit der Überlieferung bezweifeln; wenn sie richtig sind, möchte ich annehmen, dass das Mask. einmal an Stelle des Fem. gebraucht sei.

1) Dagegen einer Erklärung aus der hebr. Kohortativendung ܢܚܐ widerstrebt die Thatsache, dass das Aram. diesen Modus nirgends kennt.

2) Dass das Arab. bei diesem Verb kein a -Impf. bildet, ist hier gleichgültig. Das Hebr. hat sowohl ܢܚܐ beim Impf., wie ܢܚܐ beim Imperativ, die freilich ebensogut Analogie- wie urspr. Bildungen mit a sein können.

3) Ob für die intrans. Verba ult. w einst neben der ult. j eine besondere Form vorhanden war oder nicht, kann hier offen bleiben.

וְשָׁפְיוֹן, וְשָׁפְיוֹ, וְשָׁפְיוֹ u. a. m., wie des Imperativs אֲפֹי, בְּפֹי. Wenn diese Formen auch in der hebr. Poesie durch Analogiebildung sich über ihre ursprünglichen Grenzen, die Intransitive, hinaus auch über transitive Verba, wie בְּפֹי, ausdehnen, so steht es doch ausser Zweifel, dass ihr Ursprung, wie bei jenen beiden mit ihnen gleichgebauten syrischen Imperativen, im intransitiven Imperfekt und Imptv. liegt. Ihr genaues Zusammenstimmen in der Form im Hebr. und Aram. erweist sie als gemeinnordsemitische Bildung; die vielfältigen Analogiebildungen, die sie hier wie dort¹⁾ hervor gebracht, zeigt, dass sie einst nicht unbeträchtlich entwickelt gewesen sein muss.

Gleiche Endung *aj* müssen ferner einst die Imperfekte des Ethpa'al und des Eschtaph'al, ferner in der Zeit der noch vorhandenen inneren Passivbildung die des Pu'al und des Hophal gehabt haben, und auch von diesen müssen Imperative derselben Art wie vom intransit. Qal, d. h. mit *a*-Vokal zurückgebildet worden sein.

Der Modus apocopatus aller solcher Imperfekte wie aram. **jeb-lāj*²⁾ (= arab. يَبْلَى) musste auf *ā* (wie *jeb-lā*, *jetballā* = يَبْلَى) endigen, und dieser Modus kommt für die Imperativbildung hier auch im Nordsemitischen zu allererst in Betracht. So gut wie im Hebr. bei diesen Verben die Imperative צַר, גַּל, מָן, נָס des Piel, הִרְהַר, הִרְהַל des Hiphil vom Jussiv ausgehen, ja auch im Aram. der Targume הִרְהַר — שִׁיר — אֶשְׁתֵּה trink! (Dalman S. 288), so bildete auch im Syrischen der intransit. Apocopatus auf *ā* Imperative mit gleicher Endung. Da nun das Aramäische die 2. offene Silbe der Imperative von Neuem zur Länge dehnte (s. S. 244), so entstanden spezifisch aramäische Imperative der Endung *ā*. So erklärt es sich aufs Natürlichste, dass, entsprechend den ursemitischen zweierlei Imperfekten: transit. —, intrans. — das Aram. durch seine imperativische Dehnung zweierlei Imperative der Form ܐܝܬܐ, ܐܝܬܐ hervor-

1) Vgl. den Bindelaut *ai* bei Imperativsuffixen (Praetorius a. a. O. 360 f., Barth, Am. Journal of Semit. lang. 1901, 206), den Ethpeel Imptv. der ܐܝܬܐ auf *aj* (Praetorius).

2) Das Aram. bildete im Gegensatz zum arabischen monophthongischen — diese Endung auch ausserhalb dieser Imperfekte diphthongisch in ܐܝܬܐ, vgl. ܐܝܬܐ, vgl. m. اِذَا, in der Nominalendung von ܐܝܬܐ, vgl. m. اِذَا, u. s. w., vgl. m. arab. فَعَلَى, — in ܐܝܬܐ (ܐܝܬܐ), vgl. m. dem N. prop. ܐܝܬܐ, ܐܝܬܐ, vgl. m. ܐܝܬܐ, ܐܝܬܐ, in den Participia pass. ܐܝܬܐ, ܐܝܬܐ, vgl. m. ܐܝܬܐ, ܐܝܬܐ, — Im Hebr. vgl. das archaistische ܐܝܬܐ, ferner ܐܝܬܐ, vgl. ܐܝܬܐ, — m. ܐܝܬܐ. Vgl. meine Nominalbildung S. 375 f.

brachte, deren Endungslänge nur bei ihm sich findet. Nach letzterer Form bildete das Syrische die Imperative auf \bar{a} der anderen Konjugationen.

Wie weiter das Hebr. bei dieser Verbalklasse Imperative ausser aus dem Mod. apocopatus auch aus dem Indikativ entwickelte (z. B. כִּלֶּה, neben צִוּ, גִּזַּל), so zeigt das Aram. auch zwei Imperative ܕܢܐ, ܕܡܐ, die zum unverkürzten Indikativ gehören; dieser Diphthong ist im Aram. auch nicht mehr neu gedehnt worden.

Diese drei organisch aus den Imperfekten dieser Klasse gebildeten Endungen \hat{i} , \hat{a} , \hat{aj} haben sich nun im Aram. in die verschiedenen Personen des Imperativs geteilt; dieser Prozess ist aber nicht in allen Dialekten ganz der gleiche gewesen: \hat{i} herrscht in der 2. Pers. Sing. nur des Pe'al im Syr. (*remî*), aber auch der anderen Konjugationen im Targumischen (s. S. 226); — \bar{a} herrscht in der 2. Pers. Sg. msc. Peal nur bei ܐܠ = ܐܠܐ, aber im Syr. auch in den vermehrten Konjugationen ausser Ethpe'el durch Analogiebildung nach denjenigen verschiedenen Konjugationen, die \bar{a} -Imperfekt hatten (S. 247); ferner liegt es allen Imperativen der 2. Pers. fem. Sing. auf \bar{aj} = $\bar{a}-\bar{i}$ (syr. und jüd.-Aram.), wie auch dem femin. Plural syr. ܕܠܐ (aus *gēlā'-ēn*) und jüd.-aram. ܕܠܐ = *ḥkḥā-ā* zugrunde, welch letzteres offenbar den gleichen \bar{a} -Wortstamm wie *gēlā-jēn* und nur andere Endung hat. — Endlich die dritte Form auf \bar{aj} drang ausser in den 2 Formen ܕܢܐ, ܕܡܐ des Pe'al Imptv. Sg. msc. (und nach Praetorius' einleuchtender Annahme des Ethpe'el) überall in der 2. Pers. Plur. masc. auf \bar{a} durch (wie im Perfekt zu *remāi-t*, -n der Plur. ܕܡܐ gehört). Die Verteilung der verschiedenen Personen des Imperativs auf die urspr. transitiven und intransitiven Formen hat am hebr. Perfekt גִּזַּל, aber ܕܡܐ u. s. w. sein Analogon.

Eine verkannte hebräische Imperativform.

In der Anrede an die Frauen Jes. 32, 9 ff. erscheint eine imperativische Form für die 2. Pers. Plur. Feminini, die auf ܐܢܐ endigt und auf Paenultima betont ist, viermal hintereinander: ܐܢܐ, ܐܢܐ, ܐܢܐ, ܐܢܐ . . (das. Vs. 11). Die Formen sind in dieser Verwendung die einzigen ihrer Art im ganzen A. Test. Die gewöhnlichere Form der 2. Plur. fem., die auf ܐܢܐ, findet sich in demselben Stück in ܐܢܐ, ܐܢܐ daneben. Jene singulären Bildungen auf ܐܢܐ haben bisher keine irgendwie befriedigende Er-

klärung gefunden. Die Leidensgeschichte ihrer Deutung berichtet am deutlichsten Dillmanns Kommentar⁵ zur Stelle: Darnach fasst sie *Böttcher* als Infinitive mit ה—-locale, welches aber der Infinitiv sonst nie hat, — *Del., Ges., König* [auch *Stade* S. 324] als Imperativ Sing. masc. mit dem verstärkenden ה—; mit Recht verwirft das Dillm. „wegen der dreifachen Anomalie“ des Genus, Numerus und der Pausalaussprache“. Am Leichtesten, glaubt *Dillm.*, werden sie mit *IEsra, Qim., Drechsler, Luzz., Ew.* „als Impt. 2 Pers. pl. fem. genommen, sei es, dass sie aus der volleren Form mit הָ korumpiert sind, oder dass sie mundartig in der Sprache verzärtelter Weiber vorkamen“.

Es hätte für eine richtige Deutung aber nur der Kenntnis der entsprechenden Formen des jüd.-Aramäischen seitens der Grammatiker und Exegeten bedurft. Dort endigt die 2. Pers. pl. fem. des Imperativs auf unbetontes א—. Das Targum Jon. zu der betreffenden Stelle (Jes. 32, 9) hat daher קִימָא „stehet auf“, אֲצִיחָא „horchet!“ Als weitere Formen giebt Dalman S. 224 שְׁמַעָא „höret“ Onq Gen. 4, 23, אֲלִיפָא „lehret!“ Jer. 9, 19. — Es liegt also in der Jesaja-Stelle eine sprachgeschichtlich sehr interessante dialektische hebräische Parallele zu dieser aram. Bildung vor. Die Betonung der hebr. Formen auf Paenultima zeigt, dass die Masoreten ihre Identität mit den aram. erkannt haben. Auch im Aram. gehen daneben Formen mit anderer Endung wie אֲצִיחָא, אֲשַׁמְעָא, bzw. שְׁמַעָא, תּוֹרְבָנָא, אֲזִילָנָא, die den hebr.-arab. auf *nā* entsprechen, her. Im Hebr. sind die auf unbetontes ה— selten und wohl nur dialektisch neben der regelmässigen Endung auf הָ gewesen.

Die Bildung dieser Personalendung auf *ā* ist aber noch über diese Idiome hinaus verbreitet und lässt sich als schon ursemitisch neben der auf *nā* hergehend erweisen. Es entspricht ihr noch das äth. *negrā* „sprechet!“ (fem.) u. s. w., sowie das assyr. *kušudā* „erobert!“ (fem.). Diese Imperative stehen genetisch im engsten Zusammenhang mit der 2. Pers. Plur. fem. des Imperfekts auf *ā* äth. *tengerā*, assyr. *takšudā*. Das aram. קִימָא verhält sich zum Imperfekt *tēqûmā-n*, wie קִימָי zu *tēqûmî-n*, d. h. die Imperative ohne Schluss-*n* reflektieren den Jussiv, die Imperfekte selbst sind der Indikativ. — Zur Paenultima-Betonung im Aram. vgl. oben S. 226. — Jene isolierten hebräischen Bildungen gehören als dialektische Überbleibsel dieser ursemitischen Parallelforn an.

1) Dalman a. a. O.

Christlich-palästinische Fragmente.*)

Von

Friedrich Schulthess.

Fragment I.

1 Bl. zu 17 und 15 Zeilen, Pergament, dem Schriftcharakter nach zu schliessen etwa aus dem 12. Jahrhundert. — Es ist ein Fragment eines Lectionars (vgl. Fragment II und III). Der Anfang von v. 8 des 142. Psalms (vielleicht nebst anderen Versen) ist verloren gegangen, indem das Blatt augenscheinlich verkehrt eingebunden wurde.

v. Ps. 142, 8	... هذا / وفس / وبلاده:	¹⁾ r. <u>محمدا والحمد</u> <u>بحرنا بحمد حمد الله</u>
v. 9	هذا / وفس / وبلاده:	²⁾ / وفس / وبلاده: ³⁾ هذا
v. 10	هذا / وفس / وبلاده:	وفس / وفس / وبلاده:
v. 11	هذا / وفس / وبلاده:	Ex. 15, 1 ⁴⁾ / وفس / وبلاده:
v. 12	هذا / وفس / وبلاده:	وفس / وفس / وبلاده:
		v. 2 ⁵⁾ / وفس / وبلاده:
		v. 3 / وفس / وبلاده:

*) Die Originale dieser, leider nicht umfangreichen, Fragmente standen auf privatem Wege längere Zeit hindurch zur Verfügung, sodass ich in der Lage war, die zum Teil schwierige Entzifferung öfters und nach längeren Zwischenräumen nachzuprüfen, resp. zu verbessern. Dies sei für den Fall bemerkt, dass die Originale nicht so bald in den Besitz einer europäischen Bibliothek gelangen und damit Andern erreichbar werden sollten. — In den Noten beschränke ich mich auf das Allernotwendigste, und setze die Kenntniss der bisher bekannt gewordenen Litteratur voraus.

1. ܠܗ ܥܡܐ ܠܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ
 ܡܡܚܝܬܐ ܠܗ ܠܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ
 ܕܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ
 ܕܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ

ܡܡܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ
 ܡܡܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ
 ܡܡܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ
 ܡܡܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ
 ܡܡܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ ܕܚܝܬܐ

1) Die von mir überstrichenen Worte sind im Original rot geschrieben (und so auch in den folgenden Fragmenten). 2) Über ܡܡܚܝܬܐ steht, von der ursprünglichen Hand, wie es scheint, ein ܠ, das vielleicht als Vokalbuchstabe hinter das ܠ gehört. 3) Natürlich = ܡܡܚܝܬܐ („ihr Lied“). 4) = ܡܡܚܝܬܐ. 5) ܡܡܚܝܬܐ für ܡܡܚܝܬܐ (von ܡܡܚܝܬܐ, gebildet wie das vorangehende ܡܡܚܝܬܐ = ܡܡܚܝܬܐ), ܡܡܚܝܬܐ. Wenn man das ܡܡܚܝܬܐ (= ܡܡܚܝܬܐ) in Fragment II vergleicht, ferner Schreibungen wie ܡܡܚܝܬܐ, „vergebens“ (öfters im Cod. C des Ev.), ܡܡܚܝܬܐ, „Pestilenzen“ (ag ܡܡܚܝܬܐ), ܡܡܚܝܬܐ, „Erschütterung“, ܡܡܚܝܬܐ, „Baum“, ܡܡܚܝܬܐ und ܡܡܚܝܬܐ, „wo“ (neben ܡܡܚܝܬܐ, ܡܡܚܝܬܐ, ܡܡܚܝܬܐ), ܡܡܚܝܬܐ, „Sidon“ (für ܡܡܚܝܬܐ; vgl. ܡܡܚܝܬܐ), die sich nebst andern ähnlichen namentlich in den *sinait.* HSS. des Evangeliiars finden (und hier wieder häufiger in B als in C), so wird man an der Existenz einer *Imâla* nicht mehr zweifeln dürfen, die ja auch in andern aram. Dialekten nachweisbar ist (talm., mand., neusyr.). Dieser Vokalwechsel liegt, bei etwas anderer Konsonantenumgebung, auch in den schon aus dem *cod. Vatic.* bekannten Aphel-Infinitiven ܡܡܚܝܬܐ, ܡܡܚܝܬܐ, ferner ܡܡܚܝܬܐ u. s. w. (statt ܡܡܚܝܬܐ, ܡܡܚܝܬܐ u. s. w.) vor. 6) ܡܡܚܝܬܐ in einem Wort geschrieben, was sonst nicht üblich; vgl. ܡܡܚܝܬܐ = ܡܡܚܝܬܐ „er ging“ Mt. 27, 60 A; 25, 15 bei *Lam.* 7) So deutlich die Hs.; man erwartete ܡܡܚܝܬܐ (*τοῦ ποιῆσαι*) wobei man aber auf ܡܡܚܝܬܐ gern verzichtete. 8) Zwischen ܡܡܚܝܬܐ ist in der Hs. von erster Hand ein Zeichen übergeschrieben, das ܡܡܚܝܬܐ aussieht. 9) *p inversum*. 10) = ܡܡܚܝܬܐ; vgl. Fragment II ܡܡܚܝܬܐ. Die Beispiele für das Zusammenfallen der Suffixformen des sing. und des pl., die sich im *cod. Vatic.* nur noch in Spuren finden, sind jetzt sehr zahlreich.

ἀδυναῖν, dennoch bedarf dieses ܐܕܢܐܝܢ erst noch weiterer Bestätigung.

⁹⁾ Man erwartete ܡܕܢܐ (φωνή μου). Eine hebräische, und dazu noch poetische Konstruktion würde hier sehr befremden.

¹⁰⁾ καὶ ἐπήκουσέ μου. Die nämliche Perfektform in ܐܬܝܢܐ noch Jon. 2, 3 (Lect. ed. Lewis-Gibson p. 128), und öfters bei andern Verben.

Fragment IV.

In diesem Blatte erkennen wir mit Gewissheit jenen Bestandteil des Lectionars, den die Damen Lewis und Gibson als *missing* zeichnen mussten (p. 56). Das Hiob-Stück füllt die Lücke genau aus, auch Schriftcharakter und Format des Blattes stimmen zu der in den Herausgeberinnen gegebenen Beschreibung (p. VI f.) und im Faksimile.

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ r. Job. 16, 9 b.

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ¹⁾

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ v. 10

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ²⁾

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ v. 11

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ v. 12

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ³⁾

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ⁴⁾

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ v. 13

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ⁵⁾

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ v. v. 14

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ v. 15

ܐܬܝܢܐ ܡܕܢܐ ܡܕܢܐ

v. 16 ܐܘܬܐܪ ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܢ ܡܪܝܢ
 ܡܪܝܢ ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܢ
 v. 17 ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܢ ܡܪܝܢ
 ܡܪܝܢ ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܢ
 ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܢ ܡܪܝܢ
 v. 18 ܐܘܬܐܪ ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܢ
 ܡܪܝܢ ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܢ
 v. 19 ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܢ ܡܪܝܢ
 ܡܪܝܢ ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܢ
 ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܢ ܡܪܝܢ

¹⁾ Über dem zweiten *n* ist ein, etwas kleineres, *o* (*v*) geschrieben, offenbar von einem Späteren, dem jene Suffixform, die sich in den codd. B und besonders C des Evangeliiars ziemlich häufig findet (ܡܪܝܢ „seine Auserwählten“ u. s. w.), nicht bekannt war. ²⁾ Scheint nicht auf die gewöhnliche Lesart εἰς γόνατα zurückzugehen, sondern auf εἰς τὰς σιαγόνας μου (cf. M. T. ³⁾ ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܢ für (λαβών) με τῆς κόμης. ܐܠܗܐ, dessen Aussprache noch dahingestellt bleiben muss, ist synonym mit ܡܪܝܢ „Zuwachs, Spross“ (so 1 Sam. 2, 33), aram. ܡܪܝܢ (ganz selten im Syrischen, nämlich Act. mart. ed. Bedjan 5, 604, wo es κεφαλή wiedergibt — s. G. G. A. 1895, p. 689; Nachw. des griech. Textes ebenda p. 665 — und vgl. Barhebr., Eth. 299, 8), also hier s. v. a. „Haarwuchs“. ⁴⁾ So deutlich, während man ܐܠܗܐ erwartete (διέτιλε). Die Form als Suffixform (ܡܪܝܢ-Suffix, wie im galil. Dialekt) zu verstehn, geht schon der Bedeutung wegen nicht. Ein sonstiges Beispiel einer 3. p. Pf. mit S d. 1. p. sg. giebt es bis jetzt nicht, wenn auch im Übrigen von Nöldeke in dieser Zeitschrift Bd. 22, p. 505 f. gesammelte Fälle von Verben mit Objektsuffixen seither um ein gutes Dutzend vermehrt sind. ⁵⁾ In diesem Lectionar ist das *r* bekanntlich sehr häufig mit 2 Punkten versehen.

Fragment V.

1 Pergamentblatt mit sehr altertümlicher, wohl etwa auf 7. Jahrh. weisender, schöner grosser Schrift. Der äussere Rand zerstört und der Inhalt der beiden Kolumnen infolgedessen zur Hälfte verloren. Trotzdem erkennt man in dem Blatt leicht

⁴⁾ Syr. ܡܠܚܐܢܐ, gr. προθύμως. Man dächte darum leicht an ܡܠܚܐܢܐ oder ܡܠܚܐܢܐ, aber das folgende Wort ist absolut deutlich ܡܠܚܐܢܐ, nicht ܡܠܚܐܢܐ. ⁵⁾ ܡܠܚܐܢܐ = *ἀθλητείας? Gr. hat ἀσκήσις. ⁶⁾ ψιάθιον (vgl. Brockelmann, Lex. Syr. 281, Sam. Krauss 2, 473 sq.), syr. ܡܠܚܐܢܐ.

Fragment VI.

Die obere Hälfte eines Pergamentblattes mit altertümlicher (7./8. Jahrh.?), auf fol. r vergilbter, aber noch leidlich deutlicher, auf fol. v dagegen ganz verblichener und am Rand durch Wasserflecken teilweise zerstörter Schrift. Fragment einer mir unbekannten Vita.

b	a
ܡܠܚܐܢܐ . .	ܡܠܚܐܢܐ ¹⁾ ܡܠܚܐܢܐ r.
ܡܠܚܐܢܐ ²⁾	ܡܠܚܐܢܐ
ܡܠܚܐܢܐ:	ܡܠܚܐܢܐ
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ

. Untere Hälfte fehlt.

ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ . . . v.
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ⁴⁾ ܡܠܚܐܢܐ . .
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ⁵⁾ ܡܠܚܐܢܐ
ܡܠܚܐܢܐ ܡܠܚܐܢܐ	ܡܠܚܐܢܐ ⁷⁾ . . . ܡܠܚܐܢܐ

طلا	١) ٢٢٢٢٢٢٢٢
مبقلا: لا	والحصبلا
٢٢٢٢٢٢٢٢	مبقلا
٢٢٢٢٢٢٢٢	✱
٢٢٢٢٢٢٢٢	
٢٢٢٢٢٢٢٢	

. Untere Hälfte fehlt.

¹⁾ Beidemaal *p inversum*. ²⁾ *p inversum*. ³⁾ So (מזחיא), nach Analogie der Verba pr. נ (wie im Samaritan.); vergl. das masc. ܡܝܢ Jes. 43, 11, Zach. 9, 9, Joh. 5, 21 b cod. B. ⁴⁾ Liest sich wie ܡܝܢܐܢܐ oder ܡܝܢܐܢܐ, aber die beiden letzten Buchstaben sind ganz verblasst. ⁵⁾ Das ܐ ist unsicher. ⁶⁾ Σίνα. ⁷⁾ Der Anfang des Wortes (1—2 Buchstaben) ganz unleserlich.

- r. Übersetzung: . . . unser Παππας, der sich von Ort zu Ort verbarg, weil er es nicht über sich brachte, müssig zu sitzen, und παρρησία zu weiden . . .
 . . . [die Gnade oder etwas dgl.] Jesu, die Alles lebendig macht (oder „rettet“). Und als ich aber durch die Gnade unseres Herrn Jesus kam und anbetete an allen heiligen Stätten . . .
- v. . . . der heiligen Väter . . . auf dem Berge Sinai . . . in den Tagen des Petrus, Παππας der Stadt Alexandria.
 . . . aber der Gedanke, nach Jerusalem zu gehn, um anzubeten an den heiligen Stätten; denn ich hielt es nicht aus, zu sehen das Böse und . . .

Fragment VII.

1 Quartblatt, Palimpsest. Untere Schrift gänzlich vergilbt, aber noch leidlich gut zu entziffern, c. 7/8. Jahrh. Später ist das Blatt gefaltet und querüber mit einem arabischen Texte asketischen Inhalts überschrieben worden. Die Erzählung ist mir unbekannt.

c	r.	a
٢٢٢٢٢٢٢٢		٢٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢٢		٢٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢٢		٢٢٢٢٢٢٢٢

ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܠܠܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
d	b
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ
ܡܕܐ ܡܕܐ	ܡܕܐ ܡܕܐ

¹⁾ Zu ܡܕܐ (so nochmals in diesem Fragment v^d) vgl. das Partic. ܡܕܐ Luc. 23, 32 in cod. A und B. Die weit häufigere Aphelform ist ܡܕܐ (ܡܕܐ). ²⁾ *p inversum*. ³⁾ Die Syntax unseres Dialekts weist öfters solche Barbarismen auf, vgl. das häufige ܡܕܐ ܡܕܐ.

- r. Übersetzung: . . . stand (oder stehend) zu seiner Rechten. Und jener Knabe schickte zu mir her einen von denen, die vor ihm standen, und der führte mich zu ihm hin, und er sprach zu mir: „Du bist der, der sich für Eulogios verbürgt hat?“ Und alle die, die (da)standen, hoben an und sprachen: „Jawohl, Herr!“ Und weiter sprach er: „Sagt ihm: deine Bürgschaft wird in Anspruch genommen werden.“ Und ich sagte: „Jawohl, Herr, von meinen Händen sollst du sie in Anspruch nehmen; gieb ihm jedoch noch ein Gnadengeschenk.“*) Und ich sah, wie zwei von ihnen dem Eulogios viel Geld (wörtl. „Reichtum“) in den Busen weglegten, und wie er Alles, was sie beseitigten, in seinem Busen aufnahm. Und ich erwachte und ich pries Gott.

*) ܡܕܐ (f. st. abs.) wird das sein, was syr. ܡܕܐ, d. h. *eulogia* (vgl. über dieses: Usener, Der heil. Theodosius p. 140).

- v. Eulogios aber ging hinaus zu seinem Berufe, nach seiner Gewohnheit.*) Und siehe, als er an den Fels klopfte, da hörte er wie den Lärm von irgend etwas, und er fand ein kleines Loch. Und er klopfte wieder und fand eine Höhle, voll Goldes. Da wunderte er sich und sagte: „Dies Gold ist von dem der Kinder Israels; was soll ich nun thun? Wenn ich es nach der Stadt nehme, so hört es der Archon und nimmt es, und ich stürze sogar in grosse Gefahr. Nein, ich will es nach einem andern Orte nehmen, wo Niemand mich kennt.“ Und darauf mietete er Kamele, (angeblich) dass sie Steine trügen, und in der Nacht lud er das Gold auf und schaffte es zum Flussufer.

*) *συνήθεια.*

Quellen zur indischen Musik.

D ā m o d a r a.

Von

R. Simon.

III.

atha prakīrṇakam likhyate ||

BC: prakīrṇakādhyāyaḥ prārabhyeta ||

1. atha gītopyogitvād ālaptigamakādayaḥ |
nirūpyante mayā samyak lakṣmadṛṣṭyā tu tattvataḥ ||

A: °laptir gama°. C: lakṣad°.

- 2 = S III, 186. ABC: sā punar dvividhā rā°.

3. svasthānakaiś caturbhir yā kriyate rūpakam vinā |
sā rāgālaptir uditā rūpakakṣepaṇāntarā ||

4. rāgopaveśanam yatra sa sthāyī svara ucyate |
yaś caturthaḥ svaras tasmāt sa tu dvyardha udīritaḥ ||

5. tasmād adhastane yat tu cālanam kriyate svare |
mukhacālaḥ sa kathitaḥ svasthānam prathamam ca tat ||

3 A: kriyante. 4 A: sa tad dvyardha. 3—5 cfr. S III, 187—189 a.

- 6—8 = S III, 189 b. 190. 191. ABC: °nam tu dvi°. ABC:
dviguṇam cālayitvā. ABC: ebhiḥ sthānaiś caturbhis tu (C:
yā) rāgālaptir vidhiyate ||

- 9 a. idam evocyate tatra gānavidbhiḥ purātanaiḥ |

A: °te rāgam anibaddham pu°. C: iyam evocyate mānam
anibaddham pu°.

- 9 b = S III, 193 a.

- 10 a. rūpakālaptir eṣā tu dvividhā kathitā budhaiḥ |
cfr. S III, 193 b.

- 10 b—14 a = S III, 194 a. 195. 196 b. ABC: °ṇikākhyādya.
ABC: °nī samjñakā parā. ABC: rūpakasaṁśrayāt. C:
sthāyīrūpakabhañ°. B: om. 13 b. 14 a.

- 14 c. iyam evocyate loke nemaśabdena gāyakaiḥ ||

15. 16 a = S III, 197. 85 a. ABC: °tiḥ kriyate tajjñair bahubha°.

- 16 b. bhedāḥ pañcadaśaivāsya kathitās tiripādayaḥ ||

cfr. S III, 85 b. 86 c.

17. 18. = S III, 87. 88. A B: yadā tu tattṛtiyāṃśavegaḥ syāt sphuritas tadā | C: yadā drutatṛti⁰.
19. drutavegena linas tu kampane gamako bhavet |
laghuvegena kampaś ced bhaved āndolitas tadā ||
cfr. S III, 89 a.
20. nānāprakāravaktratvaṃ svarakampe yadā bhavet |
vegādhikas tadā prokto gamako valisaṃjñakaḥ ||
A B C: ⁰kampo ya⁰; vego 'dhi⁰. cfr. S III, 89 b.
- 21 a = S III, 90 a.
- 21 b. kaṇṭhe tu komalaḥ kampe grathito valilakṣmayuk ||
cfr. S III, 90 b. C: kampo granth⁰.
- 22 a. kurulo nāma gamakas tadā prokto maṇṣibhiḥ |
cfr. S III, 90 b.
- 22 b. 23 a = S III, 91. A B C: agrimam. A B C: ⁰hato bhavet ||
A B C: sa gamako yaḥ.
- 23 b. kramād gacchan bhavet kampo vaicitryād hrdayaṃgamaḥ ||
- 24 a. plāvito gamakaḥ proktaḥ plutamānena kampanaṃ |
cfr. S III, 92 a.
- 24 b. 25 = S III, 92 b. 93. A B C: ukto gamako nāmitābhidhaḥ ||
26. eteṣāṃ eva bhedānāṃ yadā syān miśraṇaṃ mithaḥ |
miśritas tu tadā prokto gamakas tadvicakṣaṇaiḥ ||
iti gamakāḥ ||
C: ⁰dānāṃ yasmān mi⁰. cfr. S III, 94 a. 1—26 Tag.
113—115.
27. sthāyā api bhavanty atra gamakāvayavātmanā |
prasiddhās tadvidāṃ te tu noktā vistarabhītitaḥ ||
- 28 = S III, 80. A B C: ⁰śaktitvam. A B C: ⁰sahodbhavaṃ ||
29. tārasthānaṃ bhaved yasya mādhyamaṃ snigdhatā tathā |
gāmbhīryaṃ mṛdutaḥ rakṣiḥ puṣṭiḥ kāntir anudhvaniḥ ||
C: ⁰tā śaktiḥ pu⁰. cfr. S III, 81.
- 30—32 = S III, 82—84. B: anudhvanivihīna⁰. A B: ⁰svaratā
sthāyitvaṃ sthāna⁰. C: ⁰ratā niḥsvaratā sthātvaṃ sthāna⁰.
A B C: ⁰kaśyam ity etat kuśārīraṃ tu dū⁰.
33. etatprasaṅgato lakṣma gāyanāder athocyate |
layatālakalābhijño grāmarāgādibhedavit ||
- 34 a. gītaṃ gāyati yo nāma rañjakaḥ sa tu gāyanaḥ |
- 34 b—36 a = S III, 13—14. A B C: suśārīro bhaved yas tu graha⁰.
A B C: ⁰bhāṣādibhedajñas tālavittamaḥ || A B C: ⁰gānani-
puṇo vividhālāpakovidāḥ | A B C: gamakeṣu ca sarveṣu
sthānatrayaḥsad⁰.
- 36 b. āyattakaṇṭhavāñ chuddhachāyālagaviśeṣavit ||
cfr. S III, 15. C als 36 c: jitaśramaḥ sāvadhānaḥ sarvado-
ṣavivarjitaḥ, als 36 d: S III, 17 gītajñaiḥ kathyate gā-
yanottamaḥ ||
- 37 = S III, 18. A B C: kaiś cid guṇair upeto 'pi sado⁰.
- 38 a. saṃdaṣṭodghṛṣṭabhītādidoṣāḥ syuḥ pañcaviṃśatiḥ |
cfr. S III, 24 a—26 b.

- 38 b—39 a = S III, 27. A B C: gāyed asau samdaṣṭa ucyat
A B C: °ṣaḥ sītkaṛī sītkaṛ°.
- 39 b. bhayānvitas tu yo gāyet sa bhīto gāyano bhavet ||
- 40 a. śaṅkitaḥ sa budhair uktas tvarayā yas tu gāyati |
cfr. S III, 28 a.
- 40 b = S III, 28 b. A B C: °taḥ kampitāj jñe°.
- 41 a. karālodghāṭitamukhaḥ karālī gāyano mataḥ |
cfr. S III, 29 a. C: °lodghaṭita°.
- 41 b—43 = S III, 29 b—31. A B C: kapilaḥ sa tu. A B C: °gri
mukhavikāravān (C: °kāraḥ) ||
- 44 a. jhombakaḥ kathitaḥ sadbhir gāyanaḥ sarvato 'dhamah |
cfr. S III, 31 b.
- 44 b = S III, 32 a.
45. vakriḥṛtya tu yo grivām gāyed vakrī sa ucyate |
gātram prasārya yo gāyan prasārī sa tu gāyanaḥ ||
46. netre nimilya yo gāyet sa tu prokto nimilakaḥ |
niraso raktihino yaḥ sa prokto viraso 'dhamah ||
47. vastuvarjyasvaram gāyet so 'pasvara udāhṛtaḥ |
avyaktavarṇam yo gāyed avyaktaḥ sa nigadyate ||
48. sthānatrayam na śaknoti prāptum gānakriyāsu yaḥ |
sthānabhraṣṭaḥ sa kathito gītajñair gāyanādhamah ||
49. śuddhacchāyālagau rāgau miśrayan yas tu gāyati |
sa miśrakas tathānyeṣām rāgāṇām api miśraṇāt ||
A B: prasārayed gā°. cfr. S III, 32 b—36.
- 50—52 a = S III, 37. 19. 20 a. C: sthāyyādivyavadhā°. A B
°yan kathyate sānu°. A B C: bhāvakaś ceti.
- 52 b. svabuddhyatisāyenānyacchāyām anukaroti yaḥ ||
53. anukāraḥ sa kathito dvitīyo gāyano budhaiḥ |
svayam eva rasāviṣṭo rasiko gāyano bhavet ||
- 54 a. gānena rañjayed yas tu śrotṛgātā sa rañjakaḥ |
cfr. S III, 20 b. 21 a.
- 54 b—56 = S III, 21 b—23 b. A B C: bhāvakaḥ. A B C:
gāyed eka evāsāv ekalo (C: ekallaḥ so 'bhidhiyate) |
yano bhavet || A B C: °yauvanamādhuryaśālītvam adhi
guṇaḥ ||
57. vāgvarṇasamudāyas tu mātur ity ucyate budhaiḥ |
geyam dhātur dvayoḥ kartā prokto vāggeyakāraḥ ||
B: vāgopa°. A B: dhātudv°. cfr. S III, 2.
- 58—59 = S III, 3. 4 a. 5 b. C: chandaḥprabhāvave°. A B C: :
sabhāvādivijñānam sarvadeśasthitijñatā || A B: °lājñāni
hr̥dyaśārīraśālītā (= 5 a).
- 60 a. saṅgītaśāstranaipunyaṁ pratibhā ca sabhājayaḥ |
B: °bhāvasa°.
- 60 b = S III, 7 a.
- 61 a. pratyāṅgadhātunirmāṇam anucchiṣṭārthajalpanam |
A C: °thakalpa°. cfr. S III, 7 b.
- 61 b = S III, 8 b. A B: pāṭhāntara°. C: paṭāntara°.

62. ityādiguṇasampannaḥ śreṣṭho vāggeyakārakaḥ |
dhātor atīśayaṃ kurvan mātumandas tu madhyamaḥ ||
63. apragalbhaḥ prabandheṣu bhavet so 'pi ca madhyamaḥ |
anyadhātor mātukartā kuṭṭikāro 'dhamo mataḥ ||
cfr. S III, 9 b. 10. 8 a. 11 c. 27—63 Tag. 116—119.
iti śrīlakṣmīdharasutacaturadāmodaraviracite saṃgītadarpaṇe pra-
kīrṇakādhyāyas tṛtīyaḥ || 3 || śubham astu ||
B: śrīdāmodara⁰.

IV.

- atha prabandhādhyāyaḥ ||
1. svararāgādikaṃ sarvaṃ gītopakaraṇaṃ yataḥ |
nirūpitaṃ pradhānatvād atha gītaṃ nirūpyate ||
- 2a. nirṇayakāraṇaṃ kṛtaṃ śāstralakṣaṇasamṃyutaṃ |
A: ⁰vam gīyate karaṇaṃ. AC: vāgopakāreṇa kṛtaṃ. B:
⁰ṇaṃ kṛtaṃ śā⁰. C: śāstratādhārasamṃyutaiḥ |
- 2b. 3a = S IV, 5. A: ⁰laptibandha⁰. B: ⁰laptiṃ bandha⁰.
- 3b. prabandho rūpakaṃ vastu tasya saṃjñātrayaṃ bhavet ||
4. athavā | gītaṃ ca rūpakaṃ vastu prabandho geyam ity api |
gīte pañcābhīdhāḥ proktā granthe 'smin pūrvasūribhiḥ ||
C: atha matāntare | gītaṃ.
5. dhātuh prabandhāvayavaḥ sa codgrāhādibhedataḥ |
catuṛdhā kathito bhāgas tv ādāv udgrāhasamjñakaḥ ||
6. ādāv udgrhyate gītaṃ yenodgrāhas tato bhavet |
melāpako dvitīyas tūdgṛhākadhruvamelanāt ||
7. dhruvatvād dhruvasamjñas tu tṛtīyo bhāga ucyate |
ābhogas tv antimo bhāgo gītapūrṇatvasūcakaḥ ||
cfr. S IV, 6 b. 7—8.
- 8 = S IV, 9. ABC: antare kva cid (C: kaś cid) dhātur ukto
'ntarā⁰. ABC: ⁰rūpākādiṣu drś⁰.
9. catuṛdhātus tridhātus ca dvidhātur iti sa tridhā |
melāpakābhogayos tu kva cit kva cid abhāvataḥ ||
cfr. S IV, 11 b. 11 a.
- 10—11a = S IV, 12. 13 b. AB: ṣaḍ aṅgāni bhavanty asya sva⁰.
C: ṣaḍ aṅgāni prabandhasya sva⁰. AB: ⁰lau ca pumso
netrādikāṅgavat |
- 11b. tālasvarau tu tatpādau śabdas teneti tenakaḥ ||
cfr. S IV, 15 a. 17 a.
12. Prakāśakaṃ maṅgalasya padam arthaprakāśakaṃ |
Pāṭo vādyodbhavaḥ śabdo birudam tu guṇābhīdhā ||
B: pādām. B: ⁰śakaḥ. C: ⁰dam tadgu⁰. A: ⁰dhāḥ. cfr.
S IV, 17 a. 16 b.
13. tālāś caccatpuṭādiḥ syāt svarāḥ sarigamādikāḥ |
tattatkāryādirūpeṇa tattatsthāne niveśanaṃ ||
AB: svarāḥ . . ⁰kaḥ. C: ⁰kāryānurū⁰.

14. prabandhajātayaḥ pañca kathyante tāḥ krameṇa tu |
 ṣaḍbhir aṅgair medinī syān nandinī pañcabhir bhavet ||
15. caturbhir dīpinī proktā tribhir aṅgais tu bhāvinī |
 dvābhyāṃ tālāvalī jātir aṅgābhyāṃ upajāyate ||
 A C: tu pāvinī | A C: dvābhyāṃ tārāvalī jā⁰ (C: tarā⁰).
 cfr. S IV, 17 a. 16 b. 15 b. 19. 20 a.
- 16 a = S IV, 21 b. A B C: ⁰yamān niryuktaḥ syād ato 'nyathā |
 16 b. aniryukta iti dvedhā prabandhaḥ parikīrtitaḥ ||
 cfr. S IV, 21 a.
17. tatra gītopayogitvād gaṇagurvādi kathyate |
 trigurur magaṇo bhūmidaivataḥ śrīprado nṛṇām ||
18. ya ādya vṛddhikṛl lādyo ro lamadhyo mṛtipradaḥ |
 āgneyaḥ so 'ntagaḥ sthānabhraṃśakṛd vāyudaivataḥ ||
19. to 'ntalo 'mbaradaivatyo nirdhanatvakaro nṛṇām |
 madhyago jas tu sauryārukpradaḥ saumyas tu kīrtikṛt ||
20. gādir bhas trilaghur naḥ syād āyusḥkṛd devavāsavaḥ |
 akacaṭatapayaśavargās teṣām etās tu devatāḥ kramaśaḥ ||
 17 C: gaṇavargādi. cfr. S IV, 57—59. 60 a. 61 a.
- 21 a = S IV, 60 b. A B C: bhaumo saumyo jī⁰. A B C: ⁰kraḥ
 śanī ravī rāhuḥ |
- 21 b. āyuh kīrtim kurute tatrādyo 'nyo yaśaskārī
22. sampadam āviṣkurute tṛtīyakaḥ ṭas tu saubhāgyam
 taḥ kīrtim po māndyam mṛtyum yaḥ śūnyatām śas tu ||
23. stutyasya śloka gītādanu prayoge gaṇavarṇayoh |
 phalāny etāni jāyante tasmād etad vicārayet ||
24. kva cid anyo 'pi kathito viśeṣaḥ so 'bhidhīyate |
 nakāro nāśayel lakṣmīm hakāras tu hared yaśaḥ ||
25. makāraḥ sarvahr̥t tasmād gītādanu tat parityajet |
 udgrāhe tu dakāraś ca bhakāraś cāntare tathā ||
26. ābhoge tu takāraś ca trayam lakṣmīphalapradam |
 dvijavarṇo 'kavargābhyāṃ caṭābhyāṃ kṣatriyo bhavet ||
27. tapābhyāṃ vaiśyavarṇaś ca yaśābhyāṃ śūdrasaṃjñakaḥ |
 elākaraṇaḍheṅkībhir vartinyā jhombaḍena ca ||
28. lambhārāsaikatālībhiḥ śuddhasūḍo 'ṣṭabhiḥ smṛtaḥ |
 tatrailāprathame pāde kāryam khaṇḍadvayam budhaiḥ ||
29. sānuprāsam tad ekena dhātunā bhinnamātukam |
 gamakākhyaprayogaś cet tadā rudrapadānvitaḥ ||
 21 b A: 'nyaḥ sadyo yaś⁰. cfr. S IV, 61. 62. 23. 33.
- 30—31 = S IV, 36—37. A B C: prabhunāmā⁰. A B C: dhruvo
 bhavet tatra. A B C: tṛtīyam bhinnadhātu syād. A B C:
 kāryo vāg⁰.
- 32 a. punar gānam vidhāyāsyā nyāsas tu dhruvako bhavet |
 cfr. S IV, 38 a.
- 32 b = S IV, 39 a.
33. tālo 'tra viniyoktavyo grahas tu viṣamo bhavet |
 prabandhe 'smin prabhoḥ kāryam śauryadhairyādivarṇanam ||

34. sāmānyapratipattiyartham elāsāmānyalakṣaṇam |
kathitaṃ ye viśeṣās te jñeyā granthāntarād budhaiḥ ||
C: lakṣmaitat pūrvācāryair udīritaṃ sāmānya⁰. cfr. S IV,
39 b. 38 a. 39 b. 38 b.
- 35a = S IV, 131 a.
tathā ca ratnākaraḥ |
- 35b—42 = S IV, 33—39. 41 A B C: dhruve nyāso gra⁰.
ity elālakṣaṇam ||
A B: ekalak⁰.
43. sāmānyalakṣaṇam nāsti karaṇānām ato mayā |
viśeṣalakṣaṇam teṣāṃ pratyekam abhidhiyate ||
- 44a. udgrāhadhruvakau yasya svarabaddhau padair bhavet |
C: ato yathā | C: svarabaddhaiḥ pa⁰. cfr. S IV, 133 a.
- 44b = S IV, 133 b.
45. iṣṭasvare tu kartavyo nyāsaḥ syād aṃśakasvare |
rāsakas tatra tālaḥ syāl layaś cātra druto bhavet ||
- 46a. svarādyam karaṇam caitat kathitaṃ pūrvasūribhiḥ |
A: iṣṭe svare. cfr. S IV, 134 a b.
- 46b—50 = S IV, 135—139. 46 b A B: ⁰karaṇam param || C:
⁰karaṇam bhavet || 47 a A B C: ⁰bhedāt tu dvividham sva-
rapāṭayoḥ | 47 b A B C: ⁰kāraṇam bhavet || 50 b ⁰karaṇam
taḍ uktaṃ bharatādibhiḥ.
51. hastapāṭādimātreṇa pūrvasmād bheda īritaḥ |
svarādyakaraṇasyaiva śiṣṭam eṣāṃ tu lakṣaṇam ||
52. navānām gānabhedena traividhyāt saptaviṃśatiḥ |
yatrodgrāhasya pūrvārdham giyate tadanantaram ||
53. uttarārdham sakṛt paścāt prayogātmā bhaven na vā |
melāpakas tu gātavyāv atālau tāv ubhāv api ||
54. athavā dhenkikātāle kaṅkāle vā vilambitau |
tālenānyena gātavyau dhruvābhogau layāntare ||
51 A B C: ⁰pādādi⁰. 52 A B: ⁰nām nāgabhe⁰. 53 A B C:
⁰ven na ca | cfr. S IV, 140. 144—145.
- 55—56 = S IV, 146—147 a. A B C: dhruvas trikhaṇḍaḥ khaṇḍe.
57. sāmānyalakṣaṇam caitaḍ dhenkikāyāḥ prakīrtitaṃ ||
granthāntare viśeṣeṇa triṃśaḍ dhenkyāḥ prakīrtitāḥ |
58. yal lakṣaṇam svarādyasya karaṇasyoditaṃ purā |
vartinyā api tat sarvaṃ tālo 'nyo rāsako bhavet ||
59. vilambito layaḥ syāt tu dvir udgrāhaś ca giyate |
dhruvābhogau sakṛd gāyen mokṣo 'sya dhruvako bhavet ||
60. kaṅkālatāle yatitālake vā kuḍukkake vā pratimaṇṭhake vā |
vinirmitā ced iha vartaniyā vivartanīti prathitā tadānīm ||
61. yasminn udgrāhapūrvārdham giyate dviḥ sakṛt tataḥ |
uttarārdham prayogādyo bhaven melāpako na vā |
dvir gītvā dhruvam ābhogaṃ sakṛn nyāso dhruve bhavet ||
62. yatrāsau jhombaḍo nāma tāle niḥsāruke bhavet |
kuḍukke tripuṭe vāpi pratimaṇṭhe dvitīyake ||

- 63 a. yatitāle 'ḍḍatālaikatālyāṃ gārugirā bhavet |
 58 C: rāsakād bha°. 59 A B: °grāhasya gī°. C: dhruvake.
 60 C: pratitālake. C: vartinīyā vivartinīti. 61 A B: °pūr-
 vāṅgī gī°. 63 A B: °tilagno dutāly eka°. C: °le drutāly
 eka°. A B: gāsagirā. A: °rāsayet. B: °giro bhavet. C:
 °rāsayoḥ. cfr. S IV, 152—156.
- 63 b = S IV, 168. A B C: saṃkhyātā jhombaḍā bhedair vi°.
64. ekakhaṇḍo dvikhaṇḍo vā yasyodgrāho bhaved iha |
 giyate 'sau sakṛd dvir vā dhruvo yatra bhavet punaḥ ||
- 65 a. dvir ābhogo dhruve muktiḥ prabandhaḥ sa tu lambhakaḥ |
 cfr. S IV, 169.
- 65 b. 66 a = S IV, 175 a b.
- 66 b. mātrikās te tripañcāśad varṇajāḥ pañcaviṃśatiḥ ||
 C: dvirukās te. C: °śad rūpaiḥ pañca°. cfr. S IV, 177.
- 67 = S IV, 179.
- 68—75 a = S IV, 24—26. 28 b—32. 70 b A B: ityādi saṃjñā-
 kaḥ | 71 a A B: pañcabhaṅgī tataḥ paraṃ | 71 b A B C:
 °kau dvipadī ca. 73 a A B: jhambaḍaḥ kan°. C: jham-
 paṭaḥ kan°.
- 75 b. prabandhā viprakīrṇākhyāḥ sālagās tu dhruvādayaḥ ||
 cfr. S IV, 22. 312 b.
- 76 = S IV, 315. A B C: °līti sapta te ||
77. śārṅgadevena kathitā militāḥ pañcasaptatiḥ |
 ke cid eṣu prasiddhā ye tallakṣaṇam ihocyate ||
78. kaṇṭābhāṣayā baddho birudair varṇatālataḥ |
 varṇasaṃjñāḥ prabandho 'yaṃ trividhas tālabhedataḥ ||
 cfr. S IV, 181.
- 79—80 a = S IV, 182. 184 a. A B C: nyāsas tu tenakair eva sa.
- 80 b. tasya bhedās tu bahavo jñeyā granthāntarād budhaiḥ ||
81. udgrāhadhruvakau yasya pāṭair eva vinirmitau |
 sārthakair arthahīnair vā nyasanam tu grahe bhavet ||
- 82 a. sa kaivāḍaḥ śuddhamiśraḥ pāṭabhedād dvidhā mataḥ |
 A B: °bheda dvi°. C: °bheda vi°. A: matāḥ. cfr. S IV,
 198. 199.
- 82 b—87 = S IV, 218—21. 247. 82 A B C: °vrāto yo. 83 A B C:
 °ottaravākyāḍau. A B C: °dena dvividhaḥ kathito bu°. 84 A B C:
 svare nyāsaś ca tan. A B: °ke 'thavā. 86 A B C:
 nyāso grahaḥ svare cāsyā sapta°. 87 A B C: °yante tad-
 āsau mātṛkā bhavet ||
- 88 a. mātṛkāpūrvavarṇāni ke cid vākyāni manyate |
- 88 b—90 = S IV, 248 b. 249. 250 a b. 88 A B: yā tu saṃs°. 89 A B C:
 sā divyā prā°. A B C: °lais ca mānuṣī. 90 A B C:
 °ddhā gadyajā sā nibaddhā padyajā matā.
91. tālair anekair vividhaiś ca rāgair
 vṛttaḥ tathāṅgair api dhātubhiś ca |
 śṛṅgāravīrādirasair upeto
 nibadhyate rāgakadamba eṣa ||

- 92 = S IV, 251 b c. A B C: tālamānadvayena syān nandyāvartas tadā bhavet ||
93. tālenaikena gadyena ke cid enaṃ jagur budhāḥ |
etasmād rāgatālādyair dviguṇaḥ svastiko bhavet ||
cfr. S IV, 253 a.
- 94 a = S IV, 253 b. A B: °tau tathā |
- 94 b. nandyāvartātmagān bhedāṃś caturaḥ ke cid ūcire ||
95. dviguṇaś cātra vijñeyaḥ pūrvasmād uttarottaraḥ |
svastikād dviguṇaṃ ke cid abjapatraṃ pracakṣate ||
96. dvaiguṇyaṃ ca tato 'nyasya na tallakṣyeṣv adarśanāt |
kartavyaḥ pūrvam ālāpaḥ sa ca tālavivarjitaḥ ||
97. prāptiś ca rūpakālāpe tasyātaḥ pratiṣedhabhāk |
caccatpuṭena dvir geyaṃ pratyekaṃ padapañcakaṃ ||
- 98 a. tenaiva ca svarāḥ pāṭā jñeyāḥ kāryo 'ntaras tataḥ |
94 A: °gā bhe°. 95 A: °ttaraṃ. 96 A: °lakṣeṣv. 97 B: pratiban-
dhabhāk | 98 B: °rāḥ pāṇopāḥ kāryo. cfr. S IV, 253 c. 254.
- 98 b - 104 a = S IV, 255—260 b. 99 a A B C: tataś cācapuṭe-
nāpi gātavyaṃ padapañcakaṃ | 99 b A B C: pūrvavac ca
svarāḥ. 100 b A B C: tenaikasvarapāṭakāḥ | 101 a A B C:
°mānāt prthak pāṭair. 101 b A: °tālakaḥ || 102 a A B C:
tattālāḥ syuḥ svarāḥ. 104 a A B C: °nāmātha tenakaḥ |
- 104 b. gātavyo 'nte prabandhasya nyāsa ālāpake bhavet ||
- 105 a. pañcatāleśvaro nāma sarvasiddhipradāyakaḥ |
A: prabandhākhyo. A B: nāma ālā°. cfr. S IV, 260 c.
- 105 b. 106 a = S IV, 261.
- 106 b. nibaddho bahubhis tālair dvividho gadyapadyajaḥ ||
- 107 a. tālārṇavo bhaved eṣa prabandho 'nvarthanāmakaḥ |
cfr. S IV, 262.
- 107 b. 108 a = S IV, 263. 264. A B C: tālaiś caturbhī rāgaiś ca
ṣaḍaṅgo. A B C: śrīraṅgaś śrīvi°.
- 108 b. ṣaḍaṅgo 'yaṃ svarāntaḥ syāt prabandhaḥ śrīphalapradaḥ ||
- 109 = S IV, 265. 266 a. A B C: °bhaṅgis tālai rāgaiś ca pañca-
bhīḥ | A B C: °lābhyāṃ pāṭaiḥ pañcānāno 'ntagaiḥ ||
110. tālai rāgaiś tribhīḥ prokta umātilakasamjñakaḥ |
birudāntās trayo 'py ete ṣaḍaṅgāḥ parikīrtitāḥ ||
111. yasmin vijayatālana vijayo gīyate prabhoḥ ||
tenakaiś ca svaraiḥ pāṭaiḥ padair nyāsaś ca tenakaiḥ ||
- 112 a. vijayākhyāḥ prabandho 'yaṃ vijayaśrīprado nṛṇāṃ |
cfr. S IV, 266 a b. 276.
- 112 b—125 = S IV, 278—80. 283—90. 298. 309. 311 a. 316—
18. 114 b A B C: haṃsalīlo haṃsalīle tāle. A B C: °pā-
ṭajau || 117 a A B C: brahmaviṣṇuśivastutyā. 119 b A B C:
birudair gīyate yas tu pāṭair. 120 a A B C: °nyāso bhavec
chrīvardhanābhīdhaḥ | 121 b A C: padānteṣu pro°. B: om.
122 a A C: sā ḍhollarīti kathitā (C: vikhyātā) lāṭabhāṣā-
vinirmitā. B: om. 124 a A B: khaṇḍa ādimāḥ | A B:
°taraṃ bhavet ||

- 126 a. jayantādiprabhedena kīrtitās teṣu ṣoḍaśa |
cfr. S IV, 319 b.
- 126 b—128 = S IV, 320—22 a. A B C: °gāre khaṇḍa ekādaśāk-
ṣaraḥ ||
129. gīyate cej jayantaḥ syād āyuhśrībalavardhanaḥ |
vīre niḥsārutāle ca gīyate dvādaśākṣaraḥ ||
130. khaṇḍo 'sya śekharaḥ sa syād buddhisaubhāgyado nṛṇām |
trayodaśākṣaro hāsya utsāhaḥ pratimaṇṭhataḥ ||
- 131 a. manvaḥṣaras tu karuṇe madhuro hayalīlayā |
cfr. S IV, 322 a—324 a.
- 131 b—132 = S IV, 324 b—325. A C: °malas tithivarnakāḥ ||
B: °malāstivarnakāḥ. A B C: °tālena kalārṇaḥ kuntalo'd-
bhute | vipralambhe tu kamalo jhampātālena gīyate ||
133. tasya khaṇḍas tu kartavyo budhaiḥ saptadaśākṣaraiḥ |
aṣṭadaśākṣaraś cāro vīre niḥsārutālataḥ ||
134. vīraśṛṅgārayor ekatālyā proktas tu nandanaḥ |
ekonaviṃśadvārṇaḥ sa sarvasiddhipradāyakaḥ ||
135. vīre hāsye ca śṛṅgāre gīyate candraśekharaḥ |
pratimaṇṭhena tālena viṃśatyakṣarakhaṇḍakāḥ ||
136. ekaviṃśatyakṣaras tu pratimaṇṭhena gīyate |
śṛṅgāre 'bhiṣṭaphaladaḥ kāmōdākhyo dhruvo budhaiḥ ||
- 137 a. dvāviṃśatyakṣaro hāsye vijayaḥ syād dvitīyataḥ |
cfr. S IV, 326—28.
- 137 b = S IV, 329 a.
138. trayaviṃśativārṇas tu kandarpo bhogado dhruvaḥ |
caturviṃśativārṇas tu kṛdātālena gīyate ||
139. śṛṅgāravīrayor eṣa jayamaṅgalasaṃjñakāḥ |
pañcaviṃśativārṇas tu dhruvakas tilakābhidaḥ ||
- 140 a. ṣaḍviṃśatyakṣaro jñeyo gāyakaiḥ sarvasiddhaye |
A: °kṣaro yogyagāyakaiḥ. cfr. S IV, 329 b—331.
- 140 b = S IV, 332 a. A B: °khaṇḍe khaṇḍadvaye 'thavā ||
141. dvivirāmaṃ bhaved yasya khaṇḍam udgrāhasaṃjñakam |
dhruvakhaṇḍam tato dviḥ syād vikalpenāntaras tataḥ ||
- 142—145 = S IV, 334. 336—38. 142 b A B C: nyāsas tato dhruve
yasya sa. 143 a A B C: °kāro bhaved eṣa tālabhedena
maṇṭhakaḥ (C: saṃjñakaḥ) | 144 a A B: °lo bhedaśṛṅ°.
145 A B C: °tena hāsye (C: gaṇāt) syād adbhute kamalo
bhavet | A B C: °ghunaikena maṇṭhakaḥ ||
146. pratimaṇṭhādivastūnām [lakṣaṇam maṇṭhavan matam |
udgrāhādigatam sarvaṃ bhedas tā]lakṛto bhavet ||
B: om. []. cfr. S IV, 339 a.
- 147—148 a = S IV, 340 c. 341. A B C: °gāre pratimaṇṭhakaḥ |
A B C: °dvena gīyate ||
- 148 b. karuṇe syād vicārākhyo virāmāntāl laghutrayāt ||
cfr. S IV, 342 a.
- 149 a = S IV, 342 b. A B C: °te tataḥ |
- 149 b. vaikundādiprabhedena niḥsāruḥ ṣaḍvidho bhavet ||

150. dābhyām lābhyām ca vaikundo niḥsārur maṅgalo bhavet |
virāmāntadrutadvandvād bhaved ānandasamjñakah ||
cfr. S IV, 344 b. 345.
- 151 a = S IV, 346 a. A B C: syāt samaras tu laghudvayāt |
151 b. savirāmād vāñcchitas tu latrayād drutayugmataḥ ||
- 152 a. lena drutābhyām laghunā viśālākhyo bhaved iha |
cfr. S IV, 347.
- 152 b = S IV, 348 a. A B C: °tālaḥ ṣaḍvidho bhavet ||
- 153 a. tālasvarūpabhedena niḥsañkah ṣaṅkabhedataḥ |
cfr. S IV, 348 b. 349 a.
- 153 b—156 = S IV, 349 b—353 a. 155 a A B C: °bhute tathā |
156 b A B C: sa cālāpādigānataḥ ||
- 157 a. caturvidho bhaved eṣa na lakṣye dṛśyate tathā |
157 b—160 b = S IV, 353 c—357 a. 157 b A B: kautuko. 159 a
A B C: °bhyudaye ca saḥ |
- 161 a. bhidyate gānabhedena layabhedena ca sphuṭam |
161 b—165 = S IV, 357 b—360. 164 b A B C: ālāpapūrvodgrā-
hādi vi°. 165 a A B C: °laptiprakāṭikaraṇam matam 165 b
A B C: °devena kīrtitā ||
166. prasiddhāḥ ke cid anye °pi kathyante sāmpratam mayā |
sakṛd vā geyakāreṇa vīraśṛṅgārasamjñakah ||
167. saptabhiḥ saptabhis tālair gītaiś cāpi yadṛcchayā |
ādyakhaṇḍam parityajya gīyante °nyeṣu maṇṭhakāḥ ||
168. prayogair vividhair yuktaḥ śleṣaḥ syād virakāmayoḥ |
svāmināś ca kaver nāmnālamkṛtair vividhair mataḥ ||
iti vīraśṛṅgāraḥ ||
169. caturaṅgaś catuḥkhaṇḍaḥ khaṇḍagai rāgasamyutaiḥ |
madhye madhye bhavanty atra rāgavarjāny amūny atha ||
iti caturaṅgaḥ ||
A B: rājavarjam a°.
170. asyaiva dviguṇaḥ khyāto nāmnā śarabhalīlakah |
chandasā tena kathito muktako vā bhaved asau ||
iti śarabhalīlaḥ ||
171. khaṇḍair bhānumitaiḥ sūryaprakāśas tu nigadyate |
svaraiḥ pāṭais tathā tenair birudaiḥ padasamyutaiḥ ||
172. purāṇoktaprakāreṇa kāryā tu ravivarṇanā |
rāgair dvādaśabhis tālais tāvadbhir gīyate tv asau ||
iti sūryaprakāśaḥ ||
C: °kāreṇa yatrānuravivarṇanāt |
173. khaṇḍaiḥ ṣoḍaśabhiś candraprakāśaś candravarṇanāt |
pratikhāṇḍam kalaikaikā varṇanīyā manīṣibhiḥ ||
174. svaraiḥ pāṭais tathā tenair birudaiḥ padasamyutaiḥ |
rāgaiḥ ṣoḍaśabhis tālais tāvadbhir gīyate tv asau ||
175. khaṇḍe °ntime bhaven nāma svāmināś ca kaver iha ||
iti candraprakāśaḥ ||

176. nirmitaḥ pāṭabirudair āṅgatālena saṃgataḥ |
samāditālabhedena raṇaraṅgas tridhā mataḥ ||
iti raṇaraṅgaḥ ||
177. birudais tenasaṃyuktaiḥ prayoktrjanasaṃmataḥ |
nandanākhyena tālena nandanaḥ parikīrtitaḥ ||
iti nandanaḥ ||
178. navaratnaprabandho 'pi navānām iha varṇanāt |
ratnānām navabhiḥ khaṇḍais tāvadbhis tālarāgakaiḥ |
ṣaḍaṅgo 'yaṃ prabandhaḥ syād gāṭṭrnetrabhidhānataḥ ||
iti navaratnaprabandhaḥ ||
172 a A: °kāreṇa dhātrā tu ravivarṇanāt. 173 b B: °khaṇ-
ḍakaṃ laikā.
179. vyaktādayo daśa guṇā granthe 'smin parikīrtitāḥ |
tatra vyaktaṃ sphuṭatarākṣararāgapadasvaraiḥ ||
A B: °ṇā gīte 'smin. A B: °svanaiḥ || cfr. S IV, 374—75.
- 180—181 a = S IV, 376—377 a. A B C: samaṃ viṇādisaṃmataṃ
(C: °diśabditam) |
- 181 b. kaṇṭhadvanyekatāyuktaṃ suraktaṃ abhidhiyate ||
182 = S IV, 378 a b. A B C: °kr̥ṣṭam madhuraṃ punaḥ ||
- 183 a. lāvaṇyapūrṇam nirdoṣam sāravaj janarañjakam |
iti gītaguṇāḥ ||
C: °ṣam gītam syāj ja°. cfr. S IV, 378 c.
- 183 b—184 = S IV, 379.
185. padadoṣās ca ye ke cid vākyadoṣās tathaiva ca |
padaikadeśadoṣās ca te sarve gītam āśritāḥ ||
B: parado°. 1—185 Tag. 120—136.
iti śrīlakṣmīdharasutacaturadāmodaraviracite saṃgītadarpaṇe
prabandhādhyāyaś caturthaḥ || 4 ||
A: iti śrīlakṣmīdharaviracite. B: iti śrīdāmodaraviracite.

V.

1. gītam nirūpitaṃ tac ca vādyādhīnam ato mayā |
vādyam nirūpyate gītanṛtyayor anurañjakam ||
2. caturvidham tat kathitaṃ tataṃ suṣiram eva ca |
avanaddham ghanam ceti tataṃ tantrīgataṃ bhavet ||
3. viṇādi suṣiram vaṃśakāhalādi prakīrtitaṃ |
carmāvanaddhavadanam vādyate paṭahādikaṃ ||
4. avanaddham ca tat proktaṃ kāmasyatālādikaṃ ghanam |
ghano mūrṭiḥ sābhighātād vādyate yatra tad ghanam ||
5. viṇā tu dvividhā proktā śrutisvaraviśeṣaṇāt |
śrutiviṇā purā proktā svaraviṇocyate 'dhunā ||
cfr. S VI, 3—7.
- 6—7 a = S VI, 9. 10 a. A B: ekatantri tu tatrādyā na°. A B C:
°saṃjñakā parā |
- 7 b. tantrībhiḥ saptabhiḥ kvāpi dṛśyate parivādinī ||

- 8—9 = S VI, 11. 12 b. 13 b. A B C: kāhalā śrṅga[śaṅkhādyā
bhedāḥ suśira]vādyagāḥ (C: om. []) || A: °ghaṭā. B C:
°ghaṭāḥ. A B: °ko ḍhakkā ḍakkulī ḍakkarī tathā || C:
°ko ḍhakkā kaḍulī ḍhukkurī tathā ||
10. trivalī dundubhir bherī niḥsāṇas tumbukī tathā |
ity ādayo 'vanaddhasya bheda vādyasya kīrtitāḥ ||
cfr. S VI, 14.
- 11 = S VI, 15 a b.
12. ghanavādyaprabhedāḥ syur ete 'nye 'pi ca darśanāt |
aṅgulyādipramāṇam tu viṇādaṇḍādinirmitam ||
cfr. S VI, 28.
13. tantrīkakubhatumbādīlakṣaṇam dhāraṇam tathā |
tadvādane ca vyāpāro vāmadakṣiṇahastayoḥ ||
14. vainīkād avagantavyam nātra śāstraprayojanam |
- 14 b. 15 a = S VI, 53 b. 111 b. A B C: eṣā syād ekatantrikā |
A B C: sampannā syāt tad.
- 15 b. eṣaiva kīrtyate loke svaramaṇḍalasaṃjñayā ||
- 16 a. ālāpiny ekatumbī syād daṇḍaḥ syān navamuṣṭikāḥ |
- 16 b. 17 = S VI, 245 a. 246 b. 247 a. A B C: kharpa°. A B: nā-
likerottham. C: °kerottham. A B C: °rikā tathā || A B:
karpāsa°.
18. tumbadvayam ca sarveṣu viṇādaṇḍeṣu yojayet |
āghāṭisaṃjñayā loke ālāpiny eva kīrtyate ||
19. 20 a = S VI, 255 a. 259. A B C: yadvā kartavyā sā°.
- 20 b. madhucchiṣṭena saṃśliṣṭā daṇḍaprṣṭhe caturdaśa ||
21. caturdaśa svarasthāne sārīkā viniveśayet |
tumbānām tritayam cātra tiryag yojyam trītyakam ||
cfr. S VI, 260. 264 b.
22. śiṣṭā granthāntare jñeyā madhyamā yāsthikimṇarī |
vādanādiprakāro 'pi granthād vainīkaśikṣayā ||
23. jñātavyo nātra kathito gurvadhīno yato 'tra saḥ |
pinākī lokato jñeyā śāstralakṣaṇalakṣitā ||
24. tumbasthitena dhanuṣā vādyate sā vicakṣaṇaiḥ |
aśvapucchasthitair vālair guṇo vādanadhanvanaiḥ ||
B: guṇau. cfr. S VI, 407 b.
- 25 a. jānīyāl lokato 'nyāni tatavādyāni tattvataḥ |
- 25 b. 26 a = S VI, 422.
- 26 b. jitaśramatyaktabhayaḥ suśārīraḥ pragalbhadhīḥ ||
- 27 a. sāvadhāno vainīkaḥ syād gītavādanakovidāḥ |
cfr. S VI, 423.
- 27 b—30 a = S VI, 424. 425 a. 426 b. 427 a. 428 a. A B C: vaṃśaḥ
syād vainavo dāntaḥ khādīraś cāndano 'thavā || A B: raup-
yaḥ kāñcano 'py athavā bhavet | A B C: tadvad dve.
A B C: phūtkārarandhram tu kār°.
- 30 b. teṣu ca svaravinyāsaprakāro vādanasya ca ||
31. bhedaś ca sarvam evaitad vijñeyam granthalokataḥ |
aṣṭādaśāṅguloddeśād ekaikāṅgulavardhitāḥ ||

- 32 a. vaṃśās caturdaśa syus ta umāpatyādisamjñayā |
 B: °vṛddhitāḥ || cfr. S VI, 432 b c.
- 32 b. 33 = S VI, 662 a c. 663.
- 34 a. evam ādiguṇair yukto vāṃśikaḥ syād ihottamaḥ |
 34 b—36 a = S VI, 784. 785. C: cāruvādinī. A B C: °karī matā ||
- 36 b. tannirmāṇaparakāś ca rāgotpattis tato yathā ||
- 37 a. tat sarvaṃ lokato jñeyam nātra śāstraprayojanam |
 37 b—40 a = S VI, 792. 793. 796. A C: °vatī dhārābirud°. B:
 °vatī dhārūbirud°. A B: °kāravadanenoṣavarjitam | C: °kā-
 ravadanenopavarjitam |
- 40 b. viśeṣas tv anyato jñeyo vādyam gopālakeliṣu ||
- 41—44 a = S VI, 799. 800 b. 801. 802 a. A B C: suṣiram nirmi-
 tam. A B C: °dhātusikthakābhyām. A B C: suṣirasya mukhe.
 A B: antye tu māṣa°. C: ante tu māṣa°. A B C: etadvar-
 ṇāmc chañkhena vādayet ||
- 44 b. nirmāṇakathanam tasya jñātrtvenopayujyate ||
- 45 a. tad upekṣya tataḥ pātāḥ kathyante tattadudbhavāḥ |
 45 b. 46 a = S VI, 825 b. 828 b. A B C: °bhavās ta evātra hasta°—
 A B C: sadyojātādipañcabhyo.
- 46 b. nāgabandhādayo jātās tasmān mukhyāḥ prakīrtitāḥ ||
- 47 = S VI, 847. A B C: °tāḥ śāstre prakīrtitāḥ.
 pañcatrimśatpātāḥ = S VI, 48 p. 570—71.
48. atrānye hastapātās tu jñeyā granthāntarād budhaiḥ |
 vādyaprabandhāḥ kathyante pātākṣaravinirmitāḥ ||
49. 50 = S VI, 943 a. 944. 945 a. A B C: yeṣūdgrāhādikaṃ sa-
 vaṃ jñeyam gīta°. A B C: tuḍuko (C: °kko) melapaṃ.
51. ity ādayo 'pi pātāntās tricativārimśad īritāḥ |
 teṣāṃ lakṣma svarūpaṃ ca mardalādiṣu vādanam ||
52. jñeyam tad anyato loke kathyate moharākhyayā |
 yad etat tuḍukaṃ proktaṃ dardarīty abhidhīyate ||
 A: tadardīty. B: nadardīty. C: tatpadīty. cfr. S VI, 948 b. 949 a.
- 53 = S VI, 1017 a. 1028 b. A B C: °kṣottho mardalaḥ parikīrtitaḥ |
54. vinirmāṇaparakāro 'sya pātotpattir atho yathā |
 vādakaś ca rasādis tu jñeyam granthāntarād budhaiḥ ||
 atha mardalilakṣaṇam |
- 55 = S VI, 1037. A B: vādako.
56. vādakaḥ śuddhabaṭukaḥ paryāyaḥ kathyate budhaiḥ |
 mukharī pratimukharī paryāyo bhāra ucyate |
 gītānugasya paryāyaḥ śravaṇā iti ucyate ||
 atha vādakaśuddhabaṭukalakṣaṇam |
 C: śuddhapaṭuś ca par°. A B: °kaparyāyaḥ. C: °śuddhava-
 ṭukala°.
- 56—58 = S VI, 1038. 1039 b. 1040 a. A B: vāde tu vā°. C:
 vāde 'nuvā°. A B C: tālasahitam vo°.
- 59 a. śabdaprabandhayatyādivādane tu pravīṇatā |
 59 b. 60 a = Dām. V, 46.
- 60 b. caccatpuṭādītālais tu mārgaṣaṭkena yojitāḥ ||

61. kartarīśahitā yatra vādakaḥ sa tu kathyate ||
 iti vādakaśuddha[baṭuka]lakṣaṇam ||
 atha mukharīpratimukharī[bhāra]lakṣaṇam |
 [] B. om. C: °rībhārasvara°. A: °rīśvarala°.
62. śabdaprabandhān satataṃ vādayet tālasamṃyutaḥ |
 rohaṇena vinā yatra mukharyādika ucyate |
 sa eva bhārasamjño hi kathyate tu vicakṣaṇaiḥ ||
 iti mukharyādibhāralakṣaṇam || atha gītānugaśravaṇālakṣaṇam |
63. melāpakam tathā cālīniyamam vā yathākramam |
 vicitraśabdakair nyāsam kālamānayaṇam ca tat ||
64. rohaṇena samāyuktaṃ rañjakam sarvasaukhyadam |
 śuddhasālagasamkīrṇagītaiś cātīmanoharam ||
65. gītānugam iti proktaṃ śravaṇā iti ke cana ||
 iti gītānugaśravaṇālakṣaṇam || iti caturvidhamārdalikalakṣaṇam ||
66. tata eva huḍukkādivādyasyāpi ca lakṣaṇam |
 tathā niḥsāṇabheryādīlakṣaṇam jñeyam anyataḥ |
 guṇadoṣamś ca kāṣṭhasya carmaṇas ca tathaiva ca ||
67. kāmasyādinirmitam vādyam ghanam ity abhidhiyate |
 gr̥hitvā śuddhakāmasyam tat pūrvam agnau viśodhayet ||
- 68 a. tāladvayam prakurvīta tasya śāstroktamānataḥ |
 C: °kurvīta samyak śāstroktamārgataḥ | cfr. S VI, 1170.
- 68 b—70 a = S VI, 1171. 1172. A B C: tālaḥ syād vartulas tatra
 sa°. A: °lānataḥ. B: °lā tataḥ. C: °lonnataḥ. A B C:
 madhyo 'syā°. A B C: °dhram ca madhyamam || A B C:
 pādena gu°. A B C: samā kāryākṛtis tathā ||
- 70 b. gurutvam ca tathā nādo bhaved chrutīmanoharaḥ ||
71. jñātavyam lokataḥ sarvam dīrikādhāraṇādīkam |
 īdr̥k tāladvayam kṛtvā tatraikam tiryagānataṃ ||
 C: bhaved atīmano°. C: °yagānanam || cfr. S VI, 1174 b.
- 72 a = S VI, 1177 b.
- 72 b. śīvena tādayec chaktim na tu śaktyā śivam kva cit ||
- 73—75 a = S VI, 1178 a. 1179. 1180. A B: °nādā bha°. A B:
 °śiddhas tannādam aṅgulībhīr [vi]dhārayet | C: om. [].
- 75 b. pātān atra vijānīyāt sarvān api vicakṣaṇaiḥ ||
76. 77 a = S VI, 1182. 1183. A B C: pāṇīpatrasam°. A B C:
 °tālasamā°. A B C: °kṛte kartavyau dvya°. A B C: °mīte
 nīmṇau lakṣmaśeṣam tu.
- 77 b. jhējjhēmkīṭādayaḥ pātā mukhyaś cānye 'pi darśanāt ||
 cfr. S VI, 1184 a.
- 78 a = S VI, 1184 b. A B C: cātra kathito bharaṭādībhiḥ |
- 78 b. ghaṇṭādivādyajātasya lakṣaṇam jñeyam anyataḥ ||
79. gambhīranādam madhuram samam gītādiraktikṛt |
 sphuṭaprahāram ityādiguṇaiḥ syād vādyam uttamam ||
 cfr. S VI, 1209 b.
- 80 a = S VI, 1215 a.
- 80 b. layatālakalābhijñāḥ pātrābhipretavādakaḥ ||

81 a. samādigrahavijñāś ca pāṭajño dhvanitattvavit |

cfr. S VI, 1215 b. 1216.

81 b. 82 a = S VI, 1217. ABC: °vādanatattvajñāś chi°.

82 b. nādavṛddhikṣayābhijña uttamo vādako bhavet ||

cfr. S VI, 1219 a.

82 c = S VI, 1219 b.

iti śrīmallakṣmīdharabhaṭṭasuta[catura]dāmodaraviracite saṃgīta-
darpaṇe vādyādhyāyaḥ 5 || A: om []. 1—82 c Tag. 177—85.

VI.

atha tālādhyāya ārabhyate |

1. śrīviṣṇuṃ sukhadaṃ dīptaṃ guruṃ vyāpakarūpakam |
suvṛttam akṣaram natvā vakṣye tālasya lakṣaṇam ||
iti devaśiḥ || tathā ca ratnākaraḥ |

C: tathā ca śivakiṅkaraḥ |

2 = S V, 1.

3. atha cūḍāmaṇiḥ |

viṣṇuṃ lokaguruṃ praṇamya śirasā sanmārgasaṃdarśakam
kīrtiprītikaram janasya laghunā kālena kāmāpradam |
sevyam sadyatibhir drutaplutapadanyāsāptalokatrayam
tālānām kathayāmi lakṣaṇam idaṃ pūrvoktaśāstrakramāt ||

4. tathā ca kātyāyanaḥ |

tauryatrikam tu matrebhas tālam tasyāṅkuśam viduḥ |
nyūnādhikapramāṇam tu pramāṇam kriyate yataḥ ||

5. tathā ca vijñāneśvaraḥ |

viñāvādanatattvajñāḥ śrutijātiviśāradaḥ |
tālajñāś cāprayāsenā mokṣamārgam sa gacchati ||

6. kamalabhavavirājamānamadhyam

sulalitavigraham akṣaratrimūrtim |

subhagaśikhiruhāñcaduttamāṅgam

ghanakamanīyam aham mukundam idē ||

3 C: kāntiprīti°. 4 A: tu tatrebham tā°. B: tuttamebhas t-~~ā~~°. ?

C: tu matrebhas tā°. 5 = Yājñ. III, 115. AB: °ga~~ṇ~~ḥ

ca ga°. 6 B. om. C: athānantasya | ka°.

6. atha saṃgītārṇavamataṃ |

kālaḥ kriyā ca mānam ca saṃbhavanti yathā saha |

tathā tālasya saṃbhūtir iti jñeyam vicakṣaṇaiḥ ||

8. kālaḥ kṣaṇādiko jñeyas tālayor ghaṭanakriyā |

kriyayor antaram yat tu viśrāmo mānam ucyate ||

9. tathā ca śivakiṅkaraḥ | = S V, 3.

10. tathā ca haribhaṭṭaḥ |

tālaḥ kāla iti khyātaḥ [aṇvādi]kriyayā [mitaḥ |

prāṇais tu daśabhir yuktaḥ sauryatraya]mito bhavet ||

B. om. []. C: °yatrikamito. B: saṃmito bhavet ||

11. tathā ca vinodaḥ |
hastadvayasya samyoge viyoge cāpi vartate |
vyāptimān yo daśaprāṇaiḥ sa kālas tālasamjñakah ||
12. tathā ca sāroddhāraḥ |
tālaḥ kāla iti proktaḥ so 'vacchinno drutādibhiḥ |
gītādimānakartā syāt sa dvedhā kathito budhaiḥ ||
12 C. om.
13. atha tālasābdasya niṣpattim āha | = S V, 2.
14. mārṅadeśīgatatvena tālo 'sau dvividho mataḥ |
śuddhasālagaśamkīrṇās tālabhedāḥ kramān matāḥ ||
cfr. S V, 4.
15. atha daśa prāṇā ucyante |
kālo mārṅaḥ kriyāṅgāni graho jātiḥ kalā layaḥ |
yatiḥ prastārakaś ceti tāle prāṇā daśa smṛtāḥ ||
16. kṣaṇādirūpo yaḥ kālaḥ sa prāṇatvena kīrtitaḥ |
[gītādes tu mitim kurvan sa evāyāti tālataḥ ||
17. aṇudrutam samārabhya tālakālo 'tra kathyate |
kṣaṇādirūpakālēna [[tālam]] netum na śakyate ||
18. atha tālasya mūlatam darśayati |
śivaśaktyātmakam puṇyam yaśasyam bhuktimuktidaṁ |
daśaprāṇātmakam tālam yo jānāti sa tattvavit ||
19. daśaprāṇaparijñānapravīṇas tāladhāraḥ |
nṛtyādiṣu praśastaḥ syād itaras tu mṛtopamaḥ ||
20. takāre śaṅkaraḥ prokto lakāre pārvati smṛtā |
śivaśaktisamāyogāt tāla ity abhidhiyate ||
21. tathā cāñjaneyaḥ |
padmapattraśatekaikache[[danāt]] tu kṣaṇaḥ smṛtaḥ |
lavaḥ kṣaṇair aṣṭabhiḥ syāt kāṣṭhā [[syā]]d aṣṭabhir lavaiḥ ||
22. syān nimeṣo 'ṣṭakāṣṭhābir nimeṣai[[r aṣṭabhiḥ]] kalā |
kalādvayāc caturbhāgaḥ sa ekatruṭir ucyate ||
23. caturbhāgadvayenaiva bindur ardhaḥ prakīrtitaḥ |
[[aṇu]]dvayād drutaḥ proktas tadvayāc ca laghuḥ smṛtaḥ ||
A. om. []. B. om. []. 21 C: °chedakālaḥ kṣa°. 22 C:
kalādvayaḥ ca°.
24. laghudvayāt tu vakraḥ syāl latrayeṇa pluto mataḥ |
iti kālagatiḥ proktā tālajñaiḥ pūrvasūribhiḥ ||
iti kālotpattiḥ | iti prathamāḥ prāṇaḥ || tathā ca ratnākaraḥ |
25. 26 = S V, 11. 15. 1—23 Tag. 200—2.
27. tathā ca cūdāmaṇiḥ |
dakṣiṇo vārtikaś citro dhruvaḥ citrataras tathā |
atha citratamaś ceti ṣaṇ mārṅaḥ śāstrasaṁmatāḥ ||
28. dhruvakādikalāṣṭau ca mārṅe dakṣiṇasaṁjñake |
dhruvakā sarpiṇi caiva patākā patitā tathā ||
29. catasro vārtike jñeyāś citre 'tha punar ucyate |
dhruvakā patitā ceti yojaniyā viśeṣataḥ ||

30. dhruve kalaikā vijñeyā śārṅgadevena kīrtitā |
 atha citratame mārge kalā ca drutasammitā |
 mārge citratame jñeyā kalā karajasammitā ||
31. tathā ca maṇidarpaṇaḥ |
 dakṣiṇo vārtikaś citras tathā citrataro budhaiḥ |
 citratamaś cāticitratamaś caiva prakīrtitaḥ ||
32. caturbhāgas truṭiś caivāṇutruṭir gharṣaṇas tathā |
 aṇugharṣaṇakaś caiva svaraś cāpi prakīrtitaḥ ||
33. sarveṣāṃ matam āśritya mārḡā dvādaśadhā kṛtāḥ |
 teṣāṃ mārḡaprabhedānāṃ kalābhedaṃ pracakṣmahe ||
34. tadardhārdhaprabhedena śāstrataḥ sampradāyataḥ |
 tatra dakṣiṇamārge tu mātrāṣṭakam udāhṛtaṃ ||
35. vārtike tu caturmātrāś citramārḡo dvimātrikaḥ |
 ekamātrā citratame drutaś citratame mataḥ ||
36. aticitratame mārge 'ṇudrutaḥ parikīrtitaḥ |
 caturbhāge tadardhā [syāt kalāśakalitākṛtiḥ ||
37. truṭis tadardhabhāgaḥ syāt tadardham] syād aṇutruṭiḥ |
 tadardham gharṣaṇe ca syāt tadardham cāṇugharṣaṇe ||
38. etadardham svare proktaṃ sūkṣmatvād arthavedibhiḥ |
 ekāvṛttir dakṣiṇe syāt tato dvau ca prayojayet |
 yadā lakṣyeṇa sahitam kamanīyam tadā bhavet ||
 iti mārḡaḥ | iti dvitīyaḥ prāṇaḥ ||
- 32 A B: anughar⁰. 35 A: ⁰mārge dvimātrakaḥ | 3
 sūkṣmatattvārtha⁰. A C: dvau dvau pra⁰. B. om. [
39. niḥśabdā śabdayuktā ca kriyā ca dvividhā matā |
 niḥśabdā ca kalā proktā caturdhā sā prakīrtitā ||
- 40 a. āvāpādiḥprabhedena tallakṣaṇam athocyate | cfr. S V, 4.
 40 b—45 = S V, 5—10. A B: āvāpaś cātha niṣkrāmo. A
 lakṣmābhidhiyate |
 iti kriyā | iti tṛtīyaḥ prāṇaḥ ||
46. aṇudruto drutaś ceti virāmadrutalau tathā |
 lavirāmo guruś ceti plutaś ceti yathākramam ||
47. saptaṅgāni kramāt tāle jñātavyāni sadā budhaiḥ |
 aṇudruto vātajāto drutaś ca jalasaṃbhavaḥ ||
48. samīrajalasaṃbhūto davirāmo hi kathyate |
 laghur agnibhavaḥ prokto lavirāmo jalāgninā ||
49. gurur ākāśasaṃbhūto dīpto dharāṇisaṃbhavaḥ |
 aṇudrute candradevo drute saṃbhur vidhīyate ||
50. davirāme kumāraḥ syāl laghau devī smṛtā budhaiḥ |
 lavirāme smṛto jīvo gurau gaurīyutaḥ śivaḥ ||
- 46 C: drutaś caiva davirāmo laghus tathā | cfr. S V, 2
- 51 a = S V, 258 a. A B C: dīpte trayo.
- 51 b. tittiriś caṭakaś caiva bakacātakakokilāḥ ||
52. vāyasah kukkuṭaś caiva kramād uccārayanty amī |
 aṇvādyādyakṣarair jñeyāḥ santi saṃjñā[h parāṇy api] ||
 B. om. []. A: bakacāśaś ca kokilāḥ. C: drutādyākṣa⁰.
⁰jñāntarāṇy api. cfr. S V, 255 a.

53. anudrutaś cārdhacandraḥ karajaṃ cārdhabindu[kam |
ardhadrutam] cārdhasamjñam añkuśam dhanusamjñakam ||
54. anāv etā[ni nāmāni ka]thitāni vipaścitā |
bindukam vyañjanam [śūnyam dudutam cārdha]mātrikam ||
55. suvṛttam ca tathā jñeyam ākā[śam ca tathottamam |
kham kūpaṃ] valayaṃ jñeyam drute nāmāny anukramāt ||
56. [vyāpakah] saralo hrasvaḥ śaro daṇḍo lamātrikaḥ |
[laghur merur imāḥ] samjñā bāṇākhyāḥ sarvasammatāḥ ||
57. [dīrgho vakro dvimātraḥ] syāt pūjyo go 'tha kalābbidhaḥ |
[keyūranūpurau hāras tā]ṭakaḥ kaūkaṇo guruḥ ||
58. guroś ca [yāni nāmāni guru]tvāt tāny api dhruvaṃ |
trimātraḥ sā[majaḥ śṛṅgi pluto] dīptaḥ plapū bhavet ||
59. aṅgaṃ sāmo[dbhavaṃ jñeyam tāra]sthānam plute mataṃ |
anudrutam cātisū[kṣmaghāte yo]jyaṃ vicakṣaṇaiḥ ||
60. sūkṣmaghāte drutam pū[rṇaghāte] laghur ihoditaḥ |
ghātāt kṣepo gurur jñeyo dīpto ghātāt karabhramaḥ ||
61. atyālpaghāte 'ṇur jñeyaḥ sūkṣmaghāte druto mataḥ |
pūrṇaghāte laghuḥ prokto ghātāt kṣepo gurur mataḥ ||
62. ghātāt karabhramo yatra pluto jñeyo vicakṣaṇaiḥ |
sārdhatriṣaḍdvādaśāṣṭādaśair vādyo 'ntare 'ṅgulaiḥ ||
- 63 a. ardhadruto drutalaghū guruḥ pluta iti kramāt |

B. om. []. 53 b B C: cānusaṃ⁰. C: ⁰śam ca dhanuḥ kramāt ||
54 C: ⁰tāni manīṣibhiḥ | C: caturthikam vya⁰. C: śūn-
yam kham kvapaṃ cā⁰. 55 b B: valayaṃ ceti drute. 57 C:
kalāvidaḥ. C: ⁰ras tāṭāṅkaḥ. 58 b C: dīptaḥ pluḥ pūḥ
bha⁰. B: dīptapla⁰. 59 B: pluto mataḥ. B: aṇuṃ tat-
vāti⁰. 60 A B: ⁰maghātaṃ dru⁰. B: ⁰tākṣepe dīpte.
61 b B: ⁰tākṣep⁰. 63 C: ⁰laghur gu⁰. A B: guruplu⁰.
cfr. S V, 255—59.

63 b. 64 a = S V, 16. 63 b—177 om. B.

64 b. ekamātro laghuḥ prokto dvimātro gurur ucyate ||

65. trimātras tu pluto jñeyo mātrārdham ca druto mataḥ |
drutārdham aṇur ekaḥ syāt pramāṇam kathitaṃ budhaiḥ ||
66. iha drutamitir noktā mārgatāleṣv abhāvataḥ |
deśitāleṣu vijñeyā laghor ardhapramāṇataḥ ||
67. drute virāmo 'ṇur jñeyo lavirāmo druto mataḥ |
drutopari yadā rekhā davirāmas tadā bhavet ||
68. laghor upari yā mātrā lavirāmaḥ prakīrtitaḥ |
evaṃ kālāpramāṇam syād aṅgānām tad vicārayet |
virāme tu vicāro 'yam kartavyas tāladhāribhiḥ ||
ity aṅgāni | iti caturthaprāṇaḥ ||
69. samo 'tito 'nāgataś ca viṣamaś ca grahā matāḥ |
catvāraḥ kathitās tāle sūkṣmadṛṣṭyā vicakṣaṇaiḥ ||

67 a A: lavirāme dru⁰. 67 b A: revā. 68 C: laghūpari
yadā mā⁰. C: ⁰rāmo tadā bhavet | A B C: ⁰nām tu vi⁰.

69 b A: ⁰vāri tāle vijñeyāḥ sūkṣmād⁰. cfr. S V, 54 a.

70 a = S V, 54 b.

- 70 b. gītādaṁ viḥite paścāt tālavṛttir vidhīyate ||
 71. atītākhyo graho jñeyah so 'vapāṇir iti smṛtaḥ |
 pūrvam tālapravṛtṭiḥ syāt paścād gītādir ucyate ||
 72. anāgataḥ sa vijñeyah sa evoparipāṇikaḥ |
 ādyaṁ tayoṛ aniyamo viṣamagrahaśabdabhāk ||
 cfr. S V, 55.
 73. gītamadhyāvasāneṣu prayogaṁ sūkṣmam ācāret |
 tālo vitālo 'nutālaḥ pratitālaś caturvidhaḥ ||
 74. samagraho bhavet tālo vitālo 'tītagaḥ smṛtaḥ |
 anāgato 'nutālaḥ syād viṣamaḥ pratitālakaḥ ||
 iti grahaḥ | iti pañcamaprāṇaḥ ||
 75. caturasras tathā tryasraḥ khaṇḍo miśras tathaiva ca |
 saṁkīrṇā pañcamī jñeyā jātayaḥ kramaśo budhaiḥ ||
 76. caturvarṇais tribhir varṇaiḥ pañcavarṇais tathaiva ca |
 saptavarṇaiś ca navabhir jātayaḥ kramaśoditāḥ ||
 77. tathaiva mātṛā vijñeyā kramaśas tālavedibhiḥ |
 dviguṇā dviguṇā jñeyā lakṣyadrṣṭyā vicakṣaṇaiḥ ||
 78. brāhmaṇaś ca caturasraḥ syāt tryasraḥ kṣatriya eva ca |
 khaṇḍo vaiśyas tathā śūdro miśro jñeyo vicakṣaṇaiḥ |
 saṁkīrṇajātiḥ saṁkīrṇā kathitā tālavedibhiḥ ||
 iti jātayaḥ | iti ṣaṣṭhaḥ prāṇaḥ ||
 73 C: °tāleti ke cana || 74 C: vitālo tālakaḥ s°. 75 C
 pañcadhā bu°. 77 A: dviguṇo dvi°. 79—81 = S V, 12—14. 80 C: °ṇataḥ pātāt pad°. A: d
 tāpātāt pad°. 82. laghan tu dhruvakā jñeyā dhruvakā patitā punaḥ |
 gurau plute kramāḥ jñeyā dhruvakā sarpiṇi tathā |
 kṛṣṇā ca kathitā tajjñais tisra etā manīṣibhiḥ ||
 iti kalā | iti saptamaḥ prāṇaḥ ||
 83. 84 = S V, 48—49. A C: °madhyamabhāvo 'py anek
 85. tathā ca pratibhāvilāsaḥ |
 kolāmalakavitvaṁ ca kramaṇa layayojanaṁ |
 mandāpy amandagatayas tālādīnāṁ vicārayet ||
 iti layaḥ | ity aṣṭamaḥ prāṇaḥ ||
 86 = S V, 50. A C: cānyā mṛdaṅgā ca prakīrtitā ||
 87 a. pipīlikā ca gopucchā yatayaḥ pañcadhā smṛtāḥ |
 87 b—89 a = S V, 51—52.
 89 b. mṛdaṅgā syād drutādyantā madhyataś ca vilambabhāk
 90. aparā syād drutādyantā madhye madhyalayānvitā |
 anyā madhyavilambā tu madhyādyantā tathā matā ||
 91. syād ādyantavilambā tu drutamadhyā pipīlikā |
 aparā bhaved ādyantamadhyā madhyadrutāparā ||
 92 a. ādyantayor vilambaḥ syān madhye madhyalayānvitā |
 92 b. 93 = S V, 53. A: °lambā syād go".
 iti yatayaḥ | iti navamaḥ prāṇaḥ ||
 94. aṅgādikānāṁ likhanaṁ prastāraḥ so 'bhidhīyate |
 iti prastāraḥ | iti daśamaḥ prāṇaḥ || atha mārgatālā ucy

95. caccatpuṭaś cācapuṭaḥ ṣaṭpitāputrakas tathā |
udghaṭṭasampakveṣṭākau mārगतālāḥ prakīrtitāḥ ||
96. caccatpuṭe jñeyam gurudvandvalaghudrutam |
sadyodbhavaḥ śuklavarnaś ca caccatpuṭo 'ṣṭamātrakaḥ ||
97. tāle cācapuṭe jñeyo bhagaṇo gurur eva ca |
vāmadevamukhajātaḥ ṣaṇmātraḥ pītavarṇakaḥ ||
98. ṣaṭpitāputrake tryasrabhede po lo gurū lapau |
[aghorāsyāt samudbhūtaḥ śyāmo dvādaśamātrakaḥ ||
99. pluto gurutrayaṃ paś ca sampakveṣṭākatālake |]
īśānajo raktavarṇo mātṛādvādaśabhir yuktaḥ ||
100. gurutrayasamāyukta udghaṭṭaḥ saṃprakīrtitaḥ |
tatpuruṣāt samudbhūto bahuvarṇo 'yam īritaḥ ||
C: om. []. 96 C: 'laghuplutaḥ | 98 A: palagurū pa-
lau | 95—100 Tag. 202—3.
- 101—106 = S V, 17—20. 22. 24. 23 b. 102 A: nāmagatau
galais. 104 A C: dviguṇau tālaśāstreṣu saṃmatau. 106
A C: kāryaḥ pluta ādyantayor bhavet | A C: prastāre
tathā tridhā ||
107. yugmaś caccatpuṭo jñeyo 'yugmas tu tryasra eva ca |
ojo 'pi tryasrasaṃjñāḥ syāt saṃjñā tu kathitā budhaiḥ ||
- 108a. uttaraḥ pañcapāṇiś ca ṣaṭpitāputrake bhavet |
cfr. S V, 23 a.
- 108b—114 = S V, 27—29 a. 30. 31. 41. 40 b. 32—34.
- 111 5a. dvikalacatuṣkalasampakveṣṭāka udghaṭṭau yonivad bhavataḥ |
- 111 5b—125 a = S V, 35—40 a. 42—45.
- 112 5b. ta eva sālagā jñeyāḥ prasiddhā lakṣmavartmani ||
- 112 6—130 = S V, 46. [47. 57—60 a.
- 113 1. lakṣye prayojanābhāvād mayoktāni yatas tataḥ ||]
C: om. []. A: 'bhāvāntaprayo".
atha deśītāla ucyate | tatra śivakiṅkaraḥ |
- 113 2. 133 = S V, 235—(C: 234—)36 a. 16 a.
- 113 4. deśītāle 'dhikaṃ kvāpi yathāśobhaṃ vidhīyate |
grahāṇe mokṣaṇe caiva laghor eva pradhānatā ||
- 113 5. ato laghvādimānuktāt tyaktvā drutaguruplutaṃ |
drutātmako 'pi tālaḥ syāl laghuṃ kṛtya vinirmitaḥ ||
- 113 6. grahamokṣānvasvecchāvṛttir atra vidhīyate |
tālaḥ prāṇātmakaḥ proktaḥ saṃgītākhyasārīṇaḥ ||
137. tasmāt sarvaprayatnena gītātau kālaśodhanaṃ |
sarveṣāṃ eva tālānāṃ ādimo 'yaṃ laghuḥ smṛtaḥ ||
138. nāmabhede 'pi santy atra samarūpās tv anekāśaḥ |
tālās teṣu rahasyaṃ yat tad vadāmo nīśamyatām ||
139. kālamānātmanā bhedād bhedas teṣu sunīcitāḥ |
nāmabhedo muner iṣṭas tattadvidhividhānataḥ ||
140. ke cid atra virāmāntās tālās teṣv asti saṃśayaḥ |
kimrūpaḥ sa virāmo 'sti kimkālaḥ kimkriyānvitaḥ ||
141. tatrocyaṭe mayā samyak samādhānāya dhīmatām |
rūpaṃ nāsty aparūpatvāt svātantryān naiva kālabhāk ||

2. akriyatvāt kriyā vāpi tasya śambhusvarūpiṇaḥ |
 saṃsiddhaḥ śambhuvāt kiṃ tu drutalaghvantago bhavet ||
 3 a. yadyadantagataḥ kiṃ tu tattadardhaprāmaṇabhāk |
 134 A C: 'dhikā kvā'. C: pramānatā || 135 C: ata uktam
 laghor mānam tyo. 139 C: oātmakodbhe°. 140 C: oās
 tāni na saṃ°. 142 A: sa siddhaḥ. C: oantako.
 143 b—160 = S V, 253—54. 237—251 b. 252.

161. ato 'pi kati cit santi deśītālā viśeṣataḥ |
 prasiddhā lokamārgesu kathyante tena vistarāt ||
 162. citratālāḥ kandukāś ca idāvān saṃnipātakāḥ |
 brahmatālāś catustālāḥ kumbhatālas tathaiva ca ||
 163. lakṣmītālāś cārjunaś ca kuṇḍanācir ataḥ param |
 sanniś cāpi mahāsannir yatīsekharasaṃjñakāḥ ||
 164. kalyāṇapañcaghātau ca candratālo 'ḍḍatālikā |
 jagaṇo maṇṭhakaś caiva ekatāli parikīrtitā ||
 165. yatitālāḥ sañcatālas tathā jñeyāṣṭatālikā |
 pṛthvikūṇḍalikā jñeyā pātālakuṇḍalī tathā ||
 166. kuṇḍalī cendralokākhyā viṣṇutālas tathaiva ca |
 vilambenāṣṭatāli syāj jhombaḍo jhombaḍā tathā ||
 167. nilajhombaḍakaś caiva tiuṭaṅkas tataḥ param |
 svarṇameruś cakraatālāś cakramaṇṭhas tataḥ param ||
 168. kullaraccāśaṅkhataālāḥ saṃyogaś caturasrakāḥ |
 vidyādhara maṇṭhakaś ca śriviṣṇur gadyatālakāḥ ||
 169. nārāyaṇo nartakaś ca manmatho haṃsasamjñakāḥ |
 śarabhalilo niḥsaṅko bhūpo viṣṇur matāntare ||
 161 A: lakṣamārgesu. 163 C: o'nārī tataḥ param. 164 C =
 o'pañcadhātus ca. A: candraghātau drutā°. 166 A: o'baḍ
 sombaḍā tathā. C: oḍo kovaḍo 'pi vā. 167 A: tiuṭam -
 mas ta°. C: catitraṭammas ta°. 168 C: o'ccāśeṣatā°.
 170. kaṅkālaratitālau ca mahācitrah paraḥ smṛtaḥ |
 trivartaḥ kullatālas ca parivartavivartanau ||
 171. abhaṅgaḥ śekharo haṃso mṛgāṅkaḥ kumudaś tathā |
 kalakaṇṭhaś citrapuṭaḥ sudevato tataḥ param ||
 172. utsavo vijayaś caiva padmākhyakasudarśanau |
 dvisaptatir ime tālāḥ kathitā lakṣyadrṣṭitāḥ ||
 173. ataḥ param pravakṣyāmi dvātriṃśan maṇṭhakāś tathā |
 vijayaḥ sālagaś caiva prathamāḥ sarasas tathā ||
 174. kilakaḥ parimaṇṭhaś ca ravicakrau tathoditau |
 virājamaṇṭhakaś caiva dhanamjayajayapriyau ||
 175. śrīraṅgo raṅgamaṇṭhaś ca ṣaṇmanthaka itīritāḥ |
 gīrvāṇamaṇṭhakamalau viśālo vallabhas tathā ||
 176. kalyāṇamaṇṭhakamalau viśālo vallabhas tathā paraḥ |
 punarbhūś ca kalāpaś ca citramaṇṭhas tathā paraḥ ||
 177. tārākhyāḥ pratimaṇṭhaś ca mudritaś ca karālakāḥ |
 varṇo gambhīramaṇṭhaś ca śrīraṅgo bhinnamaṇṭha[kaḥ]

178. kalyāṇamaṇṭhakaś caiva saṃkirṇamaṇṭhakaḥ paraḥ |
 śatadvayam iti proktaṃ caturviṃśatisaṃyutam |
 tālānāṃ lakṣaṇaṃ vaksye teṣāṃ bhūrimatāśrayam ||

170 A: trivallaḥ sulla⁰. C: citravartas tu plutāś ca. 171 C:
 citraṇṭhaḥ vasudevas ta⁰. A: ⁰vaḥ sa ta⁰. 175 A: ⁰cāraḥ
 pra⁰. C: ⁰cāraparama⁰. 176 A: ⁰kaś caiva malo. C: ⁰ka-
 malau vi⁰. C: manabhatsakalā⁰. 177 C: tālā⁰. C: ca ka-
 lāpakaḥ | [hier beginnt wieder B. 178 C: ⁰tāśritam ||

tathā ca ratnākaraḥ |

179—228 = S V, 260—309. iti ratnākaramate deśītālāḥ ||

An Stelle von A B 228—40, 242 b—70 hat C eine ganz
 abweichende Darstellung der tālās.

atha matāntare |

229. laghur drutaś citratālo virāmāntadrutena ca |
 kanduko 'tha idāvān do lo drutau laghur eva ca ||

230. plutena saṃnipātaś ca ladau lo dau ladau drutau |
 laghuś ca brahmatāle 'tha catustāle drutatrayam ||

231. [lāntam] kumbhe drutāḥ pañcāṇudruto davirāmakaḥ |
 ladāv aṇur davirāmo lau syātām lavirāmakaḥ |

232. dau lo 'ṇū dau virāmāntau dalau 'ṇū davirāmakaḥ ||
 virāmāntau drutau laś ca drutau laghuvirāmakaḥ |

233. lakṣmitālo 'thārjunaś ca daladā lo drutatrayam ||
 ladau laghur virāmāntaḥ kuṇḍanācir ataḥ param |
 do laś ca lavirāmaś ca do laghur lavirāmavān ||

229 a A: atha drutaś. 230 a B: lado lo. A: ladau lau dau.

231 a om. B []. 231 b A: om. 231 c B: do lo 'ṇudau.

A: 'ṇudau. A B: dalau pat da⁰. 232 a A: ca druto la⁰.

234. śaro druto laghuś caiko lavirāmo druto mataḥ |

235. śaro virāmasahitaḥ sannitāle drutatrayam ||

236. lo dau lau 'tha mahāsannir datrayam lau dalau drutaḥ |

237. laghur druto latrayam ca navamātrāyuto 'thavā ||

238. do lau dau ladrutau lau dvau yatiśekharasaṃjñake |

239. tāle kalyāṇasaṃjñe tu tritayo 'rdhadruto bhavet ||

240. bindur virāmo 'rdhacandraḥ prānte gārugir ucyate |

241. pañcaghāte gurū naś cāśabdo naś cāthavā gurū ||

242. navirāmaś candratāle samau datritayam laghuḥ |

243. dalau drutau virāmāntāv aḍḍatālī drutau laghū ||

244. jagaṇo jaganamaṇṭha ekatālī syāc caturvidhā |

245. rāmā ca candrikā caiva prasiddhā vipulā tathā ||

246. drutena rāmā candrikā tu lavirāmā[d] gurur bhavet |

247. ladrutau lavirāmaś ca prasiddhā vipulā tv aṇuḥ ||

248. davirāmo laghuś caiva yatitāle ladau dalau |

249. sañce dalau aṣṭatālyām ardhabindudvayam dalau ||

250. tapau malau palau gāt po bho 'śabdam lacatuṣṭayam |

251. vedadrutā laghū tāt po jaḥ po lau sagaṇas tathā ||

252. aśabdam lacatuṣkam syat pṛthvikunḍalisamjñake |

235 a B: lau dau. A: lo do lau. 236 a B: dau lau. 237 b

A: °rū laś cāśabdo laś. 240 a B: [] om. 242 a B: pa
gābhyo bho. 242 b B: °ghū tarā so go lau. C: °g
dvau pau jaḥ pau lau. 236 b A B: tu tṛtiyo. 23
A B: samo. 238 b A B: adrutālī.

atha hanumanmate |

244. nau lau yasau tatra pañca yau bhau pāt sagaṇo laghuḥ |
aśabdam lacatuṣkam syād iti vā bhūmikuṇḍalī |
lapagād dvir lagau pāl lo pau maḥ po mapalā gurū ||

245. lapau bhamau lapau dau lo 'śabdam śaracatuṣṭayam |
pātālakuṇḍalitālas tādadhārimanoharaḥ ||

246. kuṇḍalī indralokākhyo galapā malapā lagau |
pamapāt pau lapau pas tau lapau taḥ palagā lasau ||

247. aśabdam ca catuṣkam syād viṣṇur nabhajatāḥ sarau |
ypau vilambenāṣṭatālī virāmādidrutatrayam ||

243 b A: °mate lau pamau ca pau bhau. 244 b B:
lau pau maḥ pau mapa°. A: lo po maḥ. 245 a B:
śab°. 246 a B: galayā malayā jagau | 246 b A: °l
lasau || 247 a B: °ṇur no bho jatāḥ. A: °ṇu netijat
247 b B: gamau vi°. B: °li yavi°.

248. lavirāmo jhombaḍas tu virāmāntam laghutrayam |
jhombaḍā dau savī gaś ca nīlajhombaḍake tu taḥ ||

249. aśabdo laghugau dau lāv aṇū dau viratī tathā |
tiuṭaṅke drutāḥ pañca virāmāntās ca gārugiḥ ||

250. lagau drutatrayam triḥ syāl lo dau laḥ pagadā dalau |
pagadā lapagā gārugis tṛtiyo dalau lagau ||

251. svarṇamerur mataḥ so 'yam athavāṇucatuṣṭayam |
kṛiḍāgārugikāv ardhaśāṇḍrās caturado virut ||

252. lo gapau gārugiś caiva lau do laghur aṇū tathā |
virāmadrutalāś caiva svarṇameruḥ prakīrtitaḥ ||

253. drutās caturalau dau do ladau do ladalās tathā |
cakratālo 'thā go dau gau lapau laghur lagau plutāḥ ||

248 b B: °ḍā dvau drutau gaś. B: °ke tataḥ || 249
laghu go dau. A: tiuḍḍamme dru°. 250 b—258 b om.

250 b A: pago dau. A: dalo lagau.

254. cakramaṇṭho 'tha kullas tu dalau trir do ladau drutau |
lāc caturdo laghuś caiva raccā lād davirāmakaḥ ||

255. drutadvayam lapau śaṅkho 'ṇukṛiḍālau virāmakau |
gapau saṃyogake jñeyau caturasre galau plutāḥ ||

256. vidyādhare lagau dau ca maṇṭhe bhaś ca laghudvayam |
athavā sāl laghudvandvam trijo lagau paraḥ smṛtaḥ ||

257. caturthe lau drutau lau dvau nārāyaṇe drutau larau |
daladā lo virāmānto jñeyo nartakatālake ||

258. lo dau po manmatho jñeyo lapau dau paś ca hamsake |
śarabhalīle ca drutī laghū niḥśaṅkake punaḥ ||

259. pau gau bhūpe tu gaḥ po dau galapā tu matāntare |
khacatuṣkam laghur dau go viṣṇunāmni matam budhaiḥ

- 255 b A: galau lagau plutah || 259 a A: gaḥ pā. B: gaḥ pau. 259 b A: °ghur dau gau vi°. B: °ghur do go vi°.
260. kaṅkālas tu dvidhā jñeya ādyah pūrṇah paro drutah |
caturdrutī laghū gaś ca pūrṇo gau dau drutādike ||
261. yo galau ratitālaś ca drutānto 'ṇur mahācitre 'py |
anudvayaṃ davirāmas trivartākhye tv anudrutau ||
262. davirāmo laghuś caiva parivarte tv anudrutau |
davirāmo laghuś caiva lavirāmeṇa samyutah ||
263. pūrvarūpaṃ tu gurvantaṃ tāle vivartane matam |
abhañge laplutaṃ jñeyāv apare dau laghutrayaṃ ||
264. śekhara tu laghudvandvaṃ haṃse rephau prakīrtitau |
mṛgāñke tu druto laś ca kumude lau dalaplutāḥ ||
265. salapā kalakaṇṭhe syuḥ citrapuṭe lau drutau lapau |
sudevātse ladau naś ca utsave lo plutadvayaṃ ||
266. galau papañcakaṃ yatra datrayaṃ vijaye bhavet |
salau padmākhyake jñeyau gāntāḥ ṣaḍ dāḥ sudarśane ||
iti dvisaptatitālāḥ | atha sūḍāditālā ucyante |
267. ratitāle lagau jñeyau loke dhruvakasaṃjñakah |
laghur gurur laghuś caiva jagaṇo maṇṭha isyate ||
268. virāmāntau drutau kriḍāloke rūpakasaṃjñakah |
virāmāntau drutau laś ca jhampatālah sa kathyate ||
269. drutād drutau virāmāntau tṛtīyaṃ ca pracakṣate |
dau lau bhaved aḍḍatālī aṣṭatālī ca sā bhavet ||
270. drutena tv ekatālī syāt kathitā bharatādibhiḥ |
lo daś ca lavirāmaś ca prasiddhā ekatālīkā ||
iti sūḍāditālāḥ || atha maṇṭhakāḥ |
271. nagaṇo jagaṇaś caiva laghur vijayamaṇṭhake |
kūpo laghur datrayaṃ ca laghuḥ sālagamaṇṭhake ||
272. gurudrutaplutā yatra maṇṭhe prathamasaṃjñake |
dadvayaṃ tagaṇaś caiko nagaṇaḥ sarase mataḥ ||
273. druto laghur drutadvandvaṃ laghudvandvaṃ ca kilake |
diptam ekaṃ bhaved yatra parimaṇṭhaḥ sa kathyate ||
- 261 b A B: °vartākhye kulle tv anu°. 265 b A B: utsave
lā plu°. 269 b A: adrutālī. B: adgutālī. 270 b A B:
ladaś. C: atha dvātriṃśan maṇṭhakāḥ | 271 a B: yaga-
ṇaś caiva. 272 b B: yadvayaṃ ta°.
274. ragaṇo galasaṃyukto niḥśabdaṃ lacatuṣṭayaṃ |
ravimaṇṭhakasaṃjñe tu mātrādvādaśabhir yutah ||
275. virājamaṇṭhake jñeyaṃ jhampatāladvayaṃ matam |
dalagāḥ po maṇṭhake tu dhanamjaye matam tathā ||
276. maṇṭhe jayapriye jñeyo jagaṇaś ca prayojayet |
ladvayaṃ dacatuṣkaṃ tu śrīmaṇṭhe gadvayaṃ tathā ||
277. guruḥ kūpadvayaṃ gaś ca dau śaro raṅgamaṇṭhake |
gurudvayaṃ laghudvandvaṃ niḥśabdaṃ lacatuṣṭayaṃ ||
278. ṣaṇmaṇṭhake vijānīyād rasikair nr̥tyavedibhiḥ |
gīrvāṇamaṇṭhake ca syāj jagaṇo diptako guruḥ ||

279. vicārapratimaṇṭho 'sau nagaṇo dau virāmavān |
bhāc caturlaghuniṣabdam bhavet kalyāṇamaṇṭhake ||
280. śaraḥ kūpadvayam lau dvau drutau dvau nagaṇas tathā |
kamalo maṇṭhako jñeyah sarvaśāstreṣu saṁmataḥ ||
281. dvitīyas tripuṭas caiva viśālo maṇṭhako bhavet |
vallabho ragaṇenaiva kathito nr̥tyavedibhiḥ ||
274 a C: nagaṇo. 275 a C: virāmamamaṇṭhake. 275 b
dalapagā maṇṭha⁰. 276 a om. C. 277 a A: śare.
śarau. 280 a B: lau dau dru". C: lau dvau plutau.
282. sāc caturlaghuniṣabdam punarbhūmaṇṭhake bhavet |
kalāpamaṇṭhako jñeyo nagaṇena virāmavān ||
283. druto guruś citramaṇṭhaḥ kathito bharatādibhiḥ |
tārākhyapratimaṇṭho 'sau dadvayam ladvayam bhavet ||
284. bhāc caturlaghuniṣabdam bhaven mudritamaṇṭhake |
yagaṇaḥ sagaṇo yatra karālo maṇṭhako bhavet ||
285. laghudvandvam drutadvandvam laghur dau varṇamaṇṭhake
guruḥ pluto bhaved yatra gambhīro maṇṭhako bhavet ||
286. sagaṇo laghur dīptam ca śrīraṅgo maṇṭhako bhavet |
drutatrayam laghuś caiko druto laghur druto mataḥ ||
287. śaradvayam bhaved yatra bhinnamaṇṭhaḥ sa kathyate |
kaliṅgamaṇṭho vijñeyo drutaḥ śaradvayam bhavet ||
288. āditālo dvitīyaś ca dadvayam ca laghur bhavet |
yatilagnadvayam yatra dvitīyadvayakam tathā ||
289. vedadrutās tu vijñeyās tathā śaracatuṣṭayam |
aśabdam ca kramāḥ jñeyam saṁkīrṇe maṇṭhake bhavet ||
iti dvātriṁśan maṇṭhakāḥ | iti deśitālaprakaraṇam ||
161—79, 229—41 Tag. 224—27.
- 290—92 = S V, 310—312. 291 A B: meruś ceti tataḥ khaṇ
prastāras tadanantaram ||
293. naṣṭoddiṣṭam ca merūṇām caturnām ca kramaṇa ca |
tataḥ saṁyogamerum ca vakṣyāmaś ca prayatnataḥ ||
294. tato virāmaprastāram naṣṭādi kramaśaḥ pr̥thak |
laghūpāyena vakṣyāmaḥ śāstrataḥ saṁpradāyataḥ ||
295. prastārādikriyāś cāśya tivrās teṣu manoharāḥ |
jñānāya sudhiyām samyak sāmpratam kathayiṣyate ||
atha prastārah |
296. likhitvepsitatālasya mātṛāḥ piṇḍīkṛtās tataḥ |
guror āder adhaḥ kuryāt taddhinam ca param samam |
jyeṣṭhānukramataḥ samyak śeṣam lekhyam ca vāmataḥ ||
293 C: ⁰maś sarvasaṁmatam. 294 B: ⁰śas tataḥ | 296
⁰kṛtās tathā |
tathā ca ratnākaraḥ |
- 297—99 = S V, 314—16. iti prastārah ||
300. ekadvitryaṅgadikcandranavakhānām kramād iyaṁ |
sūci parāṅkayugmāṅkaturyaṣaṣṭas ca yogataḥ ||

301. yair aṅkair iṣṭatālasya paripūrtir vidhīyate |
tair aṅkair iha ca jñeyā drulagaplutaḡāḥ kramāt ||
iti sūci || C 300. 301 = S V, 317—21.
- 302—11 = S V, 322—31.
312. granthāntare |
prṣṭhe rūpe likhet sūciṃ samyag iṣṭadrutātmikāṃ |
laghau pūrvāṃ gurau madhyayugmāṃ śrṅgiṇitatrayaṃ ||
313. melayitvā tato hṛtvā śeṣaṃ aṅkaṃ vaded budhaḥ |
drutādiñānam aṅkaiḥ syād yair naṣṭe rekhitair iha ||
314. tān evāṅkān gṛhītvānte dattvā śeṣaṃ vaded budhaḥ |
iti drutameruḥ || atha sarvameruḥ |
315. tiryag rekhātrayī kāryāpy ūrdhvagā ca yathecchayā |
ūrdhvaakoṣṭheṣu sūcyāṅkān adhaḥsthā rītir ucyate ||
316. caturaṅkasya sūcivat prāntam aṅkaṃ tathordhvakaṃ |
melayitvā likhej jñānam tat sūcivan matam budhaiḥ |
turyaṣaṣṭapratidinidhir na vā syāt kiṃ tv iha dhruvam ||
iti sarvameruḥ ||
- 313 C: aṅke va°. C: plutādiñā°. C: naṣṭai re°. 315 C:
°sthavidhir uc°. 316 C: °vat pratimaṇṭhaka tatho°. C:
tiryagaṣṭa°. A: °nidhir na cāsyē kiṃ.
- 317—57 = S V, 335—75.
358. atha khaṇḍaprastāraḥ |
sāmprataṃ drutahinādikhaṇḍaprastārakīrtanaṃ |
tadbhedā merubhiḥ proktā tatsaṃkhyā teṣu meruṣu ||
359. prastārarītiḥ pūrvoktā viśeṣas tv avadhāryatām |
niṣedho vā vidhānam vā yatra syād atra yatnataḥ |
pratipālyaiva taṃ pūrvāḥ paścāt yo vā vidhir mataḥ ||
iti khaṇḍaprastāraḥ || atha merunaṣṭoddiṣṭam |
360. antye 'ṅke nyūnanaṣṭāṅke taddve tv aṅkāṃs tu pātayet |
drutādayas tu pāte syus tatraivātha punar vidhiḥ ||
361. yo yo na patitas tatra dve tv aṅkān pātayed iti |
yāvad iṣṭadrutādīnāṃ lābhaḥ pāte tv ayaṃ kramaḥ ||
362. śiṣṭe 'ṅke śiṣṭadve tv aṅkān pātayet pūrvavat punaḥ |
ekāṅkapāte lādīnāṃ lābhaḥ syād yugapad dvayoḥ |
pāte mahāntaṃ vilikhed evam uhyam yathocitaṃ ||
iti caturthamerupaṅktinaṣṭoddiṣṭam ||
363. uddiṣṭapatitair aṅkair nyūnāt saṃkhyāṅkato bhavet ||
ity uddiṣṭam || atha virāmāntaprastāraḥ |
364. drutasyādho virāmaḥ syād virāmadrutayor drutaḥ |
prastāraiḥ pūrvavat sarvam etad buddhyā vidhīyate ||
iti virāmāntaprastāraḥ || atha sūci |
365. ekadvitryaṅkasamkhyātā syāc caturṇāṃ iyaṃ kramāt |
parāṅkaturyavat svāṅkasamkhyāṅkasya ca melanāt |
munirudrāṅkayor atra prātinidhyaṃ pracakṣate ||
iti sūci ||

366. naṣṭadhruve virāmasya dīpto jñeyo manīṣiṇā |
tatrā syāt plutacihnas tu turyāṅkai recito 'dhike ||

367. drutaprastāravac cheṣaṃ paramaḥ syād vidhānataḥ |
yayā rītyā mahat tatra tathaivokto 'tra tallaghuḥ ||
iti naṣṭaṃ ||

358 a A: °kīrtitaḥ. 359 b C: viśeṣo vā. B: vāvadhānaṃ.
A: vā yasya syād. 359 c C: °cāt antyo vidhir. A C:
matāḥ. 360 a C: °naṣṭāṅkais tad°. 361 a A: patitaḥ
tadvat taddve tv. 362 a B: 'ṅkaśi°. B: tv aṅkāṭ pā°.
365 b B C: °khyākasya. 366 b B: °kair iva te 'dhi°.

368. uddiṣṭaṃ ucyate yugmaṃ yathā naṣṭe drutādayaḥ |
labhyante 'pi kṛtārthatvāt tata etān pratāpayet |
prānte śeṣaṃ vaded dhīmān sāvadhānaḥ kṣaṇe kṣaṇe ||
ity uddiṣṭaṃ ||

369. atrollekhaṅkaracaṇādikaṃ syād drutamameruvat |
virāmamerāv eṣa syād viśeṣas tu paraṃ kila ||

370. atrāṣṭadvādaśāṅkasya grahaḥ ṣaṣṭo na grhyate |
adhaḥpañktau tu sarvatra prātinidhyaṃ vidhiyate ||
iti virāmameruḥ ||

371. sarvameruś ca tadvat syān na viśeṣo 'sti kaś cana |
iti sarvameruḥ ||

372. anye santy atra bhūyāṃso virāmāntā drutādikāḥ |
drutahīnāś ca laghvantā laghuhinādikāḥ pṛthak |
meravas te mayā noktā granthavistarabhīruṇā ||

373. atha viparītaprastāraḥ |
iṣṭasarvadrutaṃ rūpaṃ prākkr̥tvā vinyaset tataḥ |
[deyo] laghur drutasyādho drutasyāpi ca kiṃ punaḥ ||

374. lagaplutaṃ puras tasya ladvayādho guruṃ nyaset |
tadvad gaplutaḥpūrvasya laghor ekākino 'pi ca ||

375. pluto gurudvayasyādho laghuplutaḥparasya ca |
guror ekākinas tadvad vidhiḥ sarvaplutāvadhiḥ ||
iti viparītaprastāraḥ ||

iti śrīlakṣmīdharabhaṭṭasutacaturadāmodaraviracite saṃgītadar-
paṇe tālādhyāyaḥ ṣaṣṭhaḥ samāptaḥ || 6 ||

368 om. C. 369 a A: °lekho 'ṅka°. B: °karacaraṇādikaṃ.
370 a A: ṣaṣṭena. 372 a B: °ntā plutādi°. C: °ntā
drutādayaḥ. 373 b A om. []. C: laghu drutasyā°. B:
om. ca. 374 a C: puras syāt paladva°. 375 B: laghuḥ
plu°. A B: śrīmatpaṇḍitalakṣmīdharasutadāmo°.

VII.¹⁾

1. C: °gītasāraṃ va°.
2. dāmodareṇa viduṣā catureṇa kalāvidā |
saṃgītarpaṇo nāma kriyate kṛtināṃ mude ||
Tag. om. C: °paṇe nṛtyādhyāyo 'yaṃ kriyate mudā ||
- 5b. A: bindunṛtyaṃ. A: °cārī°.
- 6a. A: deśī kadarinṛtyaṃ. AC: ca vaipotākhyāṃ.
- 7b. C: peruṇigoḍali caiva.
8. AC: anyeṣāṃ lakṣaṇaṃ.
9. A: prabhulakṣaṇaṃ | C: prabhūlakṣaṇaṃ | 9a. C: °mārgaku-
śale vadānye śrāvake nṛpe |
- 11b. A: °nirvāhas°.
- 13b. A: aṣṭau ca gāyanāḥ proktās tāla°.
- 17a. A: pradarsāyet |
- 18b. A: śubhrāṃ sauṣṭhavaikaniketanāṃ || C: °lip pātraṃ gā°.
- 20b. AC: guruḥ pṛṣṭhe.
- 24—26a = S VII, 1088 a. 1053 a. 1087. 247 a. A: svabhāvakaṃ.
A: tatra tat. A: °sṛtau sto latā°.
- 27—29a = S VII, 1091. 1086. 1085 a. C: °ghryor antaraṃ syān
mitho yadā | caturviṃśaty aṅgulānāṃ caturasraṃ. AC:
vardhamānasya ced aṅghryor antaraṃ.
- 29b. A tatra nītvā.
- 30b. AC: suluśabdena. C: naṭaiḥ sā parikīrtitā ||
- 31—32a = S VII, 1047. 1048. C: samaṃ yatra. A: °naniḥ-
krāntaṃ. C: °navikrāntaṃ. AC: °sthitiḥ.
- 33—35 = S VII, 574. 575. 577 b. AC: cāryādhyardikayā pāde.
AC: sannatam āśrite. AC: °añjalitāge lajjāyāṃ. C: ca
nigadyate.
36. AC: °cārīlakṣaṇaṃ | C: asavyapārṣṇideṣe syād vāme sa°. A:
vāmasya lakṣaṇaṃ || cfr. S VII, 931—32.
- 37b—38 = S VII, 198 a. 320. AC: °śirṣau . . bāhyau pārśvau.
- 40b. AC: °bhaṅgī mu°.
41. A: tatra lokābhinayaḥ |
- 43b. A: nṛttahastair.
- 44b. A: talamadhyordhvasaṅcāḥ syus.
- 45a. A: °gulyau ye.
- 50—52 = Kohala nach Kallinātha zu S p. 681. 53b—55a om. C.
- 54—55a = S V, 48.
56. A: vikalāṃ laghu || cfr. S VII, 33 a und Kallinātha zu S VII, 1065.

1) Siehe Zs. p. 33. Tag. 238: 1—10; 239: 11—22 a; 240: 22 b—30; 241: 31—40; 242: 41—47; 243: 48—57; 244: 58—64; 245: 65—72 a; 246: 72 b—77; 247: 78—83; 248: 84—91; 249: 92; 250: 93—100; 251: 101—9; 252: 110—17; 253: 118—26; 254: 127—33; 255: 134—39; 256: 140—50 a; 257: 150 b—56; 258: 157—63; 259: 164—70; 260: 171—78; 261: 179—87 a; 262: 187 b—96 a; 263: 196 b—205; 264: 206—14; 265: 215—22; 266: 223—29; 267: 230—36; 268: 237—45; 269: 246—55; 270: 256—64; 271: 265—73; 272: 274—82; 273: 283—85.

- 57 b = S VII, 18 a. 57 a C: peruṇigauḍalī caiva.
 59 a = S VII, 1363 a. A C: °vaiś ca sātṭvikair vyabhi°.
 59 b. cfr. Kallinātha zu S VII, 1366.
 64 = S VII, 1381.
 66. 67. C: °bhutety aṣṭau rasā. A C: °vismayaśamāḥ sthā°. (S VII, 1369. 1373.)
 71 = S VII, 386.
 72. A C: hatam api | A C: drśā va°.
 75 = S VII, 21.
 77—78 = S VII, 37 b. 22. 23.
 79 b. A: asmāt prayogaṃ jayati.
 80—81 = S VII, 24. 25.
 82 = Amaruśataka 5 (S. 54 ed. Simon).
 84—91 = VII, 428. 411. 419. 420 a. 430 b. 401. 410. 409. 38
 A: śīghrā nivṛttā ca. A C: vilokaṇāt | A C: saṃtap
 vad bhrāntā sābhi°.
 92. A: °le vallīva. C: °le vallivirājite |
 93. A: kūjati ṣa°.
 94—97 = S VII, 26—29.
 102—6 = S VII, 40—44 a.
 107. om. A.
 108 = VII, 1226.
 112 a. A C: °yena sañcena.
 114 a. C: mukhenālam°.
 115. om. C.
 119 a. A: āśramaṃ.
 121 b. om. A.
 122 a. A C: gāyati.
 123—125. om. C.
 128 = S VII, 31 b. om. C.
 130 = S VII, 32.
 132 a = S VII, 532 a.
 133—134 cfr. S VII, 533—34.
 136 = S VII, 1338. 1339. A C: bhāṣādi°. A C: mārganṛtye.
 137 b. C: yathākṣareṇa caccatpuṭeṇa tālena nirmītā ||
 138 a. A: vādyate yo vādyakhaṇḍo virāmair.
 138 b—139 om. A.
 140. A: vādyapāṭair vādyabhedo. A C: syād āghātaḥ pādayoḥ.
 141. C: caraṇaṃ cakram ācaret |
 142. A C: madhyasañcena. A: °gāminīṃ.
 145. C: °aiva rāsātāle°. A C: °tālena nartanaṃ |
 146—147 a. om. C.
 151. A: uḍupā ucyante | tatra dvādaśa uḍupāni | nerīḥ. A: nacc
 ca jā°. A: ridrumurū tathā ||
 152. A: hullaṃ ca. A C: praśaraṃ ca.
 153 a. A C: °tālānugaṃ.
 160. C: gatīnāṃ.

- 161a. A C: °ci sullam syān.
 162b. A C: tiryag abhitaḥ kri°. A C: °ānugau muhuḥ |
 163. A: ity utkaṭam | athavā āditālaḥ | iti murū || C: ity utkaṭam |
 saiva vegānḡhridam murū maṇḍim āsthāya cet kṛtā | iti
 murū | athavāditālaḥ |
 165b. A: pañcame naṭakerūrdhvaṃ.
 168a. A: prasāritāviddhabāhvaṃ tad.
 169. A: tatra dhruvāḍalāganṛttam āha | iti dhruvāḍalakṣaṇam |
 170. A: eva naṭādhvādanṛttam nāmnā. C: eva nayadhvādanṛttam.
 171. A C: °cāryo dvitrās cet tataś ca tiripaṃ bhavet | A: ante
 guru tado°. A C: dhvādanṛttam naṭo°.
 172. A: tiripaṃ bhavet | A: tiripaṃ dhvādanṛttam om. C.
 173. A C: atha rāyaraṅgālaḥ |
 175. A C: tad aḍālam iti°. C: ity aḍālaḥ.
 176a. A: °pūrvaṃ yadotplu°. C?
 177. A C: alātām. A C: alātānḡhrau. A: hurumayī. C: huraṃmayī.
 179. A: tāṇḍataiṭam āhuḥ. C: tāṇḍāṭam āhuḥ. A: pādāv uttaram
 itiritam || ity uttaram || C: pādau tad aṇḍantaram īritam ||
 ity aṇḍatarah ||
 180. A C: niḥpīditopamam | A: tad diṇḍam ucyate || iti viduḥ ||
 C: tad dviḍam ucyate | iti dviduḥ ||
 181. A: utplutya pādayac citraṃ tad ḍhe°.
 192. C: °viśeṣataḥ | C: dvidhā proktam akṣa°.
 193. A: nṛtyakarmanī ||
 196. A: sarvatomukham ||
 197. A: jhiṃ jhiṃ pra°. C? A: āḍajhanāma. C: āujña nāma.
 198. A C: paṭajhajhabhavo.
 200. A: tutugo°. C: tutuṅgaupā°.
 205. A C: svaramaṇṭha°. C: °dena granthe 'smin kathitā mayā.
 205c. om. C.
 214b. A: vinirdeśyo.
 218b. 219a. om. C.
 220b. A C: svaramaṇṭha°.
 221a. A: svaromaṇṭho rūpakam ca. C: maṇṭho.
 222. 223 = S IV, 315. 23.
 225a. A C: °kramāt kurvan samām. 225b A C: nṛtye dhruvenā-
 bhinayahastakaiḥ sumanoharam |
 225b = A C: 225c.
 226. A C: maṇṭhakasya. A C: maṇṭhatālataḥ.
 227. A C: maṇṭhanṛtyam.
 228. A: udgrāhāt tu yadodgrāhābhogayo gītayo drutaṃ |
 233a. A: aḍḍatālena.
 234b. A: tadāḍḍatāla°.
 237. A: viḍacinduḥ kālācārya iti. C: biṇḍacindukālācāryāv iti.
 A: nibaddho viṇḍacindukaḥ || C: nibaddho binducindukaḥ ||
 238b. 239 om. C.
 239a. A: tuḍuke.

- 240 b. A: āṇkajair anta⁰. C: rañjakair anta⁰.
 246 b. A: dharubhir hāvabhāvāṭhyaṃ. C?
 248 b. A: ⁰kṣarair nityaṃ su⁰.
 249 a. A C: ⁰ena dvirāvṛttapa⁰.
 255 a = S III, 186 a. 255 b A: bhāṣayāndhrayā nityaṃ.
 256 om. C.
 261 b. A: jātipoṣitāḥ ||
 262 a. A C: vidhutaṃ kampaṭaṃ yatra.
 272 a. A C: ⁰trayavicitritaṃ.
 273 b. A: jakkarir mataṃ || C: matā ||
 274 a. A: ⁰ādi svasvabhāṣayā | C: ⁰ādiś ca bhāṣayā |
 277 b. A: yatra nṛttaṃ bhaved. C: yatra nṛtyaṃ bhaved.
 279 a. A C: udgrāharacitaṃ.
 280—285 = S VII, 1313. 1314. 1284—87. A C: pad
 evoccaran pātān yo nṛtyati sa perañī (C: perunī) ||
 lāsyāṅgair anvitaṃ yatra nṛtyaṃ ca (C: yad) dri
 nataḥ (A: ⁰taṃ) | A C: gaṇḍalyā (C: gon⁰) maṇ
 proktaṃ. C: iti goḍalīnṛtyaṃ ||
 iti śrīlakṣmīdharasutadāmodaraviracite saṃgītadarpaṇe nṛ
 yāyaḥ samāptaḥ ||
 A: śrīmatpaṇḍitala⁰. C: ⁰dhabhaṭṭasuta⁰.

Kritische Bemerkungen zu Kosegartens Pañcatantra.

Von

Johannes Hertel.

Eine Arbeit, die ich als Beitrag zu R. Schmidts Ausgabe des *textus ornatior* des Pañcatantra übernommen hatte, brachte es mit sich, dass ich mir über das Verhältnis der Kosegartenschen Ausgabe des *textus simplicior* zu seinen Handschriften und dann auch des *textus simplicior* zum *textus ornatior* Klarheit zu verschaffen wünschte. Durch das freundliche Entgegenkommen der Direktionen der Hamburger Stadtbibliothek und der Greifswalder Universitätsbibliothek sowie des Zwickauer Rates war es mir vergönnt, in den grossen Ferien Tullbergs Kollationen verschiedener Hss. beider Texte, sowie die beiden Hamburger Hss. auf dem hiesigen Rathause zu studieren. Da das Resultat dieser Untersuchung geeignet sein dürfte, das Dunkel in einigen Punkten zu lichten, das noch immer über der Textgeschichte des Pañcatantra lagert, so erlaube ich mir, dasselbe hier den Fachgenossen vorzulegen.

Die Grundlagen für meine Untersuchung bilden:

1. **H**, der ältere, undatierte Codex der Hamburger Stadtbibliothek, der jetzt die Nummer 281 trägt. Vgl. Kosegarten, *Pantsch.* p. V.

2. **I**, die jüngere Hamburger Hs., jetzt No. 280. Vgl. Kosegarten l. c. p. V.

3. Aus Kosegartens Nachlass auf der Universitätsbibliothek Greifswald:

a) No. 56. Abschrift des Pañcatantra durch Tullberg, 2 Bände in Querquart. Sie enthalten eine Abschrift des Cod. **A** mit Kollation von **B**, **C**, **E** und im Anfang von **D**, vom 4. Buch ab auch von **F**.

b) No. 57, 2 Bände in Folio, enthaltend Tullbergs Abschrift der Hs. **D** mit Kollation von **G** und **F**, letztere bis zum Schluss des 3. Buches. Zu a) und b) vgl. Kosegarten l. c. p. IV f.

4. **K** stand mir zur Verfügung in R. Schmidts Kollation, während mir **L** — vgl. Kosegarten l. c. p. VI — nicht vorlag.

Zur Ergänzung bzw. Richtigstellung der Angaben Kosegartens füge ich Folgendes bei.

H und **I** stimmen fast wörtlich überein. Sie gehen, wie gemeinsame in ihnen enthaltene Fehler und Lücken beweisen, auf dasselbe Original zurück. Gelegentliche Abweichungen in **I** dagegen beweisen, dass diese Hs. mittelbar aus der Hs. geflossen ist, von der **H** unmittelbar stammt.

Diese gemeinschaftliche Grundlage von **H** und **I** ist ein Jaina-Ms. gewesen. Das beweisen folgende Thatsachen.

1. In **H** steht zu Anfang mit roter Tinte geschrieben das bekannte Jaina-Diagramm, das man nach Bühler चर्हम् liest.¹⁾ Dasselbe Zeichen, aber in verstümmelter Form und mit schwarzer Tinte geschrieben, steht in derselben Hs. zu Anfang des zweiten Buches.

2. In **H** überwiegt die altertümliche Bezeichnung der Diphthonge *e*, *ai*, *o*, *au* durch Striche vor den Konsonanten.

3. Bezüglich der Konsonantenformen kann ich nur sagen, dass sie grosse Ähnlichkeit mit den bei Weber, Über ein Fragment der Bhagavatī in den beiden Tafeln faksimilierten haben. Freilich fehlt hier gerade die Bestätigung durch die dem Sanskrit fremden Ligaturen des dortigen Prākṛttextes. Das linguale aspirierte *th* ebenso wie *ch* haben in **H** die von Weber auf S. 384 beschriebenen Formen. Statt *cch* schreibt **H** immer *ch*. Für ङ steht in **H** ein Zeichen, das diese Form hat: ङ. Bei Weber hat es die Form unserer Drucke.

4. Nach den Maṅgala-Strophen der Einleitung beginnt **H**: तत्त्व-थानकं श्रूयते. Diese Lesart ist zwar sicher falsch, der jainistische t. t. hier aber doch bezeichnend. Der Schreiber war also selbst ein Jaina.

5. Der textus simplicior überhaupt, namentlich aber die Hamburger Hss. zeigen manche Eigentümlichkeiten des Jaina-Sanskrit, wie sie Weber in den Einleitungen zu seinen Ausgaben des Pañcandaṇḍachattraprabandha, des Uttamacaritrakathānaka und des Campakaśreṣṭhikathānaka aufgezählt hat (so कुटंब, जात „ward“, der ausgedehnte Gebrauch des Präsens, चैत्रपाल „als eine Art Schutzgeist, genius loci et fundi“, der Gebrauch des Genetivs für andere Kasus, bisweilen Fehlen des इति nach direkter Rede, Partic. praes. mit अस्, लभः „er begann“, die häufige Verwendung von मिस, नम् „sich entfernen“, „fliehen“ usw.) und deren genaue Zusammenstellung ich mir vorbehalte, bis ich älteres Handschriftenmaterial werde benützen können. Denn in den späteren Texten sind derartige jainistische Eigentümlichkeiten oft ausgemerzt.²⁾

1) Vgl. Weber, Verz. der Sanskr̥t- und Prākṛt-Hss. II, 3 S. XVI.

2) Es ist somit die Möglichkeit im Auge zu behalten, dass verschiedene Texte des Pañcatantra jainistischen Ursprungs sind. Vgl. die Erwähnung der Jaina und den Lobpreis des Jina zu Beginn des fünften Buches. Die Erzählung fehlt

In den auf das Pañcatantra folgenden Teilen der Hs. H, die von demselben Schreiber geschrieben sind, tritt die altertümliche Form der Diphthonge vereinzelter auf, was eben doch wohl darauf schliessen lässt, dass der Schreiber der Hs. sich auch hierin meist nach seiner Vorlage richtete. Darauf lässt auch die Tatsache schliessen, dass er gelegentlich seine Vorlage falsch versteht, so wenn er in der Erzählung I, 7 (Kosegarten) fol. 26 b zweimal **म मे** schreibt, weil er das **मा म** seines Originals fälschlich **म म** las.

Als sonstige orthographische Mängel der Hs. bemerke ich:

a) die ziemlich häufige Verwechslung von **ष** und **ख**, **य** und **व**, **स** und **श**;

b) das Setzen und Weglassen des Visarga und Anusvāra *à tort* & *à travers*, sogar in Fällen wie **व्यापादितैःरत्नं** für **व्यापादितैरत्नं**, **मन्वमानःक्षाम्** für **मन्वमानक्षाम्**, **अष्टःसृष्टे स्त्रिया**(!!), wo er neben falschem Sandhi-**स्** steht;

c) völlige Unklarheit über Länge und Kürze der Vokale (**गृ-ह्स्त्रिया**, **इति**, **प्रतिषस्व**, **देवी** (Vokativ), **दुहितरी** usw.)

Verstösse gegen den Sandhi sind häufig, fallen aber, wie die Vergleichung mit I lehrt, meist dem Schreiber der Hs., nicht dem ihres Originals zur Last. Nur *t* vor *ś* scheint das Original stets unverändert gelassen zu haben (**तत् शुत्वा** usw.).

Zu I — vgl. Kosegarten p. V — bemerke ich zunächst, dass es unrichtig ist, wenn Kosegarten von dieser Hs. sagt: „Codicis H modum similis est et scriptura et habitu“. Im Gegenteil zeigt die Schrift entschieden jüngere Formen, und namentlich die altertümliche Bezeichnung der Diphthonge ist in ihr nur noch ganz vereinzelt zu finden.¹⁾ I hat eben aus einer Hs. geschöpft, die ihrerseits vom Original von H abgeschrieben war. Das ergibt eine Vergleichung mit völliger Gewissheit. Dass die Hs. nicht auf H selbst beruht, beweisen teilweise Abweichungen und vollständiger Text bei gelegentlichen Lücken in H. Sonst ist sie allerdings sehr fehlerhaft, obgleich die Fehler nicht unter die Kategorien der Fehler

ei Somadeva, und Kṣemendra ist so kurz, dass man aus ihm weder pro noch contra schliessen kann. Im südlichen Pañcatantra dagegen erscheint S. 474, 24 an Stelle des **पद्मनिधिः** der anderen Prosa-Recensionen dem Kaufmann direkt in **सिद्धपुरुषः**, was man nach der Sachlage gewiss nicht mit v. Mañkowski, . LII als „Wahrsager“ deuten darf, sondern als t. t. für einen Jina fassen muss. Übrigens fasst Bühler Pc. Comm. S. 78 zu P. 39, l. 24 **जिनेन्द्रस्व** als „the lord of the Jinas, i. e., of Buddha“. Ihm folgt Jīvānanda Vidyāsāgara S. 840 : **जिनेन्द्रस्व बौद्धाधिपतेः**. Aus welchem Grunde, ist nicht ersichtlich.

1) Auch hier gelegentlich verlesen, so in IV, 14 **प्रियामहे** für **प्रियामाह**.

von H zu bringen sind, die eben dem Schreiber von H eignen. Dass die in den Kategorien unter H aufgezählten Fehler gelegentlich auch in I vorkommen, soll damit natürlich nicht geleugnet werden.

Während H undatiert, aber jedenfalls älter ist, als I, ~~w~~ri aus der Form der Akṣara und ihrem ganzen Aussehen zu schliesse ist, beendet I auf fol. 176 den Traktat **वैद्यवक्त्रम्**, den es mit I gemeinsam hat, mit den Worten:

समाप्तो यं वैद्यवक्त्रभाष्यो ग्रन्थः ॥ ॥ छ ॥ संवत् १७०
वर्षे आषाढशुदि १ बुधे लिखितं ॥ लेखकपाठकयोः शुभमु
योस्तु ॥ ॥ छ ॥ ॥ श्रीरस्तु ॥ श्री ॥ शुभं भवतु ॥ ॥ कथा
मस्तु ॥ ॥ छ ॥ ॥ श्री ॥ देशेनध्यंबुसपन्नवीहिपावितः
स्वान्नादीमास्कोदेव मातृकस्य यथाक्रमं ॥ ॥ ॥ छ ॥ ॥ श्री
॥ छ ॥ ॥ श्री ॥ ॥ छ ॥

Die Handschrift ist also am Mittwoch, dem 7. Juni 1643 v
endet worden. Die Vollendung von H dürften wir also vermutu
weise um 1600 ansetzen.

Die übrigen Hss. kenne ich nur aus Tullbergs Abschriften und Kollationen. Leider ist seine Kollation von B C E mit Codex A sehr schwer zu gebrauchen, einmal, weil die roten, blauen und grünen Tinten heute teilweise kaum mehr zu unterscheiden sind, sodann weil namentlich Cod. E ganz ausserordentlich stark von A abweicht, nach Anordnung und Wortlaut. Es ist mir leider nicht geglückt, die Anordnung der Erzählungen in dieser Hs. so sicher festzustellen, dass ich sie, ohne mich der Gefahr grosser Irrtümer auszusetzen, in meine beigegebenen Listen hätte aufnehmen können. Wie ihn Kosegarten S. IV einen „Textus ad codicem A. prope accedens“ nennen konnte, ist mir geradezu unverständlich. Dass er ihn nicht verwechselt hat, geht aus der Nummer hervor, die er richtig angiebt (East India House Nr. 1812). Der Unterschied zwischen E und A ist viel grösser, als zwischen C und A; und doch sagt Kosegarten von C: „Textu hic codex a codice A satis multum differt“. C glaube ich fehlerlos in die Liste eingetragen zu haben, wiewohl es auch bei dieser Hs. im ersten Buche recht schwierig ist, sich in Tullbergs Kollation zurechtzufinden.

Tullbergs Abschrift von D mit Kollation von G und F (letztere Hs. bis zum Ende des 3. Buches) hingegen war bequem zu benützen.

D enthält in seinem Kolophon das Datum *samvat* 1796 *āṣṭhavadī* 3, ist also 95 Jahre jünger als I. Diese Hs. enthält einige Erzählungen mehr, als die beiden Hamburger Codices.

G schliesst sich in dieser Beziehung enger an dieselben an.

Kosegarten urteilt über G p. V: „Textum recentiore, locis multis angustum deductum, exhibere videtur“. Das klingt so, als hätten wir gar keine Kriterien, um die Stellung dieser Hs. zu bestimmen. Und doch hat uns der Verfasser dieser Recension — denn um eine besondere Recension handelt es sich — gar nicht im Zweifel gelassen, wie er bei seiner Textgestaltung vorgegangen ist. Der Codex beginnt nämlich nach Tullberg:¹⁾

शुभमस्तु । श्रीगणेशाय नमः ।

नत्वा श्रीराधिकाजानि ब्रह्मशर्वादिकानपि ।

गणेशं विघ्नहन्तारं वन्दे हिमवतीसुतं ॥ १ ॥

पदवाक्यप्रमाणज्ञो ऽनन्तभट्ट इति श्रुत ।

भट्टश्रीनागदेवस्य तनूज कान्वशाखिनः ।

कौतुकात्तन्यते तेन पञ्चोपाख्यानसंग्रहः ॥ २ ॥

कथामाचस्य विस्तारो ज्ञातव्यो ऽच सुबुद्धिभिः ।

तद्योपयुक्तपद्यस्य नव सर्वस्य संग्रहः ॥ ३ ॥

स्ति etc.

Der letzte Śloka kann nur bedeuten, dass Anantabhaṭṭa, der sich am Schlusse der Hs. nochmals als **विरचयितृ** vorstellt (**अनन्तभट्टो विराचिता** — so!), alle Erzählungen des Pañcatantra giebt, dass die metrischen Stellen dagegen gekürzt hat. Die Deutung, dass die Erzählungen in ihrer ganzen Länge geben wollte, ist ausgeschlossen, weil er nachweislich auch diese, und zwar ebenso stark als ungeschickt gekürzt hat.

Ein besonders drastisches Beispiel für die geistlose Willkür, mit der Anantabhaṭṭa seine Vorlage behandelt, bietet seine Fassung der Erzählung von dem Brahmanen, dem die drei Gauner den Bock schwindeln. Bei ihm erzählt sie der Minister Vakranāsa zum Zwecke dafür, dass im vorliegenden Falle *danda* das von der Staatsmacht gebotene Mittel sei (daher die Umstellung; s. die Tabelle!).

अस्मिन् कस्मिंश्चिदधिष्ठाने सोमयाजी नाम ब्राह्मणः । स कदा-
चित्समये यष्टुकामो यामान्तरं गत्वा यजमानं याचयित्वा पीवरतनुं
अग्रे गृहीत्वा स्वयामाभिमुखः प्रतस्थे । स छागो यावन्न चलति
तत्काले कृत्वा गच्छन्तं मध्ये मार्गे त्रयो धूर्ताः सुत्थामकण्ठाः

1) Ich habe die Fehler der Hs. absichtlich nicht verbessert.

संमुखमेवोचुः । भो बालामिहोचिन् । किमेवं जनविद्वद् कर्मानुतिष्ठ
यन्मृतकं वहसि । तदेनं त्वय । उक्तं च ।

तिर्यस्त्वं मानुषं वापि यो मृतं संसृशेत्कुधीः ।

पञ्चगव्येन शुद्धिः स्नातस्य चाङ्गायणेन वा ॥

अथ ब्राह्मणः सक्रोपमाह । भो भोः । किमन्धा भवन्तः । वयं
वन्तं मृतं व्यपदिशयेत्युक्ता गच्छत्येव । तदा ते सामाखुपायो (!)
चलति दण्ड एव साध्वियादिति^१ मत्वोन्नूयितदण्डास्^२ तं च
हनुमारेभिरे तदा तं पशुं वस्त्राणि च मुक्ता पलायनं चकार ।

Was uns aber die Aufbewahrung dieser Recension wert macht, ist — wie ein Blick auf die von uns beigegebenen Tabell lehrt — der Umstand, dass er aus einer alten Form des text simplicior geschöpft hat, die der Fassung der Hamburger Handschriften sehr nahe kam.

Von F berichtet Kosegarten S. IV: „Codex curiae Indis Londiniensis nro. 2319. foliis ducentis et quindecim constans, quo lectionis varietatem apographo codicis D. adscripsit Tullbergi Huic enim, quod ad textum attinet, cognatus est. In libro t~~er~~o vero, pariter ut codex C., editiones diversas in unam confundit Dies ist wieder nicht richtig. Tullberg hat die Lesarten vor nur bis zum Ende des dritten Buches seiner Abschrift von D geschrieben, von da an aber seiner Abschrift von A. Und Schlusse bemerkt er ganz ausdrücklich: „Cod. F har 215 blad. sidste Tantrarne äro afskrifne ur samma original som Cod. C“. den letzten (3) Büchern also bietet dieser Codex eine Abschrift demselben Codex wie C.

Über K-B, die Kielhorn-Bühlersche Ausgabe, vermag ich in Entstehung nach nichts Bestimmtes zu berichten. Noch ehe Einsicht in das Kosegarten vorliegende Handschriftenmaterial ~~h~~ war mir bei der Lektüre Benfeys aufgefallen, dass die Ausg von Kielhorn-Bühler der Fassung der Hamburger Handschriften ~~e~~ ähnlich sein musste. Ich wandte mich also an Herrn Geh. Regierungsrat Kielhorn mit der Bitte um Aufklärung über die handschriftliche Grundlagen der Ausgabe, die mir auch in freundlichster W. gewährt wurde. Herr Geh. Regierungsrat Kielhorn schrieb ~~■~~ „Sicher weiss ich, dass der Text meines Teiles des Pañcatantra auf einer einzigen HS. beruht, die Bühler von einem Śāstrī ge~~h~~ hatte und die ich Bühler nachher zurückgegeben habe. Was B. da:

gemacht hat, weiss ich nicht; ich vermute aber, dass er sie dem Eigentümer zurückgegeben hat, denn in eine der öffentlichen Bibliotheken ist sie nicht gekommen. Sicher weiss ich auch, dass mein Text kein eklektischer ist, aber wo ich habe verbessern müssen, kann ich Ihnen leider nicht sagen. Es kam uns im Jahre 66 hauptsächlich darauf an, für die höheren Klassen der Schulen einen passenden Text herzustellen*. Dennoch habe ich die Kielhorn-Bühler'sche Ausgabe in meine Tabellen mit aufgenommen, da die Persönlichkeit der Herausgeber dafür einstand, dass es bei dem Zustandekommen des Buches rein wissenschaftlich hergegangen ist, und da man zum mindesten vermuten darf, dass Bühler seinen Teil (II—V) gleichfalls nach der erwähnten Hs. gegeben hat.¹⁾

Nun bitte ich, die Tabellen zu vergleichen. Sie enthalten Reihenfolge und Anzahl der Erzählungen des Pañcatantra nach folgenden Quellen.

Som. = Somadeva, Kathās. tar. 60, 27 ff.

Kṣem = L. v. Mañkowskis Text der Bṛhatkathāmañjarī des Kṣemendra.

SP = Südliches Pañcatantra in der Ausgabe von Haberlandt.

H }
I } = die beiden Hamburger Handschriften.

G }
D }
F } = die Tullbergschen Abschriften und Kollationen der betr. Hss.

KB = die Ausgabe von Kielhorn-Bühler.

F = das Übersetzungsfragment von Galanos.

Kos. = Kosegartens Textus simplicior.

J = die Ausgabe Jivānanda Vidyāsāgaras, Calcutta 1892.

NS = die in der Nirṇaya-Sāgara-Press erschienene Ausgabe von Kāśināth Pāṇdurang Parab. 1896.

A }
B }
C } = die Abschriften dieser Hss. des textus ornatior von Tull-
K } berg und R. Schmidt.

Orn = das Manuskript der Ausgabe des textus ornatior von R. Schmidt.

Syr. = die syrische Übersetzung (nach Bickell).

1) Darauf, dass Bühler seiner Ausgabe nur eine Hs. zu Grunde gelegt hat, deutet der überschüssige Halbsloka bei ihm hinter IV, 61, der in den Hamburger Hss. fehlt, und wohl auch Buch IV, S. 29, Z. 12, wo Bühler nur einen Pāda (d) bietet, während andere Hss. die vollständige Strophe haben.

Titel der Erzählungen ¹⁾	Som	Ksem	SP	Syr	H-I	G	D
I. Buch.							
Rahmen.							
Affe und Keil	I, 1 (60, 27)	I, 1	I, 1	I, 1 (S. 3)	I, 1	I, 1	I, 1
Der König, der durch un- bedachte Rede seinen Leib verliert.	—	—	—	—	—	—	—
Schakal und Pauke	I, 2 (60, 56)	I, 2	I, 2	— ²⁾	I, 2	I, 2	I, 2
Dantila und Gorambha . .	—	—	—	—	I, 3	I, 3	I, 3
Drei selbstverschuldete Un- fälle	—	—	I, 3	I, 2 (S. 9)	I, 4	I, 4	I, 4
Der Weber in Viṣṇus Ge- stalt	—	—	—	—	I, 5	I, 5	I, 5
Krähe und Schlange . . .	—	I, 3	I, 4	I, 3 (S. 12)	I, 6	I, 6	I, 6
Reiher und Krebs	I, 3 (60, 79)	I, 4	I, 5	I, 4 (S. 12)	I, 7	I, 7	I, 7
Löwe und Häslein	I, 4 (60, 92)	I, 5	I, 6	I, 5 (S. 14)	I, 8	I, 8	I, 8
Die dankbaren Tiere und der undankbare Mensch	—	—	—	—	—	—	—
Laus und Wanze	I, 5 (60, 126)	I, 6	I, 7	I, 7 (S. 17)	I, 9	I, 9	I, 9
Der gefärbte Schakal . . .	—	I, 7	—	—	I, 10	I, 10	I, 10
haṃsa und Eule	—	—	—	—	—	—	—
Kameel, Löwe, Panther, Krähe und Schakal . . .	I, 6 (60, 45)	I, 8	I, 8	I, 8 (S. 21)	I, 11	I, 11	I, 11
Stellmacher und Löwe . . .	—	—	—	—	—	—	—
Strandläufer und Meer . .	I, 7 (60, 164)	I, 9	I, 9	I, 9 (S. 24)	I, 12	I, 12	I, 12
Die haṃsas und die Schild- kröte	I, 8 (60, 168)	I, 10	I, 10	I, 10 (S. 24)	I, 13	I, 13	I, 13
Der dumme und die beiden klugen Fische	I, 9 (60, 178)	I, 11	I, 11	I, 6 (S. 15)	I, 14	I, 14	I, 14
Sperling und Elefant . . .	—	—	—	—	I, 15	I, 15	I, 15
Der kluge haṃsa	—	III, 10	—	—	—	—	—
Widder und Löwe	—	—	—	—	—	—	—

1) Ich gebe dieselben nach R. Schmidts Übersetzung des Textus ornatior (Leipzig, Lotus-Verlag 1901).

KB	Kos	J	NS	F	C	Γ	A	B	K	Orn
I, 1	I, 1	I, 1	I, 1	I, 1	I, 1	I, 1 (S. 13)	I, 1	I, 1	I, 1	I, 1
—	—	—	—	—	—	I, 2 (S. 27)	—	—	—	—
I, 2	I, 2	I, 2	I, 2	I, 2	I, 2	I, 3 (S. 32)	I, 2	I, 2	I, 2	I, 2
I, 3	I, 3	I, 3	I, 3	I, 3	I, 3	I, 4 (S. 40)	I, 3	I, 3	I, 3	I, 3
I, 4	I, 4	I, 4	I, 4	I, 4	I, 4	I, 5 (S. 47)	I, 4	I, 4	I, 4	I, 4
I, 5	I, 5	I, 5	I, 5	I, 5	I, 5	I, 9 (S. 68)	I, 8	I, 8	I, 8	I, 8
I, 6	I, 6	I, 6	I, 6	I, 6	I, 8	I, 6 (S. 58)	I, 5	I, 5	I, 5	I, 5
I, 7	I, 7	I, 7	I, 7	I, 7	I, 6	I, 7 (S. 60)	I, 6	I, 6	I, 6	I, 6
I, 8	I, 8	I, 8	I, 8	I, 8	I, 7	I, 8 (S. 63)	I, 7	I, 7	I, 7	I, 7
—	—	—	—	—	—	Schluss	I, 9	I, 9	I, 9	I, 9
I, 9	I, 9	I, 9	I, 9	I, 9	I, 9		I, 10	I, 10	I, 10	I, 10
I, 10	I, 10	I, 10	I, 10	I, 10	I, 10		I, 11	I, 11	I, 11	I, 11
—	—	—	—	—	—		I, 12	I, 12	I, 12	I, 12
I, 11	I, 11	I, 11	I, 11	I, 11	I, 11		I, 13	I, 13	I, 13	I, 13
—	—	—	—	—	—		I, 14	I, 14	I, 14	I, 14
I, 12	I, 12	I, 12	I, 12	I, 12	I, 12		I, 15	I, 15	I, 15	I, 15
I, 13	I, 13	I, 13	I, 13	I, 13	I, 13		I, 16	I, 16	I, 16	I, 16
I, 14	I, 14	I, 14	I, 14	I, 14	I, 14		I, 17	I, 17	I, 17	I, 17
I, 15	I, 15	I, 15	I, 15	I, 15	I, 15		I, 18	I, 18	I, 18	I, 18
—	—	—	—	—	I, 16		I, 19	I, 19	I, 19	I, 19
—	—	—	—	—	I, 17		I, 20	I, 20	I, 20	I, 20

2) Zufällige Lücke! Benfey, Kal. u. Damn. p. CX ff.

Titel der Erzählungen	Som	Ksem	SP	Syr	H-I	G
Der schlaue Schakal	—	I, 12	—	—	I, 16	—
Der verbrannte Bettelmönch	—	—	—	—	—	—
Die Verbrennung der Schlangenhaut Des Todes Macht	—	—	—	—	—	—
Die Hirtenfrau und ihre Liebhaber	—	—	I, 12	—	—	—
Übel angebrachter Rat.	I, 10 (80, 205)	I, 13	I, 13	I, 11 (S. 28)	I, 17	I, 16
Affe und Sperlingsweibchen	—	—	—	—	I, 18 IV, 11	I, 17
Gutgesinnt und Bösgesinnt	I, 11 (80, 211)	I, 14	I, 14	I, 12 (S. 29)	I, 19	I, 18
Reiher und Ichneumon.	I, 12 (80, 234)	I, 15	I, 15	I, 13 (S. 30)	I, 20	I, 19
Die von Mäusen gefressene eiserne Wage	I, 13 (80, 237)	I, 16	I, 16	I, 14 (S. 31)	I, 21	I, 20
Einfluss des Umgangs	—	—	—	—	—	—
Der edelmütige Räuber	—	—	—	—	—	—
Der übereifrige Affe	—	—	—	—	—	—
II. Buch.						
Rahmen.						
Die Vögel mit zwei Hälften	—	—	—	—	V, 18	—
Hiranyakas Erlebnisse	II, 1 (81, 87)	II, 1	II, 1	II, 1 (S. 38)	II, 1	II, 1
Enthülsten Sesam für unenthülsten	II, 2 (81, 97)	II, 2	II, 2	II, 2 (S. 39)	II, 2	II, 2
Der gierige Schakal	II, 3 (81, 101)	II, 3	II, 3	II, 3 (S. 39)	II, 3	II, 3
Was der Mensch haben soll	—	—	—	—	—	—
Der Weber Somilaka	—	—	—	—	II, 4	II, 4
Der Schakal und die Stiertestikeln	—	—	—	—	II, 5	II, 5
Die Mäuse befreien die Elefanten	—	—	—	—	—	—
Citrāṅga's Erzählung.	—	Str. 36 f	446, 9 ff.	—	—	—
III. Buch.						
Rahmen						
Die Vögel wählen einen König	Rahmen Rahmen (82, 94)		Rahmen Rahmen (S. 454)		Rahm. Rahm. (S. 63)	Rahmen Rahmen
Der Esel als Tiger verkleidet	III, 1 (82, 29)	III, 1	III, 1	—	IV, 5	IV, 7
Hase und Elefant.	III, 2 (82, 29)	III, 2	III, 2	VI, 1 (S. 63)	III, 1	III, 1

1) Der Anfang in Prakṛt!

2) E wie H-I u. s. w.

D	KB	Kos	J	NS	F	C	A	B	K	Orn
I, 16	I, 16	I, 16	I, 16	I, 16	I, 16	I, 18	I, 21	I, 21	I, 21	I, 21
—	—	—	—	—	—	I, 19	I, 22	I, 22	I, 22 ¹⁾	I, 22
—	—	—	—	—	—	I, 20	I, 23	I, 23	I, 23	I, 23
—	—	—	—	—	—	I, 21	I, 24	I, 24	I, 24	I, 24
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
I, 17	I, 17	I, 17	I, 17	I, 17	I, 17	I, 22	I, 25	I, 25	I, 25	I, 25
I, 18 IV, 12	I, 18 IV, 12	I, 18	I, 18	I, 18	I, 18	IV, 9	IV, 9	—	IV, 9 (n.Anf.)	IV, 9
I, 19	I, 19	I, 19	I, 19	I, 19	I, 19	I, 23	I, 26	I, 26	I, 26	I, 26
I, 20	I, 20	I, 20	I, 20	I, 20	I, 20	I, 24	I, 27	I, 27	I, 27	I, 27
I, 21	I, 21	I, 21	I, 21	I, 21	I, 21	I, 25	I, 28	I, 28	I, 28	I, 28
—	—	—	—	—	—	I, 26	I, 29	I, 29	I, 29	I, 29
—	I, 22 ^b	—	I, 22 ^b	I, 22 ^b	—	I, 27 ^a	I, 30 ^a	I, 30 ^a	I, 30 ^a	I, 30 ^a
—	I, 22 ^a	—	I, 22 ^a	I, 22 ^a	—	I, 27 ^b	I, 30 ^b	I, 30 ^b	I, 30 ^b	I, 30 ^b
V, 14	V, 14	V, 14	V, 14	V, 13	—	II, 1	II, 1	II, 1	II, 1	II, 1 ²⁾
II, 1	II, 1	II, 1	II, 1	II, 1	II, 1	II, 2	II, 2	II, 2	II, 2	II, 2
II, 2	II, 2	II, 2	II, 2	II, 2	II, 2	II, 3	II, 3	II, 3	II, 3	II, 3
II, 3	II, 3	II, 3	II, 3	II, 3	II, 3	II, 4	II, 4	II, 4	II, 4	II, 4
II, 4	II, 4	II, 4	II, 4	II, 4	—	II, 5	II, 5	II, 5	II, 5	II, 5
II, 5	II, 5	II, 5	II, 5	II, 5	II, 4	II, 6	II, 6	II, 6	II, 6	II, 6
II, 6	II, 6	II, 6	II, 6	II, 6	II, 5	II, 7	II, 7	II, 7	II, 7	II, 7
—	—	—	—	—	—	II, 8	II, 8	II, 8	II, 8	II, 8
—	—	—	—	—	—	II, 9	II, 9	II, 9	II, 9	II, 9
Rahmen Rahmen			Rahmen Rahmen			Rahmen Rahmen		Rahmen Rahmen		III, 1 ³⁾
IV, 5	IV, 5	IV, 7	IV, 8	IV, 7	IV, 7	IV, 7	IV, 7			IV, 7 ⁴⁾
III, 1	III, 1	III, 1	III, 1	III, 1	III, 1	III, 1	III, 1	III, 1	III, 1	III, 2

3) Schmidt zählt mit Recht diese Episode als selbständige Erzählung. Ich habe mich aber der Übersichtlichkeit wegen der Zählung der anderen gedruckten Texte in der Zählung der handschriftlichen Fabeln und Märchen angeschlossen.

4) E III, 1.

Titel des Erzählungen.	Som	Kṣem	SP	Syr	H-I	G
Rebhuhn, Hase und Katze . . .	III, 3 (62, 47)	III, 3	III, 3	VI, 2 (S. 65)	III, 2	III, 2
Der geprellte Brahmane . . .	III, 4 (62, 62)	III, 4	III, 4	VI, 3 (S. 67)	III, 3	III, 8
Ameisen und Schlange . . .	—	—	—	—	—	—
Brahmane und Schlange . . .	—	—	—	—	—	III, 8
Die goldenen Vögel . . .	—	—	—	—	—	III, 4
Der fromme Täuber . . .	—	—	—	—	—	—
Der alte Mann und seine junge Frau und der Dieb . . .	III, 5 (62, 83)	III, 5	III, 5	VI, 4 (S. 69)	IV, 9	III, 6
Brahmane, Dieb und Rākṣasa . .	III, 6 (62, 91)	III, 6	III, 6	VI, 5 (S. 70)	—	III, 5
Die Königstochter und der Prinz mit der Schlange im Leibe . .	—	—	—	—	—	III, 7
Der betrogene Ehemann und sein schlaues Weib . . .	III, 7 (62, 104)	III, 7	III, 7	VI, 6 (S. 71)	IV, 6	IV, 8
Die Maus als Mädchen . . .	III, 8 (62, 125)	III, 8	III, 8	VI, 7 (S. 72)	IV, 7	IV, 9
Die Kleider der Heiligen . . .	—	—	—	—	IV, 8	—
Der Vogel, dessen Kot in Gold be- stand . . .	—	—	—	—	—	—
Löwe und Schakal und die spre- chende Höhle . . .	—	—	—	—	III, 4	III, 9
Die Schlange als Reittier der Frösche	III, 9 (61, 152)	III, 9	III, 9	VI, 8 (S. 75)	—	III, 10
Der durch Schmelzbutter erblindete Brahman . . .	—	—	—	—	—	III, 11
IV. Buch.						
Rahmen.						
Der bestrafte Zwiebeldieb . . .	—	IV, 1	—	—	—	—
Froschkönig und Schlange . . .	—	—	—	—	IV, 1	IV, 1
Der Esel ohne Herz und Ohren . .	IV, 1 (63, 125)	IV, 2	IV, 1	III, 1 (S. 51)	IV, 2	IV, 2
Der Töpfer Yudhiṣṭhira . . .	—	IV, 3	—	—	IV, 3	IV, 3
Der Schakal als Pflegesohn der Löwin . . .	—	—	—	—	IV, 4	IV, 4
Der Brahmane und seine treulose Frau . . .	—	—	—	—	—	IV, 5
Zwei Weiberknechte . . .	—	—	—	—	—	IV, 6
Der Esel als Tiger verkleidet . .	III, 1 (62, 19)	III, 1	III, 1	—	IV, 5	IV, 7

1) In B fehlt III, 6 zufällig durch eine Lücke, die in III, 5 beginnt und in III, 7 endigt.

2) Hs. B schliesst kurz vorm Ende des III. Buches.

D	KB	Kos	J	NS	F	C	A	B	K	Orn
1., 2	III, 2	III, 2	III, 2	III, 2	III, 2	III, 2	III, 2	III, 2	III, 2	III, 3
III, 3	III, 3	III, 3	III, 3	III, 3	III, 3	III, 3	III, 3	III, 3	III, 3	III, 4
—	—	III, 4	III, 4	III, 4	III, 4	III, 4	III, 4	III, 4	III, 4	III, 5
III, 4	—	III, 5	III, 5	III, 5	III, 5	III, 5	III, 5	III, 5	III, 5	III, 6
III, 5	—	III, 6	III, 6	III, 6	III, 6	III, 6	III, 6	— ¹⁾	III, 6	III, 7
III, 9	—	III, 7	III, 7	III, 7	III, 7	III, 7	III, 7	III, 7	III, 7	III, 8
III, 7 IV, 10	IV, 10	III, 8	III, 8	III, 8	III, 9	III, 8	III, 8	III, 8	III, 8	III, 9
III, 6	—	III, 9	III, 9	III, 9	III, 8	III, 9	III, 9	III, 9	III, 9	III, 10
III, 8	—	III, 10	III, 10	III, 10	III, 10	III, 10	III, 10	III, 10	III, 10	III, 11
IV, 7	IV, 7	III, 11	III, 11	III, 11	III, 11	III, 11	III, 11	III, 11	III, 11	III, 12
IV, 7	IV, 7	III, 12	III, 12	III, 12	III, 12	III, 12	III, 12	III, 12	Lücke bis Anfang des IV. Buches	III, 13
IV, 9	IV, 9	—	—	—	—	—	—	—		—
III, 10	—	III, 13	III, 13	III, 13	III, 13	III, 13	III, 13	III, 13		III, 14
III, 11	III, 4	III, 14	III, 14	III, 14	III, 14	III, 14	III, 14	III, 14		III, 15
III, 12	—	III, 15	III, 15	III, 15	III, 15	III, 15	III, 15	III, 15		III, 16
III, 13	—	III, 16	III, 16	III, 16	III, 16	III, 16	III, 16	III, 16 ²⁾	Schluss	III, 17 ³⁾
—	—	—	IV, 1	—	—	—	—	—		—
IV, 1	IV, 1	IV, 1	IV, 2	IV, 1	IV, 1	IV, 1	IV, 1	IV, 1		IV, 1
IV, 2	IV, 2	IV, 2	IV, 3	IV, 2	IV, 2	IV, 2	IV, 2	IV, 2		IV, 2
V, 3	IV, 3	IV, 3	IV, 4	IV, 3	IV, 3	IV, 3	IV, 3	IV, 3		IV, 3
V, 4	IV, 4	IV, 4	IV, 5	IV, 4	IV, 4	IV, 4	IV, 4	IV, 4	IV, 4	IV, 4
V, 13	IV, 13	IV, 5	IV, 6	IV, 5	IV, 5	IV, 5	IV, 5	IV, 5	IV, 5	IV, 5
—	—	IV, 6	IV, 7	IV, 6	IV, 6	IV, 6	IV, 6	IV, 6	— ⁴⁾	IV, 6
V, 5	IV, 5	IV, 7	IV, 8	IV, 7	IV, 7	IV, 7	IV, 7	IV, 7	IV, 7	IV, 7

3) Orn. III, 16 und III, 17 fehlen in E.

4) In K zufällig ausgefallen durch Lücke, die nach dem Anfang von IV, 5 beginnt und bis zum Anfang von IV, 7 reicht.

Titel der Erzählungen	Som	Ksem	SP	Syr
Īsvara und seine 4 Eidame	—	—	—	—
Der betrogene Ehemann und sein schlaues Weib	III, 7 (62, 104)	III, 7	III, 7	VI, 6 (S. 71)
Die Maus als Mädchen	III, 8 (62, 126)	III, 8	III, 8	VI, 7 (S. 72)
Die Kleider der Heiligen	—	—	—	—
Der alte Mann und seine junge Frau und der Dieb	III, 5 (62, 83)	III, 5	III, 5	VI, 4 (S. 69)
Die betrogene Buhlerin	—	—	—	—
Affe und Vogelnest	—	—	—	—
Das unvorsichtige Kamel	—	—	—	—
Der schlaue Schakal	—	—	—	—
Der Hund in der Fremde	—	—	—	—
V. Buch.				
Rahmen (Die beiden Mörder)	—	V, 2	V, 2	—
Ichneumon und Brahmanin	V (64, 8)	V Rahm.	V Rahm.	IV (S. 53) Rahm.
Die vier Schatzgräber	—	—	—	—
Die Gelehrten, die den toten Löwen beleben	—	—	—	—
Die Buchgelehrten	—	—	—	—
Die dummen Fische und der kluge Frosch	—	—	—	—
Esel und Schakal	—	—	—	—
Der Weber mit zwei Köpfen	—	—	—	—
Der Vater des Somaśarma	—	V, 1	V, 1	IV, 1 (S. 53)
Die Rache des Affen	—	—	—	—
Der Dieb, der Rākṣasa und der Affe	—	—	—	—
Der Blinde, der Bucklige und die Königs- tochter	—	—	—	—
Der Rākṣasa und der Brahmane	—	—	—	—
Die Vögel mit zwei Hälsen	—	—	—	—
Der Krebs als Lebensretter	—	—	—	—

G	D	KB	Kos	J	NS	F	C	A	K	Orn
—	IV, 6	IV, 6	—	—	—	—	—	—	—	—
IV, 8	IV, 7	IV, 7	III, 11	III, 11	III, 11	III, 11	III, 11	III, 11	III, 11	III, 12
IV, 9	IV, 8	IV, 8	III, 12	III, 12	III, 12	III, 12	III, 12	III, 12	Lücke	III, 13
—	IV, 9	IV, 9	—	—	—	—	—	—	—	—
III, 7	III, 7	IV, 10	III, 8	III, 8	III, 8	III, 9	III, 8	III, 8	III, 8	III, 9
IV, 10	IV, 11	IV, 11	IV, 8	IV, 9	IV, 8	IV, 8	IV, 8	IV, 8	IV, 8	IV, 8
I, 17	IV, 12	IV, 12	—	—	—	IV, 9	IV, 9	IV, 9	IV, 9 ¹⁾	IV, 9
—	I, 18	I, 18	—	—	—	—	—	—	—	—
—	IV, 14	IV, 14	IV, 9	IV, 10	IV, 9	—	—	—	IV, 10	IV, 10
IV, 11	IV, 15	IV, 15	IV, 10	IV, 11	IV, 10	IV, 10	IV, 10	IV, 10	IV, 11	IV, 11
IV, 12	IV, 16	IV, 16	IV, 11	IV, 12	IV, 11	IV, 11	IV, 11	IV, 11	IV, 12	IV, 12
V, 1	V, 1	V, 1	V, 1	V, 1	Rahm.	—	R a h m e n	—	—	—
V, 2	V, 2	V, 2	V, 2	V, 2	V, 1	V, 1	V, 1	V, 1	V, 1	V, 1
V, 3	V, 3	V, 3	V, 3	V, 3	V, 2	V, 2	V, 2	V, 2	V, 2	V, 2
V, 4	V, 4	V, 4	V, 4	V, 4	V, 3	V, 3	V, 3	V, 3	V, 3	V, 3
—	V, 5	V, 5	V, 5	V, 5	V, 4	—	—	—	—	—
V, 5	V, 6	V, 6	V, 6	V, 6	V, 5	V, 4	V, 4	V, 4	V, 4	V, 4
V, 6	V, 7	V, 7	V, 7	V, 7	V, 6	V, 5	V, 5	V, 5	V, 5	V, 5
V, 7	V, 8	V, 8	V, 8	V, 8	V, 7	V, 6	V, 6	V, 6	V, 6	V, 6
V, 8	V, 9	V, 9	V, 9	V, 9	V, 8	V, 7	V, 7	V, 7	V, 7	V, 7
V, 9	V, 10	V, 10	V, 10	V, 10	V, 9	V, 8	V, 8	V, 8	V, 8	V, 8
V, 10	V, 11	V, 11	V, 11	V, 11	V, 10	V, 9	V, 9	V, 9	V, 9	V, 9
V, 11	V, 12	V, 12	V, 12	V, 12	V, 11	V, 10	V, 10	V, 10	V, 10	V, 10
V, 12	V, 13	V, 13	V, 13	V, 13	V, 12	V, 11	V, 11	V, 11	V, 11	V, 11
—	V, 14	V, 14	V, 14	V, 14	V, 13	—	II, 1	II, 1	II, 1	II, 1 ²⁾
—	V, 15	V, 15	V, 15	V, 15	V, 14	—	—	—	V, 12	V, 12

1) Nur die Überschriftastrophe und makaraḥ prāha.

2) E wie H-I, D, KB u. s. w.

Die Betrachtung dieser Tabellen ergibt folgendes Resultat.

Die Prosatexte des „nördlichen“ Pañcatantra zerfallen nach Inhalt und Anordnung in zwei Haupt-Gruppen, in deren eine H-I, G, D, K-B, in deren andere A B K *Γ* (Orn) gehören. A B K (Orn) zeigen dabei folgende entscheidende Merkmale.

1. Sie bieten einen im Allgemeinen vollständigeren Text, als die andere Gruppe. Diese grössere Vollständigkeit beruht auf Interpolation von Erzählungen. Eine derselben hat nur *Γ*. Daneben kommen allerdings auch Erzählungen vor, die nur in Texten der Gruppe H-I, G, D, K-B stehen.

2. Im dritten und vierten Buche zeigen sie eine von H-I, G, D, K-B verschiedene Anordnung der Erzählungen.

3. Im ersten Buche haben sie die Erzählung vom Weber als Viṣṇu an 8. (*Γ* 9.) Stelle, während die andere Gruppe sie an 5. zeigt. Die Erzählung vom Affen und dem Vogelweibchen hat G bereits I, 17, H-I, D, K-B haben sie I, 18 und dann nochmals IV, 12. Bei der anderen Gruppe findet sie sich nur IV, 9. Im zweiten Buche endlich bieten die Texte A B K (Orn) die Erzählung von dem Vogel mit den zwei unverträglichen Hälsen als erste, während sie in H-I, D und KB erst V, 13 (14) erscheint, in G völlig fehlt.

C gehört in der ersten Hälfte des I. Buches zum *textus simplicior*, von da ab bis zum Ende des V. Buches zum *ornatior*. E weist fast alle Erzählungen des *textus ornatior* auf, auch Orn IV, 10. Es fehlen Orn I, 12, III, 5, 16, 17, IV, 6. Dagegen neigt E bezüglich der Anordnung nach *simplicior*, so im ersten Buche bezüglich der Geschichte vom Weber als Viṣṇu, im zweiten bezüglich der von dem Vogel mit den unverträglichen Köpfen, die diese Hs. mit den Texten des *simplicior* am Ende des Werkes hat, bezüglich des Fehlens von Orn. III, 16. 17. In einem Falle geht sie übrigens auf eine Quelle zurück, die älter ist als alle anderen bis jetzt bekannten Hss. Die Erzählung nämlich vom Esel im Pantherfell bietet sie genau an derselben Stelle, wie Somadeva, Kṣemendra und das südliche Pañcatantra, dem sie sich auch inhaltlich nähert.¹⁾ Im übrigen weicht diese Hs. in der Anordnung von den anderen sehr stark ab, so dass wir hier eventuell eine besondere Recension annehmen müssen. Ohne Einsicht in die Hs. selbst wage ich indessen kein Urteil zu fällen. Die Rudraṭa-Strophe²⁾ hat auch dieser Codex, wie ich noch ausdrücklich bemerken will, an der gewöhnlichen Stelle.³⁾

F gehört in den ersten beiden Büchern zum *textus simplicior*, in den übrigen zum *textus ornatior*. Darüber, dass diese Mischung rein äusserlich vor sich gegangen ist, kann nach der oben angeführten Bemerkung Tullbergs kein Zweifel bestehen.

1) S. unten S. 317 den Text und meine Bemerkungen dazu S. 318.

2) S. Pischel, Rudraṭa S. 26. Ich komme auf diese entscheidende Strophe noch zurück.

3) Vgl. den Nachtrag [Korrekturnote].

Die oben angeführten drei Punkte also liefern das Hauptkriterium zur Gruppierung der Texte. Ein Unterschied, wie er z. B. zwischen dem *textus simplicior* und dem *textus ornatior* der *Sukasaptati* besteht, liegt beim *Pañcatantra* nur in geringen Anfängen und an wenigen Stellen vor. Und wo wirklich eine Darstellung in den Texten A B C K F Orn auftritt, die den Namen *ornatior* verdiente, so wirkt sie stilistisch geradezu störend. Mit Recht fügt Kosegarten selbst, der auf Grund dieser schmuckreicheren Darstellung der einen Gruppe den Namen *ornatior* gegeben hat, sogleich hinzu: „Sed appellationi tamen huic, qua ornatorem hanc editionem nuncupo, ne nimium quantum tribuant, lectoribus videndum est; nam nonnullis tantum locis descriptiones illae floridiores in ea positae inveniuntur.“

Wenn sodann Kosegarten sagt: „Praeterea in enarrandis fabulis iis, quas editio utraque habet, ornatior saepe non solum verbis utitur aliis, quam quae in simpliciore posita sunt, sed res gestas quoque ipsas, earumque causas et momenta aliter atque simplicior fingit vel connectit“, so ist auch dieser Grund zur Scheidung nicht stichhaltig. Denn dergleichen Abweichungen finden sich auch innerhalb des *textus simplicior*. Auch die verschiedenen Lesarten der metrischen Stellen hätte Kosegarten nicht anführen sollen, da sie gleichfalls innerhalb der Texte des *simplicior* in grosser Anzahl vorliegen.

Das Hauptkriterium, die Anordnung im dritten und vierten Buche, und den damit zusammenhängenden Inhaltsunterschied berührt Kosegarten nur, indem er sagt: „Consilium ulularum, quod libro tertio tractatur, ornatior multo secus ac simplicior reddit“. In der Besprechung von H geht er über diesen auffälligen Unterschied mit der Bemerkung hinweg: „Textu ad codicem D propius accedit, sed fabulae nonnullae, quanquam in codice D ceterisque extant, in eo omissae sunt“. Weder das Alter der Hss., das unsere aus inneren Gründen in den Tabellen vorgenommene Gruppierung bestätigt,¹⁾ noch die völlige Übereinstimmung mit I und die Bestätigung derselben durch D und G, noch endlich der Text der Arabischen Übersetzung, von dem Kosegarten S. IX sagt: „Cum Pantschatantro librum Kalilae studiose contuli, magnamque ex hac comparatione cepi voluptatem“, führten ihn auf den richtigen Weg.

Kosegarten (p. V) ist der Ansicht, in H-I seien verschiedene Erzählungen ausgefallen. Bezüglich der Anordnung sagt er unter D: „Fabulas libri tertii, quartique ordine alio quam ceteri codices, eoque, ut mihi videtur, praepostero collocat“. Aus unseren Tabellen aber ergibt sich, dass bezüglich des Rahmens nicht nur H-I und D, sondern auch, was Kosegarten nicht erwähnt, G einander bestätigen. Anstatt also nach H-I D G zu gehen, konstruierte er den Rahmen des dritten und vierten Buches nach den Handschriften des *textus ornatior*.

1) H ca 1600, I 1645, D 1740, C (Mischcodex wie F) 1800; F G E undatiert.

Vergleichen wir nun, diese Thatsachen im Auge behaltend die Ausgaben Jīvānanda Vidyāsāgaras und K. P. Parabs, so legt ein Blick auf unsere Tabellen, wie die Herausgeber verfahren sind. Beide legen Kosegartens Ausgabe zu Grunde, von der sie sich bezüglich des Inhalts nur dadurch unterscheiden, dass sie aus Kielhorns Ausgabe I, 22 entlehnen. Diese Doppelerzählung tritt ausser bei Kielhorn auch im *textus ornatior* auf, aber in umgekehrter Reihenfolge der Teile und zu einer verbunden. Es verhält sich also mit diesen indischen Ausgaben ähnlich, wie mit den Ausgaben, die dieselben Herausgeber vom *Hitopadeśa* veranstaltet haben. Vgl. meine Dissertation „Über Text und Verfasser des *Hitopadeśa*“ S. 29 ff.

Diese beiden Ausgaben haben bisher ebenso wie die Kosegartensche nur dazu beigetragen, von dem *textus simplicior* des *Pañcatantra* ein ganz falsches Bild zu geben.

Wenn die Handschriften der beiden Gruppen im I., II. u. V. Buche weniger von einander differieren, als im III. und IV., beruht dies einfach darauf, dass durch den nicht veränderten Rahmen der Einschub neuer Erzählungen viel leichter wurde. Die Abschreiber haben bald aus dieser, bald aus jener Gruppe geschöpft und im Einzelnen haben sie sich für befugt gehalten, Synonyma zu vertauschen, Wörter umzustellen, Gedanken zu erweitern, knappe Ausdrücke der Deutlichkeit wegen zu umschreiben, ja auch ganz neue Züge in die Erzählungen zu bringen. Um zu veranschaulichen, wie sehr dies der Fall war, gebe ich unten verschiedene Proben, die man noch mit Kielhorn-Bühlers Text vergleichen kann. Eine solche Vergleichung wird zeigen, wie sehr Kosegarten im Recht war, wenn er S. VI schrieb: „*Codices hi textus Pañchatantri proponunt varios, qui non modo in sententiis singulis et versibus interpositis, verum etiam fabulis integris vel adiectis, vel omis- sionibus vel loco alio collocatis, tantopere inter se differunt, ut paene quodlibet codicum, tot textus esse dicere possis*“. Ja nicht nur aus den verschiedenen *Pañcatantra*-Texten haben die Abschreiber geschöpft, sondern die Entlehnungen gehen noch weiter. C F und G schlies- sen mit folgenden Worten:

अथैतत्कथानकं कथयित्वा विष्णुशर्मणोक्तं^१ । अपरं किं कथयामि
तदुच्यतां । राजपुत्रा ऊचुः । आचार्य^२ । भवत्प्रसादाद्राज्यव्यवहार
ज्ञातं^३ । तत्सुखिनो भूता वयं^४ । यद्येवं तथापीदमस्त्विति विष्णु
शर्मोवाच ।

१ G: विष्णुशर्मोवाच । भो राजसूनवः ॥ २ G: भो आ०

३ G für ज्ञातं । तत् : ज्ञात्वा सुखिनो ॥ ४ G nach वयं । : किम
धिकान्त्रवणेन ॥

दर्पयतुष्यं ह्येतत्^५ शास्त्रं प्रायेण सर्वशास्त्रहितम्^६ ।

यो वेत्ति तस्य लोके किं नाम न तस्य दुःप्राप्यम् ॥

एतत् श्रुत्वा शास्त्रं राजसुताभ्यान्क्रमेण संबोध्य षण्मासाभ्यन्तर-
तन्त्रे निखिलार्थशास्त्रज्ञानं । राजापि तस्य हर्षात् यद्योक्तसंपन्नवा-
क्प्रतिज्ञोसि । भोगैर्विभायमनुब्रूतवानुब्रुविभवपर्यन्तम् ।^७

Die ersten der vorstehenden Zeilen sind aus dem Schlusse des Hitopadeśa abgeschrieben. In meiner Dissertation hatte ich nachgewiesen, dass die späteren Texte des Pañcatantra zuweilen die späteren Hitopadeśa-Texte beeinflusst haben: hier liegt der umgekehrte Fall vor.

Nun gebe ich die eben versprochenen Proben, die ich, wo nötig, in die gebräuchliche Orthographie umgesetzt habe. Man wird erstaunt sein, wie stark im Wortlaute sogar die einander im Ganzen doch nahestehenden H-I und K-B von einander abweichen.

I. Bühler V, 4.

1. Nach H-I.

वरं बुद्धिर्न सा विद्या विद्यातो बुद्धिरत्तमा ।

बुद्धिहीना विनश्यन्ति यथा ते सिंहकारकाः ॥

चक्रधरः पृच्छति । कथमेतत् । सुवर्णसिद्धः कथयति । कस्मिंश्चि-
रधिष्ठाने चत्वारो ब्राह्मणा मित्रभावमुपागताः^१ प्रतिवसन्ति स्म ।
तेषां च चयः सर्वशास्त्रपारगाः परं बुद्धिरहितास्तु । एकस्तु शास्त्र-
विमुखः परं बुद्धिमान् । अथ कदाचित्तेर्मित्वा मन्त्रितम् । को
गुणो विद्याया यदि देशान्तरं गत्वा भूपतीन्परितोष्यार्थोपार्जना न
क्रियते । तत्सर्वथा सर्वे^२ देशान्तरं गच्छामः । इति कथंचिन्मार्गं गत्वा

^५ G: एतच्छास्त्रं ॥ ^६ G: शार्चिहितम् ॥ ^७ G: इदं श्रुत्वा
राजसुता अतिनिपुणा बभूवुः । राजापि हर्षपूर्णा विविधभोगैर्ब्राह्मणं
तोषयामास अगस्तभट्टेन विरचिता . . . अर्तस् . . . (unleserlich) ॥

तेषां ज्येष्ठतरः^३ प्राह । अस्माकमेवचतुर्थो मूढः केवलं बुद्धिमान् ।
विद्या^४ विना राजपरिग्रहः केवलबुद्ध्या न सम्भवेत् । तदसौ स्वोपार्जना-
विभागं न दास्यामः । तदेष निवृत्त्य स्वगृहं गच्छतु । अथ द्वितीये-
नाभिहितम् । अहो बुद्धिमन्^५ । विद्याहीनस्त्वम् । तन्नच्छ^६ गृहम् ।
ततस्तृतीयेनाभिहितम्^७ । अहो पूर्वाधीतविद्याप्रत्ययः किञ्चिदेतन्मृतसत्त्वं
तिष्ठति । तत्सदाभ्यस्तविद्याप्रभावेन प्रत्युज्जीवयामः^८ । ततश्चैकेनाभिहि-
तम् । अहमस्त्रिसंचयं कर्तुं जानामि । द्वितीयेनाभिहितम् । चर्ममांस-
रुधिरं प्रयच्छामि । तृतीयेनोक्तम् । अहं सजीवं करोमि^९ । तत एकेना-
स्त्रिसंचयः कृतः । द्वितीयेन चर्ममांसरुधिरैः संयोजितः । तृतीयो याव-
ज्जीवितव्यं योजयति (l.: °यितुं) लप्सावद्बुद्धिमता निषिद्धः । उक्तं च ।
एषः सिंहो । यद्येनं सजीवं करिष्यसि तत्सर्वानप्यस्मान्वापादयिष्यती-
ति^{१०} । ततस्तेनाभिहितम् । धिक्पूर्वं । नाहं विद्यां विफलतां नेष्या-
मि^{११} । ततश्च तेनाभिहितम् । तर्हि चणं प्रतीक्षस्व यावदहमेनं समीपतश्च-
मारोहामि^{१२} । तथानुष्ठिते यावत्सजीवः कृतस्^{१३} तावच्चयो ऽपि तेनो-
त्थाय व्यापादिताः । स च बुद्धिमान्वृषादवतीर्य गृहं गतः । अतो ऽहं
ब्रवीमि । वरं बुद्धिर्न सा विद्या । इति कथा । ३ ।^{१४}

३ H: ज्येष्ठतर — I: ज्येष्ठतः ॥

४ Hss. विद्या ॥

५ Hss. nur बुद्धि ॥

६ H om.: तद् ॥

७ I: चिती-

येनाभिहिताभि । अहो ॥

८ H: सदभ्यस्त° — I: सदभ्यवि-

द्या° ॥ ९ I: करोति ॥

१० H: सर्वथौनपि अस्माध्यापा° ॥

I: सर्वथानपि. Beide Lesarten gehen wohl darauf zurück, dass im gemein-

samen Original सर्वथानपि stand. Die beiden Striche über dem च sind das

bekannte Tilgungszeichen der Hss. ! ॥

११ Hss विफलां नेष्यामि ॥

१२ I: समीपरतं ॥

१३ Hss.: सज्जीकृतः ॥

१४ Die Hss.

zählen falsch ! ॥

2. Nach D.

वरं बुद्धिर्न सा विद्या विद्यतो बुद्धिरुत्तमी ।

बुद्धिहीना विनश्यन्ति यथा ते सिंहकारकाः ॥

ब्रह्मधरः । कथमेतत् । सुवर्णसिद्धिः । अथ कस्मिंश्चिदधिष्ठाने
चत्वारो ब्राह्मणपुत्राः परं मित्रभावमुपागता वसन्ति स्म । तेषां चयः
सर्वशास्त्रपारंगमाः परं बुद्धिरहिताः । एकस्तु बुद्धिमान्केवलं शास्त्रप-
राङ्मुखः । कदाचिन्निमित्तिर्मन्त्रितम् । को गुणो विद्यायाः । येन
देशान्तरं गत्वा मन्त्रं चक्रुः । अहो परदेशगतैर्विद्ययार्थो लभ्यते । यो
यो विद्यां जानाति स आत्मीयां विद्यां निवेदयतु येन सर्वेषां वि-
त्तिर्भवति । तत्रैकेन प्रोक्तम् । अहं विज्ञानी^१ विश्वकर्ममतं सम्यग् जा-
नामि । यदि मृतकस्यापि सत्त्वस्वास्तीनि लभामि तन्नूयो ऽपि स्वस्थाने
निश्चोद्यामि । ततो द्वितीयेनोक्तम् । मम मन्त्रशक्तिरस्ति । ततो ऽहं
तेषामुपरि^२ मांसं रक्तं त्वचं च संचारयामि । ततस्तृतीयेनोक्तम् ।
यद्दहं मृतसंजीविनीं विद्यां जानामि यया मृतो ऽपि जीवति । तत-
श्चतुर्थेनोक्तम् । अहमविद्यः परमेकां बुद्धिविद्यां जानामि ययापन्नं^३ भव-
ति । एवं विचिन्त्य प्रहृष्टमनसः सर्वे प्रस्थिताः । तथानुष्ठिते किञ्चि-
त्कार्यं गत्वा तेषां ज्येष्ठतरः प्राह । भो अस्माकमेष चतुर्थो मूढः केवलं
बुद्धिमान् । न च राजप्रतिग्रहो बुद्ध्या लभ्यते विद्यां विना । तन्नास्ती-
त्युपार्जितं दास्यामि । तन्नच्छतु गृहम् । ततो द्वितीयेनाभिहितम् ।
भो सुबुद्धे । गच्छ त्वं स्वगृहे यतस्ते विद्या नास्ति । ततस्तृतीयेनाभि-
हितम् । अहो न युज्यत एवं कर्तुम् । यतो वयं बाह्यात्प्रभृत्येकच
कीदृिताः । तदागच्छतु महानुभावः अस्मदुपार्जितवित्तस्य संविभागो
भविष्यतीति । उक्तं च ।

किं तया क्रियते लक्ष्म्या या वधूरिव केवला ।

या न वेत्तेव सामान्या पथिकैरपि भुज्यते ॥

तथा^४ च ।

अयं निजः परो वेति^५ गणना सधुचेतसाम् ।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

तदागच्छत्वेषो ऽपीति । तथानुष्ठिते तैर्मार्गाश्रुतैरटव्यां मृतसिंह-
स्वास्त्रीनि दृष्टानि । ततश्चैकेनाभिहितम् । यदहो । विद्याप्रत्ययः
क्रियते । किञ्चिदेतत्सत्त्वं मृतं तिष्ठति । तद्विद्याप्रभावेन जीवसहितं
कुर्मः । अहमस्त्रिसंचयं करोमि । द्वितीयेनोक्तम् । चर्म मांसं रधि-
रं च प्रयच्छामि । तृतीयेनाभिहितम् । अहं सजीवकं^६ करोमि । तत-
श्चैकेनौत्सुक्यादस्त्रिसंचयः कृतः । द्वितीयेन चर्मं सिंह^७ निःपादितः ।
तृतीयः सजीवं कर्तुमुद्यतः । तदा चतुर्थेनोक्तम् । यत्नेन सजीवं करि-
ष्यसि ततः सर्वानपि व्यापादयिष्यतीति तेनाभिहितः स आह ■
धिष्णुर्ख । नाहं विद्याया विफलतां करोमि । ततस्तेनाभिहितम् ■
तर्हि प्रतीचस्व चणं यावदहं वृक्षमारोहामि । तथानुष्ठिते यावत्सजीव
कृतः तावत्ते त्रयो ऽपि सिंहोत्थाय व्यापादिताः । स च पुनर्बुद्धि-
मान्बृक्षादवतीर्य गृहे गतः । अतो ऽहं ब्रवीमि । वरं बुद्धिर्न स च
विद्येति ॥

3. Nach G.

वरं बुद्धिर् usw. wie D.

धृतचक्रः पृच्छति । कथमेतत् । सुवर्णसिद्ध आह । अस्ति कश्चि-
द्विदधिष्ठाने चत्वारो ब्राह्मणकुमारा मूर्खाः । ते देशान्तरमेव प्राप्त-
विद्याः स्वदेशाभिमुखा मध्ये मार्गं^(so!) मृतसिंहशरीरं दृष्ट्वैकेनास्त्रिसंचयः
कृतः । द्वितीयेन मांसरधिरेः संयोजितः । तृतीयेन चर्मणा संगतः ।
चतुर्थो यावत्सजीवं करोति तावत्त्रय आहुः । भो न जीवयितव्यः ।
यः सर्वानप्यस्मान्व्यापादयिष्यति । अथ चतुर्थेनाभिहितम् । धिष्णु-

र्त्ताः । किमहं विफलविद्यः । तत्तूर्णमहमेन जीवयिष्यामीति व्यवसिते
तेस्त्रिभिर्वृषान्तरितदेशे गुप्तं स्थितम् । अथ चतुर्थस्तं संजीवयित्वा
तेन भविताः सर्वे । अतो ऽहं ब्रवीमि । वरं बुद्धिरित्वादि ॥ ४ ॥

4. Nach F.

वरं बुद्धिर्न सा विद्या विद्यातो बुद्धिरत्तमा । usw.

चक्रधरः पृच्छति । कथमेतत् । सुवर्णसिद्धस्तत्प्रचयति । अथ
कश्चिदधिष्ठाने चत्वारो ब्राह्मणाः परं मैत्रीभावमुपागताः सदैव
निवसन्ति स्म । तेषां च चयः सर्वशास्त्रपारगाः^१ परं बुद्धिरहिताः ।
एकसु शास्त्रपराङ्मुखः केवलं बुद्धिमान् । अथ कदाचिन्मिमेक्षित्वा
मन्त्रितम् । को गुह्यो विद्याया यदि देशान्तरं गत्वा भूपतीन्परितो-
षार्थोपार्जना न क्रियते । तत्सर्वथा सर्वे देशान्तरं गच्छाम इति ।
अथ किञ्चिन्मार्गं गत्वा तेषां ज्येष्ठतरः प्राह । अस्माकमेकचतुर्थो मूढः
केवलं बुद्धिमान् । न च विद्यां विना राज्ञां प्रतियहः केवलबुद्ध्या
सम्भते^२ । तदस्मीत्युपार्जनविभागं न दास्यामः । गृहं गच्छतु । अथ
द्वितीयेनाभिहितम् । अहो सुबुद्धे । विद्याहीनस्त्वम् । तन्नच्छ गृहम् ।
तत्तृतीयेनाभिहितम् । अहो न युज्यते कर्तुमेव^३ यतो वयं बाल-
कासात्प्रभृत्येकच क्रीडिताः । तदागच्छतु महानुभावः । अस्मदुपार्जि-
तविपत्तस्तु समभागी भवतु । तथानुष्ठिते तेर्मार्गमतिक्रामद्भिरटव्यां
मृतसिंहास्त्रीनि दृष्टानि । ततश्चिकेनाभिहितम् । अहो । पूर्वाधीतवि-
द्यायाः प्रत्ययः क्रियते । किञ्चिदेतन्मृतसत्त्वं^४ तिष्ठति । तत्सदाभ्यस्तवि-
द्याप्रभावेन^५ प्रत्युपजीवयामः । अतश्चिकेनाभिहितम् । अहमस्त्रिसंचय
कर्तुं जानामि । द्वितीयेनाभिहितम् । चर्ममांसवधिरं प्रयच्छामि ।
तृतीयेनाभिहितम् । अहं संजीवनं करोमि । तत एकेनास्त्रिसंचयः

१ Hs. सर्वशास्त्र° ।

२ Hs. सम्भते ।

३ Hs. एव ।

४ °मृतसत्त्वं Hs. ॥

५ °सदभ्य° ॥

कृतः । द्वितीयेन चर्ममांसवृद्धिः^६ संयोजितः । तृतीयो र
 चितव्यं योजयितुं क्षमः तावद्वृद्धिमता निषिद्धः । उक्तञ्च । एष
 यद्येनं सजीवनं करिष्यसि ततः सर्वानप्यस्मान्वापादयिष्यतीति
 स्तेनाभिहितम् । धिक्पूर्वम् । नाहं विद्यां^७ विफस्यतां नेष्यामि
 तेनाभिहितम् । तर्हि चणं प्रतीचस्व यावदहमेनं समीपतश्चमारं
 तद्यानुष्ठिते यावत्सजीवः कृतस्त्वावन्नयोऽपि तेनोत्थाय वापा
 स च बुद्धिमान्निहं स्नानान्तरे गते वृषादवतीर्य ब्रूहं नतः
 ऽहं ब्रवीमि । वरं बुद्धिर्न सा विद्या इति ।

Kosegartens Text giebt keine dieser Handschriften sondern ist aus allen — ausser G — zusammengestellt und so eine neue Recension. In H-I ist wohl bestimmt einzunehmen, indem der dritte Brahman, der für den Freund gar nicht zu Worte kommt. Die Lücke muss bereits im A der beiden Hss. vorhanden gewesen sein. Sie ist veranlass Abirren des Auges des Schreibers von dem चहो, mit den dritte seine Worte beginnt, auf das चहो, das einer von den bei Anblick der Gebeine des Löwen ausstösst. Gänzlich abweichend ist die Fassung in G. Der Zug, dass sich alle vier an Belebung des Löwen beteiligen und der, dass alle vier umher ist älter, als die Fassung des Pañcatantra. Vgl. Vetālapañ Uhe Śivadāsa XXI, Hs. f (also Kṣemendra-Guṇāḍhya) XX Jambhaladatta (ed. Jīv. Vidyāsāgara¹) XVIII.¹) Der Zug, dass die ersten drei dem vierten von der Belebung abraten, ist nur bhaṭṭa, dem Verfasser von G, eigen. Seine Bearbeitung hier einen Kompromiss zwischen den Fassungen des Pañcat. und Vetālap. darzustellen.

Die Fassung der Hs. F deckt sich wesentlich mit der der *editio ornatior*, wie sie bald in R. Schmidts Ausgabe liegen wird.

Bemerkenswert ist, dass sich auch Bühlers Text mit dieser Hs. Fassungen wörtlich deckt.

६ वृद्धिरो Hs. ॥

७ विद्या Hs. ॥

1) Nur die erste Auflage der Ausgabe Jīvānanda Vidyāsāgara den Text des Jambhaladatta. Die zweite Auflage giebt die Fassung Schmidt in Prosa umgewandelt!

II. Der Esel im Tigerfell nach E III, 1.

सुचिरं हि चरन्निव श्रेयः सस्त्रमबुद्धिमान् ।

व्याघ्रचर्मप्रतिच्छन्नो वाक्कृते रासभो हतः ॥

मेघवर्ष आह । कथमेतत् । सो ऽब्रवीत् । अस्ति कस्मिंश्चिदधिष्ठाने^१ रजकस्य वस्त्रानयनातिभारपीडयावसन्नो गर्दभः । तं च दृष्ट्वा रजकः परं विषादमगमत् । आह च । कष्टं भो भो न शोभनमापतितम्^२ । मम कर्मणो व्याघातः । एवं चावस्थिते कथं करणीयं को वाचोपायः । कथं वा मया कर्तव्यमिति । अथवास्त्युपायो बुद्धिमताम् । रूपचतुष्टयेन च द्वीपिचर्म लभ्यते । तेन संवृत्तं शरीरं कृत्वा हमेन राशौ हरितसस्त्रेष्वसंशयम्^३ । अलीरेवाहोभिः पीनतनुर्यसवान्भविष्यतीति^४ । अधीवमनुष्ठिते^५ गर्दभेन भक्ष्यमाणेषु सस्त्रेषु भूत्वाः कर्मकराश्च^६ चेचाणि रचितुं प्रवृत्ताः । अथ कदाचिद्रक्षापाशस्य मृत्पुगाकृष्यमाणो^७ मध्ये नायातः । स तं^८ द्वीपिनमेव^९ ज्ञात्वा कर्षकः कंसकपरिवृतो धनुःपाणिः शनैः शनैरपविष्ट एवाक्रमत् । अथ गर्दभसं दृष्ट्वा चिन्तितवान् । गर्दभीयमिति विस्पष्टार्थः । इति विचिन्त्य जवमास्थाय तस्य पृष्ठतो ऽन्वाधावितुमारब्धः । असावपि कर्षकस्य मायान्तं दृष्ट्वा परं वेगं कृत्वा तथैव धावितुं प्रवृत्तः । तं च पश्यायमानं दृष्ट्वा गर्दभश्चिन्तयामास । कदाचिदेषा^{१०} गर्दभी द्वीपिचर्मणो मे मदयितुं^{११} शरीरं मत्वा चान्यदागच्छेत्^{१२} । अतो ऽह-

१ अधिष्ठाने fehlt. Nach dem Sandhi des कस्मिंश्चिद् ergänzt. ॥

२ Hs. आपितं ॥ ३ Verbum fehlt, wenn nicht etwa असंशयम् eine Korruptel ist. ॥ ४ Ist vielleicht statt पीनतनुर् हीनतनुर् zu lesen: „wird der (jetzt)

magere Esel wieder kräftig werden“? ॥ ५ Hs. अधीवानुष्ठिते ॥ ६ Hs.

कर्मकाश्च ॥ ७ So die Hs. ॥ ८ Hs. सं तं. Vielleicht zu lesen स तु ॥

९ Hs. इव ॥ १० Hs. चिन्तयामाससकदा° ॥ ११ Hs. मदयितुं ॥

१२ Hs. चान्यथा ॥

मस्त्राः स्वां प्रकृतिमास्त्राय वाशितेन^{१३} हृदयमाह्लादयामि । तथैवा-
नुष्ठिते गर्दभवाशितं^{१३} श्रुत्वा रचापुष्पञ्च निपुणं शोधयित्वा गर्दभो
ऽयमिति निशितेषुणा^{१४} विद्धः । तत्सममेवासौ पञ्चत्वमुपगतः । अतो
हं ब्रवीमि । सुचिरं हि चरन्नित्यमिति । एतदाख्यानकमवधार्य मेघ-
वर्णः पुनरपि प्राह । तात । कथं वाकृताद्दोषादस्माकमेभिः सहोष्-
कैर्वैरमुत्पन्नम् । u. s. w.

Dass dieser Text auf eine ältere Fassung zurückgeht, als die der anderen Pañcatantra-Versionen derselben Fabel, ergibt sich aus der Fassung der ersten Zeile der Überschriftstrophe, die, von den Pañcatantra-Texten abweichend, genau die Lesarten des Hitopadeśa bietet. Das südliche Pañcatantra hat hier in Haberlandts Ausgabe eine sekundäre verderbte Fassung (*sucarām vicarām nityam grīṣmasasyam abudhimân*). Im Übrigen weisen noch folgende Übereinstimmungen mit dem südlichen Pañcatantra auf ein teilweise höheres Alter des obigen Textes: 1. Der Wäscher kauft die Tigerhaut (SP: *sampādya*); 2. Der Esel hält den Feldhüter für eine Eselin (so ausser SP. auch Hitop.!). 3. Der Esel wird mit einem Pfeil erlegt. Es ist unzweifelhaft, dass der vorliegende Text aus derselben Quelle geschöpft hat, wie das südliche Pañcatantra, wozu die Einordnung hier, an der ursprünglichen Stelle, trefflich stimmt. Die beiden zuletzt genannten Züge haben auch Somadeva und Kṣemendra.

III. Bühler IV, 14 nach H-I und D.

1. Nach H-I.

सतां वचनमादिष्टं मोहान्न कुरुते ध्रुवम् ।

करभ^१ इव दुर्बुद्धिः वेषातिक्रमणे मृतः ॥

मकर आह । कथमेतत् । सो ऽब्रवीत् । अस्ति कस्मिंश्चिदधिष्ठाने
रथकारः प्रतिवसति स्म । स चातीव दारिद्र्योपहतश्चिन्तितवान् ।
अहो धिगिमां^२ दरिद्रतामस्मद्गृहे । यतः सर्वो ऽपि जनः स्वकर्मनिरत-

१३ Hs. वासितेन und °वासितं; es wäre also auch रासितेन und रासितं möglich. ॥ १४ Hs. निशिते° ॥ 1) Vgl. oben S. 308.

१ H करक; १ करंकर इदु° ॥ २ Hss. धिगमां ॥

वृद्धति । अक्षदीयः पुनर्वापारो नो ऽचार्धति । यतः समस्तानामपि
 लोकानां चिरंतनाश्चतुर्भूमिका यहाः^३ । तत्किं मदीयेन रचकार-
 नेति चक्षं चिन्तयित्वा निःक्रान्तो यावत्किंचिद्वनं गच्छति ताव-
 द्दराकारे^४ वनमहनमध्ये यूषाम्रष्टां प्रसूतां कलभमुष्ट्रीमपश्यत्^५ । स
 दाखेरकयुक्तामुष्ट्रीं गृहीत्वा स्वगृहाभिमुखः प्रस्थितः । गृहमासाद्य
 ञ्जुं गृहीत्वा स बबन्ध । ततश्च तीक्ष्णं परशुमादाय^६ तद्वर्धं पञ्चवा-
 नेतुं^७ पर्वतकदेशे गतः । तत्र च नूतनानि कोमलानि (so!) हित्वा
 रसि समारोप्य तस्मा अये^८ निचिक्षेप तथा च ते (so!) शनिर्भक्षितुमा-
 ध्याः । पश्चात्पञ्चवभक्ष्यप्रभावात्सोष्ट्री पीवरतनुः संजाता । सो ऽपि
 खिरको महानुष्ट्रः समञ्जनि । ततः स नित्यमेव दुग्धं गृहीत्वा स्व-
 टुबं^९ परिपासयति । अथ रचकारेण वल्लभत्वाद्दाखेरक्यीवायां
 हास्यष्टा प्रतिबद्धा । पश्चाद्रचकारो ऽप्यचिन्तयत् । अहो किमन्विर्दुः-
 तैः कर्मभिर्यावदेतदेवोष्ट्रीपरिपासनं कुटुंबस्य भव्यभोजनोपायः^{१०} संजा-
 तः (so!) । अनेन व्यापारेणैतदुपरि कृत्वा द्रम्मा गृह्यन्ते । एवं विचिन्त्य
 इह आगत्य प्रियामाह^{११} । प्रिये । अस्मा उष्ट्रा उपरि बहवो द्रम्मा
 ण्हीताः सन्ति कलान्तरेण^{१२} । तत्त्वयैषा यत्नेन रचणीया यावद्-
 मपरामुष्ट्रीं गृहीत्वा समागच्छामि । ततश्च गूर्जरयामं गत्वोष्ट्रीं क्री-
 णा^{१३} समायातः । किं बड्ढना । तेन तथा कृतं यथा तस्माः प्रचुरा
 द्यः^{१४} संजाताः कलभाश्च मिश्रिताः । ततस्तेन महदुष्ट्रयूथं^{१५} मत्वा

३ H चतुर्भूमिका यहाः; I चतुर्भूमियहाः । Ich habe यहाः stehen
 sen, das Apte ohne jede Einschränkung, Böhtlingk im PW. nur in gewissen
 compositis = गृह setzt. ॥ ४ Hss. °कारो ॥ ५ Hss. कलभाम्. ॥
 I तीक्ष्णपरशुम् ॥ ७ H पञ्चवानेतुं; I वल्लभानेतुं ॥ ८ Hss.
 स्त्रायै ॥ ९ H immer so; die andern Hss. कुटुंब ॥ १० H भव्यजो-
 पायः; I भव्यजोपाय ॥ ११ I अहे; s. oben S. 295 Anm. 1). ॥ १२ Hs.
 कलान्तरिणः ॥ १३ H उष्ट्री कृत्वा; I उष्ट्रीः क्रीत्वा ॥ १४ Hss.
 द्रस्य ॥ १५ H ओष्ट्र°; I रष्ट्र° ॥

रचापुष्पो धृतः । तस्य वर्षप्रतिवृत्त्या कलभ एकः कृतः । अन्वदा-
हर्निशं दुग्धपानं कर्तव्यम् । एवं नित्यमेव रचकार उद्गव्यापारं कुर्वन्सु-
खेनास्ते । अथ ते दासेरका अधिष्ठानोपवन आहारार्थं समानच्छन्ति ।
कोमलानि पल्लवानि भक्षयित्वा यथेच्छया परिधमन्तो महत्सरसि
पानीयं पीत्वा सायन्तनसमये मन्दं मन्दं सीलया गृहे गच्छन्ति । स
च पूर्वदासेरको मदातिरेकात्पृष्ठ आगत्य मिलति^{१६} । ततस्तीः कलभै-
रभिहितम् । अहो मन्दमतिरयं दासेरकः । यतो^{१७} यूषाम्रष्टः पृष्ठे^{१८}
स्थित्वा घण्टां वादयन्नागच्छति । यदि कस्यापि सत्त्वस्य संदेशे^{१९}
पतिष्यति तद्वृणं मृत्पुमवाप्स्यति^{२०} । तथा नित्यमेव तद्वृणमवगाह-
मानः^{२१} कश्चित्सिंहो घण्टाशब्दमाकर्ण्य समायातो यावदवलोकयति
तावदुद्गकाणां यूषं गच्छदस्ति^{२२} । एकस्तु पुनः पृष्ठे क्रीडां कुर्वन्वह-
रीश्वरन्यावत्तिष्ठति तावन्ते सर्वे दासेरकाः पानीयं पीत्वा गृहे गताः ।
सो ऽपि च सरसो निष्क्रम्य यावद्दिशमवलोकयति तावन्न किञ्चिन्(१)मार्गं
वेत्ति । सार्धाम्रष्टो मन्दं मन्दं बृहच्छब्दं कुर्वन्वावत्किञ्चिद्दूरं गच्छन्ति
तावच्छब्दानुसारी^{२३} भूत्वाये सिंहः क्रमं दत्त्वा निभृतो^{२४} व्यवस्थितः ।
तथावत्समीपे समायाति तावदुल्लसित्वा ग्रीवायां गृहीतो मृतश्च ।
यतो ऽहं ब्रवीमि । सतां वचनमादिष्ट इति कथा । १०^{२५} ।

१६ Hss. मिलति ॥ १७ H यते; I यथा ते ॥ १८ Beide Hss. —
भ्रष्टःस्पृष्टे ॥ १९ H सत्वरस्य संदेशे; I सत्वरस्य संदोष ॥ २० I आ—
प्स्यति ॥ २१ Hss. °मानाः ॥ २२ H गच्छति. Ich habe die Lesart
von I in den Text genommen, da sie mir aus dem Jaina-Original zu stammen
scheint. Vgl. Weber, Sitzungsber. d. Kgl. preuss. Acad. d. Wiss. XVII, 27 S.
Ders., Über das Campakāsreṣṭhikathānakam, ebenda 566 (Sonderabzug S. 3). ॥
२३ Hss. अनुकारी ॥ २४ Hss. निभृतो; gebessert von Prof. Leumann. ॥
२५ fehlt in I. ॥

2. Nach D.

सतां वचनमादिष्टं मदेन न करोति यः ।

स विनाशमवाप्नोति घण्टोष्ठ इव सत्वरम् ॥^१

मकरः पृच्छति । कथमेतत् । वागर आह । अस्ति कस्मिंश्चिन्नगर-
सद्गोत्रको नाम रथकारः प्रतिवसति । तेन प्रोत्था कलभकलभीयु-
वमस्ततरं कुतो ऽप्यासादितमासीत् । प्रीत्या प्रतिदिनं कोमलको-
मलान्यङ्गवान्भक्षयति । अथ [कलभ]कालेन पञ्चवभक्षणादहर्निशं पी-
वरतनुद्वी संजाता । सो ऽपि दासेरको महानुष्टः संजातः । एवं
तारुणमापन्नयोः संहतिरासीत् । ततः स नित्यमेव दुग्धं गृहीत्वा
कुटुम्बं परिपाकयति । रथकारेण वल्लभत्वादासेरकयीवायां घण्टा^२
वद्धा । पश्चाद्रथकारो ऽप्यचिन्तयत् । किमन्वीर्दुःकृतकर्मभिः । एतदेवो-
द्गोत्रीपरिपासनमस्य कुटुम्बस्य भरणपोषणे भव्यं संजातम् । तत्किम-
व्येन व्यापारेण । एवं विचिन्त्य गृहमागत्य प्रियामाह । भव्ये । तव
संगत्वा समीचीनो ऽयं व्यापारः । तत्कुतो ऽपि धनिकाक्या किञ्चि-
द्रव्यमादाय^३ गुर्जरदेशे (so!) गन्तव्यं कलभग्रहणाय । तावत्त्वयैतौ यत्नेन
रक्षणीयौ यावदहमपराङ्मुष्टानीत्वागच्छामि । ततश्च द्रव्यमादाय गुर्ज-
रग्रामे (so!) गत्वा कलभाः संक्रीताः । ततश्च कलभानीत्वागच्छतो मध्ये
मार्गे (so) राजकीयपुरुषैः संरक्षणीयद्रव्ययाचनाय निरोध आसीत् । अथ
तेन सह युद्धं कृत्वा रक्षापुरुषाणां प्रतिवर्षं कलभमेके च निवेद्यमङ्गी-
कृत्य स्वगृहे समायातम् । एवं स रथकारो ऽपि नित्यमेवोष्ट्रव्यापारं
कुर्वन्सुखेन तिष्ठति । अथ ते दासेरका अधिष्ठानोपवन आहारार्थं
गच्छन्ति । कोमलवल्लीर्भक्षयित्वा महासरसि पानीयं पीत्वा च सायं
सर्वे मन्दं मन्दं लीलया गृह आगच्छन्ति । स च मदातिरेकात्पूर्वदा-
सेरकः सपत्नीकः (!!) पृष्ठ आगत्य मिलति । ततस्तीरभिहितम् । अहो

१ घःटोष्ठ इव सत्वरं ॥ २ घण्टी ॥ ३ Hs. कंचिद् ॥

मन्दमतिरयं दासेरको ययूषाम्रष्टः पृष्ठे खित्वा घण्टां वादयन् आव-
च्छति । यदि कस्यापि दुष्टस्य सत्त्वस्य संदेशे पतिष्यति तन्नूनं मरि-
ष्यति । अथ तेषां तद्वनमवगाहमाणां^४ कश्चित्सिंहो घण्टाशब्दम्^५ आ-
कर्ष्य समायातः । यावदवसोकयति तावदुष्टीदासेरकाणां घूर्णं च
गच्छति । एकस्तु पृष्ठे क्रीडां कुर्वन्वह्नीं चरन्वावगच्छति तावदन्वे दा-
सेरकाः पानीयं पीत्वा स्वगृहे गताः । सो ऽपि चिरान्निःक्रम्य आव-
हिश^६ अवसोकयति तावन्न कथंचिन्मार्गं वेत्ति । यूषाम्रष्टो बृहच्छब्दं
कुर्वन्मन्दं मन्दं यावत्क्रियदूरं गच्छति तावच्छब्दानुसारेण सञ्चितक्रमो
भूत्वा सिंहो ऽग्रे स्थितः । यावदुष्टः समीपमागतस्त्वावत्सिंह उल्लङ्घित्वा^७
यीवायां गृहीतो मृतश्च । अतो ऽहं ब्रवीमि । सतां वचनमादि-
ष्टमिति ॥

Zum Schlusse gebe ich noch Koseg. IV, 6 unverändert nach der einzigen Hs. des simplicior, die diese Erzählung enthält, näm—
lich G. Der Text kann als weiteres charakteristisches Beispiel der
Art und Weise dienen, wie der विरचयितु dieser Recension ver—
fährt, der sie sicherlich aus einer Hs. des ornatior entlehnt hat.

IV: IV, 6 nach G.

न किं दद्यान्न किं गह्यात् [!] स्त्रीभिरभ्यर्चितो नरः ।

अनश्वा यच्च हेष्यन्ते [!] शिरो ऽपर्वणि मुष्टिहतम् ॥

मकरः । कथमेतत् । वानरः । अस्ति प्रख्यातवत्सपीरुषः सर्व-
शास्त्रानुगतबुद्धिराहिताभिर्वररचिर्नामा कविः । तस्य आया प्र-
कलहेन कुपिता ऽतीव वल्लभा ऽनेकशः प्रतर्ह्यमाणा ऽपि न प्रसीदति -
तदा भर्तो ऽवाच । भद्रे केन तुष्यसि । साह । यदि शिरो मु-
ष्टयित्वा मम पादयोर्निपतसि । तथा खलिनं मुखे प्रक्षिप्य तव पृ-
मादह्याहं त्वा धावयामि । धावितस्याश्ववघ्नेऽस्वसे तदा प्रमादविषे ।

तेन तथैवानुष्ठितम् । अथ प्रभाते सर्वा गतो वररुची राज्ञा पृष्टः ।
 नोः किमित्थपर्वणि शिरो ऽमुच्छि । स प्राह । न किं दद्यादित्थादि ।

Wenn in dem vorigen Stück in D durch ein Missverständnis aus dem Kamelhirten königliche Polizeibeamte gemacht wurden und auf diese Weise ein ganz neuer Zug in die Erzählung gebracht worden ist, so ist in dem eben nach G gegebenen Stück aus zwei Vorgängen — vgl. Kosegartens Text und R. Schmidts Übersetzung des sog. *textus ornatior* IV, 6 — einer gemacht und die Pointe völlig zerstört. Ausgeschlossen ist es übrigens nicht, dass dies absichtlich geschehen ist, etwa nach einem Texte, der dem *Ruhaka-Jātaka* (191) entsprach.

Die gegebenen Beispiele sowie die tabellarischen Nachweise werden genügen, um darzuthun:

1. dass — abgesehen von H-I, die nur geringfügige Abweichungen zeigen — die Kosegartenschen Handschriften des *textus simplicior* alle von einander verschieden sind

- a) bezüglich der Anzahl der Erzählungen;
- b) oft bezüglich des Inhaltes der Erzählungen;
- c) durchgehens bezüglich des Wortlautes;

2. dass infolge dieses Umstandes an eine Herstellung des Grundtextes der *editio simplicior* höchstens dann zu denken ist, wenn es gelingt, den Hamburger Hss. gleichalterige oder an Alter überlegene Hss. zu erhalten. Dazu ist allerdings Hoffnung vorhanden, da es in Indien mehrere Hss. des 15. Jahrh. giebt. An eine Herstellung des den beiden nördlichen Prosarecensionen vorausgehenden Textes ist natürlich überhaupt nicht zu denken; es müsste sich denn durch ein gutes Schicksal geradezu noch eine Handschrift von ihr finden;

3. dass Kosegartens Ausgabe ein völlig verzerrtes Bild des *Pañcatantra* giebt. Sie enthält eine Mischung des „*Ornatior*“ und „*Simplicior*“, im III. und IV. Buche geradezu einen *textus ornatior*;

4. dass die Kielhorn-Bühlersche Ausgabe vorläufig die einzige ist, die ein annäherndes Bild vom *textus simplicior* gewährt.

Pischel hat in seiner Ausgabe des *Rudraṭa* S. 26 dargethan, dass, da die Strophe *Śṛṅgārat*. I, 68 sich in allen Hss. des nördlichen *Pañcatantra* findet,¹⁾ diese Recension nach *Rudraṭa*s Zeit entstanden sein muss, d. h. also später, als die Mitte des 9. Jahrhunderts. Ich meine, wir können den Archetyp der nördlichen Prosa-Recension frühestens etwa um das Jahr 1000 ansetzen. Denn etwa 150 Jahre werden ja wohl vergangen sein, ehe *Rudraṭa* so berühmt war, dass seine Strophen in Büchern wie das *Pañcatantra* citiert wurden.

1) Diese Angabe hat sich bei einer Nachprüfung nach dem mir vorliegenden Material als richtig erwiesen.

Die Handschrift H dürfte etwa aus dem Jahre 1600 stammen. A, die bis jetzt älteste der bekannten Hss. des „ornatior“, ist 1518 geschrieben.

H und I stammen aber, wie wir gesehen haben, aus einer Handschrift, die bereits Lücken und Fehler, und wie ein Vergleich mit G ergibt, höchstwahrscheinlich auch schon interpolierte Erzählungen hatte. Die sog. editio simplicior muss also älter sein, als H.

Der sog. textus ornatior, den man lieber, da die Kosegartensche Bezeichnung absolut unpassend ist, textus amplior nennen sollte, geht auf denselben Text zurück, wie der Textus simplicior. Denn ganz abgesehen von den Versen schimmert in allen Fassungen der „nördlichen“ Recension ein gemeinschaftlicher Grundtext durch. Da die schwülstigen Stellen, wie schon Kosegarten selbst bemerkt hat, nur vereinzelt auftreten und im übrigen die alte Reihenfolge der Erzählungen gewahrt ist, so darf man wohl annehmen, dass diese Recension nicht absichtlich umgearbeitet, sondern dass sie einfach die durch Interpolation neuer Erzählungen erweiterte alte Fassung ist.¹⁾ Wir haben noch keine Analogie dafür, dass eine solche Erweiterung durch 27 Erzählungen, wie sie der Ornatior aufweist,²⁾ auf einen Interpolator zurückginge. Auch liegt in keiner Handschrift des Ornatior eine Angabe vor, wie etwa die bei Anantabhaṭṭa oder die Einleitung zum südlichen Pañcatantra, die auf solche absichtliche Umarbeitung schliessen liesse. Sind aber die Interpolationen, wie in den Hss. des textus simplicior oder des Hitopadeśa oder des südlichen Pañcatantra wesentlich einzeln erfolgt, so dürfte diese allmähliche Erweiterung doch 300—400 Jahre beansprucht haben.³⁾ Die gemeinschaftliche Quelle der beiden nördlichen Recensionen dürfte also um 1100 mit Rudraṭas Strophe zu Anfang des IV. Buches bereits bestanden haben.

Die Abzweigung des textus simplicior, dessen रचयितु sich freilich nirgends nennt, hat aus einem Codex stattgefunden, der sich noch nicht zum ornatior oder besser amplior entwickelt hatte. Er könnte also etwa bis zum Beginn des 12. Jahrh. zurückgehen. Im Gegensatz zu der erweiterten Fassung ist er eine bestimmt beabsichtigte Umarbeitung wenigstens im 3. und 4. Buch. Vielleicht haben wir den रचयितु unter den Jaina zu suchen.

Nach diesem Texte, dem textus simplicior, hat dann Anantabhaṭṭa, dessen Alter vorläufig nicht zu bestimmen ist, seine

1) Die aber bereits die Erzählung vom Esel im Tigerfell aus dem 3. ins 4. Buch versetzt hatte. Vgl. H-I IV, 5 usw. Auch die Rudraṭa-Strophe war natürlich in ihr enthalten.

2) Vgl. unten

3) Dass diese Ziffer nicht zu hoch gegriffen ist, beweist die gleich zu begründende Thatsache, dass das nördliche Pañcatantra in der Zeit vom 1. bis 11. Jahrh. etwa sich nur um 22 Erzählungen vermehrt hat.

Recension vorgenommen, die wesentlich in Kürzungen, aber auch, wie die oben mitgeteilten Textproben ergeben, in anderen Änderungen besteht. Wert hat diese Recension nur deshalb, weil sie einestails den Bestand der Erzählungen in H-I bestätigt, andernteils aber auch wieder beweist, dass das Original dieser beiden Hss. bereits nicht mehr völlig dem Archetyp des textus simplicior entsprach. Vgl. in unserer Tabelle G nach IV, 8, wo die Erzählung H-I IV, 8 = D IV, 9 = KB IV, 9 fehlt. Ebenso fehlen zwischen G IV, 10 und IV, 11 die Erzählungen H-I IV, 11 = D IV, 12 = KB IV, 12 und H-I IV, 12 = D IV, 14 = KB IV, 14, ferner nach G V, 12 die Erzählungen H-I V, 13 = D V, 14 = KB V, 14 und H-I V, 14 = D V, 15 = KB V, 15. Dass alle diese Erzählungen spätere Einschübsel sind, ergibt die Tabelle.

C und F sind Mischrecensionen, die mit dem textus simplicior beginnen. C geht in der Mitte des ersten Buches, F vom Beginn des III. Buches ab zum textus ornatior über.

Auch E ist eine Mischrecension. Vgl. den Nachtrag.

Unsere Liste gestattet uns nun auch einen Schluss auf den Bestand an Erzählungen, den der Archetyp der nördlichen Prosa-recensionen im 11. Jahrh. etwa, das heisst vor Abzweigung des sog. Ornatior und Simplicior, aufwies. Zu dem Bestande des 1. Jahrh.¹⁾ waren hinzugekommen:

H-I	I, 3. 5. 10. 15. 18 (= IV, 11)	. 5
	II, 4. 5	2
	III, 4	1
	IV, 1. 3. 4. 13. 14	5
	V, 3. 4. 5. 6. 7. 9. 10. 11. 12 . .	9
		Sa. 22

Zu diesem Bestande kommen im sog. ornatior bis zum Beginn des 16. Jahrh. hinzu:

Orn.	I, 9. 12. 14. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 29. 30 ^a . 30 ^b . .	12
	II, 1. 5. 8. 9	4
	III, 5. 6. 7. 8. 11. 14. 17	7
	IV, 5. 6. 8. 10	4
	V	0
		Sa. 27

Zum Schlusse gestatte ich mir die Bemerkung, dass ich mit Hilfe der Hamburger Hss. und einiger indischer Codices, von denen ich Abschriften zu erhalten hoffe, eine kritische Ausgabe des textus simplicior des Pañcatantra zu unternehmen gedenke.

1) Vgl. von Mañkowski S. XX ff. Gegen M. nehme ich an, dass die Erzählung H-I V, 1 zum alten Bestande gehörte.

Nachtrag.

Nachdem vorstehender Aufsatz geschrieben wurde, ist mir neues Material zugänglich geworden. Durch die Liebenswürdigkeit der Herren C. H. Tawney und W. Thomas konnte ich auf meiner Wohnung Hs. E selbst vergleichen. Sodann habe ich bei R. Schmidt die ältesten beiden indischen Hss. des textus ornatior eingesehen und in dem Kolophon der einen von ihnen den Verfasser dieser Recension entdeckt. Derselbe Kolophon findet sich, wie ich aus einer Abschrift Schmidts ersah, in verderbterer Form auch in der Hs. A. In Tullbergs Abschrift fehlt er. Die Resultate meiner weiteren Untersuchungen bitte ich in der Abhandlung „Über die Jaina-Recensionen des Pañcatantra“ nachzulesen, die im gegenwärtigen Jahrgange der B. K. S. G. W. erscheint und bereits unter der Presse ist. Der Schluss des vorstehenden Aufsatzes wird durch sie in einigen Punkten wesentlich modifiziert.

Die wiederholt erwähnte Hs. E (jetzt I. O. Egg. 4086) stellt sich als ein textus simplicior dar, in den mit mehr oder weniger Geschick neue Strophen und namentlich neue Erzählungen aufgenommen sind. Die letzteren stammen mit der einzigen Ausnahme der Erzählung vom Esel im Tigerfell zu Beginn des dritten Buches sämtlich aus dem „Ornatior“. Die Reihenfolge der Erzählungen in den einzelnen Büchern ist die folgende:

- I. Buch: **K-B** 1—15. **Orn.** I, 19. **K-B** 16. 17. 19. 20. **Orn.** 9 .
14. 20. 22. 23. 24. 30. 28 (= **K-B** 21). 29. 12.
- II. Buch: **K-B** 1—6. **Orn.** 8. 9.
- III. Buch: Der Esel im Tigerfell, eingefügt hinter **K-B** III, Str. 7 — 0
(Str. 71 fehlt). Sodann: **K-B** 1—3. **Orn.** 8. 6. 7. 1 — 0.
11. 14. 15.
- IV. Buch: **K-B** 1—5. 7—9. 13. 10—12. 14—16.
- V. Buch: **K-B** 1—15.

Nach der Hs. selbst habe ich bei der Korrektur auch ~~den~~ Text S. 317 f. durchgesehen, wobei sich verschiedene Abweichungen desselben von Tullbergs Abschrift ergaben.

Die Handschrift hat sich nach einem Vermerk auf dem ersten Blatte 1822 im Nachlasse des John Taylor M. D. befunden. Sie ist nicht datiert, dürfte aber kaum 100 Jahre alt sein. Die Schreibung der Diphthonge ist häufig noch die bekannte altertümliche.

Döbeln, den 1. Mai 1902.

J. H.

Das Āpastamba - Śulba - Sūtra, herausgegeben, übersetzt und mit einer Einleitung versehen*)

von

Dr. Albert Bürk (Tübingen).

II. Übersetzung.

Dem erhabenen Gaṇeśa Verehrung!

Kap. I.

1. Wir wollen die Methoden²⁾ für die Konstruktion¹⁾ (der *vēdī*, des *agni* u. s. w.) beschreiben.

1) Sund. (Bl. 1, a) und Karav. (Karav. I: Bl. 1, a): *vīhārō viharanam*. *vīhāranam* heisst Konstruktion, z. B. gleich in § 3; § 4; ferner V, 2. 6. *vīhār* = konstruieren: IV, 6; IX, 5; XII, 9; XVIII, 4; Bāudh. Śulb. S. III, 255.

2) Sund. (Bl. 1, a): *tasya yōgā upāyāḥ*.

2. (Man¹⁾ nimmt eine Schnur, A¹B¹ in Fig. 1, von der) Länge des Maasses²⁾ (AB), verlängert sie um ihre Hälfte (B¹G) und macht dann am westlichen Drittel (B¹G), weniger $\frac{1}{6}$ (B¹H) desselben, ein Zeichen (H). (Darauf) befestigt man die beiden Enden³⁾ (A¹ und G der verlängerten Schnur) an den beiden Enden der *prṣṭhyā* (AB), zieht (die Schnur) an dem Zeichen (H) nach Süden und macht (wo es den Boden berührt) ein Zeichen⁴⁾ (C). Ebenso (verfährt man) im Norden (E) und, nachdem man (die bei A und B befestigten Enden⁵⁾ der Schnur) vertauscht hat, (im Osten) auf beiden Seiten (D und F)¹⁾. (Dann folgt) die Fertigstellung. Durch diese wird eine Verkürzung⁶⁾ oder eine Verlängerung⁶⁾ herbeigeführt.⁷⁾

1) . . . 1) Vgl. Thibaut, JASB., 248.

2) Nämlich der *prṣṭhyā*, d. h. der Linie, welche schon vor Beginn unserer Konstruktion in der Richtung von Westen nach Osten (sie heisst darum auch *prācī*) in bestimmter Länge auf dem Boden gezogen ist (vgl. Thibaut, JASB., 235. 236; Pand. IX, 296); sie misst z. B. bei der *sāumikī vēdī* (V, 1 ff.) 36 *pada*'s oder *prakrama*'s.

Sie heisst *prṣṭhyā*, weil sie, wenn die *vēdī* konstruiert ist, auf deren Rücken (*prṣṭha*) hinläuft.

*) Siehe Band LV S. 543 ff.

Quadrat konstruiert wird²⁾ beides hervor, was die längere (BC) und die kürzere Seite (AB) desselben, jede für sich, hervorbringen¹⁾. Mittels (Anwendung) dieser (der *akṣṇayārajju*, *pārśvamānī* und *tiryānīmānī* eines Rechtecks) — und zwar solcher, die „erkennbar“³⁾ sind (d. h. sich in ganzen³⁾ Zahlen ausdrücken lassen) — ist die Konstruktion (in § 2 und § 3) gelehrt worden.

1) . . . 1) Vgl. Thibaut, JASB., 234.

2) Sund. (Bl. 2, a): *dīrghasya catur-
aśrasya* [ABCD] *pārśvamānyā* [BC] *samaca-
turaśrē kṛtē, yat kṣētram sampadyatē, yac-
ca tiryānīmānyā* [DC]: *tad ubhayam, akṣṇa-
yārajvā* [AC] *samacaturaśrē kṛtē, sampad-
yatē.*

3) *jñēya* findet seine Erklärung durch V, 6; nach Aufzählung einer Reihe von rechtwinkligen Dreiecken, deren 3 Seiten in ganzen Zahlen ausgedrückt werden können, ist dort gesagt: *ētāvanti jñēyāni vēdiviharaṇāni bhavanti*. Dies übersetzt Thibaut JASB., 238: So many „cognizable“ measurements of the *vēdi* exist, und bemerkt dazu: That means: these are the measurements of the *vēdi* effected by oblongs, of which the sides and the diagonal can be known, i. e., can be expressed in integral numbers.

Übrigens geben die Kommentatoren eine andere Erklärung für *jñēya*; z. B. Sund. (Bl. 2, a): *āsām dvayōr jñātayōs tṛtīyā jñātum śakyatē. yathā pārśvamānītiryānīmānyōr jñātayōs, tē prthag vargayitvā, samyōjya, tad vargamūlam akṣṇayārajjus. tathā pārśvamānyakṣṇayārajvōr jñātayōr, akṣṇayārajjuvargāt pārśvamānīvargam viśōdhya, śiṣṭasya mūlam tiryānīmāny. evaṃ tiryānīmānīvargam viśōdhya pārśvamānī*. Diese Erklärung von *jñēya* ist falsch, 1) weil der Sūtra-Verfasser bei seinen Konstruktionen (vgl. V, 3—5) nicht bloss zwei, sondern immer schon alle drei Seiten des betreffenden rechtwinkligen Dreiecks als bekannt voraussetzt; und 2) weil es sich in den Śulba-Sūtra's um geometrische Konstruktion und nicht um „numerical calculation“ (vgl. Thibaut, JASB., 272) handelt. — Indem die Kommentatoren in ihrer Erklärung von *jñēya* vom Standpunkt der Arithmetik ausgehen, verfallen sie also hier in einen ähnlichen Fehler, wie ihn Thibaut, JASB., 272, in einem andern Falle aufgedeckt hat.

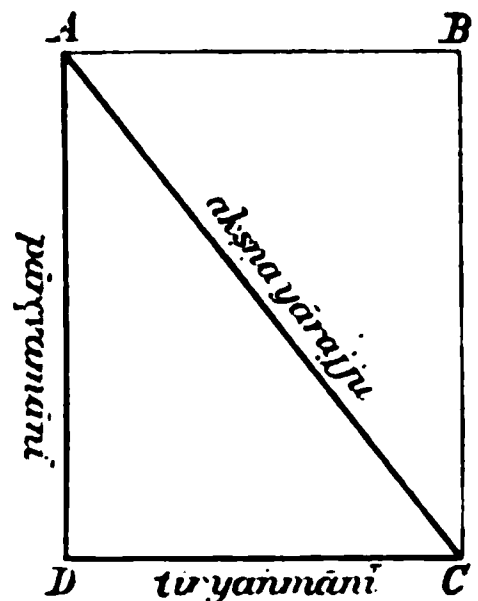


Fig. 3.

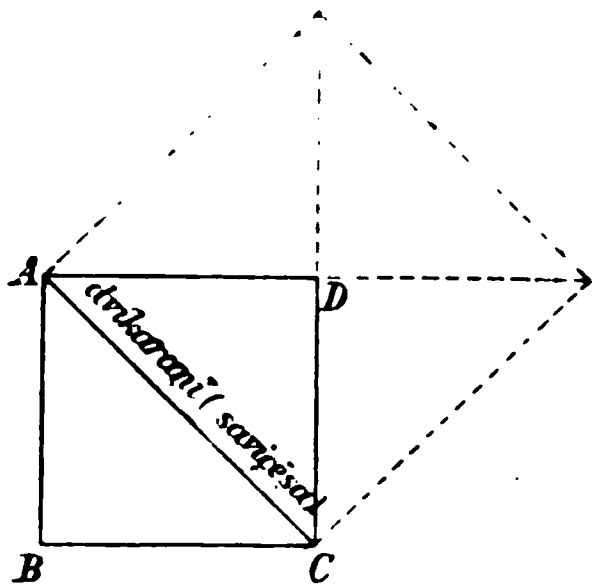


Fig. 4.

5. Die¹⁾ Diagonale (AC in Fig. 4) eines Quadrats (ABCD) bringt (wenn über ihr ein Quadrat konstruiert wird) eine doppelt so grosse Fläche hervor (als das ursprüngliche Quadrat ist)¹⁾. (Die Diagonale) des Quadrats (heisst darum seine) *dvikaraṇī*, „die das Doppelte Hervorbringende“.

1) . . . 1) Vgl. Thibaut, JASB., 233.

6.¹⁾ Man verlängere das Maass (der Quadratseite, AB in Fig. 5) um seinen dritten Teil (BC) und diesen (BC) um seinen vierten

westliche Ecke J). Ebenso (fixiere man) die nördliche *śrōṇī* (d. h. die nordwestliche Ecke K) und den nördlichen *aṃsa* (d. h. die nordöstliche Ecke L).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 249.

2) Dieser Yōga beruht nicht, wie der erste (§ 2) und der zweite (§ 3), auf dem Lehrsatz I, 4. Und während jene beiden sowohl für *samacaturaśrakaraṇa* als für *dārghacaturaśrakaraṇa* bestimmt sind (vgl. am Schluss von § 2: *nirhrāsō vivṛddhir vā* und die dazu gehörige Anmerkung), bezieht sich dieser Yōga (und ebenso der folgende) speziell auf *samacaturaśrakaraṇa*; vgl. Sund. (Bl. 2, b): *ēṣa yōgaḥ samacaturaśraviṣaya, ēvaṃ uttarah.*

3) Sund. (Bl. 2, b): *dvitīyacaturthayōḥ śaṅkṣvōḥ.*

4) *aṃsa* = „Schulter“ der *vēdī* (P. W.).

5) *śrōṇī* = „Schenkel“ der *vēdī* (P. W.).

Kap. II.

1.¹⁾ Es folgt nun noch eine weitere Methode²⁾. — Man schlage an den beiden Enden (A und B in Fig. 7) und in der Mitte der *prṣṭhyā* (welche gleich der Seite des zu konstruierenden Quadrats ist) Pflöcke ein. Dann (nehme man eine Schnur³⁾, A¹ C¹, gleich der) Hälfte (der *prṣṭhyā*), verlängere sie um ihren *viśēṣa*⁴⁾ (d. h., nach I, 6, um den 3. Teil der Hälfte samt dessen 4. Teil, weniger $\frac{1}{34}$ dieses 4. Teils), mache (am Ende des *viśēṣa*⁵⁾) ein Zeichen (D) und füge (zu A¹ D, d. h. zu dem *saviśēṣa*) noch die Hälfte⁶⁾ (der *prṣṭhyā*) hinzu (D E).

(Darauf) mache man an den beiden Enden (der ganzen Schnur) Schleifen (A¹ und E), befestige den *saviśēṣa* (mit der Schleife A¹) am mittleren (Pflöck C), (ebenso) die andere Schleife (E) am östlichen (Pflöck A) und fixiere nun mittels des Zeichens (D) den südlichen *aṃsa* (F). (Dann) binde man (die Schleife E) vom östlichen (Pflöck A) los, befestige sie am westlichen (B) und fixiere wiederum mittels des Zeichens (D) die südliche *śrōṇī* (G). Ebenso (fixiere man) die nördliche *śrōṇī* (H) und den nördlichen *aṃsa* (J).

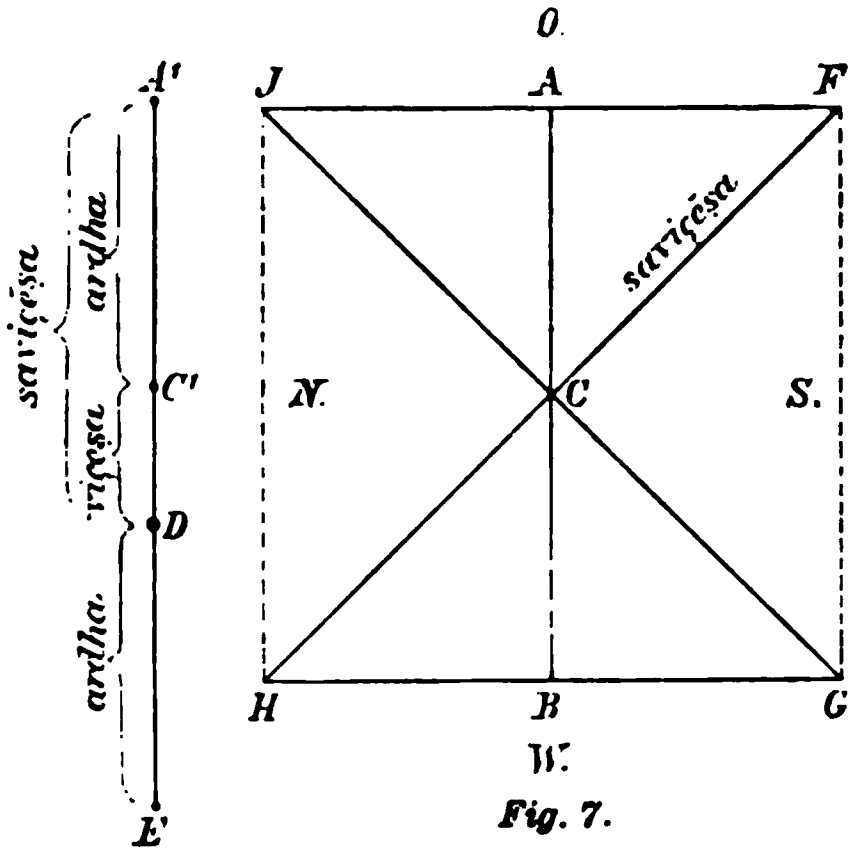


Fig. 7.

1) Vgl. Thibaut, JASB., 249.

2) Dieser Yōga macht vom *saviśēṣa* (I, 6) Gebrauch und findet IX, 3 Anwendung als 2. Art der Konstruktion des *agnikṣētra*.

3) Sund. (Bl. 2, b): *ardhē, pramāṇārdhamātrē śulbē,* 4) *tadviśēsam, ardhasyūi 'va viśēṣam abhyasya,* 5) *viśēṣāntē lakṣaṇam kṛtvā,* 6) *'nyad ardham nirviśēṣam āgamayēt.*

2.¹⁾ (Nimmt man) das Maass (der Seite A B, Fig. 8, gegebenes Quadrats A E F B) als die kürzere (A B und) *karaṇī* (A F des gegebenen Quadrats) als die längere Seite eines Rechtecks C A B D), (so ist) die Diagonale (B C) dieses Rechtecks) die *trikaraṇī*²⁾, „die das Dreifache Hervorbringen gegebenen Quadrats A E F B).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 242.

2) Sund. (Bl. 3, a): *trikaraṇī pramāṇa tam kṣētram [A E F B] triguṇam karōti*.

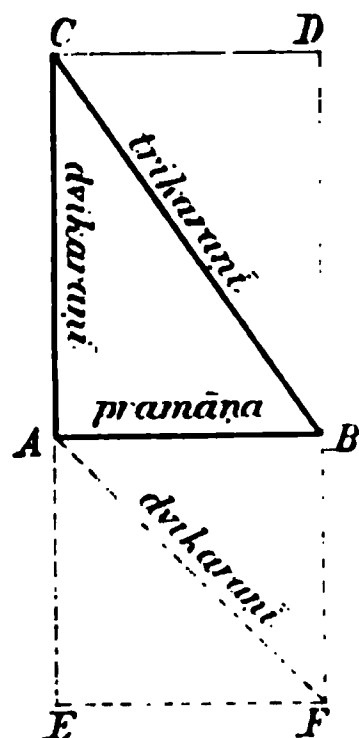


Fig. 8.

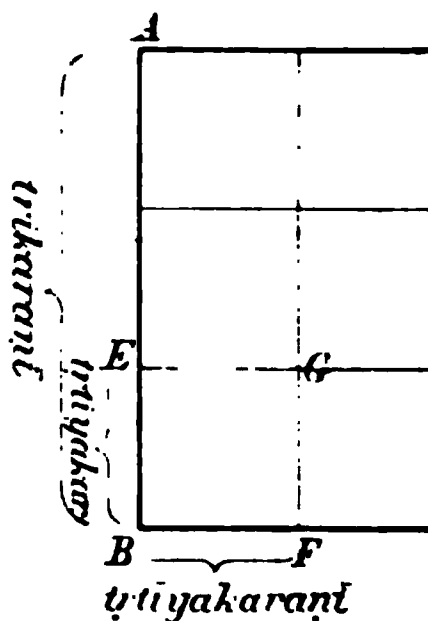
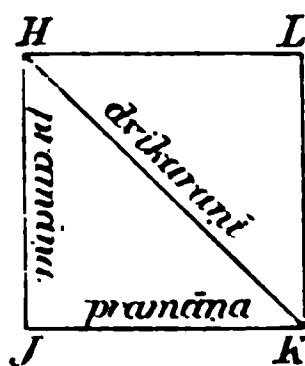
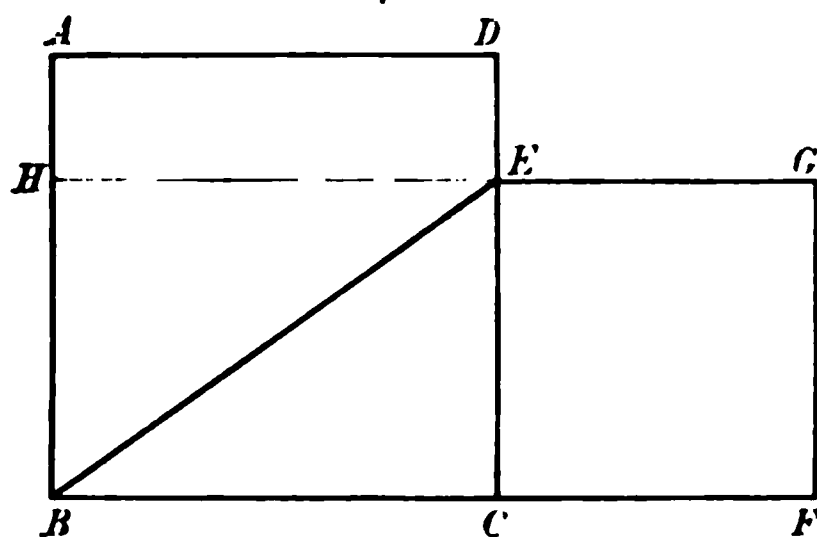


Fig. 9.

3.¹⁾ Damit (mit der *trikaraṇī*) ist (auch) die *trīy* „die den Teil (eines gegebenen Quadrats) Hervorbringen klärt; (das Quadrat über der *trikaraṇī*) ist aber in 9 teilen²⁾. (Fig. 9.)

1) Thibaut, JASB., 242. 243.

2) Sund. (Bl. 3, a): *trikaraṇyā [A B] caturaśrē [A B C D] kṛtē, vibhāgaḥ kāryas. tasyāi 'kō bhāgaḥ [E B F G] pramāṇakṣētra trīyam bhavati; trikaraṇyās [A B] trīyam tasya karaṇī [E B]*.



$$BC^2 + EC^2 = BE^2 \text{ (I, 4).}$$

Fig. 10.

4. Die¹⁾ Vereinigung (Addition) zweier grosser Quadrate ist *dvikaraṇī*²⁾, vgl. I, 4 worden. (Jetzt wo die Addition zweier von verschiedener Größe schreiben). Man mit der Seite (E C in des kleineren Quadrats F G) von dem grösseren (C D) ein Stück (Rechteck H B C E) Diagonale (B E) d

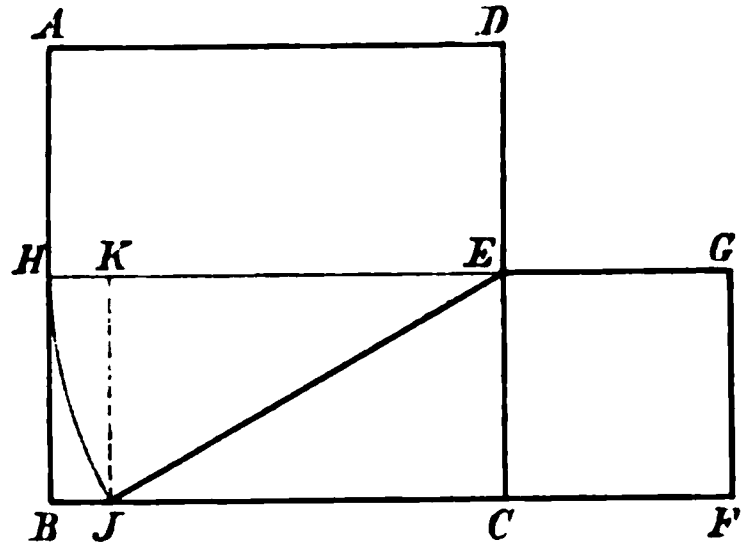
schnittenen Stücks (H B C E) vereinigt beide (Quadrate)¹⁾ ist (mit dem Lehrsatz I, 4) gelehrt worden.³⁾

1) . . . 1) Vgl. Thibaut, JASB., 243 f.

2) Sund. (Bl. 3, a): *dvikaranyā*

3) Sund. (Bl. 3, b): *tad uktam: „dīrghasyā 'kṣṇayārajjur“ ityādinā* (I, 4).

5.¹⁾ Wünscht man von einem Quadrat (A B C D in Fig. 11) ein (anderes) Quadrat (E C F G) abzuziehen, so schneide man mit der Seite (E C) desjenigen Quadrats, das man abziehen will, vom grösseren (A B C D) ein Stück (das Rechteck H B C E) ab und ziehe die längere Seite (H E) des abgeschnittenen Stücks quer zu der andern Seite (B C) hinüber. Wo sie (die gegenüberliegende Seite B C) trifft (J) — dieses (Stück J C)²⁾ schneide man ab. Damit ist (das kleinere Quadrat E C F G) abgezogen.



$$J E^2 - E C^2 = J C^2.$$

Fig. 11 (vgl. Thib., JASB., 244, Fig. 5).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 244.

2) Vgl. *chinnā* in § 6.

6.¹⁾ (Diese Regel sei durch folgendes Beispiel²⁾ erläutert.) Die hinübergezogene Seite (J E in Fig. 11, die gleich H E oder gleich B C ist) ist die Diagonale (des Rechtecks K J C E). Sie sei die Seite (= B C) eines Quadrats (A B C D) von 4 (Quadrat-*puruṣa*'s). Sie bringt beides hervor, was die abgeschnittene (J C) und die andere Seite (E C), jede für sich, hervorbringen (vgl. I, 4). (Angenommen) die kürzere Seite (E C des Rechtecks K J C E bringe) 1 (Quadr.-)*puruṣa* (nämlich E C F G, hervor; dann bringt) der Rest (d. h. die andere Seite¹⁾ J C) 3 (Quadrat-)*puruṣa*'s (hervor). Dies ist (I, 4) gelehrt³⁾ worden.

1) Vgl. Thibaut, JASB., 245.

2) Sund. (Bl. 4, a): *ētaḍ ēvō 'dāharati*.

3) Sund. (Bl. 4, a): *tad uktam, „dīrghasyā 'kṣṇayārajjur“ ityādinā* (I, 4).

7.¹⁾ Wünscht man ein Rechteck (A B C D in Fig. 12) in ein Quadrat zu verwandeln, so schneide man mit der kürzeren Seite (A B des Rechtecks von demselben das Quadrat A B E F) ab, teile den Rest (in 2 gleiche Teile: F E G H und H G C D) und füge

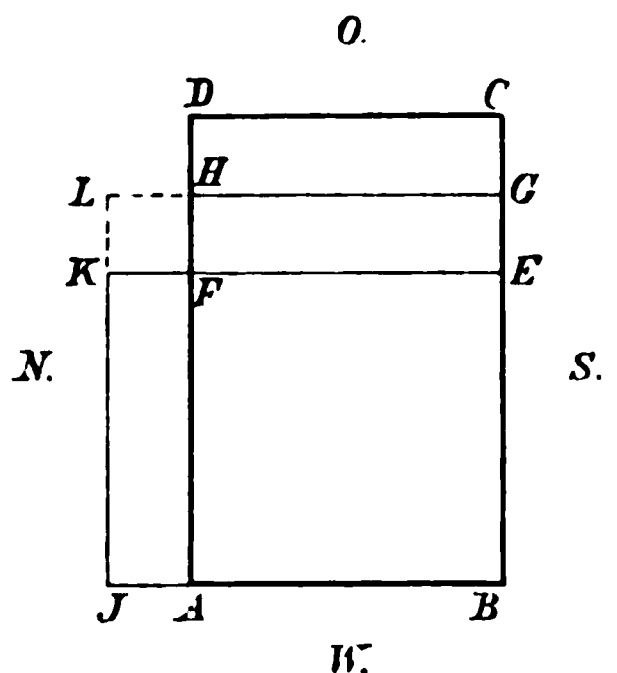


Fig. 12

(vgl. Thib., JASB., 245, Fig. 6).

(dieselben zu dem Quadrat A B E F) an (den) beiden Seiten (E F und A F)²⁾ hinzu (d. h. H G C D ist als J A F K an die Seite A F zu legen). (Darauf) fülle man den leeren Platz (bei der Ecke F)³⁾ mit einem hinzugefügten Stück (d. h. mit dem Quadrat K F H L). Dessen Subtraktion ist (vorhin in § 5)⁴⁾ gelehrt worden.

- 1) Vgl. Thibaut, JASB., 245.
 2) Sund. (Bl. 4, a): *purastād uttarataś cō 'padadhyāt*.
 3) " " : *uttarapūrvakōṇē*.
 4) " " : *tasya nirhāra uktaś, „caturaśrāc caturaśra*
iti (II, 5).

Kap. III.

1.¹⁾ Wünscht man ein Quadrat (A B C D in Fig. 13) in Rechteck zu verwandeln, so mache man eine Seite (E B) so la wie man das Rechteck wünscht (d. h. man schneide von dem gegebenen Quadrat A B C D das Rechteck E B C F ab). Darauf f man den Rest (des Quadrats, nämlich A E F D, zu dem Recht E B C F) hinzu, wie es passt²⁾.

1) Vgl. Thibaut, JASB., 246 f.

2) Es messe z. B. die Seite B C des gegebenen Quadrats 6 *pada's*, die eine Seite E B des gewünschten Rechtecks soll 4 *pada's* lang wer

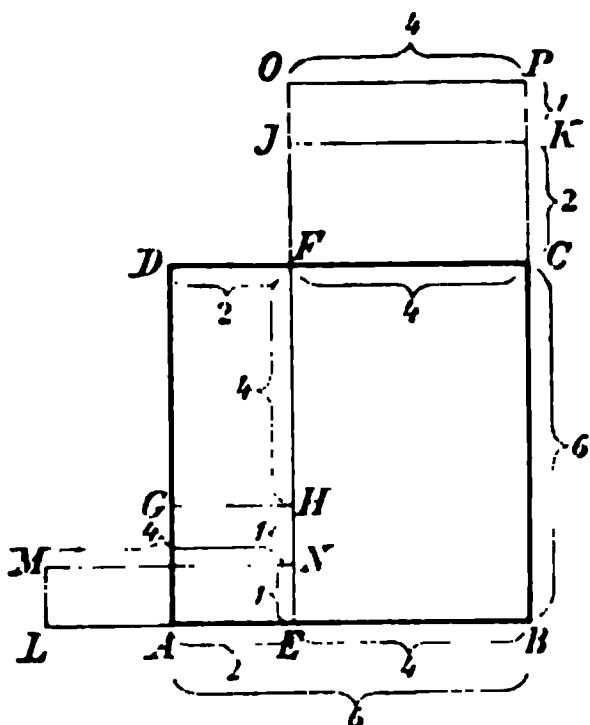


Fig. 13.

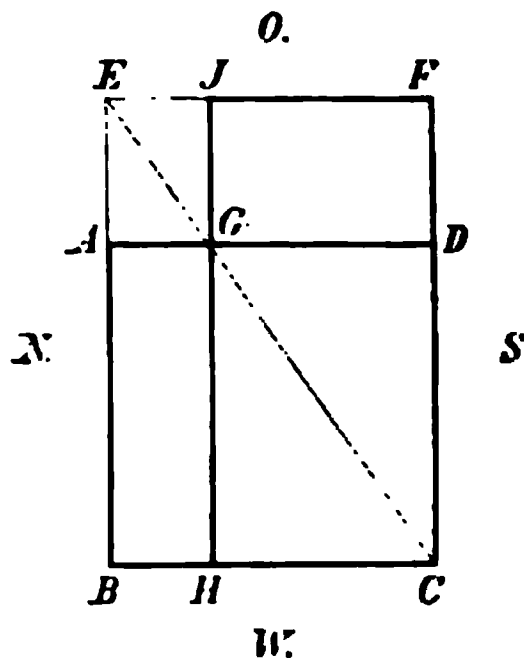


Fig. 14

(vgl. JASB., 247, Fig. 8).

Nachdem man vom Quadrat A B C D das Rechteck E B C F, dessen Seite und 6 *pada's* lang sind, abgeschnitten hat, bleibt von dem gegebenen Qua noch das Rechteck A E F D übrig, dessen Seiten 2 und 6 *pada's* messen. Man schneide nun von A E F D das Rechteck G H F D ab, dessen Seiten 4 und 2 *pada's* lang sind, und füge es an der Seite F C als F C K J zu dem Rechteck E B C F hinzu. Von dem gegebenen Quadrat ist dann noch das Quadrat A E H G übrig. Man verwandle dasselbe in das Rechteck L E N M, dessen Seiten 4 und 1 *pada* messen, und füge es an der Seite J K als J K P C hinzu. So erhält man schliesslich das Rechteck E B P O mit Seiten von 4 und 9 *pada's*, welches dem gegebenen Quadrate mit der Seite von 6 *pada's* an Inhalt gleich ist. Vgl. Thibaut, JASB., 246.

Nach Sund. (Bl. 4, a) wäre das Verfahren ein anderes: *ayam c prakūrō: yūvad iccham pūrśvanūnyāu prācyāu* [A B und C D in Fig. *vardhayitvō* [bis E und F] *'ttarapūrvām karṇarajjum* [E C] *āyacchēt. dirghacaturaśra-[madhyasthāyām*; so zu verbessern, d. h. zu ergänzen, 1 dem Kommentar zu Bāudh. Śulb. S. I, 52 (s. Paṇḍ. X, 19 und JASB., 1 wo diese Methode wörtlich ebenso beschrieben ist] *samacaturaśratir mānyām* [A D] *yatra nipatati* [bei G], *tata uttaram* [A G] *hivā, do*

nīrṇāṣam [G D] *tiryāṇmāṇim kuryāt* [H C und J F = G D]. *tad dirgha-caturāśram bhavati* [J H C F].

Diese interessante Methode beruht, wie wir heute sagen würden, auf dem Lehrsatz vom Ergänzungs-Parallelogramm: Zieht man durch einen Punkt (G in Fig. 14) der Diagonale (EC) eines Parallelogramms (E B C F) die Parallelen mit den Seiten, so sind die beiden Parallelogramme gleich, durch welche die Diagonale nicht geht (A B H G = J G D F).

Aber so wissenschaftlich diese Methode auch ist, so kann doch, oder vielmehr gerade deswegen, kein Zweifel darüber bestehen, dass der Sūtra-Verfasser nicht dieses, sondern ein primitiveres — wohl das vorhin nach Thibaut beschriebene — Verfahren im Auge hat. Dass das Verfahren für den Sūtra-Verfasser nicht mit der Herstellung des grösseren Rechtecks E B C F (in Fig. 14) beginnt, sondern dass er zuerst vom gegebenen Quadrat ein kleineres Rechteck E B C F (in Fig. 13) abgeschnitten wissen will, ergibt sich deutlich aus der Stelle des Sūtra: *yad adhikam syāt*.

2.¹⁾ Wünscht man ein Quadrat (A B C D in Fig. 15) in einen Kreis zu verwandeln, so spanne man von dem Mittelpunkt (des Quadrats, M, bis) zu einer Ecke (A) eine Schnur²⁾ (M A) aus, ziehe (dieselbe) an der Seite²⁾ (A D) herum (so dass sie in die Lage M E kommt) und beschreibe dann einen Kreis (mit dem innerhalb des Quadrats befindlichen Teil der Schnur, M G) samt dem 3. Teil (G N) des (über das Quadrat) hinausfallenden (G E) Stückes (also im ganzen mit M N)³⁾. Diese (Schnur M N) giebt einen Kreis, (welcher) genau (so gross ist, wie das gegebene Quadrat). (Denn genau) soviel, als (an den Ecken⁴⁾ des Quadrats) verloren geht, kommt (an den Seiten⁵⁾ des Quadrats durch die Segmente des Kreises) hinzu.

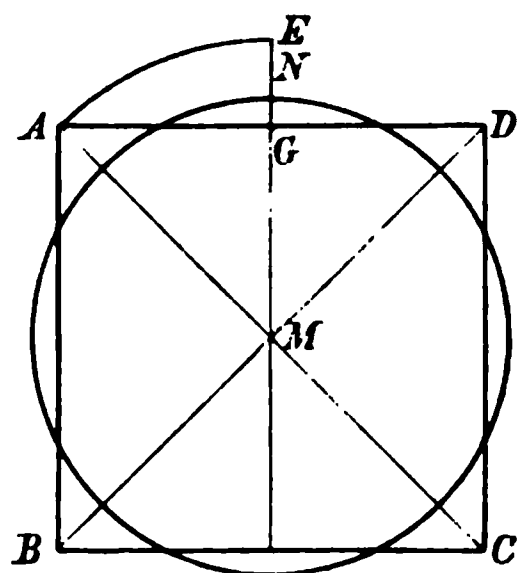


Fig. 15 (vgl. Thib., JASB., plate XV, Fig. 10).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 252.

2) Sund. (Bl. 4, b): . . . *rajjum* . . . *pūrvē* . . . *parikṛṣya*.

3) Sund. (Bl. 4, b): *cihnayōr antarālam* [G E] *trēdhā kṛtvāi 'kabhā-gasahitēna caturaśrūrdhēna* [M G + G N] *maṇḍalam parilikhēt*.

4) Sund. (Bl. 4, b): *yāvad dhīyatē kōṭiṣu*,

5) „ „ : *tāvat* . . . *pūrsvēṣv āgacchati*.

3.¹⁾ Wünscht man einen Kreis in ein Quadrat zu verwandeln²⁾, so teile man den Durchmesser in 15 (gleiche) Teile und nehme 2 (derselben) weg, (so dass) 13 übrig bleiben. Die (Schnur mit diesen 13 Teilen) giebt ein Quadrat, (welches) genau (so gross ist, wie der Kreis).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 254. — 2) S. Fig. 15.

4. Durch 1 (Längen-)Maass (z. B. 1 *puruṣa*, als Quadratseite) wird 1 (Flächen-)Maass (1 Quadrat-*puruṣa*) hervorgebracht.¹⁾

1) Sund. (Bl. 5, a): *pramāṇamātrēṇa daṇḍēna pramāṇamātram* [so korr. — Ms.: *pramātra*] *kṣētram vidhīyatē kriyatē*.

5. (Hier und überall im folgenden ist) ein Quadrat (gemeint und nur), wenn es ausdrücklich gesagt wird, etwas anderes.¹⁾

1) Sund. (Bl. 5, a): *sarvatra samacaturaśram ēva vidhīyatē, vidhānād*
ēva maṇḍalādi.

6. Durch 2 (Längenmaasse als Quadratseite werden) 4 (Flächenmaasse hervorgebracht), durch drei neun.

7. Eine¹⁾ Schnur bringt (wenn mit ihr ein Quadrat konstruiert wird) jedesmal soviele Reihen (kleiner Quadrate) hervor, als sie Maasse (d. h. Maasseinheiten) enthält¹⁾. So kann man (was die §§ 4, 6, 8, 10 besagen) herausfinden²⁾.

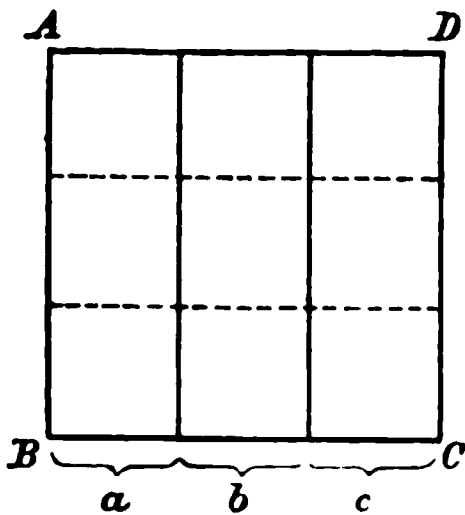


Fig. 16.

1) . . . 1) Vgl. Thibaut, JASB., 274.

Wenn z. B. die Seite BC (in Fig. 16) 3 Maasseinheiten enthält, so kann das mit ihr konstruiert Quadrat ABCD in 3 Reihen (a, b, c) eingeteilt werden, deren jede aus 3 kleinen Quadraten besteht.

2) *upalabdhi* findet sich ebenso Bādh. Śul. S. I, 49 (Paṇḍ. IX, 298) gebraucht.

8.¹⁾ Eine Schnur von $1\frac{1}{2}$ *puruṣa* bringt $2\frac{1}{4}$ (Quadrat-*puruṣa*'s) hervor, eine solche von $2\frac{1}{2}$ *puruṣa*'s $6\frac{1}{4}$ (Quadrat-*puruṣa*'s).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 243.

9. Es folgt nun eine allgemeine¹⁾ Regel (für die Vergrößerung eines gegebenen Quadrats²⁾ ABCD in Fig. 17). Man fügt

(1.) das (Rechteck), welches man mit der jedesmaligen Verlängerung (und mit der Seite³⁾ des gegebenen Quadrats) umzieht (d. h. herstellt³⁾, an 2 Seiten (des Quadrats ABCD, nämlich an der östlichen³⁾ AD als ADFJ und an der nördlichen³⁾ AB als ABEH) hinzu; und

(2.) an der (nordöstlichen⁴⁾ Ecke (A) das Quadrat (GHAJ), welches durch die betreffende Verlängerung (AJ) hervorgebracht wird.

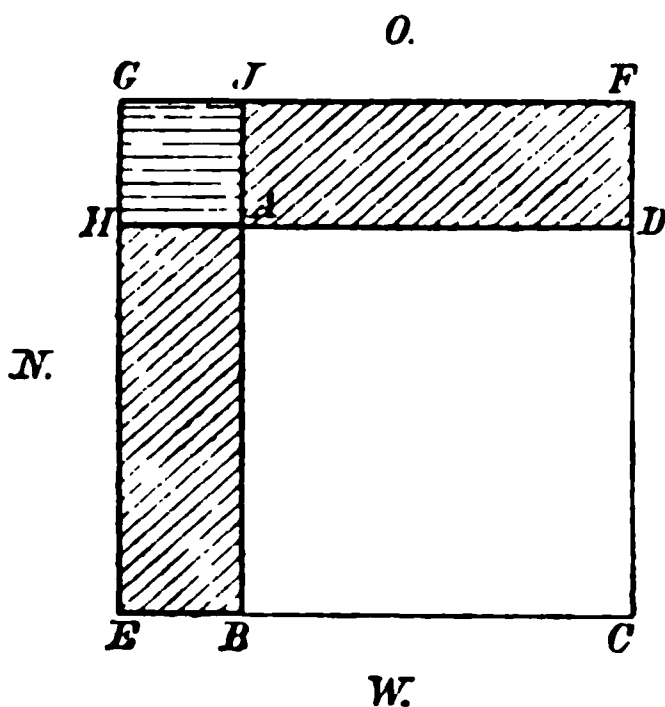


Fig. 17.

1) Sund. (Bl. 5, b): *sārvat* ~~rikō~~ *'yam vidhiḥ.*

2) Sund. (Bl. 5, b): *kṛtam ca* ~~tur-~~ *asram vardhayitum icchan . . .*

3) Karav. (Karav. I: Bl. 16, b): . . . *pūrvōttarapūrśvayōs* [AD und AB] *tat pūrśvam idam pūrśvan* ~~ānī-~~ *kam* [z. B. AD], *pramāṇūdhikamātratriryaimānīkam* [z. B. DF] *kṣē* ~~ram~~

4) Sund. (Bl. 5, b): *uttarapūrvasyām kōtyām.*

10. Durch¹⁾ die Hälfte der Seite (eines gegebenen Quadrats) wird ein Viertel des (ursprünglichen) Quadrats hervorgebracht¹⁾, weil (das Quadrat über der) Hälfte ein Viertel (des Quadrats über)

der Schnur von der doppelten Länge (der Hälfte) füllt; durch²⁾ den 3. Teil (der Seite) der 9. Teil (des Quadrats)²⁾.

1) . . . 1) Vgl. Thibaut, JASB., 243.

2) . . . 2) Ebend.

Kap. IV.

1. Für den zum Anlegen der heiligen Feuer gehörigen, zwischen *gārhapatya* und *āhavanīya* liegenden Raum wird gelehrt: „In einer Entfernung von 8 Schritten¹⁾ soll der *brāhmaṇa* den *agni* (d. h. den *āhavanīya*) anlegen, in einer Entfernung von 11 der *rājanya*, in einer Entfernung von 12 der *vāiśya*“.²⁾

1) Sund. (Bl. 6, a): *gārhapatyasya purastāt*.

2) Āp. Śr. S. V, 4, 3. — Vgl. ferner Bāudh. Śulb. S. I, 63—66 (Paṇḍ. X, 22); Taitt. Br. 1, 1, 4, 1; Śat. Br. 1, 7, 3, 23—25.

2. Für alle (Kasten)¹⁾ ohne Unterschied heisst es in der Schrift: „In einer Entfernung von 24; in einer nicht begrenzten²⁾ (Entfernung); oder wie weit³⁾ man (die Entfernung) mit dem Auge⁴⁾ abschätzt, davon nicht zu weit entfernt — ist (der *āhavanīya*) anzulegen.“⁵⁾

1) Sund. (Bl. 6, a): *atha sārvaṇikā śrutih*.

2) Vgl. die Anmerkung 2) zum folg. § 5.

3) Siehe p. w. *yāvant* 3, a.

4) Sund. (Bl. 6, a): *caṅkṣuṣā manyata iti daṇḍādina māna-niṣēdhaḥ*.

5) Āp. Śr. S. V, 4, 4. — Vgl. auch den Kommentar zu Bāudh. Śulb. S. I, 66 (Paṇḍ. X, 22).

3. Für den *dakṣiṇāgni* wird gelehrt: „Südöstlich (vom *gārhapatya*),¹⁾ ein Drittel entfernt (s. § 4), näher beim *gārhapatya* (ist die Stätte des *dakṣiṇāgni*)“.²⁾

1) Sund. (Bl. 6, a): *gārhapatyasya dakṣiṇataḥ purastāt*.

2) Āp. Śr. S. V, 4, 5.

4. Man teilt (eine Schnur A B [s. Fig. 18] gleich dem) Abstände zwischen *gārhapatya* und *āhavanīya* in 5 oder 6 Teile, fügt einen 6., bzw. 7. Teil (B C) hinzu, teilt das Ganze (A C) in 3 Teile und macht am westlichen Drittel ein Zeichen (E). Dann befestigt man die beiden Enden (A und C) am *gārhapatya* und *āhavanīya*, zieht (die Schnur) an dem Zeichen (E) nach Süden und macht (wo es den Boden berührt) ein Zeichen (D). Dies ist, gemäss der Schrift, die Stätte des *dakṣiṇāgni*.¹⁾

1) Vgl. Bāudh. Śulb. S. I, 68 (Paṇḍ. X, 44).

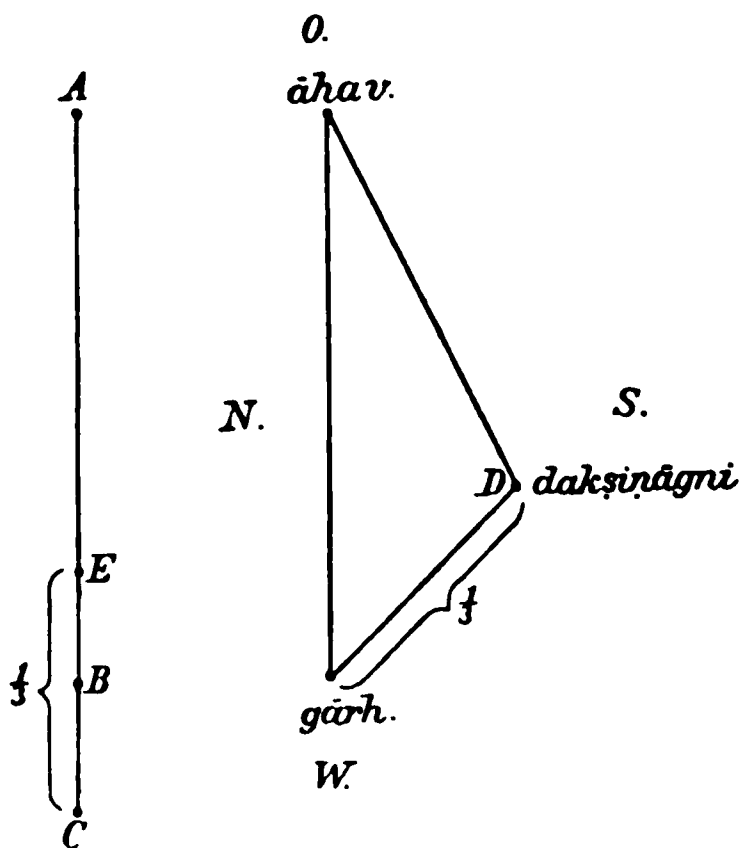


Fig. 18.

5.¹⁾ Für die *vēdi* beim Neu- und Vollmondsopfer wird gelehrt
 „Die *prācī* ist von dem Maasse des Opferers, oder nicht begrenzt
 (d. h. grösser)²⁾, damit (die *vēdi*) für die hingelegten Opfergaben
 Raum habe. Ebenso (d. h. unter Umständen nicht begrenzt, sind)
 die beiden die Breite bildenden Seiten. Die beiden *aṃsa*'s der
vēdi führt man nach Osten hinauf (*āhavanīyasya parigrhītyā*)³⁾,
 die beiden *śrōṇi*'s nach Westen (*gārhapatyasya parigrhītyā*)³⁾.
 Im Osten (ist die *vēdi*) enger, im Westen breiter, in der Mitte
 noch enger (als im Osten). Denn so ist eine Frau.“

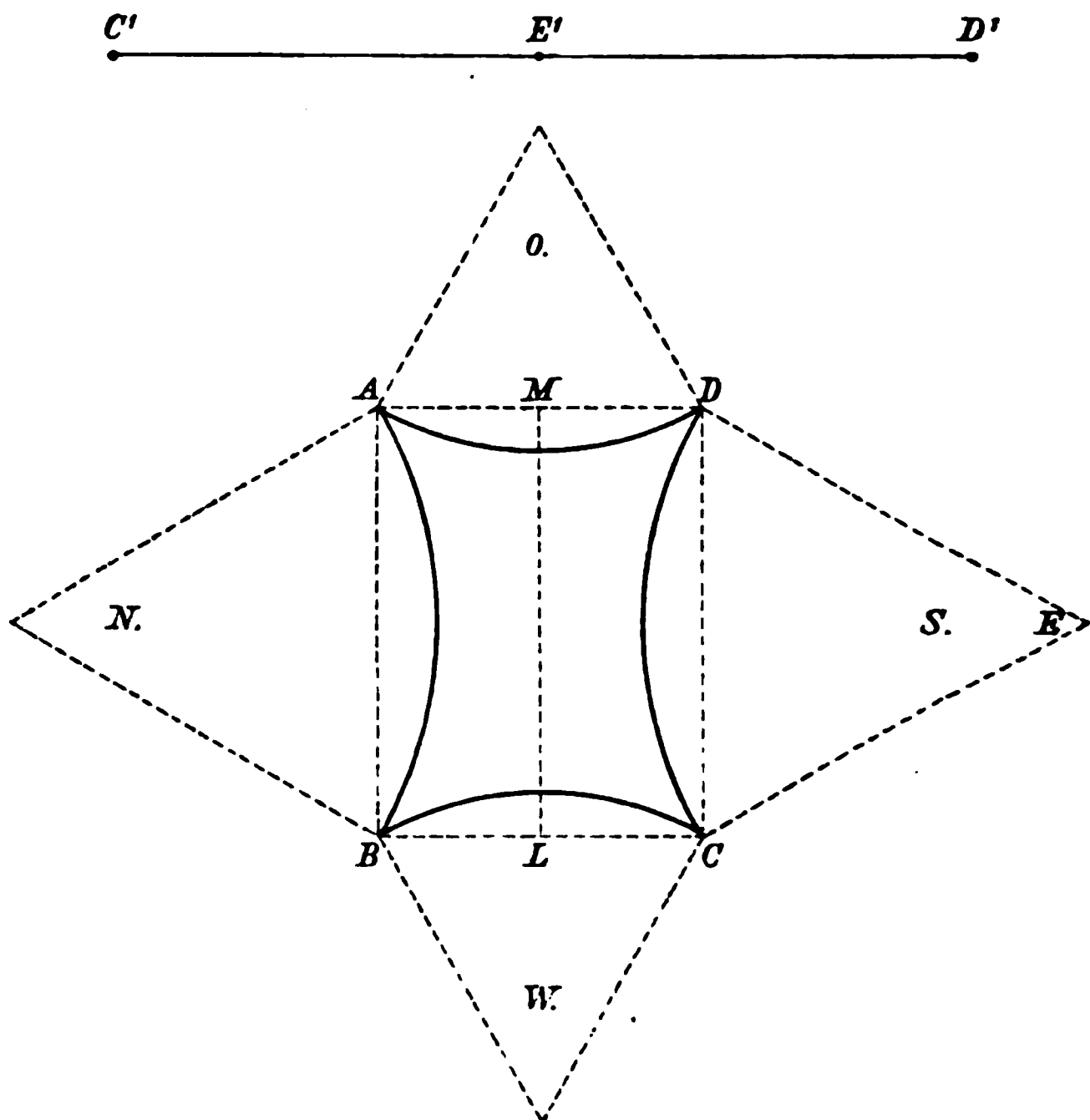


Fig. 19.

1) Āp. Śr. S. II, 1, 1 und 2; II, 3, 1 und 2. Tāitt. Br. 3, 2, 9, 9. Bāudh. Śulb. S.: Kommentar zu I, 75 (Paṇḍ. X, 45). Śat. Br. 1, 2, 5, 14—16.

2) Vgl. Rudradatta zu Āp. Śr. S. II, 1, 1. Bāudh. Śulb. S.: Kommentar zu I, 75 (Paṇḍ. X, 45). Kātyāyana-Śulbapariśiṣṭa I, 23 (Paṇḍ., New Series IV, 335).

3) Tāitt. Br. 3, 2, 9, 9. — Siehe auch Hillebrandt, Das altind. Neu- und Vollmondsopfer, S. 49; 189f. und S. 191, wo sich eine Zeichnung der *vēdi* findet.

6. Man konstruiere westlich vom *āhavanīya* ein Rechteck¹⁾ (ABCD in Fig. 19), das so lang ist wie das Maass des Opferers (LM). Darauf füge man (zu einer Schnur C'E', die gleich diesem Maasse ist) eine ebenso grosse Schnur (E'D') hinzu, mache in der

Mitte (E¹) ein Zeichen, befestige die beiden Enden (C¹ und D¹) an der südlichen *śrōṇi* (C) und am südlichen *aṃsa* (D), ziehe (die Schnur) an dem Zeichen (E¹) nach Süden und mache (wo es den Boden berührt) ein Zeichen (E). Dann befestige man die Schnur²⁾ bei dem Zeichen (E), lege ihre beiden Enden (C¹ und D¹, die vorher bei C und D befestigt waren) zusammen und beschreibe von der südlichen³⁾ *śrōṇi* (C) aus zum südlichen *aṃsa* (D) hin (einen

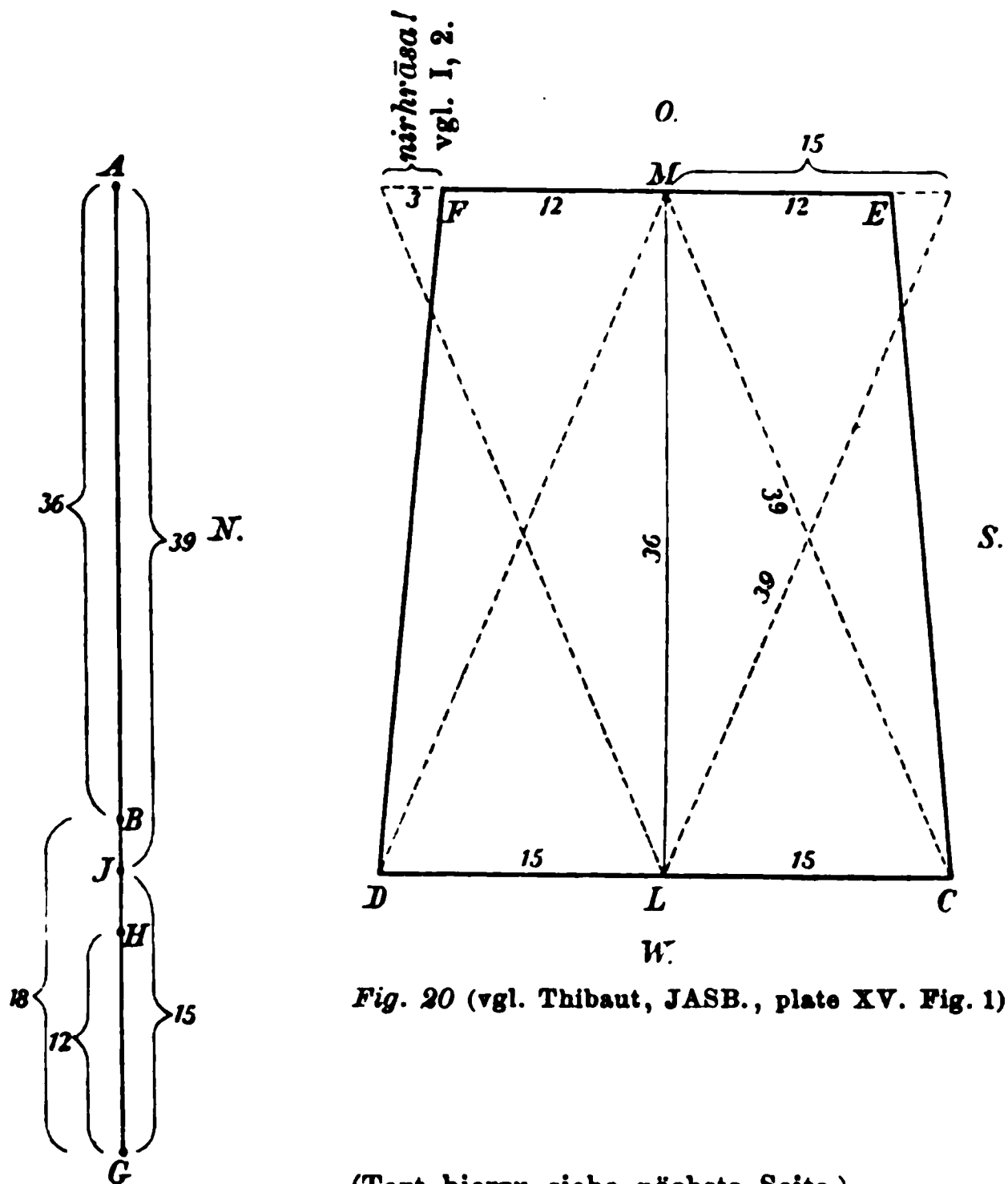


Fig. 20 (vgl. Thibaut, JASB., plate XV. Fig. 1).

(Text hierzu siehe nächste Seite.)

Kreisbogen). Ebenso (verfahre man) im Norden. Darauf verdoppele **man** auch (eine Schnur, die gleich der) Breite (BC) des Rechtecks **(ist)** und beschreibe im Westen und im Osten (je einen Kreisbogen). An der (zuerst als Rechteck)⁴⁾ ausgemessenen (*vēdi*) nähere **man** (ehe die Kreisbögen beschrieben werden) im Osten die beiden **längeren** Seiten (AB und CD), gemäss der Schrift,⁵⁾ einander **(etwas)**⁴⁾ an.

1) Anders Bāudh. Śulb. S. I, 71—75 (Paṇḍ. X, 44 f.), wo die *vēdi* zuerst als (gleichschenkliges) Trapez ausgemessen wird, wegen der Schriftstelle: *purastād amhīyasī*. Über die Art, wie unser Sūtra-Verfasser dieser Vorschrift genügt, siehe den Schlusssatz dieses Sūtra.

2) Sund. (Bl. 7, a): *nimittē rajjumadhyam niyamya, pratimucya.*

3) Sund. (Bl. 7, a): *dakṣiṇāyāi, dakṣiṇasyāi śrōṇēr ārabhya, daṇam aṃsaṃ prati* [siehe p. w. unter ā-likh 3]) *ālīkhet.* — Die Form *daṇāyāi* (und ausserdem *uttarāyāi*) ist auch Āp. Śr. S. XVI, 19, 7 als Abl gebraucht.

4) Vgl. Karav. (K. I: Bl. 20, a): *vimitāyām, caturaśrīkṛtamātrā,* Ebenso Sund. (Bl. 7, a): *vimitāyām, caturaśrīkṛtāyām saṃnamanāt* *vam ēva kiṃcid upasaṃharēt.*

5) Sund. (Bl. 7, a): *purastād aṃhīyasī 'ti śrutisūmarthyūt* [vgl. I Vgl. auch VI, 11 und Figur 32.

Kap. V.

1. Für die *vēdi* beim *Sōma*-Opfer wird gelehrt:¹⁾ „Die westliche Seite ist 30 *pada*'s oder *prakrama*'s lang, die *prāci* 36, östliche Seite 24“.

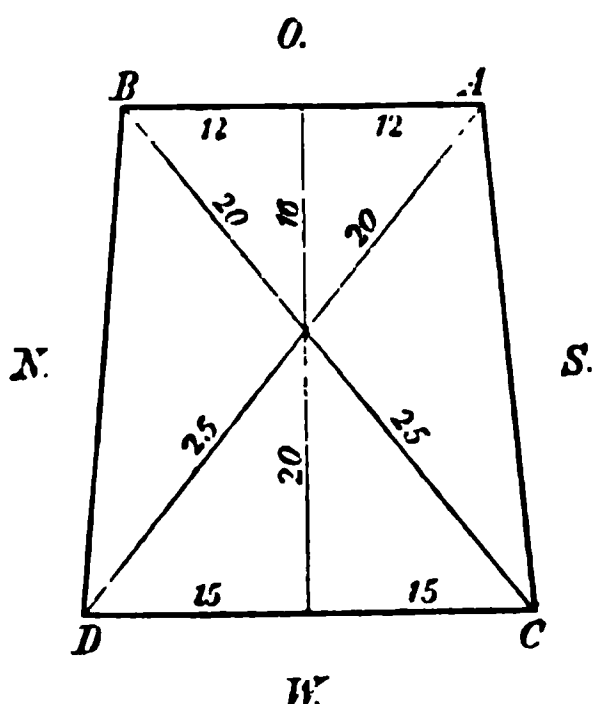


Fig. 21 (vgl. Thibaut, JASB., plate XV, Fig. 2).

1) Tāitt. S. 6, 2, 4, 5. — Vgl. Rudradatta zu Āp. Śr. S. XI, 4, 13 (B 304) und JASB., 235.

2.¹⁾ Man fügt zu (einer Sch A B — Fig. 20, siehe S. 339 — von) (*pada*'s oder *prakrama*'s) 18 hi (B G) und macht, vom westlichen E (G) an (gerechnet), bei 12 (H) und 15 (J) je ein Zeichen. Dann befestigt man die beiden Enden (der Schnur A an den beiden Enden der *prsthya* (L zieht die Schnur an dem bei 15 gemachten Zeichen (J) nach Süden und schlägt (wo dasselbe den Boden berührend) einen Pflock ein (C). Ebenso (verfährt man) im Norden (um D zu erhalten). Dies (C und D) sind die beiden *śrōṇ*

Nachdem man sodann (die bei L und M befestigten Enden der Schnur vertauscht hat, (fixiert man) die beiden *aṃsa*'s. (Nämlich) zieht (die Schnur) wieder an dem bei 15 gemachten Zeichen (r Süden) und schlägt (wo das) bei 12 (gemachte Zeichen den Bc berührt) einen Pflock ein (E). Ebenso (verfährt) man im Norden (um F zu fixieren). Dies (E und F) sind die beiden *aṃsa*'s. — ist die Ausmessung (der *vēdi*) mittels einer²⁾ Schnur.

1) Vgl. Thibaut, JASB., 235 f. und Āp. Śr. S. XI, 4, 12 und 13.

2) Die in den §§ 3—5 beschriebenen Konstruktionen, zu denen E (Bl. 7, b) mit den Worten überleitet: *athā 'ṣyā ēva vēdēr anēkaraj haraṇam*, erfordern je 2 Schnüre; vgl. auch Thibaut, a. a. O.

3.¹⁾ (Messen) die beiden Seiten (eines Rechtecks) 3 um (*pada*'s oder *prakrama*'s), (so ist) die Diagonale (desselben) (*pada*'s oder *prakrama*'s lang). Mit diesen fixiert man, nachdem sie je um ihr Dreifaches ($3 + 3 \cdot 3 = 12$; $4 + 3 \cdot 4 = 16$) verlängert worden sind, die beiden *aṃsa*'s (A B in Fig. 21); und nachdem sie je um ihr Vierfaches ($3 + 12 = 15$)

16 = 20; 5 + 20 = 25) verlängert worden sind, die beiden *śrōṇi*'s (C und D).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 236 f.

4.¹⁾ (Sind) die beiden Seiten des Rechtecks 12 und 5, (so ist) Diagonale 13. Mit diesen (fixiert man) die beiden *aṃsa*'s (A u. B in Fig. 22); und nachdem sie um ihr doppeltes ($12 + 24 = 36$; $5 + 10 = 15$; $13 + 26 = 39$) verlängert worden sind, die beiden *śrōṇi*'s (C und D).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 237.

5.¹⁾ (Sind) die beiden Seiten des Rechtecks 15 und 8, (so ist) Diagonale 17. Mit diesen (fixiert man) die beiden *śrōṇi*'s (C und D Fig. 23).

Sind die beiden Seiten eines Rechtecks 12 und 35, (so ist) die Diagonale 37. Mit diesen (fixiert man) die beiden *aṃsa*'s (A u. B).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 237.

6.¹⁾ So viele (siehe die §§ 2 u. 5) „erkennbare“²⁾ Konstruktionen der *vēdi* giebt es.

1) Vgl. Thibaut, JASB., 238.

2) Vgl. I, 4 u. daselbst Anm. 4.

7. Die grosse *vēdi* (d. h. die nach §§ 2—5 konstruierte *sāukī vēdi*) misst 972 (Quadrat-) *da*'s (bezw. Quadrat-*prakrama*'s). Um dies festzustellen¹⁾ ziehe man von südlichen *aṃsa* (D in Fig. 24) zum südlichen *śrōṇi* (C) hin, (nämlich) zu (dem) 12 (*pada*'s von dem Punkt L der *prṣṭhyā* entfernten Punkt E eine Linie²⁾ DE). Darauf drehe man das abgeschnittene Stück (das Dreieck DEC) um und lege es auf der andern Seite (d. h. Norden)³⁾ hinzu. So erhält die *vēdi* die Gestalt eines Rechtecks.

dieser Form⁴⁾ (FBED) beschne⁵⁾ man ihren Inhalt.

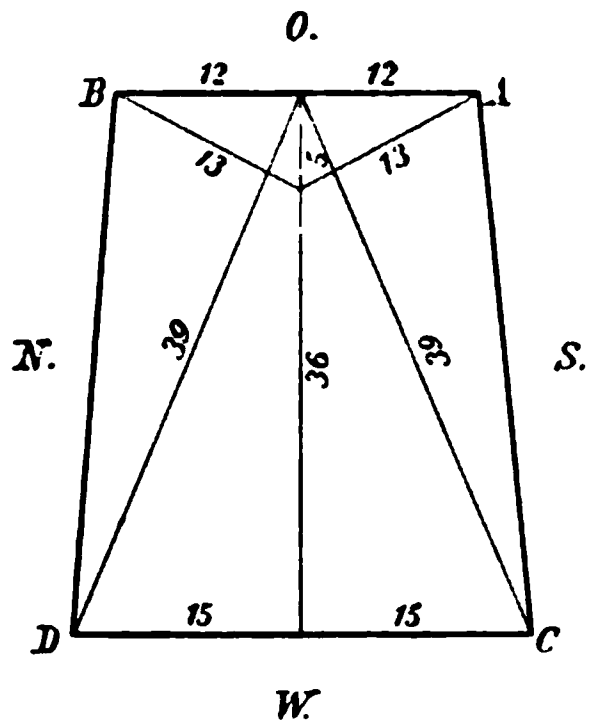


Fig. 22

(vgl. Thibaut, JASB., plate XV, Fig. 3).

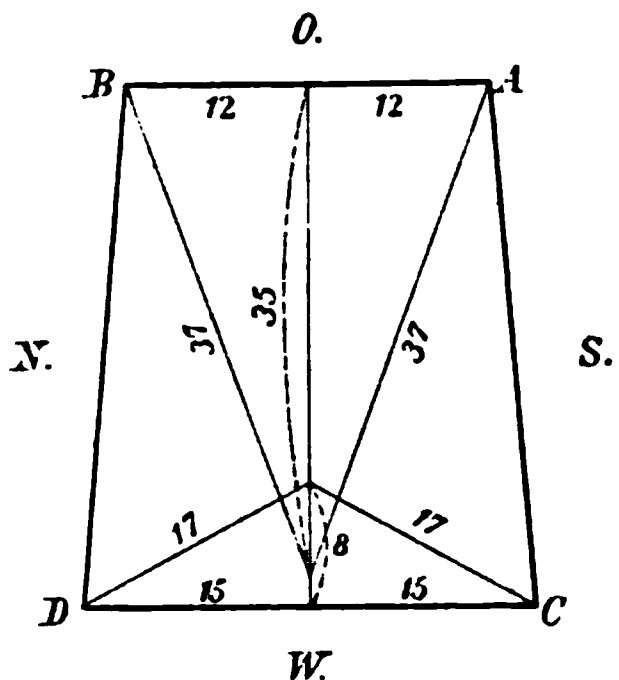


Fig. 23

(vgl. Thibaut, JASB., plate XV, Fig. 4).

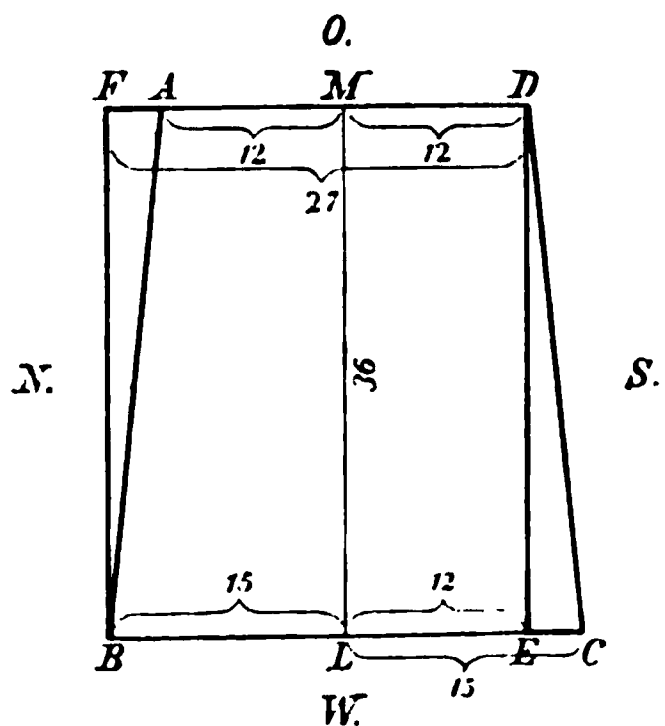


Fig. 24.

1) Sund. (Bl. 8, a): *saṁkhyānōpāyam āha*. Karav. (K. I: Bl. 22, . . . *viṣamacaturaśrāṇām* [die *vēdi* bildet ein gleichschenkliges Trapez] *saṁkhyānaprakārah*

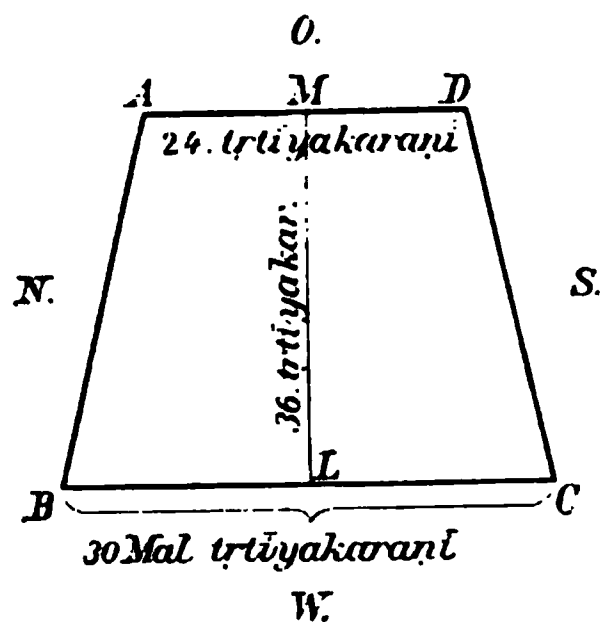


Fig. 25.

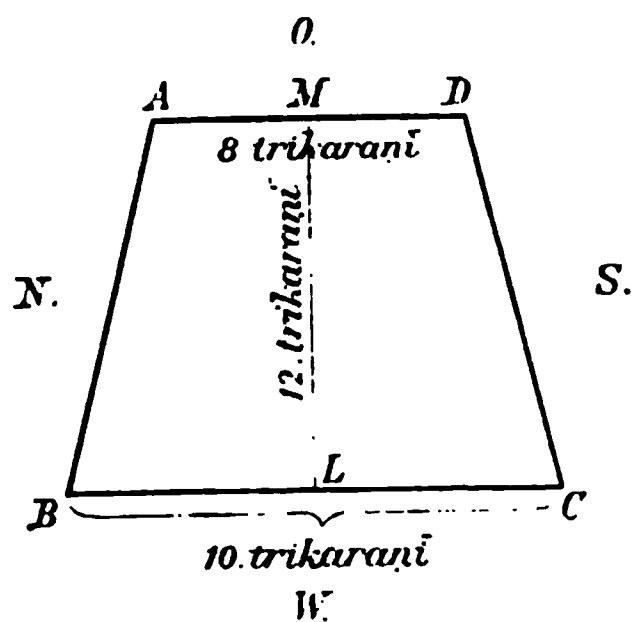


Fig. 26.

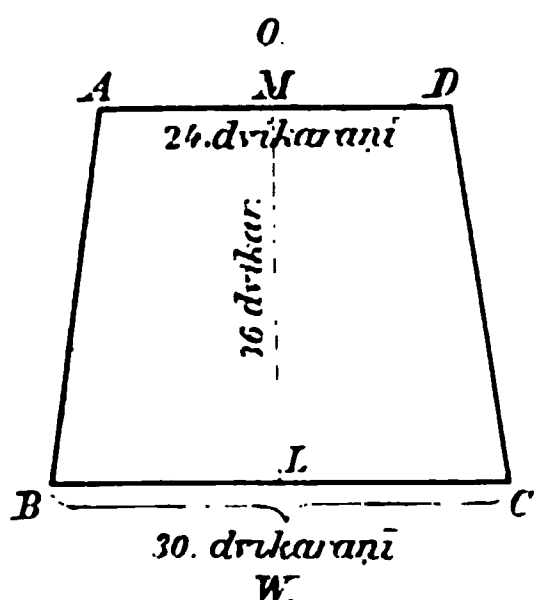


Fig. 27.

2) Karav. a. a. O.: *lēkhām* . . . *pātayēt*.

3) Karav. a. a. O.: *itarata: utrasmin pūrśvē*.

4) Karav. a. a. O.: *tathāyuktā tathābhūtām*.

5) Karav. a. a. O.: *saṁcaksū gaṇayēt*.

8. Für die *Sāutrāmaṇī*-Zeremonie wird gelehrt: „Man opfere in der 3. Teil der *vēdi* des *Sōma*-Opfers“ (Bei der Konstruktion der *sāutrāmaṇikī vēdi*; s. Fig. 25) tritt die *trīyakaraṇī*²⁾ des *prakrama* (bez *pada*) an Stelle des *prakaraṇa* (bezw. *pada*). — Oder (man konstruiert die *sāutrāmaṇikī vēdi*) mittels der *trikaraṇī*³⁾ (des *prakaraṇa* bzw. *pada*); (hierbei sind) die beiden kürzeren Seiten das Achtfache (A und das Zehnfache (BC), die *prsthā* das Zwölffache (LM) derselben (Fig. 26.)

1) Vgl. Bāudh. Śulb. S. I, 85 (Paṇḍ. X, 47).

2) Vgl. II, 3.

3) Vgl. II, 2.

4) Siehe die Ausführungen Thibaut zu Bāudh. Śulb. S. I, 87 (Paṇḍ. X, 47)

9. Die *sāutrāmaṇikī vēdi* misst 324 (Quadrat-) *pada*'s (bezw. Quadrat-*prakrama*'s).

10. Für das Pferdeopfer wird gelehrt: „Die *vēdi* ist doppelt so gross (als die *sāumikī*¹⁾ *vēdi*)“.

1) Karav. (K. I: Bl. 22, b): *sāumikyā eva dvistāvā*.

Kap. VI.

1. (Bei der Konstruktion der *vēdi* für das Pferdeopfer) tritt die *dvikaraṇī*¹⁾ des *prakrama* an die

Stelle des *prakrama*. (Fig. 27.)

1) Vgl. I, 5.

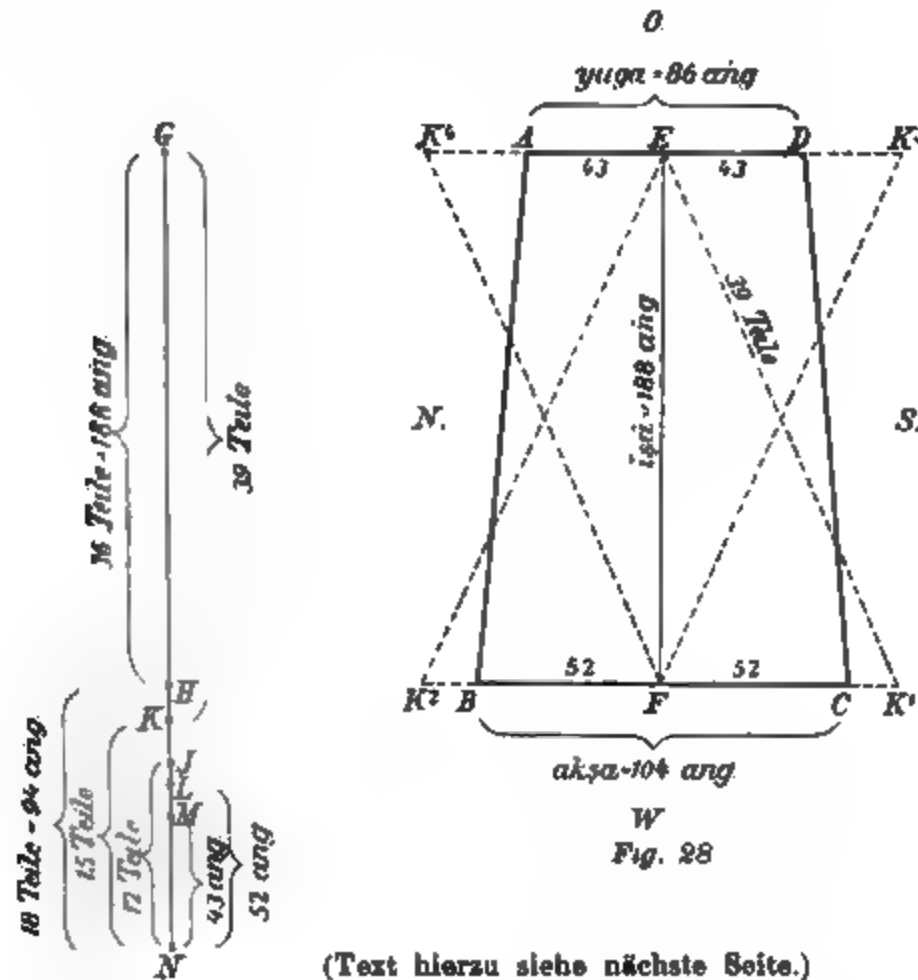
2. Der *prakrama* hat 2 oder 3 *pada*'s. Beim *prakrama* hat man freie Wahl¹⁾, weil die Bedeutung des Wortes (*prakrama*

keine feste ist¹⁾. — (Unter den *pada*'s u. s. w. sind solche) des Opfers²⁾ oder des *adhvaryu*³⁾ (gemeint); dieser ist ja der Vollzieher der (manuellen⁴⁾ Opfer-)Handlungen.

1) Sand. (Bl. 8, b): *deipadaḥ prakrama iti Bāudhāyanaḥ* [Bāudh. Śulb. 8, I, 15 (Paṇḍ. IX, 294)]; *tripada iti Kātyāyana. ubhayaṃ apy ācāryayā 'numatam.*

2) Sand. (Bl. 8, b): *viśayitvam anākatra vṛttiḥ.*

3) Sand. (a. a. O.): *yajamānasya padānā 'ṅgulibhir vā prakramāḥ grāhyāḥ svāmivāt.* Karav. (K. I: Bl. 23, b): *pādādayō yajamānasya grāhyāḥ. kutaḥ? svāmivāt.*



(Text hierzu siehe nächste Seite.)

4) Karav. (a. a. O.): *adhvaryōr vā; vāśahdō vikalpārthō. yasmād 'adhvaryuḥ cēṣṭānām kartā bhavati, tasmād asya pādādayō grāhyāḥ.*

5) Vgl. Hillebrandt, Ritualliteratur, S. 97.

3. Es wird gelehrt: „Die *vēdi* des selbständigen¹⁾ Tieropfers hat die Masse eines Wagens“²⁾. Hierzu sagt man³⁾: Die westliche Seite (BC in Fig. 28) ist so lang wie die Wagenachse, die *prācī* (EF) ist gleich der Deichsel⁴⁾, die östliche Seite (AD) gleich dem für ungebaute Wege geeigneten Joch⁵⁾ oder gleich der Entfernung⁶⁾ der beiden äusseren *chidra*'s.⁷⁾

1) Vgl. Hillebrandt, Ritualliteratur, S. 121.

2) Āp. Śr. 8, VII, 3, 7. — Vgl. auch Bāudh. Śulb. 8, I, 77 (Paṇḍ. X, 45).

3) Sand. (Bl. 8, b): *etḥ āhur ācāryūḥ. pascāttīryaṇmānī rathākṣa-
mānāḥ, iṣāmātrī prācī, vipathapugamātrī purastāttīryaṇmānī.*

4) Karav. (K. I: Bl. 24, a): *iṣayū saṃmitā prācī.*

5) Sund. (Bl. 9, a): *vipathayugam bāhyacchidrasahitam śaḍaṅgulam.*

6) Sund. (Bl. 9, a): *bāhyacchidrayōr antarālam asītyaṅgulam.*

7) Āp. Śr. S. VII, 3, 8.

4. Dies¹⁾ ist (bei der *sāumikī*²⁾ *vēdi* durch die Konstruktion mittels einer Schnur³⁾ gelehrt worden⁴⁾. Man ziehe (die b und F befestigte Schnur G N; s. Fig. 28) an dem bei 15 (K) machten Zeichen (nach Süden bis K¹ u. s. w.) und fixiere m der halben Achse (NL) die beiden *śrōṇi*'s (C und B) und m des halben Joches (NM) die beiden *aṃsa*'s (D und A).

1) D. h. das Verfahren bei der Ausmessung der *vēdi* des *nirī paśubandha*.

2) Karav. (K. I: Bl. 24, a): *... sāumikyā vyākhyātam ...*

3) Karav. (a. a. O.): *yad ētaḍ viharanam, tad ēkarajjuviharavyākhyātam.*

Sund. (Bl. 9, a): *ṣaṭtriṃśikāyām aṣṭādaśo 'pasamasyē 'tyā 'karajjvā ... mānam uktam* [siehe V, 2].

4) Karav. (a. a. O.): *iṣāmātrā [GH = EF]-ṣaṭtriṃśadbhāgam prakramaṃ kṛtvā tēnāi 'va viharēt.*

Wie die Kommentatoren (s. Anm. 2 und 3) ausdrücklich bemerken und wie allein schon aus den Stellen „*ēkarajjvā*“, „*pañcadaśikēnā 'pūyamya*“ des Sūtra, die sich bisher nur in V, 2 finden, deutlich hervorgegangen wäre, geschieht die Ausmessung der *vēdi* des *nirūdhapaśuba* nach dem Vorbilde von V, 2. Weil dort die *prṣṭhyā* (LM in Fig. 2) 36 *pada*'s oder *prakrama*'s ist, so wird auch hier die *prṣṭhyā* (EF in Fig. 2) die 1 *iṣā* = 188 *aṅguli*'s lang ist, als aus 36 Teilen bestehend gedacht, dass 1 solcher Teil (vgl. das Citat am Anfang dieser Anmerkung) dem *prakrama* oder *pada* in V, 2 entspricht.

Übrigens ist es dabei nicht nötig, die Schnur GH = 1 *iṣā* = 188 tatsächlich in 36 Teile zu teilen. Vielmehr findet hier wohl der allgemeine *yōga* I, 2 Anwendung, der auch der Konstruktion von V, 2 zu Grunde liegt und eben deshalb so allgemein gefasst ist, um sowohl auf V, 2 als auch auf obige Sūtra und die folgenden zu passen.

I, 2 hiess es: *yāvadaṅyāmanam pramāṇam* [dies ist hier, vgl. Fig. 1 *iṣā* = 188 *aṅg.* = 36 Teil. = EF = GH]. *tadardham abhyasyā* = 18 Teil.]. *'parasmims trītyē śaḍbhāgōnē* [J; NJ = 12 Teil.] *lakṣaṇaḥ karōti*. Dieses Zeichen J ist dasjenige, welches V, 2 mit den Worten „*daśasu lakṣaṇam*“ vorgeschrieben wird. Dasselbe spielt übrigens im obigen Sūtra weiter keine Rolle; es hilft nur dazu, den Ort für das in der Mitte zwischen J und H liegende Zeichen K zu finden, von welchem es V, 2 heißt „*pañcadaśasu lakṣaṇam*“, „*pañcadaśikēnā dakṣiṇā 'pūyamya*“, „*pañcadaśikēnāi 'vā 'pūyamya*“. Eben auf diese letztere Stelle nun bezieht unser obiges Sūtra, indem es sagt: „*pañcadaśikēnāi 'vā 'pūyamya*“. H schliesst es die Bemerkung: *ardhākṣēnā 'rdhayugēnē 'ti śrōṇyamsūn harēt*. Es ist also, da bei der Konstruktion nur eine Schnur verwendet wird (vgl. „*ēkarajjvā*“), an der verlängerten Schnur G N, $\frac{1}{2}$ *akṣa* = 52 vom westlichen Ende N entfernt, das Zeichen L (zur Fixierung der beiden *śrōṇi*'s, C und B) und, $\frac{1}{2}$ *yuga* = 43 *aṅg.* vom westlichen Ende N entfernt, das Zeichen M (zur Fixierung der beiden *aṃsa*'s, D und A) auszumachen. Die im Sūtra bloss angedeutete Konstruktion ist aus Fig. 28 sowie aus V, 2 und Fig. 20 deutlich zu erkennen.

5. Ferner sagen (die Fachleute, d. h. die Meister der Wagzunft)¹⁾: „Die Deichsel ist 188²⁾ (*aṅg.* lang), die Achse³⁾ 1 und sein Joch 86⁴⁾; ein solcher⁵⁾ Wagen heisst bei uns nach den Regeln der Zunft gebaut“. Dies sind die Maasse des Wagens

1) Karav. (K. I: Bl. 24, a): *vēdārthāvagamasya bahuvidyāntarāśrayatvāt lakṣa-sūkhā-gastya-munibhir aṅgulisaṅkhyayō 'ktaṁ rathapari-māṇaslokaṁ upanibadhnāty ācūryah.* Kapard. (Bl. 13 a): *ēvaṁ cō 'dāharanti rathapramāṇavidō rathakūrāḥ.*

2) So auch Rudradatta zu Āp. Śr. S. VII, 3, 8; ferner Kātyāyana-Śulbapariśiṣṭa II, 2 (Papd., New Series, vol. IV, p. 382) und Bāudh. Śulb. S. I, 10 (Papd. IX, 293); nur hat sich an der letztgenannten Stelle in die Übersetzung ein Druckfehler eingeschlichen, der auch in das p. w. übergegangen ist.

3) *tiryak* habe ich nicht übersetzt, weil es nur zur Ausfüllung des Verses dient; vgl. Kapard. (a. a. O.): *tiryaksabdah pūraṇārthah.*

4) Bāudh. Śulb. S. I, 11; Kātyāy.-Śulbapariś. II, 3.

5) Bāudh. Śulb. S. I, 12; Kātyāy.-Śulbapariś. II, 4.

6) Karav. (K. I: Bl. 24, b): *sa, ēvamvidhō, rathas cāraṇa ucya-ity, ēvaṁ, rathaparimāṇam udāharanti munayah.* — Nur Kapard. giebt (a. a. O.) eine Erklärung von *cāraṇa*, die freilich ganz unbrauchbar ist: *ēvaṁlakṣaṇō rathah, sa cāraṇah. „na caraty anēnā" ti carāṇah. carana ēva cāraṇah. cāraṇagrahaṇam kriḍādīratha-nivṛttyartham.*

6. Oder (die *vēdi* des *nirūdhapaśubandha* hat folgende Maasse:) die westliche Seite (BA in Fig. 29) misst 4 *aratni*'s (= 96 *aṅg.*)¹⁾, die *prāci* (EF) 6 (= 144 *aṅg.*), die östliche Seite (DC) 3 (= 72 *aṅg.*)²⁾ — Dies (d. h. die Ausmessung) ist (bei der *sāumiki vēdi* durch die Konstruktion) mittels einer Schnur gelehrt worden (vgl. V, 2 und VI, 4). Man ziehe (die Schnur GJ) an dem bei 15 (K) gemachten Zeichen (nach Süden bis K¹ u. s. w.) und fixiere mit 2 *aratni*'s (JL) die beiden *śrōṇi*'s (A und B) und mit 1½ (JM) die beiden *aṁsa*'s (C und D).

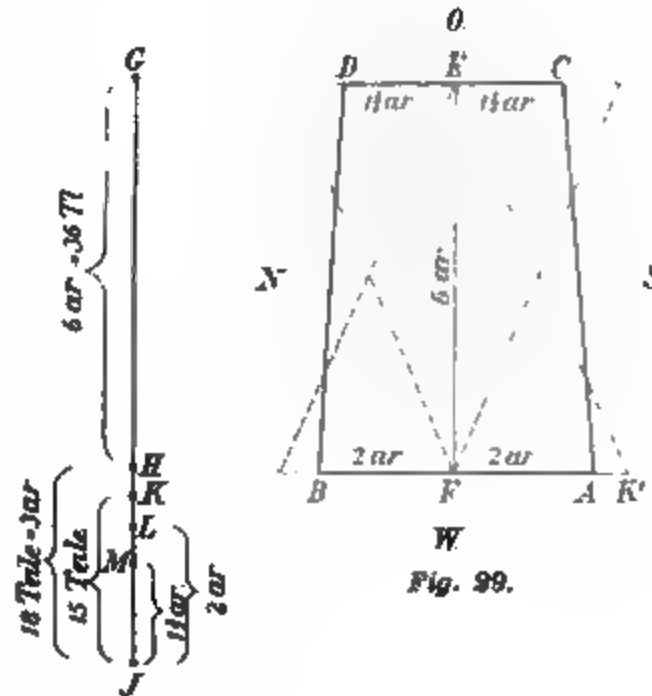


Fig. 29.

1) 1 *aratni* = 24 *aṅguli*'s; vgl. XV, 4.

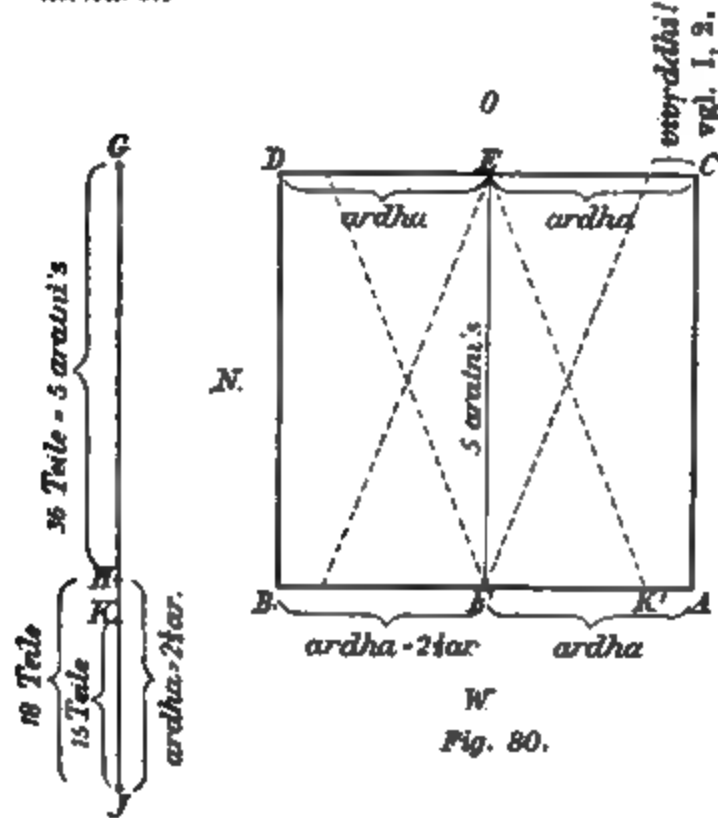
2) Āp. Śr. S. VII, 3, 9.

7. Für die *vēdi* beim Manenopfer wird gelehrt: „Sie hat das Maass des Opferers¹⁾ (und) ist viereckig²⁾“. — Dies ist (bei der *sāumiki vēdi* durch die Konstruktion) mittels einer Schnur (vgl. V, 2 und VI, 4) gelehrt worden. Man ziehe (die Schnur GJ in Fig. 30, S. 346) an dem bei 15 (K) gemachten Zeichen (nach Süden bis K¹ u. s. w.) und fixiere mit der Hälfte davon³⁾ (d. h. mit HJ = 2½ *aratni*'s)³⁾ die beiden *śrōṇi*'s (A und B) und die beiden *aṁsa*'s (C und D).

1) Sund. (Bl. 9, b): *pañcāratniḥ.*

2) Vgl. Bāudh. Śulb. S. I, 79 und 80 (Papd. X, 45), wonach *caturakṣi* „viereckig“ soviel als quadratisch bedeutet.

3) Karav. (Karav. I: Bl. 24, b): *ardhēna tatas, tasya yajamānamātrasyā* [= 5 ar., nach Anmerk. 1] *'rdhēna* [= $2\frac{1}{2}$ ar.], *śrōṇyamaṇa nirharēt*.



8. Für das Soma-Opfer wird gelehrt: Die *uttaravēdi* ist 10 *pada*'s lang¹⁾ (EF = BA = 10 *pada*'s)²⁾. Dies ist (bei der *sāmiki vēdi* durch die Konstruktion) mittels einer Schnur gelehrt worden (vgl. V, 2 und VI, 4). Man ziehe (die Schnur GJ in Fig. 81) an dem bei 15 (K) gemachten Zeichen (nach Süden bis K¹ u. s. w.) und fixiere mit der Hälfte davon (d. h. von 10 *pada*'s, also mit HJ = 5 *pa-*

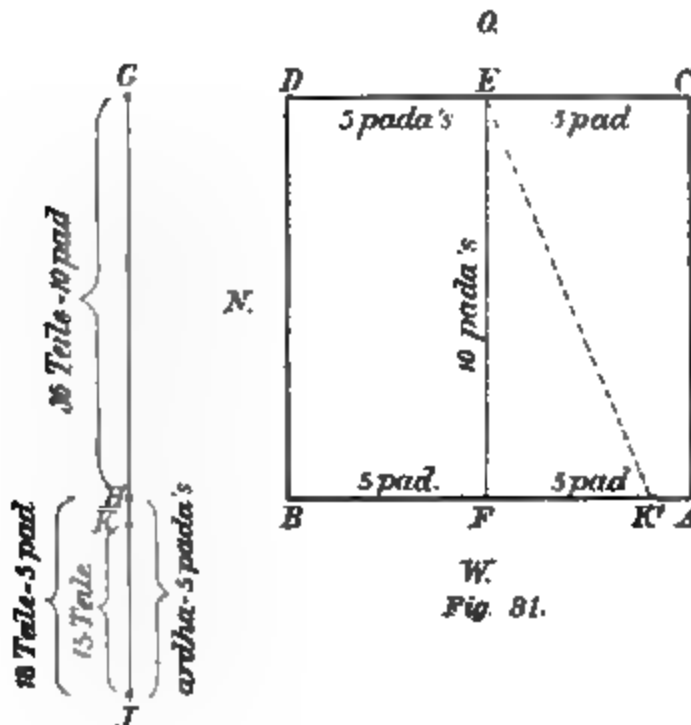
da's) die beiden *śrōṇi*'s (A u. B) und die beiden *amśa*'s (C u. D). —

1) Vgl. Āp. Śr. 8. VII, 3, 10 und 11, nebst dem Kommentar des Rudra — datta, wo es heißt: ... *kṣētrataḥ śatopadū* III *uttaravēdi* bildet

also (was sich übrigens auch aus der kurzen Andeutung der Konstruktion ergibt) zunächst ein Quadrat, dessen Seite 10 *pada*'s misst. Über ihre endgültige Form s. VII, 11.

2) Vgl. Bāudh. Śulb. S. I, 98 (Papd. X, 48f.); ferner siehe über „*uttaravēdi*“ Śat. Br. 3, 5, 1, 12 (Eggeling, II, p. 113).

9. Hat man die (*uttaravēdi*)¹⁾ mit einem Joch oder mit Füßen des Opferers ausgemessen, so ummisst²⁾ man sie (nachträglich noch) mit einer *samyā*³⁾.



1) Karav. (Karav. I: Bl. 25, a): *tām uttaravēdim*.

2) Tāltt. 8. 6, 2, 7, 1. — Vgl. ferner Sund. (Bl. 10, a): *samyayā parimāṇam adṛṣṭārtham*.

3) Āp. Śr. 8. VII, 3, 12 nebst Kommentar.

10.¹⁾ Beim *pada*, *yuga*, *aratni*, *prādēśa*²⁾ und bei der *śamyā* hat man, wenn diese Wörter Maasse bezeichnen, (hinsichtlich der Länge) freie Wahl, weil die Bedeutung dieser Wörter keine feste ist.³⁾

1) Bāudh. Sulb. S. I. 18 (Paṇḍ. IX, 294).

2) Sund. (Bl. 10, a): *iyān iti prādēśō 'bhiprētaḥ*.

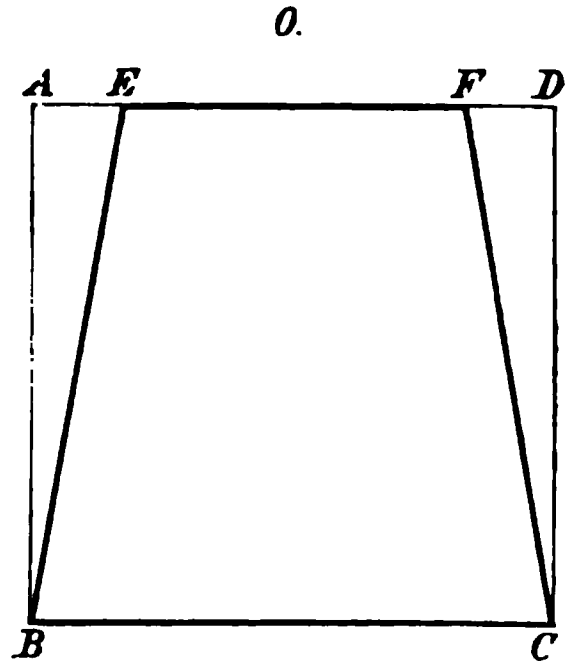
3) Sund. (Bl. 10, a): *śabdūrthasyū 'nēkatra pravṛtēh*.

11.¹⁾ An der ausgemessenen (*uttaravēdi*, nämlich DBAC in Fig. 31 und ABCD in Fig. 32) näherte man die beiden (von Westen nach Osten gerichteten) Seiten (BA und CD in Fig. 32), gemäss der Schrift²⁾, im Osten einander (etwas) an (siehe die Figur)³⁾.

1) Vgl. IV, 6 am Ende.

2) Sund. (Bl. 10, a): *aṃhīyasīm purastād iti*; vgl. damit Āp. Śr. S. VII, 3, 11: *aṃhīyasīm purastād ity ēkē*.

3) Siehe auch die Zeichnung der *uttaravēdi* in dem Plan am Ende des I. Bandes von Haug's Āitarēya-Brāhmaṇa.



W.
Fig. 32.

Kap. VII.

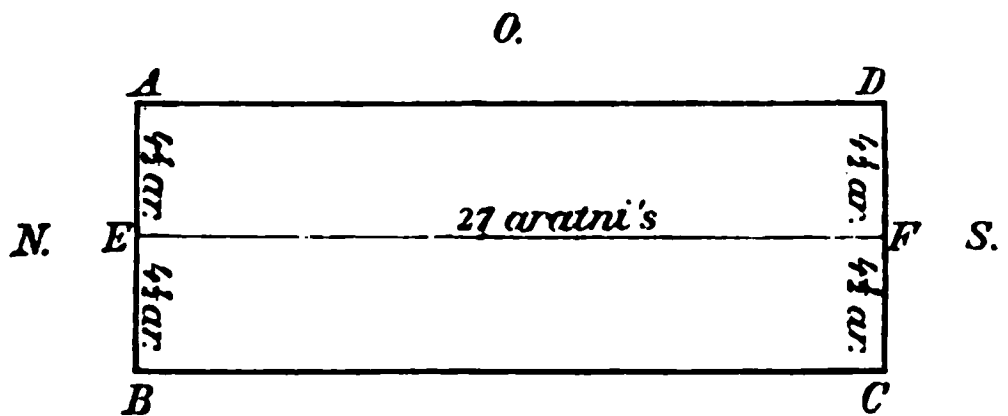
1. Für das *sadas* wird gelehrt: „Es ist 9 *aratni*'s breit (und) von Süden nach Norden 27 *aratni*'s lang“¹⁾. (S. Fig. 33.)

1) Vgl. Āp. Śr. S. XI, 9, 7. Bāudh. Sulb. S. I, 94 (Paṇḍ. X, 48).

2. Nach einigen ist es von Süden nach Norden 18 *aratni*'s lang¹⁾.

1) Vgl. Rudradatta zu Āp. Śr. S. XI, 9, 7. Bāudh. Sulb. S. I, 95 (Paṇḍ. X, 48).

3. Dies (d. h. die Ausmessung) ist (bei der *sāumikī vēdi* durch die Konstruktion) mittels einer Schnur gelehrt worden (vgl. V, 2 und VI, 4). Man ziehe (die Schnur) an dem bei 15 gemachten Zeichen (nach Osten u. s. w.) und fixiere mit $4\frac{1}{2}$ (*aratni*'s) die beiden *śrōṇi*'s (B und C in Fig. 33) und die beiden *aṇsa*'s (A und D)¹⁾.



W.
Fig. 33.

1) Sund. (Bl. 10, a): *udicī prsthyā* [EF]. Vgl. auch die Zeichnung des *sadas* in dem Plan am Ende des I. Bandes von Haug's Āitarēya-Brāhmaṇa.

4. Für die *uparava*'s wird gelehrt: „Sie sind (je) 1 *prādēśa* 1 2 *ang*.)¹⁾ lang (und) 1 *prādēśa* (von einander) entfernt“²⁾. Man

konstruiere ein Quadrat (ABCD in Fig. 34), dessen Seite 1 a (= 24 ang. = 2 *pradēśa*'s) lang ist, schlage an den Ecke B, C, D) Pflöcke ein und beschreibe, gemäss der Schrift, um (derselben) mit $\frac{1}{2}$ *pradēśa* (als Radius) einen Kreis¹⁾.

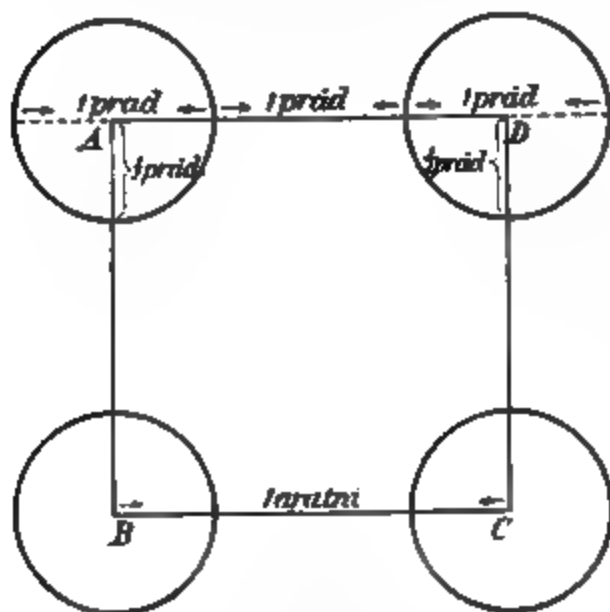


Fig. 34.

1) Vgl. XV, 4.

2) Vgl. Āp. Śr. S. XI Bāudh. Śulb. S. I, 100 X, 49).

3) Bāudh. Śulb. S.

5. Für die *gārhap cū* wird gelehrt: „ $\frac{1}{3}$ 1 *vyāyama* (= 96 a lang²⁾).

1) Vgl. XV, 4.

2) Bāudh. Śulb. S. (Paṇḍ X, 145). Stehe an Śr. S. XVI, 14, 1.

6. Nach einigen i quadratisch, nach an kreisförmig.¹⁾

1) Bāudh. Śulb. S.

und 63. Āp. Śr. S. (a.

7. Man mache das Modell¹⁾ für die Backsteine $\frac{1}{3}$ *vyā* lang und $\frac{1}{7}$ *vyāyama* breit²⁾. (S. Fig. 35.)

1) Karav. (Karav. I: Bl. 28, a): *karaṇam: kriyante 'nāmē 'gā karaṇam; tac ca dārumayaṃ lōhamayaṃ vā.*

2) Vgl. Bāudh. Śulb. S. II, 64 (Paṇḍ. X, 145). — Die Höhe der

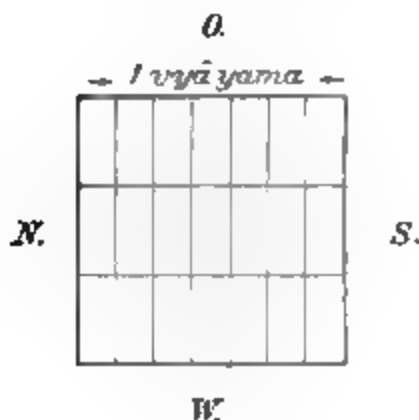


Fig. 35.

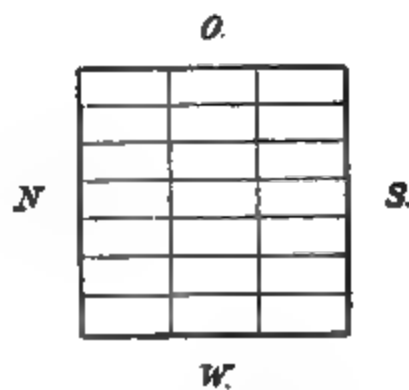


Fig. 36.

steine beträgt $\frac{1}{2}$ *jānu* (= $6\frac{2}{3}$ *angulī*'s). vgl. Bāudh. Śulb. S. II, 58 (a und Karav. (Karav. I: Bl. 28, b): *āsām iṣṭakānām ūrdhvapramāṇa nupañcamam ity agnāv eva vyūkhyasyatē* [siehe IX, 7]. — Die *gan* 5 *prastāra*'s (Lagen) bestehende *cū* (Schicht) ist also 1 *jānu* (= 32 a hoch; vgl. Thibaut zu Bāudh. Śulb. S. II, 58 (a. a. O.)

8. So werden es 21¹⁾ (Backsteine in jedem *prastāra*²⁾ Fig. 35 und 36).

1) Tāitt. S. 5, 2, 3, 6.

2) Sund. (Bl. 11, a): *ekūikasmin prastārē.*

Die lange Seite der (oblongen) Backsteine ist in der ersten Fig. 35) nach Osten, in der zweiten (Fig. 36) nach Norden

Karav. (Karav. I, Bl. 28, b): *bhēdābhāvāyō. 'ktaṃ ca Bāudhāya-
arvatra bhēdān varjayēd iti* [Bāudh. Śulb. S. II, 22 ff. (Paṇḍ. X,
Vgl. ferner Bāudh. Śulb.
(Paṇḍ. X, 145) und da-
hibaut's Anmerkung: „In
1 and the fifth layer the
are placed in the same
as in the first; in the
ayer in the same manner
is second. In this way
ed as" . . . are avoided
ut“.

(Um die Backsteine)¹⁾

reisförmige (*gārha-*
rzustellen) werfe man

)²⁾ einen Thonhaufen
ge in der Mitte (des
) einen Pflock (M in

in und beschreibe um
mit $\frac{1}{2}$ *vyāyāma* (als

inen Kreis. In diesem

iehe man ein Quadrat (A B C D), so gross als möglich,³⁾
le dasselbe in 9 Teile und jedes Segment⁴⁾ in 3 Teile.

Karav. (Karav. I: Bl. 28, b):
*āyām gārhapatyacityām
nlahuprayatnasādhyam.
ārāntarēṇē 'ṣṭakāsampā-
brūtē.*

Karav. (a. a. O.): *kvacid
vyāyāmamātrādhikavi-
jānupañcamōrdhvapra-
...mṛdābimbam kṛtvā...*

Vgl. Bāudh. Śulb. S. II,
id. X, 166) und daselbst
s Erklärung: „Two dia-
[A C und B D] standing at
gles on each other are
n the circle and their end
ined by four lines; these
ides of the largest pos-
nare“.

Vgl. Bāudh. Śulb. S. II,
a. O.).

Beim Aufsetzen (der Backsteine auf die Stätte des *gārha-*
asse man (bei der 1. Schicht, Fig. 37) die Ecken des
(A, B, C, D) nach den Zwischengegenden sehen, bei der
ht (Fig. 38) die Mitten¹⁾ (der Seiten desselben).²⁾ Man
abwechselnd,³⁾ so viele *prastāra*'s man zu machen wünscht.

) Karav. (Karav. I: Bl. 29, a): *maṇḍalāyām upadhūnakūlē prathamē*

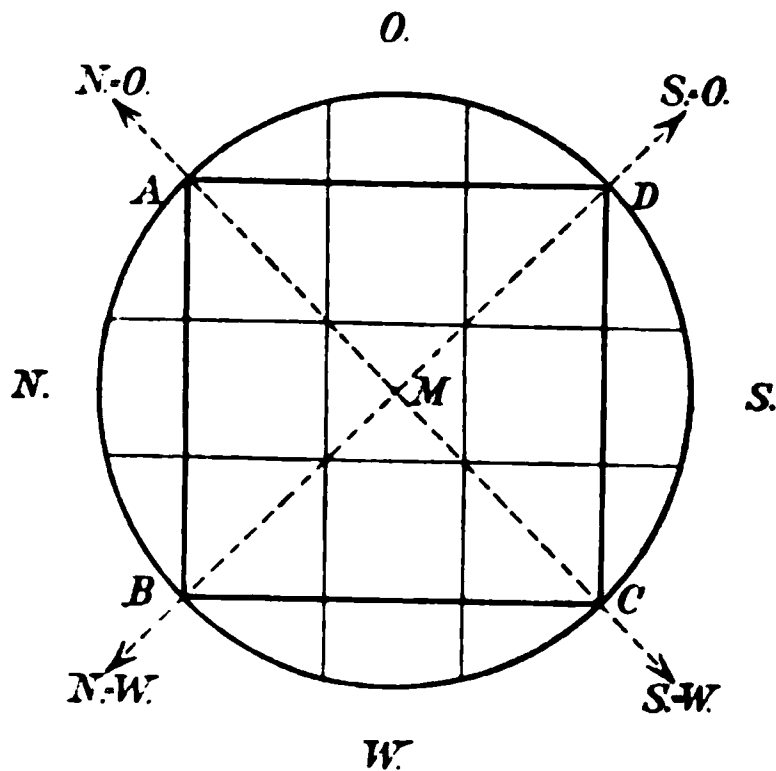


Fig. 37.

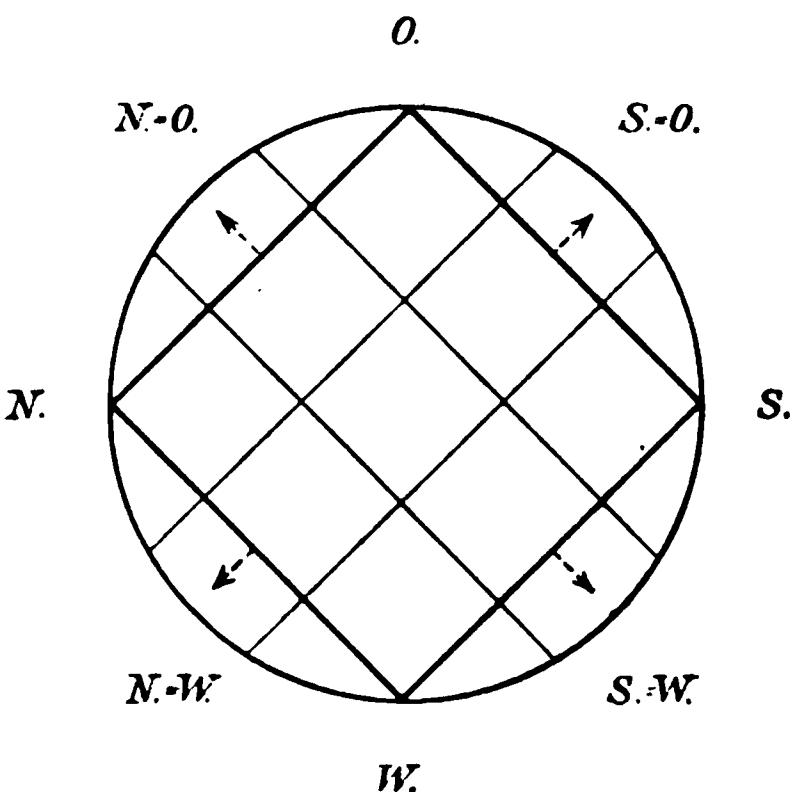


Fig. 38.

*prastārē caturaśrasya sraktīḥ kōṇadikṣu samyōjayēd; dvitīyē pras
caturaśrasya madhyāni kōṇadikṣu samyōjayēt.*

2) Vgl. Bāudh. Śulb. S. II, 72 und Thibaut's Anmerkung zu Bā
Śulb. S. II, 70 (Paṇḍ. X, 166).

3) Vgl. die Anmerkung zu VII, 9.

12. Für die *dhiṣṇiya*'s wird gelehrt: „Sie haben das M
eines *piśīla*“.¹⁾

1) Karav. (Karav. I: Bl. 30, a): *tripadam piśīlam, mustikṛtō 'ra
piśīlam ity ēkē, bāhvōr antarālam piśīlam ity ēkē.*

13. Nach einigen sind sie quadratisch, nach anderen kreisförmig.

1) Āp. Śr. S. XVII, 21, 5. Bāudh. Śulb. S. II, 73 (Paṇḍ. X, 166).

14. (Um die Backsteine für die *dhiṣṇiya*'s herzustellen) w
man (irgendwo) Thonhaufen¹⁾ auf, teile (den *dēha* des) *āgnīdhri*
in 9 Teile²⁾ und lege (beim Aufsetzen der Backsteine auf die St
des *āgnīdhriya*) an die Stelle eines (Backsteins, nämlich in
Mitte)²⁾ einen Stein.³⁾

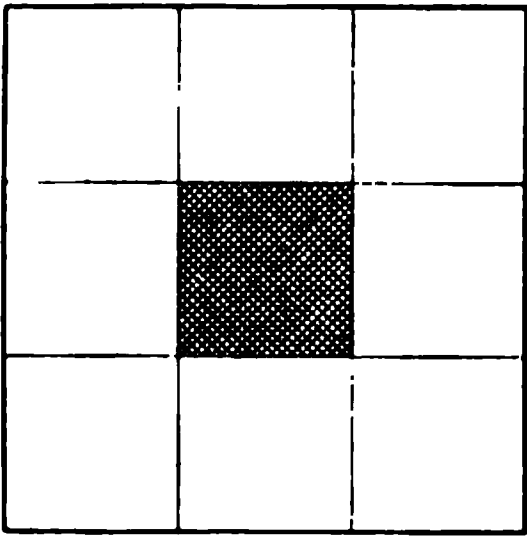


Fig. 39.

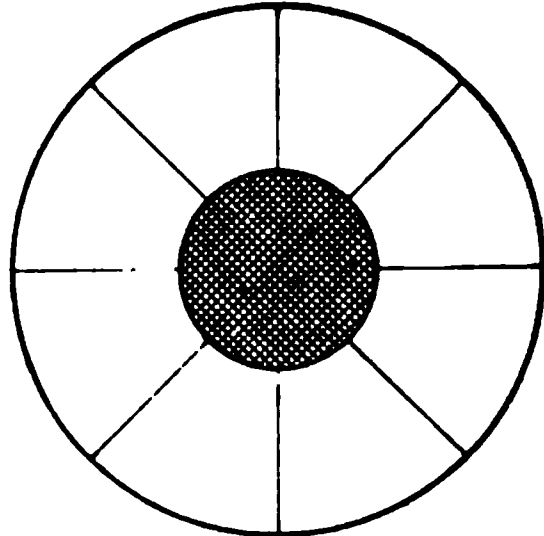


Fig. 40.

1) Karav. (Karav. I: Bl. 30, a): *mṛdō dēhān kṛtvā, mṛtsambandī
dēhān upacayān limbāni kṛtvā . . .*

2) Vgl. Bāudh. Śulb. S. II, 74 (Paṇḍ. X, 166) und daselbst Thibaut's
Erklärung: „When the *āgnīdhriya* is square-shaped [Fig. 39], it is div
into nine small squares, and the square in the centre covered with a s
instead of a brick; when it is circular [Fig. 40], a round stone . . .
placed in the centre of the circle, the remaining area of which is div
into eight equal parts“.

3) Vgl. Āp. Śr. S. XVII, 21, 2.

15. (Dann) teile man die (*dēha*'s der) anderen (*dhiṣṇiya*'s),
die für jeden vorgeschriebene Zahl¹⁾ es verlangt, und setze
der Stätte eines jeden der *dhiṣṇiya*'s die Backsteine) an die ri
tige Stelle.²⁾

1) Vgl. Āp. Śr. S. XVII, 21, 3 und 4 und Bāudh. Śulb. S. II, 75
76 (Paṇḍ. X, 167).

2) Karav. (Karav. I: Bl. 30, a): *yathāyōgam: yatra dēśē yāyā iṣṭ
yujyantē, tatratatra tūmtām iṣṭakām upadadhyāt.*

Kap. VIII.

1. Es wird gelehrt:¹⁾ „Derjenige, der einen *agni* schick
wird gewiss etwas Rechtes“.

„Er wird fürwahr nach dem Bilde der Vögel geschichtet“, ²⁾ so (lautet) eine Vorschrift über die Gestalt (des *agni*).

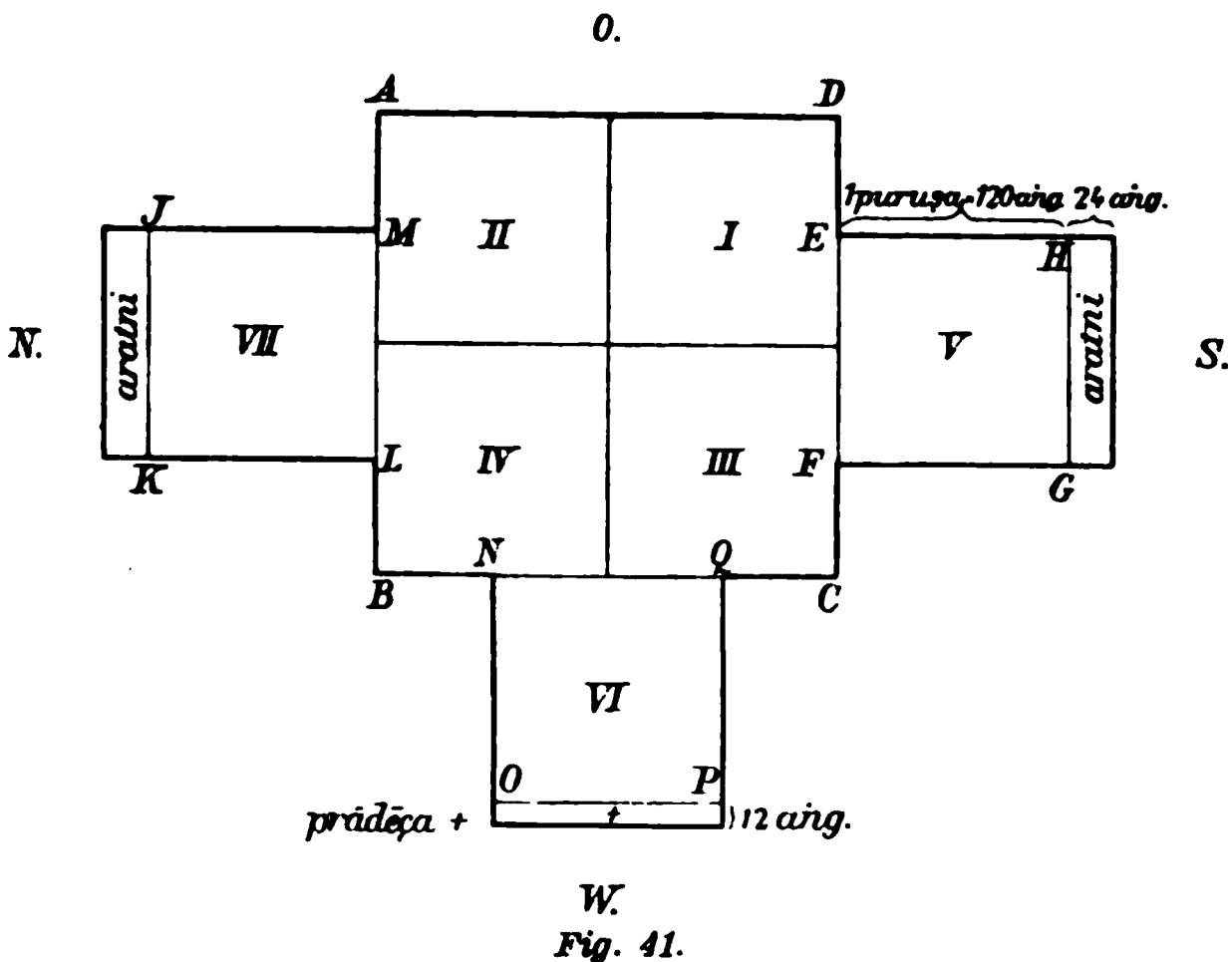
Oder (die Form ³⁾ desselben wird) aus einer ausdrücklichen Anordnung ³⁾ (ersehen).

1) Tāitt. S. 5, 1, 2, 3.

2) Tāitt. S. 5, 5, 3, 2. — Siehe auch Bāudh. Śulb. S. III, 8 (Paṇḍ. X, 169); Śat. Br. 6, 7, 2, 8 (Eggeling III, 275).

3) Sund. (Bl. 12, b): *pratyakṣavidhānād vā: pakṣi bhavati, vyāma-mātrāu pakṣāu ca pucchaṃ ca bhavati 'tyādi* [vgl. Tāitt. S. 5, 2, 5, 1. Bāudh. Śulb. S. II, 20 (Paṇḍ. X, 74)]. *pratyakṣavidhānād vā 'kṛtiḥ pratyētavā.*

2. Mit einem Bambusrohr von der Länge, wie (in der Tāitt. S.) ¹⁾ überliefert wird, misst man für den *ātman* (Körper, A B C D



in 1 Flügel 1 *puruṣa* (V), für den Schwanz 1 *puruṣa* (VI), für den nördlichen Flügel 1 *puruṣa* (VII). Dann verlängert man den südlichen Flügel im Süden um 1 *aratni*, ebenso den nördlichen Flügel im Norden, (und) den Schwanz im Westen um 1 *prādēśa* oder um 1 *vitasti*. ²⁾

1) Sund. (Bl. 13 a): *yūvadāmnūtēna, yathāsamāmnūtēna, puruṣamā-trēna, vaksyamānēna* [siehe die folg. §§ 7 und 8], *pañcāratninā vēṇunā*. Über die Bedeutung des von Sund. in seiner Erklärung gebrauchten *yathā-samāmnūta* siehe den Index zum Āp. Śr. S. Die in Betracht kommenden Stellen der Tāitt. S. werden in VIII, 7 und 8 angeführt werden.

2) Vgl. Āp. Śr. S. XVI, 17, 10—14; Bāudh. Śulb. S. III, 16—22 (Paṇḍ. X, 170).

3. Der einfache ¹⁾ ist der erste ²⁾ *agni*, der zweifache der zweite, der dreifache der dritte. So steigen sie auf bis zum 101fachen. ³⁾

1) Sund. (Bl. 14, a): *vidhīyata iti vidhā, puruṣamūtram kṣētram. prathamāhāra ēkavidhaḥ*. Karav. (K. I: Bl. 34, a): *ēkā vidhā yasyā 'gnēḥ, sa ēkavidhaḥ*.

2) Sund.: (Bl. 14, a): *prathamāhārē*.

3) Āp. Śr. S. XVI, 17, 15.

4. (Es wird) aber auch folgendes (gelehrt): Den siebenfachen (*agni*) schichte man; der siebenfache *agni* ist die Grundform. Von diesem an aufwärts²⁾ (mache man) immer den folgenden um 1 (Quadrat-*puruṣa*) grösser.³⁾ So wird gelehrt.⁴⁾

1) Karav. (K. I: Bl. 34, b): *saptavidhō 'gniḥ prakṛtir, anyē 'gnay vikṛtayah*. Karav. (K. I: Bl. 34, a): *saptavidha ēva prakṛtibhūtō 'gnis tasmāt sa ēva prathamam cētavyō, nāi 'kavidhaḥ*.

2) Karav. (a. a. O.): *tata ūrdhvaṃ, tataḥ saptavidhād ūrdhvaṃ. — ēkōttarān, ēkāikēna 'dhikān, agnīmś cinvītē 'ti śrutih*.

3) Weitere Erklärungen zu diesem und dem vorausgehenden § siehe IX, 5 in Anmerkung 5, γ.

4) Āp. Śr. S. XVI, 17, 16. Vgl. auch Śat. Br. 10, 2, 3, 17 und 18 (Eggeling IV, 312).

5. Der einfache (*agni*) und die folgenden (bis zum 6 fachen¹⁾ die alle die Form eines Quadrats²⁾ haben) haben keine Flügel und keinen Schwanz, weil (wo von *pakṣa*'s und *puccha* die Rede ist)

saptavidha zu ergänzen³⁾ ist, und weil es mit (gewissen) Schriftstellen unvereinbar⁴⁾ wäre.

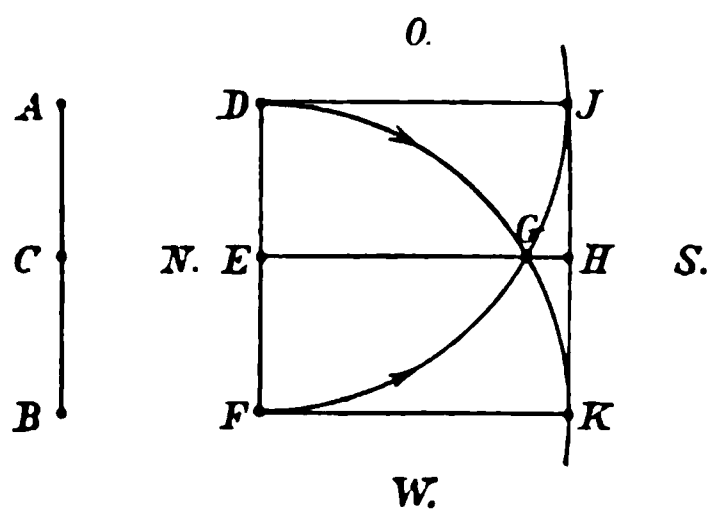


Fig. 42.

1) Karav. (K. I: Bl. 48, a): *ēka-vidhādīnām śadvidhaparyantānām saṃnām agnīnām*.

2) Sund. (Bl. 15, a): *ēkavidhādīnām caturaśrāṇām . . .*

3) Karav. (K. I: Bl. 34, b): *pakṣi bhavati 'tyūdi — [vgl. VIII, 1, Anm. 3] — pakṣapucchavidhāyaka-vākyaśya saptavidhaprakaraṇapāthāt, tacchēsatvāvagatēḥ*.

4) Karav. (a. a. O.): *vyūyāma-mātrapakṣapucchāikavidhatvavidhāyakayōḥ śrutyōr virōdhāt*.

6. Was beim 8 fachen (*agni*) und den folgenden (je) von den 7 (*puruṣa*'s des 7 fachen) verschieden¹⁾ ist, teile man in 7 Teile und lasse in jeden *puruṣa* (des 7 fachen *agni*) 1 Teil eingehen,²⁾ weil eine Veränderung³⁾ der Gestalt (des *agni*) nicht schriftgemäss wäre.

1) Sund. (Bl. 14, b): *yad adhikam saptabhyah*.

2) Zur Erklärung siehe IX, 5, Anmerkung 5, β.

3) Sund. (Bl. 16, a): *yadi tv adhikāḥ puruṣāḥ kvacid ēkāikasmīn pradēśa, ātmani, pakṣē [so korr. — Ms.: puruṣē] pucchē vā, nidhīyēran, prakṛtyagnyākṛtir vikriyēta*.

7. „Man¹⁾ misst (den *agni*) mit dem Maasse eines Mannes (d. h. des Opferers) aus.“ „Man²⁾ misst (ihn) mit einem Bambusrohr aus.“ So³⁾ wird gelehrt.

1) Tāitt. S. 5, 2, 5, 1.

2) Tāitt. S. 5, 2, 5, 2.

3) Sund. (Bl. 16, a): *yāvān puruṣa ūrdhva-bāhus, tūvatā vēnunā 'gnim vimimīta iti śrutidvayasyā 'rthaḥ*.

8. Man schneide an einem Bambusrohr, in einer Entfernung (A B in Fig. 42) gleich der Höhe des Opferers mit emporgehobenen

Armen,¹⁾ zwei Zeichen (A, B) ein, (und) in der Mitte ein drittes (C).²⁾

1) Āp. Śr. S. XVI, 17, 8. Tāitt. S. 5, 2, 5, 1. Bāudh. Śulb. S. III, 13 (Paṇḍ. X, 170). 2) Bāudh. Śulb. S. III, 14.

9. Man lege das Bambusrohr westlich von der Grube des Opferpfostens längs der *prṣṭhyā*¹⁾ hin, schlage an den Einschnitten (A, B, C) Pflöcke ein (D, E, F), mache (das Rohr) von den beiden westlichen (Pflöcken, E und F) los²⁾ und beschreibe (beim westlichen Pflöck F beginnend)³⁾ in der Richtung nach Südosten einen Kreisbogen bis zu dem (östlichen)⁴⁾ Ende (des zu konstruierenden Quadrats).

1) Karav. (K. I: Bl. 36, a): *yūpāvatasya pascāt saṃcaram avasiṣyū, uprṣṭhyam, prṣṭhyāyām, vēṇum nidhūya*. Kommentar zu Bāudh. Śulb. S. III, 23 (Paṇḍ. X, 186): *yūpāvāṭīyāc chaṅkōr ardhaprakramam avasiṣya*; vgl. hierzu auch Bāudh. Śulb. S. I, 97 (Paṇḍ. X, 48).

2) Karav. (a. a. O.): *aparūbhyām saṅkubhyām vēṇum unmucya*.

3) Karav. (a. a. O.): *aparaśaṅkumūlād ūrabhya*.

4) Kommentar zu Bāudh. Śulb. S. III, 23 (Paṇḍ. X, 186): *atra cakṣur-nimīlāc caturaśrapūrvāntāt*.

10. (Dann) mache man (das Rohr) vom östlichen (Pflöck D) los, befestige es am westlichen (F) und beschreibe in der Richtung nach Südwesten einen Kreisbogen bis zum (westlichen) Ende (des Quadrats).

Kap. IX.

1. (Darauf) mache man das Rohr (vom westlichen¹⁾ Pflöck) los, befestige das am einen Ende des Rohrs eingeschnittene Zeichen am mittleren Pflöck (E), lege das Rohr über den Schnittpunkt²⁾ (G) der beiden Linien (d. h. der Kreisbögen) hinaus, nach Süden gerichtet, (auf den Boden) hin, schlage an dem äussersten Zeichen einen Pflöck (H) ein, befestige an diesem (Pflöck H) das mittlere Zeichen des Rohrs, lege die beiden anderen an die Enden³⁾ der beiden Linien (d. h. der Kreisbögen) und schlage an den beiden (äusseren) Zeichen zwei Pflöcke (J und K) ein.

So (erhält man) einen Quadrat-*puruṣa* (D F K J).

1) Karav. (a. a. O.): *aparasmād unmucya*.

2) Karav. (a. a. O.): *lēkhāsamaram, lēkhayōḥ saṃpātah*.

3) Sund. (Bl. 16, b): *pūrvāparē chidrē lēkhayōr yatra nipatatas, tāv eva lēkhāntāu*. — Vgl. auch den Kommentar zu Bāudh. Śulb. S. III, 23 (Paṇḍ. X, 186).

2. So misst man von rechts her für den *ātman* 4 (Quadrat-) *puruṣa*'s¹⁾ (I und II, III und IV in Fig. 41) aus, für den südlichen Flügel 1 *puruṣa* (V), für den Schwanz 1 *puruṣa* (VI), für den nördlichen Flügel 1 *puruṣa* (VII). (Dann verlängert man) den südlichen (Flügel) im Süden um 1 *aratni*²⁾ u. s. w.³⁾ (Die Fortsetzung siehe VIII, 2.)

1) Sund. (Bl. 16, b): *prṣṭhyāyām pūrvayōś caturaśrayōḥ pāścātyaḥ sarīṣaḥ aparayōḥ pāurastyah*.

2) Sund. (a. a. O.): *vēṇōḥ pañcamē lakṣaṇam kṛtvā, tēna pa pravardhayēd; ēvaṁ daśamē lakṣaṇam kṛtvā puccham.*

3) Vgl. Garbe, Gurupūjākāumudī, S. 33: „Die mit *ity uktam* schließenden Sūtra sind wörtliche, fast stets mitten im Satz abgebrochene Citate.

3.¹⁾ Oder man lege von der *prṣṭhyā* aus den *akṣṇayāvā* (BD in Fig. 43; vgl. *akṣṇayārajju*; d. h. den *saviśēṣa* [a. I des *vēṇu* (AD), der 1 *puruṣa* lang ist²⁾, (auf den Boden) (BD), (ebenso) im Osten den andern (*vēṇu*, AD) und fixiere diesen beiden den südlichen *aṃsa*³⁾ (D). Nachdem man gewechselt hat, (fixiere man) die beiden *śrōṇī*'s (E und F). Wie vorhin südlichen, fixiere man dann auch) den nördlichen *aṃsa* (G)⁴⁾.

1) Diese zweite Art der Konstruktion des *agnikṣētra* beruht auf

2) Karav. (K. I: Bl. 36, b): *ēvaṁ hi vēṇumānam. dvāu tāvad bhavatas. tayōr ēkaḥ puruṣamātrō* [AD], *'nyaḥ puruṣamātrasyā 'kṣ rajjusamas* [BD]. *tābhyāṁ vimānam.*

3) Sund. (Bl. 16, b): *prṣṭhyā puruṣāntarālān śaṅkūn* [A, B] *nihatya, madhyamē* [B] *saviś* [BD] *pratimucya, pūrvasmim ram* [AD], *tayōr antyē chidrē y* [D] *sampatataḥ, sa dakṣiṇām*

4) Sund. (a. a. O.): *viparyā puruṣamātram* [AD] *pāścātyē pratimucya, śrōṇī.*

5) Sund. (a. a. O.): *pūrv uttaram aṃsam. ēvaṁ pa pucchēṣv api.*

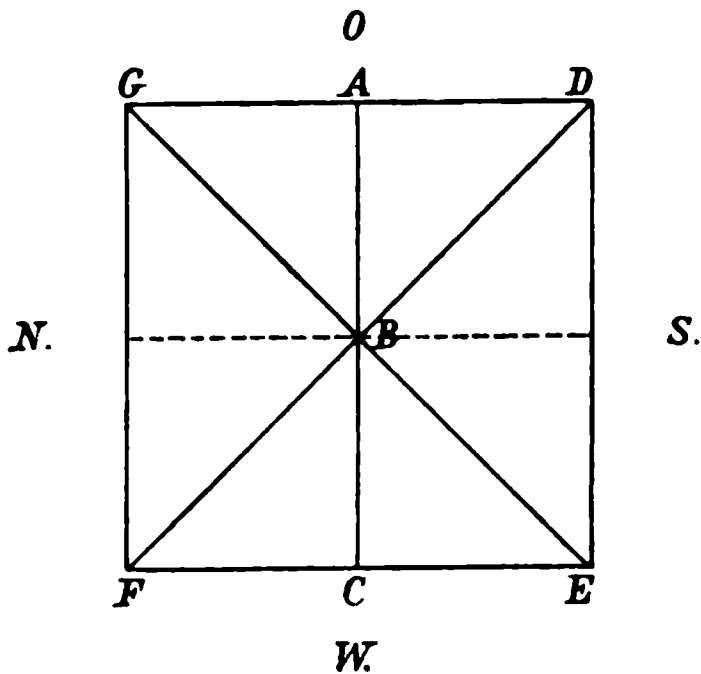


Fig. 43.

4. Oder man misst (den *a* mit einer Schnur aus und m dann, wie bei der *uttaravē* (mit einer *śamyā*), (nachträglich noch) mit einem Bambusrol

1) Vgl. VI, 9.

2) Sund. (Bl. 17, a): *asmin pakṣe śamyāmūnavad: adṛṣṭārtham mūnam.* Karav. (K. I: Bl. 37, a): *uttaravēdinyāyēna, yathō 'ttaravē 'yugēna yajamūnasya vā padāir vimāya, śamyayā parimimītē* [V] *'drṣṭārtham; ēvaṁ atrā 'pi rajjvā vimāya vēṇunā mānam adṛṣṭār syāt. tathō 'ttaravēdivikāratvād agnē rajjvā vimāya, vēṇunā śam cū 'drṣṭārtham vimānam bhavēd iti.*

5. Bei der Addition eines Teils¹⁾ (oder mehrerer *vidhā*'s den mit Flügeln und Schwanz versehenen (*agni*'s; d. h. zu siebenfachen und den folgenden, vgl. VIII, 5) lasse man die *sa makaraṇī*²⁾ der (Summe³⁾ der ursprünglichen und der hi gefügten) *vidhā*'s [und ebenso bei der Subtraktion⁴⁾ eines Teils *saptamakaraṇī* der Differenz] an die Stelle des *puruṣa* treten konstruiere (dann die Grundfläche des zu schichtenden *agni* ge VIII, 9; IX, 1—3)⁵⁾.

1) Vgl. Bāudh. Śulb. S. II, 4; 11 und 12 (Paṇḍ. X, 72 f.).

2) Vgl. *dvikaraṇī* (I, 5); *trikaraṇī* (II, 2); *trīyakaraṇī* (II, 3); Karav. (K. I: Bl. 37, a): *ṇāvatyō 'gnēr vidhūḥ santi, tāsāṁ saptama karōti, sū vidhūsaptamakaraṇī.*

3) Sund. (Bl. 17, a): *vidhānām samastānām saptamasya karāṇi; cīyamānasyā 'gnēḥ yaḥ saptamō 'mśas, tasya karāṇi puruṣasthānīyā.*

4) Sund. (a. a. O.): *aṣṭavidhādiṣu sapakṣapucchēsu vidhānām abhyāsa; ekavidhādiṣu apacayaḥ. . . . apacaya vacanam śyēnacidādyartham.* Was Sund. mit letzterem meint, hat er in dem Kommentar zu VIII, 6 (Bl. 15, a) ausgeführt: *atra caturaśrāgnēḥ prastāvād ekavidhādinām caturaśrūnām apakṣapucchatvād „aṣṭavidhaprabhṛtīnām“ ity uktam. yadā tu śyēnacidādividhēḥ sādharānatvād, „vayasām vā ēsa pratimayē“ ty [VIII, 1] ūktavidhānāc ca śyēnādyākārēṇa sapakṣapucchatvam ekavidhādinām, tadā yan nyūnam saptabhyas, tat saptadhā vibhajya pratipuruṣam jahyād [vgl. jahyāt mit ūvēśayēt in VIII, 6!] iti draṣṭavyam.* Auch Karav. vertritt sowohl in seinem Kommentar zu VIII, 5 (Bl. 34, b und 35, a) als in demjenigen zum obigen Sūtra die Ansicht, dass auch der 1fache bis 6fache *agni* in Vogelgestalt geschichtet werden könne; vgl. Bl. 37, b: *„ekavidhaprabhṛtīnām na pakṣapucchāni bhavanti“ 'ty [VIII, 5] uktam? satyam uktam nā 'tyantanīṣēdha. ekavidhaprabhṛtīnām api pakṣapucchāni bhavantiy ēva.*

Dies ist aber sicher nicht die Ansicht des Sūtra-Verfassers; denn nicht nur sagt er VIII, 5 ausdrücklich: *„ekavidhaprabhṛtīnām na pakṣapucchāni bhavanti, saptavidhavākyaśēṣatvāc chrutivipratīṣēdhāc ca“*, sondern auch aus XII, 1 [vgl. hier besonders *karāṇi*, Quadratseite!], wo die Schichtung des 1fachen bis 6fachen *agni* behandelt wird, geht deutlich hervor, dass er bei diesen 6 Altären keine andere Grundfläche als eine quadratische angewendet wissen will. Und eben darum giebt er überhaupt keine Regel mehr für die Vergrößerung des einfachen und der 4 folgenden *agni*'s: die Seite des zweifachen ist die *dvikarāṇi* (I, 5) des einfachen, die Seite des dreifachen die *trīkarāṇi* (II, 2) desselben, die Seite des vierfachen seine *caturṣkarāṇi* u. s. w. Und dies alles ist schon im 1. *paṭala* gelehrt worden.

In dem von den Kommentatoren beigebrachten Falle giebt es also für den Sūtra-Verfasser keinen *apacaya*. Aber auch sonst ist im Āp. Śulb. S. nirgends von der Verkleinerung eines gegebenen *agni* die Rede. Im Gegenteil, eine solche wird ausdrücklich verboten; vgl. X, 10: *vijñāyatē ca: na jyāyāmsam citvā kanīyāmsam cinvītē 'ti.*

apacayē ca in IX, 5 ist also ein Zusatz, der herrührt von einem Vertreter der Ansicht, dass auch der 1fache bis 6fache *agni* in Vogelgestalt geschichtet werde.

5) α) Das obige, mit VIII, 6 eng zusammenhängende Sūtra kann ohne Zuhilfenahme von XXI, 10 nicht erklärt werden. Auf diese letztere Stelle beruft sich auch Sund., und zwar in seinem Kommentar zu VIII, 4; er sagt hier (Bl. 14, a): *saptavidhād ūrdhvam ekōttarān āi 'kaśatavidhāt. sarvatra 'ratnīprādēśānām na vṛddhir, vidhānām ēva vṛddhivacchād, ekaviṁśē „puruṣābhyāsō, nā 'ratnīprādēśānām“ ity [XXI, 10] līngāc ca.*

Unser Sūtra XXI, 10 findet sich nun auch Bāudh. Śulb. S. III, 321 (Pand., N. S. I, 768): *āśvamedhikasyā 'gnēḥ puruṣābhyāsō, nā 'ratnīprādēśānām.* „In the agni constructed during the āśvamedha, only the puruṣas are increased not the two aratnis and the prādeśa“.

Aus Thibauts Erklärung zu diesem Sūtra ist folgende Stelle für uns wichtig: According to the rules about the increase of the agni given in the beginning of the second adhyāya [Pand. X, 72 f.], the agni of the āśvamedha would have to be constructed by giving a proportionate increase to all the parts of the construction But according to the above sūtra and its commentary the āśvamedhika agni was of a different nature. It had to comprise twenty-one puruṣas not including the lengthening of the two wings by one aratni each and of the tail by one prādeśa, so that its ātman consisted of twelve square-puruṣas, its wings and tail of three puruṣas each. A proportional increase of the two aratnis and the prādeśa would amount to $1\frac{1}{2}$ square-puruṣas and then the agni would no

longer be "ekaviṁśa" as the śruti demands. Therefore the lengthened only by the regular aratni (of 24 aṅg.) and the tail by the regular prādeśa (12 aṅg.), so that the agni caused thereby remained less than one square-puruṣa preserved its character of ekaviṁśa

Zur Konstruktion vgl. den Kommentar zu Bāudh. I (Paṇḍ., N. S. I, 770): . . . *tatra puruṣatrikaraṇyā paśatadvayāṅgulayā pakṣapucchānām mānam kṛtvā aratni prādeśānām prakṣēpah.* Eben dahin geht die Erklärung, die Karav. (K. I und II: je letztes Blatt) zu unsre giebt: . . . *aratni prādeśās tv „aratninā dakṣiṇata“ ityādi IX, 2] svarūpamātrēṇa vihitā 'narthasamkhyayā. 'taḥ pi nām eva samkhyāsamyōgād asvamēdhē 'py ekaviṁśāṅg eva samkhyāsamyōgō yukta ity. aratni prādeśās tv anabh puruṣābhyā sād anantaram „aratninā dakṣiṇ yād. ity arthah.*

Demnach ist die Konstruktion der Grundfläche des folgende. Man lässt die trikaraṇi des puruṣa an die 8 treten und verfährt im übrigen genau so, wie VIII, 9 bis I wurde. Insbesondere werden ganz wie dort (vgl. IX, 2), pakṣa's und puccha ausgemessen sind, die pakṣa's je um aṅg.) und das puccha um 1 prādeśa (= 12 aṅg.) verläng

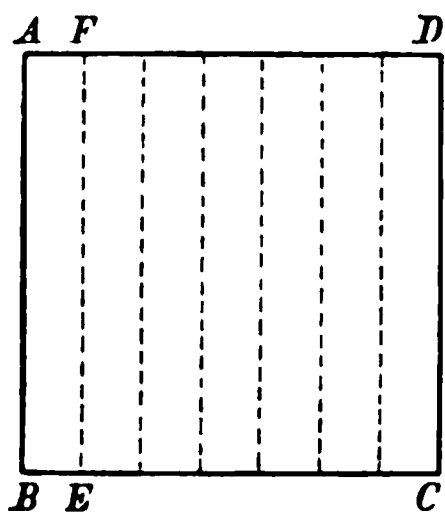


Fig. 48 a.

β) Wird an Stelle des *sapt ekaviṁśa* konstruiert, so ist die *vidhābhyāsa* (IX, 5). Da der 3 mal so viel *puruṣa*'s enthält als so geschah hier die Konstruktion *trikaraṇi* (in einem ähnlichen die *dvikaraṇi* und V, 8 die 4 gewendet).

Wie aber, wenn der *aṣṭa* der *saptadaśavidha* statt der konstruiert werden soll? Die hier Regel ist schon VIII, 6 angegeben der Konstruktion des *agnikṣētra* in dem obigen Sūtra (IX, 5) in

Wendung wiederholt worden: *s*

vidhābhyāsē vidhāsaptamakaraṇīm puruṣasthānīyām kṛtvā

Über *vidhā* in *vidhāsaptamakaraṇi* siehe Anm. 3. In der Zeichnung *vidhā* die Differenz zwischen dem siebenfachen und konstruierenden, in unsrem Beispiel dem 17fachen, *agni*. Sie 10 Quadrat-puruṣa's.

Diese Differenz ist VIII, 6 gemeint mit den Worten: *tabhyas*. Es heisst dort weiter: *tat saptadhā vibhajya*. Nach der *daśakaraṇi* als Seite) ein Quadrat A B C D (Fig. 48 a) *puruṣa*'s gezeichnet hat, teile man dasselbe in 7 Teile und solches Siebtel (= $10/7$ Quadrat-puruṣa), d. h. Rechteck, nach II, 7 in ein Quadrat.

pratipuruṣam āvēśayēt: Dieses Quadrat, das $1/7$ des stellt, und ein Quadrat-puruṣa (d. h. $1/7$ des 7fachen *agni*) nach II, 4 in einem neuen Quadrate vereinigt. Dieses letz $1 + 10/7 = 17/7$ Quadrat-puruṣa und demnach seine Seite [= $17/7$ Quadrat-puruṣa's] — *saptama* — [= $17/7$ Quadrat-pu

vidhāsaptamakaraṇīm puruṣasthānīyām kṛtvā vihari VIII, 9 ff., nur mit der Abänderung, dass überall, wo es dort die *vidhāsaptamakaraṇi* und deren Quadrat einzusetzen gilt bei der Konstruktion auch IX, 2: . . . *aratninā dakṣ ity uktam*, wie dies aus den unter α) angeführten Citaten

geht, besonders auch aus der Stelle des Karav.: *puruṣābhyāsād anantaram* „*aratnīnā dakṣiṇata*“ *iti kuryāt*.

γ) Die Verlängerung der *pakṣa*'s beträgt also nach Āpastamba immer nur 24 *aṅguli*'s, die des *puccha* immer nur 12 *aṅguli*'s (vgl. auch das unter α) gegebene Citat aus Sund.: *sarvatrā 'ratnīprādēśānām na vṛddhir, vidhānām eva vṛddhivacanāt*). Demnach besteht der Flügel eines vergrößerten *agni* (d. h. nach dem *vidhābhyāsa*; IX, 5) stets aus folgenden 2 Teilen: a) aus einem Quadrat ABCD (Fig. 43 b) mit der *vidhāsaptamakaraṇī* als Seite, und b) aus einem Rechteck DCEF, dessen eine Seite ebenfalls die *vidhāsaptamakaraṇī* bildet, während die andere Seite stets = 24 *aṅguli*'s ist.

Es ist leicht zu sehen, dass auch dieses Rechteck DCEF — weil seine eine Seite, die *vidhāsaptamakaraṇī*, wächst — bei jedem folgenden *agni* grösser ist als beim vorhergehenden; aber es wächst nicht in demselben Verhältnis wie das Quadrat ABCD, weil seine andere Seite DF immer = 24 *aṅguli*'s ist.

Die Frage, wie gross der Inhalt eines vergrößerten *agni* genau, d. h. alles — auch jene Verlängerungen — eingerechnet, sei, hat unsern Sūtra-Verfasser nicht beschäftigt. So bezieht sich denn bei Āpastamba die Bezeichnung *aṣṭavidha* oder *navavidha* oder *saptadaśavidha* oder *ēkaviṃśa*, d. h. *ēkaviṃśavidha* (Paṇḍ. N. S. I, 768) nur auf die 8 oder 9 oder 17 oder 21 Quadrat-*puruṣa*'s, welche der betreffende *agni* nach dem *vidhābhyāsa* enthält, die selbstverständliche Verlängerung der Flügel (um 24 *aṅguli*'s) und des Schwanzes (um 12 *aṅguli*'s) nicht eingerechnet. —

Ganz anders verhält sich dies alles bei Bāudhāyana; vgl. zunächst Bāudh. Śulb. S. II, 12 (Paṇḍ. X, 73) mit Āp. Śulb. S. VIII, 6 und IX, 5:

*yad anyat prakṛtēs, tat pañcadaśa
bhāgān kṛtvā vidhāyāṃvidhāyāṃ
dvāudvāu bhāgāu samasyēt. tābhir
ardhāṣṭamābhir agniṃ cinuyūt.*

*yad anyat saptabhyas, tat sapta-
dhā vibhajya pratipuruṣam āvē-
śayēt; u.: vidhāsaptamakaraṇīm
puruṣasthānīyām kṛtvā viharēt.*

Bāudhāyana lehrt also eine gleichmässige Vergrößerung aller Teile des *agni*, auch der Verlängerungen der Flügel und des Schwanzes. Er teilt daher jedesmal den Zuwachs in 15 Teile, wovon auf jeden Quadrat-*puruṣa* des 7fachen *agni* 2 kommen und 1 auf die beiden *aratnī*'s und den *prādēśa* verteilt wird. Der *aṣṭavidha* des Bāudhāyana enthält darum genau $8\frac{1}{2}$ Quadrat-*puruṣa*'s, der *navavidha* genau $9\frac{1}{2}$ u. s. w. Darum heisst es Bāudh. Śulb. S. II, 1 ff.: *ardhāṣṭamapurūṣāḥ prathamō 'gnir, ardhana-
vamā dvitīyō, 'rdhadāśamās tṛtīyāḥ*.

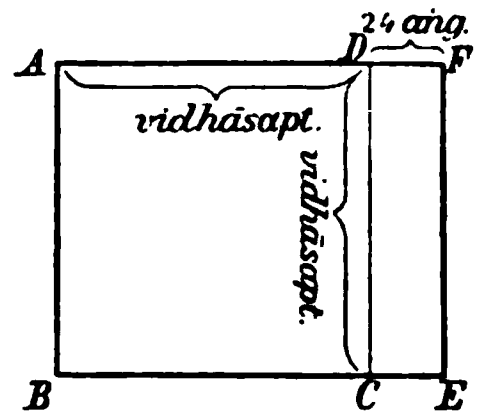


Fig. 43b.

Karav. und Kapard. stehen nun bei ihren Erklärungen zu VIII, 4; VIII, 6; IX, 5 ganz unter dem Einfluss der angeführten Sūtren des Bāudhāyana, auf den sie sich zuweilen auch ausdrücklich berufen. Dagegen hat Sund. wenigstens soviel richtig gesehen, dass bei Āpastamba sieben — in „*saptabhyas*“, „*saptadhā*“, „*vidhāsaptamakaraṇīm*“ — gleich sieben und nicht = $7\frac{1}{2}$ ist. Sund. polemisiert daher in seinem Kommentar zu VIII, 6 (Bl. 16, a) gegen die gewaltsame Interpretation der andern, die bei ihrer Erklärung von VIII, 6 sagen müssen: *saptabhyah sṛdhāsaptabhya ity; evam saptadhā 'rdhāṣṭadhē 'ty; evam uttaratra* [IX, 5] *vidhāsaptamakaraṇīm vidhārdhāṣṭamakaraṇīm* [so korr. — Ms.: *vidhāṣṭamakaraṇīm*] *iti*.

Dafür verfällt aber Sund. in einen andern Fehler. Er unterscheidet nämlich folgende 2 Arten von *agni*'s: 1) Ist der *saptavidha* die Grundform, so hat sowohl dieser als die folgenden die beiden *aratnī*'s und den *prādēśa*. Für den *vidhābhyāsa* gelte hier Bāudh. Śulb. S. II, 12 (!). *sāratnīprādēśē*

saptavidha āhrta, uttarē 'pi sūratniṣṭhāh (zu VIII, 4; Bl. 14, b). *tniṣṭhāh*: *tatra Bāudhāyanēnō 'ktō vibhāgō*: „*yad anyat prakṛtē itī* [Bāudh. Śulb. S. II, 12]. (So Sund. zu VIII, 6; Bl. 15, b.) 2) Ist der *ēkavidha* die Grundform, so hat der nach diesem konstruierte *saptavidha* (und ebenso die folgenden *agni*'s) keine *aratni*'s und keinen *prāyas tv ēkavidhādikramēnā 'haratē, tasya saptavidhādiṣv apy ar* *prādēsānām abhāva, ēkōttaratvavirōdhāt*. (Bl. 14, a; zu VIII, 4.) nur auf den *vidhābhyāsa* in diesem Falle beziehe sich VIII, 6 und IX

Untersucht man aber den Text des Āp. Śulb. S., vergleicht man besonders die Konstruktion des *saptavidha* (VIII, 8—IX, 4), so findet dass Āpastamba einen *saptavidha*, welcher der Schriftstelle: „*aratniṣṭhā kṣinatō dakṣiṇam pakṣam pravardhayati*...“ nicht genügt, überhaupt kennt; und nimmt man dann noch das unmittelbar darauf folgende IX, 5 hinzu, wo es, obgleich der *agni* soeben als *sūratniṣṭhā* konst wurde, „*vidhā saptam akaraṇm*“ heisst, so bedarf es keines weiteren weises dafür, dass auch Sund. (wie Karav. und Kapard.) IX, 5 und die zusammenhängenden Sūtren nicht nach dem Sinne des Sūtra-Verfassers klärt hat.

Brauchbar ist seine Erklärung nur für VIII, 3: der *ēkavidha* ist Āpastamba = 1 Quadrat-*puruṣa* (nicht = $1\frac{1}{2}$, wie bei Bāudh.; vgl. B Śulb. S. II, 14 [Paṇḍ. X, 74]); der *dvividha* = 2 Quadrat-*puruṣa*'s; *ṣaḍvidha* = 6 Quadrat-*puruṣa*'s. Aber der *saptavidha* (VIII, 4) i

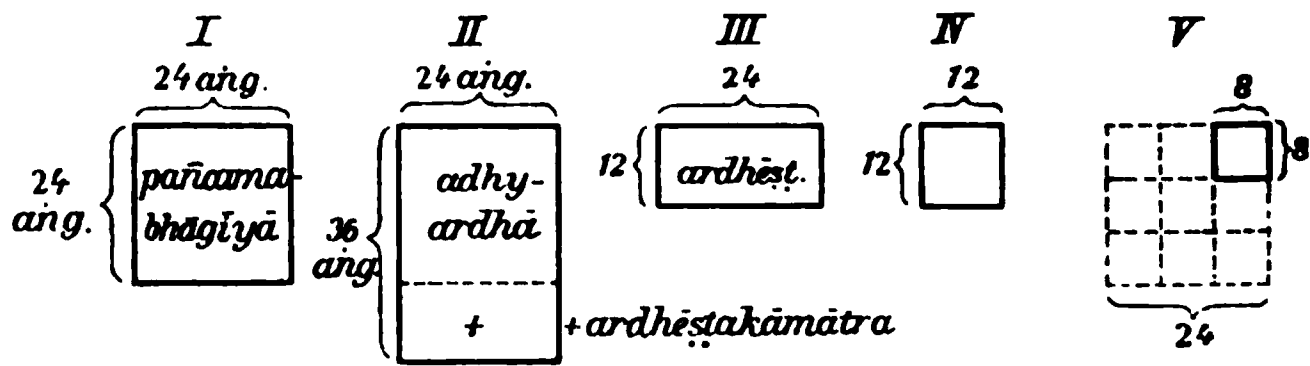


Fig. 41.

7 Quadrat-*puruṣa*'s + *aratni*'s und *prādēśa*; der *aṣṭavidha* = 8 Quadrat-*puruṣa*'s + *aratni*'s und *prādēśa* und so auch der *ēkaviṃśa* (XXI, 10) = 21 Quadrat-*puruṣa*'s + *aratni*'s und *prādēśa*; kurz, der *saptavidha* und die folgenden *agni*'s sind für Āpastamba ganz selbstverständlich *tniṣṭhāh*'s, auch wenn er (abgesehen von den Stellen XII, 5. 12. XV, 1. XVIII, 3, wo vom *agni sūratniṣṭhā* und, noch deutlicher, vom *sūratniṣṭhā saptavidha* die Rede ist) *sūratniṣṭhā* nicht ausdrückt, hinzufügt und die beiden *aratni*'s und den *prādēśa* (zwar an den genannten Stellen — wo es sich um die Verwandlung der Grund des *caturāśraśyēnacit*, d. h. des *saptavidha*, in ein Dreieck, Kreis u. s. w. handelt — bei der Berechnung des *saptavidha*, nicht beim *vidhābhyāsa* und nicht bei der Berechnung der grösserten *agni*'s berücksichtigt.

6. Man mache (5) Modelle¹⁾ für die Backsteine (s. Fig. (das erste) mit $\frac{1}{5}$ *puruṣa*²⁾ (= 24 *anguli*'s); das zweite auf einer Seite $1\frac{1}{2}$ mal so lang;³⁾ das dritte auf der einen $\frac{1}{5}$ *puruṣa*, auf der andern 1 *prādēśa* lang;⁴⁾ das vierte auf Seiten 1 *prādēśa* lang; das fünfte, quadratförmige, $\frac{1}{16}$ (*puru* (= 8 *anguli*'s) lang.

1) Vgl. VII, 7.

2) Sund. (Bl. 17, a): *ēkam idaṃ karaṇam aratnimātram samac aśram*.

3) Sand. (a. a. O.): *pañcaviṃśatikā pārśvamānī, tiryakmānī caturviṃśikā*.

4) Sand. (Bl. 17, b): *ṣṣā 'rdhēṣṭakā*.

5) Karav. (K. I: Bl. 38, a): *puruṣasya pañcadaśo bhāgō 'ṣṭāṅgulaḥ*.

7. Man mache die Backsteine $\frac{1}{5}$ jānu (= $6\frac{2}{5}$ āṅguli's) hoch,¹⁾ (jedoch) die *nākasad*'s und die *pañcacōḍā*'s (nur) halb so hoch.²⁾

1) Vgl. VII, 7 Anm. 2. — Bāudh. Śulb. S. II, 58.

2) Vgl. Bāudh. Śulb. S. II, 59 (Pañd. X, 145).

8. Was (von den Backsteinen) beim Brennen verloren geht, das fülle man (beim Aufsetzen)¹⁾ mit loser Erde auf, weil über das Quantum der (auf den *agni* aufzuwerfenden) Erde nichts Bestimmtes vorgeschrieben²⁾ ist.³⁾

1) Karav. (K. I: Bl. 39, a): *upadhānakālē puriṣṇa pūrayēt*.

2) Karav. (a. a. O.): *na hy „ētāvat puriṣam upakṣēpaṇīyam“ iti vācyaṃ*.

3) Vgl. Bāudh. Śulb. S. II, 60 (Pañd. X, 145).

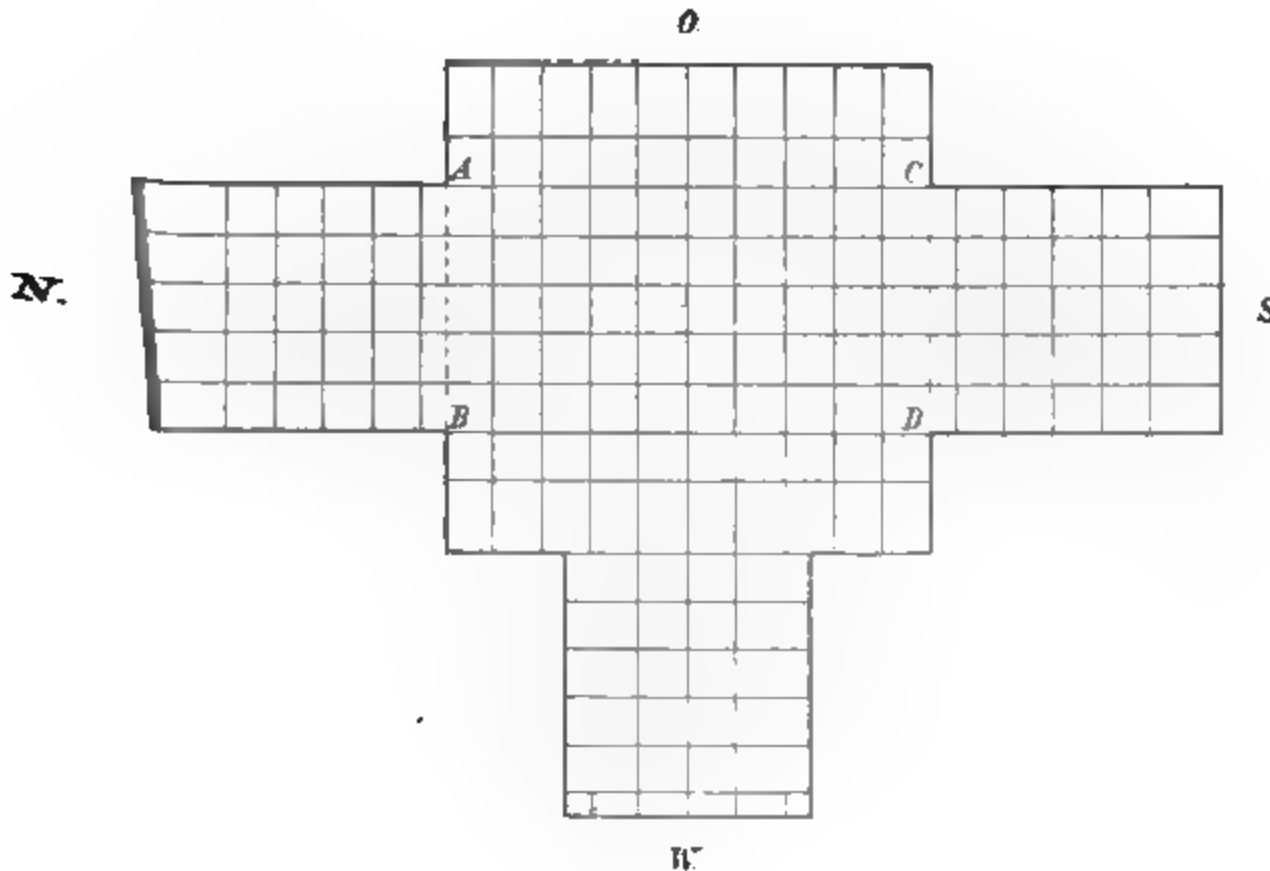


Fig. 45.

Kap. X.

1. Beim Aufsetzen der Backsteine (s. Fig. 45) lege man 10 *adhy-* 10
ardhā's (Fig. 44, II) im Osten, (mit der langen Seite)¹⁾ nach Westen
gerichtet, auf den *ātman* hin, (ebenso) 10 im Westen, nach Osten 10
gerichtet; je 5 (lege²⁾ man) an die Enden der beiden Flügel und 10
an die Verbindungsstellen (A B und C D) derselben; die letzteren 10
liegen teils auf dem *ātman*, teils auf dem betreffenden Flügel
(*viśaya*)³⁾, (und zwar) befinden sich von ihnen die *ardhēṣṭakā*-Teile
(vgl. Fig. 44, II) auf den Flügeln.⁴⁾ (Ferner lege man) je 5 (*adhy-* 10

ardhā's) an die beiden Seiten des Schwanzes, (im Norden) nach Süden und (im Süden) nach Norden gerichtet.

1) Sund. (Bl. 17, b): *pratīcīḥ pratyagāyatāḥ*.

2) Sund. (Bl. 17, b): *ētā udagāyatāḥ*.

3) Sund. (Bl. 17, b): *pakṣa ātmani ca śērata iti viśayāḥ*.

Ebenso wie hier, nämlich adjektivisch, ist *viśaya* auch Bāudh. Śulb. S. III, 99 (Paṇḍ. X, 211) gebraucht. Es ist daher fehlerhaft, wenn p. W. sagt, *viśaya* sei auch an dieser Stelle Substantiv. Dies beweist die Erklärung des Kommentars zu Bāudh. Śulb. S. III, 99: *viśayaśabdārtham āhā 'pa-stambō: 'rdham ātmany, ardham pakṣa' iti*. Der Kommentator hat hier Āp. Śr. S. XVII, 8, 5 und 6 im Auge, wo es heisst: . . . *dvitīyām atha viśayām [iṣṭakām]: ardham ātmany, ardham pakṣe*.

4) Sund. (a. a. O.): *aratnimātrāṇy ātmani*.

6 2. Nachdem man am Schwanz den *prādēśa* (vgl. auch Fig. 41) belegt hat,¹⁾ bedecke man den ganzen (noch übrigen)²⁾ *agni* mit 110 (110) *pañcamabhāgiyā's* (siehe auch Fig. 44, I).

1) Sund. (Bl. 17, b): *pucchē 'vaśiṣṭam prādēśakṣētram yābhir iṣṭakābhir bhēdaparihārēṇō 'padhātum śakyatē, tābhir upadadhyāt. tatra pārśvayōr dvē prādēśamātrīyāu [vgl. Fig. 44, IV], madhyē catasrō 'rdhēṣṭakā [vgl. Fig. 44, III] udagāyatāḥ*.

2) Sund. (Bl. 18, a): *śiṣṭē 'gnāu pañcamabhāgiyābhiḥ pracchādītē śaṭṣaṣṭiṣatam iṣṭakā bhavanti*.

3. Mit *pañcadaśabhāgiyā's* (Fig. 44, V, nebst 4 *ardhēṣṭakā's*)¹⁾ mache man die Zahl (200) voll.¹⁾

1) Sund. (Bl. 18, a): *ātmany udīcyō nava rītayas*.

$\begin{array}{r} - 4; + 36 \\ - 2; + 4 \\ \hline - 6; + 40 \\ +) 34 \\ \hline 200 \end{array}$	$\leftarrow \underbrace{\quad\quad\quad}_{+ 34}$	<i>tatrā 'tmamadhyē madhyamāś catasra uddhṛtya, ṣaṭtriṃśad aṣṭāṅgulā [Fig. 44, V] nidhēyāḥ. . . ubhayatrā 'pi pucchāgrē dvē pañcamyāv uddhṛtya, catasrō 'rdhēṣṭakā upadhēyā. ēṣa dviśataḥ prastārah. (Diese nachträglichen Ergänzungen sind in Fig. 45 nicht eingezeichnet.)</i>
--	--	--

4. Bei der 2. Schicht (Fig. 46, s. S. 361) legt man auf den 10 *ātman* im Süden 10 *adhyardhā's*, nach Norden gerichtet, hin, ebenso 10 10 im Norden, nach Süden gerichtet.

Wie bei der 1. Schicht (Fig. 45) die beiden *pakṣa's*, so (ist bezüglich der *adhyardhā's* bei der zweiten) das *puccha*¹⁾ (zu belegen); (und) wie (dort) das *puccha*, so (hier) die beiden *pakṣa's*.²⁾

An der Verbindungsstelle (A B von *ātman* und *puccha* liegen die *adhyardhā's*) umgekehrt.³⁾

10 1) Karav. (K. I: Bl. 41, a): *pucchāgrē pucchātmasaṃdhāu ca pañca-pañcā 'dhyardhā upadhēyāḥ*.

24 2) Karav. (a. a. O.): *pakṣayōs tu pārśvayōr adhyardhā upadhēyā. atra sāmārthyūt ṣaḍ upadhēyāḥ*.

3) Sund. (Bl. 18, a): *pucchāpyayē yā upadhīyantē, tāsām ardheṣṭakāmātrāṇy ātmani bhavanti [vgl. dagegen § 1 und dort Anm. 4]; pucchē 'ratnimātrāṇi*.

104 5. Den ganzen (noch übrigen) *agni* bedecke man mit (104) 5 *pañcamabhāgiyā's* (vgl. auch Fig. 44, I, und ausserdem mit 5 *ardhēṣṭakā's*).¹⁾²⁾

1) Karav. (K. I: Bl. 41, a): *pucchāpyayaviśayānām purataḥ puruṣamātrō prādēśō [C D E F in Fig. 46] 'vaśiṣyatē. tatra pañcamabhāgiyānām asaṃbhavād bhēdābhāvāya pañcā 'rdhēṣṭakā udīcya upadhēyāḥ*.

163 2) Karav. (a. a. O.): *tā ētās [§ 4 und § 5 zusammen] triṣaṣṭiḥ śatam ca*.

6. Mit *pañcadaśabhāgiyā's* (Fig. 44, V) mache man die Zahl (200) voll.¹⁾ Man schichte abwechselnd,²⁾ so viele *prastāra's* man zu machen wünscht.

1) Karav. (K. I: Bl. 41, a): *atra pakṣayōr, ātmani pucchē ca catasrah pañcamabhāgiyā uddhṛtya, śattrim-śataṃ pañcadaśabhāgiyā upadadhyād. ātmani pūrva-syām rītyām madhye pañcō 'ddhṛtya, daśā 'rdhēṣṭakā uddhṛ upadadhyād. evaṃ dvīṣataḥ prastārah.*

$$\begin{array}{r} - 4; + 36 \\ - 5; + 10 \\ - 9; + 48 \\ \hline + 37 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 37 \\ \hline 200 \end{array}$$

2) Vgl. VII, 9 Anm. und VII, 11.

7. „Es sind 5 Schichten. Man bedeckt (die ganze Schicht¹⁾) mit 5 *puriṣa's*.“²⁾ Die Schicht endigt mit Erde, weil diese einen andern Zweck hat.³⁾

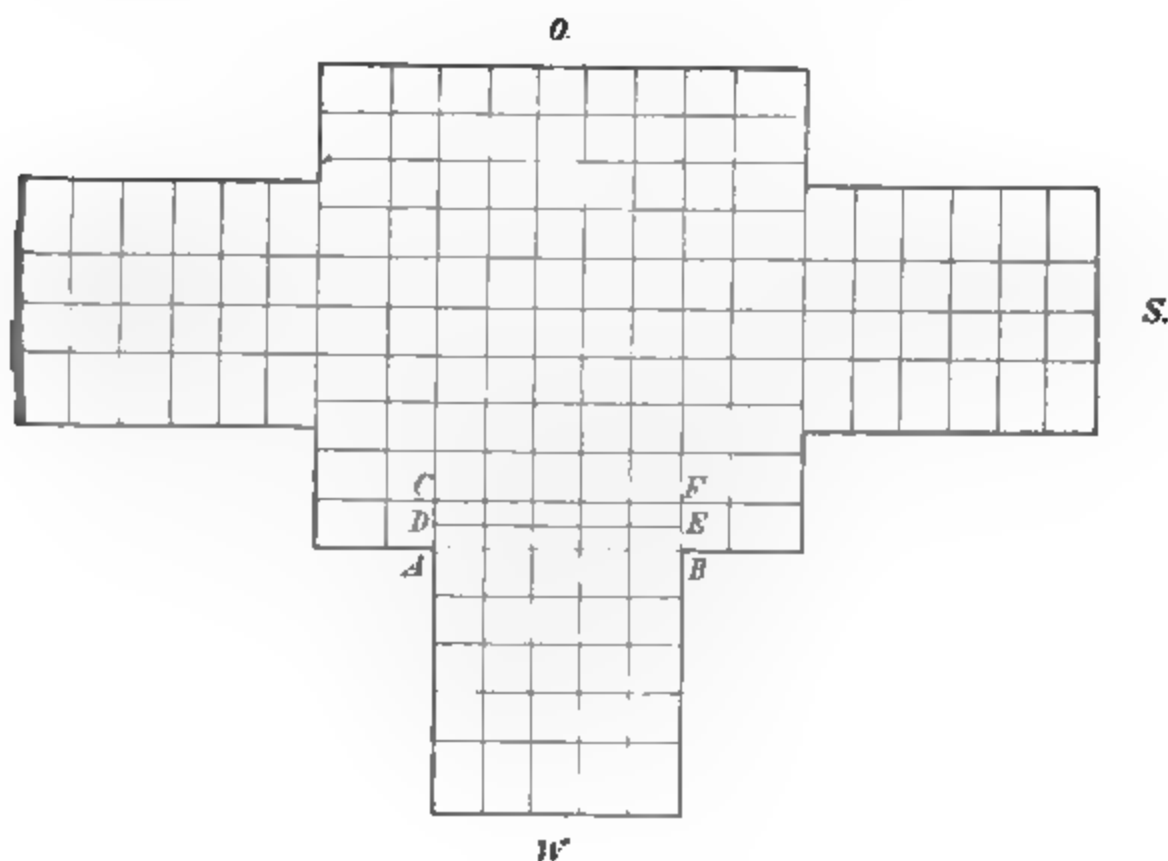


Fig. 46.

1) Vgl. Weber, Indische Studien 13, 242.

2) Taitt. S. 5, 2, 3, 7 und 5, 6, 10, 8. Vgl. auch Āp. Śr. S. XVI, 15, 1; XVI, 34, 6; XIX, 12, 18.

3) Sund. (Bl. 18, b): *iṣṭakāḥ sthāṇḍilārthās; tatsamādhānārtham puriṣam. atō bhinnaprayōjanatvāt samkhyāntaram nū 'vagāhatē.*

8. Einen bis zum Knie reichenden, aus 1000¹⁾ (Backsteinen) bestehenden (*agni*) schichte der Opfernde das erste Mal; einen bis zum Nabel reichenden, aus 2000 bestehenden das zweite Mal; einen bis zum Mund reichenden, aus 3000 bestehenden das dritte Mal; jeden folgenden grösser.²⁾

Einen grossen, hohen, unbegrenzten³⁾ (*agni*) schichte, wer die himmlische Welt zu erlangen wünscht.⁴⁾ So wird gelehrt.

1) 200 in jedem der 5 *prastāra's*. — Vgl. auch Baudh. Śulb. S. II, 26 (Papd. X, 26).

2) Tāitt. S. 5, 6, 8, 2 und 3. Āp. Śr. S. XVI, 13, 11.

3) Sund. (Bl. 18, b): *mahāntam: vidhābhyāsēna; brhantam: ūrdhva-pramāṇēna*; und *aparimitam: samkhyayā*.

4) Āp. Śr. S. XVI, 13, 12.

9. Bei dem aus 2000 (Backsteinen) bestehenden (*agni*) haben die (5) *citi*'s (je) 2 *prastāra*'s (also je 400 Backsteine); bei dem aus 3000 bestehenden (je) 3 *prastāra*'s, (also je 600 Backsteine). Bei der vierten und den folgenden Anwendungen¹⁾ bleibt die Zahl der Backsteine immer dieselbe²⁾ (3000).

1) Vgl. p. w., s. v. *prathamāhāra*; ferner Karav. (K. I: Bl. 42, b): *āhārēṣu prayōgēṣu*. 2) *caturthoprabhṛtiṣu prayōgēṣu anantarōktam triṣāhasram nityam, na nyūnādhikam ity arthaḥ*.

10. Und es wird gelehrt: „Nachdem man einen grösseren (*agni*) geschichtet hat, schichte man nicht einen kleineren“.¹⁾

1) Vgl. Bāudh. Śulb. S. II, 18 (Paṇḍ. X, 74).

Kap. XI.

1. Es wird gelehrt: „Mit viereckigen (Backsteinen) schichtet man den *agni*“. (Hier sind) quadratische (gemeint), weil das Wort („*caturaśrābhīr*“) keine nähere Bestimmung (*upapada*, *viśēṣaṇa*¹⁾) hat.

1) Sund. (Bl. 19, a): *anupapadatvam: dīrghādiviśēṣaṇābhāvaḥ*. Karav. (K. I: Bl. 43, b): *anupapadatvāc chabdasya. na hy atrō 'papadam śrūyatē*, „*dīrghābhīr iṣṭakūbhīr*“ „*viṣamābhīr*“ *vē 'ti*.

2.¹⁾ Es wird gelehrt:²⁾ „Die Backsteine sind 1 *pāda* (Fuss) lang.“ „Sie sind 1 *aratni* (Elle) lang.“ „Sie sind 1 *ūrvasthi*³⁾ lang.“ „Sie sind 1 *aṇūka*⁴⁾ lang.“

1) Vgl. Āp. Śr. S. XVI, 13, 6 (Bd. III, 17).

2) Karav. (K. I: Bl. 43, b): *ētās catasraḥ śrutaya iṣṭakānām pramāṇam vidudhati*.

2) Karav. (K. I: Bl. 44, a): *ūrvasthi* [so korr. — Ms.: *urv*°]: *ūrvōr* [Ms.: *urvōr*] *asthi*.

4) Karav. (a. a. O.): *aṇūka* = *prṣṭhavaṃśa*.

3. (Ein quadratischer Backstein, der) 1 *aṇūka* (lang ist) hat eine Länge von $\frac{1}{4}$ *puruṣa* (= 30 *aṅguli*'s¹⁾); (ein quadratischer Backstein, der) 1 *aratni* (lang ist) hat eine Länge von $\frac{1}{5}$ *puruṣa* (= 24 *aṅguli*'s²⁾). So (d. h. wie von $\frac{1}{4}$ zu $\frac{1}{5}$, so von $\frac{1}{5}$ zu $\frac{1}{6}$ *puruṣa* = 20 *aṅguli*'s weitergehend³⁾, erhält man die Länge des *ūrvasthi*. Eine *pādēṣṭakā* (Viertelbackstein) ist 1 Fuss (*pāda*) lang.⁴⁾ (S. Fig. 47 S. 363.)

1) Sund. (Bl. 19, a): *puruṣasya caturbhāgiyā trimśadaṅgulā; sā 'nūkamātrī 'ty ucyatē*.

2) Vgl. XV, 4.

3) Sund. (a. a. O.): *tathā, tēnāi 'va mārgeṇō 'rvasthi jñātavyam, tac ca ṣaḍbhāgiyam, viṃsatyaṅgulam*. Dieser etwas künstlichen Erklärung musste wegen XI, 8 (vgl. daselbst die 2. Anmerkung) gefolgt werden.

4) Karav. (K. I: Bl. 44, b): *ardhapramāṇēna pādapramāṇam vidhīyata ity* [III, 10]; *ataḥ pañcadaśaṅgulā aṇūkapādā* [Fig. 47, III], *dvādaśaṅgulā aratnipādā* [Fig. 47, IV], *daśaṅgulā ūrvasthi* — [Ms.: *urv*°] — *pādāḥ* [Fig. 47, V].

4. Hier (d. h. beim Fuss, *pāda* in *pādamātrī*) hat man freie Wahl, weil das Wort (*pāda*) eine mehrfache Bedeutung hat.¹⁾

1) Indische Studien 13, 239 ist die Länge des *pāda* zu 12 *aṅguli*'s angegeben, Bāudh. Śulb. 8. I, 6 (Paṇḍ. IX, 293) zu 10 *aṅguli*'s, Bāudh. Śulb. 8. I, 9 (Paṇḍ. IX, 293) zu 15 *aṅguli*'s. Āpastamba macht nun von allen diesen 3 Grössen des *pāda* bei seinen *pādēṣṭakā*'s Gebrauch; vgl. § 3, Anm. 4 und Fig. 47, III—V.

5. Beim Aufsetzen (der Backsteine; s. Fig. 48) lege man je 8 *pādēṣṭakā*'s¹⁾ (Fig. 47, III) der *caturbhāgiyā*'s (Fig. 47, I) an 16 die Enden der beiden Flügel; und an die Verbindungsstellen²⁾ derselben ebenfalls (je 8), die mit 6 *aṅguli*'s in den *ātman* hinein- 16 gehen;³⁾ ferner an die *śrōṇī*'s (A und B) und *aṃsa*'s (C und D)

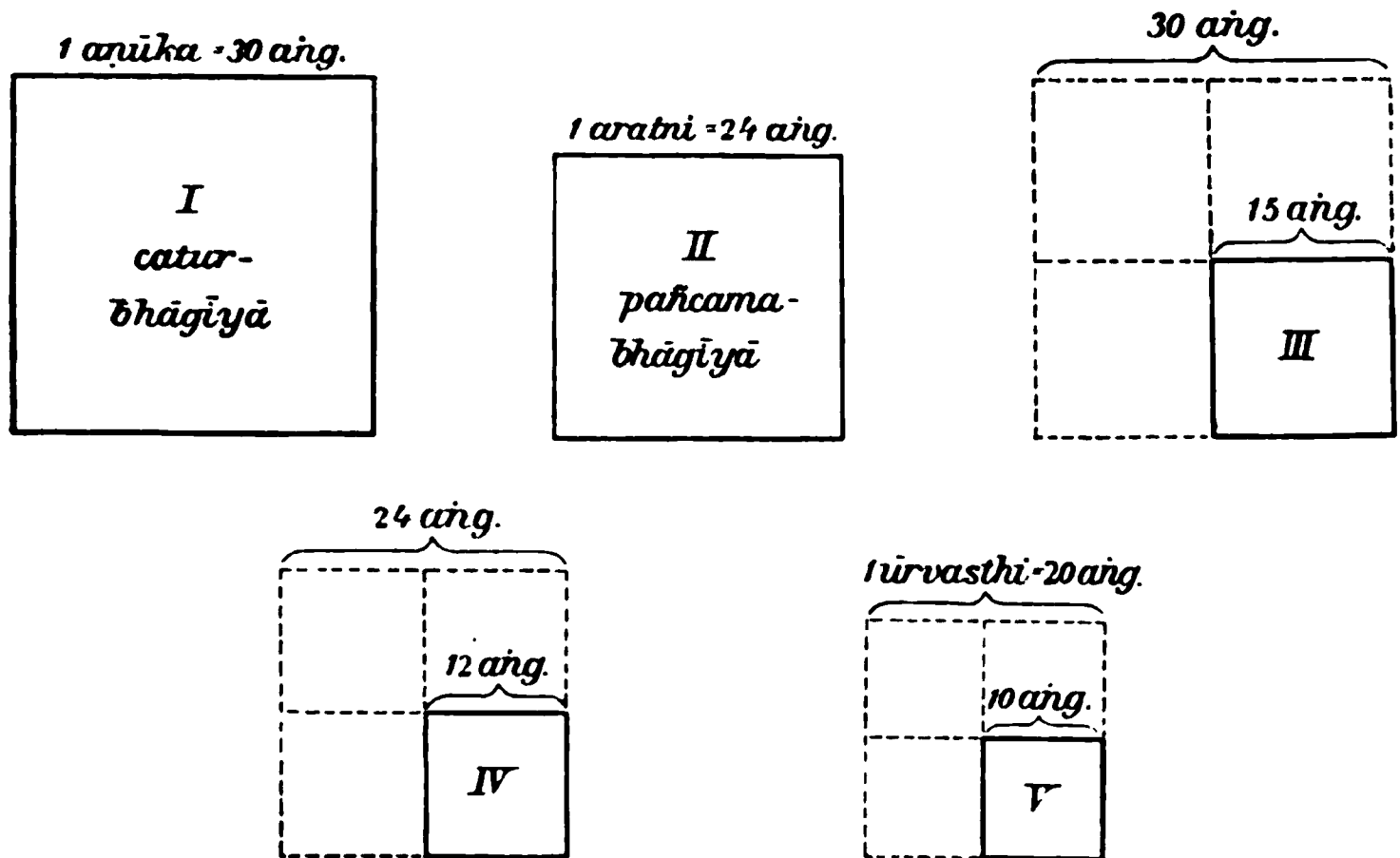


Fig. 47.

(zusammen⁴⁾) 8, die (im Westen) nach Osten und (im Osten) nach 8 Westen gerichtet sind.

1) Sund. (Bl. 19, b): *caturbhāgiyānām pādēṣṭakāḥ pañcadaśaṅgulāḥ*.

2) Sund. (a. a. O.): *saṃdhyōḥ, pakṣāpyayayōḥ*.

3) Sund. (a. a. O.): *ātmānam ṣaḍaṅgulēna prāptā, navāṅgulēna pakṣāu*. Karav. (K I: Bl. 45, b): *ṣaḍaṅgulāmsēnā 'tmani praviṣṭāḥ*.

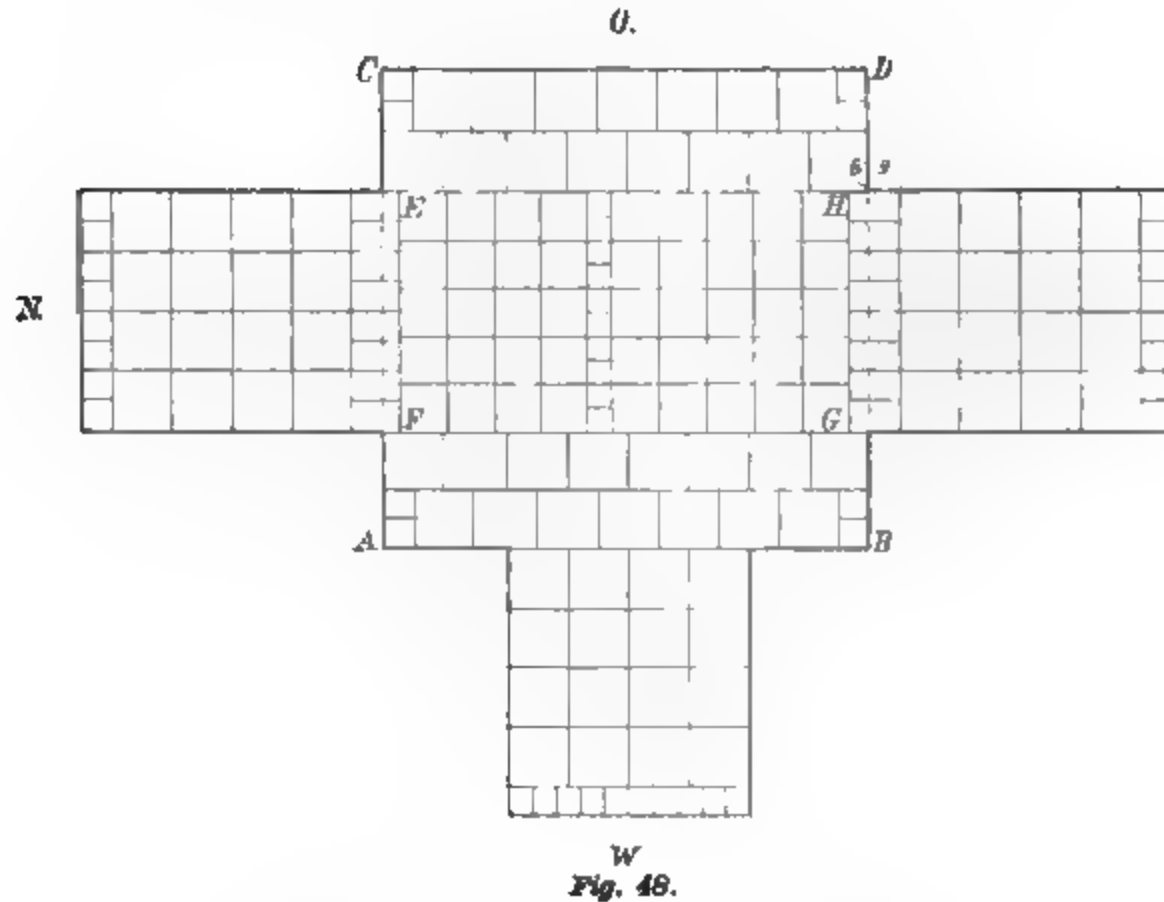
4) Sund. (a. a. O.): *ekāikatra catasraścataśra. evaṃ ṣoḍaśa. . . . „aṣṭāv“ ity atra vīpsārthō draṣṭavyō. 'tha vā tēna sūtrēna śrōṇyam-sēṣu aṣṭāv eva vidhīyantē, 'nyā aṣṭāu „pādēṣṭakābhiḥ saṃkhyāṃ pūrayēd“ ity anēna* [siehe den folgenden § 8]. Hierzu ist zu bemerken, dass nur die 2. Erklärung nach dem Sinne des Sūtra-Verfassers ist. Denn die Stelle „*śrōṇyam-sēṣu cā 'ṣṭāu*“ kommt noch zweimal vor, nämlich (bei der 1. Art des *vakrapakṣasyēnacit*) XVII, 1 und 7; und nach den von Thibaut zu jenem *agni* gelieferten Zeichnungen (JASB., plate XVI, Fig. 11 und 12) werden dort jedesmal an die *śrōṇī*'s und *aṃsa*'s im Ganzen nur 8 Backsteine hingelegt.

6. Auf den Raum (EFGH in Fig. 48) zwischen den Verbindungsstellen (der beiden Flügel¹⁾) lege man *pañcamabhāgiyā*'s (vgl. Fig. 47, II) nebst Vierteln (vgl. Fig. 47, IV) derselben.²⁾

- 1) Karav. (K. I: Bl. 45, b): *pakṣasamādhyaṁ madhyā*.
 2) Sund. (Bl. 20, a): *pakṣāpyayayōr antarālā pañcamabhāgiyā*
 45 *pañcacatvāriṁśad; āsām madhye daśa pūdamātryaḥ. pādāśabdēna ca*
 10 *samnidhēḥ pañcamabhāgiyānām pādā ucyantē. tāsām pādēṣṭakānām*
dakṣiṇatū viṁśatiḥ pañcamabhāgiyā, uttarataḥ pañcaviṁśatir. vipari-
taṁ vā.

7. Nachdem man am *puccha* den *prādēśa*¹⁾ belegt²⁾ hat, be-
 78 decke man den ganzen (noch übrigen) *agni* mit (78) *caturbhāgiyā's*³⁾
 (Fig. 47, I).

- 1) Siehe ausser Fig. 48 auch Fig. 41.
 2) Sund. (Bl. 20, a): *daśabhiḥ prādēśāḥ* (s. auch Fig 47, IV).
 3) Sund. (Bl. 20, a): *evaṁ pracchādītē navāṣṭiṣaṭam iṣṭakā bha-*



183 *vanti*. Für den Sūtra-Verfasser sind es jedoch nur 183, da Sund. an die *śrōṇi's* und *ama's* (vgl. § 5, Anm. 4) 8 *pādēṣṭakā's* zu viel gelegt hat, an deren Stelle vielmehr 2 *caturbhāgiyā's* zu setzen sind.

Karav. bringt 186 heraus (K. I: Bl. 46, a): *tā ētāḥ [§§ 5—7] paḍa-*
ṣṭiḥ ṣaṭam. Er hat nämlich das *puccha* anders, als § 7 verlangt, belegt
 (s. a. O.): *pucchē tu pūrvārāḥ 'ṣṭāu caturbhāgiyā upadhāya, paścārāḥ*
bhēdābhāvūya pañcadaśa pañcamabhāgiyā upadadhyāt. So erhält
 er am *puccha* zusammen 23, während Sund. daselbst 26 hat. Da Karav.
 die *śrōṇi's* und *ama's* ebenso wie Sund. (§ 5, Anm. 4) belegt, so ergibt
 sich für ihn also die Summe von 186. — Wenn Karav. auf das *puccha* auch
pañcamabhāgiyā's legt, so setzt er sich damit in Widerspruch zu unserem
 obigen Sūtra, welches unzweideutig sagt: *pucchē prādēśam upadhāya, sar-*
vam agniṁ caturbhāgiyābhiḥ pracchādīyēt.

8. Mit Viertelbacksteinen¹⁾ mache man die Zahl (200) voll²⁾ -

- 1) Vgl. Bāudh. Śulb. S. III, 30 (Pap. X, 187): *quarter-bricks*.
 2) Sund. hat bis jetzt 189 Backsteine (§ 7, Anm. 8). Er ergänzt dies

fehlenden 11 in folgender Weise (Bl. 20, a): *pucchasyā* — 3; + 8 189
'parārdhē parāvayōś catasraścatasrah pañcadaśāṅgulā — 4; + 9
 [vgl. Fig. 47, III]. *ēvaṃ kṛtē pañcōnadviśataṃ bhavati.* — 6; + 17
tataḥ pucchasya pūrvārdhē pārvayōr madhyē catasra + 11 +) 11
uddhṛtya, nava śaḍbhāgiyāḥ prūcīr upadadhyād. 200
ēvaṃ dvīśataḥ prastārah.

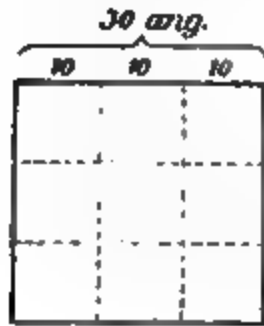


Fig. 48a.

Bei Karav. fehlen (vgl. § 7, Anm 3) 14, die er, wie folgt, ergänzt (Bl. 46, a): *ātmanudhyē pañcamyā rītyā* 186
upāntiyām caturbhāgiyām [vgl. auch Fig. 47, I] *uddhṛtya,*
nava śaḍbhāgiyān pādān [Fig. 47, V] *upadadhyāt.*
pucchaśrōṇyōr ekāikām pañcamabhā-
giyām [Fig. 47, II] *uddhṛtya, caturāś-*
caturas tatpādān [Fig. 47, IV] *upada-*
dhyād. ēvaṃ dvīśataḥ prastārah.

$$\begin{array}{r} - 1; + 9 \\ - 2; + 8 \\ - 3; + 17 \\ \hline + 14 \\ \hline +) 14 \\ 200 \end{array}$$

Nach § 7 sind nun aber, dem Wortlaut des Sūtra gemäß, erst 188 Back-

a

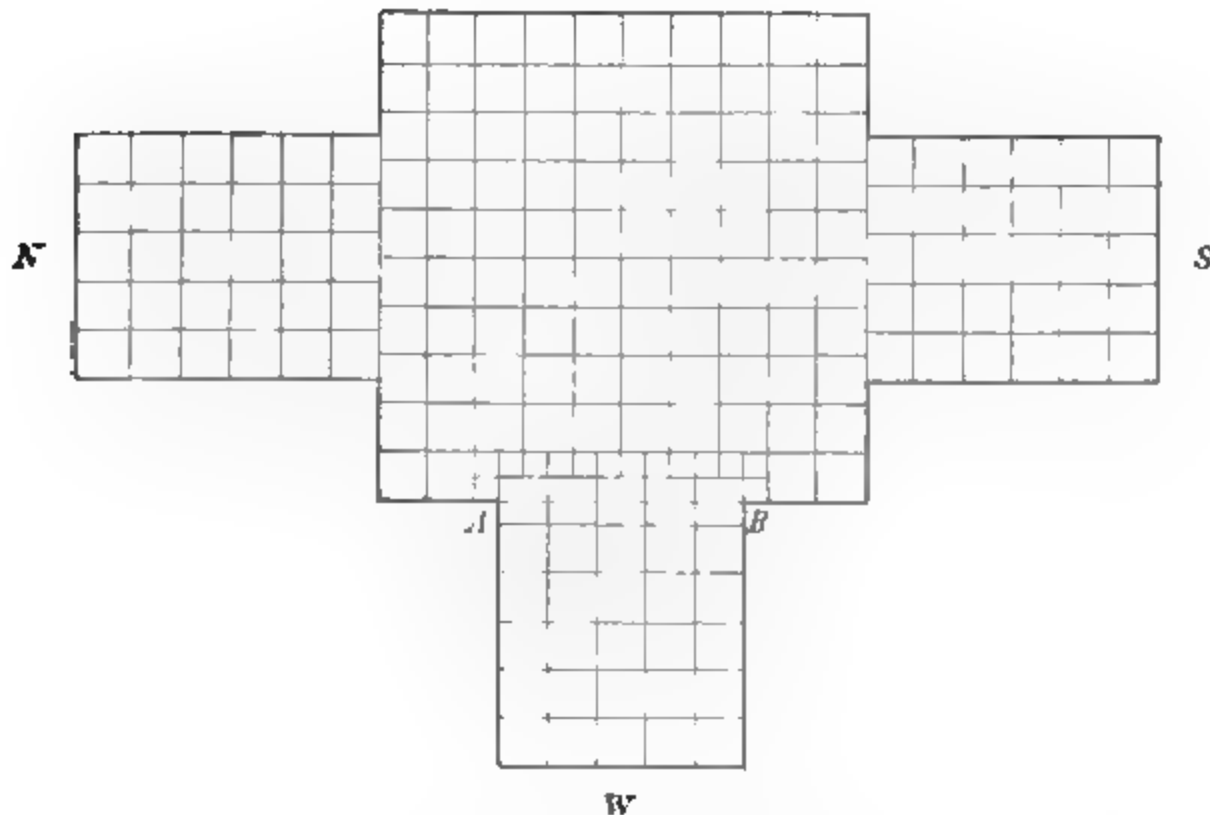


Fig. 49.

steine vorhanden. Es fehlen also noch 17. Wäre diese Differenz von 17 (bei Karav. 14, bei Sund. 11) durch 3 teilbar, so könnte sie dadurch ausgeglichen werden, dass so lange an die Stelle von je 1 *pañcamabhāgiyā* oder 1 *caturbhāgiyā* immer 4 *pādēṣṭakā's* je derselben gelegt würden, bis die Zahl 200 voll wäre. Weil aber die Differenz nicht durch 3 teilbar ist, so wenden Sund. und Karav. übereinstimmend auch *śaḍbhāgiyā's* = *ūrvaśākhimātrī's*, bezw. deren *pādēṣṭakā's* (Fig. 47, V) an. — Um nun die fehlenden 17 Backsteine zu ergänzen, könnten z. B. 3 *caturbhāgiyā's* (oder *pañcamabhāgiyā's*) herausgenommen und durch 12 *pādēṣṭakā's* ersetzt werden. Wenn darauf noch an die Stelle von 1 *caturbhāgiyā* (Fig. 48a) 9 *pādēṣṭakā's* (Fig. 47, V) der *śaḍbhāgiyā's* gelegt würden, so wäre die Zahl 200 erreicht.

$$\begin{array}{r} - 3; + 12 \\ - 1; + 9 \\ - 4; + 21 \\ \hline + 17 \\ \hline +) 17 \\ 200 \end{array}$$

9. Bei der 2. Schicht (Fig. 49, lege man) an der Verbindungsstelle

(A B) des Schwanzes (5)¹⁾ *pañcamabhāgīyā's* (hin), die zur Hälfte auf dem *puccha*, zur Hälfte auf dem *ātman* liegen.²⁾ Auf dem *ātman* umgebe man dieselben ringsum mit 14 Viertelbacksteinen,³⁾ wie es passt.⁴⁾

1) Karav. (K. I: Bl. 46, b): *pucchāpyayē pañca pañcamabhāgīyā upadadhyāt.*

2) Karav. (a. a. O.): *aviśēśād ātmapucchayōḥ samam praviśtāḥ.*

3) Karav. (a. a. O.): *viśayānām purastād daśa, dakṣiṇatō dvē, uttarataś ca drē.*

4) Vgl. Thibaut zu Bāudh. Śulb. S. III, 135 (Paṇḍ. X, 217): *yathāyōgam: as it fits.*

10. Den ganzen (noch übrigen) *agni* bedecke man mit *pañcamabhāgīyā's* (vgl. auch Fig. 47, II).¹⁾

194 1) Karav. (K. I: Bl. 46, b): *tū ētāḥ [§§ 9 und 10] śaḍūnam dvīśatam*

11. Mit Viertelbacksteinen mache man die Zahl (200) voll.¹⁾ Man schichte abwechselnd, so viele *prastāra's* man zu machen wünscht

+) 6
200

← — 2; + 8
+ 6

1) Da 6 fehlen, so sind 2 *pañcamabhāgīyā's* herauszunehmen und durch *pādēṣṭakā's* zu ersetzen.

Kap. XII.

1. Bei dem einfachen und den (5)¹⁾ folgenden (quadratischen *agni's*) mache man (jedesmal) mit $\frac{1}{12}$ und mit $\frac{1}{13}$ der Seite (quadratische) Backsteine und (dazu) Viertelbacksteine.

Man schichte abwechselnd, so viele *prastāra's* man zu machen wünscht.³⁾

1) Vgl. VIII, 5.

2) Karav. (K. I: Bl. 48, b): *ēkavidhasya karaṇī śatam viṃśatir anṅulayaḥ. . . . śaḍvidhasya dvē śatē triṇavatir anṅulayaḥ ēkatviṃśat ti cāi. 'tāsām karaṇīnām sarvatō dvādaśēnāi 'kaṁ karaṇam; sarva trayōdaśēnāi 'kaṁ karaṇam.*

3) Vgl. Bāudh. Śulb. S. III, 318—320 (Paṇḍ., N. S. I, 767 f.); daselbst ist im Kommentar zu Sūtra 320 das obige Sūtra des Āpastamba angeführt und kurz erläutert.

2. Für jeden der *agni's* vom einfachen an, der zu der ersten, zu der zweiten und zu der dritten Anwendung²⁾ passt,³⁾ ist die Zahl⁴⁾ und die Höhe⁴⁾ (der Backsteine und Schichten) die von der Schrift vorgeschriebene.

1) Vgl. VIII, 3.

2) Karav. (Bl. I: Bl. 49, b): *prathamāhārāḥ: prathamah prayōgaḥ.*

3) Karav. (a. a. O.): *yō yuyjēta: bhṛśam yuktō bhavati.*

4) Sund. (Bl. 21, b): *ēkavidhādīnām api sahasrādīḥ samkhyō, 'rdhva pramāṇam ca jānudaghnādi saptavidhādivat. Vgl. X, 8.*

3. Die *agni's* für spezielle Wünsche (deren Beschreibung jetzt folgt¹⁾) sind besondere Modifikationen (des siebenfachen *agni's*), weil es für sie besondere Vorschriften³⁾ giebt.

1) Karav. (K. I: Bl. 50, a): *idānīm kāmīyāḥ praūgādaya ucyantē.*

2) Karav. (a. a. O.): *kāmīyā nityasya saptavidhasyā 'gnēr vikārāḥ praūgādīkṛtīrīśēṣēṇa guṇēna vikṛtāḥ.*

3) Karav. (a. a. O.): *guṇam śāsti, vidadhūti, 'ti guṇasūtram, „praūgacitam cinvītē“ 'ti vakṣyamāṇam vākyaṁ.*

guṇavikāra findet sich auch Āp. Śr. S. XIV, 1, 1.

4. Es wird gelehrt:¹⁾ „Wer Nebenbuhler hat, schichte den *agni* in Form eines *praūga*“.²⁾

1) Tāitt. S. 5, 4, 11, 1.

2) Sund. (Bl. 21, b): *praūgam śakatasya mukham trikōṇam; tadvac cīyata iti praūgacit*. Vgl. auch Bāudh. Śulb. S. III, 161 (Paṇḍ., N. S. I, 561).

5. Man konstruiere ein Quadrat (A B C D in Fig. 50), das gleich der doppelten Fläche des (siebenfachen¹⁾) *agni* samt *aratni*'s und *prādēśa* (vgl. VIII, 2 und Fig. 41) ist, und ziehe von der Mitte (E) der östlichen Seite zu den beiden *śrōṇi*'s (B und C) hin Linien (E B und E C).²⁾ So (erhält man) ein Dreieck, (das) genau³⁾ (so gross ist, wie der siebenfache *agni* samt den beiden *aratni*'s und dem *prādēśa*).

1) Karav. (K. I: Bl. 50, a): *yāvān aratni-prādēśābhyām sahitaḥ saptavidhaḥ*.

2) Vgl. Bāudh. Śulb. S. III, 162 (Paṇḍ., N. S. I, 561) und Bāudh. Śulb. S. I, 56 (Paṇḍ. X, 20).

3) Vgl. III, 2 und 3.

6. Die Modelle (für die Backsteine), sowie das Schichten ist beim einfachen (*agni*) angegeben¹⁾ worden. Man mache (jedoch²⁾ hier) dreieckige Backsteine.³⁾

1) Sund. (Bl. 22, a): *karaṇinām dvādaśēnē 'tyādinā* (vgl. § 1).

2) Karav. (K. I: Bl. 50, b): *atra karaṇāni karaṇinām dvādaśatra-yōdaśakṛtāni. tābhiḥ cayanam prastārayatyāsa ity evamādy ekavidha-vaś grāhyam. ity artho. viśeṣas tu: praūgā iṣṭakūḥ kūrayēt. karaṇāni praūgākṛtāni bhavēyuh*.

3) Ausführlicher als Āpastamba beschreibt Bāudh. Śulb. S. III, 162 ff. (Paṇḍ., N. S. I, 561 ff.) den *praūgacit*.

7. Es wird gelehrt:¹⁾ „Es schichte den *agni* in Form eines Doppeldreiecks, wer wünscht: „Möge ich nach vorn²⁾ die schon vorhandenen Nebenbuhler verdrängen, nach hinten²⁾ die künftig entstehenden“.³⁾

1) Tāitt. S. 5, 4, 11, 2.

2) Siehe in Fig. 51 die beiden nach Osten und Westen gerichteten Spitzen des *ubhayataḥpraūga*.

3) Kapard. (Bl. 27, b): . . . *yah kāmāyētō: 'tpannān utpatsyamānāms ca śatrūn bādheyam iti*.

8. (Dieser¹⁾ *agni* sieht aus) wie zwei (hinten²⁾ zusammengesetzte mit dem Vorderteil²⁾ nach entgegengesetzten Richtungen sehende Wagen.

1) Karav. (K. I: Bl. 51, a) leitet hierzu über mit den Worten: *śruti-padam vyūcaṣṭē*.

2) Karav. (K. I: a. a. O., K. II: Bl. 55, b): *nūnāmukhē śakatē yathā prsthē samhitē 'bhiṣṭhitē, tāḍṛgākāram ubhayataḥpraūgam, tathā cinvītē 'ty arthah*. Sund. (Bl. 23, a): *vimukhē, viparyastamukhē, prakpaścān-mukhē yathā śakatē, tāḍṛṣō 'gnir bhavati*.

Bd. LVI.

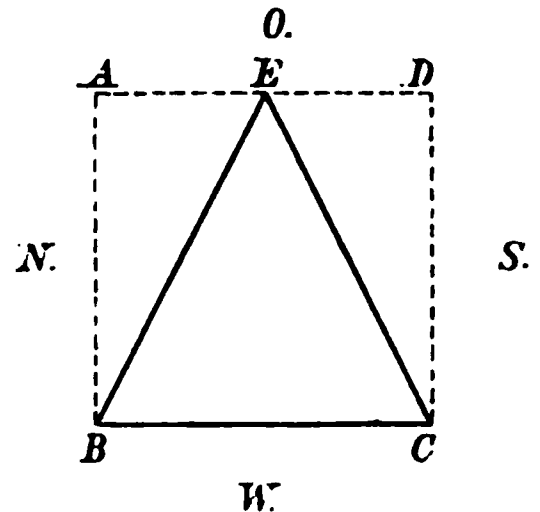


Fig. 50.

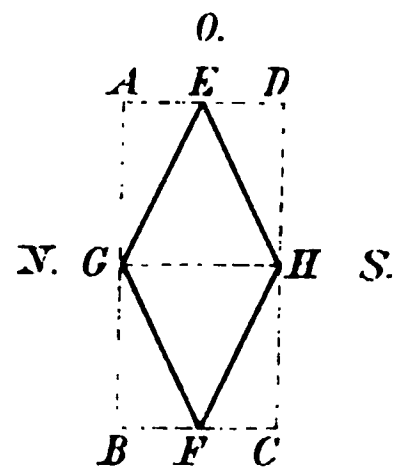
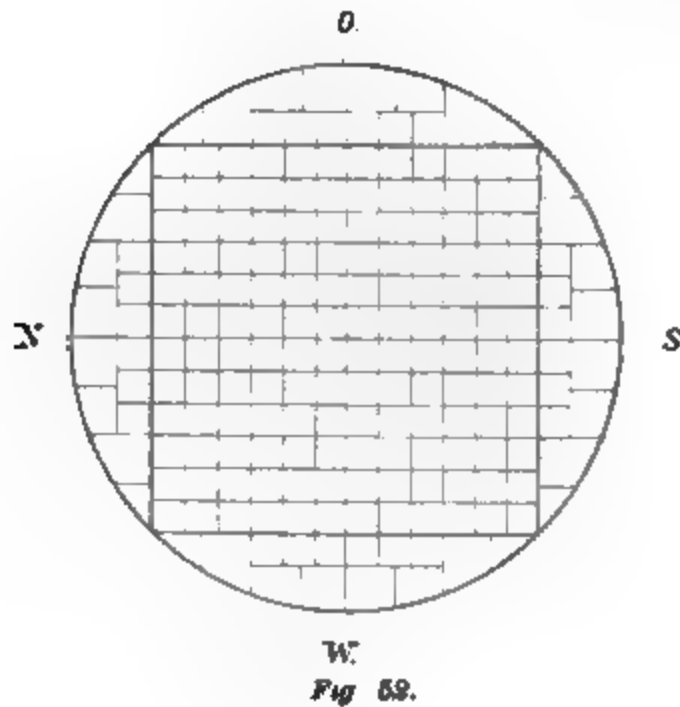


Fig. 51.

9. Man konstruiere ein ebenso grosses¹⁾ Rechteck (ABCD in Fig. 51) und ziehe von der Mitte der östlichen (E) und der westlichen (F) Seite nach der Mitte der südlichen (H) und der nördlichen (G) Linien. So (erhält man) ein Doppeldreieck (das) genau (so gross ist, wie der siebenfache *agni* samt *aratni*'s und *prādēśa*).

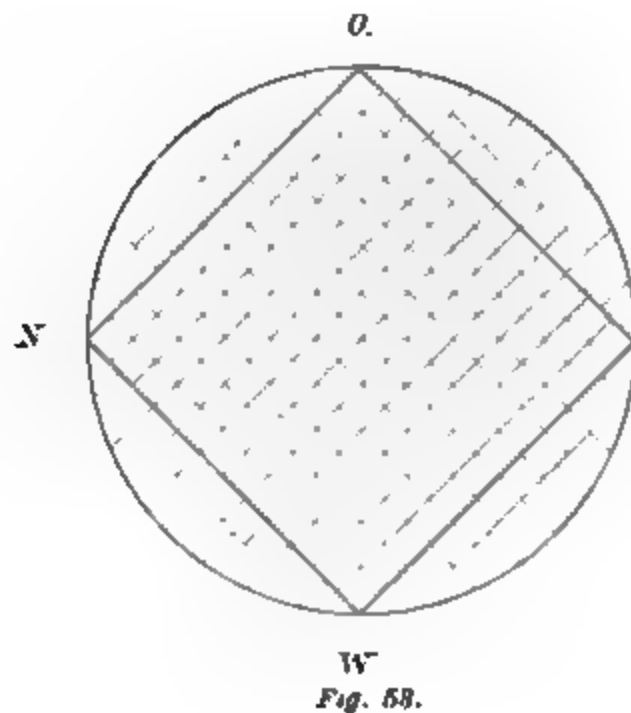


1) d. h. ein Rechteck, das so gross ist, wie das beim *prāgacit* (§ 5) konstruierte Quadrat. Das Rechteck besteht aus zwei Quadraten, deren jedes gleich dem *agni sārātniprādēśa saptavidha* (= $7\frac{1}{2}$ Quadrat-*puruṣa*) ist. Vgl. auch Bādh. Śulb. S. III, 173 (Papd., N. S. I, 564.)

10. (Das weitere)¹⁾ ist bei dem in Form eines *prāṭiga* geschichteten (*agni*) angegeben. Man mache (jedoch²⁾ hier) Backsteine von der Form eines *ubhayataḥprāṭiga*.

1) Sund. (Bl. 23, b): *ekavidhōkta iṣṭakūḍi*.

2) Karav. (K. I: Bl. 51, b): *viṣṭas tū; 'ubhayataḥprāṭigū iṣṭakū*.



11. Es wird gelehrt ¹⁾: „Wer Nebenbuhler hat, schichte den *agni* in Form eines Wagenrads.“

1) Taitt. S. 5, 4, 11, 2.

12. Man verwandle eine quadratische Fläche, die gleich dem (7fachen) *agni sārātniprādēśa* in einen Kreis¹⁾ und zeichne in diesen ein Quadrat ²⁾ so gross als möglich.²⁾

1) Nach III, 2.

2) Vgl. VII, 10 und selbst Anm. 3; ferner Bādh. Śulb. S. III, 183 (Papd., N. S. I, 568).

Kap. XIII.

1. Mit $\frac{1}{12}$ der Seite dieses Quadrats mache man (quadratische) Backsteine.¹⁾

1) Vgl. Bādh. Śulb. S. III, 184 (Papd., N. S. I, 568).

2. Davon lege man 6 in (jedes) Segment (s. die Fig. 52) und den Rest (eines jeden Segments) in 8 Teile.¹⁾

$$\begin{array}{r} 4 \cdot 6 = 24 \\ 4 \cdot 8 = 32 \\ \hline 200 \end{array}$$

1) Vgl. Bādh. Śulb. S. III, 185.

3. Beim Aufsetzen¹⁾ (der Backsteine auf die Stätte des *ratha-acit*) lasse man (beim 1. *prastāra*, Fig. 52) die Ecken des *rats* nach den Zwischengegenden sehen, beim zweiten²⁾ (*pra-*, Fig. 53) die Mitten (der Seiten desselben).

Man schichte abwechselnd, so viele *prastāra*'s man zu machen scht.

1) Vgl. VII, 11.

2) Vgl. Bādh. Śulb. S. III, 186.

4. Es wird gelehrt¹⁾: „Wer Speise zu erlangen wünscht, schichte *agni* in Form eines Troges.“

1) Taitt. S. 5, 4, 11, 2.

5. Es giebt nun aber 2 Arten von Trögen, (nämlich) quadratige und kreisförmige.¹⁾

1) Vgl. Bādh. Śulb. S. III, 216f. (Paṇḍ., N. S. I, 626).

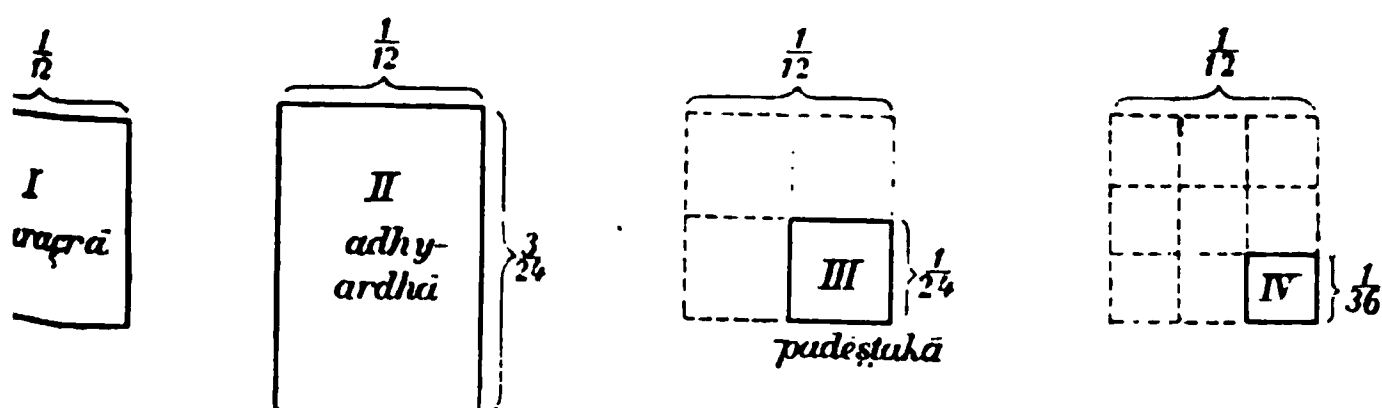


Fig. 54.

6. Hier hat man freie Wahl, weil (in der Schrift) die Bedeutung des Wortes (*drōṇa*) nicht näher bestimmt ist.

7. Oder (es schichte) den quadratischen (trogförmigen *agni*), (dies) besondere Vorschrift (ist).

8. (Im folgenden wird) der quadratische (trogförmige *agni* (rieben).

9. Es wird gelehrt: „Im Westen ist ein Stiel¹⁾, damit (der seiner Form nach einem wirklichen Trog) entspreche.“

1) Vgl. Bādh. Śulb. S. III, 221 (Paṇḍ., N. S. I, 627).

10. Der Stiel (beträgt) ein Zehntel¹⁾ der ganzen Fläche. Dessen Konstruktion²⁾ ist mit dem *puccha*³⁾ gelehrt worden.

1) Karav. (K. I: Bl. 53, a): *sūratnīprādēśasya daśamō bhāgaḥ*.

2) Karav. (K. I: Bl. 53, a): *sa uktō nirhāraḥ: caturaśrūc caturaśram jākṛṣann iti; vgl. II, 5.*

3) Sund. (Bl. 24, b): *pucchavad ātmanō bahirbhūtaṃ paścān minuyād arthas. tatra caturaśradrōṇacid dvādaśatrisatāṅgulēnū 'ṣṭatilonēna caturaśras. tasya paścān madhyadēśe karaṇītrīyēna tsaruḥ samaśraḥ.*

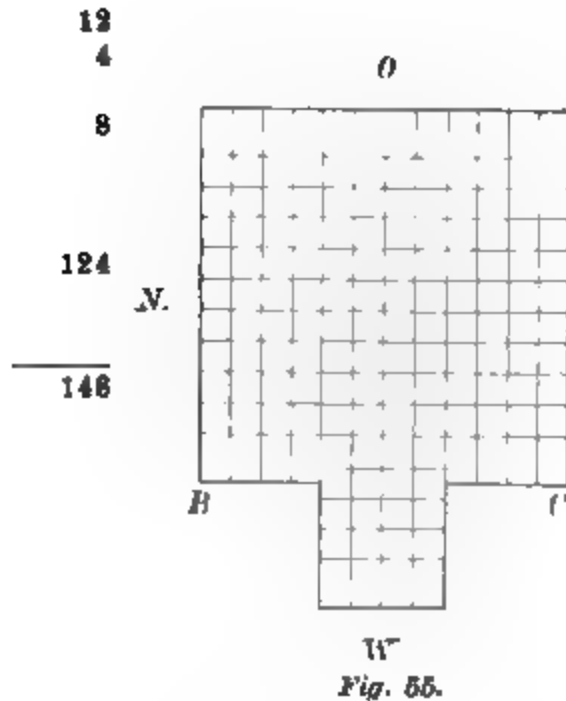
Die Grundfläche des *drōṇacit* ist gleich der des *agni sūratnīprādēśa avīdha*, d. h. = $7\frac{1}{2}$ Quadrat-*puruṣa*'s. Diese werden in einem Quadrate eingezeichnet; $\frac{1}{10}$ davon bildet, wenn es durch Teilung einer Quadratseite in

10 Teile hergestellt wird, ein Rechteck, dessen eine Seite gleich der Quadratseite, und dessen andere Seite gleich $\frac{1}{10}$ derselben ist. Dieses Rechteck wird in ein Quadrat verwandelt (II, 7) und darauf letzteres von dem grossen Quadrat abgezogen (II, 5). Das Quadrat, das übrig bleibt, bildet den Trog; es ist 9 mal so gross als das Quadrat, das den Stiel bildet, und die Seite des letzteren ist $= \frac{1}{3}$ der Seite des ersteren.

11. Man mache (quadratische) Backsteine (Fig. 54, I) mit $\frac{2}{3}$ der Seite (des Trogs), Backsteine, die $1\frac{1}{2}$ mal so gross sind (II) und Viertelbacksteine (III)¹⁾.

1) Sund. (Bl. 24, b) will ausserdem noch folgende Sorte: *trāṇyāṇaṁ ca navamyaḥ pūrvavat* (Fig. 54, IV).

12. Beim Aufsetzen (der Backsteine; s. Fig. 55) lege man an (12)¹⁾ *adhyardhā's* (Fig. 54, II) im Osten, nach Westen gerichtet, auf den *ātman* hin, (4²⁾ *adhyardhā's*) an das Ende des Stiels und (je 4³⁾ an die beiden *śrōṇi's* (B und C).



1) Sund. (Bl. 24, b): *dvādaśāṅgāḥ*.

2) Sund. (Bl. 24, b): *śrāvagāḥ ca śrāvāḥ 'adhyardhāḥ*.

3) Sund. (Bl. 24, b): *śrōṇyōt caśraścatasrah*.

13. Den ganzen (noch übrigen) *agni* bedecke man mit (124) quadratischen (Backsteinen; vgl. Fig. 54, I)¹⁾.

1) Sund. (Bl. 25, a): *dvām praccāditā 'ślācatūrīṃśacchutam bhavanti*.

14. Mit Viertelbacksteinen (s. Fig. 54, III) mache man die Zahl (200) voll¹⁾.

1) Nach Sund. fehlen 52. Bei der Ergänzung verwendet er die in der Anmerkung zu § 11 erwähnten Backsteine.

Karav. (K. I: Bl. 53, a; K. II: Bl. 58, b) hat bisher zusammen nur 145: *dvādaśāṅgāḥ caśraścatasrah, caturvīṃśa*.

adhyardhāḥ. Um die Zahl 200 voll zu machen, gebraucht er u. a. *śrāvagāḥ* (s. a. O.): *pūrvasyām dīśi dvādaśāṅgāḥ upāntyē 'adhyardhāḥ dvē dvē cā 'rdhē* [upadadhyāt].

Beides ist nicht nach dem Sinne des Sūtra-Verfassers.

— 2; + 12 der vielmehr nur *pāṇḍitakā's* angewendet wissen will.

— 14; + 56 könnten nun z. B. 2 *adhyardhā's* herausgenommen und

— 16; + 68 durch 12 *pāṇḍitakā's* ersetzt, ferner 14 *caturvīṃśa's* (Fig. 54, III)

herausgenommen und durch 56 *pāṇḍitakā's* ersetzt werden.

So wären es im ganzen 200 Backsteine.

$$\begin{array}{r} +) 52 \\ 200 \end{array}$$

15. Beim 2. *prastāra* (Fig. 56) lege man (12)¹⁾ *adhyardhā's* im Süden, nach Norden gerichtet, auf den *ātman* hin und (ebenso 12) im Norden, nach Süden gerichtet; ferner an die beiden Seiten 8 des Stiels (je 4²⁾ *adhyardhā's*), die (im Norden) nach Süden und (im Süden) nach Norden gerichtet sind.

1) Sund. (Bl. 25, a): *dvādaśāṅgāḥ*.

2) Sund. (Bl. 25, a): *caturvīṃśaścatasrah*.

16. Den ganzen (noch übrigen) *agni* bedecke man mit (112) quadratischen (Backsteinen; Fig. 54, I).¹⁾ 112

1) Sūnd. (Bl. 25, a): *caturāśvārīmśacchatam bhavanti*. 144

17. Mit Viertelbacksteinen mache man die Zahl (200) voll.¹⁾

1) Die Kommentatoren verfahren hier ähnlich, wie § 14. Anm. gezeigt wurde. Der Sūtraverfasser dagegen würde die fehlenden 56 Backsteine etwa in folgender Weise ergänzt haben:

$$\begin{array}{rcl}
 - & 4 \text{ adhyardhā's; } + & 4 \cdot 6 = 24 \text{ pādēṣṭakā's} \\
 - & 12 \text{ caturāśvā's; } + & 4 \cdot 12 = 48 \text{ „} \\
 - & 16 & ; + \quad \quad \quad 72 \\
 \hline
 & & + 56 \\
 & & \hline
 & & 200
 \end{array}$$

18. Man schichte abwechselnd, so viele *prastāra*'s man zu machen wünscht.

Kap. XIV.

1. Es wird gelehrt:¹⁾ „Einen zusammenzustreifenden *agni* schichte, wer Vieh zu erlangen wünscht“.

1) Taitt. S. 5, 4, 11, 2.

2. Man streift (Häufchen Erde) zusammen¹⁾ und legt (sie als fingierte Backsteine²⁾ auf (die kreisförmige, $7\frac{1}{2}$ Quadrat-*puruṣa*'s messende³⁾ Grundfläche des *samūhya agni*).

1) *samūhya* erklärt den Namen der *āśv*; vgl. Thibaut's Bemerkung zu Bāudh. Śulb. S. III, 250 (Paṇḍ., N. S. I, 637), wo ebendasselbe durch *purīṣam samūhya* geschieht.

2) Vgl. Bāudh. Śulb. S. III, 250.

3) Vgl. Bāudh. Śulb. S. III, 249.

3. Es wird gelehrt: „In den Himmelsgegenden¹⁾ sind Gruben. Aus diesen nimmt man Erde und bedeckt damit (die Grundfläche des *agni*)“.

1) d. h. im Osten, Westen u. s. w. des für den *samūhya* bestimmten Platzes; vgl. Bāudh. Śulb. S. III, 250 (Paṇḍ., N. S. I, 637).

4. Es wird gelehrt:¹⁾ „Einen im Kreis aufgeschichteten *agni* schichte, wer den Besitz eines Dorfes zu erlangen wünscht“.

1) Taitt. S. 5, 4, 11, 3.

5. Eine in die Mitte (des *agnikṣētra*) gelegte *svayamātrṇṇā*¹⁾ umschichte man von rechts her mit Backsteinreihen (die konzentrische Kreise bilden).²⁾ Dies ist der im Kreis aufgeschichtete *agni*.

1) Vgl. Weber, Indische Studien 18, 249; Hillebrandt, Ritual-Litteratur, S. 163.

2) Vgl. Bāudh. Śulb. S. III, 252 (Paṇḍ., N. S. I, 638).

6. Es wird gelehrt: „Den *upacāyya* schichte, wer den Besitz eines Dorfes zu erlangen wünscht“.

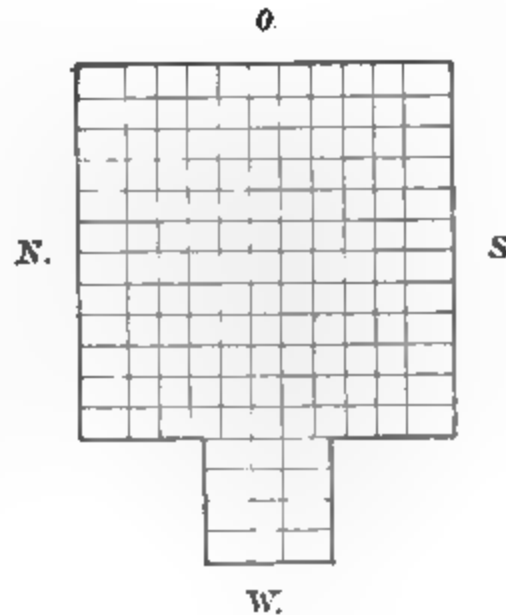


Fig. 56.

7. (Dieser *agni* ist) mit dem *paricāyya* (in § 5) erklärt worden¹⁾.

1) Sund. (Bl. 26, b): *pūrvasyē 'dam śākhāntariyam samjñāntaram ity arthah.*

8. Es wird gelehrt¹⁾: „Den *śmaśānacit* schichte, wer wünscht: Möge ich in der Welt der Manen Erfolg haben“²⁾.

1) Tāitt. S. 5, 4, 11, 3.

2) Eine ausführliche Beschreibung dieses *agni* siehe Bāudh. Śulb. S. III, 253 ff. (Pand., N. S. I, 639 ff.). JASB., 265 ff.

9. Es giebt nun aber 2 Arten von Leichenstätten, (nämlich) quadratische und runde.

10. Hier hat man freie Wahl, weil die Bedeutung des Wortes (*śmaśāna*) nicht näher bestimmt ist.

11. Oder (es schichte) den quadratischen (*śmaśānacit*), für wen (dies) besondere Vorschrift (ist).

12. Der quadratische ist mit dem *drōṇacit*¹⁾, (wenn man ~~es~~ denselben) ohne Stiel (denkt), erklärt worden.

1) Vgl. XIII, 4 ff.

13. Es wird gelehrt¹⁾: „Den *chandaścīt*²⁾ schichte, wer Vie~~h~~ zu erlangen wünscht“.

1) Tāitt. S. 5, 4, 11, 1. — Im Āp. Śr. S. werden die *kāmya*'s nicht erörtert; vgl. Āp. Śr. S. XVII, 26, 2: *chandaścītam iti kāmyās. tē śulbhe anukrāntāḥ.*

2) Zur Erklärung vgl. Thibaut's Bemerkung zu Bāudh. Śulb. S. II, 81 (Pand. X, 167): „... the chandaścīt i. e. an agni consisting as it were of mantras instead of ishtakās. The shape of the agni is drawn on the ground and then the whole ceremony of the agnichayana gone through, but instead of placing bricks on the ground the sacrificer only touches the places on which they would be placed and mutters at the same time the appropriate mantras“.

14. „Man schichte mit allen¹⁾ *chandas*'s“ — so die eine Ansicht. „Mit den gewöhnlichen“²⁾ — so die andere.

1) Karav. (K. I: Bl. 55, a): *sarvāir daśatayāgatāis chandōbhis cinuyāt.*

2) Karav. (a. a. O.): *prākṛtāir agnikāṇḍagatāir „agnir mūrdhē“ ty* [Tāitt. S. 4, 4, 4, 1] *anuvākasthāḥ.*

Kap. XV.

1. Es wird gelehrt¹⁾: „Wer die himmlische Welt zu erlangen wünscht, schichte den *agni* in Gestalt eines Falken“.

1) Tāitt. S. 5, 4, 11, 1.

2.¹⁾ „Er hat eingebogene Flügel und einen ausgebreiteten Schwanz. Im Westen zieht man (die Flügel) nach Osten, im Osten nach Westen. Denn so ist in der Mitte der Vögel eine Einbiegung der Flügel“. So wird gelehrt.

1) Vgl. Thibaut, JASB., 255.

3.⁷⁾ Von der Fläche des siebenfachen, mit den beiden *aratni*'s und dem *prādēśa* versehenen *agni*¹⁾ (nehme man am Schwanz) den

*prādēśa*²⁾ (weg, ferner) vom *ātman* den vierten Teil³⁾ und 8 *caturbhāgīyā*'s⁴⁾. Drei von diesen letzteren bilden den Kopf⁵⁾ (des Falken); das andere verteile man auf die beiden Flügel⁶⁾.

1) Vgl. VIII, 2 und daselbst Fig. 41.

2) Der *prādēśa* ist, nach Fig. 41, ein Rechteck, dessen Seiten 120 und 12 *āṅguli*'s lang sind, und dessen Flächeninhalt also $\frac{1}{10}$ Quadrat-*puruṣa* beträgt. Nach Wegnahme des *prādēśa* ist also das *puccha* nur noch = 1 Quadrat-*puruṣa*, was auch aus dem folgenden § 9 hervorgeht.

3) Der nach Fig. 41 vier Quadrat-*puruṣa*'s messende *ātman* wird um $\frac{1}{4}$, also um 1 Quadrat-*puruṣa* vermindert.

4) *caturbhāgīyā*'s sind quadratische Backsteine, deren Seite = $\frac{1}{4}$ *puruṣa* und deren Grundfläche also = $\frac{1}{16}$ Quadrat-*puruṣa* ist.

8 $\cdot \frac{1}{16}$ Quadrat-*puruṣa* = $\frac{1}{2}$ Quadrat-*puruṣa*. Nach Anm. 3 ist vom *ātman* weggenommen 1

zusammen $1\frac{1}{2}$ Quadrat-*puruṣa*'s.

Der *ātman* des *vakrapakṣaśyēnacit* hat also eine Grundfläche von $(4 - 1\frac{1}{2} =) 2\frac{1}{2}$ Quadrat-*puruṣa*'s, was durch XV, 8 zusammen mit XVI, 1 bestätigt wird. $2\frac{1}{2} = \frac{5}{2}$

5) = $\frac{3}{16}$ Quadrat-*puruṣa*, vgl. auch XV, 10.

6) Nach Fig. 41 war beim *caturaśraśyēnacit* jeder Flügel = $1\frac{1}{5}$ Quadrat-*puruṣa*'s. Hier wird nun ausserdem noch „das andere“, d. h. $(\frac{1}{10} + 1 + \frac{1}{2}) = \frac{3}{10} = \frac{6}{20} = \frac{3}{10}$ Quadrat-*puruṣa*'s auf die beiden Flügel verteilt, so dass in jedem $\frac{113}{100}$ Quadrat-*puruṣa* hinzukommen.

Jeder Flügel enthält also jetzt $1\frac{1}{5} + \frac{113}{100} = 1\frac{29}{32}$ Quadrat-*puruṣa*'s. $3\frac{13}{16} = 3\frac{13}{16}$

7) Vgl. Thibaut, JASB., 255.

4. 1 *puruṣa* (Mannslänge) hat 5 *aratni*'s (Ellen); 1 *vyāyāma* (Klafter) hat 4 *aratni*'s; 1 *aratni* hat 24 *āṅguli*'s (Fingerbreiten); 1 *prādēśa* (Spanne) ist halb so gross (also = 12 *āṅguli*'s). So lautet die Bestimmung¹⁾.

1) Karav. (K. I: Bl. 56, b): *klptir ācāryasamayah*.

5.¹⁾ $9\frac{1}{2}$ *aratni*'s²⁾ + $\frac{3}{4}$ *āṅguli*'s³⁾ sind die Länge (A B in Fig. 58) eines (jeden) Flügels⁴⁾.

1) Vgl. Thibaut, JASB., 256.

2) = 228 *āṅguli*'s.

3) Zusammen also $228\frac{3}{4}$ *āṅguli*'s.

4) Die Breite (A U in Fig. 58) des Flügels ist beim *vakrapakṣaśyēnacit* dieselbe wie beim *caturaśraśyēnacit* (Fig. 41), also = 1 *puruṣa*.

6.¹⁾ (Man nehme) eine Schnur von 2 *puruṣa*'s Länge (und) mache an ihren beiden Enden Schleifen und in der Mitte ein Zeichen. Dann befestige man die beiden Enden (der Schnur) an den beiden westlichen Ecken (A und B)²⁾ des (südlichen) Flügels und ziehe (die Schnur) an dem Zeichen nach Osten (bis C). Ebenso (verfahre man) im Osten (d. h. man befestige die Schnur bei U und U¹ u. s. w.). Dies ist die Einbiegung des Flügels.

1) Vgl. Thibaut, JASB., 256.

2) Hier und im folgenden ist Fig. 58 gemeint.

7.¹⁾ Damit ist (auch) der nördliche Flügel erklärt.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

8.¹⁾ Der *ātman* (D¹ F E D) ist 2 *puruṣa*'s lang (E D), $1\frac{1}{2}$ *puruṣa*'s breit (E F)²⁾.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

2) Siehe übrigens noch XVI, 1.

9.¹⁾ Am Platze des Schwanzes konstruiere man in der Richtung nach Westen einen *puruṣa* (d. h. das 1 *puruṣa* lange Rechte G H J K), mit der Breite von $\frac{1}{2}$ *puruṣa*; südlich und nördlich davon (je) ein weiteres (ebenso grosses Rechteck; im Süden K J M im Norden F L H G). Diese beiden letzteren halbiere man durch ihre Diagonale (K M und G L; und nehme je die äussere Hälfte weg), so dass an der Verbindungsstelle (von *puccha* und *ātma* $\frac{1}{2}$ *puruṣa* (als Breite G K) übrig bleibt.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

10.¹⁾ Am Platze des Kopfes konstruiere man mit $\frac{1}{2}$ *puruṣa* ein Quadrat (V¹ V T Q¹) und ziehe von der Mitte (P) der östlichen Seite nach der Mitte der südlichen (Q) und der nördlichen (R eine Linie).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 257.

Kap. XVI.

1.¹⁾ (Endlich) schneide man die 4 Ecken (E, F, D, D¹) in die Richtung nach den Verbindungslinien hin ab.²⁾ (Dies geschieht durch T U, A K, G H, W V.) Denn so ist der Falke.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

2) Es werden 4 Dreiecke abgeschnitten, deren jedes = $\frac{1}{8}$ Quadrat *puruṣa* ist (alle 4 sind also = $\frac{1}{2}$ Quadrat-*puruṣa*). Nach XV, 8 wäre *ātman* 3 Quadrat-*puruṣa*'s gross; gemäss dem obigen Sūtra misst er schliesslich nur $2\frac{1}{2}$ Quadrat-*puruṣa*'s.

2.¹⁾ Ein (Backstein-)Modell mache man $\frac{1}{5}$ *puruṣa* lang (und $\frac{1}{6}$ *puruṣa* breit. Dasselbe ist so gebogen²⁾, dass es (an seiner Stelle auf dem Flügel) passt (s. den Backstein Nr. 1 in Fig. 58). Dies ist das erste (Modell).

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

2) Sund. (Bl. 28, a): *yathāyōganatam: yathā yujyatē tat pakṣē, tat natam.*

3.¹⁾ Zwei solche werden an der (längeren) nach Osten gerichteten Seite zusammengesetzt.²⁾ Dies ist das zweite (Modell).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 257.

2) Siehe den Backstein Nr. 2 in Fig. 59.

4.¹⁾ Die Seite des ersten (Modells, § 2), die $\frac{1}{6}$ *puruṣa* lang ist, verlängere man um $\frac{1}{8}$ *puruṣa* (= 15 *angulī*'s). (Diese Verlängerung wird) so gebogen, dass sie (an ihre Stelle auf dem *ātma*) passt.²⁾ Dies ist das dritte (Modell).

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

2) Siehe den Backstein Nr. 3 in Fig. 59.

5.¹⁾ (Man mache) einen Backstein (A B C D in Fig. 57, I), der $1\frac{1}{2}$ mal so gross ist als eine *caturbhāgiyā* (E B C F), und halbiere den *caturbhāgiyā*-Teil desselben (E B C F) durch die Diagonale (B F). Dies (A B F D) ist das vierte (Modell).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 258.

6.¹⁾ Das fünfte (Modell) ist gleich der Hälfte einer *caturbhāgiyā* (s. Fig. 57, II).

1) Vgl. Thibaut, JASB., 258.

7.¹⁾ Dessen (A B C D) Teilung durch die Diagonale ergibt das sechste (Modell, B C D; s. Fig. 57, III).

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

8.¹⁾ Man konstruiere ein Rechteck (C B E D; s. Fig. 57, IV), das von Osten nach Westen $\frac{1}{5}$ *puruṣa* lang, (und das ferner) $\frac{1}{10}$ *puruṣa* breit ist; südlich und nördlich davon je ein weiteres (ebenso grosses Rechteck; im Süden D E A F, im Norden H G B C). Diese beiden letzteren teile man durch die nach den südwestlichen

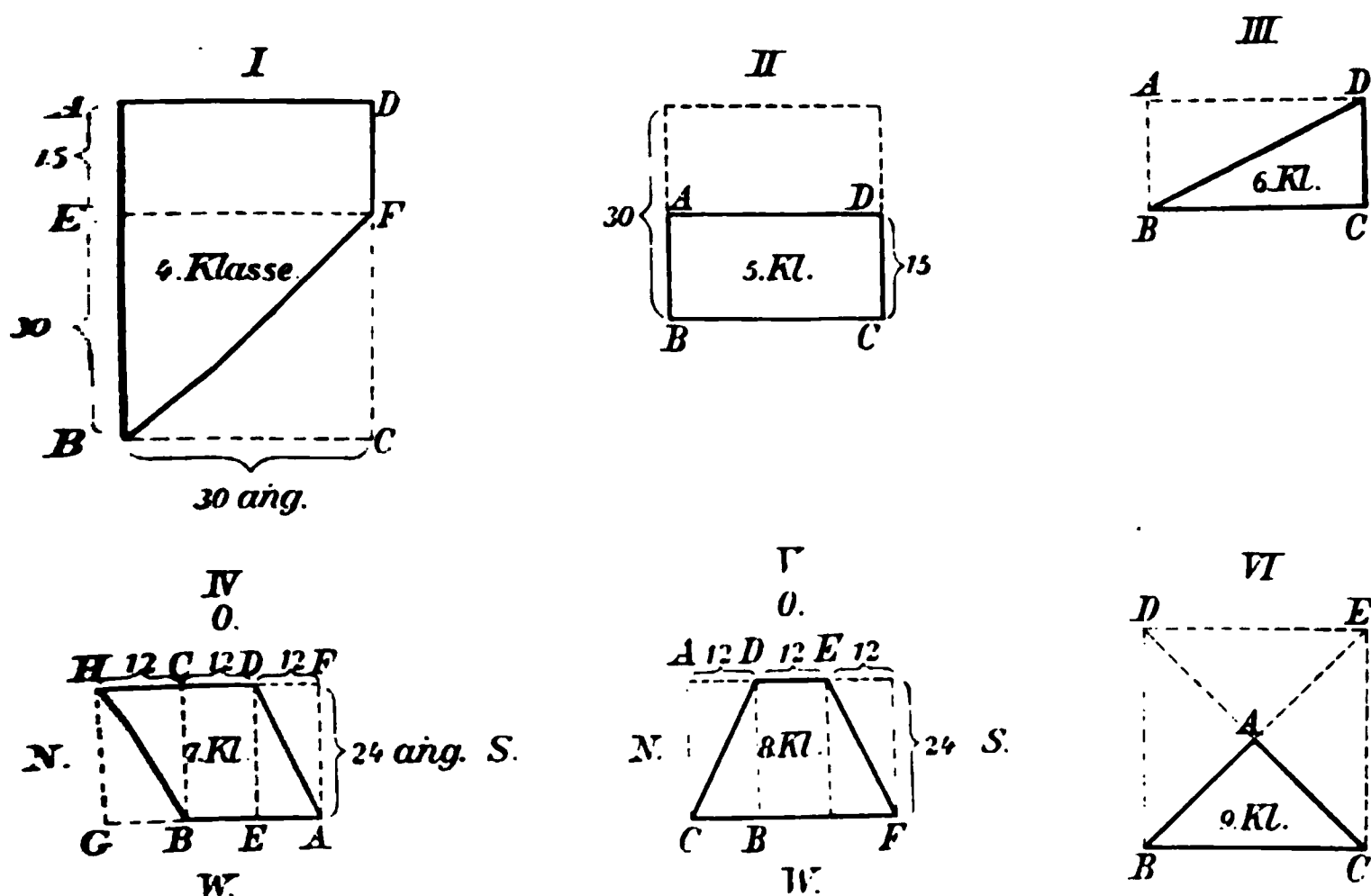


Fig. 57.

Ecken (B und A) gezogenen Diagonalen. Dies (H B A D) ist das siebente (Modell).

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

9.¹⁾ Ebenso (wird) ein anderes Modell (hergestellt; s. Fig. 57, V). Man teile jedoch (hier) das nördliche Rechteck (A C B D) von der nördlichen Ecke (C) aus. Dies (D C F E) ist das achte (Modell).

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

10.¹⁾ Das neunte (Modell, A B C; s. Fig. 57, VI) wird hergestellt, indem man eine *caturbhāgiyā* (D B C E) durch beide Diagonalen teilt.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

11.¹⁾ Beim Aufsetzen (s. Fig. 58) lege man 60 von der ersten Klasse (s. § 2), nach Norden gerichtet, auf jeden Flügel.

120

1) Vgl. Thibaut, JASB., 259.

12.¹⁾ An die beiden Seiten des Schwanzes (lege man) je 8 von 16

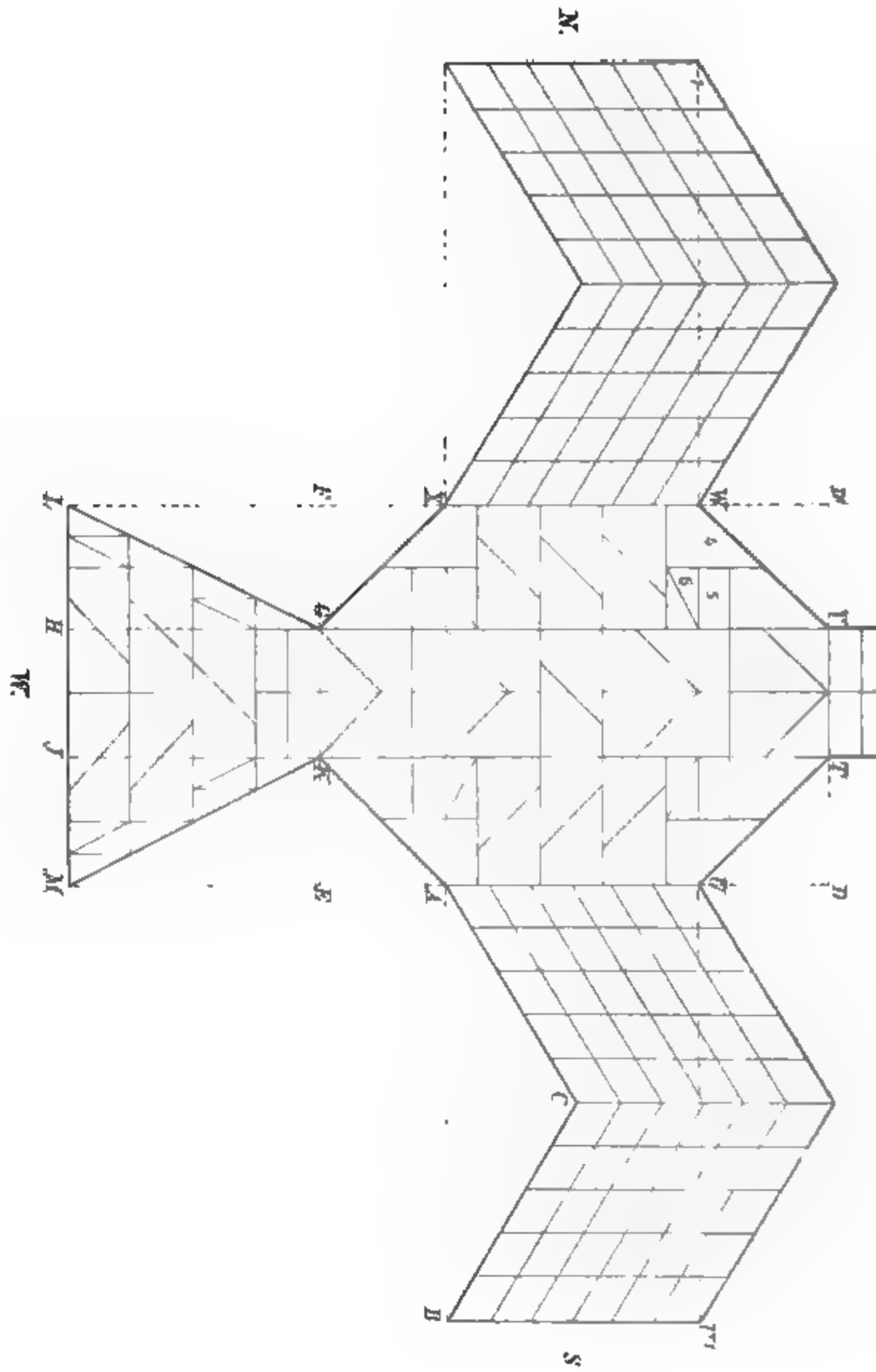


Fig. 68 (nach Tibbani, JASB., Fig. 11).

der 6. Klasse, (nämlich) 3 an das äusserste Ende, dann 1, dann wieder 3, dann wieder 1.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

13.¹⁾ An die Verbindungsstelle (von *puccha* und *ātman*) (lege man) 2 von der 4. Klasse, die teils auf dem *puccha*, teils auf dem *ātman* liegen. Westlich von ihnen (folgen) 2 von der 5. Klasse, die sich mit dem „Gesicht“ (like two fighting rams)¹⁾ berühren.

1) Vgl. Thibaut, JASB., 259.

Kap. XVII.

1.¹⁾ Auf den Rest (des Schwanzes) (lege man) 10 (Backsteine) von der 4. Klasse, ferner an die 4 Ecken (des *ātman* zusammen) 8, die (im Westen) nach Osten und (im Osten) nach Westen gerichtet sind.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

2.¹⁾ Ferner (lege man) auf den Rest (des *ātman*) 26 (von der vierten Klasse), 8 von der sechsten Klasse, 4 von der fünften.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

3.¹⁾ Am Kopf setze man 2 Backsteine von der 4. Klasse so auf, dass sie mit einem Teil auf dem *ātman* liegen; und östlich von diesen 2 (weitere von der 4. Klasse), die (mit der langen Seite) nach Osten gerichtet sind.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

4.¹⁾ All dies zusammen bildet eine Schicht von 200 Backsteinen.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

5.¹⁾ Bei der 2. Schicht (Fig. 59) lege man auf beide Flügel an die Stelle der Einbiegung je 5 Backsteine von der 2. Klasse, und an die Verbindungsstellen (der beiden *pakṣa*'s mit dem *ātman*) (je 5) von der 3. Klasse, die mit demjenigen Teile, dessen eine Seite = $\frac{1}{8}$ *puruṣa* ist, in den *ātman* hineingehen; auf den Rest (der beiden Flügel) je 45 von der 1. Klasse, die (mit der längeren Seite = $\frac{1}{5}$ *puruṣa*) nach Osten gerichtet sind.

1) Vgl. Thibaut, JASB., 260.

6.¹⁾ An die beiden Seiten (des Schwanzes) (lege man) je 5 Backsteine von der 7. Klasse, und neben den zweiten (der eben genannten Backsteine) auf der einen Seite, sowie neben den vierten auf der andern Seite je einen (weiteren von derselben Klasse); auf den Rest (des Schwanzes) 13 von der 4. Klasse.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

7.¹⁾ Ferner (lege man) in die 4 Ecken (des *ātman*) 8 Backsteine von der 4. Klasse, nach Süden und nach Norden gerichtet; und auf den Rest (des *ātman*) 20 (von derselben Klasse), 30 von der sechsten, (endlich) 1 von der fünften Klasse.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

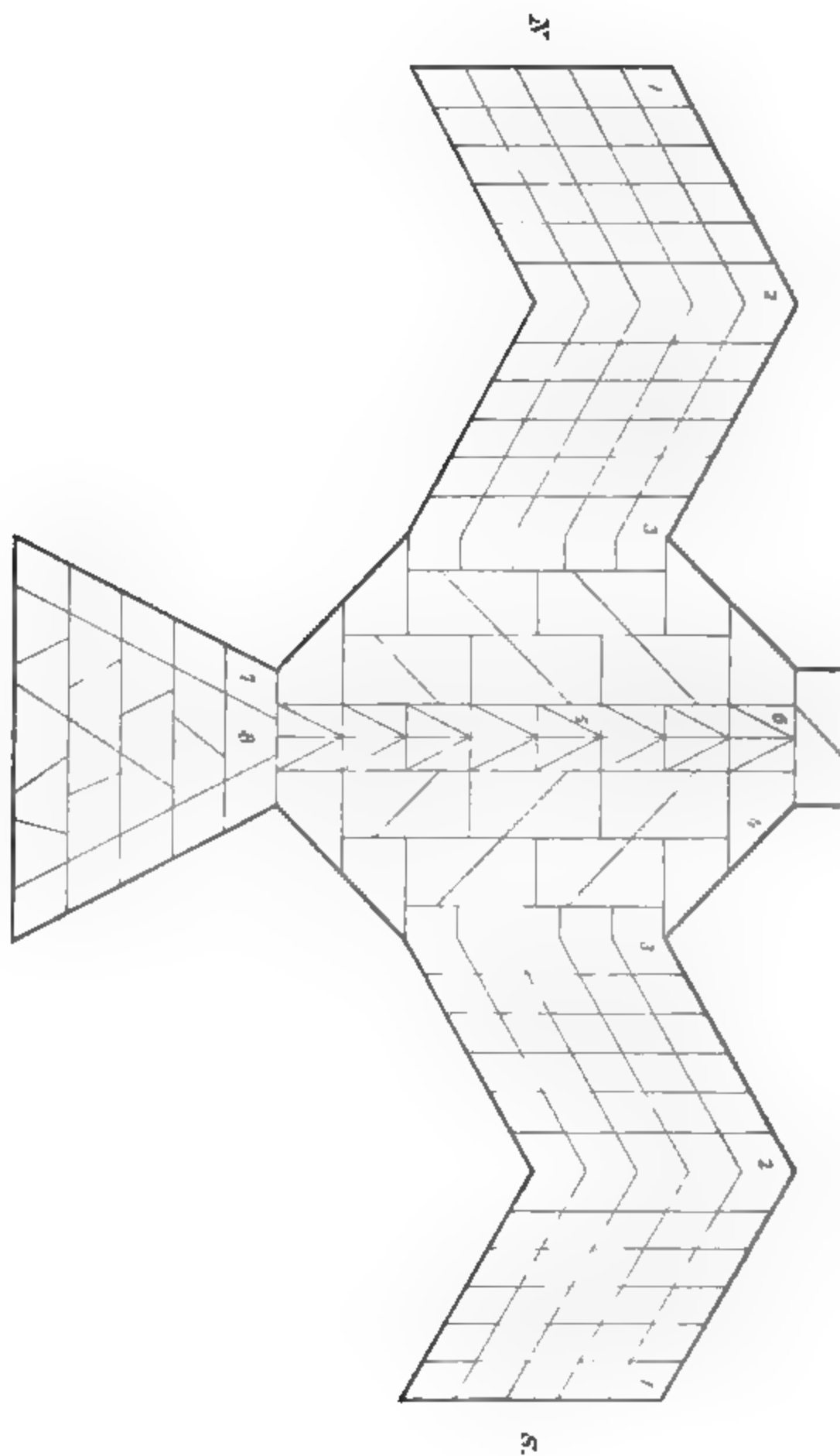


Fig. 69 (nach Taittiriya, JABR., Fig. 19).

8.¹⁾ Auf den Kopf (lege man) 2 Backsteine von der 4. Klasse, und östlich von denselben 4 von der 9. Klasse.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

9.¹⁾ All dies zusammen giebt wiederum eine Schicht von 200 Backsteinen.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

10.¹⁾ Man schichte abwechselnd, so viele *prastāra*'s man zu machen wünscht.

1) Vgl. Thibaut, a. a. O.

Kap. XVIII.

1. Es wird gelehrt: „Wer die himmlische Welt zu erlangen wünscht, schichte den *agni* in Gestalt eines Falken“.¹⁾

1) Vgl. XV, 1.

2. Er hat eingebogene Flügel und einen ausgebreiteten Schwanz. Im Westen zieht man (die Flügel) nach Osten, im Osten nach Westen. Denn so ist in der Mitte der Vögel eine Einbiegung der Flügel“.¹⁾ So wird gelehrt.

1) Vgl. XV, 2.

3. Mit 120 (quadratischen) Backsteinen¹⁾, deren Grundfläche = $\frac{1}{16}$ Quadrat-*puruṣa* (und deren Seite = $\frac{1}{4}$ *puruṣa*) ist (Fig. 59 a), erhält man die Fläche des siebenfachen *agni* samt den beiden *aratni*'s und dem *prādēśa*. Davon (kommen) 40 auf den *ātman*, 3 auf das *śiras*, 15 auf das *puccha*, 31 auf den südlichen Flügel (und) ebensoviel auf den nördlichen.

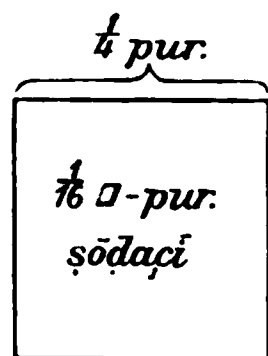


Fig. 59 a.

1) Vgl. Bāudh. Śulb. S. III, 238. 239 (Paṇḍ., N. S. I, 631).

4. Man konstruiere ein $1\frac{1}{2}$ *puruṣa*'s breites, 2 *puruṣa*'s langes Rechteck (A B C D in Fig. 60) und nehme von jeder der 4 Ecken (ein Stück gleich) 2 *ṣōḍaśī*'s weg, (so dass) 40 übrig bleiben. Dies ist der *ātman*.

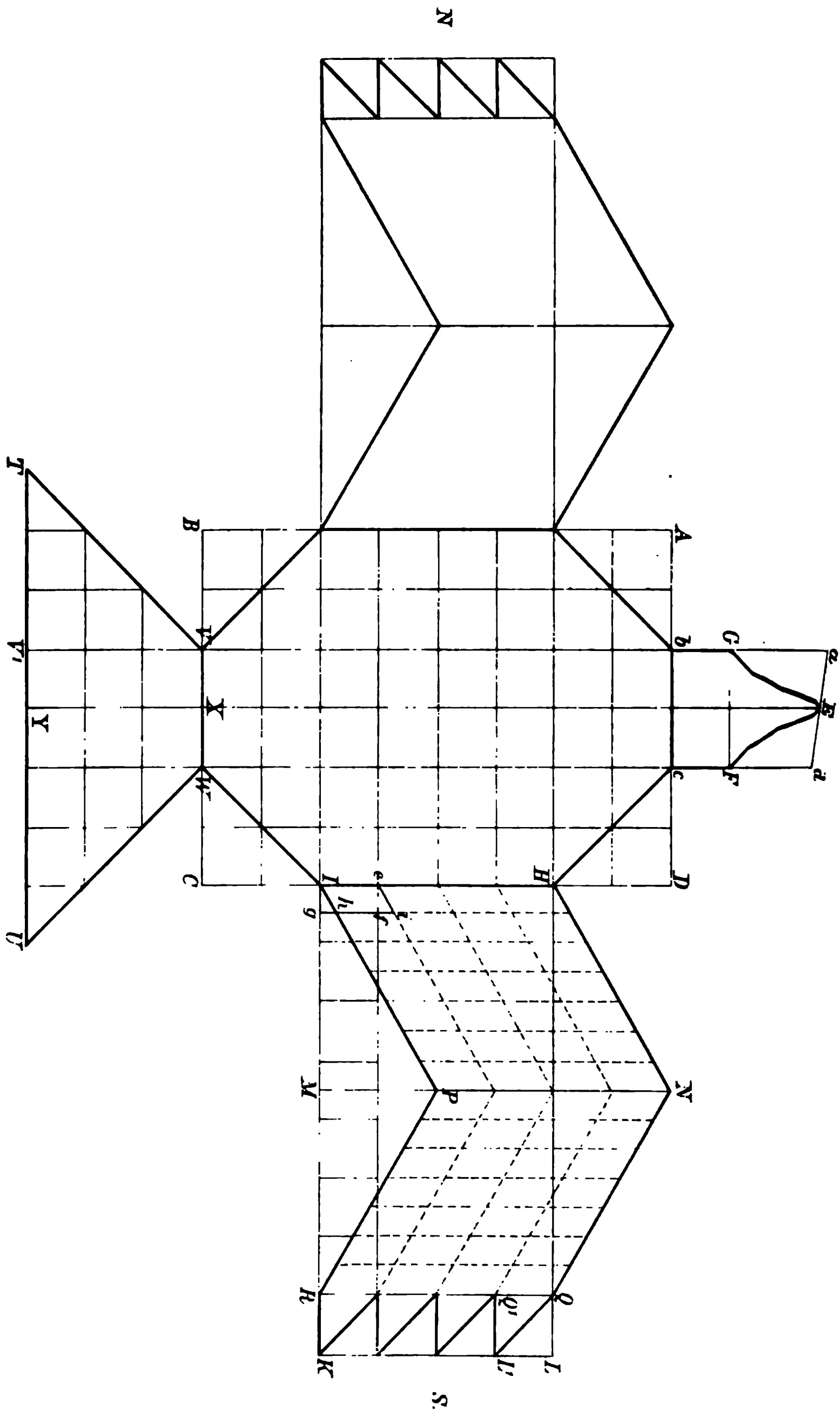
5. Am Platze des Kopfes konstruiere man mit $\frac{1}{2}$ *puruṣa* (als Seite) ein Quadrat (a b c d) und ziehe von der Mitte (E) der östlichen Seite nach der Mitte der südlichen (F) und der nördlichen (G) Linien. (So) bleiben 3 (*ṣōḍaśī*'s) übrig. Dies ist das *śiras*.

6. Ein Rechteck von 1 *puruṣa* Breite und 2 *puruṣa*'s Länge plus¹⁾ $\frac{1}{16}$ Quadrat-*puruṣa* (giebt) den südlichen Flügel (H J K L).²⁾ Ebenso (wird) der nördliche Flügel (konstruiert).

1) Nach Konstruktion des 2 Quadrat-*puruṣa*'s messenden Rechtecks fügt man zu demselben $\frac{1}{16}$ Quadrat-*puruṣa* in der Weise hinzu, dass man ein Quadrat von dieser Grösse (siehe die Fig. zu § 3) nach III, 1 in ein Rechteck verwandelt, dessen eine Seite gleich der kürzeren Seite des erstgenannten Rechtecks ist.

2) Derselbe ist also zunächst = $\frac{33}{16}$ Quadrat-*puruṣa*'s.

7. Am Ende eines jeden Flügels konstruiere man mit $\frac{1}{4}$ *puruṣa* (als Seite) 4 Quadrate (Q Q¹ L¹ L u. s. w.), halbiere sie durch



W.
Fig. 60.

4. Einen Viertelbackstein mit 3 (s. Fig. 61, III): auf einer Seite mit $\frac{1}{4}$ *puruṣa* (A C) und zweimal mit der Hälfte (A B und B C) des *saviśēṣa* (A D) von $\frac{1}{4}$ *puruṣa*.

5. Einen Backstein für den Flügel mit 4: zweimal mit $\frac{1}{4}$ *puruṣa* und zweimal mit $\frac{1}{7}$ *puruṣa*. (Fig. 61, IV.)

6. Einen Backstein, der in die Mitte des Flügels zu legen ist¹⁾, mit 4: zweimal mit $\frac{1}{4}$ *puruṣa* und zweimal mit $\frac{2}{7}$ *puruṣa*. (Fig. 61, V.)

1) Karav. (K. I: Bl. 63, a): *pakṣamadhyaṃgyā pakṣamadhīyā*.

7. Einen Backstein, der ans Ende des Flügels zu legen ist¹⁾, mit 3: einmal mit $\frac{1}{4}$ *puruṣa* (A C in Fig. 61, VI), einmal mit $\frac{1}{4}$ *puruṣa* + $\frac{1}{7}$ *puruṣa* (B E + E C) und ferner mit dem *saviśēṣa* von $\frac{1}{4}$ *puruṣa* (B D) + $\frac{1}{7}$ *puruṣa* (A D).

1) Karav. (a. a. O.): *pakṣāgrāyōgyā pakṣāgrīyā*.

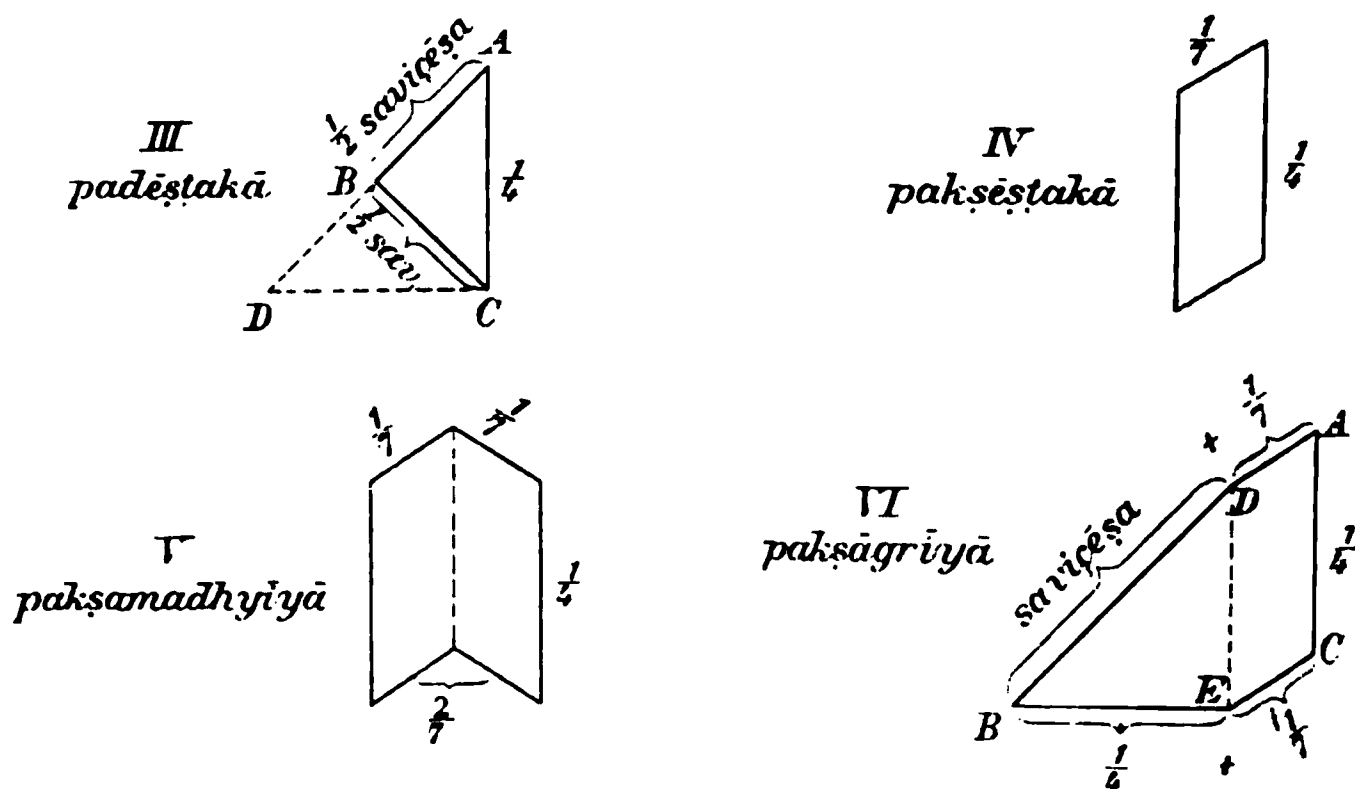


Fig. 61.

8. (Die in § 5 beschriebene *pakṣēṣṭakā*¹⁾ wird in folgender Weise hergestellt. Man konstruiere zunächst das Rechteck²⁾ eJ [in Fig. 60]: die kürzere Seite (Jg misst) $\frac{1}{7}$ der Seite (JM) (halben)³⁾ Flügels, die längere (eJ) $\frac{1}{4}$ *puruṣa*. Mittels der diesem (halben Flügel) quer herübergespannten Schnur⁴⁾ (JP; vgl. XVIII, 8) vergrößere⁵⁾ man das Modell, (d. h.) man biege die Brettchen (Jg und ef) mit $\frac{1}{7}$ (Jh und ei) der *pakṣanamānī*.⁶⁾

1) Karav. (K. I: Bl. 63, a): *prāthamīyāt sūmarthyā ca pakṣēṣṭakā-karaṇaviśayam* [so korr. — Ms.: °karaṇī°] *idam*. Ferner (Bl. 63, b): *pakṣēṣṭakāyāḥ karaṇam tathā rajjvā prajṛmbhayēt, tasya tīryag yathā pakṣakaraṇyāḥ saptaṃ bhavēt*.

2) Dieses Rechteck wird konstruiert, damit der Backstein die richtige Breite erhalte.

3) Karav. (Bl. 63, a): *lēkhayā vibhaktasya pakṣārdhasya* [XVIII, 8] *karaṇī* [JM], ... *tasyāḥ saptaṃ* [Jg] *sūstūḍaśatilaṃ pañcadaśāṅgulaṃ*.

4) Diese Schnur wird angewendet, damit der Neigungswinkel der richtige werde.

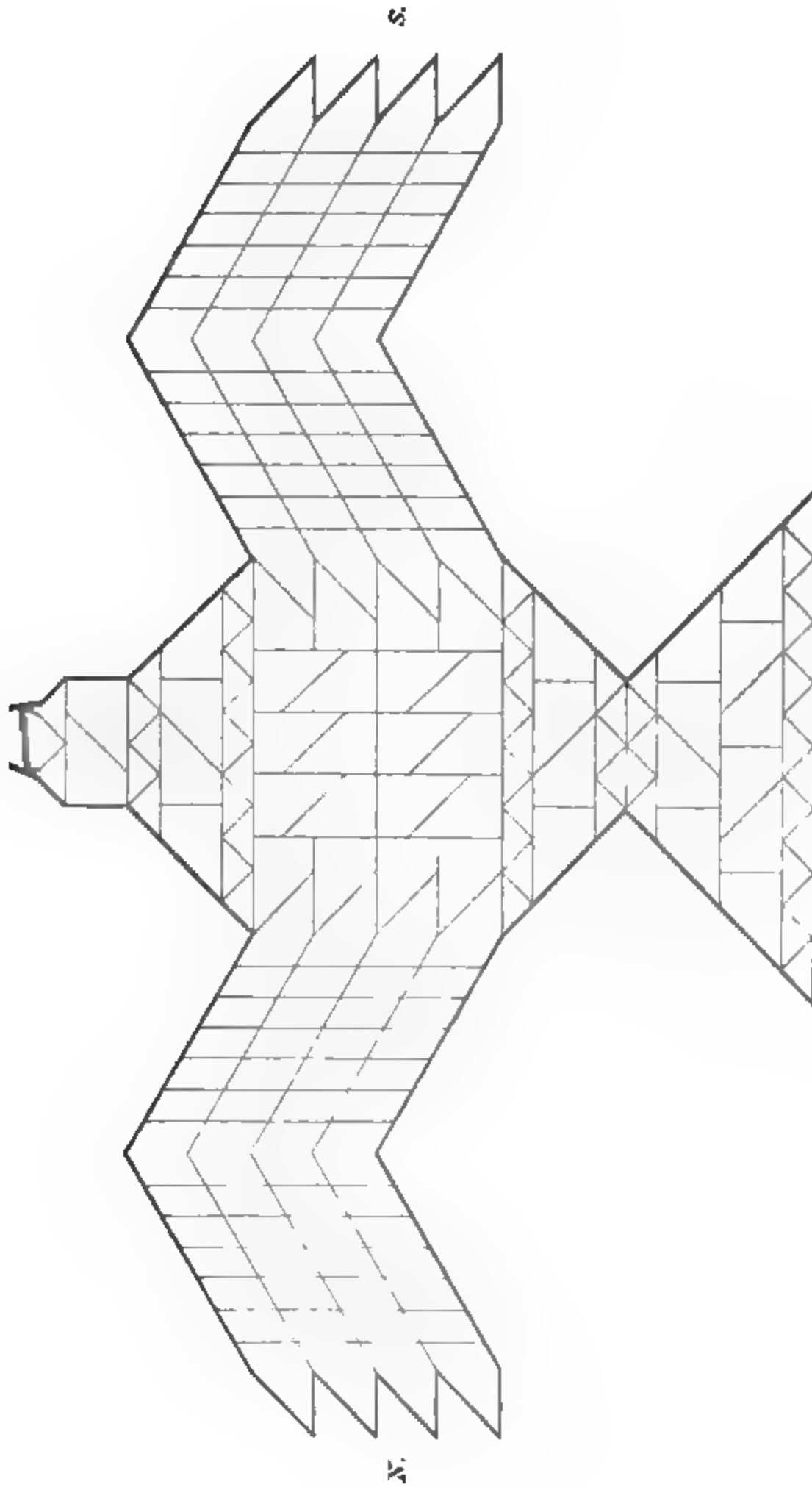


Fig. 62 (nach Huuvel, Catalogue of a Collection of Sanscrit Manuscripts, 8 1891 in Trübner's American and Oriental Literary Record, 1893).

5) Wörtlich: man lasse das Modell nach vorn an Ausdehnung gewinnen. Während nämlich nach Anm. 3 Jg und ef je = 15 *ang.* + 18 *til.* sind, sollen jetzt Jh und ei je = 17 *ang.* + 5 *til.* (= $\frac{1}{2}$, *purusa*) werden. Vgl. Sund. (Bl. 31, a): *tiryakphalakē* [Jh und ei] *yathā sapañcatilē sapṭadaśāṅgulē bhavatas, tathā phalakāni takṣēt.*

6) Karav. (Bl. 63, b): *pakṣanamani: yayā mātrayā pakṣō namyatē, sū pakṣanamani.*

4 9. Beim Aufsetzen (s. Fig. 62) lege man 4 *pādēṣṭakā's*
5 (Fig. 61, III) im Osten auf das *śīras* hin; 5 westlich von der Ver-
11 bindungsstelle des *śīras*; 11 östlich von den Verbindungsstellen
11 der beiden Flügel, (ebenso) 11 westlich davon; 5 östlich von der -
5 Verbindungsstelle des *puccha*, (ebenso) 5 westlich davon; 15 an
5 das Ende des *puccha*.
15

Kap. XX.

16 1. Je 4 *pakṣāgrīyā's* (Fig. 61, VI, lege man) an die Ende
und an die Verbindungsstellen der beiden Flügel; (die an den
pakṣāpyaya's befindlichen) liegen teils auf dem betreffenden Flügel
teils auf dem *ātman*.

8 2. Diese letzteren umgebe man auf dem *ātman* je mit 4 *śōḍaśī's*
(Fig. 61, I), wie es passt.

8 3. Je 4 *pakṣamādhyīyā's* (Fig. 61, V, lege man) in die Mitt-
der beiden Flügel.

80 4. Die beiden Flügel bedecke man (vollends je) mit (40) *pak-*
ṣṭakā's (Fig. 61, IV), die (mit der längeren Seite) nach Osten
richtet sind.

32 5. Den Rest (des *agni*) bedecke man mit (32) *śōḍaśī's* (Fig. 61
200 Diejenigen von denselben, die an die Umschlingungslinien (Periphe-
des *agni* zu liegen kommen, haben aussen den *viśēṣa*¹⁾ (= *sa-*
sēṣa in Fig. 61, I); anders ist es nur am *śīras*.

1) D. h. die Hypotenuse des Dreiecks ABE in Fig. 61, I. Eben-
findet sich *bāhyaviśēṣa* Bāudh. Śulb. S. III, 164 (Paṇḍ., N. S. I, 562) gebrauch-

6. Bei der zweiten Schicht (Fig. 63; das in dieser Zeichnung n-
Angedeutete ist als blosser Versuch anzusehen) lege man im Ost-
2 auf das *śīras* 2 *śōḍaśī's*, die den *viśēṣa* aussen haben; westlich
2 davon 2, die den *viśēṣa* innen haben und teils auf dem *śīras*, teils
auf dem *ātman* liegen.

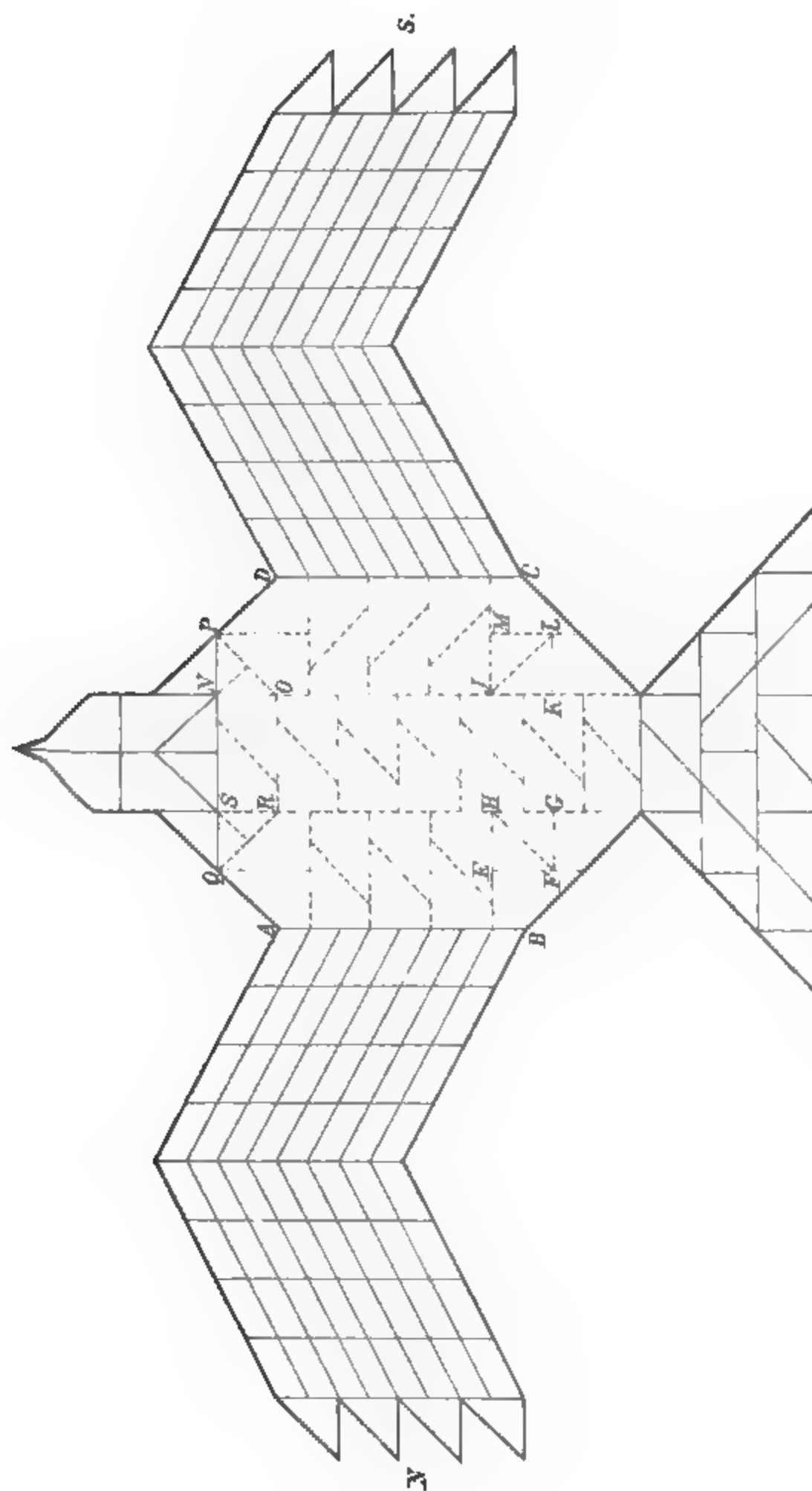
2 7. Mit 2 *ardhēṣṭakā's* (Fig. 61, II) umgebe man (die 2
2 § 6 zuletzt genannten *śōḍaśī's*)¹⁾, wie es passt. Mit 2 (*ardhēṣṭakā's*
die den *viśēṣa* aussen haben, schliesse man (ebendieselben) ein.²⁾

1) Sund. (Bl. 32, a): *tayōḥ śōḍaśyōr madhyē śīrasō 'pyayē ardhē ity arthah.*

2) Sund. (a. a. O.): *drē śōḍaśyāu bāhyaviśēṣābhyām ardhēṣṭak-*
bhyām dakṣiṇata uttarataś cū 'tmani parigrhṇīyāt.

4 8. An die Stellen (A, B, C, D), wo die Seiten des *ātman* z-
sammentreffen, lege man (4)¹⁾ *śōḍaśī's*, die den *viśēṣa* aussen haben

1) Karav. (K. I: Bl. 65, b): *ātmanah karanya ātmakaranyas; tās-*
saṁdhiṣu, śrōṇyamaṁsēṣu śōḍaśyaś catasrah.



W.
Fig. 63.

8 9. Je 4 *ardhēṣṭakā*'s (lege man) an die Enden der
112 Flügel. (Darauf) bedecke man jeden Flügel mit (56) *pakṣē*
die (mit der längeren Seite) nach Norden gerichtet sind.

6 10. Je 3 *ardhēṣṭakā*'s (lege man) an die beiden Sei
Schwanzes.

11. Den Rest (des *agni*) bedecke man mit *śōḍaśī*'s
42 dem *ātman* finden 30, auf dem Schwanz 12 Platz.) Die
die an die Umfassungslinien des *agni* zu liegen kommen,
aussen den *viśēṣa*. Anders ist es am Schwanz.

12. Wo (beim Hinlegen der *śōḍaśī*'s nach § 11) ein
(E F G H und J K L M in Fig. 63) oder ein Dreieck (N O
8 Q R S) entsteht, bedecke man (das erstere) mit *ardhēṣṭakā*'s
188 (das letztere) mit *pādēṣṭakā*'s.

13. An die Stelle der *pañcadaśabhāgīyā*'s (vgl. X, 3
(treten hier)¹⁾ *aṇūkās*.²⁾

1) Kapard. (Bl. 39, a): *sthānaśabdah prayōgarācy. aṇūkā
bhāgīyāḥ, samkhyāpūranē cōditāḥ. pañcadaśabhāgīyāś catur
ca samkhyāpūranē cōditā iti yāvat.* Kapard. sieht sich hier f

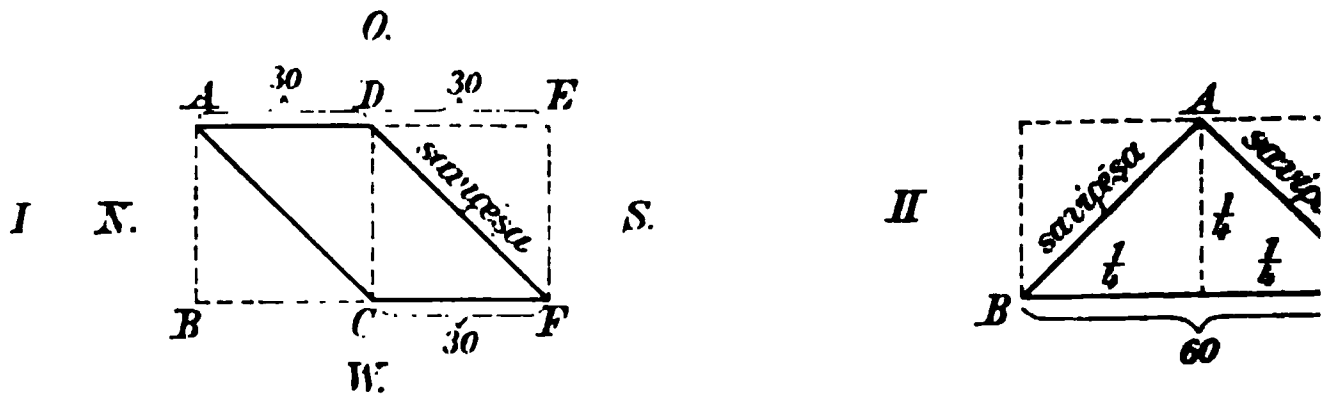


Fig. 64.

Verlegenheit, weil er nicht bloss 200, sondern sogar 212 Backstein
hat: *ēvaṃ drūdaśōttaraṃ śatadvayam* (Bl. 39, a). Dagegen fehl
§ 12, für uns noch (200 — 188 =) 12.

2) Nach Anm. 1 erklärt Kapard. *aṇūkās* mit *caturbhāgīyā*'s u
hierunter offenbar den (quadratischen) Backstein Fig. 47, I.

Etwas anderes versteht Sund. unter *aṇūkās* (Bl. 31, a; zu
atrā „*aṇūkāḥ pañcadaśabhāgīyānām sthāna*“ *iti vakṣyamāṇatv
kasaṃjñē drē karaṇē kāryē. triṃśadaṅgulē drē samacaturāś
nōttarē likhitrā, dakṣiṇasya* [D C F E in Fig. 64, I] *dakṣiṇapūrvam
[D F E] nirasyēd; uttarasyō 'ttarāparam* [A B C]. *ētaḍ [A C F]
aṇūkam. trikōṇam drīṭīyam* [A B C in Fig. 64, II]. *tasya śaṣṭy
ēkaṃ phalakam* [B C]; *anyē [A B und A C] caturthasaviśēṣē.*

Solche *aṇūkās* hat Sund. schon bei der 1. Schicht im Ans
XX, 5 aufgesetzt. Dies stimmt aber weder mit dem Sūtra noch mit
Zeichnung (Fig. 62) überein.

Und auch hier bei der 2. Schicht ist für solche *aṇūkās* kei
Denn die von ihnen bedeckte Fläche ist ebenso gross wie die
śōḍaśī (Fig. 61, I) eingenommene. Und nach dem Sūtra handelt
gerade darum, an Stelle grösserer Backsteine kleinere aufzulegen,
Zahl 200 voll zu machen.

Es können vielmehr nur *ardhēṣṭakā*'s (Fig. 61, II) und *pā*
(Fig. 61, III) in Betracht kommen. Bei jenen sind 2 Seiten $\frac{1}{4}$ p
30 *aṅgulī*'s = 1 *aṇūka* lang (vgl. XI, 3), bei diesen hat 1 Seite die

Sowohl die *ardhēṣṭakā*'s wie die *pādēṣṭakā*'s können also mindestens eben-
sogut wie die von Sund. (vgl. Fig. 64, I und II) beschriebenen Backsteine
anūkās heissen. Ja, der Sūtra-Verfasser, der offenbar beide Sorten anwenden
will, hat das Wort *anūkās* wohl absichtlich deshalb gewählt, um mit einem
Ausdruck beide zu bezeichnen, ähnlich wie er XI, 3 unter *pādēṣṭakā* Back-
steine von 3 verschiedenen Grössen zusammenfasst.

14. Man schichte abwechselnd, so viele *prastāra*'s man zu
machen wünscht.

Kap. XXI.

1. Der *kaṅkacit*¹⁾ und der *alajacit*²⁾ sind mit dem *śyēnacit*
erklärt³⁾ worden.

1) Vgl. Bāudh. Śulb. S. III, 136 (Paṇḍ., N. S. I, 316). Weber, Ind.
Stud. 13, 264.

2) Vgl. Bāudh. Śulb. S. III, 153 (Paṇḍ., N. S. I, 556). Weber, Ind.
Stud. 13, 264.

3) Sund. (Bl. 33, b): *tāv agnī śyēnacitā pūrvēṇō 'ttarēṇa rā vyākhyātāu.*

2. So¹⁾ (wurde) ja (der *vakrapakṣaśyēnacit* beschrieben): die
Flügel des Falken sind grösser als sein Schwanz (und) eingebogen;
der Schwanz ist verengert²⁾, der *ātman* lang (und sozusagen) rund.³⁾

Auch hat er einen Kopf⁴⁾, weil es so der Schrift⁵⁾ gemäss
ist; oder er hat keinen Kopf, weil dieser nicht (ausdrücklich) er-
wähnt⁶⁾ wird.

1) Sund. (Bl. 33, b): *yathā 'smābhir ukta, ēvam iva hi śyēnapakṣūu
pucchād varṣīyāmsāu, vakrāu ca madhyataḥ.*

2) Sund. (a. a. O.): *puccham samnatam apyayapradēṣē.*

3) Sund. (Bl. 33, b): *iṣan maṇḍalarūpaḥ.* Anders Karav. (K. I:
Bl. 67, b): *dirgha ātmā, na samacaturāśraḥ; amaṇḍalō, nā 'pi maṇḍa-
lākāra, iṣan maṇḍalō na vū.* Wenn Karav. aus *maṇḍala amaṇḍala*
macht, so ist dies ebenso zu beurteilen, wie ein ähnlicher, von Thibaut JASB.,
252 besprochener Fall.

4) Sund. (a. a. O.): *śiraś ca bhavati.* Karav. (a. a. O.): *śiraś ca
vidyatē.*

5) Sund. (Bl. 34, a): *yasmād ēvaṃrūpasya śyēnasya pakṣadī pratyā-
kṣēṇa drśyatē, 'smāc „chyēnacitam cinrītē“ 'ti śrutisāmarthyād ēvaṃ-
rūpapakṣapucchātmaśiraskaḥ śyēnacit ukta ity arthaḥ.*

6) Sund. (Bl. 34, a): *na hi śyēnacitprakaraṇē śira āmnūyatē
aśiraskatrē pramāṇāntaram āha:*

3. Und es wird gelehrt¹⁾; „Den mit einem Kopf versehenen
kaṅkacit schichte, wer wünscht: Möge ich in jener Welt einen
Kopf haben“. Wenn (immer ein Kopf) vorhanden wäre, wie sollte
man (es dann hier noch ausdrücklich) sagen?²⁾

1) Tāitt. S. 5, 4, 11, 1.

2) Kapard. (Bl. 40, b): *yadi śira āmnūtam asti, „śirṣaṇvantam cin-
rītē“ 'ti katham brūyāt?* Sund. (Bl. 34, a): *yathāi 'taś „chyēnacitam cin-
rītē“ 'ti vidhānamātrēṇai 'va saśiraskatvam bhavēt . . . , tathā ca tatra
„śirṣaṇvantam“ viśēṣō na vaktavyaḥ syād ity arthaḥ.* Sund. (a. a. O.):
yatrā 'śiraskas, tasya kim rūpaṃ? ity āha: Kapard. (40, b): *yady
aśiraskaḥ, kimākārah [so korr. — Ms.: kramākārah] sa ity? atrā 'ha:*

4. Seine Flügel sind (ebenso gross) wie bei der Grundform¹⁾,
(jedoch) eingebogen; der Schwanz ist (am Ende ausgebreitet und

gegen den *ātman* hin) verengert, weil diese Modifikation geschrieben²⁾ ist. Der *ātman*³⁾ ist wie bei der Grund für ihn keine Modifikation vorgeschrieben ist.

- 1) D. h.: wie bei dem Kap. VIII—XI beschriebenen *agn*
jeder Flügel = $1\frac{1}{5}$ Quadrat-*puruṣa*'s,
der *ātman* = 4 „ (vgl. Anm.
das *puccha* = $1\frac{1}{10}$ „

Nach einer andern Ansicht soll jedoch das *puccha* (wie nach 1 Quadrat-*puruṣa* gross sein und der *prādēśa* (vgl. Fig. 41) in 1 Flügel verteilt werden. Vgl. Karav. (K. II: drittletztes Blatt 'rdhaprādēśēna cāi 'kāikam pakṣam vardhayēd. yady ap pakṣāv' ity uktam, tathā 'pi pucchasyā 'prākṛtaśṛavanād puruṣamātratā gamyatē. tasmāt pucchāt prādēśam apadhī — Beide Mss. (Karav. I: Bl. 68, a): upa°], pakṣayōr vibhajī manyantē. kēcīt pakṣayōḥ prakṛtitvaividhūnād ātmanō 'vī puccham saprādēśam manyantē.

2) Karav. II (a. a. O.): pakṣāu vakrāu, puccham [so in Mss.: pucchāt] samnatam, „vakrapakṣō vyastapuccha“ iti vī [XV, 2]. Kapard. (Bl. 40, b): „vakrapakṣō vyastapuccha“ śrūyatē.

3) Kapard. (a. a. O.): yathāprakṛty ātmā. kutah? a hi tatra vikārah śrūyatē. tasmāt prakṛtivad evā 'tmā a Sund. (Bl. 34, a): catuspuruṣaḥ samacaturāśra evā 'tmā vikā na tu śirasō 'bhāvē śyēnacitē eva pūrṇatvāt „śyēnacitam ci dhivākyam nāi 'va virōdhaprasaṅgas. tatrā 'ha:

5. Was aber das „śyēnacitam cinvīta“¹⁾ betrifft, Ähnlichkeit (des *śyēnacit* mit einem wirklichen *śyēn* darüber in der Schrift überliefert³⁾ ist, (schon früher worden. (Und dies findet hier beim *kaṅkacit* und *alajc* heisst ja in § 4: *vakrāu pakṣāu, samnatam pucch* sprechende Anwendung.)

- 1) Vgl. XV, 1; XVIII, 1.

2) Vgl. das Citat in Anm. 5: *śyēnasya sūrūpyam*.

3) Sund. (Bl. 34, b): yāvad āmnātam „vakrapakṣō vy iti [XV, 2; XVIII, 2] vīhitam eva sūrūpyam uktam.

4) Kapard. (Bl. 42, a): tat tu sūrūpyam vyākhyātam „ ityādinā.

5) Karav. (K. II: 2. letztes Blatt): tatra vakrapakṣādign tēna yuc chyēnasya sūrūpyam uktam, . . . tēna yuktāu kaṅk tām ity arthah.

6. Für das Pferdeopfer wird gelehrt: „Der *agni* so gross“¹⁾ (als der *sāratni*prādēśa *saptavidha*²⁾).

1) Vgl. Āp. Śr. S. XX, 9, 1; ferner Bāudh. Śulb. S. I (Paṇḍ., N. S. I, 770).

2) Kapard. (Bl. 42, b): tatra sāratniprādēśasya saptavidhas

7. Hier wird alles vergrössert¹⁾ (nicht bloss die *pu* in § 10, sondern auch die beiden *aratni*'s und der *prā* nichts Besonderes²⁾ vorgeschrieben ist.

- 1) Vgl. den folgenden § 10.

2) Kapard. (Bl. 42, a): ariśēśān. na hi kaścid viśēśō 'ti

8. Mit der Addition von Rechtecken¹⁾ ist die *Ac* Flügel und des Schwanzes²⁾ gelehrt worden.

1) Āpastamba hat bisher nirgends direkt von der Addition von Rechtecken gesprochen, wohl aber von der Verwandlung eines Rechtecks in ein Quadrat (II, 7) und von der Addition von Quadraten (II, 4). Sollen Rechtecke addiert werden, so müssen sie also zuvor in Quadrate verwandelt werden.

Wenn es sich um geometrische Konstruktionen handelt, sind die Kommentatoren, wie bekannt, unzuverlässig; vgl. hier I, 4, Anm. 4 und Thibaut zu Bāudh. Śulb. S. II, 12 (Paṇḍ. X, 73). Einen weiteren Beleg hierfür bildet nun folgende Blütenlese von Erklärungen zu dem obigen Sūtra.

Kapard. (Bl. 42, b): *dirghacaturaśrāṇām pakṣapucchānām samāsa-vidhir uktō „yad anyat saptabhya“ ityādinā* [VIII, 6]; *„vidhāsaptamakarāṇīm“ ityādinā vā* [IX, 5]; *vēṇutrikaranyā vā viharēd ity arthaḥ*. — Karav. (je letztes Blatt): *dirghacaturaśrāṇām samāsa ity uktam. evaṁ dvē dirghacaturaśrē samasyēlē: tannimittō nirhrāsō vivṛddhir vē'ti* [I, 2]. —

Sund. (Bl. 36, a): *tiryāṇmānyās ca trikaraṇī pārśvamānyās* [so korr. — Ms.: *pārśvamānī*] *ca*. Diese Erklärung scheint auf dem Kommentar zu Bāudh. Śulb. S. III, 322 (Paṇḍ., N. S. I, 770) zu beruhen: *tatra puruṣatrikaranyā mānam: pakṣapucchānām tiryāṇmānitrikaraṇī tiryāṇmānī, pārśvamānyās ca trikaraṇī pārśvamānī*. So vortrefflich dieses letztere Verfahren nun auch ist, so scheint mir doch Āpastamba nach dem Wortlaut des Sūtra vielmehr den folgenden Weg eingeschlagen zu haben.

2) Die Grundform, deren Dreifaches der *agni* beim *aśvamēdha* sein soll, ist in Fig. 41 dargestellt worden. Dasselbst bildet der *ātman* ein Quadrat, jeder Flügel ein Rechteck, dessen Seiten 120 und 144 *anḡulī's* lang sind, und der Schwanz ein Rechteck mit den Seiten von 120 und 132 *anḡulī's*.

Nachdem zunächst mit Hilfe der *trikaraṇī* (II, 2) ein Quadrat konstruiert ist, welches das Dreifache des *ātman* der Grundform beträgt, wird jeder Flügel, sowie der Schwanz je um das Doppelte vergrößert.

Das Doppelte eines jeden Flügels ist nun ein Rechteck, dessen Seiten 240 und 144 *anḡulī's* lang sind. Dieses letztere Rechteck, sowie das ursprünglich vorhandene (halb so grosse) werden je in ein Quadrat verwandelt (II, 7), diese beiden Quadrate in einem neuen Quadrat vereinigt (II, 4) und dieses letztere endlich in ein Rechteck verwandelt (III, 1), dessen eine Seite gleich der halben Seite des *ātman* des neuen *agni* ist (vgl. EF in Fig. 41). Das letztgenannte Rechteck ist der Flügel des *aśvamēdhika agni*.

Auf demselben Wege wird das *puccha* desselben gewonnen.

9. Für das Pferdeopfer wird (aber auch) gelehrt¹⁾: „Der *agni* st der 21fache²⁾“.

1) Vgl. Āp. Śr. S. XX, 9, 1 und Bāudh. Śulb. S. III, 323 (Paṇḍ., N. S., I, 770).

2) Vgl. Thibaut zu Bāudh. Śulb. S. III, 321 (Paṇḍ., N. S. I, 768), sowie hier IX, 5, Anm. 5, γ.

10. Hier werden, wegen der Übereinstimmung mit der Zahl (21), (nur) die *puruṣa's* vergrößert¹⁾, nicht (aber auch) die beiden *aratni's* und der *prādēśa*.²⁾

1) Vgl. Bāudh. Śulb. S. III, 321 (Paṇḍ., N. S. I, 768) und daselbst Thibaut's Übersetzung.

2) Vgl. IX, 5, Anm. 5, α.

Index.

- akṣṇayābhēda XVI, 7. 10.
 akṣṇayārajju I, 3. 4. 5. II, 2. 4. 6.
 V, 3. 4. 5. XIX, 8.
 akṣṇayāvēṇu IX, 3.
 agni VIII, 1. 4. XI, 1. 7. 10. XII,
 5. 12. XV, 3.
 aṣṭavidha VIII, 6.
 ēkaviṃśa XXI, 9.
 ēkavidha VIII, 3. 5. XII, 1. 2. 6.
 ēkaśatavidha VIII, 3.
 trividha VIII, 3.
 dvividha VIII, 3.
 vidhābhyāsa IX, 5.
 saptavidha VIII, 4. 5. XV, 3.
 XVIII, 3.
 sārātniprādēśa XII, 5. 12. XV,
 3. XVIII, 3.
 aṇūka XI, 2. 3. aṇūkās XX, 13.
 adhyardhā (iṣṭakā) IX, 6. X, 1. 4.
 XIII, 11. 12. 15. XVI, 5.
 adhvaryu VI, 2.
 abhyāsa IX, 5. XXI, 7. 10.
 ardhēṣṭakā X, 1. XIX, 3. XX, 7.
 9. 10. 12.
 alajacit XXI, 1.
 aśman VII, 14.
 aśvamēdha V, 10 (vēdi). XXI, 6.
 9 (agni).
 aṣṭādaśakaraṇī XIX, 1.
 āgnīdhriya VII, 14.
 āhavanīya IV, 1. 4. 6.
 āhāra X, 9. XII, 2.
 iyat m. (= prādēśa) VI, 10.
 iṣṭakā IX, 6. 7. X, 9. XII, 1. 6.
 10. XIII, 1. 11. XIV, 2. 5.
 uttaravēdi VI, 8. IX, 4.
 upacāyya XIV, 6.
 uparava VII, 4.
 ubhayataḥpraūga XII, 7. 9. 10.
 ēkarajju V, 2. VI, 4. 6. 7. 8. VII, 3.
 ēkē VII, 2. 6. 13.
 kaṅkacit XXI, 1. 3.
 karaṇa n. (Form, Modell für Back-
 steine) VII, 7. IX, 6. XII, 6.
 XVI, 2. XIX, 8.
 karaṇī II, 4. 5. XII, 1. 5. 9.
 1. 11. XV, 10. XVIII, 5.
 kāmya XII, 3.
 gārhapatya IV, 1. 3. 4.
 gārhapatyaciti VII, 5.
 guṇavikāra XII, 3.
 guṇaśāstra XII, 3. XIII, 7.
 11.
 caturaśra (= samacaturaśra)
 II, 4. 5. III, 2. 3. 5. 9. VI
 6. 10. 11. 13. IX, 1. X
 XII, 5. 12. XIII, 3. 5. 7. 8. 1
 9. 11. 12. XV, 10. XVIII,
 XX, 12.
 caturbhāgiyā (iṣṭakā) XI, 3. 1
 XVI, 5. 6.
 catuṣkaraṇī II, 6.
 cātvāla XIV, 3.
 citi X, 7. 9.
 chandaścit XIV, 13.
 tiryāṇmānī I, 3. 4. II, 6. 7. IV
 V, 8. XIX, 8.
 tṛtīyakaraṇī II, 3. V, 8.
 trikaraṇī II, 2. V, 8.
 tristāva XXI, 6.
 tryaśra XX, 12.
 tsaru XIII, 9. 10. 15. XIV,
 dakṣiṇāgni IV, 3.
 dārśiki vēdi IV, 5.
 dīrgha (= dīrghacaturaśra)
 dīrghacaturaśra II, 7. III, 1.
 V, 7. XII, 9. XVIII, 4. X
 drōṇa XIII, 5.
 drōṇacit XIII, 4. XIV, 12.
 dvikaraṇī I, 5. II, 2. VI, 1
 dvistāva V, 10.
 dhiṣṇīya VII, 12.
 nākasad IX, 7.
 nirūḍhapaśubandhasya vēdī
 nirhāra II, 7. XIII, 10.
 nirhrāsa I, 2.
 pakṣakaraṇī XIX, 8.
 pakṣanamanī XIX, 8.
 pakṣamadhyīyā (iṣṭakā) X
 XX, 3.

- ākā XIX, 7. XX, 1.
 K, 5. XX, 4. 9.
 7.
 iyā (iṣṭakā) IX, 6.
 , 13.
 ā (iṣṭakā) X, 2. 5.
 10.
 , 4. 7.
 II, 6. 13. XII, 12.
 7, 9.
 3. 5. 8. 11. XII, 1.
 l. 17. XIX, 4. 9.

 4. II, 5. III, 1.
 1. XIX, 8.
 X, 7. XIV, 3.
 7. II, 1. V, 2. 8.

 I, 7.
 6.
 4. 10.
 9. 11. X, 4. 6. XI,
 l. XIII, 3. 15. 18.
 9. 10. XX, 6. 14.
 I, 3. 6.
 3.
 1.
 . 3. VII, 10.

 5. 6. VI, 2. 7. 9.

 , 9.
 l.
 7. 8. IV, 6. IX, 4.

 XII, 11.

 XV, 2. XVIII, 2.

 l. 3. 5. V, 1. 8. 10.
 VII, 1. 4. 5. 12.
 . X, 8. 10. XI, 1.
 7. 11. XIII, 4. 9.
 . 6. 8. 13. XV, 1.
 2. XXI, 3. 6. 9.
- vivṛddhi I, 2.
 viśaya (Adj.) X, 1. XI, 9. XVI,
 13. XVII, 3. XX, 1. 6.
 viśēṣa 1) = Differenz zwischen
 Diagonale und Seite
 eines Quadrats: II, 1.
 2) = Hypotenuse (in bā-
 hya-viśēṣa und abhy-
 antara-viśēṣa): XX, 5.
 6. 7. 8. 11.
 viṣkambha III, 3.
 vihāra 1) = viharāṇa: I, 1.
 2) = Raum zwischen den
 hl. Feuern: IV, 1.
 vēṇu VIII, 2. 7. 8. 9. IX, 1. 4.
 vēdi s. u. aśvamēdha, uttaravēdi,
 dārśikī, nirūḍhapaśubandhasya°,
 pāitrkī, mahāvēdi, sāutrāmaṇi-
 kī und sāumikī.
 vāiśya IV, 1.
 śaṅku I, 7. II, 1. V, 2. VII, 4. 10.
 VIII, 9. IX, 1.
 śabdārtha VI, 2. 10. XI, 4. XIII,
 6. XIV, 10.
 śmaśāna XIV, 9.
 śmaśānacit XIV, 8.
 śyēna XVI, 1, XXI, 2.
 śyēnacit XV, 1. XVIII, 1. XXI,
 1. 5.
 śrūyatē IV, 2.
 ṣōḍaśī (iṣṭakā) XVIII, 3. 4. XIX,
 2. XX, 2. 5. 6. 8. 11.
 sadas VII, 1.
 saptamakaraṇī IX, 5.
 sama (= samacaturaśra) I, 5.
 samacaturaśra II, 7. III, 1. IX, 6.
 XI, 1.
 samāsa II, 4. XXI, 8.
 samūhya XIV, 1.
 saviśēṣa I, 6. II, 1. XIX, 2. 3. 4. 7.
 sōma VI, 8.
 sāutrāmaṇī V, 8.
 sāutrāmaṇikī vēdi V, 9.
 sāumikī vēdi V, 1. 8.
 svayamātrṇṇā XIV, 5.

Ānandavardhana's Dhvanyāloka.

Übersetzt von

Hermann Jacobi.

Einleitung.

Die Lehre vom *dhvani*, die der Kāśmirer Ānandavardhana in der zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts in seinem Dhvanyāloka genannten Kommentare eines knappen Kompendiums von 120 Strophen (*kārikā*'s) gründlich und allseitig dargelegt hat, schuf der indischen Poetik eine ästhetische Grundlage, die von rivalisierenden Systemen nicht beseitigt werden konnte und von den Spekulationen der Späteren nur in Einzelheiten verbessert wurde. Da die Faktoren, die bei der Entstehung dieses ästhetischen Systems zusammengewirkt haben, uns ziemlich klar vor Augen liegen, so kann der Versuch gemacht werden, den Entwicklungsgang desselben in seinen Grundzügen zu verfolgen.

Die indische Poetik ist, wenn man aus ihrem Namen *Alamkāra* auf ihr ursprüngliches Wesen schliessen darf, erwachsen aus einer Lehre von dem poetischen Schmuck (*alamkāra*); denn dieser erschien als das wesentliche Merkmal kunstvoller Gedichte (*kāvya*), durch dessen Aneignung man zum Dichter werden könne. Dabei spielte das Metrum nicht dieselbe Rolle wie bei uns, wo dem gemeinen Manne Verse machen und Dichten eins ist; denn in Indien war es von alters her üblich, selbst die trockensten Disciplinen metrischer Form darzustellen. Der poetische Schmuck nun oder die poetischen Zierden (*alamkāra*'s) beziehen sich auf die lautliche Form oder die dem Gedanken gegebene Wendung (*śabdālamkāra* und *arthālamkāra*), wofür ich im Deutschen die Ausdrücke: poetische Figuren bzw. Laut- und Sinnfiguren gewählt habe. Doch muss hervorgehoben werden, dass die poetischen Figuren der Indier zwar im Begriffsumfang einigermaassen mit unsern Tropen und Figuren übereinstimmen, aber in ungleich mehr Arten und Unterarten zerfallen; dadurch beansprucht thatsächlich dieser Teil der Poetik eine wohlausgearbeitete Formenlehre des dichterischen Ausdrucks zu sein¹⁾. Hier war dem indischen Gelehrten reicher Stoff.

1) Es ist irreführend, die Lehre von den *alamkāras* Rhetorik zu nennen. Zwar kann eine Redefigur mit einer poetischen hinsichtlich des begrifflichen

jenen scharfsinnigen Distinktionen und Definitionen gegeben, die ihn allezeit einen so grossen Reiz besessen haben.

Eine Anleitung zum Dichten durfte aber auch einer Belehrung über die zu meidenden Fehler (*doṣa*) nicht ermangeln. Schon Bharata 16, 84 führt deren zehn auf, ebensoviel Daṇḍin 3, 126; dieselbe Zahl wird von Vāmana durch die Rücksicht auf *pada* und *vākya* verdoppelt, während sich erst Spätere wie Mammaṭa in dieser solennen Zahl frei machen. — Wichtiger aber für die Entwicklung der Poetik war, dass man offenbar als ein Gegenstück dem Kapitel von den zehn Fehlern ein solches über die zehn Vorzüge (*guṇa*) hinzufügte (Bharata 16, 92. Daṇḍin 1, 41f.); und das war dies deshalb bedeutungsvoll, weil es einen Fortschritt vom blossen zum Wesentlicheren bezeichne. Diese *guṇas* nun sind Vorzüge oder Schönheiten des Stils und beziehen sich teils auf das sprachliche Gewand, teils auf den Ausdruck des Gedankens. Vāmana kommt hier durch die Unterscheidung nach sprachlichem Ausdruck (*śabda*) und Sinn (*artha*) wiederum zur doppelten Anzahl, wobei derselbe Name je einen *śabdaguṇa* und *arthaguṇa* bezeichnet. Da man es bei den *guṇas* mit einer Reihe von Erscheinungen zu thun hatte, die wegen ihrer Unbestimmtheit nicht befriedigend zu definieren, und wegen ihrer inneren Verschiedenartigkeit schwer zu klassifizieren waren, so gingen nicht nur die Ansichten über die Begriffe der einzelnen *Guṇa*'s recht weit auseinander, sondern Udbhaṭa (unter Jayāpīḍa von Kāśmir) und andere hielten die *vr̥tti*'s, welche auf dem Vorherrschen bestimmter Laute beruhen (ich übersetze den Namen mit 'Tonarten'), von den *Guṇa*'s ab. In unserem Werke sind die *Guṇa*'s (Charakterarten) gar auf drei reduziert: Lieblichkeit, Kraft und Klarheit.

Mit der Aufstellung der stilistischen Vorzüge war die Erkenntnis des Stiles selbst angebahnt. Die Sache findet sich schon bei Daṇḍin; er sagt, dass es zahlreiche Arten der Diktion gebe, die sich in feiner Weise voneinander unterscheiden¹⁾, er wolle aber nur die am deutlichsten unterschiedenen, die der Vidarbha's und die der Gauda's beschreiben. Die zehn stilistischen Vorzüge seien gewissermassen die Lebenshauche (*prāṇa*) der ersteren, während bei der letzteren sich meist alles entgegengesetzt verhalte. Vāmana fasst diese Gedanken in einem Lehrsatz von principieller Bedeutung zusammen: der Stil (*rīti*) ist die Seele der Poesie 1, 2, 6 (nämlich das, was für den Leib die Seele ist); der Stil ist eine bestimmte

Schemas übereinstimmen, aber zu einer poetischen Figur gehört noch etwas mehr, wie Abh. p. 210 auseinandersetzt. Cf. Citramīmāṃsā ed. Kāvya. p. 6. In dem *alankāra* konstituiert als solchen, und unterscheidet von andern der jedem Dichter eigentümliche, auf der Conception (*pratibhā*) des Dichters beruhende spezielle Eigenschaft (*vicchitti*). Cf. Jayaratha zum Alankārasarvasva ed. Kāvya-mālā p. 144 und Rasagangādhara ed. Kāvya. p. 466. Dieser Gesichtspunkt würde in einer Poetik ganz wegfallen. Ich gebrauche daher für *Alankāra* die einzig sachsprechende Bezeichnung Poetik.

1) *asty aneko girām mārgaḥ sūkṣmabhedah parasparam* 1, 40.

(*viśiṣṭa*) Wortfügung (oder Diktion *padaracanā*) 7; das Bestimmte (*viśeṣa*) besteht in den stilistischen Vorzügen (*guṇa*) 8; der ist dreifach: Vaidarbhi, Gaudīyā und Pāncālī 9; die Bezeichnung kommt daher, dass sich der betreffende Stil in Vaidarbha etc. für 10; die Vaidarbhi enthält alle stilistischen Vorzüge 11; die Gaudīyā ist aus Kraft und Pracht zusammengesetzt 12; die Pāncālī aus Lieblichkeit und Zartheit 13.

An diesem Punkte der Entwicklung setzt nun unsere ästhetische Schule ein. In scharfem Gegensatz zu dieser Lehre Vāmana's wird III 52 gesagt: „Poetiker, die das von uns wahrheitsgemäss gelehrt, ihnen aber nur dunkel vorschwebende Wesen Poesie darzustellen nicht vermochten, haben die Stilarten (*ritas*) vorgebracht“. Vāmana's System und jedes andere musste, abgesehen von dem principiellen Standpunkte der Gegner, ganz allgemein unzulänglich erscheinen, insofern als darin nicht alle für die Ästhetik wichtigen Erkenntnisse an der ihnen zukommenden Stelle eingeordnet waren. Solche Erkenntnisse waren aber in einer verwandten Disciplin, der Dramatik, gewonnen worden. Da im Drama menschlichen Leidenschaften und Gefühle dargestellt werden, war deren Kenntnis ein unerlässliches Erfordernis für den Schauspieler und den dramatischen Dichter. Es hat sich daher in der Dramatik eine Psychologie des Gefühlslebens entwickelt, uns schon bei Bharata in, wenigstens dem Inhalte nach, geschlossener Form entgegentritt. Das wesentliche derselben lässt sich folgendermaassen zusammenfassen. Alle auf dem Seelenleben beruhenden Zustände des Menschen heissen *bhāva*; doch unterschied schon Bharata, ohne diese allgemeine Bezeichnung aufzuheben, zwischen den seelischen Zuständen oder Gefühlen *bhāva* und deren sinnfälligen Äusserungen *anubhāva*, Effekten¹⁾. Das, was die *bhāva*'s erzeugt, nannte er *vibhāva*'s, Faktoren. Die Späteren unterscheiden (hauptsächlich bei den dominierenden Gefühlen, worauf gleich) zweierlei Faktoren, den Gegenstand (*ālambana*), d. h. Person oder Sache, auf die sich das betreffende Gefühl bezieht, die Anreger (*uddīpana*), d. h. alles, was dasselbe auslöst oder verstärkt²⁾. Gegenstand ist bei der Liebe die Geliebte, Anreger sind Frühling etc. Unter den Gefühlen nehmen ein 8 oder 9, eine Vorzugsstellung ein, nämlich Liebe (*rati*), Lustig (*hāsa*), Kummer (*śoka*), Zorn (*krodha*), Mut (*utsāha*), Furcht (*bhaya*)

1) Von diesen werden die unwillkürlichen und untrüglichen Gefühlsäusserungen auch als besondere Klasse unter dem Namen *sāttvikā bhāva* als echte Zustände, ausgesondert. Es sind: Erstarren, Schauern, Stottern, Zittern, Sich verfärben, Weinen und Ohnmacht.

2) Rasagangādhara p. 33 bezeichnet die *uddīpana*'s als *nimitta*. Kṛṣṇa-pradīpa p. 72: „Wenn auch ein Anreger das dominierende Gefühl nicht erzeugt, sondern ihm diese Bezeichnung nur zukommt, insofern er ein schon vorhandenes Gefühl verstärkt, so wird doch, weil in Ermangelung der Verstärkung das Gefühl so gut wie nicht da ist, auf den Anreger die Bezeichnung Faktor angewendet, indem dabei der Begriff von Ursache in weiterem Sinne gefasst wird.“

Ekel (*jugupsā*), Staunen (*viśmaya*) und Weltschmerz (*nirveda*)¹⁾; diese können den Menschen für längere Zeit beherrschen und werden dann von andern Gefühlen zwar zeitweilig unterbrochen, aber nicht verdrängt, sodass sie immer wieder zum Vorschein kommen: sie heissen daher dominierende Gefühle (*sthāyibhāvāḥ*). Dagegen sind die anderen Seelenzustände²⁾ mehr vorübergehender Art, sie begleiten wohl und unterbrechen ein dominierendes Gefühl, ohne es definitiv zu verdrängen; sie heissen Begleitgefühle oder Konkurrenten, *vyābhicārīṇaḥ*, und werden mit den Dienern eines Königs oder den Wogen des Meeres verglichen, wobei dann unter dem Könige bzw. Meere das dominierende Gefühl zu verstehen ist. Solcher Konkurrenten werden dreiunddreissig aufgezählt, wie Freude, Scham, Zufriedenheit, Verwirrung, Bestürzung, Angst etc.

Es muss nun aber bemerkt werden, dass die technischen Ausdrücke *vibhāva*, *anubhāva* etc. nicht sowohl die betreffenden Vorkommnisse der Wirklichkeit bezeichnen, als vielmehr ihre Darstellung in dem Drama (oder der Poesie überhaupt) mit Bezug auf die Erregung der Stimmung. Damit verhält es sich folgendermaassen. Die im Gedichte oder Drama zur Darstellung gelangenden Gefühle erwecken in dem Leser oder Zuhörer kraft der Sympathie ein Echo, die Stimmung (*rasa*), und zwar entspricht jedem der 8 oder 9 dominierenden Gefühle eine besondere Stimmung, nämlich (in der obigen Reihenfolge) die erotische Stimmung (*śṛṅgāra*), die komische (*hāsyā*), die traurige (*karuṇā*), die schreckliche (*raudra*), die heroische (*vīra*), die ängstliche (*bhayānaka*), die ekelhafte (*bīḥatsa*), die märchenhafte (*adbhuta*) und die quietistische (*śānta*)³⁾. Die Faktoren, Effekte und Konkurrenten eines dominierenden Gefühls werden von dem gebildeten Leser oder Zuhörer in ihrer allgemeinen Menschlichkeit aufgenommen und erwecken vereint in ihm eben jenes Gefühl, das in ihm nach eigenen Erlebnissen als Erinnerungseindruck (*vāsanā*) schlummert. Der Leser oder Zuhörer, bei dem währenddessen die persönliche Bestimmtheit oder Beschränktheit suspendiert ist, wird sich desselben bewusst, er geniesst es und so wird es zur Stimmung (*rasa*) (wobei allerdings ästhetische

1) Der Weltschmerz wird vielfach nicht als dominierendes Gefühl gerechnet, weil er nicht im Drama zum Leitmotiv werden kann. Andere, z. B. Rudraṭa Kāvyaḥ. 15, 17 ff., fügen noch die Freundschaft als zehntes dominierendes Gefühl hinzu.

2) Der Inder betrachtet manche Zustände von der seelischen Seite, bei denen wir mehr an die körperliche denken. Bei *svapna nidrā pralaya* wissen wir es auch von der Philosophie her; es geschieht aber ebenfalls bei *vyādhi, mada, maraṇa*. Auch einige Äusserungen der Verstandesthätigkeit werden von der gemüthlichen Seite betrachtet, wie *cintā, mati, smṛti*, und darum hierher gezogen.

3) Siehe die vorletzte Anmerkung. Der Freundschaft entspricht als zehnte Stimmung *preyān* oder *vatsalāḥ*. Einige erkennen noch zwei religiöse Stimmungen an: Liebe (*bhakti*) und Glaube (*śraddhā*). Diese Neuerungen waren mit sachlichen Gründen nicht gut abzuweisen; man berief sich daher auf die Autorität des „*munī*“ Bharata. Rasagangādhara p. 46.

Bildung voraussetzen ist)¹⁾. Die Stimmung ist also ein innerliches Erleben, das Bewusstwerden eines objektiven Zustandes des Ichs, und wird daher auch als ein Geniessen (*carvanā*) bezeichnet, wobei Geniessen und das Genossene dasselbe sind. Passend wird sie mit dem Anschauen der Gottheit verglichen, mit der wir ja wesens-eins sind; aber erst wenn die verhüllenden Schranken weggeräumt sind, fühlen und wissen wir uns eins mit ihr. Die Erkenntnis der betreffenden Faktoren, Effekte und Konkurrenten bewirkt bei der Stimmung die Wegräumung der verhüllenden Hindernisse und dadurch die Enthüllung (*abhivyakti*) derselben²⁾. Wie die dominierenden Gefühle im Zuhörer oder Leser die korrespondierende Stimmung hervorrufen, so die Begleitgefühle oder Konkurrenten etwas der Stimmung analoges, was aber auch mit dem Namen *bhāra*, Gefühl, bezeichnet wird³⁾.

Diese Lehre von den Stimmungen, abgesehen von der Theorie darüber, wie wir uns ihrer bewusst werden, war natürlich den alten Poetikern⁴⁾ bekannt, aber wie schon angedeutet, wussten sie ihr nicht die gebührende Stellung in ihren Systemen zu geben, sondern behandelten die Stimmungen als einen Schmuck der Rede bei den Figuren *rasavad*, *preyān*, *ūrjasvin*, oder liessen sie bei den *guṇas* ihre Rolle spielen⁵⁾. So behandelte man als Nebensache, was eher Hauptsache zu sein verdiente. Als die Seele der Poesie bezeichnete die Stimmung zuerst Udbhaṭa⁶⁾, ohne aber ein ästhetisches System aufzustellen. Dies thaten Andere, und charakteristisch für Indien ist, wie es geschah. Denn mit sprachphilosophischen Spekulationen fundierte man die Ästhetik, so dass also die älteste und ehrwürdigste Wissenschaft der Inder, die Grammatik, bei dieser gewissermaassen Patin stand und ihr dadurch zu bereitwilligerer Anerkennung verhalf.

Die Grammatiker haben wohl zuerst das Verhältnis (*vr̥tti*) des Wortes zu der von ihm bezeichneten Sache untersucht. Das Wort bedeutet dies oder das infolge seiner Nennkraft (*abhidhā*, *śakti*). Die Nennkraft ist seine eigentlichste Funktion (*vyāpāra*) und durch sie zum Bewusstsein gelangende Bedeutung ist seine eigen-

1) Denn sonst würde ein vertrockneter Scholastiker oder Grammatiker, wenn er grade die Macht der Liebe spürt, ein erotisches Lied verstehen und fühlen können.

2) Rasagangādhara p. 23 wird die Parallele auch mit Bezug auf das metaphysische Verhältnis gedeutet. — Es bestanden verschiedene Ansichten darüber, wie die Entstehung der Stimmung zu denken ist. Ich folge hier der Ansicht Abhinavaguptas. Obschon sie von der Dhvanitheorie beeinflusst ist, gebe ich sie doch schon hier, um später nicht darauf zurückkommen zu müssen.

3) Man hat sich vergeblich bemüht, einen principiellen Unterschied zwischen Stimmung und Gefühl festzustellen; es blieb bei dem „Mehr oder Weniger“, vgl. Rasagangādhara p. 75 f.

4) Siehe z. B. Daṇḍin, Kāvyaḍ. 2, 280 ff., 3, 170.

5) Z. B. Kāvyaḍ. 1, 51.

6) Alankārasangraha VI, 17. JRAS. 1897 p. 847.

liche Bedeutung (*mukhya* oder *śakya artha*). Wenn diese aber nicht in den jeweiligen Zusammenhang passt, so bedeutet nun das Wort eine mit der ausgesprochenen Sache irgendwie verbundene; z. B. man kann sagen: die Tribünen jubeln; da aber die Tribünen selbst nicht jubeln können, so versteht man hier darunter die Menschen auf der Tribüne. So erlangt das Wort eine zweite Funktion, die Übertragung (*lakṣaṇā*)¹⁾, die ihm zugeschrieben wird (*āropita*), obschon sie, streng genommen, seiner eigentlichen Bedeutung zukommt, da ja die übertragene Bedeutung (*lakṣya*) mit der eigentlichen verbunden ist, und erst dadurch, also indirekt, mit dem Worte selbst. Die übertragene (*lakṣaṇika*) Bedeutung heisst *gaṇa*, wenn die wirklich gemeinte Sache der direkt bezeichneten ähnlich ist. Es ist leicht einzusehen, dass durch die Übertragung (*lakṣaṇā*) unsere Tropen Metonymie, Synecdoche und Metapher zustande kommen. Übertragene Ausdrücke kommen zahlreich auch in der gewöhnlichen Rede vor, namentlich als stehende (*rūḍha*) Redensarten. Prägnant aber sind nur solche, die absichtlich (*prayojanāt*) vom Redenden gebildet werden. Die Poesie ist für diese der fruchtbarste Boden. Darum mussten sie den Poetiker zum Nachdenken anregen und so kam es, dass gerade die Poetiker²⁾ die eben skizzierten sprachphilosophischen Spekulationen weiterführten. Auf die naheliegende Frage, weshalb übertragene Ausdrücke, sofern sie nicht schon abgedroschen sind, dem Gedichte eine besondere Schönheit verleihen, war die Antwort, dass der Zweck, zu dem ein Dichter den übertragenen Ausdruck wählt, mit diesem zum Bewusstsein gelangt, ohne doch direkt ausgesprochen zu sein oder überhaupt, wenigstens in den meisten Fällen, passend ausgesprochen werden zu können. Beispielshalber besagt der übertragene Ausdruck: „der Wein ist die Milch der Greise“ mehr als der einfache Satz: „der Wein ist für Greise gesund“, weil alle Stärkenden, nährenden und Gesundheit erhaltenden Kräfte sowie die sonstigen guten Eigenschaften der Milch, ohne irgendwie ausgesprochen zu werden, als vom Wein geltend sofort verstanden werden³⁾. Der Zweck (*prayojana*) des übertragenen Ausdruckes ist eben das, was unausgesprochen bleibt, aber nichtsdestoweniger zum Verständnis gelangt. Damit es verstanden werde, muss dem

1) Ungefähr synonym mit *lakṣaṇā* sind bei Ānandavardhana die Ausdrücke: *guṇavṛtti*, *bhakti*, *upacāra*.

2) Die Lehre von der *vyañjanā*, um die es sich hierbei handelt, wird überall den *Alampkārikas* zugeschrieben. Vor der Zeit Ānandavardhana's kann ich sie nicht nachweisen, weder bei Philosophen noch bei Poetikern. So gebraucht z. B. Vāmana bei Erörterung der *vakrokti* 4, 3, 8 da, wo die Sache es nahelegte, nicht den terminus *vyañjanā*, was er wahrscheinlich gethan haben würde, wenn derselbe wie später zu allgemeiner Anerkennung gelangt gewesen wäre. Ich halte es für wahrscheinlich, dass die Lehre von der *vyañjanā* von derselben Schule ausgeht, welche die Lehre vom *dhvani* aufstellte, wie denn auch Mammata jene als die theoretische Grundlage dieser behandelt.

3) *lakṣaṇāyā jhatityarthapratipattihetutve* Vāmana l. c.

Worte ausser Nennkraft und Übertragung noch eine dritte Funktion¹⁾ innewohnen, die Andeutefähigkeit (*vyañjanā*), durch die etwas Unausgesprochenes (*vyāṅgya*) enthüllt wird. Diesem tritt nicht nur bei Wörtern in übertragener Bedeutung auf, sondern auch bei mehrdeutigen Wörtern, wo ein Doppelsinn beabsichtigt wird, ohne direkt ausgesprochen zu sein. Und, was wichtiger ist auch der Inhalt eines Satzes kann eine Andeutefähigkeit haben wenn der ausgesprochene (*vācya*) Sinn von dem unausgesprochenen (*vyāṅgya*) oder tieferen Sinne verschieden ist und diesen zur Erkenntnis bringt. Auch hier wirkt die *vyañjanā*.

Es sei nun darauf hingewiesen, dass der Begriff des Enthüllens oder Manifestierens, der in *vyañjanā* liegt, den indischen Denkern geläufig war; man wandte ihn an, wo es sich nicht um Hervorbringung von etwas Neuem, sondern um ein Offenbarmachen von etwas stets vorhandenem, von latenten Zuständen handelt. So also ist nach den Vedāntins und anderen die *mukti* nicht ein Zustand, der erzeugt wird, sondern der offenbar oder aktuell wird durch die Wegräumung der ihn verhüllenden Hindernisse (*āvaraṇa*); so werden nach den Sāṅkhyas und andern die Wirkungen (*kārya*) nicht hervorgebracht, sondern, da sie in ihren Ursachen präexistieren, werden sie nur offenbar; die *utpatti* ist nur eine *abhivyakti*. Ähnliche Gedankengänge mussten sich an die *vyañjanā* der Poetiker anknüpfen, wenn sie nicht von Haus aus bei der Wahl des Wortes damit verknüpft waren.

Das Ergebnis der eben besprochenen Untersuchungen sollte als Mittel zur Lösung der Frage dienen, was die Seele der Poesie sei. Der Ausdruck *alamkāra*, poetischer Schmuck, musste die Frage nahelegen, was denn eigentlich geschmückt werde, genauer, was als der Körper oder Leib des Gedichtes betrachtet werden solle, dessen Schmuck die *alamkāra*'s seien. Und so spricht schon Daṇḍin es aus, dass der Leib eines Gedichtes eine solche sprachliche Komposition sei, welche einen gefälligen Inhalt böte²⁾. Er geht nun aber weiter und bezeichnet die stilistischen Vorzüge als die Lebenshauche³⁾, die ja nach alter indischer Anschauung ver-

1) *vyāpāra*, Aktion. Die Inder haben sich darunter nicht etwas mystisches, rätselhaftes gedacht, sondern gelangten auf einfachem Wege zu diesem Begriff. Das Wort ist die wirkende Ursache (*karana*) bezüglich der durch es hervorgerufenen Erkenntnis. Da nun die alte Definition von *karana* lautet: *vyāpāravat kāranaṁ karanaṁ*, so musste, wenn etwas als ein *karana* bezeichnet wurde, auch angegeben werden, was dabei der *vyāpāra* sei. — Wir würden die drei Funktionen (*vyāpāra*) des Wortes als verschiedene dabei in Betracht kommende Associationsarten bezeichnen. — Die Philosophen leugnen die *vyañjanā* als einen *vyāpāra* sui generis und suchen sie auf andere Funktionen zurückzuführen, also zu zeigen, dass er *anyathāsiddha* ist, wogegen die Poetiker mit grossem Scharfsinn ihre Ansicht verteidigen, namentlich wo sie den naheliegenden Einwurf widerlegen, dass die *vyañjanā* und *lakṣaṇā* eins seien, cf. unten I, 20 p. 54 ff.; Kāvya Prakāśa 2, 14 ff.

2) *śarīram tāvad iṣṭārthavyavacchinnā padāvalī*. Kāvyaśāstra 1, 10.

3) *iti Vaidarbhamūrgasya prāṇaś caṣa guṇāḥ smṛtāḥ* l. c. 1, 42.

gt das Leben bilden. Vāmana that dann den letzten Schritt sprach von der Seele der Poesie, als welche er den Stil bezeichnete. Die Terminologie: Schmuck, Leib und Seele der Poesie hatte sich also eingebürgert, es galt jetzt die Seele richtig erfassen. Es war schliesslich keine grosse That der neuen poetischen Schule, dass sie den Inhalt¹⁾ des Gedichtes als seine Seele bezeichnete. Ihr Verdienst besteht darin, erkannt zu haben, in der guten Poesie das Unausgesprochene das Wichtigste und Unausgesprochene Inhalt ihm untergeordnet sei. Das Unausgesprochene, das also durch die Andeutefähigkeit der Worte oder des Sinnes zur Erkenntnis gelangt, kann ein unausgesprochener Satz oder eine unausgesprochene Figur sein, in den meisten Fällen aber ist es eine Stimmung oder Gefühl, was ja direkt aussprechbar ist. Wie dies im einzelnen aus- und durchgeführt wird, wird man aus dem übersetzten Texte ansehen. Hier noch einige Bemerkungen. Die beste Poesie, deren Seele also Unausgesprochene ist, heisst *dhvani*, was ich mit „Ton“ wiedergebe. Mit dieser auffälligen Bezeichnung hat es folgendes Bewand. Die Grammatiker²⁾ nahmen an, und andere Philosophen³⁾ folgten ihnen darin bei, dass dem Worte innerlich das Worttyp (*sphoṭa*)⁴⁾ entspreche. Der *sphoṭa* enthält nicht etwa die Laute des betreffenden Wortes in der diesem eigentümlichen Reihenfolge, sondern die Laute, bez. etwas ihnen entsprechendes, sind in der *sphoṭa* ununterschieden zu einem einheitlichen Ganzen verworlen. Wenn nun ein Wort ausgesprochen wird, so spiegeln gewisse Laute gewissermaassen seine einzelnen Laute der Reihe nach auf den Horen ab, in denen die betreffenden Laute enthalten sind, und bald der letzte Laut verklingt, dann tritt derjenige *sphoṭa* zu, in dem zu allen jenen Lauten korrespondierendes enthalten ist, und hebt den mit ihm verbundenen Begriff ins Bewusstsein. Die Laute des Wortes enthüllen also gewissermaassen den *sphoṭa*. So ist es bei einem Gedichte; die einzelnen Teile desselben enthüllen auch das Unausgesprochene, den tieferen Sinn, der etwas Geistliches, von den andeutenden Bestandteilen dem Wesen und Reihenfolge nach verschiedenes ist. Darum wird diese Poesie *dhvani* „Ton“ genannt; denn wie Ānandavardhana zweimal, p. 47

1) Der Inhalt muss gefallen, entzücken. Gefallen, Entzücken, *camatkāra*, als eine unselbstige Freude, *alaukikāhlāda*, bezeichnet. Obschon es daher keine Freude macht, wenn jemand sagt: „ich werde dir Geld geben“, so ist doch der Satz darum noch keine Poesie, weil die dadurch hervorgerufene Freude nicht tief ist. Der *camatkāra* ist eine Tatsache unseres Bewusstseins (*anubhava* oder *svasamvedya*). Das Wesen des *camatkāra*, wir würden sagen „die Idee des Schönen“, haben die indischen Poetiker nur zum Teil aufgehehlt.

2) Bhartṛhari citiert von Abh. zu p. 47.

3) Cf. Vyāsa und Vācaspatimiśra zu Yoga S. 3, 17. Śāṅkara zu VS. I, 3, 28.

4) Man könnte auch inneres Wortbild sagen, nur darf man darunter nicht die Erinnerung eines Wortes verstehen.

und 199, zu verstehen giebt, ist das von ihm dargelegte System auf den Lehren der Grammatiker aufgebaut.

Betrachten wir nun das System genauer, so finden wir weniger die Sucht, alles in einer Formel aufgehen zu lassen, als das Bestreben, den Thatsachen, sowie man sie einmal erkannt hatte, gerecht zu werden. Es wurden gewissermaassen die fertigen Bausteine in das Gebäude vermauert. Ich will das an einigen Punkten zeigen. Die wahre Poesie, der „Ton“, wird in zwei Arten geteilt, in der ersten ist das Ausgesprochene nicht gemeint, in der zweiten Klasse ist es zwar so gemeint, läuft aber in letzter Linie auf etwas anderes, das Unausgesprochene, z. B. die Stimmung, hinaus. In der ersten Klasse handelt es sich um Wörter oder Ausdrücke, die nicht buchstäblich zu nehmen sind, sondern in einem übertragenen Sinne. Dies ist das Gebiet der Übertragung (*lakṣaṇā*), die der Dichter mit bewusster Absicht (*prayojanāt*) anwendet, um eben den unausgesprochenen Zweck zum Verständnis zu bringen. In dieses Gebiet gehört auch die Metapher, deren Wichtigkeit Vāmana erkannt hatte, und sie deshalb als eine besondere Figur, *vakrokti*, behandelte. Auf Vāmana's Ansicht wurde weiter gebaut und ein System aufgeführt, in dem die *vakrokti* (= *vaidagdhyaḥ* *abhangibhaṇitī*) als das Leben der Poesie bezeichnet wurde. Wennschon der Autor des Systems der *vakroktijīvitakāra*, später als Ānandavardhana ¹⁾ lebte, so dürfen wir doch oder müssen vielmehr annehmen, dass schon vor ihm dieselbe sachliche Grundlage seines Systems, das Gebiet des metaphorischen Ausdrucks, mit Fleiss untersucht worden sei; weshalb es denn auch nicht wunder zu nehmen braucht, dass diesem Gegenstande in den ästhetischen Systeme eine so hervorragende Stellung angewiesen wurde. Auf solche Spekulationen der Vorgänger wird ausdrücklich Bezug genommen in 1, 1 (*bhāktam āhuṣ tam anye*) und 1, 2 (*kasyacid dhvanibhedasya sā tu syād upalakṣaṇam*).

Wie man nun diese schon bearbeitete Materie durch Aufstellung einer Klasse des „Tones“ in dem System unterbrachte, so den noch weit wichtigeren Stoff von den *rasa* etc., dem die Poetiker von Udbhaṭa nicht gerecht geworden waren, durch Aufstellung der umfangreichsten Unterabteilung (*alakṣyakrama*) der zweiten Klasse des „Tones“ (*vivakṣitavācya*).

Aber das Princip von dem „Unausgesprochenen“ wurde mit weiser Mässigung durchgeführt. Neben der wahren Poesie, in der das „Unausgesprochene“ die Hauptsache ist, worauf alles hinausläuft, erkannte man auch eine Poesie zweiter Güte an, in der das Unausgesprochene eine Nebenrolle spielte, indem es nur zur Hebung oder Ausschmückung des Ausgesprochenen dient (*guṇibhūta-vyaṅgya*). Dies war der Ort, wo man andere Ergebnisse früherer Untersuchungen einordnen konnte. Zunächst das Kapitel von dem *rasavad alamkāra*, d. h. wo Stimmungen und Gefühle wachgerufen

1) Siehe *Vimarśinī* p. 12.

werden, aber nicht ihrer selbst wegen, sondern nur zur Verschönerung des ausgesprochenen Gedankens. Diese Figuren waren von der älteren Poetik erkannt worden, aber indem sie die Stimmungen und Gefühle, die in jenen ihre bestimmte Rolle spielen, so gewissermaassen durch ein Hinterpförtchen einliess¹⁾, wurden sie der principiellen Bedeutung, welche diese für die Poesie hat, nicht gerecht. Daher musste gerade dieser Punkt zu theoretischen Auseinandersetzungen führen (siehe 2, 4 ff.). Auch dergleichen Gedichte wurden in die zweite Klasse der Poesie verwiesen.

Noch andere Fälle waren den früheren Poetikern bekannt geworden, in denen etwas unausgesprochen bleibt, trotzdem aber verstanden wird. Ausser in dem *ekadeśavivartī rūpaka*, einer Metapher, die, nur teilweise ausgesprochen, in Gedanken zu ergänzen ist, und ähnlichem mehr, fand man etwas Unausgesprochenes in sehr vielen poetischen Figuren, insofern sie auf einer andern in letzter Linie beruhen, wie denn Vāmana alle von ihm behandelten Figuren als *upamāprapañca* (4, 3, 1) bezeichnet, d. h. als solche, denen eine Vergleichung, *upamā*, zu Grunde liegt, und Bhāmaha (siehe unten p. 207 f.) sagt, dass alle Figuren eine *atiśayokti*, Hyperbel, enthielten. Da nun *upamā* und *atiśayokti* auch selbständige Figuren sind, so gelten sie bei jenen anderen Figuren als durch diese suggerierte, unausgesprochene Figuren; da sie aber als solche doch nicht den eigentlichen Reiz des Gedichtes ausmachen, in dem die anderen Figuren vorkommen, sondern diese selbst, so handelt es sich nicht um den „Ton“, sondern um die Poesie zweiter Güte. — Ja man ging noch weiter und stellte eine dritte Gattung Poesie, „Bild“ genannt, auf, in der nichts oder doch nur eine minimale Spur von Unausgesprochenem enthalten sei. Hierhin konnte man alle nur durch Klang, Pracht der Diktion oder irgend welche Künstelei bewunderungswürdige oder wenigstens bewunderte Verse stellen. So war man gegen etwaige Vorwürfe, den Thatsachen Zwang anzuthun, gedeckt. Trotzdem lässt sich klar erkennen, dass die eigentliche Meinung unserer Ästhetiker ganz wo anders hinaus wollte, von Anfang an, bis Spätere die logischen Konsequenzen gezogen haben.

Die Einteilung der Poesie in die eben genannten Klassen lässt sich streng genommen nur auf die vereinzelte Strophe, die ja etwa einem kleinern Gedicht bei uns entspricht, anwenden. Wenn aber eine Strophe in einem grösseren Gedichte vorkommt, erweist sich derselbe Maassstab als unzulänglich. Denn beispielsweise eine Strophe, die eine Naturschilderung bietet und, ohne irgend etwas Unausgesprochenes zu enthalten, dem Ohr schmeichelt oder die Phantasie beschäftigt, also in der Terminologie unseres Autors ein „Bild“,

1) Es muss aber bemerkt werden, dass Daṇḍin auch noch an einer wichtigen Stelle seines Systems die Wirkung der Stimmung anerkannte, nämlich bei der Charakterart Lieblichkeit, *Kāvyaḍ. I, 51*.

citram, kann doch in Verbindung mit anderen Strophen zur Vorbereitung, Erweckung oder Verstärkung einer Stimmung dienen, welche in dem ganzen Gedichte oder dem betreffenden Teile desselben zur Geltung gelangen soll. Wenn also eine grössere Komposition in Betracht kommt, so gilt zwar noch das wichtige Princip von dem „Unausgesprochenen“, aber es bekommt dann ein anderes Aussehen. Das „Unausgesprochene“ ist ja entweder ein sachliches Element (*vastu*), d. h. ein Gedanke, oder eine Figur, oder eine Stimmung, Gefühl etc. Eigentlich wird fast nur das letzte untersucht¹⁾, wie also eine Komposition der Stimmung zum Ausdruck verhilft (3, 2 ff.). Die Stimmung, Gefühle etc. werden dann zum Schwerpunkt der Poesie gemacht, so wenig sich das mit der Dreiteilung der Poesie verträgt. Denn in 2, 7 wird gesagt, dass die stilistischen Vorzüge auf der Stimmung etc. als der Seele der Poesie beruhen, und daher als deren Eigenschaften (*guṇa*) gelten, wie Tapferkeit etc. Eigenschaften der Seele des Menschen bilden. Die somit der Stimmung etc. zugelegte Wichtigkeit für das Wesen der Poesie wird, ganz im Sinne Udbhaṭa's, öfters von Abhinavagupta ausgesprochen. So sagt er p. 65 von dem *rasādidhvani*, der Erregung von Stimmung etc., *na hi tacchūnyam kāvyam*²⁾ *kiṃciāsti* „denn kein Gedicht ist derselben bar“ und fährt fort: *yadāpi rasenaiva sarvaṃ jīvati kāvyam* „wenn auch die Stimmung das Leben eines jeden Gedichtes ist“ etc. Interessant ist in dieser Beziehung auch seine Deutung von 3, 15. Dort wird nämlich gelehrt, dass in einer Komposition ebenso wie die Stimmung auch ein gewissermaassen nachklingendes Unausgesprochenes zum Ausdruck gelangen könne. Abh. sagt nun p. 152, dass dies aber doch in letzter Linie wieder auf die Stimmung etc. hinausliefe: *sa rasādidhvanau paryavasyati*! Die Stimmung ist nach Abh. tatsächlich die Seele der Poesie; wenn das Unausgesprochene ein Gedanke oder eine Figur sein könne, so liefen diese doch letzter Linie auf die Stimmung hinaus³⁾. Diese Ansicht, dass das Wesen der Poesie darin bestehe, Stimmungen, Gefühle etc. zu erwecken, ist in ein viel benutztes Lehrbuch, das *Sāhitya Darpaṇa*, übergegangen 1, 3: *vākyaṃ rasātmakam kāvyam*: eine sprachliche Komposition, die Stimmung erweckt, heisst Poesie. Diese Bestimmung des Wesens der Poesie, welche einst Schiller⁴⁾ für halt-

1) Die beiden ersteren Arten von „Unausgesprochenem“ könnten übrigens auch durch ein grösseres Gedicht „enthüllt“ werden. Ersteres als Tendenz, letzteres in einem allegorischen Gedichte, wie Prabodhacandrodaya und Upamitabhavaprapancā kathā. Aber dergleichen Erwägungen haben die indischen Poetiker nur gestreift.

2) *kāvyam* fehlt in zwei Mss., muss aber ergänzt werden.

3) p. 27: *tena rasa eva vastuta ātmā, vastvalankāradhvanī tu sarvathā rasam paryavasyataḥ*, cf. p. 15, wo dieselbe Ansicht auch von Bhaṭṭa-nāyaka bezeugt wird.

4) Über Matthisons Gedichte: „Wenn man unter Poesie überhaupt die Kunst versteht, uns durch einen freien Effekt unsrer produktiven Einbildungs-

bar erklärte und die neuerdings Tolstoi¹⁾ auf die Kunst überhaupt ausgedehnt hat, fand aber doch nicht allgemeine Anerkennung, indem sich dieselben Bedenken, welche den Dhvanikāra abhielten, sie auszusprechen, so nahe sie für ihn bei seinen Ansichten liegen musste, eben nicht aus der Welt schaffen liessen. Die letzte grosse Autorität auf dem Gebiete der Poetik, Jagannātha Paṇḍita (Mitte des 17. Jahrh.) weist die zuletzt vorgetragene Definition der Poesie mit folgender Begründung zurück²⁾. „Die im Sāhityadarpaṇa gegebene Bestimmung, dass ein Gedicht Stimmung enthalten müsse, ist unzutreffend; denn dann würden solche Gedichte, in denen der Schwerpunkt im Stoffe oder in den Figuren liegt, nicht als Poesie bezeichnet werden können. ‚Durchaus unsere Ansicht‘ kann der Gegner nicht sagen, weil er dadurch in Widerspruch mit der Gepflogenheit der Klassiker geriete. Denn die Dichter haben reissende Strömung, Auf- und Abspringen, Umhergehen geschildert, desgleichen die Amusements von Affen, Kindern etc. Nun ist mit dem Einwurf nichts gewonnen, dass auch in solchen (Schilderungen) irgendwie auf indirekte Weise eine Beziehung zu einer Stimmung enthalten sei. Denn da eine solche Beziehung zur Stimmung auch in den Worten: ‚die Kuh geht, die Gazelle läuft‘, enthalten ist, so kann sie nicht maassgebend sein (für den Charakter als Poesie), weil dabei nur der sachliche Inhalt als Faktor oder Effekt oder Konkurrent (der Stimmung) fungieren würde“.

Die allgemeine Anerkennung blieb also diesen Bestrebungen, die Dhvanilehre aus sich selbst weiter zu entwickeln, versagt. Aber auch konkurrierende Systeme vermochten nicht, jene zu verdrängen. Drei derselben führt Ruṣṣyaka im Alankārasarvasva an, deren Begründer nach dem Kommentar des Jayaratha (p. 12) später als der Dhvanikāra lebten, deren Lehren aber trotzdem von diesem berücksichtigt sind. Wir haben schon die Ansicht des Vakroktijīvitakāra erwähnt. Einen grösseren Eindruck scheint Bhaṭṭanāyaka, Verfasser des Saṃdayadarpaṇa, gemacht zu haben. Längere Citate aus seinem Werke begegnen uns öfters, z. B. im Kāvyaaprakāśa, bei Abhinavagupta u. a. Sein Werk selbst scheint verloren zu sein. Der Dritte ist der Vyaktivivekakāra (Rājānaka Mahimācārya). Die beiden letzteren erkennen den Begriff von *dhvani* an, suchen sich aber in anderer Weise, als es in unserem Werke geschieht, mit demselben abzufinden.

Wir sehen hier also verschiedene Strömungen, die mit der Dhvanilehre einhergingen und auch zeitlich nicht weit entfernt von dieser ihren Ursprung genommen haben müssen. Ihr gegenseitiges Verhältnis ist daher für die Geschichte der Ästhetik von besonderer

kraft in bestimmte Empfindungen zu versetzen‘ (eine Erklärung, die sich neben den vielen, die über diesen Gegenstand im Kurs sind, auch noch wohl wird erhalten können), so ergeben sich daraus“ etc.

1) „Was ist Kunst“.

2) Rasagangādhara, p. 7.

kommen werden. — Die zweite Thatsache, welche der Angabe der Rājat. widerspricht, ist, dass Ānandavardhana eine Strophe aus dem Śataka Bhallaṭa's anführt¹⁾, der nach Rājat. 5, 204 unter Śankaravarman (883—902 n. Chr.) lebte. Aber eine Strophe, die Ānandavardhana als von ihm selbst gedichtet bezeichnet (p. 218), findet sich ebenfalls in Bhallaṭa's Śataka. Sollte es sich mit Bhallaṭa ähnlich verhalten wie mit Bhartṛhari, in dessen Sammlung auch Strophen anderer Dichter stehen, durch eigene oder fremde Schuld? Jene von Ān. citierte Strophe wird in Anthologien dem Indurāja bez. Yaśovarman zugeschrieben²⁾: das ist verdächtig, aber nicht entscheidend. Dem von Colonel Jacob betonten Umstand, dass sich jene Strophe in der Alankāravimarsinī in direkter Nachbarschaft zweier anderer Strophen Bhallaṭa's findet, möchte ich kein Gewicht beilegen; denn dies würde nur beweisen, dass Jayaratha, ein vielleicht nicht besonders alter Schriftsteller³⁾, die Sammlung Bhallaṭa's ungefähr in derselben Form vor sich hatte wie wir. Doch eins möchte ich betonen: aus welcher Quelle auch Kalhaṇa seine Angabe entnommen haben mag, jedenfalls ist es nicht wahrscheinlich, dass die Tradition in Kāśmir über einen der bedeutendsten Schriftsteller des Landes, dessen Autorität in ganz Indien anerkannt wurde, eine falsche oder unbegründete Angabe festgehalten haben sollte. Sie zu beseitigen, genügen jene Widersprüche nicht, die selbst nicht ganz einwandfrei sind.

Doch gehen wir zu einem andern Problem über. Abhinavagupta (und nach ihm andere Poetiker)⁴⁾ unterscheidet sorgfältig⁵⁾ zwischen dem Verfasser der Kārikās und dem der Vṛtti, Ānandavardhana. Das Zeugnis Abhinavagupta's, der nach obigen Erörterungen höchstens anderthalb Jahrhunderte nach Ānandavardhana lebte, ist um so gewichtiger, als in seiner Familie die Beschäftigung mit dem Dhvanyāloka erblich gewesen zu sein scheint, da, wie wir oben sahen, einer seiner Vorfahren dazu den Kommentar Candrikā verfasst hatte. Aber es sprechen auch noch andere Thatsachen dafür, dass Kārikākāra und Vṛttikāra zwei verschiedene Personen sind. Zwar darf man zwischen den Lehren eines Autors und seines Erklärers keine grösseren Differenzen erwarten; doch ist es immerhin auffällig, dass die Einteilung des *dhvani* nach *vastu*, *alamkāra* und *rasādi*, welche bei Ānandavardhana so oft hervortritt, nicht ausdrücklich in einer *kārikā* gelehrt wird (Abh. zu p. 123).

1) Colonel Jacob, JRAS. 1897, p. 290.

2) Loco citato. Eine Strophe Indurāja's (Abh. p. 43) findet sich auch als v. 102 in Bhallaṭa's Śataka, ib. p. 297.

3) Er wird citiert Rasagangādhara p. 201. 227. 325, 474 und im Gegensatz zu den *navya* p. 313.

4) Colonel Jacob, l. c. p. 289.

5) Siehe die von Durgāprasāda in der Vorrede zu seiner Ausgabe gegebenen Belege. — Die dort vorgetragene Ansicht, dass der Titel der Kārikā's Dhvani gewesen sei, ist unbegründet und unwahrscheinlich. Würde ein Werk z. B. über Nyāya einfach Nyāya genannt werden können?

Man hatte offenbar in der Art, die Lehre vorzutragen, Fortschritte gemacht. Das zeigt auch noch ein anderes. Ānandavardhana führt nämlich an einigen Stellen (p. 34. 130. 137. 147. 163) sogenannte *parikarāśloka*s an, die den Sinn der *kārikā* ergänzen sollen! Darum eben dürften sie nicht von Kārikākāra selbst herrühren, aber ebensowenig von Ānandavardhana. Verse ähnlicher Art finden sich auch mit der Bezeichnung *saṃkṣepa* (p. 44. 74. 243) oder *saṃgraha(śloka)* (p. 87. 223) und ohne Bezeichnung (p. 145. 221). Einen derselben (p. 145) schreibt Abhinavagupta (p. 138) dem Kārikākāra zu. Er bemerkt nämlich zu den Worten Ānandavardhana's *darśitam evāgre* (p. 138 oben): „zu *darśitam eva* ist *kārikākāreṇa* zu ergänzen, daher das präteritale Suffix; es wird nämlich gesagt werden *anaucityād rte* etc.“ Jedenfalls also stammt jene Strophe nicht von Ānandavardhana her, wie man von andern Rekapitulationsstrophen vermuten könnte. Aber dann würde man auch bei diesen fragen müssen, warum Ānandavardhana seine Ausführungen nur in einzelnen Fällen in solchen *saṃgrahaśloka*'s zusammengefasst habe und nicht überall. Daher empfiehlt sich die Annahme, dass er diese Strophen bereits vorgefunden und deshalb seinem Kommentar einverleibt habe. Sie stammen wahrscheinlich aus der gleichen Quelle wie die *parikarāśloka*'s, und wenn diese nicht von Kārikākāra herrühren, so auch wohl jene nicht trotz Abhinavagupta's Aussage, von der ich den negativen, nicht den positiven Teil zulasse. Wir würden also zu der Ansicht geführt werden, dass zwischen Ānandavardhana und dem Verfasser der *kārikas* ein Zeitraum schulmässiger Erklärung der letzteren liege, dessen Arbeit in einzelnen versus memoriales uns bewahrt ist und so weit sie in mündlicher Tradition bestand, zugleich mit jener von Ānandavardhana in seinem Kommentar verarbeitet wurde.

Bezeichnet also Ānandavardhana den vorläufigen Endpunkt in der Entwicklung dieser maassgebenden ästhetischen Schule, so ist der anonyme Kārikākāra nicht ihr absoluter Anfangspunkt. Denn er selbst sagt I, 1, dass die Seele der Poesie unter dem Namen *dhvani* schon früher von Denkern gelehrt worden sei. Ānandavardhana erklärt dies „schon früher“ mit *paramparayā*, und Abhinavagupta bemerkt zu dieser Stelle: „dies ist von ihnen in ununterbrochener Tradition ausgesprochen worden; er will sagen: wenn es auch nicht in besondern Büchern auseinandergesetzt worden ist“. Und weiter „mit den Worten „schon früher“ wird die Präntention abgelehnt, dass es hier zum ersten Male geschehe“. Also bestand unsere ästhetische Schule schon geraume Zeit vor dem Kārikākāra, der, wie es scheint, ihre Lehren zuerst litterarisch fixierte. Und zu Ānandavardhana's Zeit sah sie auf eine noch längere Vergangenheit zurück und war zu bedeutendem Ansehn gelangt. Das lässt sich aus zweierlei dathun. Erstens nämlich weist Ānandavardhana

1) Nach Abh.'s Erklärung p. 34.

in einem längeren Exkurse p. 187 ff. andere als die von ihm gegebenen Erklärungen der Andeutekraft zurück. Zwar könnten es nach der Art ihrer Einführung (*anyo brūyāt*) von dem Autor selbst erhobene Einwände sein; aber da die dritte Ansicht: *vyañjakatvam lingātāvarūpam eva*, die des nach ihm lebenden Vyaktivivekakāra war,¹⁾ so dürfen wir wohl annehmen, dass auch schon zu seiner Zeit solche Erklärungsversuche Vertreter gefunden hatten, wenn auch noch nicht solche, die ihnen litterarisch zu Ansehn verhelfen konnten.

Zweitens sagt Ānandavardhana p. 221, die früheren Dichter hätten allerlei künstliche Strophen ohne Stimmung gemacht. „Nachdem aber die vernunftgemässe Methode der Dichtkunst festgestellt ist, findet sich bei den jetzigen Dichtern keine andere Poesie als der Ton“. Er hätte nicht so sprechen können, wenn nicht diese neue „Methode“ schon seit längerer Zeit gelehrt worden und zu Anerkennung gelangt wäre.

Über die zeitliche Entwicklung unserer ästhetischen Schule würden wir besser orientiert sein, wenn es gelänge, den anonymen Kārikākāra chronologisch zu fixieren. Ich habe oben die Vermutung ausgesprochen, dass Abhinavagupta auf Grund einer leicht erklärlichen Verwechslung statt des Kārikākāra den Ānandavardhana zum Zeitgenossen Manoratha's macht. Für diese Annahme könnte man, wie ich glaube, eine Stütze in den Worten Ānandavardhana's selbst finden. Er citiert nämlich jene Strophe Manoratha's mit den Worten:

tathā cā 'nyena kṛta evā 'tra śloka

Im Gegensatz zu wem, könnte man fragen, bezeichnet er den Dichter mit *anya*? Doch wohl nicht im Gegensatz zu sich selbst, da er nicht von sich gesprochen hat, sondern zum Verfasser der *kārikās*, der ihm bei deren Erklärung immer im Sinne sein musste. Allerdings ist diese Interpretation nicht durchaus nötig, da unter *anya* auch ein Gegner der Dhvanilehre überhaupt verstanden werden könnte. Aber lassen wir die Annahme zu, dass Manoratha sich in jener Strophe gegen den Kārikākāra gerichtet habe, so würde die chronologische Frage befriedigend gelöst sein. Denn Manoratha lebte noch²⁾ unter Jayāpīda's Nachfolger Lalitāpīḍa, dem eine Regierungsdauer von 12 Jahren, also bis etwa 823 n. Chr., zugeschrieben wird. Der Kārikākāra würde dann im ersten Viertel des neunten Jahrhunderts gelebt haben, und da Ānandavardhana in der zweiten Hälfte desselben lebte, so lägen zwischen diesem und jenem etwa ein bis zwei Generationen. Dieser Zeitraum genügt, um die Thätigkeit einer Schule, die wir aus den *parikara* und *saṃgraha śloka*s erschlossen haben, zwischen der dogmatischen Formulierung der Dhvanilehre und ihrer definitiven Darstellung begreiflich erscheinen zu lassen. Andererseits muss aber in Betracht gezogen werden, dass schon vor dem Kārikākāra nach seinem ausdrücklichen Zeugnis (I, 1)

1) Siehe *Alankārasarvasva* p. 12.

2) *mānī Manoratho mantri param parijahāra tam*. Rājat. IV, 671.

die Dhvanilehre von Weisen (*budha*) vertreten wurde, wenn sie dieselbe auch nicht, wie Abhinavagupta bezeugt, in besondern Büchern auseinandergesetzt haben. Nun hat, wie oben schon hervorgehoben, Udbhaṭa, der *sabhāpati* (etwa Direktor der Königl. Akademie) unter Jayāpīḍa, unseres Wissens¹⁾ zuerst ausgesprochen, dass die Seele der Poesie die Stimmung etc. sei. Er sagt nämlich: „Weil ein von Stimmung etc. erfülltes Gedicht als gewissermaassen lebend bezeichnet wird, darum besteht die Seele der Poesie in Stimmung etc.“²⁾ Obschon er dies als ein Beispiel der Figur *kāvyaṅga* (poetische Begründung) giebt, darf man doch nicht annehmen, dass es nur ein gelegentliches Aperçu sei. Denn wie sein Kommentator Indurāja bemerkt,³⁾ ist diese Strophe gegen eine ähnliche Bhāmaha's, ebenfalls ein Beispiel des *kāvyaṅga*, gerichtet, worin auch von dem Inhalt der Poesie die Rede ist; daraus sieht man, dass Udbhaṭa nicht bloss ein Beispiel der Figur *kāvyaṅga* geben wollte, sondern bei dieser Gelegenheit, die durch den Doppelsinn des Namens *kāvyaṅga* (syllogisches Merkmal zum Erschliessen der Poesie) und durch Bhāmaha's Vorgang bedeutungsvoll geworden war, mit vollem Bewusstsein und im Gegensatz zu andern sein poetisches Glaubensbekenntnis aussprach. Udbhaṭa's Ansicht vom Wesen der Poesie deckt sich, wie aus unserer obigen Darlegung zu ersehen ist, nicht ganz mit derjenigen des Kārikākāra, warum wir auch nicht diesen mit jenem identifizieren dürfen;⁴⁾ aber sie hob doch das sachlich Wichtigste derselben hervor, das Abhinavagupta und andere als das in letzter Linie maassgebende anerkannten. Darum ist es mir zweifellos, dass der Kārikākāra bei seiner Berufung auf frühere Meister als Vertreter seiner Lehre hauptsächlich an den berühmten Poetiker Udbhaṭa gedacht hat. Chronologisch ist hiergegen nichts einzuwenden. Denn Udbhaṭa war, wie wir wissen, Sabhāpati Jayāpīḍa's, und zwar wohl in der ersten Hälfte von dessen langer Regierung, weil dieser Herrscher in dem letzten Teile derselben als Unterdrücker seiner Unterthanen auftrat und sich die Brahmanen entfremdete. Udbhaṭa muss damals schon auf der Höhe seines Ruhmes gestanden haben, weil ihm der Fürst sonst die hohe Auszeichnung nicht verliehen haben würde.⁵⁾ Danach würde die Blütezeit Udbhaṭa's etwa in die siebziger und achtziger

1) D. h. er war der erste Vertreter dieser Ansicht, dessen Zeugnis auf uns gekommen ist.

2) *rasūdyadhiṣṭhitam kūvyam jivadrūpatayā yataḥ |
kathyate tad rasādīnām kūvyātmatvam vyavasthitam ||*
(Alankārasaṅgraha VI, 17).

3) JRAS. 1897, p. 847, note 2.

4) Das ist auch nach einer allgemeineren Erwägung nicht möglich. Denn Udbhaṭa hat einen zu grossen Namen; es wäre undenkbar, dass von einem so berühmten Werke, wie die Kārikās, wenn sie von Udbhaṭa wären, dessen Autorschaft hätte vergessen werden können, und dass Anandavardhana sie nicht hätte erwähnen sollen, da er doch sonst Udbhaṭa bei Namen nennt.

5) Er soll täglich ein Lakh Dīnāras bekommen haben! Rājat. IV, 495.

re des achten Jahrhunderts anzusetzen sein und es würde zwischen
und dem Kārikākāra, wenn dieser wirklich um etwa 820 lebte,
Zeitraum von mehr als einer ganzen Generation liegen. So
te der Kārikākāra wohl einige Berechtigung, wenn er sagte:
nyāyā 'tmā dhvanir iti budhair yaḥ samāmnātapūrvas, und
anandavardhana, wenn er die letzten Worte mit *kāvyaṭattva-*
bhūḥ . . . yaḥ paramparayā . . . samākhyātaḥ erklärte. Bei
er *paramparā* müssen wir wohl an die Kāśmirische Schule der
tik denken, die von Udbhaṭa ausging und später durch die
fasser des Kāvya Prakāśa zu fast ausschliesslicher Anerkennung
Indien gelangte.

Dieser Schule gehörte nicht an Vāmana, den man, wie ich
ibe, mit Recht mit einem gleichnamigen Minister Jayāpīḍa's¹⁾
stifiziert hat. Der Kārikākāra bezeichnet ihn, ohne seinen Namen
nennen, in nicht misszuverstehender Weise²⁾ in dem oben über-
ten Verse III, 52 als den Urheber der Lehre von den *rītis*.

Art, wie von ihm gesprochen wird, lässt eben vermuten, dass
zeitlich der Begründung der Dhvanilehre nahe gestanden hat.

Was wir so über die Entwicklung der uns beschäftigenden
etischen Schule durch bestimmtes Zeugnis wissen und durch
r oder weniger wahrscheinliche Kombinationen erschliessen können,
t zwar kaum über die allgemeinsten Züge hinaus; immerhin ist
ber bedeutend mehr, als was wir sonst von andern indischen
enschaften über ihre Entstehung und Entwicklung, die ja durch-
; in bedeutend frühere Zeit fallen, zu genauerer Erkenntnis
igen können. Und darum eben haben jene wenigen sicheren oder
rscheinlichen Daten noch das allgemeine Interesse, dass sie einen
gang uns in einem Falle erkennen lassen, der sich in seinen
emeinen Zügen oft vorher abgespielt haben musste. Wie die
re vom *dhvani* von unbekannten Denkern zuerst gefunden und
ihrer Schule weitergebildet wurde, bis das System zu einem
läufigen Abschluss gelangt war, so wird es mutatis mutandis
philosophischen Systemen und andern Disziplinen ähnlich ge-
en sein. Nicht diejenigen, welche die fruchtbaren Gedanken
rst fassten, gelten der Nachwelt als Gründer der Schule, sondern
jenige, welcher sie siegreich in den Kampf der Schulen einführte
darin behauptete, trug in dieser Welt von Gelehrten den vollen
um davon. Während sonst meist der Sūtrakāra als Gründer der
ule gilt, betrachtete man als Dhvanikāra nicht den Verfasser
Kārikās, sondern den Kommentator Anandavardhana. Aber wer
s, ob nicht in älteren Disziplinen auch öfters der Sūtrakāra auf
Schultern eines älteren Kommentators stand, dass sich also das
l mehrfach wiederholte, ehe der Dogmatiker erstand, dem die

1) Rājat. IV, 497.

2) Nicht durchaus wegwerfend; denn er erkennt an, dass ihm wenigstens
Wahrheit, wenn auch unklar, vorgeschwebt habe; er habe sie aber nicht
inandersetzen können.

Nachwelt auch die Verdienste aller seiner Vorgänger gut schrieb, und der ihr daher in übermenschlicher Grösse als ein Ṛsi oder als ein Ācārya erschien. Ein ähnliches Ansehn, wenn auch natürlich in geringerem Grade genoss der Dhvanikāra; nicht ganz unverdient. Denn seine tief durchdachte und erschöpfende Darstellung der Lehre vom „Ton“ ist klassisch in ihrer Art: ihr galt die Bewunderung der Nachwelt, nicht seiner Persönlichkeit; denn von seinen übrigen Werken ist nicht viel Aufhebens gemacht worden.

Meiner Übersetzung liegt die editio princeps Durgāprasāda's in der Kāvya-mālā zu Grunde. Sie ist, was den Text Ānandavardhana's angeht, ausgezeichnet und zeugt von des Herausgebers grossem Wissen und eindringendem Verständnis. Wo ich eine andere Lesart bevorzuge oder eine Verbesserung für nötig halte, zeigen es die Noten. Die Haupthilfe zum Verständnis war mir Abhinavagupta's ausführlicher Kommentar, der aber, wie Colonel Jacob richtig bemerkt, zum Teil den Wert einer selbständigen Arbeit besitzt. Vieles was zum Verständnis nötig oder nützlich ist, habe ich daraus in den Noten angeführt. Bei der Erklärung der Alamkāra's stütze ich mich meist auf Ruyyaka's Alankārasarvasva, in dem das begriffliche Wesen der einzelnen Figuren am klarsten und schärfsten dargestellt ist, abgesehen vom Rasagangādhara, der aber von unserem Autor zeitlich zu weit entfernt ist. — Die Seitenzahlen beziehen sich auf den gedruckten Text des Dhanyāloka und sind am Rande meiner Übersetzung angegeben.

Der Dhvanyāloka gilt als ein sehr schwerer Text; mit Rücksicht auf sein *atikāthinya* bittet der Herausgeber den Leser um Nachsicht. In noch höherem Grade bedarf ihrer der Übersetzer. Denn wenn ich auch mit Ausschluss einiger Stellen die Gedanken des Autors richtig verstanden zu haben glaube, so werden doch im Einzelnen Missverständnisse nicht ausgeblieben sein, über die einem wahrscheinlich ein tüchtiger Paṇḍit weggeholfen haben würde. Dass ich dies nicht lediglich als captatio benevolentiae ausspreche, wird jeder verstehen, der sich an einer ähnlichen Aufgabe versucht. Aber auch wenn man den Gedanken verstanden hat, bietet das Übersetzen noch grosse formale Schwierigkeiten. Die wissenschaftliche Sprache der Inder bewegt sich in Composita und Abstracta und lässt selten eine wörtliche Übersetzung zu: wir müssen mit den Mitteln unserer Sprache: Nebensätzen oder zusammengesetzten Sätzen, operieren. Bei der Umgiessung des indischen Gedankens in europäische Form ist es schwer, allen Einzelheiten jenes gerecht zu werden und ihn nicht durch ein zu starkes oder zu schwaches Betonen einzelner Elemente zu verzerren. Aber gewisse Grundsätze lassen sich doch aufstellen, welche Übersetzen und richtiges Verständnis wesentlich erleichtern. Diesen letzteren Gegenstand hoffe ich bei anderer Gelegenheit im Zusammenhange behandeln zu können.

Pinehas — Mansûr.

(Zu Zeitschr. 55, 701.)

Von

Ignaz Goldziher.

Die Bemerkung Nestles im jüngsten Hefte dieser Zeitschrift bietet mir erwünschte Gelegenheit, auf die samaritanische Namensgleichung Pinehas-Mansûr zurückzukommen. Seitdem die Anmerkung, an die N.s Beitrag anknüpft, niedergeschrieben wurde, ist mir wahrscheinlich geworden, dass die Samaritaner mit dem Namen Mansûr, als arabischem Äquivalent des hebräischen Pinehas, die bei den Muhammedanern gebräuchliche Benennung des Mahdi als منصور im Sinne haben. Für die letztere Thatsache kann besonders auf eine im Jahre 1879 von D. H. Müller edierte Stelle aus dem Wörterbuche des Na'swân¹⁾, sowie auf die von G. van Vloten beigebrachten Belege²⁾ verwiesen werden. Der erwartete Mahdi wird z. B. mit dem Namen al-Mansûr angedeutet in einem im Kommentar zur Himjarischen Kašide mit Berufung auf 'Ubejd b. Šarja mitgeteilten prophetischen Gedichte des südarabischen Königs As'ad; es sollte dem 'Ubejd als Beweis dafür dienen, dass dieser König geheimnisvolle Kenntnisse über die Zukunft besass:³⁾

قد كسبنا مسانداً في ظفر وكتبنا إيماناً في الزبور
وذكرت الذي يكون لحى أن ملكي للباقي المنصور

Auf diesem Wege werden wir auch die Lösung der hier ob-schwebenden Frage finden.

Trotzdem der dogmatische Tâ'eb-Glaube der Samaritaner⁴⁾ in den Vorgängen der Messiaszeit dem Pinehas keine Stelle giebt, kann man, weil sie diese biblische Person so hoch verehren, doch annehmen,

1) Die Burgen und Schlösser Südarabiens I, 75 Anm. 5 (= Wiener Akad. Sitzungsberichte Bd. 94, 407).

2) De Opkomst der Abbasiden in Chorasán (Leiden 1890) 61 Anm. 3.

3) Handschr. der K. Bibliothek in Berlin, Cod. Petermann nr. 184 fol. 153 a.

4) S. zuletzt Merx, Ein samaritanisches Fragment über den Ta'eb oder Messias (Actes du huitième Congrès internat. des Orientalistes tenu en 1889 à Stockholm et Christiania, Sect. Sémit. B, 123 ff.).

dass sie den Juden nicht widersprechen mögen, wenn diese dem Pinehas in jenem Zusammenhang eine bevorzugte Stellung zuerkennen. Hier hatte sich die Anschauung herausgebildet, Pinehas als den Herold des Messias¹⁾ zu betrachten und ihn als solchen mit dem wiederkehrenden Êlijjah (Male'âkhî 3, 23) zu identificieren²⁾: פנחס הוא אליהו. Wenn auch diese Gleichung in der alten agadischen Litteratur noch nicht in entschiedener Form ausgeprägt ist,³⁾ so zeigt ihr konstantes Erscheinen etwa vom 6. oder 7. Jahrhundert an, dass sie sich im Volksbewusstsein festgesetzt hatte. Die Voraussetzung derselben wird in der jüdischen Überlieferung mit solcher Konsequenz festgehalten, dass auch die von Pinehas erzählte Eiferthat in Siṭṭim dem Elias zugeschrieben werden kann.⁴⁾ Die muhammedanische Geschichtsschreibung hat unter dem Einfluss jüdischer Information eine Formel fixiert, nach welcher Elias zum Enkel des Pinehas gemacht wird.⁵⁾ Obwohl Elias als nachmosaischer Prophet den Samaritanern nichts gilt, scheinen sie eine ganz allgemeine Kombination des Pinehas selbst mit dem Messias nicht abzulehnen, vielmehr stillschweigend zu billigen; wie denn die Samaritaner, nach dem Nachweise Sam. Kohns⁶⁾ in ihren Legenden über den Tâ'eb sich vielfach durch jüdische Anschauungen beeinflussen lassen.

In dieser Verbindung mit messianischen Vorstellungen dürfte die Namenentsprechung, die uns hier beschäftigt, ihren Grund haben. Die Verwendung des Mahdî-Epithetons der Muhammedaner kann nicht auffallend sein, da gerade bei den Samaritanern die Anpassung an die religiöse Terminologie des Islams ganz gewöhnlich ist.

Budapest, 5. November 1901.

1) Targûm J. zu Num. 25, 12 מלאך קים (scil. לפנחס) עבדיניה ויחי לעלמא למבשרא גאולתא בסוף יומיא.

2) S. Kohn, Der Prophet Elia in der Legende (Frankels Monatsschrift XII, 258 ff.).

3) Vgl. Tôsaf. zu B. Bathrâ fol. 121 b. Gegenüber der Ansicht, dass Elias dem priesterlichen Geschlecht angehörte, steht die Meinung anderer Rabbinen, die ihn anderen Stämmen zuteilen, Kohn, l. c. 250.

4) Pirkê R. Eli'ezer c. 29.

5) Tab. I, 540, 9, Ta'labî, 'Arâ'is al-magâlis (Kairo 1312) 139, 24.

الياس بن ياسين بن فخاص بن العيزار بن هارون.

6) Zur Sprache, Litteratur und Dogmatik der Samaritaner (Leipzig 1876) 52 ff.

Zum arabischen Schattenspiel.

Von

C. F. Seybold.

Professor G. Jacob, welcher in den letzten Jahren erfolgreich dem orientalischen Schattenspiel nachgegangen ist, hat im Anhang I zu E. Littmanns Arabischen Schattenspielen, Berlin 1901, S. 69—79 die wichtigsten älteren Nachrichten über das arabische Schattenspiel zusammengestellt. Dabei (und demgemäss auch in der Bibliographie über das Schattentheater², Erlangen 1902) sind ihm einige hübsche und charakteristische Verse über das خيال الظل in dem weitverbreiteten, oft gedruckten und nunmehr von G. Rat trefflich ins Französische übertragenen Adab-Buch alMustaṭraf (Paris-Toulon I. 1899; II. 1902) von dem Ägypter alAbšihî († c. 850/1446) entgangen. Dieselben stehen allerdings nicht in Kapitel 75 (über Spiele, besonders auch Schach), sondern im vorletzten 83. Kapitel über Welt und Weltleben: في ذكر اندنيا وأحوالها وتقلبها بأهلها والزهد فيها (Bulāq 1286, II, 348; Cairo 1308, II, 255). Die Welt mit ihrem Getriebe wird hier hübsch mit dem Schattentheater verglichen:

وقد شبهها (الدنيا) بعضهم بخيال الظل وقال [طويل]
 رأيت خيال الظل أعظم عبرة لمن كان في علم للحقائق راقى
 شخوصا وأصواتا يخالف بعضها لبعض وأشكالا بغير وفاق
 تجيئ وتمضي بابة بعد بابة وتغنى جميعا والمحرك باقى

Die kurze Notiz alBâgûrî's über das Schattenspiel (Jacob, Bibliographie² S. 11) anlässlich des Bilderverbots lautet Būlāq 1307

ومنه يعلم جواز التفرج على خيال الظل المعروف لأنها II, 131 f.:
 شخوص مثقبة البطون وما احسن قول بعضهم

تخيّل الظل أكبر عبرة لمن كان في علم الحقيقة راقى
 مخصوص لأرواح تمر وتنقضى ترك الكل يفنى والمحرك باقى
 التفصيل فى دوامه وجواز التفرج عليه

Die Verse erinnern im Ausdruck sehr an die Worte von Qādī alFāḍil, in denen er auf die Frage Saladins seine Ansicht über das neuaufgekommene Schattenspiel ausspricht, bei Ibn Hiǧg Tamarāt alaurāq (bei Jacob a. a. O. S. 77, auch Mustatraf, Ka 1308 (am Rand) I, 40 f.) رأيت دولة تمضى ولا تأتي ولما طوى الإزار اذا المحرك واحد فأخرج ببلاغته هذا الجذ فى هذا الهزل.

Dazu ist auch der Wortlaut der Verse des Bedreddin ibn al ṣāhib (Ibn Hiǧga a. a. O. Cairo 1287, I, 46) über das Schach zu vergleichen:

نقل تر الشطرنج كالدهر دولة نهارة وليلا تمر بؤسا وأنعما
 يحركها باقى وتفنى جميعها وبعد الفنا تكيا وتبعث أعظما

Erwiderung.

Zu Oldenbergs Aufsatz in dieser Zeitschrift, Bd. 56, S. habe ich folgendes zu bemerken: Nach den Angaben in der Rede des englischen Kāmasūtra konnte ich nicht anders reden als es geschehen ist. Mein „luce clarius“ hatte also durchaus volle Berechtigung. Mag nun aber auch Bühler, gestützt so gewichtige Zeugen wie Barth, Burgess und Kielhorn, in Recht haben, so bleibt doch der Kernpunkt des Streits unberührt, dass nämlich Herr Oldenberg ein Buch empfing, was ihm eingestandenermassen nicht vorgelegen hat. Gegenbemerkungen bleibt es doch das Richtige, ein Buch genau zu lesen, ehe man auch nur vermutet, es könne bloss weil sein Verfasser achtungswert ist.

Richard Sch

Anzeigen.

*Dalman's Palästinischer Diwan und Landberg's Sammlungen
über das Hadramüt-Arabische.*

Das Jahr 1901 vermehrte die Litteratur über die arabischen vulgärdialekte durch das Erscheinen neuer Werke auf ihrem Gebiete in noch grösserem Maasse als das Jahr 1900: neben Littmann's als Buch (Berlin, Mayer & Müller) erschienener Publication „Arabische Schattenspiele“ (der Fortsetzung, so zu sagen, des Artikels „Ein arabisches Karagöz-Spiel, S. 661—680 des . Bandes dieser Zeitschr.), J. Selden Willmore's recht praktischer kairo-arabischer Sprachlehre „The spoken Arabic of Egypt“ (London, Nutt), wie neben verschiedenen längeren oder kürzeren Artikeln verschiedener Zeitschriften (beachte bes.: Neuarabische Fachwörter und Rätsel aus dem 'Irâq von Bruno Meissner in Mittheil. des Seminars f. Orient. Sprachen, Bd. IV, Abt. 2), sowie dem von dem Unterzeichneten herausgegebenen III. Theile des „Diwân's aus Ostarabien“ von A. Socin erschienen im Jahre 1901 zwei umfangreiche Werke, deren Inhalt hier besprochen werden soll, — nämlich „Études sur les dialectes de l'Arabie méridionale“ par le Docteur de Landberg (Premier Volume: Hadramout. E. J. Brill. Leiden. XXI u. 774 S.) und „Palästinischer Diwan (als Beitrag zur Volkskunde Palästinas gesammelt und mit Übersetzung und Melodien herausgegeben)“ von Gustaf H. Dalman (Leipzig, J. C. Hinrichs'sche Verlagsbuchhandlung. XXXIV u. 369 S.).

I.

Um mit Dalman's Buche zu beginnen, so gesteht Ref. gern zu: keines der im letzten Jahrzehnt so zahlreich erschienenen, Land und Leute Palästinas belletristisch oder wissenschaftlich schildernden Werke hat uns eben jenes Land und jene Leute, in dem und unter denen wir in den Jahren 1889 und 1890 gewandelt haben, lebhafter vor Augen geführt als Dalman's schönes Werk. Und doch ist das nicht eine geographische oder ethnologische Schilderung Palästinas, sondern eine Sammlung arabischer Volkslieder; diese sind aber so charakteristisch ausgewählt und werden in so gutgeplanter Aufeinanderfolge vorgelegt, und endlich begleiten die in sehr angenehmer

lesbarem Deutsch gegebene Übersetzung so passende und instruktiv (und dabei nirgends zu weitschweifige) Einleitungs- und Erläuterungsworte, dass man nach der Lektüre des Buches fast meint, man habe eine Reise durch Palästina vollbracht, habe „auf Feld und Tenne“, „im Weingarten“, „an Quelle und Brunnen“, „in Dorf und Zeltlager“, „am Kalkofen und beim Hausbau“, „beim Zeltfeuer“, „in dörflicher Abendgesellschaft“ oder „im Kaffeehause“ (so z. B. lauten Überschriften einzelner Abteilungen der Sammlung) mit den Bewohnern des heutigen Palästinas geweilt, sei ihr Begleiter „auf der Karawanenstrasse“, „auf der Pilgerfahrt“ oder „zur See“ gewesen und habe mit ihnen gearbeitet und sich abgemüht oder in ihrer Gesellschaft Kurzweil getrieben und gesungen. Das Buch muss Jeden — auch den, der sich nicht als Arabist bezeichnen kann — interessieren; besonders natürlich den Folkloristen. Fast vergisst der Arabist über dem volks- und landeskundlich so interessanten Inhalte des Buches, dass er letzteres auch als Philologe und Metriker zu durchmustern hat.

Tritt man nun als philologischer Kritiker an das Studium des Dalman'schen Buches heran, so erkennt man mit Bewunderung, wie rasch sich D., dessen Lebensaufgabe ja andre Studien, als arabistische, bilden, vor seiner Abreise nach Palästina in das alte und das moderne Arabisch, „als letzter Schüler des damals schon von tödlicher Krankheit ergriffenen Socin“ (S. X), eingearbeitet hatte, und wie gut es ihm dann gelungen ist, den Sinn der von ungebildeten und gebildeten Eingebornen jedes Alters, Standes und Bekenntnisses mitgeteilten Lieder der Sammlung unter Assistenz kundiger Eingeborner oder in Palästina lebender des Arabischen kundiger Europäer zu erfassen, sodass an der Übersetzung (die wohl schon in Palästina ziemlich perfekt wurde, aber auch noch einmal in Leipzig unter Heranziehung des jungen Schriftsetzers Daūd Saž'ân durchgehend revidiert worden ist) nur an wenigen Stellen Etwas zu bemängeln ist. Fast nirgends kann man selbst da, wo man anders als D. übersetzen möchte, mit absoluter Sicherheit sagen, dass D. im Unrecht sein müsse; man sieht da überall den eingebornen Explikator neben D. stehen und diesem oder jenem Worte diese oder jene Bedeutung in dem betr. Lokaldialekte zuweisen: deshalb muss ein die Übersetzung beanstandendes Urteil immer sehr reserviert ausgesprochen werden. In folgenden Fällen möchten wir eine andre Übersetzung vorschlagen: S. 117, Z. 10 v. u. *jā dill kalb illi mfārik šāḥba*, übersetze „o weh über das Herz Dessen, der sich von seinem Freunde trennte“ (vgl. S. 118, Z. 10) statt „o. w. ü. d. H., von dem s. Fr. sich trennte“. — S. 205, Z. 6 *baījad alla waḡhu*¹⁾ übers. „Gott mache

1) D. giebt ج durch ġ, ق durch k, g oder dsch, ك durch k oder tsch, sonst ist für die Transskriptionsmethode D.'s hier zunächst Nichts zu bemerken (s. aber S. 421).

weiss (بَيَّضَ) sein Gesicht“ statt „mache weiss, o Gott, sein Gesicht“. — S. 207, Z. 14 v. u. *jā sitt mīt bārübār — la'ajūn il'arīs chass naṣṣ* (so lautet der Refrain-Anruf der Begleiter des Bräutigams) bedeutet wohl eher „wohlan, sechshundert (Schüsse) in Salven (es liegt pers.-türk. بَرَابَر „Brust an Brust; zusammen; mit einer Salve“ vor, — nicht ar. بَرَبَر [D. S. 184]) für den Bräutigam besonders und speziell!“ statt „o sechshundertfachen Lärm für die Augen des Bräutigams etc.“ — S. 214, Z. 12 v. u. *jā rwēditna jā ṣabha — jā rwēditnā jā hī* übers. „o unser Liebchen, o Sabha, — o unser Liebchen, o sie!“ statt „o unser Liedchen“ etc.; D. scheint *rwēde* der Liederbezeichnung *tarwīde* gleichzusetzen, während wir meinen, auf das (z. B. auch bei Socin, Diwān, I, S. 206, N. a zu V. 18 vorkommende) Nomen ريد „Schätzchen“ zurückgehen zu müssen; von diesem *rīd*, *rwēde* ist dann die erwähnte Bezeichnung *tarwīde* für die betr. Liederart durch *rawwad* (etwa = „das Liebchen besingen“) entstanden. — S. 214, Z. 2 v. u. *lā schazāki-lbēn 'ala ahlīk* übers. „nicht quäle dich (vgl. Socin, Diwān, III, S. 280 a) die Trennung von deiner Familie“ statt „nicht zerschmettre dich das Unglück an deiner Familie“. — S. 226, Z. 3 v. u. *ḥaijī-lmanāzil uḥaijī-ḡyālisin 'bha — min ḥēf nālu min al'ölja sana wibha* übers. „wünsche Glück den Wohnstätten und denen, die darin weilen, weil sie von (oder: durch die Anwesenheit) der hehren Frau (الْعُلْيَا; vgl. العلوية bei Socin, l. c., III, 293 a) Herrlichkeit und Glanz erlangten“ statt „... weil sie aus der Höhe ...“. — S. 243, Z. 13 *schūli filward kullu* übers. „was liegt mir an allen Rosen?“; D. übersetzt, als ob *schūli* von شال med. i dastünde: „nimm weg alle Rosen.“ — S. 275, Z. 5 *kūm jabn il'amm taḥlif lak jamīn* übers. „auf, Vetter, dass ich dir einen Eid schwöre“ statt „... dass ich dir schwöre mit der Rechten“. — S. 82 ist das Ged. Nr. 1 in seiner ganzen Tendenz missverstanden worden; dieses lautet *sēlak 'an chafīf ildschedem illi ḥāṣ — bḡulfū jiksar iṣṣauwān wilḥāṣ — tamāṭilu (i?) bilmatch ubischbēt wilḥāṣ — ubṭla-tijjāt ilbeschra jiltaga* und erhält von D. die Überschrift „Frage nach der Entschwundenen“. Das Gedicht ist aber ein (uns in ähnlicher Recension schon bekanntes) Rätsel, und die Lösung ist der, Feuerstein und Kiesel zerbrechende, und an vier Orten zu gleicher Zeit aufleuchtende Blitz. —

Nächst der Frage nach der Beschaffenheit der Übersetzung taucht die Frage auf, wie es mit den Texten der Lieder steht, d. h. ob D. seine Texte in guter Gestalt überliefert erhalten hat oder nicht. Hierin geben metrische Untersuchungen natürlich das beste Kriterium ab, und zwar namentlich auf dem Gebiete der quantifizierenden Poesie. Übrigens weist der grössere Teil der vorliegenden Gedichte quantifizierenden Bau auf in teils älteren, teils neueren oder neuesten Metren. D. verzichtet von vornherein darauf, die Texte in irgend einer Weise metrisch einzurichten (s. S. XXII sub E); er giebt die Texte „so, wie sie diktiert wurden, d. h. eben nicht genau rhythmisch, da die Araber nicht gewöhnt sind, ihre Lieder zu sprechen und darum von einer rhythmischen Recitation wenig wissen“. Ref. möchte Dem doch nicht ganz beistimmen; die Araber sprechen ihre Gedichte ganz gut rhythmisch, wenn sie sie mit der nötigen Raschheit hersagen (aber nicht diktieren). Wir halten es für ganz sicher, dass bei genügendem Raschsprechen des Hersagenden z. B. die Kameltreiberlieder auf S. 137 (von Nr. 1 an) ihr Urmetrum $-- \cup - | - - \cup - | = - -$ in einem Rhythmus von 4 Hauptaccenten (s. übr. S. XXIV, Z. 11) oder die hübschen kurzzeiligen Verse von Nr. 10 auf S. 241 ihr Urmetrum $-- \cup - | - \cup - -$ im Rhythmus $\times \text{ } ^\wedge \times \text{ } ^\wedge \times \text{ } ^\wedge$ ($\text{ } ^\wedge$) dahinfließen lassen werden, genau wie dies in Tunis beim Zindäli, bzw. dem 'Arôbi geschieht (s. meine Tripolitanisch-tunis. Beduinlieder, S. 45—47)¹). Für die Kritik am überlieferten Verse ist auf dem Gebiete quantifizierender Metrik das Erkennen des Rhythmus des Verses allerdings wohl ganz und gar wertlos; wir sahen es daher auch, offengestanden, lieber, wenn D., statt einer General-einteilung der Lieder (s. S. XXIII f.) nach den Hebungen der Verse, eine Einteilung der Gestalt gegeben hätte: hier quantifizierende und hier nichtquantifizierende Metrik! Denn Derjenige, welcher sich nicht viel mit neuerer arabischer Metrik beschäftigt hat, könnte aus Äusserungen, wie der D.'s auf S. XXIV „vierhebig sind u. A. die

1) Mit dem Rhythmus beim Sprechen hat der der Melodien dieser Lieder natürlich Nichts zu thun; D. sagt S. XXIV im I. Abschn. ganz richtig: „die Melodien gehen in bezug auf den Rhythmus ihre eigenen Wege“. — Wir können D. übrigens nicht dankbar genug sein, dass er uns so zahlreiche Melodien überliefert (32 Stück). Schade, dass sich keine Kinderliedermelodien darunter vorfinden! An einigen Stellen, z. B. in Nr. 23 u. Nr. 27, verzeichnet er auch sorgfältig die detonierenden Noten. Zu unsrer Freude tritt auch er (s. S. XXVI oben) der seit R. G. Kiesewetter trotz J. P. U. Land auch heute noch so verbreiteten Ansicht von Skalen in Dritteltönen entgegen. Wie konnte man eigentlich nur den musikalisch so schlecht hörenden Orientalen feineres Gehör zutrauen! Als ob der Araber, der meistens nicht einmal in halben Tönen richtig Distanz halten kann, sich auf Skalen von Dritteltönen bewegen können! Man wird einwerfen: in den detonierenden Noten werden aber doch thatsächlich Intervalle von einem $\frac{1}{3}$ - bis $\frac{1}{4}$ -Ton verzeichnet. Wer diesen Einwurf thut, sieht eben nicht ein, dass der Geschmack am Detonieren in der Skala nichts Anderes ist, als Vorliebe für eine Perversität; dazu stimmen Perversitäten der Araber auf anderen Gebieten der Ästhetik ganz genau.

baverse, s. S. 65 ff., die Treiblieder S. 137 f. Nr. 1—8*, heraus-
 a, es handle sich hier um accentuierende Poesie, und gar nicht
 quantitierende. Das Einrichten der Verse mit quantitierender
 rik nach den Erfordernissen des betr. Versmaasses kann an vielen
 len ohne Schwierigkeiten geschehen; der in solchen Dingen nur
 germaassen Geübte wird z. B. ohne Streichen und Einsetzen
 Wörtern das Gedicht Nr. 4 auf S. 341 *bissama sēfin msaggat*
nāgilu bedr ilbidūr — wirraḥa bschigg bētu — mitl feddānin
ir etc. nach dem Metrum — — — | — — — (—) skandieren können,
 r Nr. 3 auf S. 325 *jā gōzha wirkab aḥṣān — furr el'arab*
urkmān — 'amiṭḥa mā 'ōdt tilka etc. n. d. M. — — — | — — — (—),
 r das Ged. auf S. 323 *jā rabb jā ma'būd jā musnidin li —*
ak jā maulāji tas'if behāli — jā chālidsch illi bilmesāgid
illi — i'gil 'alaiji illi radu min riḡāli n. d. M. — — — | — — —
 —, oder die beiden Gedichte auf S. 242 *ḡamālak mitl wuḡhak*
l ṣabri — ḡamīlun fi ḡamīlin fi ḡamīli etc., bzw. *ḥajāti*
taṣabbur watasulli — maḥālun fi maḥālin fi maḥāli n. d.
 — — — | — — — | — — —. Aber so glatt geht es nicht überall

Die von uns für gut befundenen metrischen Emendationen
 f die D. also von vornherein verzichtet; s. S. XXII, Z. 11 v. u.)
 r vollzählig vorzubringen, gestattet der für diese Besprechung
 nsetzende Raum natürlich nicht; wir greifen daher aus unseren
 endationsnotizen nur einige, und zwar nur solche heraus, die
 rzeugend darthun, wie durch eine metrische Emendation zugleich
 sprachliche Härte oder Unmöglichkeit im arabischen Texte
 r eine falsche Übersetzung rektifiziert wird. So steht S. 21, Z. 6
limin je'inkum „helft dem, der euch hilft“; das Metrum
 — — | — — — verlangt *'inu min je'inecum*, also Streichung des
 öglichen ج. Das Ged. Nr. 2 auf S. 30 beginnt *schauwasch*
mmāl ḡalbi — wiljōm nādu 'arraḥil — kultillu ḡammāl
lni — kāl ana darbi ṭawīl etc. und wird übersetzt „be-
 tigt hat der Kameltreiber mein Herz. Heut riefen sie zur
 ise. Ich sagte zu ihm: Kameltreiber, nimm mich mit! Er
 : Mein Weg ist zu lang“. *wiljōm* ist nach dem Metrum
 — — | — — — — unmöglich; setzt man dafür *jōm* = „als“ (s. Socin,
 III, § 60 sub a) ein, so wird der Vers metrisch richtiger und
 Satzbau weit gefügiger. Das Ged. Nr. 4 auf S. 83, das ein
 di-Beduine spricht, den ein Beduine andern Stammes wegen
 charakteristischen Stammesdialektsausdruckes *radalhēn* ver-
 en will, lautet vollständig *t'aijirni bigōlit radalhēn — we-*
min izlām ilradalhēn — ani lagḏob fetili ulardilhin —
zishin 'ala feḡj ilchala und wird übersetzt „Du beschimpfst
 durch die Rede ‚Morgen hier!‘, und du bist nicht von den
 en des ‚Morgen hier!‘; ich will ergreifen meine Flinte und ihnen
 n früh morgens und auf sie lauern im Défilé der Wildnis“.
 Metrum — — — — | — — — — | — — — verlangt aber die Länge des
 a von *radalhēn*; deshalb kann *radalhēn* auch gar nicht =

١٤٤٠ sein, sondern es liegt hier das besonders beduinische غادي
 und غادي = „jenseits“ (vgl. § XII des Artikels „Der Dialect der
 Landbevölkerung des mittleren Galiläa“ von W. Christie in ZDPV.
 XXIV) vor; *rādilhēn* od. *rādelhēn* bedeutet „da drüben“, und das
 ganze Gedichtchen übersetzen wir mit mindestens ebenso verständ-
 lichem Inhalte: „du verspottest mich mit der Redensart ‚da drüben‘
 (*te‘aijirni bigōlte rādelhēn*); du bist nicht von den Leuten von ‚da
 drüben‘! Ich werde meine Flinte ergreifen und mich zu ihnen begeben
 (lies im Metrum *fetiljul*; غدي ist einfach „gehen, aufbrechen“)
 und auf etc.“ In dem Ged. auf S. 110 heisst es *eschscha‘r ‘al-*
kitfetēn kalahbāli — jischbeh l’arjāsch elhīg (aber = البيق)
fīginh eddiḡa; das Metrum — — — — | — — — — | — — — — (a), — — — — |
 — — — — | — — — — (b) beseitigt in a die schreckliche feminine
 Dualendung von *kitf* und in b das unmögliche *ḡ* von *l’arjāsch*;
 man lese also: *eschscha‘re ‘alkitfēne kal’ahbāli — jischbeh rijāsch*
elhidsche fīginh eddiḡā („es gleicht den Federn des Strausses in
 der dunkelsten Nacht“, — nicht „es gleicht den Federn des Un-
 wetters in der Nacht der Finsternis“); vgl. meine „Tunisisch-
 tripolitanischen Beduinenlieder“ V. 645.

Auf S. 345 ff. werden uns zwei Gedichte (Brief und Antwort
 in einer Pferdekaufangelegenheit) mitgeteilt, welche in andrer Recen-
 sion auch im Socin’schen Dīwān (der Brief daselbst in zwei Recen-
 sionen) zu finden sind; eine noch andere Recension des Briefes steht
 auf S. 104 bei Dalman. Letzterem geben wir darin Recht (vgl.
 S. 345, Anm.), dass die beiden Kaṣīden bei ihm „in wesentlich
 besserer Gestalt als die von Socin edierten Recensionen zum Abdrucke
 kommen“; doch werden auch die D.’schen Recensionen auf S. 345 ff.
 noch lange nicht die Originalfassung der Gedichte darstellen, da
 die metrische Kritik an der D.’schen Recension Genug auszusetzen
 hat. So lautet wegen des Metrums — — — — | — — — — | — — — — z. B.
 im Briefgedichte Socin’s Vers *mahdēte li šālin icesēfin icesērūḡ*
 besser als Dalman’s *mā dazzēt li sēfin uschālin usērūḡ*, oder im
 Antwortgedichte S.’s *titrīli innuh lāzmek-ūššihhe bālgōḡ* besser
 als D.’s *judkar lana inn lāzim tschihhe elrōḡ*. Der Kritiker kann
 aus den Übersetzungen der verschiedenen Recensionen hier einmal
 recht greifbar konstatieren, wie stark voneinander abweichen die
 Übersetzungen desselben Wortlautes ihm bisweilen vorgesetzt werden,
 ohne dass er die eine oder die andre von ihnen als absolut un-
 richtig bezeichnen müsste. Beispielsweise wird im Briefgedichte
 vom Scherif von Mekka bei Socin gesagt, er sei (a) *zābn-alḡasān*
ilā wuḡaf sēre ‘ūlbāh, bei Dalman dagegen auf S. 104 (b) *zābn-*
alḡsān eljertaha sēr ‘elbāh und auf S. 346 (c) *zēbn alḡsān eljā-*
sēr ‘elbāh; die Übersetzungen (wobei speziell die von عليه
 ins Auge gefasst werden soll) lauten: (a) „der Befreier des Hengst-
 wenn dessen Nackenmuskel steif ist“, (b) „Verteidiger des Hengst-

um schlaff wurde die Straffheit des Nackens¹⁾, (c) „Besitzer engstes, bei dem der Gang des Schenkels andauernd ist“.

Die Ausbeute fürs arab. Lexikon aus dem Studium des D.'schen ist eine bedeutende. Für eine Grammatik der palästinischen syrischen Dialekte der heutigen arab. Volkssprache kommen Texte, weil sie ausschliesslich poetische sind, zunächst weniger in Betracht; doch sind sie durchaus nicht gänzlich belanglos in diesem Sinne, sondern — besonders auf dem Gebiete der Lautlehre, noch spezieller auf dem der Konsonantenlehre — kann für Grammatiken von Lokaldialekten auch aus poetischen Texten Material gezogen werden, — d. h. wenn die Texte so zum Abdrucke gegeben, wie sie diktiert worden sind. Letzteres hat D. aber nicht gethan, denn er schreibt, auf konsonantischem Gewissen wenigstens, etymologisierend, also z. B. giebt er, wenn etymol.

oder ق vorliegen, auch da, wo er t, d oder ' gehört hat, ein oder k (aber wiederum dsch, wenn er so für ق gehört hat; auch für die beiden Aussprachen des ج als dsch und als französ.

regelmässig das nicht sehr praktisch gewählte ġ); zusammengehörig hē, 'h, dt etc. oder vor anderen Konsonanten stehende Konsonanten weisen bei ihm gleichfalls auf etymologisierende Übung hin. Und doch wird dieses Prinzip an nicht wenigen Stellen durchbrochen, — vgl. S. 121 Z. 10 v. u. ḥādīk = حانق

S. 39, Z. 8 v. u. rabwī = رَبِّي), S. 275, Z. 18 taman-ar und S. 233, Z. 3 seta'schar (mit ganz wohl berechtigtem

= ثمانية عشر bzw. ستة عشر, — doch wäre besser setta'schar

geschrieben worden. — Übrigens notierten wir eine Reihe von Stellen, wo wir direkt ungenaue Lautauffassung D.'s glauben anzusetzen

zu sollen (aber da kann es sich natürlich auch wohl um Schreibfehler handeln); in dieser Beziehung sei genannt: S. 8, Z. 13

īmu „und sein Rotz“ für وخامد; S. 9, Z. 7 lājīg 'aḡibīnu

hergezogen (der 'öḡāl) auf s. Stirne“, wozu S. 47, Z. 7 v. u.

j 'ala ġebīnak „zieh (den 'öḡāl) auf deine Stirn“ und S. 226,

lā'idshi weschbeha „passend und gleichend“ zu vergleichen

— wir sehen in lājīg und la'idshi Formen von لاق, in

erblicken wir ولحق; S. 79, Z. 15 eṣṣama f. الصماء, vgl.

S. 3, Z. 4 ischschimās f. الشمساس; S. 237, Z. 11 issekīn f.

إس; S. 244, Z. 8 mīsān f. ميزان; S. 259, Z. 14 wilḥanṣir f.

¹⁾ Dies wird in den „Ergänzungen“ auf S. 366 modifiziert zu „Inhaber engstes, dessen Muskeln im Laufe dauernd sind“.

والحنصر; S. 316, Z. 9 v. u. *niddābāt* in der Bed. „Klagelieder“ etc. Doch abgesehen von einigen Bemängelungen solcher Art und mehreren Beanstandungen am Transkriptionssysteme oder an der Übersetzung, ist alles von D. Gegebene als sehr korrekt zu bezeichnen; das D.'sche Buch ist mithin eine sehr gute Leistung und eine schöne Dankesäusserung an die theologische Fakultät der Universität Halle, der es als Gegengabe für die dem Verfasser verliehene theologische Doktorwürde gewidmet ist.

II.

Graf Landberg's umfangreiches neues Werk enthält, im Gegensatz zum Dalman'schen, auch prosaische Texte neben poetischen; da könnte auf Grund dieser Prosatexte ganz gut die Abfassung einer Grammatik des ḥaḍramūtischen Arabisch in Angriff genommen werden, denn diese prosaischen Partien sind umfangreich, und in der Exaktheit der Aufzeichnung kommt dem Grafen Landberg kaum ein europäischer Gelehrter gleich¹⁾. Auch bürgen die Sujets der Prosastücke dafür, dass die Sprache dieser Partien wirklich das ächte Vulgär ist und dem grammatischen Bearbeiter zugleich auch ein sehr reichliches Vokabelnmaterial bieten würde: diese Prosatexte sind nämlich fast ohne Ausnahme Beschreibungen der Thätigkeit und des Gerätes des Handwerkers, des Landmannes, des Krämers, des Schreibers u. A. Wir gestehen offen, dass uns diese prosaischen Partien trotz ihrer nüchternen Sujets interessanter erschienen als die poetischen Stücke; denn nüchtern sind die letzteren schliesslich auch, und oft ist nur das Gewand bei ihnen etwas Poetisches, während ihr Inhalt nicht höher steht als der anderer moderner Beduinen-Diwane. Welch' grosser Unterschied in der Wärme und Echtheit des dichterischen Gefühls zwischen der kunstmässigen, die alten

1) D. h. innerhalb seines Transkriptionssystemes; wir wollen aber nicht behaupten, dass wir das L.'sche System in allen seinen Einzelheiten billigten. Vielmehr erscheint uns besonders unangebracht die Wahl des schwedischen *ä* für das auf altes *au* zurückgehende *ō*; denn erstlich wissen die wenigsten Nichtschweden, dass das schwed. *ä* wie geschlossenes *o* gesprochen wird (und werden Das auch aus der Anmerk. auf S. XX nicht recht deutlich ersehen, vielmehr bei der Fabel verharren, dass das schwedische *ä* wie ein „dumpfes *a*“ ausgesprochen werde; gegen Fundamentalirrtümer ist eben schwer ankämpfen); zweitens stört das Fehlen des Längezeichens *ˆ* (das sonst, d. h. bei *a*, *e*, *i* etc., stets die Länge markiert) hier ganz fürchterlich, — gerade wie bei Spitta's *y*; drittens wird nun hier, bei dieser Doppelschreibung mit *ä* und *ô* für denselben Laut (d. h. für geschlossenes langes *o*) das Prinzip der phonetischen Schreibung verlassen und durch das etymologische Prinzip ersetzt. L. erkennt unsere Intentionen vollkommen, wenn er l. c. sagt: „M. le professeur Stumme, dans ses travaux sur les dialectes de l'Afrique du Nord, rend le *û*, prononcé comme *ô* (*maqṣôra*) par le dernier signe, ce qui ne lui empêche pas d'écrire *ô* pour rendre la diphthongue *au* devenue voyelle longue, p. e. *fôq*. Tout cela prête à la confusion pour qui ne connaît pas bien l'arabe d'avance“. Dazu bemerke ich, dass ich meine Texte schreibe, wie man sie spricht. Ferner: wer das Klassische noch nicht studiert hat, soll gar nicht ans Studium des Vulgären gehen.

Vorbilder kopierenden Berufsdichtung und der volkstümlichen, neue Gewänder schaffenden und anziehenden! In den echten Volktallerliedchen der Dalman'schen Sammlung spürt man die Regungen der Volksseele, die man in den meisten Gedichten der Sammlungen Landberg's oder Socin's vergeblich sucht. Hier und da ist in dieser Hinsicht ja wohl ein Lichtblick zu spüren, — so weisen die in der Abteilung „Šarḥ“¹⁾ gegebenen Dānjadāna-Lieder und manche der in dem bekannten kurzen Metrum (vgl. Dalman, S. XIX, sub 10 und Socin's Diwan III, S. 49) — — — — — | — — — — — gegebenen Kriegsliedchen etwas weniger gekünsteltes Empfinden auf; spassig ist ein in einer Abart des Basīṭ gedichtetes Loblied des braven Maṣṣūr auf Graf Landberg, „den gefleckten Gepard, dessen Güter dem Gewitterregen gleichen, der Finsternis und Donner mitbringt“, — denn so lautet Maṣṣūr's Gruss (*uba'de sillim 'alalkunte-nnimer lartam, rizguh šebih elmuṭar luh delhameh war'ūd*, S. 103). Maṣṣūr, ein ungebildeter Mann, dichtet also — vor unsern Augen, möchten wir sagen — quantitierend in einem alten Metrum in diesem Gedicht, und er wird nie anders als quantitierend dichten. Das beachte man gebührend! Denn die Thatsache, dass auf dem Gebiete der arabischen Poesie auch heute noch sehr viel quantitierend gedichtet wird, erkennt man im Allgemeinen vielleicht doch nicht gebührend an. Der gute Maṣṣūr hat sich übrigens einmal metrisch vergriffen, denn der erste Halbvers seiner Kašīde lautet *yagūle hū sālim yibdi bilyilāh la'dam*; wie wir aus den Ausführungen L.'s (S. 106) erfahren, haben die arabischen Zuhörer das *sālim yib⁰* (— — — statt — — —; Metrum ist also — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — —) Maṣṣūr's sofort als مكسور bezeichnet. Sonst ergab eine Prüfung der Prosodik bei diesem Gedichte ebensowenig etwas zu Beanstandendes, wie bei den übrigen.

Die Gesamtzahl der im L.'schen Buche enthaltenen Verse ist übrigens eine gar nicht so sehr grosse, — höchstens ein Fünftel der Versgesamtzahl des Socin'schen Diwans. Der grosse Umfang des L.'schen Buches erklärt sich aus der Weitläufigkeit des jedem einzelnen Gedichte oder Prosastücke folgenden kommentierenden Apparates (der immer reichlich Prosatext enthält), ferner aus dem Umfange der prosaischen Textstücke (S. 243—515) und des Glossars (S. 519—741). Daher kann, wie schon auf d. vor. S. gesagt wurde, auf Grund des hier vorliegenden Prosamaterials, sehr gut eine grammatische Skizze des Ḥaḍramūt-Arabischen geschrieben werden.

Viel neue phonetische oder morphologische Erscheinungen konnten wir diesmal übrigens nicht entdecken. Die Aussprache des ج als deutsches j (nebst darauf beruhenden Veränderungen, wie der

1) Die Bedeutung mehrerer Schmutztitel des Buches verstehen wir nicht. Für die Dānjadāna-Lieder lautet also der Schmutztitel „Šarḥ“; für die Kašīden lautet er „Prose“; für die Zawāmil lautet er „Zawāmil et Marāġīz (die Lieder der letzten Art stehen aber an einer andern Stelle des Buches).

von عجز zu عيز S. 651 oder von راع zu رجع med. i S. 586) war schon früher von L. festgelegt worden; das Umspringen des Accenten von *cúvuc* zu *cvcúc* (S. 41 und 42) oder Pluralbildungen wie امصار, امقاص, امزاب von مصر, مقص, مزب (ib.) waren uns gute Bekannte aus dem 'Ománischen oder dem Maghrebinischen; komplizierte verbale Mischformen oder überhaupt neue Formae verbi traten uns nirgends entgegen; überhaupt erscheint Dem, der die östlichen, nördlichen und westlichen Dialekte des Arabischen kennt, das ḥādrāmūtische Arabische dem klassischen doch sehr nahestehend (nach der geographischen Lage des Dialektes ja wohl begreiflich) und deshalb nicht so sehr interessant, denn es sind nun einmal die vom Klassischen abweichenden Formen für den Forscher das Interessantere.¹⁾ Wir hatten gemeint hier eigentlich mehr von neuen Erscheinungen vorzufinden: Spuren von Beeinflussung seitens geschwundener oder noch heutzutage gesprochener süd-arabischer Sprachen (Himjaritisch, Mehri) vermeinten wir hier und da antreffen zu können; doch ergab sich für uns nirgends etwas vom klassischen Arabisch sehr Abnormes auf dem Gebiete des Laut- oder des Formensystems.²⁾

Lexikalisch finden wir dagegen sehr viel Neues im L.'schen Buche, nur will uns nicht ganz praktisch erscheinen, dass das „Glossaire“ z. t. eine Verquickung von Glossar und Index ist; da ist nämlich nicht überall primo obtutu ersichtlich, ob das eine oder andere aufgeführte Wort als speziell ḥādrāmūtisch gegeben werden soll, oder aber warum es, wenn allgemeiner arabisch, hier besonders aufgeführt wird (wie z. B. شامخ élevé).

1) Das Datīnische dagegen, dem die Fortsetzung des L.'schen Buches gelten soll (s. den Schluss dieser Anzeige), scheint, nach den Proben, die uns L. schon hier und da giebt, des Neuen und Abweichenden in reicher Menge zu enthalten. In diesem Dialekte wird z. B. das غ als ع ausgesprochen, oder das ض als ا. — S. auch die folgende Anm.

2) Dem Imperfektexponent ب, welchen G. Kampffmeyer in seiner Marburger Habilitationsschrift (= Mittheil. des Sem. f. orient. Sprachen zu Berlin, Jahrg. III [1900] S. 48 ff.) „Die arabische Verbalpartikel *b* (*m*)“ aus dem Sabäischen herleiten wollte, nimmt L. in dem (die Seiten 745—748 umfassenden) Erkurs „La préformante با, ب de l'imparfait“ — woselbst, wie auch an anderen Partien des Buches dem oder jenem Gelehrten manches nicht sehr Schmeichelhafte gesagt wird — den Anspruch auf sabäische Herkunft wieder ab und erklärt ihn mit den meisten Forschern aus أبى. — Man beachte hierbei übrigens auch, dass es in Jemen und Aden eine Futurpartikel ša giebt — šanháblak šmah „je te donnerai son nom“ S. 628 —, welche L. l. c. zweifellos richtig aus اشاء „wollen“ (also auch aus einem Verbum) ableitet.

Druckfehlern begegneten wir ganz wenigen; sicherlich sind die **extpartien** fast ganz druckfehlerfrei (L. sagt S. 745 in der Anm. **it** Bezug auf G. Kampffmeyer, der an einigen Stellen in früher von . publizierten Texten L.'s Druckfehler vermutete: „je me permets 'accentuer que dans mes textes et mes exemples arabes il n'y pas de fautes d'impression“, — s. aber die „Additions et Corrections“; ist durch sie Alles rektifiziert worden?).

In seiner Übersetzung war L. an keiner Stelle angreifbar. Ob **las** Französische anders als ein vortreffliches auch von Franzosen **zeichnet** werden könnte, bezweifeln wir; bei dem zur Wiedergabe **arabischer** Wörter, neben andern europäischen Sprachen, nicht selten **herangezogenen** Deutschen fiel uns bloss zweimal der Ausdruck als nicht gut deutsch auf, nämlich „ziehe deine Beine zu dir“ S. 77 und „du hast von der Kälte abgenommen“ S. 315.

An Einzelheiten sei nun noch Folgendes bemerkt:

S. 17 u., ff.: Die Bedeutung „zu Ende gehen“, „ausgehen (deficere)“ ist bei **كمل** auch in Marokko häufig und also nicht bloss **südarabisch**; sie findet sich auch im marokkanischen Berberisch. —

S. 76 o.: Das hier erwähnte **غيد** = „souple“, „molle“ ist vielleicht das Etymon des hier S. 417 angeführten **ريد** „Schätzchen“. —

S. 128 M.: Zu **حِجَة** „chose“, „objet“ ist das merkwürdige **حِية** „affaire“, „chose“ bei Beaussier, Dict. arabe-franç. (Alger 1887) . 152 und Delphin, Recueil de textes pour l'étude de l'arabe parlé (Paris-Alger 1891) S. 84 sub ٢ zu vergleichen. Vielleicht liegt in

der **حِية** eine Rückentwicklung aus **حِية** vor, — also das Gegenteil der Entwicklung von **ح** zu **ح**; L. hat gewiss oft **حِية** gehört. —

S. 206 u. 216: Hier sind zwei Melodieproben von 3 bez. 8 Takten **it** sehr sonderbarer Vorzeichnung versehen; es handelt sich aber **m** E-dur, bez. Des-dur. Auch sonstens ist in den Notenbeispielen **icht** Alles korrekt; so müssen auf S. 206 die dritte und die neunte **ote** Achtel statt Viertel sein, und auf S. 202 hat das Notenbeispiel **it** Achtelpause statt Viertelpause zu beginnen. Wer arabisch **ngen** will, findet übrigens auf S. 2 und 3 einen Trällergesang (mit

ian ofortebegleitung versehen). — S. 236 u.: **مكاكية** „natte qu'on **et** sous le matelas, importée de Zanzibar et de l'Afrique Orientale“

t das Suaheli-Wort *mkeka*. — S. 269: **بَلْسِن** „crayon“ braucht **icht** mit Reserve = engl. *pencil* gesetzt zu werden, da der Liquiden- **echsel** ja, wie wir sehen, so häufig im Ḥaḍramūtischen ist (vgl.

z. B. im Glossar جرمَل = „German“, *tibl* = „Stroh“ oder S. 62

(لُعِنَ ابوك = نَعِن ابوك). — S. 328: Die Lösung solcher Fragen, wie die (bei L. durch die Lektüre des „Maroc inconnu“ von A. Mouliéras angeregte) nach der Herkunft der لوطية bei den Arabern, erscheint uns ein nicht angebrachtes Unternehmen zu sein. Woher haben die Araber denn die جامعة النساء gelernt, oder wer hat den Deutschen oder andern Europäern die nirgends unbekannte لوطية gebracht? — S. 382: In ضانة und ضان soll nie, in ضاقي dagegen stets eine Imāle gehört werden. Wir können uns aber nach ضا eine Imāle schwer vorstellen. — S. 451 u.: „Mesid = مسجد“ ist natürlich richtig (vgl. schon Dozy I, 700 a); interessant ist hier aber zu sehen, wie aus ganz verschiedenartigen phonetischen Anlässen, in weit voneinander entfernt liegenden Dialekten dieselbe Form resultiert, denn das maghrebinische مسيد entsteht durch die störende Nachbarschaft von s und dsch, das ḥaḍramūtische aber durch Flüssigwerden des ج zu ي. — S. 599: Zu على c. زبط „se moquer de“ stimmt in der Bedeutung das ähnlich klingende algierische (und tunisische) زبلج (auch زبلج), s. Beaussier 271 a. — S. 612 o.: Aus meiner Tunis. Grammatik wird als tunisischer Ausdruck für „Leiter“ سلام citiert; l. c. (S. 72) steht aber sellūma. — S. 633: صَفَد „arranger“, „mettre en ordre“ u. ä. wird man doch wohl nicht als „tout simplement un développement de صفا“ bezeichnen können, wie es L. thut; man kann aber das marokkanische صَفَد, سَفَد, sogar سَرَفَد und سَيْفَط „schicken“ heranziehen (سَرَفَد hielt ich früher immer für eine berberische S-Form, also Kausativform, von رَفَد). — S. 680 u.: Dass im Ḥaḍramūtischen ق sehr häufig mit غ wechselt ist interessant; das Gleiche kommt ja im Somali vor. — Die Verwandlung von ق zu ك, die L. hier speziell für den Ḥaurān konstatiert, ist bekanntlich an verschiedenen Orten Palästinas regelmässig zu finden; so z. B. in Nazareth, wie ich selbst gehört habe (Das steht z. B. auch in dem oben auf S. 420 citierten Artikel Christie's, in § II sub 28). —

Dem Erscheinen zweier weiterer Bände des Werkes, von denen der II. die Dialekte von Daṭīna, er-Roṣāṣ und Ḥarīb-Beihān nebst

denen der Wāhidi's und der 'Awāliq behandeln soll, während der III. Band hierhergehörige geographische und ethnographische Fragen besprechen soll, sehen wir mit grösstem Interesse entgegen, und mit der Hoffnung, dass uns in jenen versprochenen Bänden ebensoviel des Lehrreichen geboten werden mögen, wie in dem hier angezeigten.

Hans Stumme.

Ērānšahr nach der Geographie des Ps. Moses Xorenac'i. Mit historisch-kritischem Kommentar und historischen und topographischen Excursen von Dr. J. Marquart. Berlin 1901 (358 S. in 4). Abhandlungen der Kgl. Ges. d. Wiss. zu Göttingen. Philol.-hist. Klasse. N. F. Bd. 3 nr. 2.

Wenn ich es wage, Marquart's Werk zu besprechen, obwohl ich nur gewisse Theile desselben genauer untersucht habe und für grosse Abschnitte durchaus nicht competent bin, so wird man hoffentlich als Entschuldigung gelten lassen, dass es ausser dem Verfasser selbst wohl niemanden giebt, der jetzt schon über das Ganze als Sachverständiger urtheilen könnte, ja kaum einen, der das vermöchte, wenn auch alles, was in dem Buche auf chinesische Quellen zurückgeht, ausgenommen würde. Marquart verfügt eben über ungewöhnlich ausgebreitete sprachliche und historische Kenntnise. Er handelt lateinische, griechische, armenische, aramäische, arabische, iranische und türkische Quellen mit grösster Sicherheit, geht gelegentlich auch auf Indisches ein und weiss dazu alles, was ihm von chinesischen Angaben in gedruckten Uebersetzungen oder durch directe Mittheilungen gelehrter Sinologen vorliegt, mit scharfsinniger Kritik zu benutzen. Wer könnte ihm da überall mit eigenem Urtheil folgen?

Die dem im 5. Jahrhundert lebenden Armenier Moses von Chorni zugeschriebene Geographie kann erst aus arabischer Zeit stammen; das war jedem Kenner klar, der sie auch nur in einer Uebersetzung benutzen konnte. Als feststehend darf jetzt auch wohl angenommen werden, dass das berühmte Geschichtswerk, das von Moses geschrieben sein will, mit dem geographischen eng zusammenhängt und gleichfalls erst in muslimischer Zeit geschrieben ist. Gutschmid (Kl. Schriften 3, 335 f.) schlug ungefähr das Jahr 657 als Zeit der Abfassung des Gesamtwerks vor; Marquart setzt es mit guten Gründen noch wenigstens 80 Jahre später. Es könnte auffallen, dass die Geographie des Moses die mehr als ein halbes Jahrtausend ältere Geographie des Ptolemaeus zur Grundlage nimmt, aber dieses Werk war eben in jener Zeit noch Allen, die zur griechischen Wissenschaft irgend directe oder indirecte Beziehung

hatten, die Autorität für diese Wissenschaft. Um die ungeheuren Veränderungen, welche theils durch frühere Ereignisse, theils durch die Eroberungen der Araber in den Objecten der Länder- und Völkerkunde stattgefunden hatten, kümmerte man sich höchstens soweit der nächste eigene Gesichtskreis reichte. So folgt der hervorragende syrische Schriftsteller Jacob von Edessa (um 700) der, einen Theil seines Hexaëmeron bildenden Erdbeschreibung ganz dem Ptolemaeus, unbekümmert um die Gegenwart¹⁾. Die armenische Schrift giebt uns aber doch auch gutes Material für Armenien, Irān und dessen Nebenländer, das entweder selbständig neben den auf Ptolemaeus gebauten Theilen steht oder in die mehr oder weniger geschickt hineingearbeitet ist. Einigermassen kann man damit das Verfahren des im 6. Jahrhundert verfassten syrischen *σάριπος τῆς γῆς* (Land, Anecd. 3, 327 ff.) vergleichen, welcher an einen Auszug aus Ptolemaeus sehr werthvolle Nachrichten über damalige nordische Barbarenvölker hängt.

Marquart giebt uns den armenischen Text der beiden von ihm behandelten Stücke nach der durch ihn constatirten ursprünglichen Fassung (A) und nach der früher allein bekannten, stark verkürzten aber auch interpolierten (B) und fügt dazu eine Uebersetzung. In der Text kritisch festgestellt und die Uebersetzung zuverlässig darf man ohne Weiteres annehmen. Das erste, von Ptolemaeus unabhängige Stück, betitelt „Das Land Persien“, stellt kurz das irānische Reich in der durch Chosrau I angeordneten Viertheilung nach den Himmelsgegenden dar. Das zweite Stück enthält die von Ptolemaeus folgenden, aber doch auch die späteren Verhältnisse etwas berücksichtigenden Capitel über die irānischen Länder, Hyrkanische Meer, Skythien, Mesopotamien und Babylonien. In diesem, im Grunde doch recht dürftigen, Material bietet uns Marquart in seinem äusserst reichhaltigen Commentar den bedeutendsten Beitrag zur historischen Geographie Irān's und einiger Nachbarländer, der wohl je erschienen ist.

Die Viertheilung des ehemaligen Sāsānidenreichs findet sich bekanntlich auch bei mehreren arabischen Geographen; ebenso dem frühestens in der 2. Hälfte des 8. Jahrhunderts verfassten Pehlevi-Tractat von den Städtegründungen²⁾. Diese Listen geben aber, entsprechend den Uebertreibungen der persischen Geschichte

1) Noch die deutsche gereimte Geographie aus dem 13. Jahrhundert Ign. Zingerle herausgegeben hat (Sitzgsber. d. Wiener Akad. Phil.-hist. Bd. 50, 371 ff.), ist in ähnlicher Weise wesentlich auf Angaben gebaut, die Plinius und aus der Bibel stammen, und berücksichtigt nur für Deutschland und dessen Nachbarländer die thatsächlichen Verhältnisse.

2) Durch West's Güte besitze ich schon seit längerer Zeit eine gute Abschrift dieses Schriftchens, welches inzwischen herausgegeben ist. Dr. Jamaspji Modi hat davon eine englische Uebersetzung erscheinen lassen (Bombay 1899), die ihm alle Ehre macht, aber freilich der europäischen Wissenschaft durchaus nicht genügen kann.

überlieferung, namentlich nach Osten und Nordosten, weit über das eigentliche Irān hinaus. In der Abgrenzung der Reichstheile stimmen sie und die sonst zerstreut sich findenden Andeutungen nicht immer überein. Das beruht theils auf Missverständnissen oder falschen Schlüssen, theils aber vielleicht auch darauf, dass selbst in der Zeit, wo diese Eintheilung politische Geltung hatte, die inneren Grenzen nicht immer dieselben waren. Denn — das hat mir vor mehr als 40 Jahren Kiepert zuerst eindringlich vorgehalten — so fest im Orient im Allgemeinen die kleinen Bezirke bleiben, so willkürlich geht man da gern mit der Zutheilung solcher zu Provinzen und Provinzgruppen um. Durch die Natur gegeben war ja nur die Eintheilung des irānischen Reiches in eine westliche und östliche Ländermasse; die vier Himmelsgegenden liessen sich da nur ziemlich willkürlich anwenden. So gehört das eigentliche Medien in der Phl.-Liste zum Westen, bei den Arabern (s. Marquart, S. 94) zum Norden; bei dem Armenier ist es vertheilt, indem Maj (ماج, Westmedien, S. 18) zum Westen, Rai zum Norden gerechnet wird; auch Hamadān setzt der Text B in den Norden, während der sonst weit bessere Text A es ganz seltsamerweise im Ostviertel hat. Die armenische wie die Phl.-Liste rechnet Ispahān (Gai)¹⁾ zum Süden, die Araber rechnen es zum Norden, wie das übrige Medien (إبسان). Allerdings wird auch später Ispahān nicht selten als besonderes Gebiet bezeichnet.

Marquart's Commentar behandelt jede einzelne im armenischen Text genannte Landschaft oder Stadt aufs sorgfältigste von der altirānischen Zeit an bis in die der Chalifen hinein; dabei benutzt er besonders die Geschichte der muslimischen Eroberungen zur Aufhellung der historischen Geographie. Ueberall schöpft er aus dem Vollen und hat den Blick aufs Ganze gerichtet, so sehr sich die Untersuchung oft in Einzelheiten zu verlieren scheint. Er löst manches Räthsel und stellt über manche schwierige Fragen wenigstens scharfsinnige Vermuthungen auf. Sehr beachtenswerth ist sein Nachweis, dass die Namen der Liste vielfach die von nestorianischen Diöcesen sind. Es ist z. B. kaum wahrscheinlich, dass ein Gau wie Bēth Nōhadhrē ohne diese Eigenschaft in das kurze Verzeichniss aufgenommen wäre. Die Phl.-Liste weiss nichts von diesen wie von anderen, auch als nestorianische Sprengel vorkommenden, Gauen, die der Armenier hat. Das Phl.-Verzeichniss wird von Marquart viel zu Rathe gezogen und erhält dabei manche Aufklärung. Wer

1) Γάβαι bei Strabo und Ptol. (s. S. 28). Das Land ist Γαβιηνή Diod.

19, 26 ff. Dass dieser Name zum arabischen جى gehöre, habe ich schon vor 30 Jahren von Andreas gelernt. Aus dem arabischen ج konnte man allerdings den Irānischen Anlaut nicht mit Sicherheit erkennen, aber die Phl.-Schreibung mit g sichert die Identificierung.

sich, wie ich, mit diesem wunderlichen Documente wiederholt ernstlich abgegeben hat, der weiss es zu würdigen, was Marquart hier geleistet hat. Zwar haben sich auch mir schon einige Emendationen und einige nicht gerade auf der Hand liegende Deutungen ergeben, die ich bei ihm wiederfinde, aber ihm ist hier Verschiedenes gelungen, was sich mir versagte. Ich verweise z. B. auf die glückliche Verbesserung der doppelt geschriebenen Stelle über Ktesipho (21 Anm. 4)¹⁾, wonach als dessen Gründer *Warāžak i Wēpaka*

کَرَاذَه ثِيوْتَان erscheint, und auf die durch glänzende Combination der verschiedensten Zeugnisse begründete, völlig sichere Erklärung von סמראן als Jemen (26). Nicht so überzeugend ist mir jedwedes Einzelne in seiner Erklärung der Stelle über Kōmiš²⁾ (72). Und dass er Urhā (Edessa) in der Liste der iranischen Städte finden will (160), halte ich für verfehlt; denn alles, was westlich und südwestlich von der Grenze des Sāsānidenreichs lag, schliesst der Verfasser des Tractats bestimmt aus und rechnet es zum römischen Reich mit dem Kaiser als Herrscher (§ 33)³⁾. Freilich zeigt er dabei recht unklare Vorstellungen und behandelt z. B. Jemen unter seinem eigentlichen Namen hier anders als weiter unten. Ich lese den betreffenden Namen mit leichter Emendierung יולוואן. *Holwān* passt gut in die Liste, und die Aufzählung nach Ktesipho und vor Babel und Hira stimmt dazu.

Dem Abschnitt „Länderbeschreibung nach Ptolemaeus“ (137 ff.) folgt eine Reihe längerer (kleingedruckter) Anmerkungen. Daran reihen sich dann noch drei umfangreiche Excurse: „Die armenischen Markgrafen“; „Zur historischen Topographie von Kermān und Mukl-rān“; „Toxāristān“⁴⁾; dieser nimmt fast ein Drittel des ganzen

1) Für סוספן ist wohl סוספון zu setzen, entsprechend dem bei Arabern vorkommenden طوسفون (Hamza bei Jaq. 3, 537, 18. 570, 19) oder طوسفون (Cod. Sprenger 30 zu Tab. 1, 819, 842, 994), da die angebliche Gründung durch Tōs zu dieser Form besser passen würde. — Bei dieser Gelegenheit bemerke ich, dass סוס in der Liste wohl nicht in סוסת verändert zu werden braucht, da die von den Arabern *Bost* genannte Stadt eigentlich *Bist* oder *Best* heissen mochte; dafür spricht Isidor's *Biūr*, lies *Bīor*, und *Erymandus praefluens Parabesten* bei Plin. l. n. 6, 23 (§ 92), dessen Quelle ohne Zweifel παρὰ Βέστου (παράρρῳν oder dergl.) hatte.

2) Lies כרמש; die arabische Form ist hier nicht zu erwarten.




3) Die 9 Städte von الجزيرة sind etwa Edessa, Harrān, Tel Mauzin, Rā al'ain, Raqqa, Āmid, Singār, Nisībīn, Maijāfāriqīn (oder Māridīn).

4) Die Verwendung des x zur Wiedergabe des خ ist zwar ziemlich beliebt geworden, aber m. E. recht unzweckmässig. Die Orthographie Marquart's hat noch einiges Absonderliche. So schreibt er *Fräude* und *zersträuen* und übertreibt die jetzt zur Geltung kommende Verfehlung des armen *h* so weit, dass er es gar vom Throne stürzt; er hat *Tron*, während er doch Theodosios u. s. w. noch mit *th* schreibt. Dass „Eräugniss“ etymologisch



Werkes ein. Wenn schon die Erläuterungen zum armenischen Geographen oft ziemlich weit abführen, so haben diese Excurse nur wenig directen Zusammenhang mit ihm. Und wenn schon in jenen vieles vorkommt, worüber ich mir kein sachverständiges Urtheil anmaassen kann, so ist das bei den Excursen fast durchweg der Fall. Freilich bezweifle ich nicht, dass namentlich die darin gegebenen Untersuchungen über die verschiedenen Barbarenvölker des Nordens und Ostens sowie über die Geographie und Geschichte der zum Theil halbīrānischen Grenzländer äusserst werthvoll sind. Bei weniger straffer Behandlung hätte Marquart mit dem Reichthum des hier Gebotenen Bände füllen können. Ein wenig formlos ist sein Buch somit allerdings geworden, aber die genaue Inhaltsübersicht und die sehr sorgfältigen Indices erleichtern die Benutzung doch sehr.


Ich habe schon auf den glänzenden Scharfsinn des Verfassers hingewiesen. Es versteht sich fast von selbst, dass eine solche Divinationsgabe gelegentlich etwas sicherer auftritt, als es der nüchternen Kritik gerechtfertigt scheinen kann. Dass z. B. der Name *Μασσαῖται* „Fischesser“ bedeute, passt zu Her. 1, 216 und ist immerhin möglich, aber fest steht das doch so wenig wie, dass sie Ch^wārizm bewohnt hätten (155 ff.). Ebenso kann ich es nicht als ausgemacht ansehen, dass die Tuirja des Awestā Irānier gewesen seien (eb.). Ich kann daher auch die unmuthigen Ausdrücke über die moderne Verwendung des Namens „tūrānisch“ (157) nicht billigen. Man soll sich doch freuen, wenn man irgend brauchbare Namen für grosse Völkergruppen hat; ganz sinngemässe giebt es ja gar nicht! Ich muss gestehen, dass ich gegen das beliebte Bestreben, die Nationalität und Sprache verschollener Völker aus ganz unsichern Indicien zu bestimmen, überhaupt grosses Bedenken habe.

Ich erlaube mir nun noch einige Bemerkungen zu Einzelheiten.





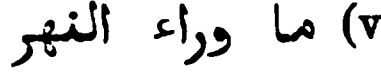


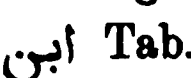
Dass das dreimal in dem alten gnostischen Liede in den Thomasacten (Wright, Apost. ap. 275 ff.) vorkommende  die  genannte Citadelle¹⁾ von Karchā dBhēth Selūq (Kerkūk) (Hoffmann, Pers. Märtyrer 45 = Moesinger, Mon. syr. 2, 64, 31 = Bedjan, Mart. 2, 511 ult.) sei (21), ist mir sehr unwahrscheinlich. Nach der ersten Stelle des Hymnus überschreitet der Redende die Grenze von Mēšān, kommt nach dem Lande von Babel, tritt in die Mauern von  ein und geht dann hinab ins Innere von Aegypten. Die Rückreise geht entsprechend von

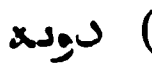
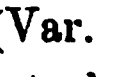
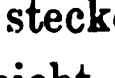
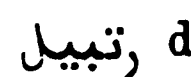
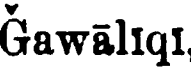




richtig ist, kann jedermann wissen, aber da das Wort wohl nirgends mehr mit *du* (*oi*) gesprochen wird, soll man doch die jetzt phonetisch richtige und allgemein übliche Schreibung anwenden.

1) Wahrscheinlich bezieht sich der Relativsatz auf , d. i. Citadelle; vielleicht soll aber doch das Königsschloss  so geheissen haben.

Aegypten über , dann lässt er Babel zur Linken und kommt wieder nach Mēšān. Das passt m. E. durchaus nicht zu einer Ausbiegung nach Garamaea. Die Combination von *Sarbōi* mit dem War des Jima u. a. m. (135) scheint mir auch recht gewagt.

Die Vermuthung, dass das Haus Jezdīn¹⁾ von dem Adiabensischen Fürsten Izates abstamme (22), steht etwas in der Luft. Bei der grossen Menge von Namen, die *Jezd* oder eine Nebenform an der Spitze haben, besagt die Aehnlichkeit von Izates und Jezdīn nur wenig.

Die Emendation *Cusenī* für *Eusenī* bei Ammian (36) hatte ich auch schon länger gemacht; ebenso hatte auch ich die  des gnostischen Liedes auf die *Kūšān* bezogen (90).  kommt nicht ganz selten im Schāhnāme vor, natürlich durchaus nicht immer in richtiger Anwendung; s. z. B. 2, 870—960. 1017, 962. 3, 1320, 932. 1504, 158. Macan 1687 ult. 1690, 4. Auch die richtige Lesart  Schāhn. 2, 531, 140 (— — —, also etwa  gesprochen!) =  (v. 141) beruht auf Entstellung aus , vielleicht schon in einem zu Grunde liegenden Pehlevi-Text.  Ibn Chord. 40, 9 als Name des Königs von Transoxanien bezeichnet wie alle diese Königsnamen zunächst eine bestimmte Person, ganz wie  Tab. 2, 1449, 3.

Die Aussprache *Zunbīl* oder *Zambīl* für den Namen des Fürsten von Zābul (37 f. 248) ist mir unwahrscheinlich. Die Vermuthung, dass in  (Var. ) Tab. 1, 2593, 3 eine Nebenform dieses Namens, , stecke, ist nur eine schwache Begründung. In den Handschriften nicht bloss der Historiker (z. B. auch Agh. 4, 17) scheint die Schreibung  durchaus zu überwiegen; freilich mag es an manchen Stellen zweifelhaft sein, ob die beiden Punkte nur zum ersten Consonanten gehören oder auf beide zu vertheilen sind.  Ġawālīqī, Mu'arrab 73 (erste Hälfte des 12. Jahrhunderts) hat posit-  und stützt sich dabei auf einen Vers Farazdaq's, und  schreibt Dhahabī, Moštabih 216 (1323 n. Chr.)  vor. D = 

1) Zu der von Marquart angeführten Stelle in Hoffmann's Märtyrern u. meiner Tabarī-Uebers. 383 f. lässt sich jetzt aus Guidi's syrischer Chronik u. aus dem Leben des Iṣō' sabhran („Jésus-sabran“), hrg. von Chabot, noch allerlei über dies Geschlecht fügen. Dazu kommt das von Usener herausgegebene griechische Original der Acta Anastasii.

glichkeit, dass diese Gelehrten über den Namen, der um 870
stzt vorkommt, eine ganz falsche Tradition gehabt hätten, ist
zuzugeben, aber zunächst hat man sich doch an sie zu halten.
I sicher ist durch den Halbvers رَتْبِيلُ قَتْلَهُ وَقَتْلَتَهُ in Abl-
dt's Beladhori 331, 2, dass sowohl der erste wie der zweite
sonant vocalisiert war (— — — — oder — — — —).

Ueber *Dēbul* (45) vrgl. noch Raverty im Journ. As. Soc. Bengal
12, Extran. 317 ff.

Die Annahme, dass Kawādh I in seiner letzten Zeit und Chos-
I den Hephthaliten nicht bloss Tribut gezahlt, sondern das
h durch eigens zu dem Zweck geprägte Münzen documentiert
ten (62 f.), will mir nicht in den Sinn. Ich bescheide mich
rdings, von den Pehlevi-Münzen der Sāsāniden wenig und von
Münzen der östlichen Länder gar nichts zu verstehen.

Dem harten Qotaiba b. Muslim wäre es an sich vielleicht zu-
auen, dass er einen Rebellen „gepfählt“ hätte (69), aber das
e doch ganz gegen die arabische Sitte gewesen. Wirklich meldet
auch Tab. 2, 1223, dass jener mit dem Schwerte hingerichtet
dass dann, wie es bei grossen Verbrechern, namentlich Hoch-
äthern, zu geschehen pflegte, seine Leiche ans Kreuz ge-
agen wurde.

Die Anmerkung 1 auf S. 75 macht fast den Eindruck, als ob
quart einem griechischen Abschreiber zutraute, dass er zwischen
gleichberechtigten persischen Formen *windādh* und *gundādh*
Wahl liesse. Jedenfalls steht nicht ganz fest, dass die richtige
n des betreffenden Namens 'Αδεργουινδάδης ist.

Der zusammengezogenen Form *Mrot* für مَرَوَزْ und der
e مَرَوَذِي (75) entspricht die nach Jāqūt (4, 505), der hier
h eigener Reiseerfahrung berichtet, in ganz Chorāsān übliche
sprache مَرَوَزْ.

Die Verbesserung آخر für أول Ja'qubī, Geogr. 279, 18 (76
n. 5) wird schon durch den Zusammenhang widerlegt, da die
lle ja Nachfolger erwähnt. Allerdings ist die Angabe Ja'qubī's
ichtig.

Für ausgeschlossen halte ich die Vermuthung, dass eine aus
em Missverständniss entstandene Lesart bei Ibn Hauqal¹⁾ in den
t des armenischen Geographen gerathen wäre (85). Wie soll
i sich den Armenier vorstellen, der jenes arabische Werk studiert

1) Marquart scheint nicht genügend zu beachten, dass das Verhältniss Ibn
gal's zu Ištachrī nicht einfach durch Zusammenhalten des Textes von Bibl.
r. I und II zu ermitteln ist. Das kommt allerdings für diese Frage nicht
in Betracht.

und daraus gerade einen einzigen obscuren und dazu verkehrten Namen in seinen Moses bringt? Mit der Lesart *Mansan* muss man sich auf irgend eine Weise abfinden. Die Zahl 26 wird entweder dadurch erreicht, dass Hrev Katašan als ein Name zählt oder lieber durch Streichung des hier ganz ungehörigen Ahmadan.

Sollte *Bāχdiš* im Awestā wirklich „eine gelehrte, aber falsche Rückbildung aus der lokalen Form *Bāxl*, *Bāhl*, *Bahl*, *Balx*“ sein (88)? Marquart traut hier den alten Priestern gelehrte, wenn auch irregehende, Lautstudien zu! Ich möchte lieber annehmen, dass die Awestā-Form eben die ortsübliche gewesen sei. Ortsnamen pflegen ja im Gebrauch ihrer Heimath selbst die abgeschliffensten Formen zu tragen; das wird auch fürs Irānische Alterthum gelten.

S. 104 hätte ausdrücklich bemerkt werden können, dass die thörichte Wundergeschichte, worin die Hephthaliten vorkommen, ein später griechischer Zusatz zu den syrischen Acten des Guria und Schamona ist.

Ich bezweifle, dass das Land der Dēlam den Sāsāniden je wirklich unterthan gewesen ist (126). Als die Araber in seine Nähe kamen, fanden sie, dass Kazwīn mit einer festen königlichen Garnison zum Schutz gegen die Einfälle der Dēlam versehen gewesen war (Bel. 321). Ich halte es jetzt auch nicht für unwahrscheinlich, dass der Eroberer von Jemen, Wahriz, wirklich ein königlichen Kriegsdienst aufgestiegener Dēlamit gewesen ist. Natürlich ist es aber immerhin möglich, dass das wilde Bergvolk gelegentlich in Verträgen nominell den Grosskönig als seinen Herrn anerkannt hat.

Wie soll der jüdische Name Ἰρξανός aramäisch sein (143)?

Marquart meint, der Name *Šōštar*¹⁾ sei „wohl von *Šōš* gebildet mit dem komparativen, die Richtung anzeigenden Suffix *-tar*“ (144). Eine solche Bildung ist mir sehr unwahrscheinlich. Hier kommt noch das lautliche Bedenken hinzu, dass letztere Stadt in älterer Zeit *Šūšan* heisst; später auch wohl *Šūš*, nicht *Šōš*.

Sollte der noch nicht zu deutende Ort *Suluria* (137) vielleicht *سليرى* oder *سليري* sein, wo Muhallab im Jahre 686 einen glänzenden Sieg über die Chawāriğ erfocht Tab. 2, 585 ff.; Kāmil 63 5 ff (Jaq. 2, 111f., Bekrī 777)? Der Ort ist freilich sonst so wenig bekannt, dass nicht einmal seine Aussprache feststeht. Aber der Eindruck des Sieges auf die Baṣrier, die vor den wilden Fanatikern furchtbare Angst hatten, war sehr gross, und es ist immerhin denkbar, dass eine Kunde von diesem errettenden Ereigniss in eine von dem Armenier benutzte Quelle gerathen wäre.

Ob Airjanem Waeḡo wirklich Chwārizm sein kann (155), mögen die Awestā-Kenner entscheiden. Wahrscheinlich ist mir das gerade nicht. Die 10 Wintermonate passen doch weder auf Chwā-

1) Auch im Talmud שושטרי oder שושטרין Sanh. 94 a unten; s. Neubauer, Geogr. 381.

rizm noch auf irgend ein sonstiges Culturland; eher auf ein mythisch verklärtes Gebirge. Auch Homer's Götter wohnen ja auf (oder über) dem schneebedeckten Olymp.

Meine Darlegung in der Festschrift für Kiepert S. 76 wird, denk' ich, auch Marquart davon überzeugen, dass Hartmann mit Unrecht Bēth Zabhdai auf die östliche Seite des Tigris gesetzt hat.

Dass gerade die ʿṬai' das Reich von Hira gegründet hätten, können wir nicht sagen. In dem, was der Verf. S. 163 über Araber sagt, würde ich auch noch sonst einiges Wenige etwas anders fassen.

Die Hauptsachen in dem Excurs über die armenischen Markgrafen (*Bdeaxš*) 165 ff. kann ich nicht beurtheilen. Ich will hier aber zu den Belegen, die ich ZDMG. 33, 159 gegeben habe, noch einige Kleinigkeiten hinzufügen. Auf den 𐭪𐭥𐭥𐭥𐭥 von Bēth Nōhadhrē Bedjan, Mart. 3, 497 ist eben so wenig Verlass wie auf den 𐭪𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 in der Gegend von Thamānōn Bedjan 4, 221 (Anm. 1); die beiden Erzählungen sind sehr unhistorisch, und den Titel konnten die Verfasser aus älteren Acten kennen. Vielleicht ist aber in *Malechus Podosacis* (Gelen: *Podosaces*) nomine phylarchus *Saracenorum Assanitarum* Ammian 24, 2, 4 diese Bezeichnung zu sehen. Arabisch kann *Podosaces* ja nicht sein, und es wäre denkbar, dass der Führer eines etwa in Dijār Rabī'a zeltenden Beduinenstammes den in dem nahegelegenen Berglande üblichen Titel angenommen hätte. — Ein *Pitiachs* Georgiens erscheint im 6. Jahrhundert in den Acten des h. Eustathius von Mzetta, Berliner Sitzungsber. 1901, 880.

Marquart weist den türkischen Fürstentitel *Jabghu*¹⁾ in weiter Verbreitung nach. Ob ihn aber alle die Formen wirklich enthalten, unter denen er ihn zu finden glaubt, mag dahin stehen. Jedenfalls scheint es mir bedenklich, den Namen *Σιλξίβουλος* oder *Σιζάβουλος*²⁾ als *Sir-Jabghu* „Jabghu des Sir-Volkes“ zu fassen (216. 247. 308). Die Deutung von Eigennamen ist selbst in gut bekannten Sprachen oft recht misslich und bei anderen nur dann zulässig, wenn sie evident ist. So schlagend ist aber doch das lautliche Zusammenreffen hier nicht! Vielleicht war das von Marquart ignorierte schliessende *l* ursprünglich auch in der arabischen Umschreibung vorhanden, denn das *l* von سكروا, das die Handschriften haben (Tab. 1, 896), kann recht wohl aus *l* verschrieben sein. Wenn die Perser in der ersten Silbe *r* oder *l* hörten, so schrieben sie dafür gewiss *l*, nicht, wie Marquart annimmt, das alte *ṛ*, das damals schon ganz wie *z* aussah und bei der Umschrift in *ṛ* hätte

1) *Japku, javghu, jabghu* Radloff, Versuch eines Wörterbuchs der Türk-Dialecte 3, 267, 286.

2) Die Form *Σιζάβουλος* ist gar nicht überliefert, s. de Boor in den Sitzgsb. d. Berl. Akad. 1899, 34. Nicht ganz sicher ist es, ob *Σιλξίβουλος* oder *Σιζίβουλος* zu lesen.

verlesen werden können. Und möglicherweise war übrigens der Name des grossen Chakan gar nicht einmal türkisch; hatte doch auch der noch mächtigere Hunnenkönig einen fremden (gothischen) Namen gehabt.

An der S. 313 berührten Stelle des Dialogs über das Fatum (Cureton, Spic. syr. 17, 4) lese ich ܡܝܢ ܕܡܝܢ ܕܡܝܢ. ܡܝܢ für ܡܝܢ ist kaum eine Aenderung und wird durch *Χρυσή* des griechischen Textes bestätigt. ܡܝܢ für ܡܝܢ wird der Kenner syrischer Schrift auch nicht für eine gewaltsame Emendation halten. Die *χρυσή χειρόνησος* ist ja Hinterindien, also „jenseits Indiens“; sie schliesst den äusseren, mit Arabien beginnenden, zuerst nach West und dann nach Ost gewandten Kreis der Oikumene ab. Was zwischen ܡܝܢ und der Chryse gestanden hat, weiss ich nicht. Der syrische Text ist hier verstümmelt, der griechische unklar. Caucasusvölker passen nach den Alanen und Albanern nicht wohl mehr, und eine armenische Landschaft hat der Edessener schwerlich als Heimath entfernter Barbaren genannt.

So ziemlich alle diese Bemerkungen betreffen nur Kleinigkeiten. Selbst wenn ich auch in allen meinen Einwendungen gegen Marquart Recht haben sollte, so würde dadurch das Verdienst seines Werkes doch gar nicht geschmälert. Und wenn er wohl etwas zu geneigt ist, seine Vermuthungen als sichere Resultate anzusehen, so liegt darin, wie schon oben angedeutet, höchstens ein Fehler seiner Tugend, seiner gewaltigen Spürkraft. Die Göttinger Gesellschaft der Wissenschaft hat sich durch die Aufnahme von Marquart's *Ērānšahr* in ihre Schriften selbst geehrt.

Th. Nöldke.

Zur Kritik des Deboraliedes und die ursprüngliche rhythmische Form desselben.

(Fortsetzung.)

Von

J. W. Rothstein.

Die vom MT festgelegten Konsonanten bieten allem Anschein nach die ältere Textüberlieferung. Es ist eine davon abweichende Lesart bezeugt, aber schwerlich verdient sie vor jener den Vorzug. Σ hat, wie überliefert ist, $\acute{\alpha}\lambda\omega\nu$ ¹⁾ $\varphi\acute{\alpha}\rho\alpha\gamma\xi$ übersetzt. Θ hat $\kappa\alpha\delta\eta\sigma\iota\mu$ transskribiert, und dies ist auch in LXX Cod. A ($\kappa\alpha\delta\eta\sigma\epsilon\iota\mu$) übergegangen²⁾. Das führt auf ein hebräisches קדושים, und nichts steht der Annahme im Wege, dass Σ und Θ diese Lesart wirklich in der von ihnen benutzten handschriftlichen Überlieferung vorgefunden haben. Aber wie sollte der Qišonbach zu der höchst auffälligen Benennung „Bach der Heiligen“ gekommen sein? Marquart (a. a. O. S. 8) nimmt diese Lesart auf und erklärt, קדשים sei „Bezeichnung der Stern-(Planeten-)Götter. Der (angeschwollene) Q. werde ein ‚Bach der Heiligen‘ genannt, weil diese als die Regenspender galten“. Diese mythologische Erklärung kann ich nur für einen unbeweisbaren Einfall halten. Aber so ohne weiteres zu behaupten, „קדש“ sei die bessere oder gar die ursprüngliche Lesart, ist m. E. mindestens sehr voreilig, ja, ich stehe nicht an, es für falsch zu erklären. Es darf auch nicht ohne weiteres die Lesart von Cod. A (u. a. vgl. weiter unten) als die echte LXX-Übersetzung angesehen werden, wie wir immer deutlicher erkennen werden. M. E. ist es mindestens ebensogut begründet, Cod. B als Zeugen für sie zu betrachten. Ich halte dafür, dass die vom MT festgelegte Lesart sowohl der palästinensischen als auch der ägyptisch-alexandrinischen Textüberlieferung angehört. M. E. wird kühle Überlegung nur sagen können, in eine auf asiatischem Boden umlaufende Handschriftenfamilie ist durch einen Schreibfehler statt קדומים die Lesart קדושים eingedrungen, und diese hat Σ und Θ vorgelegen. Abgesehen davon, dass in der althebräischen Schrift

1) Zu der falschen Lesart $\acute{\alpha}\lambda\omega\nu$ φ . vgl. Field.

2) Diese Tatsache ist nicht unwichtig für die Würdigung der schon wiederholt konstatierten, z. T. recht starken Differenzen zwischen Cod. A (u. a.) einerseits und Cod. B anderseits.

(wie ein Blick auf Eutings Schrifttafel bei Zimmern sofort beweist, vgl. dort auch Kol. 20) ein נ durch Verwischung des vertikalen Schaftes ohne Schwierigkeit in ein ש verlesen werden konnte, dürfte auch das Wort קישון nicht ohne Einfluss auf die Entstehung des Fehlers gewesen sein. Diese Lesart fällt also nach meinem Dafürhalten für die kritische Verwertung zur Rekonstruktion des ursprünglichen Textes gänzlich ausser Betracht (gegen Klostermann u. a.).

Für das frühe Vorhandensein der von den Masoreten festgelegten Konsonantenüberlieferung auf palästinensischem Boden zeugt in allererster Linie 'A, und dass wir hier seine Übersetzung besitzen, ist besonders erfreulich. Er hat nach der Überlieferung an der Stelle von "קד καυσώων übersetzt. Das Wort καύσω entspricht aber dem hebräischen קדים = Ostwind; es ist besonders der glühende, östliche Wüstenwind gemeint¹⁾. D. h.: 'A las in seiner Textvorlage die Konsonantengruppe קדמים. Auch die Paraphrase des Targum bezeugt diese Textgestalt: נחלא דאחעבירו בה נסין. Das Gleiche gilt vom Syrer, in dessen oben (Seite 207 Anmerkung 2) mitgeteilter (auch vom Araber genau wiedergegebener) Übersetzung سلا سلا natürlich umzuändern ist in سلا سلا²⁾. Auch Hieronymus hat sie vorgefunden; wir lesen in Vulg.: torrens Cadumim. Wir dürfen also demnach konstatieren, dass jedenfalls die auf palästinensisch-syrischem Boden verbreitetste Lesart seit alters die auf MT hinführende gewesen ist. — Und dazu kommt nun auch noch das Zeugnis von LXX B. Hier finden wir die Übersetzung: χειράρρους ἀρχαίων. Das kann selbstverständlich auch nur auf ein קדמים zurückgehen, wie immer es der Übersetzer ausgesprochen haben mag. Es fragt sich nur, ob dieser Versuch, das Wort zu übersetzen, auf den Autor der LXX-Version selbst zurückgeht, oder erst später von irgend jemandem in die Textrecension, für die Cod. B Zeugnis ablegt, hineingebracht worden ist. Diese Frage wird schwerlich mit Sicherheit entschieden werden können. Cod. A und andere, allerdings mit A nicht ganz übereinstimmende Zeugen für die alexandrinische Version legten freilich die Annahme nahe, dass in dieser ursprünglich das Wort überhaupt nicht übersetzt, sondern nur nach Möglichkeit transskribiert gewesen sei, wenn es nicht wahrscheinlich wäre (wie sich uns noch weit bestimmter ergeben wird), dass ihre Textgestalt sich unter Θ's Einfluss (zu seiner Art gehört es ja, gelegentlich hebräische Worte unübersetzt

1) Mit Recht weist Field die Meinung Schleusners zurück, καυσώων sei in καύσω zu verändern und nichts als eine Wiedergabe des folgenden קישון.

2) Hier ist also im Laufe der syrischen Texttradition 9 in 9 verschrieben worden, genau wie nach dem Zeugnis des Arabers wahrscheinlich auch an der Spitze von v. 20 a (vgl. oben S. 202 Anm. 1).

rung, dass die die beiden zusammengehörigen Halbverse füllenden Gedanken sich zu einer wirklichen inhaltlichen Einheit zusammenschliessen, im übrigen aber die Satzelemente in wohlklingendem Wechsel auf beide Halbverse verteilt werden, entsprechend, erwarten wir nicht nur, dass in dem zweiten Halbverse ein dem גרף des ersten Halbverses begrifflich gleichartiger Verbal Ausdruck stehe, sondern auch, dass das Subjekt נחל קישון wie das in dem mit jenem Verbum verbundene Suffix ausgeprägte Objekt irgendwie seine rhythmische Parallele finde. Da nun der erste Halbvers sagt, der „Bach Q.“ habe „sie“, d. i. die in der vorausgehenden Strophe genannten kanaanäischen Könige¹⁾ fortgerissen, so erwarten wir, dass im 2. Halbverse der gleiche Gedanke in ähnlicher Form, wenn auch in anderem, inhaltlich verwandtem Ausdruck ausgesprochen werde und damit der die ganze Strophe (v. 20. 21 a) beherrschende Gedanke zur Abrundung gelange, dass die himmlischen und irdischen Naturkräfte (dem Willen Jahwes Folge leistend) in wunderbarer Weise in den Kampf eingegriffen und Jahwes Volk einen entscheidenden Sieg gewährt haben.

Sehen wir uns, von diesen Gesichtspunkten geleitet, jene Konsonantengruppe an, so scheint es möglich zu sein, einen ersten sicheren Schritt vorwärts zu thun, indem wir die Konsonanten מים ablösen. Damit hätten wir einen wohlgeeigneten Parallelismus zu קישון מים im ersten Halbverse. Der allgemeine Ausdruck „Wasser“ würde gegenüber jener speciellen und genauen Benennung des Subjekts auch ganz genau der in unserm Liede herrschenden Art der Diktion entsprechen. Man erinnere sich nur an (die allerdings in umgekehrter Folge stehenden Ausdrücke) מלכי כנען und מלכים in v. 19 a. Es lässt sich auch ein Verbal Ausdruck aus den überlieferten Konsonanten gewinnen, der den vom Zusammenhang nahegelegten Erwartungen durchaus entspricht. Es könnte קָדְמוּ dort gestanden haben. „Wasser (kamen . . . zuvor; begegneten . . .) überfielen . . .“ (vgl. besonders Ps. 18, 6, auch v. 19; 17, 13; Hiob 30, 27) würde einen, wie man wohl zugeben wird, recht guten oder doch mindestens erträglichen Parallelismus zu dem im 1. Halbverse stehenden Satze, seinem Subjekt und Prädikate, darbieten. Auch würde die Entstehung der überlieferten Wortgruppe von dieser Lesart aus ohne sonderliche Schwierigkeiten begreiflich gemacht werden können.

Die oben mitgeteilten, von den alten Versionen auf beiden Traditionsgebieten bezeugten Transskriptionsformen beweisen, dass nicht קדמים die älteste und verbreitetste Schreibung des Worts gewesen ist, sondern קדמי. Der Vokalbuchstabe ו ist allem Anschein nach erst nachher eingedrungen. Nun ist es auch, wie Sach-

1) Es kann im Gedichte kaum anstössig gefunden werden, dass das Suffix über מִי־סֵרָא in v. 20 b hinweg auf die diesen miteinschliessenden מלכים (und ihre Truppen) in v. 19 a. b zurückgreift, abgesehen davon, dass selbstverständlich bei dem nackten מִי־סֵרָא in v. 20 auch an seine Mitkämpfer mitgedacht ist.

kundige zugeben werden — Inschriften liefern Beispiele in Fülle dafür —, nicht nötig anzunehmen, es hätte in den Handschriften das ך von קדמו geschrieben sein müssen, um richtig gelesen und verstanden zu werden. Auch ein blosses קדם las jeder Verständige im Hinblick auf das folgende מים ohne Schwanken richtig als Plural. Nun denke man sich in einer alten Handschrift den Text an unserer Stelle so geschrieben: "קדממים", — wie leicht konnte da, selbst vorausgesetzt, die Handschrift sei in tadellos deutlichem Zustande gewesen, der so häufig im alten Testament begegnende Abschreiberfehler vorkommen, dass von zwei aufeinanderfolgenden gleichen Buchstaben einer bei der Kopie übersehen wurde? Nun kommt aber noch dazu, dass, wie wir erkennen werden, der Text des Liedes nicht bloss in dem jetzt in Frage stehenden Halbverse, sondern auch in den beiden nächstfolgenden Verszeilen in besonders hohem Maasse schon sehr früh starker Verderbnis und Verstümmelung anheimgefallen ist; umsomehr werden wir jenes an sich doch nur geringe Versehen eines Kopisten für begreiflich halten. Der Schreibfehler musste aber sehr schwere Folgen haben. Durch ihn war der ursprüngliche Sinn des Konsonantentextes (bis zum Ende von מים) ganz unkenntlich geworden. Aus einer Gruppe von Konsonanten wie der durch den Schreibfehler herbeigeführten: "קדממים" war kein Mensch mehr imstande, den Satz קדמומים herauszulesen. Man musste an eine Nominalbildung von der Wurzel קדם denken und hat das allem Anschein nach auch bald gethan. Nur könnte man versucht sein, eine Nachwirkung der Erinnerung oder des von dem instinktiven Gefühle für das Wesen und die Anforderungen des Rhythmus stimulierten Bewusstseins darin zu sehen, dass man sich zum Teil wenigstens des Versuchs, das überlieferte Wort irgendwie zu übersetzen, enthielt und sich mit einer blossen Transskription begnügte. Aus dem angedeuteten gleichen Gefühle heraus erklärt sich auch bei ruhiger Erwägung aller Umstände die Beziehung des so entstandenen nominalen Ausdrucks auf das im 1. Halbverse stehende Subjekt, ja, auch die bei unserer Annahme notwendig vorauszusetzende nachträgliche Vorsetzung von נחל und endlich auch der weitere glossatorische Beisatz נחל קישין. Wir werden nachher sehen, dass wir alle Ursache zu der Annahme haben, dass in dem handschriftlichen Archetypus, auf dem unsere gesamte Texttradition des Liedes beruht, an der Stelle, wo wir uns befinden, nicht bloss, wie schon gesagt, eine starke Verderbnis des Textes, sondern auch ein ziemlich starker Textverlust vorhanden gewesen sein muss, dass vielleicht dieser Textverlust den Umfang einer ganzen oder doch fast einer ganzen Kolumnenzeile umfasst hat. Aller Wahrscheinlichkeit nach begann dieser Textverlust gleich hinter der hier in Frage stehenden Konsonantengruppe. Gesetzt nun, dem sei so, es sei also jenes fehlerhafte קדממים von dem zweiten Halbverse unserer Verszeile allein noch vorhanden gewesen, so bedarf es wohl kaum besonderer Erwähnung, dass dasselbe, genau betrachtet, gänz-

lich in der Luft schwebte und unverständlich war. Nach vorwärts konnte es jedenfalls, auch wenn der nächste Halbvers anders lautete als die uns überlieferte Fortsetzung des Textes in v. 21 b, keine verständliche Verbindung finden. Es blieb nichts anderes übrig, als es zu dem Vorausgehenden zu ziehen und, um es überhaupt verständlich zu machen, das Wort נחל beizufügen, wodurch es zu einem poetischen Wechselausdruck für קישון wurde. Und weil man alsbald anfang, ihm irgend eine appellative Deutung zu geben, ihm eine poetisch-symbolische Bedeutung für קישון "נ beizulegen, fand sich dann irgend jemand veranlasst, um diese Beziehung unzweifelhaft festzulegen, die Glosse קישון "נ beizufügen. Ich will nicht von vornherein leugnen, dass den Glossator ein wenig auch sein rhythmisches Gefühl zu seiner Vermehrung des Textes geführt haben mag. Ich meine nun, auf dem hier eingeschlagenen Wege lasse sich von dem vermuteten ursprünglichen Texte aus die Entstehung der überlieferten Textgestalt einigermaßen vernünftig verständlich machen. Und dazu haben wir mit den beiden als ursprüngliche Lesart angesehenen Worten קִישוֹן מַיִם zwei Drittel, d. h. zwei Hebungen, des Halbverses wiedergewonnen, die sich inhaltlich und rhythmisch ganz vortrefflich als Fortsetzung zu dem überlieferten, anscheinend unverletzt erhaltenen ersten Halbverse hinzugesellen¹).

Die schwierigste, vielleicht ganz unlösbare Frage ist aber nun die nach dem Objekt, das in dem ursprünglichen Texte unseres Halbverses als Träger der dritten Hebung gestanden haben mag. In Bezug darauf sind wir nur auf Vermutungen angewiesen. So ungewiss solche aber auch sein mögen, ich meine jedoch nicht mit dem hinter dem Berge halten zu sollen, was sich mir im Laufe meiner Arbeit an dem Liede als allenfalls mögliche Rekonstruktion des noch fehlenden Satzgliedes aufgedrängt hat. Es versteht sich

1) Für solche Leser, die meine Beurteilung des Wortes נחל vor "ק für bedenklich halten und meinen sollten, es müsse wenigstens etwas auch von diesem Worte in den Texttrümmern vorhanden gewesen sein, wenn anders sein Dasein verständlich sein solle, will ich anmerkungsweise noch eine andere Möglichkeit, den Text im Bereich der zwei ersten Hebungen des Halbverses zu rekonstruieren, andeuten. Der ursprüngliche Text könnte auch allenfalls gelautet haben: קִישוֹן מַיִם. Das Verbum לָקַח würde auch eine ganz vortreffliche Parallele zu גָּרָה sein. Allerdings würde die Erklärung der Herkunft des Buchstaben ך hinter ק (von dem ך als Endung der III. plur. könnten wir ja auch hier absehen) aus einem ך, da dieselbe aus der alten hebräischen Schrift erklärt werden müsste, nicht ganz ohne Schwierigkeiten sein, wenngleich gewisse Schriftformen in vorchristlicher Zeit (man sehe wieder die schon oft erwähnte Eutingsche Schrifttafel nach) es immerhin denkbar erscheinen lassen, dass bei mechanischer Verstümmelung eines ך, zumal nach Verwischung seines linken Schaftes, eine Verlesung in ך eintrat. Die Erweiterung des ל von dem natürlich im Zusammenhang auch unverständlichen לָקַח מַיִם zu נחל könnte aus den gleichen Gründen, wie die oben angenommene Beifügung von נחל überhaupt, erklärlich gemacht werden.

von selbst, dass ich den durch und durch hypothetischen Charakter des nun Mitzuteilenden in noch höherem Maasse als bei dem bisher Ausgeführten gewahrt und bei der Beurteilung meiner Darlegungen beachtet wissen möchte.

Um mir einen Weg in der Richtung auf das erstrebte Ziel zu bahnen, muss ich etwas vorgreifen. Dass die von mir aufgestellte These, das Lied gliedere sich durchweg in zweizeilige Strophen, begründet ist, haben die bisher besprochenen Verszeilen schon zur Genüge dargethan. Die Erkenntnis, dass dem so ist, wird an dem Punkte, wo wir jetzt stehen, für unsere Weiterarbeit von grosser kritischer Wichtigkeit. Blicken wir nämlich vorwärts, so erkennen wir leicht, dass in v. 23 ein besonderer, inhaltlich sich von der Umgebung deutlich abhebender Zweizeiler steckt und dass mit v. 24 eine weitere Strophe anhebt. Schliesst nun mit v. 21 a, wie zweifellos ist, die Strophe, in deren Besprechung wir uns gegenwärtig noch befinden, so bleibt vor v. 23 nicht mehr ausreichendes Material übrig, um einen Zweizeiler zu füllen. Es steht uns dazu nur zu Gebote, was wir in v. 21 b und v. 22 lesen; das aber ist höchstens genug zu drei Halbversen, es fehlt also mindestens das Material zu einem Halbverse. Nun ist es aber auch unmöglich, die uns hier erhaltenen Vers- oder Strophenteile einfach als irgendwann und aus irgendeinem Grunde beigefügten Zusatz eines Lesers oder Bearbeiters des Liedes zu betrachten und demgemäss auszuscheiden. Es bedarf keiner besonders tief eindringenden Überlegung, um einzusehen, dass der Dichter bei der Schilderung des eigentlichen Kampfes sich nicht mit dem begnügt haben kann, was wir in den beiden Strophen v. 19 a und b und v. 20 und 21 a lesen. Zwar ist schon in der letzten Verszeile dieser beiden Strophen auf das schlimme Ergebnis des Kampfes für die Kanaanäer hingewiesen; aber eigentlich liegt der Nachdruck in diesem Verse nicht sowohl auf diesem Hinweis, als vielmehr darauf, dass sich mit den für Jahwes Volk vom Himmel her eintretenden Kräften auch die irdischen Naturkräfte, die Macht der Wasser des Qißonbaches, vereinigten, um die Streitkräfte der kanaanäischen Könige zu brechen. Wir erwarten in dem inhaltlichen Fortschritt des Liedes mindestens noch eine Strophe, die in ihrem Hauptgedanken die Wirkung des Kampfes, die Niederlage der Kanaanäer schildert. Wir erwarten das umso mehr, als v. 25 ff. voraussetzen, dass Sisera nicht in den Wellen des Qißon sein Grab gefunden hat, sondern für sich wenigstens sein Heil in der Flucht hat suchen können. Die inhaltliche Vorbereitung oder Überleitung zu v. 25 ff. muss in der verstümmelten Strophe gestanden haben.

Sind diese Erwägungen begründet — und ich glaube, dass sie es sind —, dann stehen wir im Zusammenhang von v. 21 b. 22 vor einem uralten Textverlust, — einem Verlust, der, wie die Versionen lehren, in einer Zeit eingetreten sein muss, die weit vor dem Zeitpunkt liegt, von dem an unsere alten Zeugen ein kritisch verwert-

bares Zeugnis abzulegen vermögen, der wahrscheinlich schon eingetreten war, als unser Richterbuch in seiner gegenwärtigen Gestalt abschliessend redigiert wurde. Und wenn wir dazu nehmen, was wir hernach noch erkennen werden, dass auch der überlieferte Text in v. 21 b. 22 schwerlich mit dem ursprünglichen gleichgestellt werden kann, dass derselbe vielmehr nur das Produkt notdürftiger Rekonstruktion eines alten Trümmerhaufens ist, so ergibt sich aus alledem die Erkenntnis, dass wir hier vor einer Stelle stehen, an der das Lied schon in sehr früher Zeit eine starke Beschädigung und damit zugleich auch einen starken Verlust erlitten haben muss. Es könnte eine Beschädigung rein äusserlicher oder mechanischer Natur sein, wie sie vielgebrauchten und mancherlei Fährlichkeiten ausgesetzten Handschriften des Altertums mit Rücksicht auf das verwendete Schreibmaterial (Papyrus oder Leder) leicht zustossen konnte. Ich habe den Eindruck, als hätten wir hier einen Fall von Textverstümmelung und -verderbnis, wie sie an dem unteren und wohl auch nicht selten am oberen Rande einer Handschriftrolle durch schädliche natürliche oder mechanische Einflüsse (Verwischung der Schrift, Brüche und Abbröckelungen in der Rolle u. dgl. m.) vorkamen und wofür ja die vorhandenen handschriftlichen Überreste aus alter Zeit genügend Beweise liefern.

Betrachten wir nun unsern überlieferten Text, so sehen wir, dass derselbe in v. 19 a. 20. 21 a α in der Hauptsache gut erhalten geblieben ist. Was wir auf Grund der alten Zeugen glaubten ändern zu müssen, widerlegt dieses Urteil nicht; ebensowenig auch die Thatsache, dass in v. 19 b eine stärkere, ebenfalls uralte Verderbnis — m. E. ist dieselbe mit der in v. 21 b. 22 erkennbaren im wesentlichen gleichen Alters — konstatiert werden musste, denn ein Blick in eine alte Handschrift (es genügt schon ein Blick in den Zustand der wiedergefundenen Handschriftblätter des Sirachbuches; noch deutlicher belehrt uns freilich ein auch nur flüchtiger Blick auf eins der zahlreichen in Ägypten wiedergefundenen Papyrusblätter) zeigt, dass mitten zwischen im ganzen gut erhaltenen Zeilen eine oder auch Teile einer solchen ganz oder doch fast bis zur völligen Unkenntlichkeit verdorben sein können, während alsdann nach einer oder ein paar ganz oder doch teilweise völlig tadellos erhaltenen Zeilen eine neue und vielleicht noch gründlichere Verderbnis folgt. Einen solchen Fall würden wir also hier haben. Die Textkorruption an unserer Stelle würde in dem handschriftlichen Archetypus, auf den unsere gesamte Texttradition des Liedes zurückgeht, ihren Anfang mit v. 21 a β genommen haben, wenn unsere Ansicht über "חל קר" richtig sein sollte, wie ich meine, und ihr Ende mit dem Schluss von v. 22 erreicht haben, denn dass wir von v. 23 an wieder vor einem im ganzen vortrefflich überlieferten Texte stehen, ist unzweifelhaft. Zwischen dem Anfangs- und Endpunkt der Verderbnis überhaupt aber muss sodann auch ein Textverlust konstatiert werden. Und davon ist zunächst das die dritte Hebung des zweiten

Halbverses bildende Wort der Verszeile 21 a und sodann wahrscheinlich der ganze erste Halbvers der nächsten Verszeile betroffen worden. Ich halte den jetzt vorliegenden Wortlaut von v. 21 b für eine thatsächlich misslungene Rekonstruktion des auch in Trümmer gegangenen zweiten Halbverses jener Zeile. Aber es fragt sich doch, ob sich dieser Textverlust lediglich auf dem bisher ins Auge gefassten Wege erklären lässt. Ich möchte nicht unterlassen, eine andere Möglichkeit der Erklärung dieses Verlustes auch noch ins Auge zu fassen, und zwar umso mehr, weil wir von ihr aus vielleicht einen Anhalt gewinnen, wenigstens vermutungsweise das vermisste letzte Wort am Ende von v. 21 a β wiederzufinden. Es könnte dieser Verlust natürlich auch ähnlich, wie der früher behandelte Verlust von einem Teil der Strophe v. 19 a. b in der syrischen Bibel, erklärt werden. Es könnte ein Abschreiber bei seiner Arbeit mit dem Auge von der einen Kolumnenzeile in die andere abgeglitten sein, weil jenes am Ende von v. 21 a β vermisste Wort einige äussere Ähnlichkeit mit dem hatte, von dem sein Auge in die nächste Zeile überzuspringen verleitet wurde. Eine solche Möglichkeit würde noch begreiflicher sein, wenn wir, diese Erklärungsweise mit der oben zuerst ins Auge gefassten kombinierend, voraussetzen dürften, dass zwar, als jener Abschreiber, der den Textverlust verschuldete, seine Arbeit verrichtete, noch alle Zeilen, auch die in Verlust gegangene, vorhanden waren, aber doch auch schon ziemlich stark verwischt waren, sodass die Ähnlichkeit der beiden zu dem verhängnisvollen Versehen führenden Wörter vielleicht noch grösser erschien, als sie in Wirklichkeit uranfänglich war.

Diese natürlich rein theoretischen und zunächst vielleicht auch hinsichtlich ihres praktischen Wertes höchst zweifelhaft erscheinenden Erwägungen haben mich jedoch zu einer Vermutung geführt, die ich der Mitteilung für nicht unwert halte. Nach unserer Textüberlieferung kann das Wort oder das Konsonantenmaterial, das die Ablenkung des Auges jenes Abschreibers herbeigeführt haben könnte, nur in dem den heutigen v. 21 b einleitenden "חֲדָרַי רֵג" gesucht werden. Ich gehe also nun davon aus, dass das letzte Wort von v. 21 a β in seinem Konsonantenbestande eine gewisse Ähnlichkeit mit jenem ersten Worte in v. 21 b gehabt hat. Aber welches Wort könnte das gewesen sein? Natürlich muss es ein solches gewesen sein, dessen begrifflicher oder auch sachlicher Inhalt in Wahrheit ein in den Zusammenhang der ganzen poetischen Argumentation nach rückwärts (von v. 19 a an) und ebenso auch nach vorwärts sich passend einfügender Wechsausdruck sein würde für das im ersten Halbverse stehende, auf die „kanaanäischen Könige“ und die mit ihnen zugleich gemeinten, wenn auch nur angedeuteten, wider Jahwe und sein Heer aufgestellten Streitkräfte bezügliche Pronomen III. p. plur. Nach Analogie von v. 19 a. b, auch v. 20, könnte man zu erwarten geneigt sein, dass es ein Wort sei persönlicher Bedeutung, also ein Wort, das auch nach dieser Seite hin das Suffix

des ersten Halbverses rhythmisch verdeutlichte. Aber, da dieses pronominale Objekt hinsichtlich seiner Beziehung gar keinem Zweifel ausgesetzt ist, so könnte in dem fehlenden Worte ganz gut auch eine sachliche Ergänzung zu dem Pronomen geboten gewesen sein. Und unter dieser Voraussetzung ist vielleicht v. 28 b geeignet, uns einen nützlichen Wink zur Wiedergewinnung des verlorenen Wortes darzubieten. Wir werden später sehen, dass in v. 28 b das Nebeneinander von רכב und מרכבת in den beiden Halbversen schwerlich ursprünglich ist. Wahrscheinlich aber war in dem einen Halbverse ursprünglich wirklich von seinem oder seinen (Kriegs-)Wagen die Rede, während in dem anderen ein persönliches Appellativum stand. Genau so könnte die Sache nun auch in v. 21 a β im Verhältnis zu α gewesen sein. Neben der pronominalen Rückbeziehung auf die kanaänischen Könige im 1. Halbverse könnte im zweiten von ihren Streitwagen geredet gewesen sein (man vgl. Jud. 4, 15), jenem Streitmittel, dem Israels Schlachtreihen in der Ebene sonst nicht zu widerstehen vermochten (vgl. Jud. 1, 19 und dazu v. 27), das nur Jahwes wunderbares Eingreifen unwirksam machen und vernichten konnte. Ich vermute daher, dass das vermisste Wort מִרְכָּבָתָם lautete. Man wird zugeben, dass das Wort vortrefflich in den Zusammenhang passt, ebenso auch, dass das oben hergestellte Verbum קָדְמוּ sich nicht weniger gut damit verbindet. Den schnellen Kriegswagen kamen die Wasser des Qišon zuvor, brachen die Wucht ihres Ansturms und rissen sie mit sich fort oder begruben sie in der Tiefe des Strombettes. Eine wesentliche Stütze für diese Vermutung finde ich in der Thatsache, dass in der alten Schrift die ersten Konsonanten des Wortes eine grosse Ähnlichkeit mit dem Worte חֲרָכִי besaßen, wobei ich zunächst voraussetze — ob mit Recht oder Unrecht, lasse ich dahingestellt sein —, dass die Hauptkonsonanten dieses Wortes wenigstens einigermaßen sicher überliefert sind. Die Konsonanten רכ brauche ich ja nur zu nennen: sie sind in beiden Worten in gleicher Folge. Nun vergleiche man wieder einmal die schon oft herangezogene Kol. 9 der Schrifttafel bei Zimmern und frage sich selbst, ob חר in dem dort mitgeteilten alten Schriftduktus, falls beide Konsonanten nahe aneinander gerückt und entweder nicht ganz sorgfältig ausgeschrieben oder durch Verwischung teilweise (zumal der vertikale Schaft des ח) undeutlich geworden waren, für das Auge, zumal eines vielleicht etwas flüchtig arbeitenden Abschreibers, nicht mindestens einem כ sehr ähnlich werden konnten. Ich glaube, man wird mit mir diese Frage einfach bejahen. Nun werden wir aber hernach sehen, dass das im MT stehende י in חֲרָכִי nicht gut bezeugt ist; die ältere Lesart scheint חֲרָךְ zu sein. Wenn das der Fall sein sollte, so würde unmittelbar auf das כ jenes Wortes in dem überlieferten Text ein נ folgen, und es steht der Annahme nichts im Wege, dass jener Abschreiber das auch schon mit den nächstfolgenden Konsonanten (פֶּשֶׁ) aus den Texttrümmern herausgelesen hat. Nun vergleiche man

er wieder in Kol. 9 der Schrifttafel die dort verzeichneten Formen : נ einerseits und ב anderseits; man wird zugeben, dass auch der orte Buchstabe von מרכבתם grosse Ähnlichkeit mit dem נ in r Konsonantengruppe "תרכב" der nächsten Zeile aufweist, dass so die vermutete Abgleitung des Auges des Abschreibers von dem Worte auf dieses leicht begreiflich wird. Ich meine also, t alledem so viel zur Begründung meiner Vermutung, jenes Wort lichte wirklich das verloren gegangene sein, beigebracht zu haben, ss es nicht zu kühn erscheinen dürfte, wenn ich es nicht mehr ss für möglich, sondern für wahrscheinlich halte, dass der Ver- ch, den ursprünglichen Text wiederzugewinnen, als im wesent- hen gelungen betrachtet werden darf. Die ganze Verszeile (v. 21 a) irde also nunmehr folgende Gestalt haben¹⁾:

נחל קישון גרם קדמו מים מרכבתם

Von der nächsten Strophe haben wir, wie wir schon gesehen ben, nur noch das Konsonantenmaterial von drei Viertel ihres samtumfanga, und dass dies in seiner überlieferten Form dem sprünglichen Texte, wie er vom Dichter ausgegangen ist, ent- echen sollte, ist gar nicht wahrscheinlich. Schon der Wortlaut v. 21 b ist äusserst bedenklich, ja, scharf beurteilt, im Zusammen- ig geradezu unverständlich. Von nicht minder grossen Schwierig- ten ist der Wortlaut von v. 22 gedrückt. Auch der hier uns- liegende Text ist unmöglich derjenige, welchen der Dichter ge-

1) Zu den Versuchen, den Halbvers zu emendieren, verweise ich auf d d e. Wenn B. zu der Vermutung Oettlis, statt קדמים sei קרבים zu m, bemerkt, „ebenso nahe läge קברים“, so muss ich zweifeln, ob נחל קברים für einen Hebräer möglicher Ausdruck sei. Nowack verzweifelt an einer konstruktion des Textes. — Ich will hier nur noch die von Budde, auch a Nowack nicht erwähnte Lesung mitteilen, die C. Niebuhr in seiner zu r vielen und ersten Bedenken zwingenden Arbeit „Versuch einer Recon- llation des Deboraliedes (1894)“, S. 34, vorgeschlagen hat. Er will lesen: . „נחל קישון גרם קדמו מים נחל ק“, und übersetzt: „Doch der ch Q. spottete ihrer, der schwarzfarbige Bach, die Gewässer des ches Q. . . .“ גרם soll so viel sein als: „liess sie nicht vorwärts“. Aber ed גרם jemals so gebraucht? Mir scheint sogar der wirklich nachweisbare brauch der Wurzel, wie auch die wahrscheinliche Grundbedeutung die Mög- hkeit einer derartigen Verwendung derselben selbst in poetischer Sprache ekt auszuschliessen. Die Verbindung von קדר mit נחל oder mit „Wasser“ natürlich mit Rücksicht auf Hiob 6, 16 unanfechtbar. Aber damit ist noch ht gesagt, dass die vorgeschlagene Emendation die ursprüngliche oder auch r eine dieser nahekommende Lesart geschaffen hat. In der Abscheidung von B bin ich (unabhängig, wie ich ausdrücklich bemerke) mit ihm zusammen- roffen. Im ganzen glaube ich doch, der ursprünglichen Lesart näher ge- nmen zu sein.

wollt hat. Wenn man allenfalls auch die überlieferte Textgestalt von v. 22 nach dem im Liede herrschenden rhythmischen Schema lesen kann, so habe ich doch gegen den ersten Halbvers auch rhythmische Bedenken. Viel schwerer wiegen für mich allerdings in diesem Falle die Bedenken sprachlicher Natur, die sich einerseits an das Wort **הִלְמוּ**, andererseits an das doppelte **דִּדְרִירָה** des zweiten Halbverses knüpfen, abgesehen von dem jetzt beziehungslosen Suffix von **אֲבִירָיו**. Meiner schon früher zum Ausdruck gebrachten Überzeugung nach haben wir in v. 21 b. 22 nur einen höchst notdürftigen Versuch, die Trümmer des ursprünglichen Textes zu rekonstruieren, und uns bleibt die Frage zu beantworten, ob es möglich ist, mit dem überlieferten Konsonantenmaterial auf kritischem Wege zu einer Textgestalt zu gelangen, die der ursprünglichen mindestens näher kommt als die vom MT gebotene. Ich glaube nun, diese Frage wenigstens in Bezug auf v. 22, selbstverständlich mit aller Reserve, bejahen zu dürfen, dagegen glaube ich mit aller Bestimmtheit überzeugt sein zu dürfen, dass v. 21 b ein unlösbares Rätsel ist und für alle Zeiten bleiben wird, es sei denn, dass uns neue textkritische Hilfsmittel zugänglich werden.

Zunächst gilt es auch hier, nach Möglichkeit die Textgestalt zu ermitteln, auf die alle alten Zeugen zurückweisen oder aus der die von ihnen bezeugte Lesart verständlich gemacht werden kann. Blicken wir aber auf diese Zeugen, so ergibt sich uns sofort, dass keiner von ihnen ganz mit MT übereinstimmt. Selbst die uns noch zugänglichen Zeugen für die auf asiatischem Boden verbreitete Lesart sind mit ihm nicht einig. Leider steht uns hier aber zunächst nur das Zeugnis des Targum und von Syr.-Peš. zu Gebote. Das Targum lautet: **דְּרִישָׁתָּ נַפְשִׁי קְטִילִי גְבִירָהוֹן בְּתִקְוָה**. Die Worte **קְטִילִי גְבִירָהוֹן** dürfen wir als paraphrastischen Zusatz betrachten; jedenfalls hindert uns das Gesamtzeugnis aller übrigen Versionen an der Annahme, die Worte entsprächen einem wirklichen alten Bestandteil des hebräischen Textes, welchen das Targum wiedergibt. Dagegen ist von Wichtigkeit, dass hier **נַפְשִׁי** nicht, wie im MT, Vokativ ist, also nicht die Lesart **תִּדְרִכִּי**, sondern **תִּדְרִךְ** (Imperf. hist.) vorausgesetzt wird. Zweifelhaft ist, ob die Präposition **בְּ** in Verbindung mit **תִּקְוָה** auch als Bestandteil der hebräischen Vorlage des Targum angesehen werden darf. Es könnte natürlich auch lediglich Deutung des blossen hebräischen **זֶה** sein. Beachtenswert ist aber immerhin, dass auch das Targum die Lesung der Konsonanten **זֶה** voraussetzt, welche die Masora festgelegt hat. Singulär ist in einem Punkte wenigstens die Lesart in Syr.-Peš. Sie lautet: **לִיִּךְ נַפְשִׁי סֵל** (= *assequatur anima tua a robur!*). Sie steht also in Bezug auf die Lesart **תִּדְרִךְ** und die Auffassung des "נַפְשִׁי" als Subjekt des Satzes mit dem Targum gegen MT im Einklang. Sie scheint auch in ihrer hebräischen Vorlage lediglich **זֶה** gelesen und in der Aussprache des Worts von der allgemein üblichen

Auffassung bestimmt zu werden. Aber wie kommt sie zu **ܢܦܫܐ**?
 stand in ihrer Textvorlage nicht **ܢܦܫܐ**, sondern **ܢܦܫܐ** oder handelt
 es sich hier etwa um einen innersyrischen Fehler? Die zweite
 Seite dieser Alternative zu bejahen, könnte der schon früher heran-
 gezogene Araber nahelegen¹⁾. Indes, auch die Möglichkeit ist nicht
 ohne weiteres von der Hand zu weisen, dass die Lesart des Syrer
 auf eine besondere Gestalt des Textes in der von ihm vorausgesetzten
 handschriftlichen Tradition zurückweise. Wir dürfen diese Mög-
 lichkeit deshalb nicht ausser Acht lassen, weil wir ja schon triftige
 Gründe für die Annahme gefunden zu haben glaubten, dass die
 syrische Version auf einer besonderen, eigenartigen handschriftlichen
 Textüberlieferung beruhe. Man könnte sich versucht fühlen, das **ܢ**
 des Suffixes im Syrischen mit dem **ܢ** in Verbindung mit **ܢܦܫܐ** im
 Targum in Beziehung zu setzen. Und um sich davon zu über-
 zeugen, wie leicht paläographisch eine Verwechslung von **ܢ** und **ܢ**
 in der Zeit und auf dem Boden, wo wir den Syrer wahrscheinlich
 zu suchen haben, zumal unter Voraussetzung sei es nicht schematisch
 genauer, sei es teilweise beschädigter Schrift, begreiflich ist, bedarf
 es nur eines Blicks in Kol. 10 ff., auch 22 der Eutingschen Schrift-
 tafel. Nehmen wir nun einmal an, der Syrer habe in seiner hand-
 schriftlichen Textvorlage **ܢܦܫܐܢܢܐ** zu lesen geglaubt, was lag
 näher, als dass er **ܢ** mit dem vorausgehenden Worte verband, selbst
 wenn er wirklich vor demselben ein **ܢ** sah, da eine Verknüpfung
 desselben mit dem folgenden **ܢ** nur äusserst schwer im Satze ver-
 ständlich war? Das Verbum **ܢܦܫܐ** deutete er sodann auch im Ein-
 klang mit der Bedeutung, welche die Wurzel **ܢܦܫ** im Syrischen
 (auch Arabischen) im Afel hat, dagegen weder im Althebräischen
 noch im Neuhebräischen besitzt. Der Bedeutung, welche die Wurzel
 im Hebräischen hat, wird dagegen das Targum gerecht, wenn es
 sie durch **ܢܦܫܐ** (= zertreten) wiedergibt. Und wenn wir beachten,
 dass **ܢܦܫܐ** mit **ܢ** = treten auf etwas (auch im Targ.) bedeutet, so
 ist es wirklich nicht ganz unwahrscheinlich, dass ursprünglich das
 Targum **ܢܦܫܐ** nicht adverbial aufgefasst hat, sondern als Objekt
 zu **ܢܦܫܐ**, und dass die Worte **ܢܦܫܐܢܢܐ** nur eine Deutung
 des **ܢܦܫܐ** beziehungsweise des hebräischen **ܢܦܫܐ** sein sollten. Aller-
 dings kommt, soviel ich jetzt sehen kann, **ܢܦܫܐ** sonst im Targum
 nicht im Sinne eines persönlichen Konkretums vor, aber wohl kommt
 es in konkretem Sinne zur Bezeichnung eines „festen Ortes“ vor,

1) Seine Übersetzung lautet: **ܢܦܫܐܢܢܐ**, also = *assequatur
 anima mea robur*. Allerdings würde immerhin die Entstehung eines syrischen
 aus einem eher verständlich sein, als umgekehrt, umso eher, als ja auch
 die Möglichkeit ins Auge zu fassen ist, dass die sonst gangbare und schliesslich
 durch die Masora für alle Zeiten kanonisch gewordene Lesart auf eine Ab-
 änderung der syrischen Lesart hingewirkt hätte.

z. B. Jud. 6, 26, wo im Hebräischen **קָדַר** steht. Aber, wenn dem auch so ist, was hindert uns anzunehmen, dass das überlieferungsgemäss **לֹא** ausgesprochene Nomen wörtlich mit **תִּקְרָה** wiedergegeben und dann von der niedergeworfenen Streitmacht der kanaanäischen Könige verstanden wurde? Der paraphrastische, vielleicht erst später hinzugegebene Beisatz **גְּבִירָהוֹן קָטִילִי** erklärte dann, wie **תִּקְרָה** hier gemeint sei. Allerdings lag es hernach, als dieser Beisatz an seiner jetzigen Stelle in den schriftlich fixierten Text des Targum eingefügt war, sehr nahe, **בְּתִקְרָה** in dem Sinne von *vi* (*cum vi*) zu verstehen.

Nun wird man mir einwenden, das sei doch alles Phantasie, es handle sich hier um Möglichkeiten, mit denen nichts anzufangen sei. Das ist aber nicht der Fall. Ich glaube, wir haben noch ein Zeugnis für eine auch auf palästinensischem Boden gewachsene Auffassung des Textes, die sich ganz in der Richtung meiner bisherigen Ausführungen zum Targum bewegt. Das ist nämlich das Zeugnis der Vulgata. Sie übersetzt: *conculca anima mea robustos*. Hier haben wir einerseits in Abweichung vom Targum, aber in Übereinstimmung mit MT die vokativische Auffassung von **נַפְתִּי**, anderseits aber im Einklang mit dem Targum die persönlich-konkrete Deutung des als Objekt aufgefassten **לֹא**. Es bedarf ausserdem wohl kaum des ausdrücklichen Hinweises auf die Gleichheit der Übersetzung des Verbums. Ich halte es demnach für gewiss, dass die jüdische Exegese, die im Targum zum Ausdruck gelangt und auch Hieronymus beeinflusst hat, **דָּרַךְ** dem hebräischen Sprachgebrauch gemäss verstanden und **לֹא** dazu als Objekt aufgefasst hat, dass sie aber im Laufe der Zeit insofern eine zwiespältige geworden, als die handschriftliche Überlieferung zum Teil **דָּרַךְ**, zum Teil **דָּרַכִּי** bot und da, wo die letztere Lesart herrschte, die vokativische Auffassung von **נַפְתִּי** herbeiführte. Für diese Seite der handschriftlichen und exegetischen Überlieferung hätten wir MT und die Vulgata als Zeugen. Welche Textgestalt die ältere ist, bedarf noch weiterer Überlegung, und gerade mit Bezug auf diese Frage müssen wir es lebhaft bedauern, dass wir hier weder von **A** noch von **Σ** und **Θ** auch nur die geringste Kenntnis besitzen. Wüssten wir, welche Textgestalt sie, vor allem aber **A**, vor Augen gehabt, so könnten wir in Bezug auf die palästinensische Textüberlieferung sicherer urteilen. Von Wichtigkeit aber bleibt es, hier noch einmal festzustellen, dass die vom Syrer vorausgesetzte handschriftliche Textüberlieferung (trotz der lediglich durch den syrischen Sprachgebrauch bedingten und geforderten abweichenden Deutung des Verbums **דָּרַךְ**) im wesentlichen mit der vom Targum bezeugten übereingestimmt, dass beide vor **לֹא** die Präposition **בְּ** in ihrer hebräischen Vorlage vorausgesetzt haben. Wir hätten also das gewiss (zumal auch im Hinblick auf das, was wir bei früheren Versen schon fanden) nicht uninteressante Ergebnis gewonnen, dass die Zwiespältigkeit der palästinensisch-syrischen Textüberlieferung in

einem Plus auf beiden Seiten besteht: auf der einen Seite haben MT und Vulgata das ם in חררי as besonderes Eigentum, auf der anderen Targum und Syr.-Peš. das ב in Verbindung mit ן.

Was lehrt uns nun die alexandrinische Überlieferung? LXX B liest: καταπατήσει αὐτὸν ψυχὴ μου δυνατή; Luc. bietet statt αὐτὸν: αὐτούς. Zunächst stelle ich die wichtige Thatsache fest, dass die syntaktische Auffassung von נפשי als Subjektsnominativ und nicht als Vokativ, die wir vom Targum und Syr.-Peš. vertreten fanden, auch hier die herrschende ist. Diese Auffassung dürfte also hinsichtlich ihres Alters vor der im MT und Vulgata vertretenen den Vorzug beanspruchen können. Die adjektivische Deutung des letzten Wortes ן (die Verbindung der indeterminierten maskulinischen Form mit dem durch das Pronomen determinierten Nomen fem. נפשי ist grammatisch natürlich sehr bedenklich; aber schwerlich sind wir berechtigt, ohne weiteres zu schliessen, der Griechen habe eine grammatisch richtigere Wortform vorgefunden) würde uns in die gleiche Richtung altjüdischer exegetischer Tradition hineinweisen, die wir vorhin im Targum, Vulgata und wahrscheinlich auch MT glaubten wiedererkennen zu dürfen; allerdings die syntaktische Beziehung des Wortes ist eine andere, weil hier das Verbum des Satzes ein anderes Objekt besitzt. In diesem Objekt besteht aber die wichtigste Eigentümlichkeit des griechischen Textes. Leider ist jedoch die Tradition in Bezug auf dies (pronominale) Objekt nicht einmütig. Allerdings, wenn wir nach dem, was wir bisher von Cod. B sagen konnten, immer gehen dürften, so würden wir auch hier die Lesart dieses Codex vorziehen; aber ohne weitere Begründung geht das doch nicht. Es fragt sich nur, ob es für seine Lesart empfehlende Gründe giebt. Man könnte auf das singularische Suffix am Ende von v. 22 hinweisen und annehmen, in dem verlorenen Stück unserer Verszeile (21 b) sei von einer Person (Sisera?) die Rede gewesen, auf die sich das Suffix beziehen konnte. Indes, so sicher dies möglich ist oder auch wahrscheinlich sein mag, so wenig können wir mit Zuversicht darauf weiter bauen, da die Wahrscheinlichkeit eine sehr grosse ist, dass selbst der Konsonantentext in v. 21 b korrumpiert und verstümmelt, also kein treues Abbild des ursprünglichen Textes ist. Aber paläographische Erwägungen können für die grössere Ursprünglichkeit des von Cod. B vorausgesetzten Textes sprechen. Um mittels solcher zu einem einigermaassen haltbaren Ergebnisse zu gelangen, ist auch auf die von einem Teil der palästinensischen Textüberlieferung, nämlich von MT und Vulgata, bezeugte Lesart חררי Rücksicht zu nehmen; denn sie stimmt darin mit der alexandrinischen überein, dass sie zwischen den Konsonantengruppen חררי und נפשי noch ein konsonantisches Plus zeigt, dessen Berechtigung gegenüber seinem Fehlen in der vom Targum und Syr.-Peš. vorausgesetzten Textgestalt eben durch die Textform der LXX ziemlich sicher gestellt wird. — Nehmen wir nun einmal an, die Textgestalt, welche in der

handschriftlichen Überlieferung allgemein vorlag, ehe die ägyptisch-alexandrinische Textüberlieferung sich abzweigte und ihre eigenen Wege ging, habe so gelautet, wie Cod. B voraussetzt, also: תורכר, so fragt sich, ob von hier aus alle sonst bezeugten Lesarten vernünftigerweise erklärt werden können. Und das ist, wie ich überzeugt bin, der Fall. Zunächst können wir die von Luc. bezeugte Lesart αὐτούς, die, wenn sie wirklich die ursprüngliche der griechischen Bibel wäre, auf ein תורכר zurückwiese, als eine erst nachher im Laufe der Zeit eingeführte oder, wenn man will, eingedrungene innergriechische Textveränderung ansehen und damit ihres kritischen Wertes entkleiden. Leicht konnte nämlich das in v. 21 aα stehende pronominale Objekt αὐτούς in v. 21 b statt des ursprünglichen singularischen αὐτὸν den Plural αὐτούς einem Leser oder einem Abschreiber in die Feder führen; jedenfalls lag das viel näher als die Verwandlung eines ursprünglichen αὐτούς in ein αὐτόν. Ich glaube also, wir dürfen die Lesart des Cod. B auch hier wieder als die bessere, ursprünglichere ansehen. Fragen wir nun aber weiter, welche von beiden Lesarten die ältere sein mag, die von Cod. B vertretene תורכר oder die auf palästinensischem Boden bezeugte תורכי, so glaube ich auch hier nicht zweifelhaft sein zu können. Wenn ich mir die Konsonanten wieder einmal in die alt-hebräischen Formen (ich denke auch hier vornehmlich an Kol. 9 bei Zimmern, man vergleiche aber auch z. B. Kol. 7. 20) umgeschrieben denke, so scheint es mir leichter begreiflich zu sein, dass aus einem ursprünglichen תר oder aus einem ת (vielleicht war ת überhaupt nicht geschrieben, graphisch notwendig war es ja nicht, es könnte aber auch wegen der formellen Ähnlichkeit mit dem folgenden כ verschwunden sein) durch Verderbnis ein י wurde, umgekehrt aus einem י ein ת. Es könnte also auch hier die alexandrinische Texttradition dem ursprünglichen Texte näher stehen, so wie sie es nach unserm Dafürhalten mit ihrer Übersetzung des Verbums in v. 19 aα und 20 a that. Die vom Targum und Syr.-Peš. vorausgesetzte Lesart תורכר würde dann noch einen weiteren Schritt in der Textverderbnis bedeuten. Natürlich lässt sich nicht entscheiden, ob ihre Lesart durch Verderbnis von der älteren תורכר oder von der schon selbst auf Verderbnis des ursprünglicheren beruhenden sekundären תורכי aus erklärt werden muss.

Trotz alledem sind wir aber doch noch nicht zu einem vollständig reinen Ergebnis gelangt. Es fragt sich immer noch, ob wir mit LXX, MT, Vulgata am Ende תר als die Lesart betrachten sollen, die einst vor der Spaltung der handschriftlichen Textüberlieferung die allgemein gültige war, oder ob wir mit der wahrscheinlich vom Targum und Syr.-Peš. vertretenen Lesart die Konsonantengruppe כרז als älteren Text ansehen, d. h. also annehmen sollen, die Sachlage sei hier eine ähnliche wie bei v. 19 a. b, wo wir glaubten behaupten zu dürfen, die vermutlich vom Syrer vertretene Lesart sei ursprünglicher als die von MT und LXX gemein-

sam bezeugte. Hier haben wir nun freilich nicht das oder ein ähnliches kritisches Hilfsmittel zur Verfügung, mit dem wir dort, und zwar, wie es uns schien, mit Erfolg operierten. Wir müssen uns hier bescheiden. Aber ich nehme keinen Anstand, wenigstens in Klammern jenes ב in die Reihe der Konsonanten zu stellen, die ich als dem ursprünglicheren (nicht dem ursprünglichen) Text angehörig erkannt zu haben glaube. Diese Konsonantenreihe ist:

תדרכהנפשי[ב]עז.

Wir begnügen uns vorläufig mit dieser Textfeststellung. Ob mit den Konsonanten etwas weiteres anzufangen ist, das ist eine andere Frage. Ich komme noch einmal darauf zurück¹⁾.

Ich wende mich jetzt v. 22 zu. Ich deutete schon an, dass ich den Text nicht für unversehrt halten könne. Auch hier wird uns eine sorgfältige Befragung der alten Versionen und eine möglichst scharfe kritische Untersuchung des überlieferten hebräischen Textes auf Grund ihres Zeugnisses wenigstens einen beachtenswerten Schritt auf dem Wege zur Wiedergewinnung des ursprünglichen Textes weiterführen.

Wenden wir uns zunächst der palästinensisch-syrischen Tradition zu. Das Targum bietet folgende Paraphrase: בכין אֲחֵילֶפָא (= „da lösten sich ab die Hufe ihrer Pferde infolge des Jagens, womit er jagte [so, vielleicht richtiger: „sie jagten“, der Singular kollektivisch auf das masculinische סוכתהון bezüglich], vor den Wagen seiner Helden“). Das Wort פִּיךָ steht auch Nah. 3, 2 für hebräisches דָּהָר. Beachtenswert ist aber, dass in jemenischer Überlieferung (ed. Praet.) nicht „מִפִּיךָ“, sondern bloss „פִּיךָ“ gelesen wird. Diese Lesart setzt also voraus, dass man כ als Suffix zu dem vorausgehenden Worte zu ziehen pflegte, während jene ein doppeltes כ wiedergibt (in einem anderen jemenischen Codex ist das כ der Präpos. מִן später hinzugesetzt, wie Praetorius angemerkt hat). Kaum kann zweifelhaft sein, dass nur ein כ ursprünglich ist. Der Sinn des targumischen Satzes wird aber dadurch gewiss nicht verändert. Nicht recht erkennbar ist, welche hebräische Lesart dem Targum zu Grunde liegt, ob wir auf den Singular פִּיךָ Gewicht legen

1) Nur eins will ich hier noch anmerken. Die Anzahl obiger Konsonanten (mit ב) ist = 12. Das könnte wirklich dem Umfang eines Halbverses entsprechen. So hat auch v. 19 α: 12 (wenn י bei עֲרַכְרָ stand: 13), ebenso v. 19 β α und v. 21 α: 12 Konsonanten, während v. 19 α β allerdings 15 (ohne das vielleicht nicht ursprüngliche נֶא nur 13); v. 21 α β: 13; v. 19 β β: 14 haben, und v. 20 α hat sogar 16 und v. 20 β: 18 Buchstaben, aber hier darf man vielleicht noch die Vokalbuchstaben abziehen. Auch fernerhin werden wir unter den rein erhaltenen oder wieder rein herstellbaren Halbversen manche finden, die nicht mehr als 12 Buchstaben umfassen oder doch mit ihrem Konsonantenbestande dieser Zahl nahebleiben.

dürfen und welche hebräische Wortform zu der Deutung דָּרַר geführt hat. Das ist allerdings sicher, dass die vom Targum vertretene jüdische Exegese an erster Stelle eine nominale Abstraktbildung von דָּרַר gelesen hat. Vielleicht lässt sich der Wortlaut des Targum aus einer vermeintlich vorliegenden Konstruktusverbindung begreifen, in der das nomen regens דָּרַרִית lautete und das n. rectum vielleicht diese Form דָּרַר hatte und als Partic. act. gelesen wurde. Auf alle Fälle setzt das Targum in seiner Vorlage auch zwei von דָּרַר abgeleitete Formen voraus, stimmt also darin mit MT überein. Die Worte קָדַם רִחִיכִי gehören sicher der Paraphrase an, und ihre Einfügung ist eine Folge der persönlichen Auffassung von אֲבִירִי. Ich halte es durchaus für möglich, dass auch die von den Masoreten vertretene Exegese diese persönliche Deutung geteilt hat, und dass diese Deutung sogar mit schuld daran ist, dass wenigstens in einem Teile der handschriftlichen Überlieferung das נ von dem Worte כִּים abgelöst wurde. Aber ebenso gewiss erscheint mir, dass diese Richtung in der jüdischen Exegese im 2. Halbverse nicht mit der vom Targum vertretenen im Einklang war, und zwar deshalb, weil letztere, wie gesagt, dort wenigstens anscheinend nicht genau den gleichen Wortlaut gelesen hat. Natürlich bedarf es keiner besonderen Begründung, wenn ich sage, dass das Wort אֲשַׁחֲלֶמָה nur eine freie Wiedergabe des hebräischen דָּלַמָּה sein kann. Wahrscheinlich liegt jener Übertragung eine andere, nämlich passive, Aussprache zu Grunde. Dagegen liegt kein Anlass vor, an eine abweichende hebräische konsonantische Vorlage zu denken. Die wichtigste und kritisch brauchbarste Abweichung vom MT haben wir in כִּסְרִיחֶהוֹן. Das würde allerdings, genau genommen, gleich hebräischem כִּסְיָהֶם sein, aber ob wir annehmen müssen, in dem dem Targum zu Grunde liegenden hebräischen Texte habe diese Wortform wirklich gestanden, ist nicht so sicher.

In Syr.-Peš. lesen wir folgenden Satz: ¹⁾ نَفْلًا حَمَطًا وَبَحْمَسَ مَحْ نَسَمَحًا وَسَلًا وَبَحْمَسًا. In dieser Übersetzung stimmt

1) So steht in Polygl. Lond.; der Araber hat dagegen سَقَطَ, und das wird auch wohl die vom Syrer beabsichtigte Lesart sein. Demgemäss wäre نَفْلًا zu lesen. — Im Folgenden weicht der Araber auch ab; er bietet: حَوَافِرُ الخيل, also das Suffix des syrischen وَبَحْمَسَ findet kein Äquivalent, und statt des singularischen حَمَطًا liest er Plural, der freilich im Syrischen ohne Mühe hergestellt werden könnte. Auch das وَسَلًا finden wir bei ihm nicht. Bei ihm lesen wir bloss: مِنْ صَاحِبَةِ أَعْرَافِهِ. Man kann immerhin fragen, ob وَسَلًا des Syrers wirklich ursprünglich ist. In der Ausführung oben im Texte rechne ich allerdings mit ihm. Und das halte ich für ratsam, weil der Araber doch nicht genügende Autorität besitzt, um ihm ohne weiteres zu folgen und dem syrischen Texte ein Wort zu rauben.

Ⲛ sachlich zu dem targumischen ⲛⲁⲩⲏⲛⲁ, ist aber auch keine wirkliche Übersetzung des vom MT gebotenen ⲙⲁⲩⲏⲛⲁ¹⁾. Aus der Lesart ⲛⲁ dürfen wir sodann (mit Rücksicht auf den Araber) nicht ohne weiteres entnehmen, der Syrer habe in seiner hebräischen Vorlage nur die Konsonanten ⲙⲁⲩⲏ vorgefunden. Denn wir wissen nicht, ob nicht die ursprüngliche Übersetzung des Syrerers an dieser Stelle im Laufe der Zeit hinsichtlich ihrer numerischen Auffassung einem Irrtum verfallen ist. Von Bedeutung ist dagegen das singularische Suffix von ⲛⲁⲩⲏ und die Existenz des ⲙ gleich hinterher. Das würde ja mit Ausnahme des Numerus des Suffixes die gleiche Lesart voraussetzen, die wir in der einen Gestalt des Targum fanden. Es fragt sich indes, ob wir hier wirklich die ursprüngliche syrische Lesart noch vor uns haben. Man könnte daran zweifeln. Jedenfalls ist die Möglichkeit ins Auge zu fassen, dass von ursprünglichem ⲙⲁⲩⲏ . . . sich unter der Einwirkung der im MT fixierten und kanonisch gewordenen Textgestalt die Konsonanten ⲙ ablösten und in ⲙ verwandelten. Sollte das wirklich geschehen sein, so würde an diesem Punkte der Syrer den gleichen Text voraussetzen wie das Targum in jemenischer Überlieferung, und gerade diese Übereinstimmung ist wohl geeignet, den überlieferten syrischen Text hinsichtlich seines kritischen Wertes in ein anderes Licht zu rücken. Allerdings dürfen wir uns auch die Schwierigkeit nicht verhehlen, die der syrische Text ohne ⲙ dem Verständnisse bietet, eine Schwierigkeit, die freilich auch beim Targum in der jemenischen Gestalt in gleichem Maasse vorhanden ist.

In besonderem Maasse auffällig ist der syrische Text des 2. Halbverses. Es ist kaum zweifelhaft, dass der Syrer in seiner hebräischen Vorlage die Konsonanten anders gesehen und gelesen hat, als das Targum und MT. Da, wo diese eine Ableitung von der Wurzel ⲙⲁⲩⲏ fanden oder zu erkennen meinten, fand er die Konsonanten ⲙⲁⲩⲏ, stimmt also mit jenen beiden Textzeugen nur in der Lesung des zweiten und vierten Buchstaben überein. Und paläographisch ist unter Voraussetzung nicht besonders sorgfältiger Ausschreibung der einzelnen Konsonanten oder teilweiser Verwischung oder Verstümmelung derselben m. E. durchaus begreiflich, dass von der gleichen Grundlage aus in eine Handschriftenfamilie ⲙ und ⲙ eindringen, wo in anderen ⲙ und ⲙ gelesen wurden. Natürlich müssen wir uns hüten, ohne nähere Begründung einer dieser Lesarten den Vorzug zu geben, denn es ist ja auch möglich, dass beide der ursprünglichen Textgestalt nicht vollkommen entsprechen. Eins halte ich allerdings für sicher, nämlich dies, dass das syrische

1) Auch Vulgata übersetzt: ungulae equorum ceciderunt. Die weitere, nicht uninteressante Gestalt der lateinischen Übersetzung soll später noch besprochen werden. Hier genügt die Erwähnung ihrer Übereinstimmung mit der Auffassung des Verbalausdrucks beim Syrer und im Targum.

נִסְמָן nicht Übersetzung eines hebräischen נִסְמָן ist. Nicht mind wie dieses Wort scheint auch der Genetiv נִסְמָן auf eine ande Wortform als die uns überlieferte hinzuweisen. Es liegt nahe, : ein ihm zu Grunde liegendes נִסְמָן statt des masoretischen נִסְמָן (נִסְמָן) zu denken. Allerdings ist es schon etwas schwieriger, d Konsonanten נִסְמָן einerseits und נִסְמָן andererseits auf die gleich Schriftgrundlage zurückzuführen, aber es liesse sich doch vorstell machen, dass bei der Abschrift einer stark verderbten Handschri selbst aus einem ursprünglichen נִסְמָן (in alter Schrift, etwa in d schon oft herangezogenen der Kol. 9 bei Zimmern) der A schreiber ein נִסְמָן gewann, umso leichter, wenn er sich auch v der in dem von ihm gelesenen Texte nahe gelegten Auffassung d ganzen Verses ein wenig mit beeinflussen liess. Da konnte es ih nahe gelegt werden, hier ein Wort aus dem schwer zu entziffernde Texte herauszulesen, das von der wuchtigen Kraft der „Starken redete. Das letzte Wort der Verszeile hat der Syrer sicher gena so gelesen wie Targum und MT.

Die Unsicherheit der palästinensischen Textüberlieferung i 2. Halbverse ergibt sich auch aus dem, was uns hier als 'A Übersetzung überliefert wird. Leider wissen wir von ihm nur d Wiedergabe der beiden ersten Worte dieses Halbverses, aber i Wortlaut ist, wie ich glaube, geeignet, uns einen Schritt weit zu führen. Er hat übersetzt: ἐφορμώτων ἢ εὐπρέπεια. Das i schwerlich die Übersetzung eines Textes, der mit dem vom M festgelegten übereinstimmte. 'Εφορμᾶν führt m. E. seiner Bedeutu nach nicht sowohl auf eine Wurzel נִסְמָן, als vielmehr auf die Wurz נִסְמָן (vgl. Jes. 3, 5, Hif.: Cant. 6, 5; Ps. 138, 3). In einer nachh zu erwähnenden auffälligen griechischen Lesart findet sich an d Spitze des Halbverses das Wort ὕβρις (dem entspricht im Ta gumischen auch נִסְמָן), und das beweist deutlich genug, dass m irgendwo und irgendwann im hebräischen Texte an der Stelle ei nominale Ableitung von נִסְמָן lesen zu müssen gemeint hat. W sodann εὐπρέπεια angeht, so entspricht das (vgl. Field) einem b bräischen נִסְמָן oder stat. constr.: נִסְמָן. Das setzt also eine U stellung der beiden Konsonanten נִ und נִ voraus, beweist ab nichts gegen die Ursprünglichkeit der vom MT hier überliefert Konsonantenfolge. Ganz beiseite zu schieben ist darum jedoch i Lesart 'A's nicht; sie entbehrt des kritischen Interesses nicht gai Sie scheint sich thatsächlich viel enger zu der vom Syrer, wie v sahen, vorausgesetzten Textlesart zu stellen als zu der vom Targu und MT bezeugten. Denn, gesetzt einmal, die handschriftliche Üb lieferung auf palästinensisch-syrischem Boden sei auch hier, v nach dem Ergebnis unserer Untersuchung an früheren Stellen, wi lich schon seit früher Zeit eine zwiespältige gewesen und Syr.-E repräsentiere auch hier eine besondere Überlieferungsgestalt, so dür wir zum Zweck, uns den Konsonantentext in alter Schriftform v

stellig zu machen, jedenfalls wieder die Papyrischrift in Kol. 9 bei Zimmern heranziehen, und da bedarf es nur eines Blicks, um zu erkennen, dass die beiden beim Syrer vorauszusetzenden Konsonanten גב formell mit den bei 'A angenommenen דה sehr viel mehr Ähnlichkeit haben, als mit דה, dass also bei einiger Undeutlichkeit der Schriftzüge, sei es infolge nachlässiger Schreibung oder infolge Beschädigung oder Verwischung, es leichter möglich war, von der gleichen Grundlage aus einerseits גב, andererseits דה herauszulesen. Wir dürfen demnach m. E. ohne Scheu annehmen, dass die von 'A gelesene handschriftliche Textgestalt hier näher mit der von Syr.-Peš. vorausgesetzten Handschriftenfamilie zusammengehört als mit der schliesslich im MT kanonisch gewordenen, auch vom Targum vertretenen. Natürlich bleibt es trotzdem bei dem vorhin ausgesprochenen Urteil, dass damit die wesentliche Richtigkeit der masoretischen Lesart noch nicht beseitigt ist.

Hören wir nun, was uns die alexandrinische Tradition zu sagen hat. Zunächst glaube ich auch hier wieder feststellen zu können, dass Cod. B die bessere, kritisch wertvollere Lesart bietet. Dort lesen wir: τότε ἐνεποδίσθησαν πτέρναι ἵππου, σπουδῇ ἔσπενσαν ἰσχυροὶ αὐτοῦ. Das Wort ἐμποδίζεσθαι = gehemmt, behindert werden (sc. durch Aufhebung der freien Bewegung der Füße infolge Fesselung oder sonstwie) ist auch keine Übersetzung des vom MT gebotenen דהלמ; mindestens setzt es (wie das Targum) eine passive Aussprache des hebräischen Wortes voraus. Sodann scheint in der ägyptisch-alexandrinischen Textüberlieferung auch bloss סרס gestanden zu haben. Von grossem Interesse ist die Übersetzung des 2. Halbverses. Sichtlich liegt ihr eine hebräische Lesart mit zwei Ableitungen von der Wurzel דהר zu Grunde. Insoweit also gesellt sich die von diesem Codex vorausgesetzte Lesart genau so, wie wir das schon wiederholt konstatieren konnten, auch hier wieder näher zu MT. Doch was setzt σπουδῇ als hebräische Textgestalt voraus? Las derjenige, der diese Übersetzung schuf, die erste Konsonantengruppe so wie MT? Steckt in dem Dativ (Ablativ) auch das מן der Masoreten? Las er überhaupt das מ an der Spitze des Halbverses? Das sind Fragen, die leider niemand beantworten kann. Auch werden wir nicht mit unbedingter Zuversichtlichkeit behaupten können, ἔσπευσαν beweise, dass in der hebräischen Vorlage דהר stand. Wenn ich auch für wahrscheinlich halte, dass dies der Fall war, so darf doch auch die Möglichkeit nicht unausgesprochen bleiben, dass der Übersetzer die Form des Verbum finitum nur wählte, um den Text verständlich zu machen. Übrigens unterlasse ich auch nicht, auf die sachliche Schwierigkeit hinzuweisen, die zwischen den beiden Halbversen in der griechischen Version besteht. Ἐμποδίζεσθαι verträgt sich sehr übel mit einem σπουδῇ σπεύδειν; allerdings nur dann, wenn das Subjekt beider Halbverse identisch sein sollte. Aber es ist wohl so vom Übersetzer nicht aufgefasst worden. Vielleicht verstand auch er, wie die vom Targum vertretene Exegese, ἰσχυροὶ

αὐτοῦ persönlich und stellte sich die von dem Verse beschriebene Sachlage so vor: die Rosse wurden behindert in ihrem Laufe und die Folge war, dass die Reiter ohne sie ihr Heil in der Flucht suchten, dass sie davoneilten.

Etwas anders lautet die von den anderen Zeugen gebotene Übersetzung. A, Luc. (auch Syr.-Hex. u. a., vgl. Field) lesen statt ἐνεποδ'.: ἀπεκόπησαν; statt ἵππου: ἵππων; dies setzt also nicht blosses סוס, sondern סוסים (oder סוסם), also, da der zweite Halbvers auch כ an der Spitze zeigt, wie die eine Gestalt der Targumüberlieferung doppeltes כ beim Übergang vom ersten zum zweiten Halbvers voraus. Der zweite Halbvers hat dort diese Gestalt ἀμαδαρώθ (oder ἀμαδαρωθ, auch μαδαρωθ) δυνατῶν (auch δυναστῶν αὐτοῦ. Diese Gestalt des griechischen Textes halte ich im Vergleich mit dem des Cod. B für sekundär, und ich glaube, es lässt sich seine Herkunft auch noch nachweisen. Es wird nämlich überliefert, Θ habe ἀνεκόπησαν übersetzt (vgl. Field). Dies bedeutet wie das Lexikon ausweist, im späteren Sprachgebrauch so ziemlich dasselbe wie ἐμποδίξασθαι. M. E. ist nun die Lesart ἀπεκόπησαν nicht ohne Einwirkung des Θ'schen ἀνεκόπησαν in einen Teil der handschriftlichen LXX-Überlieferung eingedrungen; allerdings könnte die vom MT festgelegte hebräische Textgestalt an dieser Stelle auch die Wahl des griechischen Wortes mit eingewirkt haben. Was mich aber hauptsächlich zu jener Annahme veranlasst, ist der Umstand, dass es, wie schon einmal gelegentlich bemerkt wurde, zu der besonderen Eigenart der Übersetzung Θ's gehört, schwierige (oder auch nicht gerade schwer zu deutende) hebräische Textworte nicht zu übersetzen, sondern mit griechischen Buchstaben einfach zu aufschreiben. Nun findet sich nur das einmalige ἀμαδαρώθ, während man nach dem überlieferten hebräischen Texte noch ein δακ dahinter erwarten sollte. Wer weiss, ob schon in der Textvorlage auf der jene griechische Wiedergabe beruht, die Konsonantengruppe דהררן verschwunden war oder ob sie erst in der Überlieferung des griechischen Textes als vermeintlich irrtümliche Wiederholung eines Teiles des ersten Wortes weggelassen worden ist?

Eine Reihe von Codd. (auch Aldina) bietet folgende drei sehr merkwürdige Textgestalt: τότε ἐνευροκοπήθησαν πτέρναι ἵππων καὶ ὁμαλιεῖ αὐτοῦς ἡ πτέρνα μου, τὰς ὕβρεις ἐκστάσεως (in ein Cod.: ἐκστάσεων) αὐτῶν (zwei Codd. fügen dazu noch: μαδαρ δυναστῶν αὐτοῦ). Dieser griechische Text weicht in dem letzten Teile, wie sofort jedem in die Augen fällt, so stark von den so überlieferten Gestalten der griechischen Übersetzung ab, dass absolut unmöglich ist, ihn auf irgend einem Wege von diesen zu erklären. Derselbe ist nur von der Annahme aus zu verstehen, dass er unmittelbar auf eine irgendwie geartete hebräische Textlesart zurückgeht, und es fragt sich nur, ob dies eine Textlesart ist, die mit dem überlieferten Konsonantenmaterial in wirklich greiflicher Weise in Verbindung gesetzt werden kann. Dass d

der Fall ist, werde ich nachher zeigen. Der erste Halbvers stellt sich enger der oben an zweiter Stelle erwähnten Übersetzungsgestalt zur Seite. Das Wort *νευροκοπεῖν* ist ebensowenig wie *ἀποκοπεῖν* eine wirklich genaue Wiedergabe eines hebräischen *הלם*; die Wahl des Wortes scheint lediglich auf einer abweichenden Vorstellung von der im Texte gemeinten Thatsache zu beruhen. Das Durchhauen der Sehnen der Hinterfüsse der Pferde war ein gebräuchliches Mittel, die Tiere unbrauchbar zu machen (vgl. Jos. 11, 6. 9; 2 Sam. 8, 4), und darauf geht *νευροκοπεῖν*. Dagegen denkt der Urheber der Übersetzung *ἀπεκόπησαν* (analog der vom Targum, Syr.-Peš., auch Vulgata vertretenen Auffassung) wohl an ein Abschlagen der Hufe überhaupt. Nun könnte man allerdings angesichts der auffälligen Gestalt des letzten Teils des Verses in dieser Übersetzung die Frage aufwerfen, ob die Übersetzung *ἐνευροκοπήθησαν* nicht etwa durch eine besondere Gestalt der hebräischen Textvorlage bedingt gewesen sei. Dem griechischen Satze würde dieser hebräische Wortlaut entsprechen: *אז עָקְרוּ עֲקָבֵי סוּסִים*. Das könnte freilich nicht als ursprünglicher Text angesehen werden, denn von ihm aus wäre die Herkunft des überlieferten *הלמו* ganz unerklärlich. Die Lesart könnte nur sekundär sein; sie wäre auch unschwer verständlich zu machen. Die grosse formelle Ähnlichkeit der Schriftzüge von *עָקְבֵי* und *עָקְרוּ* legt den Schluss nahe, dass ein Abschreiber unter doppelter Suggestion, nämlich einerseits von der Erinnerung an die beliebte Art, Pferde unbrauchbar zu machen, andererseits von der äusseren Form des Wortes *עָקְבֵי* aus, jenes *עָקְרוּ* statt des in seinem Texte vorliegenden, ihm vielleicht auch bedenklich erscheinenden Wortlauts in sein Exemplar einfügte.

Was sollen wir nun aber von dem nächsten Satze: *καὶ δμαλιεῖ αὐτούς ἢ πτέρνα μου* sagen? Field bemerkt, dies sei, wie jeder sehe, eine duplex versio des hebräischen *הלמו עָקְבֵי*. Aber ist dem wirklich so? Man übersehe einerseits das Futurum *δμαλιεῖ*, andererseits aber auch *αὐτούς* nicht. Natürlich könnte *עָקְבֵי* ebensogut gelesen werden wie *עָקְבֵי*, aber wenn wir so lesen, so bleibt für *סוּס*, *סוּסִים* oder *סוּסָם* kein Raum mehr. Das griechische *δμαλίζειν* heisst: gleich, eben machen, wird aber auch vom gleichmässigen Ausdreschen oder Austreten des Getreides gebraucht, und angesichts dieser lexikalischen Thatsache wird man m. E. eher als an ein *הלם* an ein *דרך* als hebräische Grundlage der Übersetzung denken. Es bedarf kaum zur Illustration der Gleichstellung von *δμαλίζειν* und *דרך* des Hinweises auf das targumische *דרש* (= hebr. *דרש*) als Übersetzung für *דרך*. Der griechische Satz entspräche also einem hebräischen: *תִּדְרְשָׁם עָקְבֵי*. Das erinnert sehr lebhaft an die von Luc. vorausgesetzte Gestalt von v. 21 b (vgl. oben S. 452), wenigstens so weit der Verbal Ausdruck in Betracht kommt. Gewiss dürfen wir die Möglichkeit nicht ausser Acht lassen, dass es sich bei jener Gestalt des Satzes lediglich um eine (vielleicht unter der Nach-

wirkung von v. 21 b stehende) freie Deutung des Textes von v. 22 a handelt. Indes, mir scheint es mindestens ebenso wahrscheinlich zu sein, dass wir darin eine vielleicht kritisch verwertbare Variante zu v. 21 b haben, denn wir dürfen nicht übersehen, dass dort von der **עקב** äusserst Ungewöhnliches ausgesagt wird, — Ungewöhnliches selbst in bildlicher poetischer Rede. Vielleicht hat die Konsonantengruppe **עקב** in v. 21 b ein ursprünglicheres Heimatsrecht als in v. 22 a und verdankt dieselbe in diesem Halbverse ihr Dasein nur einem durch äussere Ähnlichkeit des einst vor **כרס** stehenden Wortes mit einem vermutlich in v. 21 b stehenden **עקב** herbeigeführten Versehen. Ob dieser Vermutung weitere Folge gegeben werden kann, lässt sich nicht mit Sicherheit sagen, aber ich gebe sie weiterer Erwägung scharfsichtigerer Kritiker anheim. Jedenfalls haben wir mit jenem Satze bei dem Versuche einer kritischen Rekonstruktion von v. 22 nicht zu rechnen.

Doch nun zu dem auffälligen Wortlaut des zweiten Halbverses: **τὰς ὕβρεις ἐκστάσεως αὐτῶν!** Den Akkusativ **τὰς ὕβρεις** müssen wir natürlich jetzt von dem vorausgehenden **δμαλιεῖ** abhängig setzen in lassen und als Wiederaufnahme des darauf folgenden **αὐτοὺς** betrachten, und beides muss nach dem vorliegenden Satzzusammenhang auf **ἵππων** bezogen werden. Wenn wir sodann nur **ἐκστάσεως** lesen, so beweist das m. E. nicht ohne weiteres, dass der vorauszusetzenden hebräischen Vorlage das Wort **עקב** fehlte. Die beiden Worte **ὕβρεις** und **ἐκστάσεως** (s. **ἐκστάσεων**) sind nun aber für uns von nicht geringer kritischer Wichtigkeit. Jenes Wort weist auf eine andere Gestalt der Konsonantengruppe zurück, als die ist, welche uns MT an erster Stelle vorlegt. Wir müssen dabei eher an eine Ableitung von der Wurzel **רדב** denken als an eine solche von **דבר**. Vielleicht glaubte der Übersetzer in seinem Texte **מרהבת** oder **מרהבת** zu lesen, möglicherweise auch eine Nominalbildung ohne **מ** als Präformativ. Damit würde also die hier vorauszusetzende Textgestalt der von 'A, wie wir sahen, vorausgesetzten direkt nahe gerückt. Die Übersetzung des nächsten Wortes mit **ἐκστάσεις** zeigt deutlich, dass auch an dieser Stelle der ihr zu Grunde liegende Text dem von 'A gebrauchten aufs nächste verwandt gewesen ist. Das griechische **ἐκστάσεις** entspricht nämlich hebr. **חרדה** (vgl. Gen. 27, 33 LXX: **ἐξέστη δὲ Ἰσαὰκ ἐκστασιν κτλ.**; die Wurzel **חרד** wird auch sonst griechisch mit Formen von **ἐξιστάναι** wiedergegeben, vgl. 1 Sam. 14, 15; 28, 5; 1 Reg. 1, 49; Jud. 8, 12). Der Übersetzer hat also wohl geglaubt, in seiner handschriftlichen Vorlage **חרדת אביר** zu lesen, und das würde formell ja dem von 'A vorausgesetzten **הדרת** äusserst nahe kommen. Ich meine als zu dem Schlusse berechtigt zu sein, dass die hebräische Textgestalt, worauf die jetzt in Frage stehende griechische Version beruht, die von 'A gebrauchten sehr nahe stand, ja, dass es sich wohl um ein Exemplar der gleichen Handschriftenfamilie handelt.

Endlich erwähne ich noch die targumartige, periphrastische

gestalt des Satzes in der Vulgata. Dort lesen wir: *ungulae equorum ceciderunt, fugientibus impetu et per praecepta ruentibus fortissimis hostium*. Die nahe Beziehung der Übersetzung des ersten Halbverses zu Targum und Syr.-Peš. ist schon gelegentlich oben S. 455, Anm. 1) erwähnt worden. Hier ist dazu noch auf den Plural *equorum* aufmerksam zu machen. Man sieht, dass auch der von der Vulgata vertretene Überlieferung *מ* zu *סוס* gezogen wurde, wofür vielleicht auch noch die grammatische Form der Übersetzung des zweiten Halbverses geltend gemacht werden kann. Es steht also in dieser Hinsicht auch auf Seiten von Targum und Syr.-Peš., wie es der Fall ist mit der persönlichen Auffassung von *אביר*. Dass *hostium* nichts als paraphrastischer Beisatz ist, bedarf keines Beweises; sicher hat in keiner Form der hebräischen Tradition ein ihm entsprechendes Wort gestanden. Nun fragt sich aber, ob wir hinter den beiden paraphrastischen Ausdrücken *fugientibus impetu* und *per praecepta ruentibus* etwas mehr suchen dürfen als eine Wirkung des Bedürfnisses des Übersetzers, im Ausdruck zu wechseln? Weist die Verschiedenheit des Ausdrucks auf eine Verschiedenheit in der vom Übersetzer vorausgesetzten hebräischen Textgestalt? Nach der zuletzt besprochenen, einerseits bei uns, andererseits in der besonderen dritten griechischen Version bezeugten Textlesart dürfen wir sicher die Bejahung der letzten Frage nicht ohne weiteres von der Hand weisen. Sollte die Verbindung *per impetu* auch auf eine Form von *רהב* hinweisen? An *ברהב* zu denken, ist weniger ratsam, weil wir dadurch genötigt würden, der hebräischen Grundlage der Vulgata im Verhältnis zu der des Targum, Syr.-Peš. und MT einerseits und *A* und dem dritten griechischen andererseits vorausgesetzten Textgestalt eine weitere sehr starke Metathesis der Konsonanten anzunehmen. Diese Annahme hat jedoch starke Bedenken gegen sich. Die Wendung *per praecepta* könnte sich ziemlich genau mit der Bedeutung des hebräischen *בר* decken. Die Vermutung, die lateinische Übersetzung sei textuell auslegungsgeschichtlich zu *A* und seinem griechischen Genossen *α* stellen, erhält eine nicht zu unterschätzende Stütze in der Tatsache, dass diese Übersetzungsgestalt von keiner anderen Seite her, insbesondere auch nicht von Seiten der LXX, ob wir an Cod. B oder an Cod. A, Luc. etc. denken, eingegeben sein kann. Es muss sich dabei also um eine Form der jüdischen Textlesung- und -auslegung handeln, die Hieronymus zu seiner Zeit noch in Palästina fand und die nicht ganz im Einklang mit derjenigen stand, die im Targum und schliesslich vom MT festgelegt wurde. Wir würden also, soweit der Wortlaut des zweiten Halbverses in Betracht kommt, im Syr.-Peš. hier auch seine Besonderheit hat, drei verschiedene Lesungen des Konsonantentextes auf palästinensisch-syrischem Boden zunehmen haben.

Überblicken wir aber nun die besprochenen Zeugnisse der alten Versionen, so ergibt sich vor allem die absolut sichere Erkenntnis,

lichen Texte das im MT jetzt zum zweiten Halbverse g
 zu סוס gehörte. Indes, ich halte es für ebenso wahrschein
 dies כ das Produkt einer Rekonstruktion des verletzten Te
 aus sehr früher Zeit ist. Es dürfte aus einem יר erwac
 Man wird gewiss gern zugestehen, dass dem אבירי im
 verse ein סיסיר im 1. Halbverse besser entspricht als ein
 סוסים, umsomehr, als beide Worte in ihrer Bedeutung,
 auch in ihrer grammatisch-syntaktischen Beziehung im 1
 in der Strophe übereinstimmen müssen. Nehmen wir 1
 Zeugen zusammen, so glaube ich zu dem Urteile berechti
 dass im allgemeinen in dem vom MT festgelegten Kor
 bestande des 1. Halbverses noch ein gut Teil des urspr
 Textes hervorleuchtet und dass vielleicht mit Hilfe der
 den Textzeugen noch der ursprüngliche Wortlaut errate
 kann. Allseitig bezeugt ist im 1. Halbverse auch die Kor
 gruppe עקבי, aber, wenn unsere Vermutung, dass diese
 v. 22a ihr Dasein einer Einwirkung von einer anderen G
 v. 21b aus verdanke, richtig sein sollte, so sind Zwei
 Richtigkeit des Wortes trotz aller guten Bezeugung a
 Und ich bin subjektiv überzeugt, dass עקבי infolge der
 nis, der das Lied in dieser Gegend verfallen ist, an
 eines ähnlich aussehenden Wortes des ursprünglichen T
 gedungen ist.

Doch, wie könnte der ursprüngliche Text gelautet h
 sei mir gestattet, meine Vermutung hier mitzuteilen. V
 dass LXX B im 2. Halbverse ἔσπευσαν übersetzt hat. I
 auf ein ~~am~~ führen. Nun mag man nicht sicher bekannt

als die Konjunktion. Indes, vielleicht ist aus einem im Laufe der Zeit eingedrungenen ׀ conj. infolge der Verderbnis des Textes das jetzt im MT und in LXX A, Luc. etc. zu lesende ׀ geworden, und es hat alsdann das erste ׀ oder ׀ auch dem folgenden Wort zu seinem ׀ verholfen. — Auch im 1. Halbverse haben m. E. zwei Verbalformen (III. p. plur. Perf.) gestanden, die ihrem begrifflichen Inhalte nach den im 2. Halbverse stehenden wesentlich entsprachen und das Thun der Rosse malerisch schilderten (man vergleiche auch dazu v. 26 b). Statt ׀ schlage ich vor ׀ zu lesen. Nah. 3, 2 steht das Wort im Parallelismus zu ׀ in Verbindung mit ׀; Joel 2, 5 wird es von dem auch mit dem hüpfenden Springen der Kriegswagen verglichenen Springen der Heuschrecken gebraucht, während diese vorher mit ׀ verglichen werden. Schwerlich wird man behaupten können, das Wort könne von Pferden selbst nicht ausgesagt werden. Auch braucht es nicht ein Hüpfen vor Freude zu bezeichnen; es kann vielmehr auch ein Aufspringen und Hüpfen vor Angst bedeuten, wie sein Gebrauch in Ps. 114, 4. 6 (vgl. auch Ps. 29, 6) zeigt. Und kaum wird man bestreiten, dass das Wort ganz trefflich das Aufbäumen und ängstliche Umherspringen eines von jähem Schreck befallenen und scheuwerdenden, sich alsbald der Zügelung durch seinen Reiter oder Wagenführer entziehenden Rosses zu malen imstande ist. Dass aus einem teilweise verwischten althebräischen ׀ leicht ein ׀ herausgelesen werden konnte, ist auch unbestreitbar. Nicht minder leicht erklärlich ist auch die Verwandlung des ׀ in ׀ (man vergleiche nur Eutings Schrifttafel). Und wenn wir dazu noch die suggestive Einwirkung eines ׀ in v. 21 b (abgesehen von dem folgenden ׀) dazu nehmen dürfen, so erscheint die Wandlung des Konsonantentextes noch begreiflicher. Was könnte nun aber endlich da gestanden haben, wo wir jetzt ׀ lesen? Es muss ein Wort gewesen sein, das begrifflich dem ׀ nahe steht und unter der Voraussetzung einer irgendwie gearteten Verderbnis die Entstehung eines ׀ überhaupt möglich erscheinen lässt. Für das Nächstliegende halte ich es, an das Verbum ׀ (vgl. Jes. 35, 6; Cant. 2, 8) zu denken. Es liesse sich allenfalls vorstellen, dass in einem stark verwischten Texte die Trümmer eines ursprünglichen ׀ in ein ׀ verlesen werden konnten, und die Entstehung des ׀ könnte aus einem Zusammenfliessen von ׀ und dem darauffolgenden ׀ einigermaßen erklärlich gemacht werden. Es ist auch hier die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, dass, sei es von Anfang an, sei es erst infolge späteren Eindringens, die beiden Verba durch ein ׀ conj. verbunden waren, also schon vor der Zeit der Verderbnis und der Rekonstruktion des Textes zwei ׀ hintereinander standen, die dann beide in dem ׀ verschwanden¹⁾. Endlich halte ich das an der

1) Statt ׀ könnte auch an das ׀ (Pi'el Hiob 6, 10) gedacht werden. Seiner Bedeutung nach, besonders nach der, welche es im Neuhebrä-

Spitze stehende **ו** nicht für ursprünglich. Abgesehen von seiner lautlichen Ähnlichkeit mit dem am Ende von v. 21 b stehenden **ו**, glaube ich aus demselben rhythmischen Grunde an seiner Ursprünglichkeit zweifeln zu sollen, aus dem ich die Gestalt von v. 20, die Syr.-Peš. bietet, vorzog. Beginnen wir die Verszeile mit **וּלְנוֹ**, so hat der Anfang derselben den gleichen rhythmischen Charakter wie der der anderen Verse. Man urteile nun selbst, ob wir keine gute Verszeile erhalten, wenn wir sie so lesen:

22 **וּלְנוֹ** [ו] **רָקְדוּ סוּסָיו** ¹⁾ **וְרָדְדוּ אֲבִירָיו**

d. i.: „es hüpfen, tanzten (erschreckt) seine Rosse; es stürmten, jagten dahin seine Starken“.

Selbstverständlich kann der Satz nur auf Siseras Kriegssrosse gehen; denn die Israeliten jener Zeit hatten noch nicht über Rosse und Wagen, mit denen sie ins Feld hätten ziehen können, zu verfügen. Das Singularsuffix dürfte auf Sisera gehen. Es ergibt sich daraus mit aller Bestimmtheit, dass in der ersten Verszeile dieser Strophe von ihm die Rede gewesen sein muss; ja, es ist m. E. wahrscheinlich, dass in derselben sein Name genannt war. Was aber in der teils verloren gegangenen, teils bis zur Unverständlichkeit verstümmelten oder verwischten Verszeile stand, lässt sich nur ungefähr einerseits von v. 22 aus, andererseits von v. 21 a aus vermuten. Es wird in ihr etwas gestanden haben, das Sisera und diejenigen betraf, die zwar nicht von den Wellen des Qišon fortgerissen, aber in die Flucht getrieben wurden; denn v. 22 schildert diese Flucht und bildet somit die sachliche Überleitung zu dem v. 25 ff. Erzählten. Man könnte 4, 15 zu Rate ziehen, um wenigstens zu ahnen, was in der verlorenen Verszeile gestanden haben möchte. Aber Sicheres lässt sich nicht ausmachen. Auch will es mir nicht gelingen, trotz des (wie ich meine, wirklich) wiedergefundenen Textes

ischen hat (vgl. Ges.-Buhl s. v.), würde es auch nicht übel passen. Ich glaube allerdings **וּלְנוֹ** vorziehen zu sollen, weil mir von da aus die Entstehung eines **וּלְנוֹ** doch leichter verständlich zu sein scheint.

1) Übrigens will ich nicht unterlassen, noch auf eine andere Möglichkeit hinzuweisen. Jer. 8, 16, wo auch „סוס“ und „אביר“ im Parallelismus nebeneinanderstehen, könnte nahe legen, statt an **וְרָדְדוּ** als ursprüngliche Lesart an ein **וְחָרְרוּ** (= schnauben, vgl. das Nomen **חָרִירָה** = „Nüstern“ des Pferdes) zu denken. Man könnte dafür auch die auffällige Lesart **וְחָרְרוּ** in Syr.-Peš geltend machen. Auch paläographisch liesse sich die Entstehung sowohl eines **וְרָדְדוּ** als auch eines **וְרָדְדוּ** aus einem **וְחָרְרוּ** ohne grosse Schwierigkeiten erklären. Und man könnte auch fragen, ob das **וְחָרְרוּ** in der Schilderung i natürlichen, in dieser Verszeile geschilderten Vorganges im Anschluss an Verba des 1. Halbverses und vor dem das Davonjagen andeutenden **וְרָדְדוּ** malerischer sei. Ich ziehe **וְרָדְדוּ** vor, weil es immerhin stärker bezeugt sein scheint.

von v. 21 a β und v. 22, aus dem oben (S. 453) festgestellten Konsonantenbestande von v. 21 b einen vernünftigen Satz zu gewinnen¹⁾.

1) Aus dem zuletzt Gesagten ergibt sich, dass ich es nicht für richtig halte, mit Budde, dem Segond wie auch Nowack zustimmt, v. 22 vor v. 21 a oder gar mit Marquart vor v. 20 zu stellen. Letzterer möchte sogar vermuten, es sei statt הלמו: נלחמו zu lesen, „die Ferse sei die natürliche Waffe des Pferdes“. Auf die „Reconstellation“ Niebuhrs, der v. 14 a β (mit phantastischer Erweiterung). 21 c (mit Einschubung eines אמר „er spricht“ hinter תדרכי). 22. 21 a. b. 20. 15 a γ (in dieser Reihenfolge) zwischen v. 23 und v. 24 ff. einschiebt, näher einzugehen, halte ich für völlig überflüssig; seine sog. Reconstellation ist nichts als beispiellose Willkür. An und für sich will ich damit die Möglichkeit von zufälligen oder auch willkürlichen Verschiebungen der Art in einem Gedichte nicht in Abrede stellen. Allerdings in solchem Umfange, wie Niebuhr sie in unserem Liede annimmt, sind derartige Verschiebungen niemals vorgekommen. — Grimme (a. a. O., S. 576) will v. 21 b β mit v. 21 a β rhythmisch zusammennehmen und übersetzen: „Dann schlang der Kison sie, — Ungestüm wild (wörtlich: der gewaltsame Fluss, wozu er das arab. قدوم vergleicht, aber?) — des erhebe dich, Herz!“; v. 22 fährt er dann fort: „Hei, wie stampfte das Ross, — Angespornet vom fliehenden Heer“ (er hält den masoret. Text fest, nur hat er אבירים drucken lassen, allerdings ohne ein Wort der Begründung). Ich denke, es bedarf auch dazu meinerseits keiner Bemerkung mehr. — Stephan (a. a. O., S. 33 ff.) will (im engen Anschluss an seine sonderbare Deutung von v. 21 a β) mit Heranziehung des אז vom Anfang des v. 22 und des ל in dem Worte הלמו (vgl. unten) v. 21 b β so lesen: $\text{הדריו נאשי עזאזל} =$ „hat zertreten (näml.: der Bach!!) Asasels Gesindel“. Er meint, „ הדריו vom Flusse sei nicht sehr auffallend, da auch sonst das Bild des Gehens und Schreitens vom fließenden Wasser gebraucht werde“ und verweist auf Jes. 8, 7. Es ist nicht zu leugnen, dass die letztere bildliche Redeweise vom Wasser und zwar in wohl begreiflicher und natürlicher Verwendung vorkommt, aber schwerlich wird er nachweisen können, dass der Hebräer mit dem Wasser auch den Begriff des „Zertretens“ zu verbinden vermochte. M. E. war ihm das ebenso wenig möglich wie uns. Über den ganz ungewöhnlichen Plur. masc. נאשי kommt man mit Berufung auf die Stelle Ez. 13, 20 auch nicht hinweg, denn dort liegt, worauf ja schon das zweimalige נאשרת in dem gleichen Satze hindeutet, wahrscheinlich ein Textfehler vor. Und nun עזאזל ! Das Vorhandensein der mit diesem Namen verknüpften, an sich ziemlich unklaren Vorstellung in Israel in jener alten Zeit müsste doch erst erwiesen sein. St. lässt sich auch hier bewusst oder unbewusst wieder von sichtlich falschen, mindestens unklaren religionsgeschichtlichen Anschauungen bestimmen. Die Bemerkung, auch bei den Arabern gebe es Beispiele dafür, dass Sieger sich nicht scheuten, dem verhassten, gefallen Feinde noch in den Tod hinein alle nur erdenklichen Schmähungen zu teil werden zu lassen, beweist natürlich auch nichts. Die Konjekture ist weit entfernt von dem, was man gesunde philologische Kritik nennt. Glücklicher ist die Vermutung, die er zu v. 22 vorlegt, insofern als er erkannt hat, dass in den beiden Halbversen die ursprüngliche Lesart wohl je zwei asyndetisch nebeneinander gestellte Perfekte darbot. Er schlägt vor zu lesen: $\text{המו עקלו כוסם דהרו תהדריו אבירים} =$ „Laut wieherten, hoch auf bäumten sich die Rosse, — es jagten einher, stampften einander zu Boden (sic!) die Hengste“. Das ל von הלמו hat er zu עזאזל verwandt und

Die nächste Strophe ist in v. 23 enthalten. Hier haben wir auch einen gut überlieferten Text. Eine Verderbnis liegt, soviel ich sehe, nicht vor. Wir haben den Bereich der letzten Verderbnis und Verstümmelung in der alten Handschrift, auf der alle uns zugängliche Texttradition beruht, überschritten und sind nunmehr wieder zu einem Stück jener Handschrift gelangt, das einen im ganzen gut erhaltenen, wenn vielleicht auch nicht ganz in seiner ursprünglichen Gestalt bewahrten Text besass. In der Hauptsache haben wir es von jetzt ab mit Ausscheidungen späterer Zusätze zu thun.

Der masoretische v. 23 a enthält die erste Verszeile der neuen Strophe. Der Wortlaut ist anscheinend auch tadellos erhalten. Allerdings muss (wie auch schon von Grimme erkannt worden ist) aus rhythmischem Interesse das Wort מלאך im ersten Halbverse getilgt werden, so gut es allseits bezeugt ist. Wir haben in ihm einen Zusatz zu erkennen, der aus theologisch-dogmatischem Interesse gemacht ist und zwar in einer Zeit, die noch vor der Zeit der Abzweigung der ägyptisch-alexandrinischen Textüberlieferung gelegen hat. Das gleiche Interesse hat sodann in jüngerer Zeit zu einer weiteren exegetischen Entfernung von dem unmittelbar selbst den Fluch fordernden Jahwe geführt. Im Targum lesen wir nämlich אמר נביא דיהוה (so in jemenischer Überlieferung, vgl. ed. Praetor.) oder gar אמר בקק נביא דיהוה (so z. B. in Polygl. Walt, auch am Rande einer jemenischen Handschrift, vgl. ed. Praetor.). Hier ist also die Forderung des Fluchs in den Mund des menschlichen prophetischen Organs Jahwes gelegt; man nahm also sogar Anstoss daran, dass ein „Engel“ Vermittler derselben sein sollte. Übrigens erinnere ich an die Gleichung מלאך י"י = נביא in Hagg. 1, 13 (übrigens dort in einem Satz, der den Zusammenhang sprengt und wahrscheinlich ein jüngerer Zusatz ist). Die Verszeile lautet also:

23 a ארר מרדך אמר יהוה ארר ארר ישריה

Nun kann ich aber ein paar Eigentümlichkeiten, die sich in den alten Textzeugen finden, nicht ganz übergehen. Ohne Bedeutung ist natürlich, wenn wir LXX A u. a. Codd. (cf. Field): Μαῖμα

zu דמה vom Pferde gesagt möchte ich auch ein grosses Fragezeichen stellen. Dass עקל nach seiner Grundbedeutung wie auch nach seinem tatsächlichen Gebrauch im verbalen Ausdruck und in nominalen Derivaten nicht vom Sichbäumen des Pferdes gebraucht werden kann, bedarf nach meinem Gefühle keines Beweises. Auch die Herstellung des sonst nicht vorkommenden Hithpa'el הִתְרַדַּר aus den nach dem דהדר überlieferten Buchstaben ist höchst willkürlich. Es genügt nicht zu sagen, wie St. thut, „die weiteren sechs Buchstaben הִתְרַדַּר könnten leicht zu הִתְרַדַּר umgestellt werden“. Das ist das Gegenteil von besonnener kritischer Methode. Solche Einfälle können zudem niemanden überzeugen.

Luc.: *Μαρωρ* statt *Μηρωρ*, wie Cod. B hat, lesen; Syr.-Hex. hat richtig: *מרור*. Sehr viel bedeutsamer sind die Abweichungen der LXX-Textzeugen untereinander in der Wiedergabe des zweiten Halbverses. Cod. B steht hier wieder für sich. Zunächst zieht er das zweite *מרור* auch noch zum ersten Halbverse. Diese mit dem Rhythmus des Verses unvereinbare Satzabteilung hängt aufs engste mit einer von aller übrigen exegetischen Tradition abweichenden grammatischen Auffassung der letzten Worte des Satzes zusammen. Wir lesen dort: *ἐπιμαρτύρεται πᾶς ὁ κατοικῶν αὐτήν* d. i. hebräisch: *אָרור כָּל־יִשְׁכְּבָהּ*. Die Konsonanten *אָרור* konnten natürlich leicht so gelesen werden; ob aber *πᾶς ὁ κατοικῶν αὐτήν* auf eine wirkliche hebräische Textgestalt zurückgeht, ist schwerlich mit Sicherheit auszumachen. Es ist jedoch möglich, dass die besondere exegetische Auffassung von *אָרור* auch die singularische Deutung, und vielleicht auch die singularische Schreibung des letzten Wortes und schliesslich sogar die Einfügung von *πᾶς* in die Übersetzung (oder gar von *כָּל* in den hebräischen Text?) zur Folge hatte. Daran kann nicht gezweifelt werden, dass wir hier bei der Textwiedergabe in Cod. B einer originellen exegetischen Auffassung des hebräischen Textes gegenüberstehen, und dass sie kritisch um so interessanter ist, als sie nicht bloss von der masoretischen (über Targum und Syr.-Peš. nachher noch ein besonderes Wort), sondern auch von der der übrigen LXX-Zeugen völlig verschieden ist. Cod. A u. a. Codd. (vgl. Field) bieten mit richtiger Satzabteilung als Übersetzung des 2. Halbverses: *καταράσει καταράσασθαι* (so nach Swete) *τοὺς ἐνοίκους αὐτῆς*, Luc. ebenso nur richtiger *καταράσασθε*. Statt des nominalen *τοὺς ἐνοίκους αὐτῆς* findet sich auch: *τοὺς ἐνοικοῦντας αὐτήν*. Auch Syr.-Hex. steht auf dieser Seite. Diese Form der Übersetzung entspricht aber, wie jeder sieht, genau der vom MT festgelegten hebräischen Textgestalt (höchstens könnte *אָרור מרור* statt der umgekehrten Wortfolge vorausgesetzt sein) und ihrer exegetischen Auffassung¹⁾. Nun ist aber höchst auffällig, wie nahe diese Gestalt des griechischen Textes der uns überlieferten Übersetzung Θ's steht. Θ soll so übersetzt haben: *καταράσει καταράσθε* (geschrieben allerdings *καταρασθαι* vgl. oben Cod. A; Field) *τοὺς ἐνοικοῦντας αὐτήν*. Wir haben also, wie ich meine, hier einen weiteren Beweis für die Richtigkeit der Vermutung, dass der vielfach so stark von der in Cod. B überlieferten griechischen Textgestalt abweichende Wortlaut in Cod. A, Luc. u. a. irgendwie in verwandtschaftlicher Abhängigkeit von Θ steht, und dass wir in Cod. B einen zuverlässigeren Zeugen für die wirkliche LXX-Version unseres Liedes, also auch für die derselben zu Grunde liegende hebräische Textform besitzen, dessen Zeugnis selbstverständlich dann an kritischem Werte nur gewinnt, wenn er sich mit den Zeugen für die Textüberlieferung und ihre

1) Auch Vulgata steht auf dieser Seite: *maledicite habitatoribus eius*. Die Wiedergabe des *אָרור* wird hier allerdings vermisst.

Auffassung auf palästinensisch-syrischem Boden im Einklang befindet. Und das ist hier nun wirklich auch der Fall, wenigstens soweit die vom MT bezeugten Konsonanten in Betracht kommen, in Bezug auf die beiden ersten Worte des Halbverses: אֲרֹר אֲרֹר; hinsichtlich des letzten Wortes mögen wir getrost dem MT den Vorzug geben. Die vom MT vertretene Lesart des Halbverses dürfte umso eher als die richtige betrachtet werden können, als auch Θ, Cod. A u. s. w. sie bezeugen. Es ist schade, dass wir auch hier wieder nicht wissen, wie 'A gelesen hat.

Interessant ist es aber nun auch hier wieder, dass auf palästinensischem Boden die handschriftliche Überlieferung nicht ganz einig gewesen ist. Und zwar scheint Syr.-Peš. hier wieder auf eine (vielleicht schon früh herausgebildete) besondere Form des Textes zurückzugehen. Wir lesen dort: **ܐܪܪܐ ܐܪܪܐ ܐܪܪܐ**

d. i. = ¹⁾ אֲרֹרָהּ וְאֲרֹר יִשְׁבִּיָּהּ. Diese Lesart setzt vielleicht voraus, dass in der vom Syrer vorausgesetzten Handschriftenfamilie einst statt אֲרֹר אֲרֹר zunächst die Wortfolge אֲרֹר אֲרֹר eingedrungen, dann aber wahrscheinlich infolge einer eingetretenen Verderbnis am Ende des ersten Wortes, möglicherweise auch unter der Einwirkung des im 1. Halbverse stehenden אֲרֹר in die vom Syrer gebotene Form verlesen wurde. Für die Satzform אֲרֹר אֲרֹר, die ja ohne Zweifel grammatisch ebenso richtig und ebenso gut ist wie die umgekehrte, würden wir weitere Zeugen in Θ und den wahrscheinlich von ihm abhängigen LXX-Zeugen besitzen.

Auffällig ist auch die Gestalt des Satzes im Targum: **לִיבֹר וְחִבְרֵי יֵת יִחְבֵּהָ**. Das setzt an zweiter Stelle als hebräischen Text **וְחִבְרֵי יֵת** voraus. Die Lesart ist aber nur die Frucht einer Verderbnis des **א** von אֲרֹר und einer Verlesung der verwischten oder verstümmelten Züge desselben in **י**. Dass eine solche nicht zu den Unmöglichkeiten gehörte, davon kann man sich überzeugen, wenn man einen Blick auf Eutings Schrifttafel (vgl. besonders Kol. 22) wirft. Hatte nun einmal **י** an seiner Stelle in einer Handschrift Eingang gefunden, so lag die weitere Änderung des Wortes nicht allzufern (auch abgesehen davon, dass **ב** und **ר** zu gewissen Zeiten in ihrem Duktus einander sehr nahe standen). Wir haben also hier ebensowenig wie bei Syr.-Peš. Veranlassung, daran zu denken, es könne wirklich der ursprüngliche Text dieser abweichenden Lesart entsprochen haben. Aber darum bleibt die Thatsache doch von nicht geringem Interesse, dass wie der Syrer, so auch das Targum gegenüber der von Θ, MT (auch Vulg.) vertretenen handschriftlichen Textüberlieferung für in der Lesart abweichende Handschriftenfamilien auf palästinensisch-syrischem Boden Zeugnis ablegen.

Wenden wir uns nun der zweiten Verszeile der Strophe, v. 23b.

1) Der Araber bietet dafür etwas frei: **وَالْعَنُوا سُكَّانَهَا اَنْعَنُوهُمْ**.

zu. Auch hier hat m. E. an einer Stelle eine Vermehrung des Textes stattgefunden.

Allerdings ist die Lesart des MT wenigstens auf palästinensisch-syrischem Boden wohl bezeugt. Syr.-Peš. liest freilich nur: **ܡܠܟܐ ܕܥܡܐ ܕܝܗܘܐ ܕܥܡܐ ܕܝܗܘܐ**, aber hier liegt vielleicht nur ein innersyrischer Fehler vor; ein Abschreiber hat das zweite **ܕܥܡܐ ܕܝܗܘܐ** übersehen, natürlich könnte der Syrer auch schon in seiner hebräischen Vorlage dies Versehen vorgefunden haben¹⁾. Auch das Targum setzt unzweifelhaft die vom MT gebotene Lesart voraus, im übrigen aber bietet es in seiner Wiedergabe des Textes einen neuen interessanten Beweis für die dogmatische Ängstlichkeit in Bezug auf das, was von Jahwe ausgesagt wird. Es lautet nach jemenischer Überlieferung (ed. Praetor.): **אֱלֹהֵינוּ לֹא אֶחָד לְסִעּוּדָן עֲמִיָּה**; in dem in Polygl. Lond. abgedruckten Text findet man **לְסִעּוּדָן עֲמִיָּה**, aber nur einmal, also den gleichen Textausfall wie in Syr.-Peš.²⁾ Die Dogmatik hat im Targum also an die Stelle des direkt mit Israels Helden in den Kampf eintretenden und der Hilfe aller Glieder seines Volkes bedürftenden Jahwe das „Volk Jahwes“ gesetzt, gerade so wie in der ersten Verszeile (v. 23 aα) der „Prophet Jahwes“ für den „Engel J.“ eingerückt ist. Lässt man nun alles zur Paraphrase Gehörige weg, so bleibt eine genaue Wiedergabe der Lesart des MT übrig. Leider kennen wir hier 'A und Σ gar nicht und von Θ nur die Wiedergabe des letzten Wortes der Zeile (ἐν δυνάσταις vgl. Field).

Nicht ohne Schwierigkeiten ist das Zeugnis der Vertreter der griechischen Bibel. Cod. B übersetzt: **ὅτι οὐκ ἤλθοσαν εἰς βοήθειαν κυρίου, εἰς βοήθειαν ἐν δυνατοῖς**, setzt also **יְהוָה** nur einmal voraus³⁾. Cod. A dagegen bietet: **... εἰς τὴν βοήθειαν κυρίου, βοηθὸς ἡμῶν κύριος ἐν μαχηταῖς** (so Swete, vgl. aber weiter unten). Syr.-Hex. versieht das (zweite) **κύριος** mit Obelos und Metobelos; das würde also den Text wenigstens mit Bezug auf dies Wort dem von B bezeugten konform machen; indes, Field mag recht haben,

1) Auch der Araber hat das Manko in seinem Texte, während er einen durchaus überflüssigen paraphrastischen Zusatz mehr hat: **لأنهم لم يعينوا في الحرب للرب برجالها**. Zu dem **في الحرب** vergleiche die Paraphrase des Targum.

2) Ob hier eine Beziehung zwischen beiden Texten vorliegt, wage ich nicht zu entscheiden. Der Araber (vgl. Anm. 1) könnte vom Targum beeinflusst sein.

3) Die gleiche Textgestalt setzt in der Hauptsache auch Vulgata voraus: **quia non venerunt ad auxilium domini, in adjutorium fortissimorum eius**. Ob der letzte Satz wirklich auf hebräischem: **לעזרת גבוריו** beruht? Schwerlich.

wenn er meint, ursprünglich sei wohl ἡμῶν obelisiert gewesen und die kritische Kennzeichnung des κύριος beruhe auf einem Irrtum, freilich sicher ist das nicht. Besonders auffällig ist nun aber endlich der Text in Luc.: ὅτι οὐκ ἦλθον εἰς τὴν βοήθειαν. Κύριος βοηθὸς ἡμῶν, κύριος ἐν μαχηταῖς δυνατός. Das wäre hebräisch: כִּי לֹא בָאוּ לְעֹזְרָהּ יְהוָה עֲזָרְנוּ יְהוָה בַּגְּבוּרִים גְּבוּר. Dass dieser Satz nicht die ursprüngliche Gestalt der Verszeile darbietet, daran kann auch nicht der mindeste Zweifel sein; er widerstreitet dem Rhythmus des Liedes doch allzu stark. Woher kommt das δυνατός am Ende des Satzes, das anscheinend die ganze syntaktische Veränderung in der Auffassung des Textes herbeigeführt hat? Man könnte versucht sein zu der Annahme, es entspreche wirklich einem גְּבוּר in der zu Grunde liegenden hebräischen Textgestalt und die Existenz dieses גְּבוּר liesse sich allenfalls aus einem durch die Ähnlichkeit der drei ersten Konsonanten des v. 24 beginnenden Worts חֲבֵרָה herbeigeführten Schreibfehler verständlich machen. Indes, der von Luc. gebotene Text geht schwerlich unmittelbar auf eine hebräische Vorlage zurück oder doch nicht auf die, welche einst dem alexandrinischen Übersetzer zu Gebote stand. Denn dann sollten wir doch auch hier etwas von dem δυνατός in Cod. A, mit dem Luc., wie wir sahen, im Liede doch sonst immer und in unserem Satze auch in Bezug auf das βοηθὸς ἡμῶν und ἐν μαχηταῖς wieder zusammengeht, verspüren, aber das ist nicht der Fall. Doch wie sollen wir uns die Entstehung des δυνατός plausibel machen, wenn es bedenklich ist, ohne weiteres eine wirkliche hebräische Grundlage dafür anzunehmen? Die Bedenken hiergegen können nur noch durch die Verschiedenheit der Wiedergabe desselben Wortes unmittelbar hintereinander gesteigert werden. M. E. verdankt δυνατός lediglich einer Glosse seinen Ursprung. Man muss zugeben, dass ἐν μαχηταῖς keine genaue Übersetzung von בַּגְּבוּרִים ist, sondern nur eine im Satzzusammenhang allerdings gut stimmende Paraphrase. Nun hat jemand daneben δυνατοῖς geschrieben, und dies ist, als es in den Textzusammenhang selbst eindrang, in δυνατός verwandelt worden und zog die anderen Veränderungen der Syntax der Verszeile nach sich. Man kann sich übrigens auch nicht ganz des Eindrucks erwehren, es habe hier auch ein wenig die im Targum besonders stark ausgeprägte, jüdisch-dogmatische Ängstlichkeit mitgewirkt. Man beachte nur, dass in der von Luc. gebotenen Gestalt des Satzes nicht mehr Jahwe es ist, der Hilfe für sich bedurfte, sondern dass die „wir“, d. h. die kämpfenden israelitischen Helden es sind, die der Hilfe bedurften und denen Jahwe zu Hilfe kam, in denen er sich dann mächtig erwies. Das läuft ja offenkundig, zum Teil wenigstens, der targumischen Paraphrase genau parallel. Woher nun ἐν μαχηταῖς in die sonst ja, wie wir sahen, in wesentlicher Übereinstimmung vertretene handschriftliche griechische Texttradition gekommen ist, das zu sagen, dafür finde ich keinen Anhaltspunkt. Aus Θ könnte, wenn die oben mitgeteilte Überlieferung

zuverlässig ist, die auffällige Lesart dieses Mal nicht abgeleitet werden. Aber wenn wir annehmen dürften, es hätte wirklich auch in der von Cod. A und Luc. vertretenen handschriftlichen Überlieferung neben dem $\mu\alpha\chi\eta\tau\alpha\iota\varsigma$ die Variante $\delta\upsilon\nu\alpha\tau\omicron\iota\varsigma$ gegeben (in Tischendorfs Ausgabe findet sich thatsächlich am Fusse aus A — vgl. dazu auch Field — die Lesart $\acute{\epsilon}\nu\ \mu\alpha\chi\eta\tau\alpha\iota\varsigma\ \delta\upsilon\nu\alpha\tau\omicron\iota\varsigma$ notiert, also im Einklang mit unserer oben ausgesprochenen Vermutung zu Luc.), so würde jenes $\acute{\epsilon}\nu\ \delta\upsilon\nu\alpha\sigma\tau\alpha\iota\varsigma$ nicht hindern anzunehmen, dass im übrigen auch hier wieder A Luc. u. a. von Θ abhängig sind; nur müsste $\mu\alpha\chi\eta\tau\alpha\iota\varsigma$ auf eine andere, uns freilich unbekannte Quelle zurückgeführt werden. Nun glaube ich auch die gegenüber der von Luc. dargebotenen einfachere Form des Satzes in Cod. A nicht als Zeugnis für die vom Alexandriner gelesene hebräische Textgestalt ansehen zu dürfen. Das $\beta\omicron\eta\theta\omicron\varsigma\ \eta\mu\omega\nu$ ist wohl schon freie griechische, aber von der soeben angedeuteten jüdisch-dogmatischen Rücksicht eingegebene Paraphrase. Ein עזרתו ist immerhin ziemlich von לעזרת verschieden. Es ist schade, dass wir Θ 's Übersetzung hier nicht ganz besitzen, sonst könnten wir wohl in der kritischen Beurteilung jener auffälligen griechischen Textgestalt noch einen Schritt weiter kommen. Natürlich könnte ich das Gleiche in betreff \mathcal{A} und Σ sagen.

Ich glaube nach alledem jedenfalls das Eine sagen zu dürfen: wir sind hier wie bei den früheren Versen berechtigt, der Lesart des Cod. B den Vorzug zu geben. Und danach scheint allerdings in der ägyptisch-alexandrinischen Textüberlieferung in v. 23 b nur einmal und zwar im ersten Halbverse יהוה gestanden zu haben.

Nun kann es aber, auch abgesehen von dem übereinstimmenden Zeugnis von MT, Targum und Syr.-Peš., im Hinblick auf die Anforderungen des rhythmischen Schemas keinem Zweifel unterliegen, dass gerade im 2. Halbverse יהוה gar nicht entbehrt werden kann, dass es also da im ursprünglichen Texte gestanden haben muss. Es wird demnach, wie sonst so manches Wort, in der ägyptisch-alexandrinischen Tradition wohl einem Versehen zum Opfer gefallen sein. Vielleicht finden wir nachher eine Möglichkeit, die Thatsache so zu erklären.

M. E. stand ursprünglich im ersten Halbverse nicht לעזרת יהוה , sondern לְעִזְרָתִי . Ich unterlasse allerdings nicht, ausdrücklich zu bemerken, dass die Rücksicht auf das rhythmische Schema die Aufgabe des überlieferten Textes durchaus nicht fordert. Der Halbvers ist zwar um des logischen Gewichts der einzelnen Worte im Satzgefüge willen folgendermaassen rhythmisch zu lesen: כִּי לֹא־ בִּאֵן לעזרת יהוה , aber der Umfang der Senkung zwischen dem zweiten und dem letzten Hochtone wäre nicht zu gross — er beträgt nur drei Silben —, um eine Änderung des Textes nahe zu legen. Und an der Zusammenfassung der grammatisch eng miteinander verbundenen Worte zu einer rhythmischen Einheit, an ihrer

Stellung unter einen Hochtou ist nach den Grundgesetzen des Rhythmus um so weniger Anstoss zu nehmen, als, nachdem im ersten Halbvers der Nachdruck auf יהוה gelegt ist, im zweiten Halbvers in schönem, kräftigem, rhythmischem Wechsel auch das Wort לעזרה genügend stark zur Geltung kommt. Indes, folgender Grund hat mir die Textänderung nahe gelegt. Wie wir sahen, war im ursprünglichen Texte unserer Strophe Jahwe persönlich der Redende, und ich sollte meinen, da hätte es doch wohl für den sonst überall, wie jeder leicht beobachten kann, durchaus natürlich empfindenden und redenden Dichter am allernächsten gelegen, Jahwe von sich in I. p. sing. reden zu lassen, wenn eine pronominale Rückbeziehung des Redenden auf sich selbst möglich oder geboten war, als ihn überall seinen Namen nennen zu lassen, als wenn es einer solch' starken Form, diesen Namen in den Vordergrund zu stellen, bedurft hätte. Anders ist die Sache beim 2. Halbverse zu beurteilen. Hatte Jahwe im 1. Halbverse sein persönliches „Ich“ denen, die es anging, in Ohr und Gewissen gerufen, so konnte alsdann im 2. Halbverse um der Schönheit des Rhythmus willen, aber auch mit ganz besonderem Nachdruck der Name, der mit Bezug auf jenes „Ich“ sehr viel sagende Name יהוה permutativ für das „Ich“ eintreten, abgesehen davon, dass der Dichter auch um der erforderlichen Anzahl von Hebungen willen zu der Verwendung des Namens veranlasst werden konnte. Nebenher mache ich auch darauf aufmerksam, dass יהוה בגבורים im 2. Halbverse auch durch den Vorgang von v. 13 b dem Dichter nahe gelegt werden konnte. Die Abänderung des לעזרתי in יהוה lässt sich auch sehr einfach erklären. Sie war unbedingt nötig, als dogmatische Voreingenommenheit in v. 23 a α dazu führte, statt יהוה den מלאך יהוה reden zu lassen. Da passte allerdings das Pron. I. p. nicht mehr. Und eine Änderung der Gottesrede brauchte um so weniger Skrupel zu machen, als ja das י von עזרתי auch als Abbraviatur von יהוה aufgefasst werden mochte. — Der Ausfall des יהוה im 2. Halbverse in der (wenigstens von Cod. B bezeugten) alexandrinischen Textüberlieferung liesse sich allenfalls daraus erklären, dass zunächst irrtümlich irgendwann in die handschriftliche Textgestalt eine Vertauschung von לעזרתי und לעזרה יהוה in den Halbversen eindrang und dann das י entweder durch ein Schreibversehen (in der alten Schrift — vgl. die bekannte Kol. 9 — wäre es immerhin denkbar, dass das folgende ב nicht ohne Schuld dabei war) verschwand oder infolge nicht ganz sorgfältiger Schreibung der Konsonanten, vielleicht auch unter der Nachwirkung einer Verwischung einzelner Züge mit dem vorausgehenden ה so zusammenwuchs, dass ein Leser und Abschreiber ה zu lesen glaubte. Natürlich konnte auch einem nicht ganz sorgsamem Abschreiber passieren, dass er das zweite יהוה übersah, und dann lag die Änderung von לעזרה in לעזרתי selbstverständlich nahe. Textgeschichtlich von Wichtigkeit ist jedoch, wie immer auch der Verlust des יהוה im 2. Halbvers zu erklären

sein mag, die Thatsache, dass die handschriftliche Textüberlieferung überall hinter dem ersten עזרה den Jahwenamen zeigt; die Textänderung muss also, genau so wie die Einfügung von מלאך in v. 23 a α, schon erfolgt gewesen sein, als die ägyptisch-alexandrinische Textüberlieferung ihre eigenen Wege zu gehen begann, während der Verlust des zweiten יהרה erst nach jenem Zeitpunkt eingetreten sein kann, da er lediglich dem letzteren Traditionsgebiete angehört.

Nach alledem würde also die zweite Zeile unserer Strophe folgendermaassen lauten:

23 b כי לא באו לעזרתִי לעזרת יהרה בגבורים

Die nächste Strophe ist in den masoretischen vv. 24. 25. enthalten. Sie bringt in starkem Gegensatz zu der göttlichen Aufforderung, Meroz zu fluchen, den Lobpreis der Jael, des Weibes des Qeniters Heber, das sich in so ungewöhnlicher Weise zur Helferin Jahwes in der Überwindung der Feinde seines Volkes gemacht hat. Allerdings, so wie der überlieferte Text lautet, kann er nicht der ursprüngliche sein. Er hat Zuwachs erfahren, der dem das Lied beherrschenden rhythmischen Schema widerspricht. Zunächst ist (mit Bickell u. a., zuletzt auch Segond und Nowack) die Apposition: אשת חבר הקיני zu beseitigen (Grimme will nur הקיני als aus 4, 17 herübergenommene Glosse streichen; das genügt nach unserer Erkenntnis des rhythmischen Schemas nicht). Eine solche nähere Bezeichnung der Jael war jedenfalls kein „sachliches Erfordernis“, wie Budde und nach ihm auch Stephan meint¹⁾; sie widerstrebt auch dem Charakter poetischer Darstellung und zerstört hier den äusserst lebhaften Charakter der beiden, inhaltlich und rhythmisch sich zusammenfügenden Sätze v. 24 a α und b. Wenn Budde sagt, Debora werde „im Liede“ freilich auch nur mit ihrem Namen bezeichnet, sie habe jedoch „eine eigene Begabung, gleichsam ein Amt“, dagegen „Jael nicht“, so kann das selbstverständlich nicht das Geringste beweisen für die Notwendigkeit einer näheren, rein prosaischen Angabe, wer oder was Jael gewesen sei. Man darf auch nicht übersehen, dass zur Zeit, als der Dichter das Lied schuf, Jael um ihrer That willen weithin in Israels Volk bekannt war, dass der Dichter nur aussagte, was jedermann von dem wohlverdienten Lobe dieser Frau auf den Lippen schwebte. Das Bedürfnis, sie näher bekannt zu machen, auf ihren Gatten hinzuweisen, konnte erst in jüngeren Zeiten erwachen, als man über der sich im Laufe der geschichtlichen Entwicklung mehrenden Zahl von preiswürdigen Persönlichkeiten männlichen und weiblichen Geschlechts nicht mehr überall wusste, wer jene Jael gewesen, ja vielleicht sogar, als man irgendwo ein Interesse daran

1) In „Die Bücher Richter und Samuel“ (1890), S. 102, hatte sich Budde übrigens A. Müllers (in „Königsberger Studien“ 1887) Ausscheidung der Worte als Glosse angeschlossen.

hatte, gerade auf den Umstand hinzuweisen, dass sie eine Qeniterin, ein zu den in dem nördlichen Gebiete siedelnden kenitischen Geschlechtern gehöriges, um das eigentliche Israel wohlverdientes Weib sei. Indes, der Beisatz mag auch ohne alles besondere Interesse lediglich aus einer gewissen Pedanterie (wie wir eine solche auch sonst im Alten Testamente nicht selten antreffen) von dem gemacht sein, der das Lied in den Zusammenhang des Richterbuchs und insbesondere in den Zusammenhang mit der Prosaerzählung in c. 4 einfügte und von 4, 17 aus das Bedürfnis fühlte, dem unverständigen Leser des Liedes mit dem Beisatz unter die Arme zu greifen. Nach alledem thun wir also m. E. nicht nur kein Unrecht, wenn wir die drei Worte streichen, sondern wir verhelfen vielmehr dem Dichter wieder zu seinem Rechte und beseitigen eine empfindliche Störung des Rhythmus des Liedes. Die Verszeile ist sonst anscheinend tadellos erhalten, doch darüber nachher noch ein Wort; sie lautet also (nach MT):

24 ¹⁾ תְּבָרַךְ מְנַשִּׁים יַעַל מְנַשִּׁים בְּאֵהֶל תְּבָרַךְ

Es ist nun auch hier nicht ganz überflüssig, sich nach dem Texte bei den alten Zeugen umzusehen, obgleich gewiss jedermann den Eindruck haben wird, der Text könnte wirklich ursprünglich so, wie angegeben, gelautet haben. Hören wir zunächst die palästiniensisch-syrische Tradition, so weit sie zugänglich ist. Das Targum spiegelt in seiner Paraphrase, anscheinend nur mit einer Ausnahme, den gleichen Text wieder, den wir im MT lesen. Es lautet (ed. Praetor.): תְּבָרַךְ מְבָרַכְתָּ נְשִׂיאַ תְּבָתָא יַעַל בְּחֵרָא לְנְשִׂיאַ. Die in dieser Paraphrase niedergelegte exegetische Auffassung des Wortlautes ist interessant. Textkritisch aber kann nur ein Ausdruck darin in Frage kommen, nämlich der Plural מְבָרַכְתָּ (²⁾ בְּתֵי מְדַרְשֵׁין). Es ist möglich, dass vorausgesetzt wird, freilich ebenso gut ist möglich, dass die Paraphrase ohne Rücksicht auf den Numerus des hebräischen Wortes, von dem Plural נְשִׂיאַ geleitet, frei mit ihrer Vorlage verfahren ist. Jener Plural kann nur dann von Gewicht sein, wenn noch von anderer Seite her eine Begünstigung der Lesart geboten wird. Der Syrer stimmt auch genau zu MT: ³⁾ تَبَارَكَ مَنَّا حَلَّاءَ (sic)

1) תְּבָרַךְ ist rhythmisch als zweisilbig zu betrachten. Das Wort an der Spitze des ersten Halbverses widerspricht nicht dem, was ich zu v. 20 über die Gleichartigkeit gerade des Aufstiegs zum ersten Hochtone im ersten Halbverse einer Verszeile gesagt habe.

2) Zu der Deutung von אֵהֶל auf das „Lehrhaus“ vgl. das Targum zu Gen. 25, 27, wo in der Aussage von Jacob: יָשָׁב אֵהֶלִים das Wort אֵהֶל auch vom בית מְדַרְשָׁא (= בית אֵהֶלִים) verstanden wird.

3) Der Araber stimmt dazu genau, nur lautet der letzte Satz bloss: تَبَارَكَ مِنَ النِّسَاءِ!

נָא וְבִרְכָּהּ בְּאֹהֶל־כֶּהֱנִי. Also das würde בְּאֹהֶל entsprechen. Freilich leicht liesse sich der Pluralis schreiben und lesen (וְבִרְכָּהּ). Auch die Vulgata würde, wenn es richtig ist, sie hierher zu ziehen, den Singularis des MT bestätigen: et benedicatur in tabernaculo suo (mit Übergehung des zweiten מְנַשִּׁים). Ob die Wiedergabe des ersten Halbverses: benedicta inter mulieres Jahel . . . eine abweichende hebräische Lesart voraussetzt, nämlich בְּנָשִׁים statt מְנַשִּׁים?

Das wollen wir vorläufig auf sich beruhen lassen und zunächst zusehen, was die LXX-Zeugen uns zu sagen haben. Hier finden wir nun wieder die bisher beobachtete Besonderheit des Cod. B gegenüber den anderen Zeugen. Cod. B liest: εὐλογηθεῖν ἐν γυναιξίν 'Ιαήλ . . . ἀπὸ γυναικῶν ἐν σκηναῖς εὐλογηθεῖν. Hierin ist zweierlei bemerkenswert: einmal ἐν γυναιξίν, das hebräisches בְּנָשִׁים voraussetzt und wohl geeignet wäre, die oben bezüglich der lateinischen Übersetzung aufgeworfene Frage zu bejahen; sodann ἐν σκηναῖς, das auf ein בְּאֹהֶל־ים als Vorlage hinweisen und den im Targum an der Stelle stehenden Plural als kritisch wertvoll erscheinen lassen könnte. Dem gegenüber steht nun aber Cod. A und Luc.; hier lautet die Übersetzung so: εὐλ. ἐκ γυναικῶν . . . ἐκ γυναικῶν ἐν σκηνῇ εὐλ., also ganz genau so, wie in MT. Nach unseren bisherigen Erfahrungen werden wir auch hier berechtigt sein, B den Vorzug zu geben, insofern es sich darum handelt, die hebräische Vorlage des alexandrinischen Übersetzers zu eruieren¹⁾. Und es ist jedenfalls nicht leicht, die Herkunft eines ἐν γυναιξίν zu erklären, wenn im ursprünglichen LXX-Texte ἐκ γυναικῶν stand. Man müsste dann schon annehmen, dass B den griechischen Text einer anderen Übersetzung wiedergebe. Aber dies dürfen wir, glaube ich, nach unseren bisherigen Beobachtungen viel eher bei Cod. A Luc. annehmen. Hier müssen wir nun ausserordentlich bedauern, dass wir von A, Σ und Θ auch nicht das Geringste wissen. Indes, ich glaube, wir dürfen nach dem Zeugnis des Cod. B annehmen, dass in der ägyptisch-alexandrinischen Textüberlieferung wirklich בְּנָשִׁים stand. Dass diese Lesart grammatisch unanfechtbar ist und einen trefflichen Sinn giebt, ist unzweifelhaft. Man könnte zu תְּבָרַךְ בְּנָשִׁים ganz gut die Verbindung הִיפָּה בְּנָשִׁים (mit superlativer Bedeutung) im Hohen Liede vergleichen (vgl. Cant. 1, 8 u. ö.). Im zweiten Halb-

1) Übrigens mache ich auf das, wahrscheinlich auf einer Erinnerung an unsere Stelle beruhende Sätzchen in dem Engelgruss an die Maria im Evang. Luc. 1, 28 (text. rec): εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξίν aufmerksam. Wie ich aus Tischendorfs Novum Testamentum graece ersehe, handelt es sich hier freilich nicht um einen wirklich ursprünglichen Bestandteil des Textes. Wäre es ein solcher, so würde selbst diese neutestamentliche Stelle nicht ohne kritische Bedeutung sein. Bei Hühn, Die messian. Weissagungen u. s. w., II. Teil: Die alttestamentl. Citate und Reminiscenzen im N. Test., S. 47. 48, findet sich unsere Stelle nicht notiert; dagegen ist zu dem κύριος μετὰ σοῦ als Herkunftsstelle Jud. 6, 12 bemerkt.

vers müsste auch in der Vorlage des Alexandriners מן gestanden haben; man müsste es also als allseitig bezeugt an dieser Stelle für ursprünglich halten. Und in der That meine ich, liege in dem Wechsel der Präpositionen in den beiden Halbversen auch eine gewisse rhythmische Schönheit, wofern dieselben richtig gedeutet werden. ב im ersten Halbverse müsste komparativisch gefasst werden: sie sei gepriesen unter den Weibern d. h. durch den ihr gebührenden Lobpreis aus der Menge der Weiber herausgehoben (also analog jener Bezeichnung der Sulamitin im Hohen Liede). Dagegen empfiehlt sich מן im zweiten Halbverse im Sinne des von Cod. B gebotenen ἀπὸ (das im späteren Griechisch ja geradezu = ὑπὸ gebraucht wird) = „von Seiten“ aufzufassen. Der Satz würde dann also sagen: sie soll nicht bloss als die rühmenswerteste unter den Weibern hervorgehoben werden, sondern die israelitischen Weiber selbst sollen auch ihr Lob singen. Wenn demnach die Lesart בנשים ursprünglicher als die sonst gebotene, ja, vielleicht sogar (zu welcher Annahme ich allerdings neige) die ursprüngliche sein sollte, so müssten wir annehmen, dass auf palästinensischem Boden in der handschriftlichen Überlieferung, vielleicht unter suggestiver Einwirkung des folgenden מנשים das ursprüngliche ב irrtümlich in מ verwandelt worden sei. Allenfalls liesse sich die Veränderung der Lesart noch leichter erklären, wenn wir zugleich die Möglichkeit einer teilweisen Verwischung oder sonst irgendwie eingetretenen Undeutlichkeit des ב in seiner älteren Schreibweise hinzunehmen. Schliesslich möchte ich noch auf eins hinweisen. Lesen wir בנשים, so tritt dies in formell und sachlich nicht üblem Rhythmus in Parallelismus — und gewissermaassen auch in Gegensatz zu dem im 2. Halbverse in der Mitte der Wortkette stehenden, wie wir sehen werden, wohl auch pluralisch zu lesenden באהל. Auch das könnte für die Ursprünglichkeit von בנשים sprechen.

Ebenso gut könnte nun auch der Pluralis ἐν σπηλαιῶν ursprünglich sein. Es ist sicher, dass באהל grammatisch eng mit מנשים zusammengenommen werden muss. Es sind eben die Weiber Israels insgesamt gemeint, und der attributive Zusatz soll dieselben als Zeltbewohnerinnen charakterisieren. Beachtet man dies, so empfiehlt sich m. E. ohne weiteres die pluralische Lesart באהלים. Damit würde jedenfalls dem allenfalls möglichen Missverständnis vorgebeugt, als handle es sich hier um Weiber, die mit Jael zusammen in einem und demselben Zelte weilten. Und dass der Dichter diesen Beisatz machte, dazu kann ihn einerseits allerdings die Forderung des rhythmischen Schemas veranlasst haben, andererseits aber halte ich es für ebenso wahrscheinlich, dass er damit die Weiber Israels in Gegensatz stellen wollte zu den in der Königsburg wohnenden Weibern Siseras, von denen hernach v. 28 f. die Rede ist. Denken wir uns nun das Wort einst ohne י in der Form באהלם geschrieben, so ist der Wegfall des מ paläographisch durchaus begreiflich. Dieser Buchstabe konnte zu Zeiten nach der Art, wie er geschrieben wurde,

und unter der Voraussetzung teilweiser Verwischung oder Verstümmelung eine gewisse Ähnlichkeit mit dem folgenden π gewinnen (vgl. Kol. 7 ff. bei Zimmern), und war das der Fall, so war sein Ausfall leicht, weil wegen des ersten חברך , aber auch wegen der Bedeutung die Lesart חברך unrichtig erscheinen musste. Wenigstens kann man sich die Sache so zurechtlegen; vielleicht giebt es auch noch andere Möglichkeiten. Wenn wir in der Vulgata „in tabernaculo suo“ lesen, so ist schwer zu beurteilen, ob mit suo textkritisch etwas anzufangen ist oder ob wir es nur als Exegese des Übersetzers betrachten dürfen. Auffällig ist ja auch das Fehlen eines Äquivalents für מנשׂים in dieser Übersetzung.

Demnach möchte ich also glauben, die Verszeile habe ursprünglich so gelautet:

24 חברך^1 בנשׂים יֵלֵל $\text{מנשׂים באהלים חברך}$

Die zweite Verszeile der Strophe widerstrebt in dem vom MT gebotenen Wortlaute dem rhythmischen Schema des Liedes. Sie hat wahrscheinlich stärkere Verderbnisse und Eingriffe erfahren, als man auf den ersten Blick ahnen mag. Ehe wir aber unseren kritischen Gang antreten, mache ich auf eine Thatsache aufmerksam, deren Berücksichtigung für die Lösung der unserm Scharfsinn hier gestellten kritischen Aufgabe von Wichtigkeit ist. Offenbar fehlte auch in der ursprünglichen wie in der gegenwärtigen Gestalt des Liedes eine ausdrückliche Bezeichnung desjenigen, dem Jael den Trunk gewährte. Der Dichter überliess es dem Verständnis des Lesers oder Hörers, aus dem rückwärtigen Zusammenhang an die richtige Persönlichkeit zu denken. Ein Dichter kann ja in solcher Hinsicht viel höhere Anforderungen an den Leser oder Hörer stellen, als einem Prosaschriftsteller erlaubt sein würde. Vielleicht aber war die Anforderung in dem ursprünglichen Zusammenhang der Strophen gar nicht einmal so übermässig hoch. Wir erkannten, dass aller Wahrscheinlichkeit nach in der vorletzten, in v. 21 b. 22 enthaltenen, aber so furchtbar verstümmelten Strophe irgend welche nähere Bezugnahme auf Siseras Geschick bei der Niederlage seines Heeres die Rede gewesen sein müsse. Und, wenn wir die Tendenz aller nun noch folgenden Strophen bis zum Ende des Liedes in Erwägung ziehen, so werden wir zugeben müssen, dass die Vermutung sehr nahe liegt, wie der Lobpreis der Jael darin begründet ist, dass sie das Haupt der kanaanäischen Feinde Israels und Jahwes vernichtete und damit den feindseligen Unternehmungen der Kanaanäer den Hauptanstifter nahm, so habe auch

1) Beide Worte: בנשׂים und באהלים kann man mit und ohne Artikel lesen. Für den Rhythmus macht das nichts weiter aus. Die Aussprache ohne Artikel würde auch, da es sich ja um poetische Diktion handelt, die gleiche grammatische Kraft haben wie die mit Artikel. Es mag also ein jeder nach seinem eigenen Gefühle lesen. Ich ziehe die Lesung ohne Artikel vor (wie LXX B: $\epsilon\nu\ \gammaυναιξιν$ und $\epsilon\nu\ σπηλαις$).

der von Jahwe geforderte Fluch über Meroz seinen besonderen Grund darin, dass die Bewohner dieses Ortes, obwohl sie es vermocht hätten, den Sisera nicht unschädlich gemacht hatten, dass sie also insofern Jahwe nicht zu Hilfe gekommen waren. Denn dass der sonst uns völlig unbekannte Ort im nächsten Bereiche des Schlachtfeldes gelegen haben muss, daran ist kaum ein Zweifel möglich. Irrt all' dies nicht am wirklichen Ziele vorbei, so werden wir anerkennen, dass der Dichter ohne alle Schwierigkeit voraussetzen konnte, jeder Leser oder Hörer seiner Strophen werde aus dem Zusammenhang entnehmen, mit wem es Jael zu thun gehabt, eine besondere ausdrückliche Hindeutung auf Sisera sei also gar nicht nötig. Lesen wir allerdings den überlieferten Text, so fordert uns der Eingang von v. 25 mit seinem מים שאל zu der Frage heraus, wer es gewesen sei, der die Jael um Wasser gebeten habe. Aber gesetzt einmal, diese Worte seien nicht ursprünglicher Bestandteil des Textes (ob die Sache in Wahrheit so liegt, werden wir nachher sehen), dann würde zunächst jede Hindeutung auf die Persönlichkeit fehlen, der sie Milch u. s. w. gab, und es würde lediglich erzählt, dass sie eine That der üblichen Gastfreundschaft gegenüber einem vorbeikommenden Fremden ausgeführt habe (vgl. Gen. 18, 4 ff., besonders v. 8), die bestimmte Hindeutung auf die Persönlichkeit, der sie gegenüberstand, würde erst die nächstfolgende Strophe hinzubringen. Beide Verszeilen unserer Strophen würden alsdann noch gar nicht bestimmt ahnen lassen, was es gewesen sei, das Jael gethan und das ihr im Zusammenhang mit dem Kampfe Anspruch auf höchstes Lob gegeben habe. Die Strophe würde vielmehr zunächst nur von einer That friedlicher Gesinnung, von einem Verhalten reden, wie es von einem edlen Sinne erwartet werden konnte. Das wäre der vorausgehenden Strophe im allgemeinen analog, wo wir ja auch nicht erfahren, wie und durch welche besondere That Meroz Jahwe hätte zu Hilfe kommen sollen, wo es vielmehr auch dem Leser überlassen wird, den ihrer Bevölkerung gemachten Vorwurf in die rechte motivierende Beziehung zu bringen. Es bedarf sodann wohl keines besonderen Hinweises darauf, dass, je weniger unsere Strophe eine Blutthat, von der Jael verübt, erwarten lässt, umso eindrucklicher der Inhalt der nächstfolgenden Strophe auf den Leser oder Hörer wirken muss. Ungewiss wird man zugeben, dass der Dichter die That der Jael, die Israel von ihrem gefährlichsten Feinde befreite und damit, wie ja auch die weitere Geschichte zeigte, dem Widerstand der Kanaanäer gegen die wachsende Festigung der Herrschaft des Jahwevolkes im Lande den Lebensnerv zerschnitt, gar nicht wirksamer in seinem Liede hervortreten lassen konnte, als wenn er in seiner poetischen Argumentation so, wie angenommen, vorging. Unsere weitere Untersuchung der Verszeile, bei der wir stehen, muss zeigen, ob diese zunächst lediglich mit Vermutungen operierenden Ausführungen eine realere Basis haben, als die ist, welche Vermutungen bieten können.

Ich habe hypothetisch die Ursprünglichkeit der Worte מים שאל in Frage gestellt. Meine nächste Aufgabe ist nun, zu untersuchen, ob dies berechtigt ist oder nicht.

Zunächst kommen hier rhythmische Erwägungen in Betracht. Wie schon bemerkt wurde, lässt sich der überlieferte Text des masoretischen v. 25 nicht nach dem Schema des Liedes lesen. Mindestens müssen wir den ersten Halbvers mit vier statt der erforderlichen drei Hebungen lesen. Man könnte allerdings versucht sein, den Halbvers so zu lesen: מים שאל חלב נחלה. An sich würde m. E. vom Standpunkte der rhythmischen Möglichkeit aus nichts gegen die Stellung des חלב in die Senkung und unter den auf dem letzten Worte liegenden Hochton einzuwenden sein, weil der durch חלב bezeichnete Teil des sachlichen Inhaltes des Satzes ja im 2. Halbverse in dem hochbetonten חמאה zur ausreichenden Geltung gebracht wird, und es giebt Beispiele genug, wo von zwei in den beiden Halbversen parallel gegenüberstehenden Worten eins gleicherweise in die Senkung gestellt ist und gerade dadurch im rhythmischen Wechsel der Begriff selbst besonders starke Hervorhebung erfährt. Indes, ein Grund liegt vor, der entschieden gegen die Stellung von חלב in den Senkungsbereich Einspruch erhebt. Das ist der Gegensatz, in dem חלב zu dem vorausgehenden מים steht. Dieser Gegensatz verlangt nach meinem Gefühl unbedingt, dass auch חלב mit dem Hochton gelesen wird. Nur so kommt dann auch schon in diesem Halbvers nachdrücklich der jedenfalls in dem gegenwärtigen Wortlaute beabsichtigte Gedanke zur Geltung, Sisera habe nur einen Trunk Wasser verlangt, Jael aber habe ihm den allerdings einer Beduinenfrau meist eher zur Verfügung stehenden¹⁾ Trank von Milch gespendet. Dann haben wir aber eine Hebung zu viel, denn der gleiche logische Grund würde auch gegen die Zusammenfassung der beiden ersten Worte unter einen Hochton (מים שאל) sprechen. Viel eher liesse sich, soweit ich Einsicht in die Gesetze des Rhythmus gewonnen zu haben glaube, am Anfange des 2. Halbverses die Konstruktionsverbindung בספל איריים als rhythmische Einheit ertragen und unter einen Hochton gestellt lesen, wenngleich es auch hier vielleicht wohlklingender sein würde, beide Worte betont sein zu lassen. Auf alle Fälle fehlt für diese Wortgruppe im 1. Halbverse das parallele Gegenwort, das, je nachdem es lautete, eine Betonung beider Worte der Konstruktionsverbindung erfordern könnte. M. E. kann es also nach dem Gesagten schon aus rhythmischen Gründen keinem Zweifel unterliegen, dass ein erst nachträglich eingedrungenes Plus in der Verszeile ist und beseitigt werden muss. Indes, ich bin noch nicht zu Ende. Es liegt noch ein dem Rhythmus zu entnehmender Grund vor, dessen Beachtung uns, wie ich meine, einen wesentlichen Schritt in der Kritik der Verszeile weiter zu bringen vermag. Wenn man

1) Vgl. Nowack, Lehrb. d. hebr. Archäologie, I, S. 119.

die bisher besprochenen, im allgemeinen gut erhaltenen Verszeilen (natürlich nur auf sie dürfen wir hinblicken) betrachtet und auf den Parallelismus der zusammengehörigen Halbverse und der sie ausfüllenden Worte achtet, so erkennt man, dass durchweg der Parallelismus der Worte oder, was dasselbe heisst, der im Wortlaut ausgeprägten Gedanken ein vollkommener ist, d. h. Inhalt und Wortlaut beider Halbverse entsprechen sich und fügen sich harmonisch zusammen zum Ausdruck des einen, in der Verszeile auszusprechenden Gedankens. Ich brauche den Leser dazu nur an die in der Hauptsache gut erhaltene vorausgehende Strophe (v. 23 a. b) und an die erste Verszeile (v. 24) unserer Strophe zu erinnern. Nun mag der Leser sein eigenes rhythmisches Gefühl, geleitet von jener Thatsache, darüber urteilen lassen, ob v. 25 dem rhythmischen Charakter der übrigen Verszeilen des Liedes wirklich entspricht. Allerdings entsprechen sich so, wie wir es erwarten, חלב נתנה und הקריבה חמאה, und hier giebt ja auch schon die verschiedene Aufeinanderfolge der einander entsprechenden Worte dem rhythmischen Parallelismus Schönheit und Kraft. Sehen wir uns sodann aber בספל ארירים an, ist der Ausdruck ursprünglich, so liegt in dieser auffälligen Bezeichnung der von Jael gewählten Trinkschale eine so starke Betonung der Sache, dass man eigentlich im parallelen ersten Halbverse einen weniger bezeichnenden Hinweis auf das Trinkgefäss erwarten sollte, so dass damit jenem "אר" der seinem im Zusammenhang beabsichtigten Sinne entsprechende rhythmische Rückhalt verliehen würde. Dass מים שאל im 2. Halbverse nichts entspricht, könnte an sich nicht besonders auffallen, weil es sich ja im Verse nicht so sehr um Sisera, als vielmehr um Jael und ihr Thun handelt. Ich glaube nun, gerade dies letzte rhythmische Bedenken gegen unsere Verszeile kann uns weiter führen. Aber zuvor wollen wir noch die alten Zeugen hören und zusehen, ob sie uns etwa helfen können.

Auf palästinensisch-syrischem Boden begegnen wir überall dem von den Masoreten festgelegten Text. Das Targum paraphrasiert: **מִיָּא שְׁאֵל מִן סִיסְרָאָר שִׁיעָא חֲלָבָא אֲשִׁקִּיתָיָה לְמַדַּע אָם אִית רַעִיוֹנוּהִי** (¹עלוהי בְּפִילִי גַבְרִיא קְרִיבַת לְקֻדְמוּהִי שְׁמֵן דְּגֻבְבִין). Weder **מִן** noch das Suffix in **אֲשִׁקִּיתָיָה** giebt zu der Annahme Veranlassung, die hebräische Vorlage habe anders als MT gelautet. Das sind eben sachlich richtige, leicht begreifliche Zusätze des Paraphrasten. Ganz (ausgenommen ist nur ein ו vor **חֲלָבָא**) mit MT stimmt Syr.-PeS-überein: **ܡܝܐ ܫܥܠ ܡܢ ܫܝܥܐ ܚܠܒܐ ܐܫܩܝܬܝܗ ܠܡܕܥ ܐܡ ܐܝܬ ܪܥܝܘܢܘܗܝ**. Von 'A, Σ und Θ wissen wir leider nichts, oder doch nur von Θ,

1) In jemenischer Überlieferung (ed. Praetor.) lautet der Text folgendermaassen:

מִיָּא שְׂאֵיל יְתָה חַלְבָּא אֲשָׁקִיאַת יְתִיה לְמַדַּע אַם אִית רַעִיוֹנוּהִי
עֶלוּהִי בְּפִילִי גַבְרִיא קָרִיבַת לְקַדְמוּהִי שְׁמֹן דְּגַבְנִין

dass er da, wo MT אִירִיִּים liest, ἰσχυρῶν (dazu noch ein Wort weiter unten) übersetzt hat. — Bei den Zeugen für die alexandrinische Übersetzung begegnen wir sodann wieder der uns schon genugsam bekannten Zwiespältigkeit. Aber auch hier dürfte wieder Cod. B das Vorurteil der grösseren Ursprünglichkeit für sich haben. Dort lesen wir: ὕδωρ ἤτησεν, γάλα ἔδωκεν ἐν λεκάνῃ, ὑπερεχόντων προσήνεγκεν βούτυρον. Hier ist der Satzeinschnitt hinter λεκάνῃ höchst auffällig (vgl. dazu sowohl ed. Swete als ed. Tischendorf-Nestle). Sollte darin noch eine Nachwirkung der ursprünglichen Satzabteilung im hebräischen Texte spürbar sein? Dass ὑπερεχόντων von ἐν λεκάνῃ losgelöst kaum verständlich ist, bedarf keiner besonderen Hervorhebung. Im übrigen setzt der griechische Wortlaut anscheinend genau den Text voraus, den wir im MT lesen, doch darüber haben wir nachher noch weiter zu reden. Demgegenüber steht die Lesart in Cod. A Luc. u. a. (vgl. Field): ὕδωρ ἤτησεν αὐτήν, καὶ γάλα ἔδωκεν αὐτῷ· ἐν λακάνῃ ἰσχυρῶν¹⁾ προσήγγισε βούτυρον. Die Beifügung von αὐτήν und αὐτῷ entspricht der Paraphrase im Targum und καὶ vor γάλα hat seine Parallele in Syr.-Peš. Hier haben wir nun aber das Zeugnis des Syr.-Hex., dass Origenes die im MT festgelegte Lesart kannte. Dort sind αὐτήν καὶ und αὐτῷ mit dem Obelos gekennzeichnet. Da nun, wie erwähnt wurde, als Lesart Θ's ἰσχυρῶν überliefert wird, so scheint es auch hier wieder durch das in Cod. A u. s. w. stehende gleiche Wort nahe gelegt zu werden, diese Gruppe der LXX-Zeugen mit seiner Version in engere Beziehung zu bringen. Im übrigen setzen auch sie, wenn wir die in der Hexapla obelisierten Worte ausser Betracht lassen, die Lesart des MT voraus. Dieselbe las auch Hieronymus. Die Vulgata lautet: aquam petenti lac dedit, et in phiala principum obtulit butyrum. Natürlich ist aquam petenti etc. nur freie Übersetzung und et hinter dedit kann ebensogut freier Zusatz sein.

Die Ausbeute, die uns die Versionen gewähren, ist demnach sehr winzig. Verwertbar ist zunächst einzig die eigentümliche Satzabteilung in LXX Cod. B, sonst können wir, wie es scheint, nur die Thatsache feststellen, dass der überlieferte hebräische Wortlaut schon vorlag, ehe sich die ägyptisch-alexandrinische Texttradition von der palästinensischen abzweigte, dass sie also verhältnismässig sehr alt sein muss. Ist also eine Vermehrung oder Abänderung des ursprünglichen Textes erfolgt, so muss dieselbe zeitlich recht weit hinaufgerückt werden.

Nun bin ich, je länger ich mich mit dem Texte beschäftige, um so mehr der Überzeugung geworden, dass beides in dieser Verszeile vorliegt, sowohl eine Textvermehrung als eine Textveränderung und zwar sicher letztere infolge vorausgegangener Textverderbnis,

1) In einigen Handschriften findet sich an dieser Stelle δυναστῶν, auch in ed. Ald. (vgl. Field).

in unserm Liede ja keine auffällige Erscheinung. Nach meinem Dafürhalten sind die beiden ersten Worte מים שאכל ein Zusatz und müssen entfernt werden. Die übrigbleibenden sechs Wörter enthalten dagegen den Wortbestand des ursprünglichen Verses, nur steckt in dem ארירים eine schwere Verderbnis; das Wort ist auf Grund verstümelter Überreste der ursprünglichen Lesart konstruiert. Die Cäsur der Verszeile liegt genau da, wo LXX Cod. B den auffälligen Satzeinschnitt macht, nämlich hinter בסל. Ich bin auch nicht zweifelhaft, welchen begrifflichen Inhalt das Wort gehabt hat, das da stand, wo wir jetzt ארירים lesen. Es hat in der Bedeutung dem סל entsprochen. Irgend eine Benennung für Schale, Gefäß muss da gestanden haben. Ich glaube auch das Wort noch mit ziemlicher Sicherheit ausfindig machen zu können. M. E. hat dort במזרק gestanden. Da, wie gesagt, die Textverderbnis in ziemlich frühe Zeit hinaufführt, so dürfen wir, um uns die Entstehung der überlieferten Lesart aus jener vermutlich ursprünglichen begreiflich zu machen, wiederum die schon oft verwertete Papyrischrift der Kol. 9 (ebensogut passte allerdings auch die Schrift der Kol. 7) bei Zimmern zu Hilfe nehmen. Nun denke man sich einmal die beiden Konsonanten במ in dieser Schrift nebeneinanderstehen, sodann von dem ב den vertikalen Schaft durch Verwischung unkenntlich geworden und die obere Schleife mit dem rechtsseitigen, vielleicht etwas mehr als gewöhnlich nach rechts gerichteten und infolge der Verwischung von den übrigen linksseitigen Bestandteilen des Buchstabens losgelösten Schaft von ו zusammengelesen, und frage sich dann, ob es wirklich nicht sehr leicht möglich war, dass man statt במ die Buchstaben אר zu lesen meinte? Und dass, nachdem man diese Buchstaben gelesen hatte, man das zwischen ihnen und dem hernachfolgenden ר stehende י als י las, scheint auch nicht allzu fern zu liegen, um so weniger, wenn wir voraussetzen dürfen, dass die Schriftzüge durch Beschädigung irgend welcher Art recht undeutlich geworden waren. Und dass endlich aus einem ursprünglichen, vielleicht von vornherein in der hier vorauszusetzenden Handschrift nicht schematisch genau ausgeprägten, sodann aber obendrein noch teilweise verwischten ק ein מ verlesen werden konnte, wird man auch zugestehen dürfen. Dazu könnten besonders instruktiv die Formen sein, welche die beiden Buchstaben in ihrer Fortbildung auf palmyrenisch-syrischem Gebiete angenommen haben und die man in Kol. 11 ff. findet. Jedenfalls zeigen sie, wie stark sich die äusseren Formen beider Buchstaben bei kursiverer Schreibung annähern konnten. Allerdings weniger verständlich erscheint dies bei den Formen z. B. in Kol. 20 ff. Nun darf man freilich auch nicht ausser Acht lassen, dass die Lesung der vorausgehenden Konsonanten von sehr bestimmendem Einfluss auf die graphische Deutung der erkennbaren Züge des letzten Konsonanten des Wortes war und sein musste. Es darf daher, auch wenn es nicht gelingen mag, die Entstehung eines מ aus ursprüng-

lichem ק paläographisch absolut überzeugend zu erklären, nicht ohne weiteres veranlassen, unsere Vermutung — natürlich mehr soll ja die vorgeschlagene Lesart nicht sein — zu verurteilen und abzuweisen.

Das Wort מִזְרֶק passt sicher ganz gut. Es kommt im Alten Testament gewöhnlich von den beim Opfer gebrauchten Sprengschalen vor, aber dass man es auch zur Bezeichnung von Trinkgefässen brauchte, zeigt Am. 6, 6 (wo einfach בַּמִּזְרֶק zu lesen ist; das י verdankt dem folgenden י seine Entstehung; יין ist Objekt zu הַשְׂתִּיָּים¹⁾). Es war eine Schale grösseren Umfangs, und auch in dieser Hinsicht passt das Wort gut als Parallele zu סֶפֶל, denn dass auch damit ein grösseres Gefäss gemeint ist, kann nach Jud. 6, 38, der einzigen Stelle, wo das Wort noch vorkommt, nicht zweifelhaft sein.

Lesen wir die Verszeile nach alledem in folgender Gestalt:

25 חֶלֶב נִחְנָה בְּסֶפֶל בַּמִּזְרֶק הַקְרִיבָה חֲמָאָה

so erhalten wir einen sowohl formell als sachlich vortrefflichen Rhythmus. Man beachte auch den rhythmisch schönen und kräftigen Wechsel in der Stellung der Worte in den Halbversen: das Verbum beide Male in der Mitte, die Benennung des Tranks einmal am Anfang, das zweite Mal am Ende des Halbverses und die Worte für das Trinkgefäss in umgekehrter Ordnung. Ich möchte glauben, schon diese ausgezeichnete, tadellose rhythmische Gestalt, die die Verszeile gewonnen, spreche für die Richtigkeit unserer Vermutung und könne auch den überzeugen, der gegen den Versuch, die überlieferte Lesart paläographisch verständlich zu machen, Bedenken hegt.

Jetzt ist nun auch von einigem Interesse eine seltsame griechische Lesart. In einer Handschrift (vgl. zu folgendem Field) findet sich am Rande als Übersetzung Θ's angemerkt: ἰσχυρῶν ἐκχέοντων. Was soll dies ἐκχέοντων? Schwerlich ist es ein Bestandteil der

1) Wenn Oort (im Anschluss an LXX) in Am. 6, 6 בַּמִּזְרֶק־יין zu lesen vorschlägt, so kann ich ihm darin nicht folgen. Das scheint verzweifelteres Hebräisch zu sein. Man erwartete doch eher: בִּיין מִזְרֶק. Das Gleiche gilt von der von Nowack ebenfalls auf Grund von LXX als möglicherweise richtig angenommenen Lesart יין בַּמִּזְרֶק. Das griechische διυλισμένον οἶνον beweist nur, dass in der ägyptisch-alexandrinischen Textüberlieferung das י hinter ק noch nicht eingedrungen, an dieser Stelle also der ursprüngliche Text noch wohl erhalten war, und ferner, dass statt des י ein ק gelesen wurde, wobei wir unentschieden lassen müssen, ob diese Veränderung des Textes schon vor der Zeit des griechischen Übersetzers in die handschriftliche Überlieferung des hebräischen Textes eingedrungen war, oder ob der Übersetzer in seiner Vorlage statt des י ein ק zu lesen meinte. Kol. 9 bei Zimmern kann davon überzeugen, dass es zu Zeiten eine Schreibung des י gab, die bei der Voraussetzung, dass irgendwie ein zur Linken des Buchstabens stehender Strich eingedrungen war, eine Vorlesung desselben in ק denkbar erscheinen lässt.

Übersetzung Θ's gewesen, ich halte es für eine neben Θ's ἰσχυρῶν gesetzte Variante. In anderen Handschriften findet sich dafür ὑπερεκχεόντων, und Field meint, jenes ἐκχ. gehe auf diese Wortform zurück, sie selbst aber sei eine fehlerhafte Schreibung für das uns aus Cod. B bekannte ὑπερεχόντων. Ob das aber wirklich richtig ist? Ich habe starke Zweifel dagegen. An sich ist natürlich ὑπερεχόντων der Bedeutung nach so viel als hebräisches אֲדִירִים, und es liesse sich auch vorstellig machen, dass durch einen Schreibfehler (dittographisches ερ oder auch εχ) ὑπερεκχεόντων und daraus ἐκχεόντων entstand. Indes, es bleibt doch eine höchst auffällige Erscheinung, dass Cod. B in v. 13 a unseres Liedes, wo auch אֲדִירִים zu lesen ist, das Wort mit ἰσχυροί wiedergiebt, dagegen an unserer Stelle mit ὑπερέχοντες, — man fragt doch unwillkürlich, warum nicht auch hier mit dem durchaus naheliegenden ἰσχυροί? M. E. liegt die Sache ganz anders, als Field meint. Sollte nicht vielmehr in dem ἐκχ. oder ὑπερεκχ. noch eine Spur der wirklich älteren (um nicht zu sagen ursprünglichen) Lesart des LXX-Textes erhalten sein? Könnte das von Cod. B gebotene ὑπερεχόντων nicht auch eine Korrektur des älteren griechischen Textwortes sein, — eine Korrektur, die unter dem Einfluss der inzwischen, wenigstens auf palästinensischem Boden maassgebend gewordenen Lesart אֲדִירִים vorgenommen wurde? Die Möglichkeit einer Bejahung dieser Fragen ergiebt sich aus folgender Erwägung. Das griechische ἐκχ. würde im Hebräischen einem "מִרִיק (Hif. von רִיק = entleeren, ausgiessen) entsprechen können. Haben wir nun aber mit unserer Vermutung bezüglich des dort ursprünglichen מִזְרֵק recht, so bedarf es wohl kaum eines ausdrücklichen Hinweises auf die grosse äussere Ähnlichkeit beider Wortformen. Vielleicht war in der ägyptisch-alexandrinischen Überlieferung des hebräischen Textes zunächst aus מִזְרֵק: מִרִיק und dann, da dies unverständlich war, aus demselben מִרִיק geworden. Und möglicherweise war aus dem das folgende Wort beginnenden הִי inzwischen auch durch Verlesung הִי geworden und dies mit dem vorausgehenden zu einem pluralischen מִרִיקֵם verbunden worden. Die übrigbleibenden Konsonanten קִרְבָּה (ohne den Vokalbuchstaben י) konnten ja ohne Schwierigkeiten transitiv aufgefasst und gelesen werden, nämlich: קִרְבָּה. Was man mit dem vor מִזְרֵק stehenden בֵּי gemacht, darüber habe ich keine weitere Vermutung. Aber das thut dem Gewicht dieser (natürlich auch nur hypothetisch gemeinten) Erwägungen auch keinen wesentlichen Abbruch. Wenn wir dieselben nun aber einmal gelten lassen, so gewinnen wir auch eine neue und beachtenswerte Erklärung für die oben erwähnte auffällige, aber sichtlich altüberlieferte Trennung des ἐν λεκάνῃ von dem folgenden ὑπερεκχ. in Cod. B. Darin ist eben, wie ich nunmehr behaupte, noch ein deutlicher Fingerzeig zu erkennen, dass unsere soeben angestellten Erwägungen wirklich auf dem richtigen Wege sind. Jenes ἐκχ. (ob auch ὑπερεκχ.) ist in Wahrheit entweder die ursprüngliche Lesart der LXX oder es

steht derselben doch sehr viel näher als alle anderen Formen der griechischen handschriftlichen Überlieferung¹⁾. Und was für uns das Wichtigste ist, wir erkennen daraus, dass in dem hebräischen Texte, auf dem die griechische Version beruht, noch ein gut Teil der wahrscheinlich ursprünglichen Gestalt des hebräischen Textes wohl erhalten war. — Jedenfalls haben wir hier ein sehr lehrreiches Beispiel dafür, dass überlieferte, auf den ersten Blick höchst sonderbar aussehende Lesarten unter Umständen von sehr beachtenswerter kritischer Bedeutung sein können.

Aus unserer bisherigen Beweisführung ergibt sich ohne weiteres der Schluss, dass die Worte מים שאל kein ursprünglicher Bestandteil unserer Verszeile sein können, sondern ein späterer, wenn auch sehr alter Zusatz sein müssen. Wer ihn gemacht hat und wann dies geschehen, kann natürlich niemand sagen. Aber es scheint mir mit ziemlicher Sicherheit gesagt werden zu können, woher die Anregung zur Einfügung des Zusatzes ausgegangen ist. M. E. ist dieselbe von der Prosaerzählung in c. 4 ausgegangen. Dieselbe bietet ja, wie jeder weiss, ganz eigentümliche, im Deborahliede nicht vorhandene Züge, zumal gerade in dem für unsere Verse in Betracht kommenden Absatze (4, 17—21), und spiegelt offenbar eine volkstümliche, vielleicht unabhängig von dem Liede ausgebildete und überlieferte Erinnerung wieder. In dieser hat nun Sisera um einen Trunk Wasser zur Stillung seines Durstes gebeten, und nach der gegenwärtigen Gestalt der Erzählung in 4, 19 hat Jael ihn aus ihrem Milchslauch, also mit Milch, getränkt. Ich halte die Ursprünglichkeit des נאור החלב an dieser Stelle für zweifelhaft. Es scheint mir nicht ganz unmöglich zu sein, dass mit Rücksicht auf unsere Verszeile החלב statt המים geschrieben worden ist, als dort mit Rücksicht auf die Erzählung in c. 4 die Worte מים שאל vorangestellt wurden, d. h. mit anderen Worten: als Erzählung und Lied im Richterbuche miteinander verbunden wurden. Wir hätten demnach m. E. einerseits in 4, 19 und andererseits in מים שאל in 5, 25 die Zeugen einer redaktionellen Ausgleichung beider Stücke bei Gelegenheit ihrer äusseren schriftstellerischen Zusammenfügung. Ob ich mit dieser Ansicht recht habe oder nicht, weiss ich nicht, aber jedenfalls bietet sie eine vernünftige Erklärung der Herkunft wenigstens des Zusatzes in unserer Verszeile, denn dass wir es da mit einem solchen zu thun haben, daran zweifle ich freilich nicht mehr.

1) Ich merke nur nebenbei noch an, dass in drei Codd. auch die Lesart *μεγιστάνων* vorkommt (Field).

Zur Kenntniss der Kuki-Chinsprachen.

Von

Sten Konow.

Die Grundlage der nachstehenden Bemerkungen über die Kuki-Chinsprachen ist eine Reihe von Wortlisten und Sprachproben, welche für die von Dr. Grierson geleitete sprachliche Untersuchung Indiens eingesammelt worden sind. Sie rühren durchgehend von Lokalbeamten her, welche die betreffenden Sprachen gar nicht oder nur unvollständig verstanden, und die deshalb genötigt waren, die Texte durch die Hilfe von Eingeborenen, welche eine der offiziellen Sprachen verstanden, herzustellen. Gewöhnlich sind sie, Satz für Satz, aus dem Assamesischen übersetzt und dann von den Beamten aufgezeichnet worden. Missverständnisse sind auf diese Weise nicht ausgeschlossen. Die Beamten, welche die Texte herstellten, waren nicht phonetisch geschult und die Lautbezeichnung musste deshalb unsicher bleiben. Wir sind ferner fast ohne jede Nachricht über die wichtigen Ton- und Accentverhältnisse. Unser Material reicht aber völlig aus um die verschiedenen Sprachen zu klassifizieren und ihr Verhältnis zu den übrigen Sprachen der tibeto-barmanischen Familie zu bestimmen.

Die Kuki-Chinstämme sind fast ausschliesslich Gebirgsvölker. Ihre Heimat ist das gewaltige Gebirgssystem, welches, von Ausläufern des Himalaya und der unter den Namen Garo, Khasia und Naga-Hills bekannten Gebirgskette, bestehend, sich von den Naga-Hills im Norden bis zum Kap Negrais im Süden erstreckt. Dazu kommen die Ansiedelungen in Manipur und kleine Gemeinden in Cachar und Sylhet.

Die Sprachen, welche hier behandelt werden sollen, sind die folgenden:

I. Meitei oder Manipuri.

Dies ist die Hauptsprache in Manipur, und wird auch in den Cachar-Plains, Sylhet, Hill-Tippera, Dacca und Mymensingh gesprochen.

II. Chinsprachen.

a) Nördliche Chinsprachen.

1. Thādo. Dieser Dialekt wird in verschiedenen Örtlichkeiten Manipurstaate, namentlich im südlichen Manipur, gesprochen. Wird in Manipur Khongzāi genannt. Thādo wird ferner in sechs Dörfern in den nördlichen Chin-Hills, in den Naga-Hills, in Sylhet und in Süd-Cachar, wo es Sairang genannt wird, gesprochen. Jang-en, ein Dialekt, welcher in Nord-Cachar gesprochen wird, ist wahrscheinlich fast identisch. Mehrere Unterdialekte, wie z. B. Tlang, Khlangam, Kotang, Shikshinshum und Shingsol werden in verschiedenen Censusberichten erwähnt.

2. Sektē. Dieser Dialekt umfasst die Kanhow- und Yomme im nördlichen Teile der Chin-Hills. Keine Sprachproben sind zugänglich.

3. Siyin, südlich von Sektē, in der Umgegend von Fort Hite.

4. Rāltē, in den Lushai-Hills und Cachar.

5. Paitē, in mehreren Lushaidörfern in den Lushai-Hills gesprochen.

b) Mittlere Chinsprachen.

1. Shunkla oder Tashōn. Wahrscheinlich mehrere Dialekte, welche in den Chin-Hills südlich von Siyin gesprochen werden. Wir kennen nur einen von diesen Dialekten, Zahao oder Yahaw, welcher östlich und westlich von Lungvel in den Lushai-Hills gesprochen wird.

2. Lai oder Baungshe. Dieser Name umfasst mehrere Dialekte in den Chin-Hills, südlich von Tashōn. Die wichtigsten sind Haka, Tlantlang, Yokwa, Thetta und Kapi. Shonshē, ein Dialekt, welcher in Gangaw am Myitthaflusse gesprochen wird, wahrscheinlich der östlichste Laidialekt.

3. Lushēi oder Dulien, die lingua franca der Lushai-Hills, welche die anderen Sprachen des Distrikts allmählich zu verdrängen scheint. Sie wird auch vereinzelt in der südwestlichen Ecke von Cachar gesprochen.

4. Banjōgī, die Sprache eines kleinen Stammes in den Bergen der Chakma- und Boh-Mong-Häuptlinge in den Chittagong-Hill-Tracts.

5. Pankhu. Wird in derselben Gegend wie Banjōgī gesprochen.

c) Alt-Kuki.

1. Rāngkhōl, in Hill-Tippera, Nord-Cachar, Khasi- und Jaintia-Hills.

2. Bētē, in Nord-Cachar und den Cachar-Plains.

3. Hallām, in Hill-Tippera und Sylhet.

4. Langrong, in Hill-Tippera, Cachar-Plains und Sylhet.

5. Aimol.

6. Anāl.
7. Chiru.
8. Hiroi-Lamgāng.
9. Kolrēn.
10. Kōm.
11. Pūrūm.

5—11 werden alle von kleinen Stämmen in Manipur gesprochen.

12. Mhār, in mehreren Lushēidörfern in den Lushai-Hills gesprochen.

13. Chā, in einem Dorfe am Ufer des Koladyneflusses in Arakan gesprochen.

d) Südliche Chinsprachen.

1. Chinmē, an den Quellen des östlichen Mōn gesprochen. Wir haben keine Sprachproben in diesem Dialekte. Er ist angeblich ein Bindeglied zwischen Lai und den südlichen Chinsprachen.

2. Welaung, an den Quellen des Myitthaflusses gesprochen. Angeblich zwei Dialekte.

3. Chinbōk, südlich von Welaung, zwischen dem Mawflusse und Sawchaung. Drei Dialekte werden unterschieden.

4. Yindu, im Salinchaungthale und im nördlichen Mōnthale. Angeblich mit Chinbōk verwandt.

5. Chinbōn, im südlichen Mōnthale und im Pichaungthale auf der anderen Seite der Yoma.

6. Shō oder Khyang, an beiden Seiten der Arakan-Yoma.

7. Khami, an dem Koladyneflusse in Arakan und am Oberlauf des Sanguflusses in den Chittagong-Hill-Tracts.

Zu dieser Unterabteilung gehören wahrscheinlich auch Anu, Daignet, Kun, Pallaing und Sak oder That. Diese Dialekte, welche nur dem Namen nach bekannt sind, werden alle im letzten Censusbericht verzeichnet.

Alle diese Sprachen sind nahe mit einander verwandt. Sie zerfallen in zwei Unterabteilungen, Meitei auf der einen Seite und die Chinsprachen auf der anderen. Es wäre deshalb praktisch, sie als die Meitei-Chinsprachen zusammenzufassen. Ich habe aber vorgezogen, die Bezeichnung Kuki-Chin beizubehalten, da sich dieselbe schon vielfach eingebürgert hat.

Kuki ist ein assamesisches oder Bengaliwort und ist verwendet worden um verschiedene Gebirgsvölker, wie z. B. die Lushēis, Rāngkhōls, Thādos u. s. w. zu bezeichnen. Die Kukis werden wiederholt in der Rāj-Mālā erwähnt. Es heisst z. B., dass Śiva sich in ein Kukimädchen verliebte, und die Kukis werden mit dem Tippera-Rājā Chachag in Verbindung gesetzt. Chachag blühte um das Jahr 1512, und der Name Kuki ist somit verhältnismässig alt.

Man versteht jetzt gewöhnlich unter Kuki verschiedene Stämme,

welche nach und nach aus den Chin- und Lushai-Hills nach dem Norden und Westen getrieben wurden. Und man nennt die Stämme, welche erst nach Cachar kamen, Alt-Kuki, während die späteren Einwanderer den Namen Neu-Kuki erhalten haben.

Diese Bezeichnung macht den Eindruck, als wären die betreffenden Stämme besonders enge mit einander verwandt. Das ist aber nicht der Fall. Sie haben verschiedene Sitten und Lebensweise und sprachlich stehen die sogenannten Alt-Kukis z. B. Lushēi näher als den Dialekten, die als Neu-Kuki bekannt sind. Ich habe deshalb den Namen Neu-Kuki aufgegeben, behalte aber die Bezeichnung Alt-Kuki bei für eine Reihe von Dialekten, welche unter sich sehr enge verwandt sind, und für welche keine andere gemeinsame Bezeichnung vorliegt.

Chin ist eine barmanische Bezeichnung für verschiedene Gebirgsstämme, welche in der Gegend zwischen Barma und den Provinzen Assam und Bengalen angesiedelt sind. Das Wort wird Khyang geschrieben und wird auch dialektisch so ausgesprochen. Die betreffenden Stämme nennen sich gewöhnlich selbst Zo, Yo oder Shō.

Wenn wir von den Meiteis absehen, welche seit mehr als tausend Jahren im Manipurthale angesiedelt sind, haben die Kuki-Chinvölker allem Anscheine nach Jahrhunderte lang als Nomaden gelebt. Es scheint, als ob sie alle innerhalb der letzten zwei Jahrhunderte in den Chin- und Lushaihügeln gelebt haben. Dort werden sich dann wohl auch die wichtigsten sprachlichen Eigentümlichkeiten dieser Dialekte entwickelt haben.

McRae hat uns eine Tradition der „Kukis“ überliefert, wonach sie und die Maghs von zwei Brüdern abstammen, die Maghs von dem älteren und die Kukis von dem jüngeren. Diese Tradition, auf die freilich nicht viel zu geben ist, stimmt zu der sprachlichen Stellung dieser Dialekte. Sie stehen dem Barmanischen viel näher als dem Tibetischen.

In seiner grundlegenden Untersuchung „Eine indo-chinesische Causativ-Denominativbildung und ihr Zusammenhang mit den Tonaccenten, Leipzig 1896“ hat Conrady dies Verhältnis richtig erkannt. Er hebt hervor, dass das Lautwesen dieser Sprachen in grosser Ausdehnung die anlautenden Mediae durch Tenues ersetzt hat. Und wenn anlautende Mediae vorkommen, scheinen sie oft aus tonlosen Lauten erweicht zu sein. Ich kann mich auf Conradys Beweisführung nicht einlassen, werde aber versuchen, auf andere Weise die sprachliche Stellung der Kuki-Chinsprachen näher zu bestimmen.

Ich wende mich zuerst an die Zahlwörter, indem ich die fünf ersten in Kuki-Chin, im Tibetischen und im Barmanischen vergleiche. Als Repräsentant der Kuki-Chinsprachen habe ich Lushēi gewählt, weil diese Sprache am besten bekannt ist. Das gegenseitige Verhältnis erhellt aus der folgenden Zusammenstellung:

	Tibetisch		Barmanisch		Lushēi
	geschrieben	gesprochen	geschrieben	gesprochen	
Eins	<i>gcig</i>	<i>cig</i>	<i>tac, ta</i>	<i>tīt, ta</i>	<i>khat</i>
Zwei	<i>gñis</i>	<i>ñi</i>	<i>nhac</i>	<i>nhit</i>	<i>nhih</i>
Drei	<i>gsum</i>	<i>sum</i>	<i>ṭūm</i>	<i>ṭūn</i>	<i>thum</i>
Vier	<i>bṛi</i>	<i>ṛi</i>	<i>lè</i>	<i>lè</i>	<i>li</i>
Fünf	<i>lña</i>	<i>ña</i>	<i>ñā</i>	<i>ñā</i>	<i>ñā</i>

khat „ein“ findet sich in den meisten Kuki-Chinsprachen, teils mit *kh*, teils mit *k* anfangend. Nur Meitei hat eine abweichende Form *a-mā*, welche mit Kachin *ai-mā* verglichen werden muss. Kachin *ai-mā* steht neben *nai-mā* und ist sicherlich daraus entstanden. Der Übergang setzt die Aussprache *nhai-mā* voraus. Anlautendes *nh* entwickelt sich oft zu *h*; vgl. Shö *nha* und *ha* „zehn“. Dieser Zwischenstufe entsprechen Shö *hot*, Khami *hā* „ein“. Diese Formen haben sich durch die Zwischenstufen *nhāt*, *ghāt*, *hāt* entwickelt. Aus *ghāt* entsteht aber auch *khat* oder *kat*, indem die aspirierten Mediae sich in der Aussprache kaum von den entsprechenden Tenues scheiden, eine in fast allen indo-chinesischen Sprachen wiederkehrende Erscheinung. Die ursprüngliche Kuki-Chinform ist somit *nat* oder vielleicht *n-gat*. Der Auslaut stimmt zum Barmanischen. Zum Anlaut vgl. Kachin *nai-mā* und das Verhältnis Barmanisch *tuñ*, Lushēi *hoñ* „zu kommen“. Schon hier zeigt es sich somit, dass Lushēi dem Barmanischen, und zwar dem gesprochenen Barmanischen näher steht als dem Tibetischen. Eine ganz ähnliche Form, *kāt*, findet sich übrigens in Lepcha. Zum Übergang von *n* zu *k* vgl. auch Angāmi *ko* aus *no* „Fisch“ u. a.

Klarer ist das Verhältnis bei dem zweiten Zahlwort. In den südlichen Lushēidialekten lautet es *nhit*, genau wie im Barmanischen. Das schliessende *h* in der Form *nhih* ist ein Tonzeichen und wird gebraucht, um eine abrupte Kürzung des vorhergehenden Vokals zu bezeichnen. Es entspricht wohl demnach dem barmanischen *aukmyit*, dem Accente abgekürzter Wörter. Wir sehen somit, dass das Accent- oder Tonsystem im Barmanischen und in Lushēi in dieser Beziehung identisch ist. In Shö wird allerdings für *nhi* „zwei“ der schwere Accent vorgeschrieben. Lepcha hat *nyat*, eine Form, welche zwischen der Tibetischen und der Kuki-Chinform steht, sich aber näher an die letztere anschlieset.

Die Zahlwörter für „drei“, „vier“ und „fünf“ zeigen dasselbe Verhältnis. Vgl. namentlich die Formen für „vier“. „Drei“, „vier“ und „fünf“ in Shö und „fünf“ in Khami haben den schweren Ton. Lepcha hat *sām* „drei“; *fa-li* „vier“; *fa-no* „fünf“. Die genaue Übereinstimmung zwischen den Zahlwörtern in Kuki-Chin und in Lepcha muss bei der Bestimmung der letzteren Sprache in Erwägung gezogen werden.

Die Zahlwörter werden in den Kuki-Chinsprachen gewöhnlich nicht unmittelbar an das zu bestimmende Wort hinzugefügt. Wie im Barmanischen werden Hilfsörter benutzt, um die Eigenart des zu bestimmenden Wortes zu präzisieren. Diese Hilfsörter sind Präfixe in den Kuki-Chinsprachen, während sie im Barmanischen bei den kleineren Zahlen Suffixe sind. Sie scheinen dem Tibetischen fremd zu sein.

Die Kuki-Chinsprachen bilden die höheren Zahlen in anderer Weise als das Tibetische und das Barmanische. Während diese letzteren dem Zahlworte „zehn“ die Einer voranstellen, finden wir in Kuki-Chin Formen wie „zehn-zwei“, „zehn-drei“ u. s. w. für „zwanzig“, „dreissig“ u. s. w. Meitei und Shö stimmen mit dem Tibetischen und Barmanischen überein.

Wir wenden uns jetzt an die persönlichen Pronomina.

Die gewöhnliche Form für „ich“ ist *kei* oder *ka*. Hiroi-Lam-gāng hat eine Nebenform *nai* (vgl. Rāngkhōl *nā*, Bētē *nā* „Fisch“) und Meitei hat *ai*. Die entsprechenden Formen im Tibetischen und Barmanischen sind beziehungsweise *na* und *nā*. Kachin hat *nai* und das Verhältnis ist somit genau dasselbe wie beim ersten Zahlwort. Die Form *nā* ist wahrscheinlich Tibeto-Barmanisch. Lepcha hat *go* und *ka*.

In der zweiten Person haben die Kuki-Chinsprachen *nan*, wie Kachin, die Bodo- und die östlichen Nāgāsprachen. Dieselbe Form wird im Barmanischen in der Anrede an Kinder und Untergeordnete verwendet und scheint in Maghī die allein gebräuchliche Form zu sein. Das Tibetische hat ganz abweichende Formen.

Die Formen *nhüt* und *nhih* stehen der gesprochenen barmanischen Form näher als der Schriftform. Und wir finden auch sonst, dass die Kuki-Chinsprachen in vielen Beziehungen dieselbe lautliche Entwicklung durchmachen oder durchgemacht haben als das Barmanische. Schliessendes *k* wird im Barmanischen nach *a* als *t* gesprochen. Für *myak* „ein Auge“ wird z. B. *myet* gesprochen. Das entsprechende Wort in den meisten Kuki-Chinsprachen ist *mit*. Die Form *mik* kommt aber auch vor und zwar in Chiru, Shö und Khami.

Schliessendes *an* wird im Barmanischen *en*, falls die Silbe nicht den „schweren“ Accent trägt. *nhán* „mit“ wird z. B. als *nhen* gesprochen. Dieselbe Tendenz tritt uns in den Kuki-Chinsprachen entgegen. Vgl. Mhār *nhin*, Lushēi und Zahao *nhen-ā* „mit“. In anderen Dialekten wird das *n* erhalten; vgl. Kōm *nhen-ā*, Hallām und Langrong *nen-ā* „mit“. Schliessendes *n* wird überhaupt nicht streng von *n* unterschieden und somit entspricht auch *in* „ein Haus“ genau dem Barmanischen *in* (geschrieben *im*). Shö und Khami haben *im* neben *in* erhalten und Meitei hat eine ältere Form *yum*, vgl. Tibetisch *khyim*.

Das Barmanische hat die Tendenz, schliessende Konsonanten in der Aussprache zu unterdrücken. Diese Tendenz ist namentlich

entwickelt in Maghi, in welchem Dialekte bloss Vokale und Nasale im Auslaut geduldet werden. Auch in Kuki-Chin werden auslautende Konsonanten sehr häufig in der Aussprache unterdrückt und als Ersatz scheint die Silbe gewöhnlich mit dem eingehenden Ton gesprochen zu werden. So z. B. Shö *wo* für *wok* „Schwein“; Lushēi *pē* für *pēk* „geben“.

Das barmanische Lautgesetz, wonach anlautende Tenues nach Vokalen und Nasalen erweicht werden, gilt auch in Meitei; vgl. *pha-bā* „gut“; *a-wān-bā* „hoch“; *a-rāp-pā* „fern“. Der Unterschied zwischen stimmhaften und stimmlosen Lauten scheint in den meisten Kuki-Chinsprachen nicht sehr ausgeprägt zu sein und sie wechseln häufig miteinander ab. Wir müssen vielleicht mit Conrady (l. c. S. 124) annehmen, dass in Wirklichkeit tonlose lenes gesprochen werden.

In vielen Fällen aber weichen die Kuki-Chinsprachen von dem gesprochenen Barmanischen ab.

r wird z. B. nicht zu *y*; vgl. barmanisch *khyauk* von *khrok* „sechs“, Lushēi *pa-ruk*; barmanisch *yet* von *rak* „schnell“; Lushēi *rañ* u. s. w. Das aspirierte *r* wird im Barmanischen zu *ʃ*; vgl. *ʃē* von *rhac* „acht“. Lushēi hat *pa-riat*. Lai *ʃwī* „Gold“ ist vielleicht ein barmanisches Lehnwort. Vgl. aber Lai, Zahao, Banjōgi und Shö *ʃi* „zu sein“, barmanisch *ʃi* von *rhi*.

Der Übergang von *lhy* zu *ʃ* in Wörtern wie barmanisch *ʃā* von *lhyā* „Zunge“ scheint den Kuki-Chinsprachen fremd zu sein. Vgl. Lushēi *lei* „Zunge“.

Das barmanische *ʃ* ist jedenfalls oft aus *s* entstanden. Maghi hat *ts* anstatt *ʃ*. Die Kuki-Chinsprachen haben teils *s* oder *c*, teils *th*, teils aber auch Spiranten wie *f* und *ʃ*. Vgl. Barmanisch *ʃe*, Lushēi *thi*, Lai *ʃi* und *thi*, Meitei *si* „sterben“; Barmanisch *ʃā*, Lushēi *fā*, Thādo *cā* „Kind“; Barmanisch *ʃwā*, Hallām *sē*, Rāngkhōl *fē*, Thādo *cē* „gehen“ u. s. w.

In solchen und ähnlichen Fällen stimmen die Kuki-Chinsprachen aber durchgehend mit derjenigen Form des gesprochenen Barmanischen überein, welche uns im Maghidialekte entgegentritt und sie scheinen überhaupt dem westlichen Barmanischen näher zu stehen als dem östlichen.

Auch in der Wortbildung und Flexion stimmen die Kuki-Chinsprachen häufig mit dem Barmanischen überein.

Das Präfix *a*, welches im Barmanischen Nomina und Adjektiva bildet, spielt auch eine gewisse Rolle in den Kuki-Chinsprachen. Vgl. Lai *a-kū* „Husten“; *a-byē* „ein Wort“; *a-bau* „ein Geschwür“; Lushēi *a-thim* „Finsternis“; *a-vār* „dass weiss-sein“; Shö *ā-nā* „ein Diener“; *ā-lō* „das Kommen“ u. s. w. Die Adjektiva fangen in fast allen Kuki-Chinsprachen mit *a* an, vgl. im Verlauf. Dasselbe Präfix findet sich auch in Kachin und Lepcha u. s. w. Vgl. Kachin *a-myin* und *min* „Name“; *a-lau* „Versuchung“; *a-cyan* „schwarz“; *a-ka* „gebrochen“; Lepcha *a-gāt* „Eifer“; *a-thit* „Ankunft“; *a-ryum*

„gut“; *a-cor* „sauer“ u. s. w. Es ist mir wahrscheinlich, dass zwei verschiedene Präfixe hier vorliegen. Das Nomina und Adjektiva bildende Präfix im Barmanischen und in Kachin mag mit dem Tibetischen *a* in Wörtern wie *a-go-pa* „ein Häuptling“ verwandt sein. Conrady ist geneigt, das tibetische Präfix mit dem Präfix *m*, womit es oft wechselt, zu identifizieren und beide als Copula aufzufassen. Das letztere wird richtig sein, aber die Identifizierung von *a* und *m* wird höchst unsicher, wenn wir bedenken, dass auch Kachin sowohl *a* als *ma* verwendet.

Ein zweites Präfix *a* kommt vereinzelt im Tibetischen vor; vgl. *'a-che* „ältere Schwester“; *'a-jō* „älterer Bruder“; *'a-drun* „Pferdeknecht“; *'a-po* „Gebäude“ u. s. w. Dies Präfix wird mit dem konsonantischen *'a* geschrieben und scheint mit dem demonstrativen Pronomen *'a* in Ladakh und Khams identisch zu sein. Ob das Präfix *a* in Lepcha hierher gehört, vermag ich nicht zu entscheiden. In den Kuki-Chinsprachen scheinen beide Präfixe vorzuliegen. Das Nomina bildende Präfix *a* liegt wohl in den oben angeführten Formen vor. In den meisten Fällen aber ist das Präfix *a* in diesen Sprachen sicher ursprünglich ein Pronomen. Ich werde später auf diese Frage zurückkommen.

Die Bildung von zusammengesetzten Substantiven ist dieselbe im Barmanischen und in den Kuki-Chinsprachen. Hier stimmen übrigens alle tibeto-barmanischen Sprachen überein, aber genaue Übereinstimmungen wie zwischen Lai *rañ-cī-pa* und Barmanisch *mràñ-cì* „Reiter“; Lushēi *lhā-fā* und Barmanisch *anà-ṣà* „Diener“ sind zu auffällig um zufällig zu sein.

Das barmanische Pluralsuffix *tū* ist identisch mit *dū*, *dī*, *tī* in Shō und wahrscheinlich auch mit Lushēi *tē*, während Meitei *ma-yām* dem barmanischen *myā* entspricht.

Das barmanische Dativsuffix *ā* ist vielleicht mit dem Lokativsuffixe *ā* in den meisten Kuki-Chinsprachen identisch.

Adjektiv und Substantiv bilden im Barmanischen eine Art Kompositum und Suffixe werden an das zuletztstehende Glied desselben gefügt. Dasselbe ist der Fall in Kuki-Chin, aber auch in den übrigen tibeto-barmanischen Sprachen.

Das barmanische Futurum wird durch Anfügung der Suffixe *an* und *mī* gebildet. *an* entspricht dem Suffix *añ* in Lushēi und anderen Dialekten, während *mī* auch in Khami vorkommt.

Das barmanische Futurum wird häufig als ein Imperativ verwendet. Dasselbe ist in den Kuki-Chinsprachen der Fall.

Die Kuki-Chinsprachen verwenden das Futurum oder den Imperativ in Verbindung mit einem Participium mit der Bedeutung „sagend“, um die Absicht auszudrücken. Wir finden z. B. Sätze wie Thādo *wok na cīn-in ka-tī-lē lau-ā a sol-tai* „Schweine du hüte sagend Feld in er-sandte“, „er sandte ihn hinaus um Schweine zu hüten“; Aimol *ka-won man-khop-rañ tā* „meinen-Magen füllen-werde sagend“, „um seinen Magen zu füllen“ u. s. w. Dieselbe

Ausdrucksweise ist auch im Barmanischen häufig; vgl. *ta-yà tsit-mī hū-yué* „die Sache entscheiden-werden sagend“, „um die Sache zu entscheiden“; *pyo-mī lā.ŋī* „sagen-werde kommt“, „er kommt um zu sagen“.

Die im Barmanischen übliche Bildung der Kausative durch Aspiration des Anlauts ist in den Kuki-Chinsprachen meistens aufgegeben worden. Conrady führt S. 125 f. einige unsichere Reste auf. In dieser Hinsicht aber stehen die Kuki-Chinsprachen den Bodo- und Nāgāsprachen näher. Sehr verbreitet ist die Verwendung des Verbs *pēk* oder *pē* „zu geben“, um Kausative zu bilden. Es ist zweifelhaft, ob sich ähnliche Formen auch im Barmanischen finden. Vergleichen lässt sich vielleicht *pē-luik* „zu senden“ von *luik* „folgen“.

Ich habe schon erwähnt, dass die Kuki-Chinsprachen wie das Barmanische die Zahlwörter mit Partikeln verbinden, um die Eigenart des zu bestimmenden Wortes anzugeben. Das durch das Zahlwort bestimmte Nomen selbst wird bisweilen im Barmanischen auf diese Weise bei dem Zahlwort wiederholt. Z. B. *màn chay-màn* „König zehn-König“, „zehn Könige“. Die generischen Affixe sind wohl überhaupt auf diese Weise entstanden. Dasselbe begegnet uns auch in den Kuki-Chinsprachen; vgl. Lai *rañ rañ-nī* „Pferd Pferd-zwei“, „zwei Pferde“; *ktlāñ ktlāñ-kat* „Berg Berg-ein“, „ein Berg“ u. s. w.

Die Negation wird im Barmanischen wie im Tibetischen durch ein Präfix *ma* (*mī*) ausgedrückt. In Kachin wird ein wahrscheinlich aus *m* entstandenes *n* vorangesetzt. In derselben Weise finden wir ein vorangesetztes *m* oder *n* in Shö. Die übrigen Kuki-Chinsprachen aber haben andere Formen der Verneinung entwickelt und schliessen sich in dieser Beziehung an die Bodo- und mehrere Nāgāsprachen an.

Über die Töne in den Kuki-Chinsprachen sind wir sehr ungenügend unterrichtet. Lushēi hat jedenfalls den sogenannten eingehenden Ton in Fällen, wo ein auslautender Konsonant verschluckt wird. Houghton erwähnt drei Töne in Shö und beschreibt sie als *the short acute*, *the heavy grave* und *the rising*. Der letzte, der steigende Ton, ist nach ihm nur selten gebraucht. Es scheint demnach, als ob das Tonsystem in Shö mit dem Barmanischen identisch ist. Ähnlich scheint die Sache in Khami zu liegen. Hier werden zwei Töne, der leichte und der schwere erwähnt.

Es wäre leicht, mehrere andere Punkte heranzuziehen, in welchen die Kuki-Chinsprachen mit dem Barmanischen übereinstimmen. Genug ist aber gesagt, um zu zeigen, dass sie auf eine Sprache zurückgehen, welche dem Barmanischen, und zwar in vielen Fällen dem gesprochenen Barmanischen, speciell dem Maghi, nahe stand.

Auf der anderen Seite finden wir auch, dass die Kuki-Chinsprachen bisweilen mit dem Tibetischen übereinstimmen. Von einem näheren Zusammenhang mit dieser Sprache kann allerdings nicht die Rede sein. Dagegen spricht schon die durchgehende Ersetzung

der ursprünglichen Mediae durch Tenuis, sowie das aller Wahrscheinlichkeit nach völlig abweichende Tonwesen. Die Kuki-Chinsprachen nehmen aber in gewisser Beziehung eine Zwischenstellung ein zwischen dem Barmanischen und dem Tibetischen. Ein paar Einzelheiten werden das Verhältnis klarer machen.

Das tibetische Präfix *r* findet sich z. B. in Rāngkhōl *er-miñ* „Name“; *er-būn* „anziehen lassen“. Die Präfixe der Kuki-Chinsprachen sind aber durchgehend, wie diejenigen der Bodo- und Nāgāsprachen, anders verwendet als im Tibetischen.

Der sogenannte tibetische Artikel *pa* spielt eine grosse Rolle in den Kuki-Chinsprachen. Er wird in Lai, Siyin, Thādo, Kōm, Aimol, Chiru, Kolrēn u. s. w. verwendet, um nomina agentis und relative Participien zu bilden und in Meitei ist seine Verwendung fast ebenso verbreitet und mannigartig als im Tibetischen.

Das Genitivsuffix *kyi* im Tibetischen ist sicherlich mit Meitei *ki* und Shō *kheo* identisch.

Die Suffixe *la* und *na*, welche verschiedene Arten von Participien bilden, sind wahrscheinlich mit den gleichlautenden tibetischen Suffixen identisch. Es ist von Interesse, dass das Suffix *la* im Tibetischen wie in vielen Kuki-Chinsprachen mit Vorliebe verwendet wird, um den ersten von zwei verbundenen Imperativen umzuschreiben. Vgl. Tibetisch *lon-la son* „aufstehend gehe“, „steh auf und gehe“; Hallām *sēm-i-lā nā pē-ro* „teilend du gieb“, „teile und gieb“.

Die komparative Partikel *san* im Westtibetischen und in Thādo und Siyin ist sicherlich identisch.

Ein Präteritum wird in Lai durch Anfügung eines Suffixes *san* gebildet. Vgl. das auf dieselbe Weise verwendete tibetische *son* u. s. w.

Als Zwischenglieder zwischen den Kuki-Chinsprachen und dem Tibetischen müssen wir aber die Bodo- und die Nāgāsprachen ansehen. Diese stehen nach Conrady dem Tibetischen näher als dem Barmanischen, weil sie die alten tönenden Anlaute fast durchweg erhalten haben und weil sie das Nominalpräfix *a* nicht regelmässig verwenden. Die Nāgāsprachen bezeichnet derselbe Forscher als Übergangssprachen, weil sie vielfach ein Nominalpräfix *e* oder *o* verwenden. Ich glaube kaum, dass dies letztere Argument stichhaltig ist, weil das Präfix *e*, *o* in den Nāgāsprachen sich jedenfalls in vielen Fällen eher an das Tibetische *'a* als an das Barmanische *a* anschliesst. Vgl. unten über das Präfix *a* der Kuki-Chinsprachen. Conradys Klassifizierung scheint aber trotzdem völlig berechtigt zu sein, eine Frage, auf welche ich aber hier nur ganz kurz eingehen kann.

Die sogenannten Bodosprachen sind besonders nahe mit dem Tibetischen verwandt. Die ursprünglichen tönenden Anlaute sind durchgehend wohl erhalten, obgleich wir auch in ihnen die Tendenz sehen, sie in tonlose zu ändern. Ferner werden die Präfixe in diesen Sprachen vielfach auf dieselbe Weise als im Tibetischen verwendet. Vgl. Bodo (Kachārī) *dī-khān* „ausnehmen“; *dī-thi* „zeigen“;

f^a-hām „ausbessern“; *fⁱ-det* „gross machen“; *f-rān* „trocknen“; *g^a-dā* „aufschneiden“; *ga-mā* (?) „verlieren“. In solchen Wörtern finden wir die kausativ-bildenden tibetischen Präfixe *d*, *b* und *g* wieder.¹⁾ *b* ist in Bodo zu *f* geworden. Dies Präfix steckt auch im Worte *f-sā* „Kind“, das ein Participium zum Kausativ des Verbs *zā* „zu entstehen“ ist. Tipurā hat *b^a-sā*. Vgl. Tibetisch *b-tsa* „zu gebären“. Von Interesse ist auch die Verwendung der Präfixe in den Zahlwörtern; vgl. Garo *gnī*, Tibetisch *gnīs* „zwei“; Garo *gi-tām*, Tibetisch *gsum* „drei“; Garo *brī*, Tibetisch *bṣi* „vier“.

Über das Tonwesen der Bodosprachen haben wir nur sehr dürftige Nachrichten. Wir wissen, dass Garo den eingehenden Ton besitzt, und es ist möglich, dass die Töne eher mit dem Barmanischen als mit dem Tibetischen übereinstimmen.

Die Bodosprachen sind sehr stark von den umgebenden arischen Dialekten beeinflusst worden, so stark, dass viele Dialekte nunmehr Mischsprachen sind.

Was nun das Verhältnis zu den Kuki-Chinsprachen betrifft, so darf zuerst bemerkt werden, dass die alte Kausativbildung durch Präfixe jetzt kaum mehr als eine lebendige betrachtet werden kann. Die meisten Kausative werden, gerade wie in vielen Kuki-Chinsprachen, durch Suffigierung des Verbs „geben“ gebildet; vgl. Bodo *zā-hū* „essen lassen“.

Beide Gruppen verfahren auch in derselben Weise in der Bildung des negativen Verbs mittelst eines negativen Suffixes und nicht durch ein Präfix, wie im Tibetischen und Barmanischen der Fall ist.

Ferner werden in den Bodo- wie in den Kuki-Chinsprachen die Zahlwörter mit Präfixen verbunden, um die Eigenart des zu bestimmenden Wortes anzudeuten. In ähnlicher Weise wird auch der Genitiv der persönlichen Pronomina in beiden Gruppen gewöhnlich doppelt gebildet, indem die unflektierte Form des Pronomens, welche an und für sich zum Ausdruck des Genitivs genügt, gern mittelst eines possessiven Pronomens vor dem regierenden Worte wiederholt wird. Vgl. Bodo *ān-nī ā-fā* „mir mein-Vater“ = *nan-nī na-fā* „dir dein-Vater“ u. s. w. mit Verbindungen wie Lushē *kei-mā ka-pā* „mir mein-Vater“. Es ist hier auch von Interesse zu notieren, dass das persönliche Pronomen der zweiten Person in beiden Gruppen *nan* ist.

Mehrere Suffixe sind auch beiden gemeinsam. Vgl. die Suffixe des Präteritums Bodo *bai*, Khami *pa*, *bo*, *bau*; Lälung *gā*, Raltē und Paitē *ka*; Garo *jok*, Thādo *jou*, Rāngkhōl *joi* und ähnliche Formen in anderen Dialekten; die Suffixe des Futurums Lälung *an*, Lushēi, Thādo, Pūrūm u. a. *an*; Bodo *gan*, Meitei *ge*, *gani*, Shō *kinu*; das Suffix *u* in Verbalformen in Bodo mit Shō *u* und *ii* (vgl. Tibetisch *o*); Lälung *a*, *o*, Lushēi, Thādo, Raltē u. s. w.,

1) Auf den Ursprung der tibetischen Präfixe kann ich mich hier nicht einlassen.

e, Lai ai, ē; die suffigierte negative Partikel ā in vielen Bodoalekten mit Shö ā, Khami o, Siyin e, Rältē o; die interrogative Partikel mā in Garo und anderen Dialekten mit mo in vielen Kuki-Chinsprachen u. s. w.

Es kann nach allem kein Zweifel sein, dass die Kuki-Chin- und die Bodosprachen eng miteinander verwandt sind. Sollte vielleicht der Name *bā-rā* „Bodo“ mit dem *mi-zō* der Lushēis und anderer Stämme verwandt sein? *bo-rok* „ein Mann“ in Tipurā, wie *bu-rui* „eine Frau“ zeigt, von *bo* mit einem männlichen Affixe *rok* zusammengesetzt; vgl. *bo* „er“. *ro* oder *rā* in *bā-rā* mag recht wohl zu *zo* gehören; vgl. Garo *brī*, Tibetisch *bzi* „vier“; Bodo *rai*, Lushēi *soi* „sprechen“; Bodo *rān*, Lushēi *sem* „teilen“; Bodo *ran*, Lushēi *zo* „imstande sein“.

Die sogenannten Nāgāsprachen sind von Bodo-, Kuki-Chin- und Kuki-Chinsprachen umgeben. Im Westen und Norden gehen sie durch mehrere Zwischensprachen in die Bodogruppe über; im Osten berühren sie sich mit Kachin, während im Süden mehrere Zwischendialekte sie mit den Kuki-Chinsprachen verbinden. Die dialektischen Abweichungen innerhalb der Nāgāsprachen sind bedeutend und es ist nicht leicht, sie befriedigend zu klassifizieren. Conrady hat, wie ich glaube, mit Recht bemerkt, dass sie dem Tibetischen näher stehen als dem Barmanischen.

Die Tendenz, ursprünglich tönende Anlaute in tonlose zu ändern, ist viel mehr hervortretend, als in den Bodosprachen. Das Kausativ wird in mehreren Nāgāsprachen durch Anfügung von Präfixen bildet. Das Präfix *pē* in Angāmi, *pi* oder *pān* in Mikir ist vielleicht mit dem Tibetischen *b* identisch. Ich halte dies für wahrscheinlicher als die Gleichsetzung von *pe* und *pi* mit dem gleichlautenden Verb für „geben“, obgleich dies Verb als Suffix

Empēo und mehreren Kuki-Chinsprachen Kausative bildet. Vgl. das kausativbildende Präfix *f* in Bodo, wo „geben“ *hu* lautet. In derselben Weise ist vielleicht das Kausativpräfix *ti* in Kabui mit dem Tibetischen *d* identisch. Vgl. aber *ti* „geben“. Das kausativbildende Präfix *ma* und *mo* in Sopvoma stellt sich zu *man* in Allām, Kōm und Aimol, *ma* in Chiru und Aimol, *min* in Kolrēn. In anderen Nāgāsprachen werden die Kausative wie in den meisten Kuki-Chinsprachen durch suffigierte Verba gebildet.

Die negative Partikel ist ein präfigiertes *ma* oder *m* in Āo, Lhōtā und bisweilen auch in Angāmi, wo *m-bā* die negative Form von *bā* „ist“ repräsentiert. Lhōtā hat auch *n*, welche Form in Lushēi gebraucht wird. Sonst wird die negative Partikel in den Nāgāsprachen, wie in den Kuki-Chin- und Bodosprachen nach der Wurzel des Verbs hinzugefügt.

Was das Tonsystem dieser Sprachen betrifft, so wissen wir wenig, dass Lhōtā mehrere Töne besitzt. Es heisst, dass die vorausgesetzte negative Partikel *m* oder *n* einen höheren Ton hat. Das lässt doch wohl, dass die Silbenlosigkeit des Präfixes den hohen

Ton erzeugt. Namsangiā scheint jedenfalls den eingehenden Ton zu besitzen.

Wie im Tibetischen, so werden auch in den Nāgāsprachen die Zahlwörter ohne bestimmende Affixe verwendet, während die Bodo- und Kuki-Chinsprachen sie mit generischen Präfixen zusammensetzen, um die Eigenart des zu bestimmenden Wortes anzudeuten. Nur wenige Dialekte, welche wie Mikir und Empōo als Übergangssprachen betrachtet werden müssen, stimmen in dieser Beziehung mit Bodo und Kuki-Chin überein. In den übrigen scheinen die Präfixe wie im Tibetischen ohne Rücksicht auf die Eigenart des zu bestimmenden Wortes gebraucht zu werden. Bei den Zahlwörtern für zwei und drei wird ein mit einem Gutturale anfangendes Präfix, welches dem Tibetischen *g* entspricht, in den westlichen Nāgādialekten Angāmi, Semā, Rengmā und Kezhāma verwendet. Dasselbe ist der Fall in Mikir, Empōo, Kabui und Khoirāo, welche in vielen Beziehungen den Übergang zu den Bodosprachen bilden, und in Sopvomā, Tāngkhul, Maring und anderen Dialekten, welche eine ähnliche Stellung zu den Kuki-Chinsprachen einnehmen. Die mittleren (Āo, Lhōtā, Thukumi, Yachumi) und östlichen (Tableng, Tamlu, Banparā, Mōshāng u. s. w.) Nāgāsprachen aber haben anstatt dessen ein Präfix *a*. Im Zahlworte „vier“ ist ein mit *p* oder *b* anfangendes Präfix in allen Gruppen vertreten; vgl. tibetisch *bpi*. Das eigentliche Zahlwort ist *zi*, dem in den Bodosprachen gewöhnlich *ri* entspricht. In den westlichen Nāgāsprachen finden wir *di* und *zi*, in den mittleren *zū* und ähnliche Formen, und in den östlichen *li* wie in Kuki-Chin, Kachin und im Barmanischen. Mikir und Khoirāo haben gleichfalls *li* und so auch Maring, während die übrigen Übergangsdialekte meist *dai* aufweisen.

Die Nāgāsprachen stimmen somit in wichtigen Einzelheiten mit dem Tibetischen überein, während sie sich in anderen Fällen an die südlichen Sprachen anschliessen. Von Bedeutung ist hier auch die in ihnen im Gegensatz zum Tibetischen stark hervortretende Tendenz durch Agglutination eine Art von Flexion auszubilden, so dass wir in ihnen wie in den Bodo- und Kuki-Chinsprachen mit einem gewissen Rechte von Suffixen reden können. Überhaupt müssen die Nāgāsprachen, wie auch die Bodogruppe, als Übergangssprachen zwischen dem Tibetischen und den sich näher an das Barmanische anschliessenden südlichen Dialekten aufgefasst werden, was auch ihrer geographischen Lage entspricht.

In dem letzten Censusbericht von Assam hat A.W. Davis, der beste Kenner der Nāgāsprachen, ein reichhaltiges Material gesammelt, um ihre nahe Verwandtschaft mit Bodo und Meitei klarzulegen. Er ist geneigt Meitei als eine Nāgāsprache aufzufassen. Auf diese Frage werde ich unten zurückkommen. An dieser Stelle muss ich mich begnügen einige Bemerkungen über das Verhältnis der Nāgāsprachen zu Kuki-Chin zu machen.

Zunächst stimmen beide Gruppen in der Verwendung eines

vokalischen Präfixes überein. So findet sich ein Präfix *a* in Semā, Rengmā, Āo, Mikir u. s. w., *e* und *o* in Lhōtā u. s. w. Dazu stimmt in den meisten Kuki-Chinsprachen ein *a*. Meitei benutzt neben *a* gewöhnlich *mā*, wozu Empō *mi* stimmt. Vgl. unten.

Ferner findet sich eine Reihe identischer oder nahe verwandter Formen als Pronomina oder Suffixe verwendet.

nan „du“, welches in allen Kuki-Chinsprachen gebräuchlich ist, findet sich auch in den mittleren und östlichen Nāgāsprachen, sowie auch in denjenigen Dialekten, welche zu den Bodo- und Kuki-Chinsprachen hinüberleiten. Die in den westlichen Nāgā-dialekten gebräuchlichen Formen *nō*, *nā*, *nē* sind auch nahe verwandt.

Das in vielen Kuki-Chinsprachen auftretende Demonstrativum *hi* „dieser“, findet sich z. B. in Kezhāmā, Lhōtā und Khoirāo. Das entsprechende *cu* „jener“ stimmt zu Lhōtā *cū*, *cī*, *cō*, Khoirāo *cī* u. s. w. Es wird in Lhōtā wie in Kuki-Chin als eine emphatische Partikel und auch zum Ausdruck der Relativität gebraucht. Vgl. Lhōtā *hi-co mhō-nā* „dies eben ist gut“; *ncō kyō e-rō-wō cū* „gestern Mann kommend jener“, „der Mann, welcher gestern kam“; Lushēi *kei-cu* „ich meinerseits“; *naktūka mi lo-kal-tūr cu* „morgen Mann kommend jener“, „der Mann, welcher morgen kommen wird“.

Wenden wir uns jetzt an die Wörter, welche als Suffixe fungieren.

Das weibliche Geschlecht wird in vielen Kuki-Chinsprachen durch Anfügung des Wortes *pui* bezeichnet. Dasselbe ist in Empō, Khoirāo, Maring und anderen Nāgādialekten der Fall; vgl. Empō *em-bui* „eine Nāgāfrau“; *en-rui-pui* „eine Henne“. *ā-pui* bedeutet in diesen Dialekten „Mutter“, und wir können deshalb die entsprechende Verwendung des Wortes *nū* „Mutter“ als weibliches Suffix in vielen Kuki-Chinsprachen vergleichen.

Das Wort *tam* „viele“ wird in Thādo, Lai, Banjōgi und den meisten Alt-Kukidialekten als ein Suffix des Plurals gebraucht. Dazu stellen sich Āo *tam*, Mikir *ā-tūm*, Empō *dūn* u. s. w.

Das Suffix des agens ist *nā* in Meitei, Siyin, Chiru, Pūrūm u. s. w., und *nē* in Lai. Vgl. Kezhāmā *nyi*, Khoirāo *nī*, Lhōtā *nā*, Empō *nē*.

Ein *ē* wird oft an Verbalformen angehängt in Lushēi, Lai, Zahao, Anāl, Kōm, Thādo, Meitei u. s. w. Es ist wahrscheinlich eine copula und stellt sich zu Sopvoma, Kabui, Khoirāo *e*, Angāmi *wē* u. s. w. Vgl. Angāmi *ā puwē* „ich sage“; *ā nuwē* „ich sah“; Lushēi *ka-ti-ē* „ich sage“; *ka-mhu-ē* „ich sah“.

Ein Präteritum wird gebildet durch Anfügung von *co* in Lhōtā, *sāi* in Tāngkhul, *tā* und *dā* in Empō u. s. w. Dazu stellen sich *joī* in Rāngkhōl, *tā* in Lushēi und ähnliche Formen in verwandten Dialekten.

Im Verbot wird in Lushēi *su* und in Siyin und Thādo *hi* suffigiert. Vgl. Empō *so*, Angāmi *so* und *hē*.

Die negative Partikel *lo* in den mittleren Chinsprachen stellt sich zu Angāmi *lho*; *mā* und *māk* der Alt-Kukisprachen zu *mā*

und *māk* in Empō, Namsangiā, Kabui und Khoirāo, und *mo* in Angāmi; Meitei *tā*, *dā* zu Khoirāo *tā*; Shō *ē*, Siyin *e*, Rāltē und Khami *o* zu Mikir *e* u. s. w.

Die gewöhnlichste interrogative Partikel *mo* in den Kuki-Chinsprachen vergleicht sich mit Angāmi *mā*, Empō *mē*, Mikir *mā* u. s. w.

Über die Präfixe *ga*, *ka* werde ich unten handeln.

Im Osten berührt sich die Kuki-Chingruppe mit den Kachinsprachen. Die Kachins scheinen die letzten tibeto-barmanischen Einwanderer nach Hinterindien zu sein. Die östlichsten Kachins leben noch auf chinesischem Boden, sie scheinen aber stets weiter nach dem Westen und Süden zu drängen und haben schon jetzt vielfach die Shāns aus ihren alten Wohnstätten vertrieben. Sie sprechen mehrere Dialekte, die aber alle unter sich nahe verwandt sind.

Das Lautsystem der Kachindialekte steht dem Tibetischen näher als dem Barmanischen. Die ursprünglichen tönenden Anlaute sind durchgehend wohl erhalten. In seiner „Grammar of the Kachin Language, Rangoon 1896“ bemerkt O. Hanson, dass die Kachins die Tendenz haben alle Dentale, Gutturale, Labiale und Sibilanten zu aspirieren. Wahrscheinlich ist dies so zu erklären, dass ursprünglich präfixhafte Mediae aspiriert werden. Aspirierte Mediae sind, nach Conradys überzeugender Darstellung, die Zwischenstufe, durch welche sich die im Barmanischen gebräuchlichen anlautenden Tenues entwickelt haben. Das Verhältnis in den Kachinsprachen muss aber näher untersucht werden, ehe wir darauf Schlüsse bauen dürfen.

Zum Tibetischen stimmen auch die Kachinsprachen in der ausgedehnten Verwendung von Verbalpräfixen. Das Präfix *a*, welches eine Art von Kontinuativen bildet, stellt sich z. B. wahrscheinlich zum tibetischen *a*. Vgl. Kachin *a-mu* „im Sehen begriffen sein“; *a-l^h-rum* „fortwährend helfen“. Über das entsprechende *a* im Tibetischen vgl. Conrady l. c. S. 19 ff. Die Kausative werden ferner in Kachin wie im Tibetischen durchgehend durch Anfügung von Präfixen gebildet. Conrady macht S. 35 und 42 darauf aufmerksam, dass die Verbalpräfixe *ga* und *sī* (Nebenformen *tsī*, *sa*, *sa*, *tsa* und *ja*) zur Bildung von Kausativen genau in derselben Weise wie die entsprechenden tibetischen Präfixe *g* und *s* verwendet werden. Andere Kausative werden angeblich, wie im Barmanischen, durch Aspirierung des Anlauts gebildet; vgl. *phān* „zu sammeln“ von *pān* „gesammelt sein“. Hanson giebt bloss dies ein Beispiel und es scheint dem Barmanischen entlehnt zu sein. Endlich werden Kausative durch Änderung des Tones von Intransitiven abgeleitet. So bedeutet *rā* „befreit werden“ und wird mit dem tiefen Ton gesprochen. Mit dem „schnellen“ Ton aber bedeutet es „befreien“. Dies führt uns zu der Frage nach den Tönen in Kachin. Hanson erwähnt fünf solche: den natürlichen, den tiefen, den steigenden,

den eingehenden und den emphatischen. Cushing zählt, wie Conrady S. 112 erwähnt, sechs Töne auf, indem er als sechsten den hohen Ton hinzufügt. Hansons „schneller“ Ton ist wohl mit seinem emphatischen Tone identisch. Seine Verwendung in der Kausativbildung zeigt, dass er ein hoher Ton ist. Wie Conrady bemerkt, ist es unmöglich, aus diesen Angaben weitere Schlüsse zu machen. So viel lässt sich aber aus dem oben angeführten Beispiele herleiten, dass Kachin wie das Tibetische den hohen Ton, der wahrscheinlich durch den Abfall eines Präfixes hervorgerufen wurde, in der Kausativbildung verwendet.

In der Bildung der höheren Zahlwörter nach der Formula dreissig = 3×10 , und in der Voranstellung der negativen Partikel stimmt Kachin sowohl mit dem Tibetischen als mit dem Barmanischen überein.

In mehreren Punkten stehen die Kachinsprachen dem Barmanischen näher als dem Tibetischen. Wir mögen einige erwähnen.

Das Präfix *a* wird allgemein, jedenfalls in den südlichen Dialekten, zur Bildung von Substantiven und Adjektiven verwendet. Adverbien werden durch Reduplikation der Wurzel oder durch das Präfix *a* gebildet. Mehrere Suffixe sind beiden Sprachen gemeinsam und namentlich stimmen sie in dem reich entwickelten System der Verbalsuffixe überein, während sich nichts den verschiedenen tibetischen Wurzelstufen entsprechendes in Kachin vorfindet. Dazu kommt der zum grossen Teil gemeinsame Wortschatz.

Die Kachinsprachen müssen somit als Übergangssprachen angesehen werden, welche das Tibetische mit dem Barmanischen verbinden.

Wir finden aber auch, dass sie viele Übereinstimmungen mit den assamesischen Sprachen aufweisen. So ist z. B. die gewöhnliche Negation von der im Verbot gebräuchlichen verschieden; die Zahlwörter werden bisweilen mit artbestimmenden Präfixen verbunden; das Präfix *ga* oder *ka* wird ganz wie in Nāgā und Bodo und einigen Kuki-Chinsprachen in der Bildung von Adjektiven verwendet u. s. w.

Was speciell die Kuki-Chinsprachen betrifft, so stimmt oft der Wortschatz in auffallender Weise überein; vgl. die Wortliste unten und die Bemerkungen über die Zahlwörter und Pronomina oben S. 489 ff. Mehrere als Suffixe verwendete Wörter sind auch beiden Gruppen gemeinsam. Vgl. die Suffixe der Mehrzahl *ni* und *thē* mit *ni* in der Mehrzahl der Pronomina in vielen Kuki-Chinsprachen, und dem gewöhnlichen Pluralsuffix *tē* in Lushēi und verwandten Dialekten; das Genitivsuffix *a* mit dem possessiven Pronomen *a* „sein“ in Kuki-Chin; den Infinitiv in *na* in beiden Gruppen; das Suffix *ai*, welches relative Participien bildet und als eine assertive Partikel verwendet wird, mit Kuki-Chin *a*; das Kausativ bildende Suffix *t* mit dem Denominativ bildenden *ŋ* in Lai; die interrogative Partikel *mi*, *me* mit Kuki-Chin *mo* u. s. w.

Die Stellung der Kuki-Chinsprachen innerhalb der tibeto-barmanischen Familie mag somit folgendermaassen dargestellt werden:

Sie stehen dem Barmanischen am nächsten. Mit dieser Sprache stimmt das Lautsystem und wahrscheinlich auch das Tonsystem überein. Die Verwendung von Präfixen zur Bildung von Verbalstämmen und abgeleiteten Verben ist durchgehend aufgegeben worden und an ihrer Stelle hat sich ein System von anscheinenden Suffixen ausgebildet. Das Präfix *a* wird oft zur Bildung von abgeleiteten Substantiven und Adjektiven verwendet. Die Zahlwörter und Pronomina stehen den barmanischen Formen nahe.

Mit dem Tibetischen werden die Kuki-Chinsprachen durch die Nāgā- und Bodogruppen verbunden. Mit diesen stimmen sie in vielen Punkten überein. Das Substantiv und Adjektiv bildende Präfix *a* findet sich auch in den Nāgāsprachen. Kausative werden in vielen Bodo- und Nāgāsprachen wie durchgehend in Kuki-Chin durch Anfügung von Suffixen gebildet. Alle drei Gruppen haben eine specielle negative Partikel im Verbot; die negative Partikel ist ein Suffix in Kuki-Chin, Bodo und vielen Nāgāsprachen; die Zahlwörter werden in Bodo wie in den meisten Kuki-Chinsprachen durch Präfixe näher bestimmt; viele Suffixe und Wortbildungen sind gemeinsam u. s. w.

Endlich berühren sich die Kuki-Chinsprachen mit Kachin, namentlich im Wortschatz und in der Verwendung von mehreren Suffixen.

Ihre sprachliche Stellung entspricht somit genau ihrer geographischen Lage.

Die Kuki-Chinsprachen zerfallen in zwei Hauptgruppen, Meitei auf der einen Seite und die eigentlichen Kuki-Chinsprachen oder kurz die Chinsprachen auf der anderen.

I. Meitei.

Meitei ist die Hauptsprache des Manipurstaates. Die Manipuris waren nach den Geschichtsbüchern der Shāns schon um das Jahr 777 in Manipur angesiedelt und ihre Sprache hat somit eine lange Sonderentwicklung gehabt. Sie scheidet sich deshalb in sehr vielen Punkten von den Chinsprachen aus. Wie oben angeführt, hat Davis versucht, Meitei als eine Nāgāsprache einzuordnen. Das ist aber sicher verfehlt, weil das Lautsystem in Manipuri mit demjenigen des Barmanischen und der Kuki-Chinsprachen übereinstimmt. Und der Wortschatz, auf welchen Davis seine Beweisführung stützt, stimmt viel genauer mit demjenigen der Kuki-Chinsprachen als mit dem der Nāgās überein. In vielen Fällen kommen allerdings Abweichungen vor. Oft sind diese aber so zu erklären, dass die verschiedenen Wörter verschiedene Bedeutungsnuancen wiedergeben. In anderen Fällen weicht Meitei nur anscheinend von den übrigen Kuki-Chinsprachen ab. So z. B. im persönlichen Pronomen dritter Person. Vgl. Meitei *mā*, Lushēi, Lai, Rāngkhōl u. s. w. *ā-mā*. Die

ztere Form enthält zwei verschiedene Stämme *ā* und *mā*, beide ursprünglich demonstrative Pronomina. Beide kommen auch in Meitei vor; vgl. *a-si* und *ma-si* „dieser“; *a-du* und *ma-du* „jener“. *mā* ist somit bloss eine vollere Form als *mā* und stellt sich zu Formen wie *kei-mā* und *kei-cu* „ich“, in welchen die Demonstrativa *ā* und *cu* dem Worte *kei* lediglich Nachdruck verleihen.

Andererseits stimmt Meitei oft näher als die übrigen Kuki-Chinsprachen mit Kachin überein und wird als eine Übergangssprache betrachtet sein. Es ist sehr zu bedauern, dass unsere Nachrichten über diese interessante Sprache so spärlich fliessen. Wir wissen nicht einmal, ob Dialekte vorhanden sind. Meitei besitzt noch eine Litteratur und ist, trotz der Hinduisierung des Volkes, die offizielle Sprache des Staates geblieben.

II. Chinsprachen.

Die übrigen Kuki-Chinsprachen sind alle sehr nahe miteinander verwandt, und gehen auf eine Sprache zurück, welche als Alt-Chin bezeichnet werden kann und wahrscheinlich in den Chin-Lushai-Birgen gesprochen wurde. Sie zerfallen in mehrere Unterabteilungen.

1. **Nördliche Chinsprachen.** Dazu gehören Thādo (mit Ngshēn und anderen Dialekten), Sōktē, Siyin, Rāltē und Paitē. Die beiden letzteren bilden den Übergang zu den mittleren Chinsprachen.

Die Mehrzahl wird durch Anfügung von *tē* oder *ho* gebildet. Beide Suffixe finden sich auch in Lushēi. In den persönlichen Pronomina wird *ho* oder *u* angefügt; vgl. Thādo *kei-ho*, Siyin *kō-mā*, wohl aus *ka-u-mā*, Rāltē und Paitē *ka-u* „wir“.

Die interrogativen Pronomina sind: Thādo *koi* „wer?“, *i* „was?“ Siyin *ā-kō* „wer?“, *ā-kwi* und *ā-ban* „was?“ Rāltē *ku* „wer?“ „was?“ Paitē *kua* „wer?“, *ban* „was?“

Die komparative Partikel ist *sān*. Beispiele fehlen indessen für Rāltē und Paitē.

Das Suffix des Imperativs ist *o*. Ein zweites Suffix *in* oder *n*, aus *tā-in*, kommt in Thādo, Siyin und Paitē vor.

Kausative werden durch Anfügung von Suffixen gebildet. Wir finden *pē* und *sā* in Thādo, *sā* in Siyin, *ṣak* in Paitē und *tik* in Rāltē. Die beiden letzteren Dialekte besitzen auch ein kausativbildendes Präfix *ta*; vgl. Tibetisch *d*, Kabui *ti*.

Mehrere negative Partikeln werden verwendet. So z. B. *lo* und *poi* in Thādo; *bo*, *bwē*, *nōl*, *aul* in Siyin; *o* in Rāltē; *lo* und *ni* in Paitē.

2. **Mittlere Chinsprachen.** Dazu gehören Zahao (Tashōn), Lushēi (mit Ngentē), Lai (mit Tlantlang, Lakher u. s. w.), Banjōgī und Pankhu.

Der Pluralis der persönlichen Pronomina wird durch Anfügung von *ni* gebildet. In den Substantiven werden verschiedene Worte

hinzugefügt um die Mehrzahl zu bilden. Allen gemeinsam scheint die Verwendung von *nai* in dieser Weise zu sein. In Lushēi ist *nai* zu *ho* und in Lai zu *hoi* geworden.

Die interrogativen Pronomina sind auch verschieden. Vgl. Lushēi *tu* „wer?“, *en* und *zen* „was?“ Zahao *si* „wer?“, *zian* „was?“ Lai *a-ho* „wer?“, *zē* „was?“ Banjōgī *ā-tsā* „wer?“, *sei* „was?“ Pankhu *tu* „wer?“, *i* „was?“

Die komparative Partikel ist *nhēk-in* oder *nhēk-ā* mit orthographischen Varianten.

Der Imperativ wird gewöhnlich durch das Suffix *o* gebildet in Lai, Zahao und Banjōgī. Banjōgī benutzt auch *ro*, das gewöhnliche Suffix in Lushēi und Pankhu.

Das kausative Suffix ist *tir* „zu senden“, in Banjōgī aber *pui* „zu helfen“, das auch in Lushēi vorkommt.

Die negative Partikel ist *lo*.

3. **Alt-Kuki**, eine Sprache, die mit der vorhergehenden Gruppe eng verwandt ist. Wir kennen die folgenden Dialekte dieser Sprache: Rāngkhōl, Bētē, Hallām, Langrong, Aimol, Chiru, Kolrēn, Kōm, Chā, Mhār, Anāl, Hiroi-Lamgāng und Pūrūm. Chā ist nur sehr ungenügend bekannt, gehört aber sicher hierher. Anāl und Hiroi-Lamgāng sind stark von Meitei beeinflusst worden. Diese Sprache hat auch Pūrūm beeinflusst.

Die Alt-Kukis lebten vor etwa hundert Jahren in dem Lushai-gebirge und wurden im vorigen Jahrhundert von den Thādos ausgetrieben. Die Mhārs scheinen zurückgeblieben zu sein und ihr Dialekt ist jetzt stark von Lushēi beeinflusst und führt von dieser Sprache zu Alt-Kuki hinüber.

Die Mehrzahl wird gewöhnlich durch das Suffix *nai* oder *hai*, das wahrscheinlich „viele“ bedeutet, gebildet. In den persönlichen Pronomina wird *ni* angefügt. Anāl und Hiroi-Lamgāng aber benutzen *hing* und *in*. In Mhār habe ich bloss die kürzere Form des possessiven Pronomens gefunden.

Die komparative Partikel ist *nhēk-in* oder *nhēk-ā*. Anāl, Hiroi-Lamgāng und Pūrūm scheinen andere Worte zu verwenden und in Mhār und Chā habe ich keinen Komparativ gefunden.

Ein Präteritum wird in den meisten von diesen Sprachen durch Anfügung von *joi* (*zei*, *yau*) gebildet. *joi* bedeutet „vollenden, zu Ende führen“ und ist mit dem in derselben Weise gebrauchten *jou* oder *yo* in Thādo und Siyin identisch. Vgl. auch Khāmti *yau*.

Das gewöhnlichste Suffix des Imperativs ist *ro*. Anāl, Hiroi-Lamgāng und Pūrūm weichen auch hier ab.

Ein kausatives Präfix *ma*, *man*, *min* kommt in Hallām, Aimol, Chiru, Kolrēn und Kōm vor. Vgl. Sopvoma *mɔ*. In Rāngkhōl wird *er-* auf dieselbe Weise verwendet. Sonst finden wir gewöhnlich kausative Suffixe: *pēk* „zu geben“ in Rāngkhōl, Hallām, Pūrūm; *pui*, *pū* „zu helfen“ in Hallām und Kōm; *tir* „zu senden, in stand setzen“ in Langrong und Mhār.

Die charakteristische negative Partikel dieser Gruppe ist *māk* oder *mā* (*māin*, *māün*). Sie scheint indessen in Mhār zu fehlen. Neben finden wir auch *no* in Rāngkhōl, Langrong, Aimol, Pūrum und Mhār, *lo* in Mhār, *loi* in Rāngkhōl und *lai* in Langrong.

4. **Südliche Chinsprachen.** Dazu gehören Chinmē, Welaung, inbōk, Yindu, Chinbōn, Shō, Khami und wahrscheinlich mehrere Barma gesprochene Dialekte (Anu, Daignet, Kun, Pallaing, Sak oder That). Einige der als 'Taung-Ṭā, die Söhne der Berge, bekannten Stämme sind wahrscheinlich auch verwandt.

Unsere Kenntnis dieser Dialekte ist sehr ungenügend, vgl. oben. Die besten bekannt sind Shō und Khami, welche beide in mehrere Dialekte zerfallen. Ich bin deshalb nicht imstande, diese Gruppe näher zu beschreiben. Wir finden aber in ihr eine grössere Übereinstimmung mit dem Barmanischen als in den übrigen Chinsprachen.

Wir finden wir z. B. in Chinbōk und einigen Shōdialekten, dass die negative Partikel ein Präfix ist. Khami hat die Verwendung von nominalen Präfixen aufgegeben. Shō bildet die höheren Zahlen im Barmanischen nach dem Schema fünfzig = zehn-fünf u. s. w.

Alle die verschiedenen Gruppen, welche im Vorhergehenden vorgestellt wurden, stimmen im Wortschatz, Wortbildung und Satzbau nahe miteinander überein. Die nachfolgenden Wortlisten werden dies zeigen. Sie umfassen die folgenden Sprachen: Meitei, Thādo, shēi, Lai, Rāngkhōl, Khami und Shō, welche die verschiedenen Unterabteilungen repräsentieren. Zum Vergleich habe ich die entsprechenden Formen im Barmanischen und in Kachin hinzugefügt. In der Vergleichung der Wortliste muss man sich erinnern, dass oft unmöglich ist, genau entsprechende Worte in allen Dialekten zu geben, da die Zahl der Synonyme in allen sehr gross ist. Die Beschreibung der Vokale ist durchgehend die meiner Quellen. Ich habe nicht gewagt, in der Bezeichnung von Vokallänge Änderungen zu machen. Für das Barmanische habe ich die geschriebene Form gegeben, zuweilen aber die Aussprache in Parenthese hinzugefügt¹⁾.

1) Für die Wortliste habe ich mein Material aus den folgenden Quellen entnommen:

J. Primrose. A Manipuri Grammar, Vocabulary and Phrase Book. Shillong 1888.
W. Butler. A Rough Comparative Vocabulary of some of the Dialects spoken in the "Nágá Hills". JASB. XLII, Part I, 1873. Appendix. (Enthält u. a. Kúki, das ist Thādo.)

Herbert Lorrain and Fred W. Savidge. A Grammar and Dictionary of the Lushai Language. Shillong 1898.

G. E. Newland. A Practical Handbook of the Language of the Lais. Rangoon 1897.

A. Soppitt. . . . An Outline Grammar of the Rangkhōl-Lushai Language. Shillong 1887.

Edward Houghton. Kami Vocabularies. JRAS. XXVII, 1895, S. 111 ff.

Edward Houghton. Essay on the Language of the Southern Chins. Rangoon 1892.

Judson. English and Burmese Dictionary. 4. Edition. Rangoon 1894.

F. Needham. Outline Grammar of the Singpho Language. Shillong 1889.

Hanson. A Grammar of the Kachin Language. Rangoon 1896.

	Meitei	Thādo	Lushēi	Lai
Eins	<i>a-mā</i>	<i>khat</i>	<i>pa-khat</i>	<i>pö-kat</i>
Zwei	<i>a-ni</i>	<i>a-ni</i>	<i>pa-nhih</i>	<i>pö-ni</i> <i>pö-nhit</i>
Drei	<i>a-hūm</i>	<i>thūm</i>	<i>pa-thum</i>	<i>pö-thūm</i>
Vier	<i>ma-ri</i>	<i>il-li</i>	<i>pa-li</i>	<i>pö-li</i>
Fünf	<i>ma-nā</i>	<i>nā</i>	<i>pa-nā</i>	<i>pö-nā</i>
Sechs	<i>ta-rūk</i>	<i>gūp</i>	<i>pa-ruk</i>	<i>pö-rūk</i>
Sieben	<i>ta-rēt</i>	<i>sa-gi</i>	<i>pa-sari</i>	<i>pö-sēri</i>
Acht	<i>nī-pān</i>	<i>gēt</i>	<i>pa-riat</i>	<i>pö-riet</i>
Neun	<i>mā-pan</i>	<i>kū</i>	<i>pa-kua</i>	<i>pö-kwoā</i>
Zehn	<i>ta-rā</i>	<i>som</i>	<i>ṣom</i>	<i>pö-rā</i>
Zwanzig	<i>kul</i>	<i>som-ni</i>	<i>ṣom-nhih</i>	<i>pö-kul</i>
Fünfzig	<i>yāinkhei</i>	<i>som-nā</i>	<i>ṣom-nā</i>	<i>som-nā</i>
Hundert	<i>cā-mā</i>	<i>jā-khat</i>	<i>zā</i>	<i>za-kat</i>
Ich	<i>ai</i>	<i>kei(-mā)</i>	<i>kei(-mā)</i>	<i>kē(-mā)</i>
Wir	<i>ai-khoi</i>	<i>kei-ho</i>	<i>kei(-mā)-ni</i>	<i>kan-ni</i>
Du	<i>nañ</i>	<i>nañ(-mā)</i>	<i>nañ(-mā)</i>	<i>nañ(-mā)</i>
Ihr	<i>nañ-khoi</i>	<i>nañ-ho</i>	<i>nañ(-mā)-ni</i>	<i>nañ-ni</i>
Er	<i>mā</i>	<i>a-mā</i>	<i>a-mā</i> <i>a-ni</i>	<i>ammā</i>
Sie	<i>mā-khoi</i>	<i>a-mā-ho</i>	<i>añ(-mā)-ni</i>	<i>ān-ni</i>
Wer?	<i>ka-nā</i>	<i>koi</i>	<i>tū, khoi</i>	<i>a-ho-da</i>
Was?	<i>ka-ri</i>	<i>i</i>	<i>eñ, zeñ</i>	<i>zē-da</i>
Auge	<i>mit</i>	<i>mit</i>	<i>mit</i>	<i>mit</i>
Fuss	<i>khōñ</i>	<i>kēñ</i>	<i>kē</i>	<i>kē</i>
Haar	<i>sam</i>	<i>ṣam</i>	<i>sam</i>	<i>sam</i>
Hand	<i>khut</i>	<i>khut</i>	<i>kut</i>	<i>kūt</i>
Kopf	<i>kōk</i>	<i>lū-can</i>	<i>lū</i>	<i>lū</i>
Magen	<i>puk</i>	<i>wai</i>	<i>pum</i>	<i>pā</i>

gkhöl	Khami	Shö	Kachin	Barmänisch
	<i>hā-re</i>	<i>hot, hā</i>	<i>ai-mā</i> <i>nai-mā</i>	<i>tac</i>
	<i>nū-re</i>	<i>nhī</i>	<i>nī</i> <i>n'khon</i>	<i>nac (nhit)</i>
2	<i>thūn</i>	<i>thūm</i> <i>thūn</i>	<i>ma-sūm</i>	<i>ṭhūn</i>
	<i>p-lū</i>	<i>m-lhā</i>	<i>ma-lī</i>	<i>lā</i>
	<i>ba-nā</i>	<i>nha</i> <i>nho</i>	<i>ma-nā</i>	<i>nā</i>
	<i>te-rū</i>	<i>hsok</i>	<i>lchrū</i>	<i>khrok</i>
	<i>sērū</i>	<i>hai</i>	<i>sīnūt</i>	<i>lchwan-nhac</i>
	<i>ta-yā</i>	<i>hse</i>	<i>ma-sat</i>	<i>rhac (sē)</i>
	<i>ta-kā</i>	<i>ko</i>	<i>ca-khū</i>	<i>kū</i>
	<i>khā-sok</i>	<i>nha</i>		
	<i>ho</i>	<i>ha</i>	<i>st</i>	<i>ta-chay</i>
	<i>a-pūm</i>	<i>kūl</i> <i>go</i>	<i>khūn</i>	<i>nhac-chay</i>
-nā	<i>kūi-pā-nō</i>	<i>nha gip</i> <i>hauk kyit</i>	<i>ma-nā tsi</i>	<i>nā-chay</i>
cāt	<i>ta-yā</i>	<i>phyā-hā</i>	<i>la-cā</i>	<i>ta-rā (ta-yā)</i>
)	<i>kai</i>	<i>kyē</i> <i>kei</i>	<i>nai</i>	<i>nā</i>
	<i>kai-hoi</i>	<i>kyē-mē</i>	<i>an-thē</i> <i>t</i>	<i>nā-dū</i>
1ā)	<i>nan</i>	<i>nan</i>	<i>nan</i>	<i>nan</i>
	<i>nan-hoi</i>	<i>nan-mē</i>	<i>nan-thē</i> <i>nī</i>	<i>nan-dū</i>
	<i>hu-ni</i>	<i>ā-ni</i> <i>ayā</i>	<i>si</i> <i>khi</i>	<i>ṭū</i>
ii	<i>hu-ni-ce</i>	<i>na-hoi</i>	<i>san-thē</i>	<i>ṭū-dū</i>
	<i>ā-mi</i>	<i>a-ni</i>	<i>da-mā</i>	<i>a-ṭū</i>
	<i>ā-ti</i>	<i>baun</i>	<i>ga-rā, khai</i>	<i>a-bhay</i>
	<i>mī</i>	<i>mī(k)</i>	<i>mī</i>	<i>myak (myet)</i>
	<i>khō</i>	<i>kho</i>	<i>la-gōn</i>	<i>khre</i>
	<i>sām</i>	<i>som</i>	<i>kara</i>	<i>chain</i>
	<i>saun</i>	<i>son</i>		
	<i>kut</i>	<i>kut</i>	<i>la-tā</i>	<i>lak</i>
	<i>lā</i>	<i>lū</i>	<i>bōn</i>	<i>khōn</i>
	<i>tā-ya</i>	<i>pūk</i>	<i>kan</i>	<i>wām(-pūk)</i>

	Meitei	Thado	Lushai	Lai
Mund	<i>cil</i>	<i>kam</i>	<i>ka(m)</i>	<i>kā</i>
Nase	<i>nā-tol</i>	<i>nāk</i>	<i>nhār</i>	<i>nar</i>
Ohr	<i>nā</i>	<i>kor</i>	<i>ben</i>	<i>nā</i>
Rücken	<i>ma-nin</i>	<i>tün-tün</i>	<i>nhuin</i>	<i>nhū</i>
Zahn	<i>yā</i>	<i>hā</i>	<i>hā</i> <i>ñho</i>	<i>hā</i>
Zunge	<i>lai</i>	<i>lai</i>	<i>lei</i>	<i>lē</i>
Mann (Mensch)	<i>mi</i>	<i>mi</i>	<i>mi</i>	<i>mī</i>
Frau	<i>nu-pi</i>	<i>nū-mai</i>	<i>nu-pui</i>	<i>mi-nā</i>
Vater	<i>ma-pā</i>	<i>pā</i>	<i>pā</i>	<i>pā</i>
Mutter	<i>ma-mā</i>	<i>nū</i>	<i>nū</i>	<i>nū</i>
Kind	<i>ma-cā</i>	<i>cā</i>	<i>fā</i>	<i>fā</i>
Sohn	<i>ma-cā ni-pā</i>	<i>cā-pā</i>	<i>fā-pā</i>	<i>fā-pā</i>
Tochter	<i>ma-cā nu-pi</i>	<i>cā-nū</i>	<i>fā-nū</i>	<i>fā-nū</i>
Älter. Bruder	<i>yā-mā</i>	<i>ū</i>	<i>ū</i>	<i>ū</i>
Jüng. Bruder	<i>ma-nao</i>	<i>nau</i>	<i>nao</i>	<i>nao</i>
Fisch	<i>ñā</i>	<i>nā</i>	<i>ñhā</i>	<i>ñā</i>
Hahn	<i>yēl lā-bā</i>	<i>ā-cal</i>	<i>ār-pā</i>	<i>arr-lhi</i>
Hund	<i>hui</i>	<i>ūi</i>	<i>ui</i>	<i>ūi</i>
Katze	<i>hau-don</i>	<i>meñ-cā</i>	<i>zāh-tē</i>	<i>sī-zā</i>
Kuh	<i>sal</i> <i>san-bi</i>	<i>sirhāt</i> <i>bon</i>	<i>se-bān</i>	<i>zā-pi</i>
Pferd	<i>sa-gol</i>	<i>sa-kor</i>	<i>sa-kor</i>	<i>rañ</i>
Schwein	<i>ok</i>	<i>vok</i>	<i>vok</i>	<i>vok</i>
Tiger	<i>kei</i>	<i>a-jē</i>	<i>sa kei</i>	<i>pā-pi</i>
Ziege	<i>hamen</i>	<i>kēl</i>	<i>kēl</i>	<i>me-hē</i>
Bier	<i>yu</i>		<i>zu</i>	<i>zū</i>
Dorf	<i>khāl</i>	<i>khua</i>	<i>ven</i> <i>khua</i>	<i>kwa</i>
Eisen	<i>yot</i>	<i>thi</i>	<i>thir</i>	<i>tirh</i>
Feuer	<i>mai</i>	<i>mei</i>	<i>mei</i>	<i>mē</i>
Fleisch	<i>sā</i>	<i>sā</i>	<i>sā</i>	<i>sā, gā</i>
Gefilde	<i>lau</i>	<i>lau</i>	<i>lō</i>	<i>lō</i>
Gold	<i>sanā</i>	<i>sanā</i>	<i>rañ-ka-cak</i>	<i>gwi</i>

agkhöl	Khami	Shö	Kachin	Barmanisch
	<i>khā</i>	<i>kho</i>	<i>nin-gūp</i>	<i>khain-twàn</i>
	<i>nā-tra</i>	<i>nak-tē</i>	<i>nā-dī</i>	<i>nhā</i>
<i>ir</i>	<i>kannū</i>	<i>a-nho</i>	<i>nā</i>	<i>nà</i>
	<i>nin-thūn</i>	<i>a-lhin</i>	<i>sin-man</i>	<i>kro</i>
	<i>ho</i>	<i>ho</i>	<i>wā</i>	<i>ṭwā</i>
	<i>a-mlai</i>	<i>lei</i>	<i>sin-let</i>	<i>lhyā (ṣā)</i>
<i>(m)</i>	<i>kha-mi</i>	<i>a-klaun</i>	<i>wa</i>	<i>ṭū</i>
<i>in</i>	<i>nūm-pui</i>	<i>na-tho</i>	<i>nūm-ṣā</i>	<i>mimma</i>
	<i>po</i>	<i>po</i>	<i>wa</i>	<i>a-pha</i>
	<i>neh</i>	<i>nū</i>	<i>nū</i>	<i>a-mi</i>
	<i>duñ-di</i>	<i>co, hsō</i>	<i>māñ</i>	<i>ṭā</i>
			<i>ṣa</i>	
<i>ā</i>	<i>co-po</i>	<i>hsō</i>	<i>lā-ṣā māñ</i>	<i>ṭā</i>
<i>ā</i>	<i>sā-nu</i>	<i>hsō-nū</i>	<i>nūmṣā māñ</i>	<i>ṭamè</i>
	<i>nūmpui co</i>			
	<i>yā</i>	<i>a-tū</i>	<i>phū</i>	<i>ac-kü</i>
	<i>nā</i>	<i>a-nau</i>	<i>nau</i>	<i>ñi</i>
<i>lētē nā)</i>	<i>nho</i>	<i>nō</i>	<i>nā</i>	<i>nà</i>
<i>n</i>	<i>ā-lū</i>	<i>a-lhui</i>	<i>u-la</i>	<i>krak-pha</i>
	<i>ūi</i>	<i>ūi</i>	<i>gui</i>	<i>khwè</i>
	<i>min-yan</i>	<i>min</i>	<i>nin-yau</i>	<i>kron</i>
			<i>miau</i>	
<i>t</i>	<i>ṣi-rāl</i>	<i>hsā-nū</i>	<i>kin-sū</i>	<i>nwā-ma</i>
<i>r</i>	<i>kanā</i>	<i>ṣe</i>	<i>gū-m-rāñ</i>	<i>mrāñ</i>
	<i>sa-phu</i>			
	<i>ok</i>	<i>wok</i>	<i>wā</i>	<i>wak</i>
<i>zei</i>	<i>ta-kei</i>	<i>a-kye</i>	<i>si-rōñ</i>	<i>kyā</i>
	<i>so-bēk</i>	<i>a-mi</i>	<i>bainam</i>	<i>chit</i>
	<i>me-he</i>	<i>ahaun</i>	<i>ca-rū</i>	<i>a-rañ (a-yā)</i>
	<i>pre</i>	<i>khoa</i>	<i>ma-rēñ</i>	<i>rwā</i>
	<i>van</i>			
	<i>sin</i>	<i>thi</i>	<i>m'phrī</i>	<i>ṭain</i>
	<i>mai</i>	<i>mhei</i>	<i>wan</i>	<i>mì</i>
	<i>ā-nan</i>	<i>a-hsō</i>	<i>ṣan</i>	<i>a-ṭā</i>
	<i>la, le</i>	<i>lai</i>	<i>ui</i>	<i>lay-yā</i>
<i>a-jak</i>	<i>muku</i>	<i>hā</i>	<i>jā</i>	<i>rhwe (ṣwe)</i>

	Meltei	Thado	Lushöi	Lai
Haus	yum	in	in	inn
Jahr	kum	küm	kum	küm
Kleid	phi	pon	puan	pwen
Mond	thā	tlā, lha	thla	kla-pā
Name	min	min	mhin	min
Sonne	nu-mit	ni(-sā)	ni	ni
Wasser	isin	tui	tui	ti
Weg	lum-bi	lam-pi	lam-lian	lamb
fern	lāp-pā	gam-lā	lhā	a-lhat
gut	pha-bā	fa	thā	a-tā
hoch	wān-bā	sān	gān	a-pan
nahe	a-nak-pā	a-nai	nhai	a-nai
rot	anān-bā	ā-san	sen	a-sen
schlecht	pha-ta-bā	a-fa-lo	tha-lo	a-ta-lo
schwarz	a-mu-bū	a-vom	vom	a-nak
weiss	a-nou-bā	a-banli	nō	a-nō
essen	cā	nē	ei	ē
fragen	han	don	zāt	han, hal
geben	pi	pē	pē(k)	pē(k)
gehen	cat	ce	kal	kal
hineintreten	can	lūn	lūt	lūt
kaufen	lei	cū	lei, cāk	zāk, cup
kommen	lāk	hon	hon	hūn
küssen	cup	cop	fāp	num
lachen	nok		nui	ni
laufen	cel	lhai	tlān	klāk
nehmen	lao	lo	lāk	lāk
rufen	kau	ko	ko	ko
sagen	hūe	ti, sai	ti, gor	ti, sän
sehen	u	mū(k)	mhū	mū
sitzen	pham	to	thut	thut
stehen	lep	din	din	din
sterben	si	thi	thi	thi
töten	hāt	that	that	that
trinken	thak		in	din

gkhōl	Khami	Shō	Kachin	Barmanisch
	<i>im, in</i>	<i>im, in</i>	<i>n'tā</i>	<i>im (in)</i>
	<i>sa-ni-tā</i>	<i>kum, kun</i>	<i>nin</i>	<i>nhac</i>
	<i>pon</i>	<i>phoi</i> (Baumwolle)	<i>m'bā</i>	<i>awat</i>
	<i>lho</i>	<i>khlō</i>	<i>sitā</i>	<i>la</i>
<i>ñ</i>	<i>min</i>	<i>min</i>	<i>ā-myin</i> <i>min</i>	<i>a-mañ</i>
	<i>ka-ni</i>	<i>kha-ni</i>	<i>ni</i> (Tag)	<i>ne</i>
<i>ni</i>	<i>tui</i>	<i>tui</i>	<i>n'cin</i>	<i>re</i>
	<i>lām, lun</i>	<i>lān</i>	<i>lam</i>	<i>lām(-pàn)</i>
	<i>lo</i>	<i>lho</i>	<i>sūn</i>	<i>wè</i>
	<i>hoi</i>	<i>phoi</i>	<i>ga-jā</i>	<i>kòñ</i>
	<i>ā-cān</i>	<i>ā-lin</i>	<i>cā</i>	<i>mran</i>
	<i>ke-sā</i>	<i>sen</i>	<i>nī</i> <i>ma-son</i>	<i>nì</i>
	<i>ka-hin</i>	<i>sēn</i>	<i>khēn</i>	<i>nī</i>
<i>ik</i>	<i>hoi-ē</i>	<i>phoi-ā</i>	<i>n'ga-jā</i>	<i>ma-gòñ</i>
<i>i</i>	<i>ma-nūn</i>	<i>nī</i>	<i>cān</i>	<i>nak, mǎñ</i>
<i>ba</i>	<i>ma-lūn</i>	<i>bok</i>	<i>phrōn</i>	<i>phrū</i>
<i>fak</i>	<i>cā</i>	<i>ei</i>	<i>ṣā</i>	<i>cā</i>
	<i>din</i>	<i>hi</i>	<i>san</i>	<i>mè</i>
	<i>pe</i>	<i>pek</i>	<i>yā</i>	<i>pè</i>
	<i>le</i>	<i>cet, kai</i>	<i>sā</i>	<i>ṭwà</i>
		<i>wān</i>	<i>ṣān</i>	<i>wañ</i>
	<i>ḡan</i>	<i>lhē</i>	<i>ma-rī</i>	<i>way</i>
	<i>ya</i>	<i>lo</i>	<i>sū</i>	<i>lā</i>
	<i>m'non</i>	<i>nhom</i>	<i>cup</i>	<i>nām</i>
	<i>nū</i>	<i>noi</i>	<i>ma-nī</i>	<i>ray</i>
	<i>lai</i>	<i>con</i>	<i>lagat</i>	<i>prè(-lhwa)</i>
	<i>lā</i>	<i>lō</i>	<i>lā</i>	<i>yū</i>
	<i>khau</i>	<i>wu, bē</i>	<i>sī-gā</i>	<i>khō</i>
	<i>thu</i>	<i>hau</i>	<i>sū</i>	<i>chü</i>
	<i>nhū</i>	<i>mhü</i>	<i>mū</i>	<i>mrañ</i>
	<i>tē</i>	<i>khō</i>	<i>dūn</i>	<i>thon</i>
<i>i (Hallām)</i>	<i>añ-thao</i>	<i>yā</i>	<i>cāp</i>	<i>rap, ton</i>
	<i>dēi</i>	<i>du</i>	<i>sī</i>	<i>ṭe</i>
		<i>tük</i>	<i>sat</i>	<i>ṭat</i>
	<i>nī</i>	<i>ōk</i>	<i>lū</i>	<i>ṭok</i>

Die durchgehende Übereinstimmung im Wortschatz fällt sofort auf. Sie ist aber sicherlich noch grösser, als man aus den Wortlisten schliessen möchte, indem die grosse Zahl der anscheinenden Synonyme die Vergleichung sehr unsicher macht. Wenn wir z. B. die verschiedenen Ausdrücke für „kommen“ nicht auf eine gemeinsame Wurzel zurückführen können, so ist das wahrscheinlich so zu erklären, dass die verschiedenen Wurzeln verschiedene Arten des Kommens bezeichnen. So finden wir z. B. in Lushēi mehrere Verben, die mit „kommen“ übersetzt werden: *hon* „nach Hause kommen“; *lo-hon* „zu einem nach Hause kommen“; *kīr* „zurückkommen“; *lo-kīr* „zu einem zurückkommen“; *lo-kal* „zu einem gehen“; *pāh* hinaufkommen; *chuak* „hinauskommen“ u. s. w. Überhaupt finden wir, dass alle diese Sprachen die Tendenz haben, alle Vorstellungen möglichst zu spezialisieren. So finden wir z. B. in Lushēi die folgenden Übersetzungen des Wortes „Ameise“: *fan-mhīr*, *dār-choi-tual-a*, *mon-er*, *naocā-thīn-bām*, *chim-tai-vān*, *thui-op*, *khuan-ruan*, *rai-seh*, *tai-vān* und *tāh-ēk*; zwanzig verschiedene Wörter werden für „Korb“ aufgeführt u. s. w. Es ist klar, dass es sich in solchen Fällen um spezielle Arten von Ameisen, Körben u. s. w. handelt, während eine allgemeine, umfassende Bezeichnung der Sprache abgeht. Sogar Begriffe wie „Bruder“, „Schwester“ u. s. w. scheinen zu fehlen. Vgl. Lushēi *ū-nū* „ältere Schwester“; *nao-nū* „jüngere Schwester“; *chan-bun* „die einem im Alter nächstkommende Schwester“; *far-nū* „die Schwester eines Mannes“; *lai-sān-nū* „die Schwester einer Frau“; *pian-pui* „die eigene Schwester“ u. s. w. Es mag hier daran erinnert werden, dass das Wort für „Mann“, „Mensch“ oft mit dem Namen des betreffenden Stammes identisch ist; vgl. *kha-mi* „Mann“ in Khami; *sin-phō* in Singphō u. s. w. Die konkrete, spezialisierende Auffassung solcher Begriffe erhellt auch aus der häufigen Erscheinung, dass das Wort für „Mann“, „Mensch“ als ein demonstratives Pronomen gebraucht wird. Dies zeigt, dass kein allgemeiner Begriff, sondern eine individuelle Vorstellung solchen Ausdrücken zu Grunde liegt.¹⁾

Die Wortliste wird gezeigt haben, dass der Wortschatz der Kuki-Chinsprachen dem des Kachin nahe steht. Namentlich finden wir nicht selten eine genauere Übereinstimmung zwischen Meitei und Kachin. Vgl. die Wörter für „eins, ich, was, Fuss, Hund, Wasser, fragen, hineintreten, sterben, töten“; die Suffixe im Meitei *yēl lā-bā*, Kachin *u-la* „Hahn“; Meitei *ai-khoi* „wir“, Kachin *khai*, im Plural der Substantive u. s. w.

Das Lautsystem im Kachin ist aber, wie schon oben erwähnt, verschieden von demjenigen der Kuki-Chinsprachen und auch ursprünglicher als dieses. Ein gutes Beispiel zur Erhellung des gegenseitigen Verhältnisses bietet das Verb „rufen“. Kachin *si-gā* hat

1) Vgl. die Auseinandersetzung bei Friedrich Müller. Grundriss der Sprachwissenschaft. Bd. I, Abt. I, Wien 1876, S. 129 f.

er den tönenden Anlaut und das kausativbildende Präfix bewahrt, während die Kuki-Chinsprachen das Präfix aufgegeben und den Anlaut erhärtet haben. Rāngkhōl *goi* repräsentiert hier, wie in anderen ähnlichen Fällen, wahrscheinlich die Zwischenstufe mit anstehender aspirierter Media.

In anderen Fällen scheint Meitei besonders nahe mit den südlichen Dialekten übereinzustimmen. Vgl. die Wörter für „Haus, Ort“ und „sagen“. Meitei und Shö bilden beide die höheren Zahlen nach der Form dreissig = drei—zehn, während die übrigen Kuki-Chinsprachen Formen wie Lushēi *som-thum* „zehn—drei, dreissig“ aufweisen. Meitei und Shö haben ferner dasselbe Genitivsuffix, Meitei *ki*, Shö *kheo*, vgl. *kyi* im Tibetischen. In vielen anderen Kuki-Chinsprachen finden wir anstatt dessen ein *ā*, welches sicherh mit dem persönlichen Pronomen *ā* „er“ identisch ist. Dies *ā* wird, wie das tibetische *kyi*, auch nach Verbalwurzeln gebraucht. Vielleicht ist *kyi* auch ursprünglich ein persönliches oder demonstratives Pronomen. Es würde sich dann zu dem chinesischen Genitivsuffix *cī* stellen.¹⁾

Es ist schon oben bemerkt worden, dass ein *a* in den Kuki-Chinsprachen oft als Präfix auftritt. Dies Präfix ist formell mit dem Pronomen *ā* identisch und ich habe schon bemerkt, dass dasselbe Präfix auch im Barmanischen und im Kachin auftritt. Das Barmanische Präfix scheint ursprünglich von dem Pronomen *a* verschieden zu sein. Das scheint schon daraus hervorzugehen, dass die Erweichung anlautender Tonlosen nach demselben nicht eintritt. Ich habe nun schon darauf aufmerksam gemacht, dass dies Präfix in den Kuki-Chinsprachen wahrscheinlich mit einem anderen, mit dem Pronomen *ā* identischen Präfix zusammengefloßen ist. Das Präfix *a* wird nämlich, abgesehen von den oben S. 492 f. genannten und anderen ähnlichen Fällen, ganz anders verwendet als im Barmanischen.

Viele Worte, namentlich diejenigen, welche Verwandtschaft der Körperteile bezeichnen, kommen nie allein vor, sondern werden immer zu einer bestimmten Person in Beziehung gesetzt. In anderen Orten, die Kuki-Chinstämme sprechen immer von einem bestimmten Vater, einer bestimmten Hand u. s. w. und vermeiden den Begriffen Vater, Hand u. s. w. in abstracto Ausdruck zu geben. So finden wir z. B. in Thādo Verbindungen wie *kā pā* „mein Vater“; *nā* „deine Mutter“; *ā-khut* „seine Hand“, nie aber einfach *pā*, *nū*, *khut*. Wenn ein solches Substantiv durch ein anderes Wort bestimmt wird, werden die possessiven Pronomina oft ausgelassen und wir finden z. B. in Lushēi *a-pā kē* „seines Vaters Fuss“. Auch

1) Dies *cī* hat, wie ich jetzt nachträglich sehe, Kuhn in seinem inhaltlichen Vortrage „Ueber Herkunft und Sprache der transgangetischen Völker“ zusammengestellt. München 1883, mit dem gleichlautenden Pronomen der dritten Person zusammengestellt. Wir hätten somit im Chinesischen eine Erscheinung, die man der unten für die Chinsprachen erschlossenen entspräche.

in solchen Fällen wird aber das regierende Wort gern durch ein Possessivum näher bestimmt und wir finden Ausdrücke wie Lushēi *kei-mā ka-pā* „mein mein-Vater“; *ka-nū a-khut* „meine-Mutter ihre-Hand“; *ka-pā a-in* „dem Vater sein Haus“.

Das possessive Pronomen der dritten Person kommt selbstverständlich in dieser Verbindung häufiger als diejenigen der ersten und zweiten Person vor und es kann sich somit leicht zu einem Suffixe des Genitivs entwickeln. So finden wir auch wirklich Ausdrücke wie Rāngkhōl *gē-mā ā-nai* „mir seine-Tochter“, anstatt *gē-mā gē-nai* „mir meine Tochter“. Das Präfix *ā* kann dann auch als ein integrierender Bestandteil des Wortes aufgefasst werden, und in dieser Weise erledigen sich wahrscheinlich die meisten mit dem Präfix *a* anlautenden Worte der Kuki-Chinsprachen. Zu dieser Entwicklung trug dann auch der Umstand bei, dass ein gleichlautendes, mit dem Barmanischen *a* identisches Präfix *a*, schon vorlag. Für die pronominale Ableitung des Präfixes *a* in vielen Fällen in den Kuki-Chinsprachen spricht der Umstand, dass in Meitei, wo das Pronomen der dritten Person *mā* ist, nicht *a*, sondern *ma* auf diese Weise verwendet wird. Vgl. Meitei *ma-khon* „sein-Fuss, Fuss“; *ma-nīl* „Rauch“; *ma-nīn* „Rücken“; *ma-tam* „Zeit“; *ma-tik* „würdig“ u. s. w. In dem von Meitei stark beeinflussten Alt-Kukidialekte Anāl scheint *a* neben *ma* unterschiedlos verwendet zu werden; vgl. *ma-rūp ma-pān* „(meine) Freunde (und) Genossen“; *a-mī-nai* „ein Diener“ u. s. w. Vgl. das entsprechende Suffix in Empeo *mī-pā* „Hand“ (eigentlich „seine Hand“) u. s. w.

Neben dem Pronomen der dritten Person könnte sich auch dasjenige der ersten Person leicht zu einem pleonastischen Präfix entwickeln und in der That finden wir auch *ka* „mein“ oft verwendet. Vgl. Hallām *ka-sēr* „Sünde“; *ka-suak* „Sklave“. Solche Formen scheinen dem Meitei, wo das Pronomen der ersten Person abweicht, fremd zu sein. Es ist aber trotzdem wahrscheinlich, dass das pleonastische Präfix *ka* in den Kuki-Chinsprachen anderen Ursprungs ist.

Ein Präfix *ga* oder *ka* wird nämlich in den Bodo- und Nāgä-sprachen und im Kachin vielfach verwendet, um Verbalnomina und Adjektiva von Verbalwurzeln zu bilden. Vgl. Kachārī *gā-hām* „gut“; *gā-zau* „hoch“; Angāmi *ke-zhā* „gross“; *ka-ti* „schwarz“; Mikir *ke-dō* „Existenz“; *ke-cō* „Nahrung“; Kachin *ga-sat* „Kampf“; *ka-ba* „gross“; *ka-jā* „gut“ u. s. w. Vgl. Conrady l. c. S. 35 ff. Ganz ähnliche Erscheinungen begegnen uns in Anāl, Hiroi-Lamgang und Kōm; vgl. Kōm *a-ka-lām* „Tanz“; *ka-rē* „Genosse“; *ka-lhā* „fern“; *ka-thā* „gut“ u. s. w.

Es kann somit nicht gezweifelt werden, dass ein solches Präfix *ka* oder *ga* auch für die Kuki-Chinsprachen vindiziert werden muss. Wenn es jetzt nur vereinzelt verwendet wird, so ist der Grund ein doppelter. Einerseits fiel es nämlich lautlich mit dem possessiven Pronomen der ersten Person zusammen und wurde mit demselben

nfundiert. Andererseits aber schwanden tonlose Präfixe lautgesetz-
h. Diesen Prozess können wir noch zum Teil verfolgen.

Die Vokale der tonlosen Präfixe scheinen gewöhnlich reduziert werden. Wir sehen oft, dass sie dem Vokale der folgenden Silbe assimiliert werden. Vgl. Hiroi-Lamgāng *ka-cēn-a* „laufe“; *-di-ya* „sterbend“; *ku-dui* „freue dich“; *ka-lā* und *klā* „fern“. Das Präfix *pa* in den Lushēi Zahlwörtern wird nicht accentuiert und sein Vokal mag am besten als *svarabhakti* bezeichnet werden. Dasselbe ist sicher in Lai der Fall, wo der Vokal als *ö* bezeichnet wird. Die Tendenz ist somit vorhanden das Präfix vokallos zu machen, wie in dem soeben erwähnten *klā* „fern“ geschehen ist. Diese Form entspricht der lautlichen Entwicklung der tibetischen Schriftsprache. Die nächste Stufe ist die im heutigen Tibetischen vorliegende, wo die Präfixe ganz wegfallen. Als ein Zeugnis des einstigen Vorhandenseins des Präfixes finden wir aber häufig, dass der folgende Konsonant aspiriert worden ist. Vgl. Hiroi-Lamgāng *ka-lā* „fern“; *sen-klo* „Mietling“; Lushēi *lhā* „fern“; *chiah-lhāh* „Mietling“; Rāngkhōl *ir-mīn*, Lushēi *mhin* „Name“. Die ganze Präfixfrage ist von Conrady in seiner des öfteren citierten Untersuchung eingehend erörtert worden.

Während somit die alten Präfixe in den Kuki-Chinsprachen zum grossen Teil geschwunden sind, haben die possessiven Pronomina pronominale Präfixe eine ausgedehnte Verwendung gefunden, und es ist notwendig auf diese Entwicklung kurz einzugehen.

Wir haben schon gesehen, dass das possessive Pronomen dritter Person in vielen Fällen zu einem pleonastischen Präfix herabgesunken ist.

Dass es wirklich das possessive Pronomen ist, scheint aus seiner entsprechenden Verwendung beim Verbum hervorzugehen.

Es ist wohl bekannt, dass die tibeto-barmanischen Sprachen kein eigentliches Verbum besitzen. Die Worte, welche zum Ausdruck des Prädikats verwendet werden, sind vielmehr Verbalnomina und die verschiedenen Verbalformen werden durch Anfügung von Präpositionen oder durch Zusammensetzung mit zeitbestimmenden Wörtern gebildet. Dies Verhältnis tritt in den Kuki-Chinsprachen sehr hervor.

Die Wurzel allein, das heisst das suffixlose Verbalnomen, wird in grosser Ausdehnung als ein Präsens oder Präteritum verwendet. Wenn die Thatsächlichkeit des Geschehens hervorgehoben werden soll, wird eine copula hinzugefügt. Eine Postposition mit der Bedeutung „für, um, zu“, dient zur Bildung des Futurums. Durch Anfügung von anderen Postpositionen oder Substantiven werden verschiedene Arten von Adverbialsätzen gebildet; vgl. Lushēi *soi-ā* „sagen“, eigentlich „im Sagen“; Aimol *a-thi-nū* „sein-Sterben“, nachdem er gestorben war“; Zahao *a-um-lai-ā* „sein Sein“, zur Zeit seines Seins, als er war“. Der nominale Charakter des Verbs zeigt sich auch darin, dass es mit den gewöhnlichen Nominalsuffixen verbunden werden kann; vgl. Rāngkhōl *tū-tē ā-ōm-*

mā-hai „irgend-einer sein-Sein-nicht-Pluralzeichen, Niemand ist da“;¹⁾
Lushēi puan ka-mhū-tē „Kleid mein-Sehen-Pluralzeichen, die Kleider,
 welche ich sah“.

Das Verbum der Kuki-Chinsprachen ist somit in Wirklichkeit ein Substantiv und es muss folglich denselben Regeln unterworfen sein wie die Substantiva. Das ist auch der Fall.

Die Verben oder Verbalnomina bezeichnen gewöhnlich nicht eine Handlung oder ein Geschehen im Allgemeinen, sondern die Handlung oder den Zustand einer bestimmten Person oder eines bestimmten Dinges. Zur Bezeichnung dieses Verhältnisses werden, ganz wie es bei gewöhnlichen Substantiven der Fall war, possessive Pronomina als Präfixe vorangestellt. Man sagt also „mein Gehen“ für „ich gehe“. Das Subjekt wird somit als ein vom Verbalnomen abhängiger Genitiv behandelt und als solcher wird es durch ein Possessivum vor dem regierenden Verbalnomen wiederholt. Vgl. *Lushēi kei-mā ka-ni* „mir mein-Sein, ich bin“; *nan-mā i-ni* „dir dein-Sein, du bist“; *mhei-chia-in nao-pai a-vēl* „Frau-bei Kind ihr-Schlagen, die Frau schlug das Kind“.

Diese Verwendung der possessiven Pronomina als Präfixe beim Verbum, wodurch eine Art von Konjugation zu Stande kommt, ist sehr charakteristisch für die Kuki-Chinsprachen. Sie ist anscheinend ganz ungebräuchlich in Meitei und auch meistens in Anāl, Hiro-Lamgāng und Pūrūm, welche stark von Meitei beeinflusst worden sind. Dasselbe ist der Fall in Khami. Einige Spuren deuten aber darauf hin, dass diese pronominalen Präfixe auch in diesen Dialekten vielleicht mit der Ausnahme des Meitei, einst gebräuchlich waren.

Eine ähnliche Funktion haben nach Houghton die Pronomina in Gyarang und einigen Circassischen Sprachen. Ähnliches findet sich vereinzelt auch sonst. So wird im Namsangiā das possessive Pronomen für das Subjekt eines potentialen Verbs gebraucht; vgl. *i tā-thienan*, „mein zu-setzen-können, ich kann setzen“ u. s. w.

Wie mit den Substantiven der Fall war, so finden wir auch bei den Verben, dass das Pronomen der dritten Person bisweilen auch für die erste und zweite Person gebraucht wird. Vgl. Rāng-

1) Das negative Verb wird in allen Kuki-Chinsprachen, mit Ausnahme von Chinbōk und einigen Shōdialekten, durch Anfügung eines Suffixes gebildet. Es ist mir wahrscheinlich, dass diese Suffixe in Wirklichkeit Verbalnomina mit der Bedeutung des Fehlens, Mangels oder dergleichen sind. So mag z. B. die sehr verbreitete negative Partikel *lo* mit dem Barmanischen *lū* „zu mangeln“, „zu entbehren“ zusammenhängen. In Pūrūm kommt die negative Partikel *ni* geradezu als ein Verbum mit der Bedeutung „abesse“ vor. *māk* in den Alt-Kukidialekten vergleicht sich mit *Lushēi māk* „aufgeben“. Vgl. die Copula *uk* in Balti *zir-uk* „ich sage“; *argos-uk* „es ist notwendig“ u. s. w. Für diese Auffassung sprechen auch Verbindungen wie Hiroi-Lamgāng *ka-thū ka-mā* „gut nicht-seiend“ schlecht, wo die negative Partikel durch das Präfix *ka* als ein Adjektiv erwiesen wird. Vgl. auch Angāmi *m'bū-wē* „es ist nicht“, während in dieser Sprache die negative Partikel sonst suffigiert wird. Diese Ersetzung des negativen Präfixes durch Suffixbildungen hängt wohl mit der durchgehenden Aufhebung der Präfixe zusammen.

chōl gē tinā ā-fē-tā „mein vormals sein-Gehen-Vollenden, ich war gegangen“; nāñ ā-ōm-tā „dein sein-Sein-Vollenden, du warst“ u. s. w. Diese Erscheinung ist namentlich häufig in Anāl und dieser Dialekt hat, wahrscheinlich als eine Folge dieses Verhältnisses, die regelrechte Verwendung der pronominalen Präfixe aufgegeben.

Die Adjektiva der Kuki-Chinsprachen, wie die der tibeto-barmannischen Sprachen überhaupt, sind mit den Verben identisch. Sie werden deshalb auch mit pronominalen Präfixen verbunden. Vgl. Jushēi kei-mā ka-ṣāñ-loh „mir mein-hoch-sein-nicht, ich bin nicht hoch“; Siyin nan sāñ kē-mā ka-tha-tak-zau-hi „du als mir mein-tark-mehr-sein-copula, ich bin stärker als du“. In den meisten Fällen beziehen sich natürlich die Adjektiva auf die dritte Person, und es ist deshalb erklärlich, dass sie gewöhnlich mit *a* anfangen. Es ist andererseits möglich, dass hier ein zweites, mit dem Barmannischen *a* identisches Präfix mit dem possessiven Pronomen zusammengefloßen ist.

Der allgemeine Sprachbau und die Wortstellung stimmt genau mit den übrigen tibeto-barmannischen Sprachen überein und es würde uns zu weit führen hier darauf einzugehen.

Die voranstehenden Bemerkungen sind eine Bearbeitung einer für die sprachliche Untersuchung Indiens (Linguistic Survey of India) geschriebenen Einleitung zu dem Abschnitte Kuki-Chinsprachen. Wenn ich sie schon jetzt veröffentliche, so geschieht das, weil ich mir ihrer Unvollkommenheit sehr wohl bewusst bin. Ich werde dadurch im Stande sein die Kritik für die endliche Bearbeitung zu verwerten.

Pahlavi Yasna XI, XII, XIII with all the MSS. collated.*)

By

L. H. Mills.

Yasna XI.

Prelude to the hōm offering.

- 1 *III āškārako aharūvo mano pavan afrīno gōvišnīh¹ sātūnend²*
 [aē³ III⁴ aš⁵ aīto ī⁶ rōšanako aēγ vafrīno⁷ γal³ vebedūnānd]
- 2 *tōrā va sūsyā¹ va hōm.*
- 3 *tōrā¹ žōto ravēto (sic) [mano bēn dārišno²].*
- 4 *aēγ aētūno yehvūnīh afarzand¹ afat² aētūno dūsrovīh levatā*
yehvūnātō.
- 5 *mano li rāi xvāstak¹ lā² xelkūnīh³ [avo aržānīgān⁴ aēč⁴]*
- 6 *adino¹ li² lak³ fšuvēnīh⁴ [aēyam laxvār pardāžih⁵],*
*nārīgāno^{*6} va pūsarān zag ī nafšā *mūršvo⁷ rāi.*
- 7 *sūsyā avo valā ī¹ būrtār² ravēt³ (sic),*
- 8 *aēγ al yehvūnīh arvandān¹ [asp kārīžār²] āyūxtār [aēyat*
t'āxtano³ al tūvūno yehvūnāt⁴] al arvandāno madam⁵ nišastano⁶
al arvandān madam⁷ nihādano⁸ [aēγ laxvār dāštano⁹ al tūvān
yehvūnāt],
- 9 *mano pavan zag ī li zavār lā zāidih¹ [kār va dātīstano²],*
- 10 *amat kabed maṭ yegavīmūnd³ pavan ham-rasišnīh⁴ kabed*
gabrā ī kart-kār⁵ [pavan kūšišno kārīžār aēyat madam kūštano
al tūvūno yehvūnāt⁶].
- 11 *hōm¹ valā² xvarṭar ravēt³ [mano avāyaṭo vištamūntano⁴ va lā*
xvarēt⁵],
- 12 *aēγ aētūno yehvūnīh afaržand⁶ afat aētūno dūsrovīh⁷ levatā*
yehvūnāt
- 13 *mano li barā min⁸ hūnišno⁹ yaxsenūnīh [aēyam bēn yazišno*
kār¹⁰ lā farmāyih].

*) The variants, translations and commentary are reserved for the present.
 I reluctantly use o for the non-organic terminal.

čēgōn ganabā¹ i² pūrtak³ rōēšā⁴ [va⁴ āfrīgāno lā dārišno⁵ lakič li aētūno⁶ anāfrīgāno dārih⁷].

va⁸ lā havam⁹ pūrtako rōēšā¹⁰ mā¹¹ hōmo havam¹² hōm i aharūvo i dūraōš.

žag i li abītar¹ hamīšak² žag i³ avo hōm sūr fravaft aūharmazd i aharūvo aērvārak⁴ (or restore a transliteration h-a-n-h-a-r-a-k⁴) levatā⁵ hūžvāno žagič⁶ i hōi dōisar.

mano min li žag sūr¹ žinīnēt² ayōv taraftīnēt ayōv barā sōčrūnēt³ mano aš avo li yehabūnt⁴ aūharmazd i⁵ aharūvo i⁶ aērvārak (sic)⁷ i⁸ levatā hūžvān⁹ va žagič i hōi¹⁰ dōisar¹¹,

al¹ (or aē¹ = aēy) lā¹ bēn žag i² valā² māno³ žerxūnēt⁴ asravan va⁵ lā artēštār va⁶ lā vāstryōš⁶.

mā bēn žag¹ māno² žerxūnēt³ žag i⁴ dahišno⁵ kāhēnītār⁶ [mano dahišn⁶ i aūharmazd barā kāhēnēt⁶] murtak⁷ kartār [aēy mindavam⁸ tabāh bara vebedūnyēn] pūrsardako⁹ (varētako^{*9}) varžītār [aēy kār i¹⁰ dēnā i¹¹ kabed frāž vebedūnyēn¹² aēvakīč¹³ i¹⁴ pavan farjām barā lā vebedūnyēn].

tīžo amat žag bisrayā frāž peskūnēt [aēy gōspend kūšēt¹] tvaxšākēnyih žag² i³ ta(n)gīk⁴ (so) hōm drōn⁵ [aēy⁶ hōm drōn⁷ barā pētākēno⁸].

aēy al lak hōm asrūnāt čēgōnaš mar basto i¹ tūr frangra-syān² pavan miyūno³ i salisa-bažako⁴ i⁴ denā damīg.

af¹ mano pīrāmūn i² žag hva(n)jo³ i āhīno⁴ i⁵ asīmāno; denā māvīndāt⁶ gūft. dāt-i⁷-aūharmazd gūfto: min⁸ pīrāmūno xva(n)jīto⁹ yegavīmūnēt aēy¹⁰ aš¹⁰ drupūštih I¹¹ pīrāmūno kartō yegavīmūnēt¹²].

afāš¹ gūft žaratūšt aēy namāžo avo² hōm i aūharmazd-dāto namāž avo³ hōm.

The hōm is multiplied in power.

mano min lanā aēvak I¹ dastōbar gabrā I² vebedūnēt³ žag i⁴ lanā do-le-gūno va⁵ si-le-gūno va čahar-le-gūno va⁷ pañč-le-gūno va⁸ šaš-le-gūno va⁶ haft-le-gūno va hašt-le-gūno va⁸ nāv-le-gūno va⁸ dah-le-gūno [va⁸ nafšā šāyat yehvūnt⁹] mano māno min lekūm maṭo yegavīmūnēt¹⁰ [denā nēvakīh¹⁰].

The offering.

5 barā avo lak¹ hōm i aharūvo žāk (žāyak²?) yehabūnam denā i nafšā tano mano li xadītūnī-aīt hū-rōsto³,

3 aēy vad mān¹ yehvūnāt hū-axūoih² [va vīndīgarīh³ (so)] aharūvoih va avēžakīh⁴.

7 barā avo li lakič¹ yehabūn hōm i aharūvo i dūraōš žag i pāhlūm axvāno i² aharūvāno i rōšano i hamāk³ xvārīh⁴ [bavi-hūnam afam⁵ lakič yehabūn⁶].

Yasna XII (Sp.).

praise to good thoughts and words and deeds.

- 1 *frāž stāyēm hūmato va¹ hūxto va¹ hūvaršto pavan mīnišno*
va² gōvišno (va) kūnišno².
- 2 *barā vexdūnišnīh yehabūnam harvispo³ hūmat va¹ hūxt va*
*hūvaršto [aēy kirfako⁴ vebedūnam*⁵].*
- 3 *barā šikōnišnīh (or šikōnāñd-išnīh¹ (sic)) yehabūnam² har-*
vispo³ dūšmato⁴ dūšhūxto va dūš-hūvaršto⁵ [aēy vinās lā vebe-
*dūnam*⁶].*

homage to the amešaspentas.

- 4 *frāž avo lekūm rūtinam mano amešaspendo-havēt¹ (sic)*
- 5 *yazišno niyāyišn¹ [xšna(v)āk*¹ aūstūvar¹-ēto],*
- 6 *frāž pavan mīnišno va¹ frāž pavan gōvišn va² frāž pavan*
kūnišno, va frāž pavan axūo³-mīnišnīg va frāž pavan tano va⁴
žagič⁴ ī nafšā jān [aēy tano⁵ pavan xvēših ī lekūm yoxsenūnam
va pavan xvēših ī lekūm dāštano hanā⁶ aēy yēd am tano rūvāno
rāi barā avāyať yehabūntano, barā yehabūnam ač⁷ laxvār lā
stāyēm⁸].

Yasna XIII (Sp.).

the mazdayasnian faith.

- 1 *nikōhēm šēdayyā¹ [havat² levatā'č² hanā² aēy amatam³*
aharāyih stāyīto⁴ am šēdayyā⁵ nikōhīt yehvūnd⁶ ašāno⁷ azarič
pavan yavīt-aiš (so here⁸) barā nikōhēm] va pranāmam maždaya-
stih⁹ (i) žaratūšt ī¹⁰ yavīt-šēdā¹¹ (so) aūharmažd-dāristāno¹²
[aēy aš dēno¹³ (i) žag¹³ ī¹³ aūharmažd¹³ aēy¹³ andarg sarita-
rāno'č¹⁴ barā¹⁵ yemalelūnam].
- 2 *stāyēm amešaspendān va yežbexūnam¹ amešaspendān [aēy*
šān bēn yazišno aē² γal stāyēm].
- 3 *avo³ aūharmažd ī šapir ī šapir paṭmān⁴ harvisp⁵ avūdih*
čāšam⁶ [aēy hamāk⁷ pavan xvēših ī aūharmažd yaxsenūnam⁸].
- 4 *aharūvo žag ī aūharmažd rayē-āōmand ī gadā-āōmand¹.*
- 5 *mano čīgūmcāi² pāhlūmih γal³ yehabūnt mano valā gōspend*
yehabūnt⁴ mano⁵ valā ī⁶ ahārāyih mano valā⁷ rōšanīh mano va
avo⁸ rōšanīh gōmīrt xvārīh [aito mano možd yemalelūnēt].
- 6 *spendarmato¹ ī² šapir dōšēm³ [pavan aitoih⁴] mīn⁴ žag ī⁵*
li aito [aēyam pavan⁶ tano mihmāno⁷ yehvūnāt⁸].
- 7 *lālā stāyēm⁹ gōspend¹⁰ mīn dūžān¹¹ va stahmakāno¹² [aēy*
šān lā nafšā].
- 8 *lālā mīn žag ī¹ maždayastān* vīs² žyāno va vyāpānīh [aēy*
lā avāyēnd³ karṭano].

* -yasnān.

frāžo pavan mīnišn rāt¹ havam² avo kāmako yātūnišnān³
(sic) va⁴ kāmāk mānišnoāno⁵ (so) [mano pavan avāyast⁶ barā⁶
avo dēno yātūnd⁸ va pavan dēno barā yegavimūnd ašān mīniš-
nīg⁹ rātīh¹⁰ madam vebedūnam¹¹],

mano madam pavan denā damīg pavan gōspend-āōmandīh¹
ketrūnd² [daršak yemalelūneṭ],

va nīyāyišno avo aharāyīh lālā yehabūnam⁸ [aēy tano⁴ barā
adīno⁵ yehabūnam-i] va⁶ madam aētūno stāyēm [aēy mindavam⁷
i nēvak].

lā min žag čēgōn lā¹ avāyaṭ karṭano va² lā⁸ pavan žyāno
va⁴ lā pavan vyāpānīh sātūnamič⁵ avo žag i⁶ maždayastāno^{*} viš.

va⁷ lā sūto⁸ va⁹ lā jāno dūšarm rāi va¹⁰ lā vēh¹¹ žāyišnīh¹²
rāi¹³ va lā vēš žāyišnīh¹⁴ rāi min denā¹⁵ dēno laxvār lā¹⁶ yega-
vimūnam-i.

barā min šēdayyān i¹⁺² batakāno i³ ava(n)ghušan⁴ (so) i
adātīštān⁵ i sarītar-dehākāno⁵ ašān sardārīh yemalelūnam [aēy
pavan sardārīh lā avāyēnd⁷ dāštano],

mano min aītāno drōžanotūm¹ (so) hava(n)d² mano³ min⁸
aitāno pūtaktūm anavidāntūm⁴ mano⁵ min aītāno⁶ avēhtūm⁷
[havat kolā⁸ III⁹ II⁸ aīto aītoih⁹ va lōitīh ajšān aītoih¹⁰ hanā
aēy¹¹ angūn¹² havand¹³ ajšān lōitīh hanā aēy axar lā yehvūnd],

barā min šēdān¹ va² barā min³ šēdā-aiyyārāno šēdā-yaža-
kān⁴ barā min yātūkān⁵ gabrāāno va⁶ nešāān⁷ barā min⁸ kaṭārčāi
mano aīto sarītarīh,

barā pavan mīnišn, barā pavan gōvišn va¹ barā pavan kūnišno
[aēy² amat mas³ kār⁴ i⁴ madam barā⁵ avāyaṭo⁶ karṭano⁷] barā
pavan⁸ āškārak⁸ pētākīh⁸ barā min valāšān sardārīh yemalelūnam
mano aētūno darvand rēšītār hava(n)d [pavan hamāi⁹ laxvār].

aētūno čēgōn gūft va¹ aētūno'č aūharmažd avo žaratūšto
paṭkār² [aēy aš gūfto]

pavan harvispo prašno¹ pavan harvispo² hamrasišnīh amat
hampūrsīto hava(n)d³ aūharmažd va žaratūšto [aš hanā gūfto
aēy šēdayyā⁴ pavan⁵ sardārīh lā avāyēnd⁶ dāštano].

čīgūno¹ gūft aētūno'č² žaratūšto min šedāān sardārīh³ barā⁴
gūfto

pavan harvispo prašno pavan¹ harvispo hamrasišnīh² amat
hampūrsīto hava(n)d³ aūharmažd va žaratūšto aš hanā⁴ gūfto
[aēy šēdayyā pavan sardārīh lā avāyēnd dāštano],

aētūno anā'č¹ mano maždayasto² žaratūšto havam³ min
šēdayyān⁴ sardārīh barā yemalelūnam čēgōnaš min⁵ valāšāno
barā gūfto mano aharūvo žaratūšto.

afam¹ kāmako žag i mayā, afam kāmako² žag i³ aūrvar,
afam kāmako i⁴ žag i⁴ gōspend i hūdehāko⁵ afam kāmako žag
i aūharmažd mano gōspend yehabūnto va⁶ gabrā i⁷ aharūvo,

- 24 *afam kāmak žag¹ žiš² yehvūnt žaratūšto afam³ kāmako žag i kaivīštāspo⁴ (so) afam kāmak žag i frašōštar⁵ va⁶ jāmāspo afam⁷ kāmako⁷ žag i kaṭarčāi⁸ sūt-āōmandān⁹ i āškārako¹⁰ varžītārāno i aharūvāno¹¹ pavan žag kāmak va¹¹ dātistān¹² [havam¹² kāmak va denā aētūno čēgōn gūfto].*
- 25 *maždayāsto'm (so)¹ aēy gabrā i² šapīr gabrā'm va³ maždayastih⁴ i⁵ žaratūšto franāmam*⁶ [aēy andarg i⁷ sarītarāno yemalēlūnam].*
- 26 *stāyēm benafšā¹ va franāmam*² [aēy andarg³ gēhāno rūvāk* barā vebedūnam-i].*
*² *fravāmam.*
- 27 *stāyēm hūmat i¹ pavan mīnišno va² stāyēm hūxto³ i pavan gōvišn va⁴ stāyēm⁵ hūvaršto i⁶ pavan kūnišno va⁷ stāyēm dēno⁶ i šapīr⁸ i⁸ maždayastān*⁹ mano frāž⁹ ramītūnt āyōjīšnīh*¹⁰ barā¹¹ hinxitūnto snaišīh¹² [afas pētāko¹³ hanā afas pētāk aēy pavan¹⁴ hampatkār¹⁵ ratih¹⁶ avo aišāno lā avāyato važlūntano¹⁷ va mano pavan apatkār¹⁸ ratih¹⁹ madam yātūnēt aš patkār²⁰ ratih xūpo levatā barā²¹ avāyato karṭano].*
*¹⁰ *āyūdhišnīh(?)*.
- 28 *mano¹ xvētūk-dasīh²-dat'ih(?) minas³ pētāk aēy γal⁴ avāyato karṭano aharūvīno⁵ (or aharūv-guno⁵ (so)) aē⁶ (so) mano mīn⁷ aiṭāno yehvūntāno yehvūneṭ-āno (sic) va mahīsto⁸ va pāhlūm va nēvaktūm mano aūharmažd va žaratūšt nafšā.*
- 29 *avo aūharmažd¹ harvispo avādīh² čāšam [aēy būn va bar hamāk³ pavan nafšāih⁴ i aūharmažd yaxsenūnam-i⁵ hanā's aito dēno i maždayastān⁶ astōvānīh⁷ bōndaq.*

1 den Tables alphabétiques du Kitāb al-Agānī II.¹⁾

Von

Paul Schwarz.

Nachdem die zusammenhängenden Abschnitte des Kitāb al-agānī von den Zeitgenossen und die Landsleute des 'Umar ibn abī rebī'a für die Herausgabe seines Diwāns wesentliche Unterstützung gebracht hatten, zeigten gelegentliche Funde, dass damit das Material noch nicht erschöpft war. Bei dem wenig erfreulichen Zustande der Textüberlieferung des 'Umar-Diwāns musste jede weitere Hilfe willkommen sein und so unternahm ich an der Hand der Tables alphabétiques, insbesondere der Reimindices, nochmals Streifen durchs Kitāb al-agānī zur Feststellung des in ihm sonst noch anonym oder heteronym überlieferten 'Umar-Materiales. Die Verbesserungsvorschläge, die sich daraus für die Indices selbst ergaben, teile ich nachfolgenden mit. Die Natur der Index-Herstellung bringt es mit sich, dass Verse, die bei einem zusammenhängenden Texte noch während der Korrekturen entfernt werden, hier bis zum Abdrucke bemerkt bleiben können. Andererseits aber ist zu erwägen, dass durch das nach Reimvokal oder Metrum unrichtig bestimmte Gedicht für den gewöhnlichen eiligen Benutzer verloren ist und dass in den meisten Fällen schon eine unrichtige Vokalisation des Reimwortes den gleichen Nachteil bringt. Dass ich meine abweichende Ansicht begründet habe, wird man wohl begreiflich, vielleicht auch nachträglich finden.

S. 4 Col. a, Mitte ist hinzuzufügen die Dichterin امامة بنت III, 10 (Z. 27 ff.), 11.

S. 5 Col. b wird ein Dichter تحية بن جنادة العذري aufgeführt nach Ag XIX, 64. Der Name ist auffällig, da تحية sonst nur als Frauenname belegt ist. Der Paralleltext Ag 1, 72 bietet dass جنادة العذري. Von einem 'Udriten Ġunāda oder Ibn Ġunāda habe ich nichts weiter gefunden.

1) Vgl. diese Zeitschrift Bd. 55, S. 45 ff.

2) Kosegarten lib. cant. S. 111 liest جيدة (!)

S. 8 Col. b l. Z. wird die Namensform *أبو حزابة* zurückgewiesen und *أبو حزانة* als das richtige bezeichnet. Auch in dieser Zeitschrift Bd. 49 S. 698 erfährt A. Müllers *Abu Hozāba* Änderung in *Abu Huzāna* mit der Anmerkung: „Derselbe Fehler findet sich *Ḥamāsa* ed. Freytag I, ۳۳۳, 19; *Ġānī* XIX, ۱۵۲—۱۵۹ und Nöldeke-Müller, *Delectus*, 76, 3; cfr. *Ṭabarī*, *Annales*, III, ۳۳۴, Anm. b.“

Der sogenannte Fehler hat aber eine weitere Verbreitung, als es nach diesen Litteraturnachweisen den Anschein hat. Zunächst hat die Form mit *ḥ* nicht nur Freytags Ausgabe der *Ḥamāsa*, sondern auch der von dieser unabhängige *Bulāker* Druck. Weiter bietet die *Baṣrische Ḥamāsa* Mscr. Escorial 313,¹⁾ f. 144 v *أبو حزابة*, wie *أبو* im Ggs. zu *أخو* 'او ابن' bei *Abū Temmām* beweist, unabhängig von diesem. Eine andere leider nur in Resten erhaltene ziemlich alte Handschrift einer arabischen Anthologie, ebenfalls im Escorial, Legajo 1932,²⁾ fol. 32 r zeigt wiederum *أبو حزابة*. Im *Ġānī*-Druck erscheint der Name ausserhalb des oben erwähnten grösseren Abschnittes noch einmal Bd. VI S. 6 in der Form *أبو خرابة*; der Punkt des *ḥ* war also in der handschriftlichen Vorlage über das *>* gerückt, aber der Punkt unter *ḥ* ist geblieben. Dazu kommt der *Kāmūs* s. v. *حزب*: *أبو حزابة بالضم الوليد بن نهيك* und der *Tāġ al-'arūs* beruft sich bei seinen Erläuterungen auf zwei gute Zeugen *Ibn al A'rābī* und *Balāḍurī* ohne irgend welche Bemerkung hinsichtlich der Schreibung mit *ḥ*! Was endlich die oben angeführte *Ṭabarī*-Stelle betrifft, so findet man dort „probabiliter nepos hic est poetae *Abū Hozāba* (*'Agh* XIX, ۱۵۲) *cujus nomen secundum Moschtabih* ۱۹. scribendum est *حزانة*“. Die Kenntnis dieser Stelle im *Moschtabih* des *Dahabī* hat aber den Herausgeber weder von der Schreibung *Abū Hozāba* in der Anmerkung noch von der Beibehaltung des überlieferten *أبي حزابة* im Texte (Z. 6) abgehalten.⁴⁾ So spricht dieses Citat nur zu Gunsten des sogenannten Fehlers. Die Form mit *ḥ* steht und fällt also mit der Autorität des *Dahabī*, ihres soweit ich sehen kann einzigen³⁾ arabischen Vertreters. Dass bei *ad-Dahabī* nicht so selten Fehler vorkommen,

1) Vgl. Derenbourg, *les manuscrits arabes de l'Escorial* I, 196.

2) Bisher noch nicht beschrieben. Näheres darüber in meinen demnächst erscheinenden Escorial-Studien.

3) Dio im *Tāġ al'arūs* unter *حزون* im *مستدرک* gegebene, durch Druckfehler entstellte Bemerkung erweist sich als Entlehnung aus dem *Muṣṭabih*.

4) Vgl. auch *Ṭabarī* 2, 393, 2 (ohne Varianten).

muss selbst sein Herausgeber, de Jong, S. VII zugeben, ebenso räumt er ein, dass das Interesse des Dahabī vorwiegend den Namen der Traditionskenner galt. Sind wir nun berechtigt im Vertrauen auf diesen einen Mann die einheitliche Überlieferung des *أهل العلم بالشعر* und des Tabarī zu verwerfen? Ich glaube, ebensowenig als wir nach seiner Angabe (S. ۴۴.) aus dem bekannten hudailitischen Dichter Abū Kebīr einen Hilālī machen dürfen.

S. 18 Col. a Mitte unter *الطفيل بن عوف الغنوي* ist statt XIV, 87—91 zu lesen 87—90.

S. 28 Col. b unter *قيس بن ذريح* können die Citate II, 102, 103 nicht richtig sein, der Dichter wird dort nicht einmal genannt.

S. 29 Col. a unter Kutajir 'Azza¹) Z. 2 *عبد*, Z. 3 *عبد*, Z. 3 füge hinzu I, 87. Das dort Z. 9 und 11 ff. mitgeteilte Gedicht stammt von Kutajir wie Z. 6 beweist.

S. 32 Col. a Z. 3 v. u. unter *المرقش الأكبر* wird citiert V, 189—195. Die Nachrichten über diesen Dichter enden aber bereits auf S. 193 Z. 8 und im folgenden (S. 193—195) ist einiges über den Dichter *المرقش الأصغر* zusammengestellt, der im Index überhaupt nicht vorkommt.

S. 32 Col. a l. Z. füge hinzu III, 12.

S. 39 Col. b letztes Citat *الأعياء* ist Druckfehler für *الأحياء*.

S. 39 Col. b vorl. und l. Z. sind zu vereinigen.

S. 40 Col. a Z. 2 „IX, 63 *عزاء*“ füge hinzu: XVIII, 65. Die Identifikation war dadurch erschwert, dass die Verse an der ersten Stelle al-Aḥwaṣ, an der zweiten as-Sarī zugeschrieben werden.

S. 41 Col. a Z. 14 und Z. 15 verweisen auf Verse desselben Gedichtes: Aġ VI, 87, 15 = Aġ IV, 184, 12.

S. 42 Col. a Mitte unter *وافر* ist nachzutragen: I, 80 *حماها*.

1) Unter den mancherlei Kutajir und Keṭīr, die in der arabischen Litteratur als Dichter genannt werden, ist einer, dessen Existenz mir fraglich erscheint, der Kutajir ibn 'Aṭīja in Abū Zaid, Nawādir (ed. Beirut 1894) S. 60 Z. 5. Der Name ist mir an keiner weiteren Stelle begegnet. Wahrscheinlich ist er durch eine Textverderbnis entstanden. Ich schlage vor zu lesen: *وقال كثير* [ويقال هو لجير] بن عطية. Allerdings ist der darauffolgende Vers weder in der Cairiner Ausgabe des Ġerīr-Diwans noch unter den Versen des Kutajir 'Azza, die ich ziemlich vollständig gesammelt zu haben glaube, aufzufinden. Ohne Nennung des Dichters erscheint der Vers mit einigen Abweichungen im TA. s. v. *شرف* (VI, 155, 26) nach Ibn al-A'rābī. Über die Möglichkeit einer Auslassung wie sie oben angenommen wurde vgl. auch Nöldeke, Beiträge S. 81, Z. 10 ff.

S. 42 Col. a Z. 3 v. u. und Col. b Z. 1 verweisen auf denselben Vers (End- und Binnenreim).

S. 42 Col. a l. Z. „XVIII, 116 جَلَا“ unter den Reimen auf *āhā*. Der Agānīdruck bietet diese Form allerdings, aber ein Blick auf die folgenden Verse mit den Reimen auf *ālā* beweist, dass ein Fehler vorliegen muss. Ich schlage vor zu lesen جَلَا: „Die Sonne schien an dem Tage, da Ma'n den Todesstreich empfing, eingehüllt zu sein in Decken von Finsternis“. Vgl. auch Ag IX, 44.

S. 43 Col. a Z. 3 ist zu streichen. Eine Notwendigkeit, hier vokallosen Ausgang anzunehmen, besteht nicht, das Citat ist auch S. 48 Col. a Z. 1 nochmals und zwar richtig aufgenommen, wie Ferazdaḡ ed. Boucher S. 80 Z. 5 ff. zeigt.

S. 43 Col. b Z. 20: „XII, 167 الرَّحْبَا 1. [وَالْمَنْزَر] الرَّحْبَا als Adjektiv.

S. 43 Col. b Z. 21: „XIII, 53 غَلْبَا 1. [مَعْشَرًا] غَلْبَا als Plural zu غَلَبَ. Ebenso sagt Ferazdaḡ ed. Boucher S. 48, 8 صَنْدِيدٌ مَمْلَكَةٌ غَلَبَ.

S. 43 Col. b Z. 22 und vorl. Zeile sind zu vereinigen (End- und Binnenreim).

S. 43 Col. b Z. 23: „XVI, 87 قَلْبَا“. Es wäre dem Dichter wohl erlaubt vom Herzen seiner Geliebten zu sagen, es bewege sich nicht.¹⁾ Das unmittelbar vorhergehende Wort خَلْخَال zeigt jedoch, dass man قَلْبَا Armspange zu lesen hat. Die Glieder der Frau sind so wohlgebaut und voll entwickelt, dass die Spangen an Arm und Fuss unbeweglich sind. Vgl. al-Aḡwaṣ in TA. 3, 284, 7, 'Umar ibn abī rebī'a Gedicht 256, 5 u. sonst.

S. 44 Col. a Z. 7 „IX, 184 وَأَعْجَزْنَا أَبَا 1. „und (Gott schände) den von uns, der den untüchtigsten Vater hat“.

S. 44 Col. a Z. 8 „X, 118 تَغْضَبَا ist unmöglich nach Metrum und Sinn, 1. [عَمْدًا] تَغْضَبَا „Über mich sind hergefallen (mit Verleumdungen) meine Feinde in voller Absicht, damit du ergrimmet. Habe ich gesagt, was dir meine Feinde hinterbracht

1) Vgl. Ag VI, 141, 13 den Gegensatz: مَا نَقْلِبِي يَجُولُ بَيْنَ التَّرَاقِي.

haben, so möge meine rechte Hand verdorren und ich ein Krüppel werden“ und weiter auf Zeile 15 „So höre nicht auf das Reden der Feinde und lass Verzeihung offenkundig werden, auch wenn du zum Zorn entflammt worden bist“.

S. 44 Col. a Z. 12 und 13 verweisen auf Verse desselben Gedichtes (Aġ 13, 42, 13 = 43, 14).

S. 44 Col. a Z. 15 „XIII, 71 تَرْتَبَا“ ist metrisch unmöglich, l. تَرْتَبَا, wie Wüstenfeld in seiner Ausgabe des Ibn Hišām S. 660 richtig drucken liess. Der Refa‘īja-Codex des Ibn Hišām giebt dazu die Erklärung تَفْتَعَلُ مِنَ الرَّبْوَةِ, vgl. Wüstenfeld, Bd. 2 S. 158. „Und bei euch sind Reichtümer, die ihnen gehörten und seit langer Zeit aufgespeichert wurden“. Nachzutragen ist ferner die Stelle XIX, 95, wo das Reimwort als تَرْتَبِي erscheint. (S. 48 Col. a Z. 16 تَرْتَبِي ist somit zu entfernen.)

S. 44 Col. a Z. 20 „XV, 70—71 أَرْكَبَا l. أَرْكَبَا als Plural zu رَكَبَ, Siehst du nicht, dass ich in der Richtung nach Medina mich anschliesse an Reisegesellschaften?“

S. 44 Col. a Z. 24 „XX, 70 وَيَعْتَبَا l. يَعْتَبَا. „Mich hat schnöde behandelt Abu Aijūb, drum mache ich ihm Vorhaltungen, damit er umkehre und freundlich werde.“

S. 44 Col. b Z. 9 „II, 62 مَنْتَقَبَا“. Füge hinzu XX, 10 (Z. 22). Aus der Vergleichung ergibt sich für letztere Stelle die Emendation des Reimwortes in شَرْبَا (mit ز).

S. 45 Col. b Z. 9—11 beziehen sich auf dasselbe Gedicht.

S. 47 Col. a Z. 12 und 13 sind zu vereinigen, vgl. Aġ VIII, 116, 27. Für Aġ VIII, 127, 9 ergibt sich aus der Vergleichung die Emendation شَوَارِق statt des überlieferten شَوَارِف.

S. 47 Col. b Z. 11, 12 und 16 verweisen auf Verse desselben Gedichtes.

S. 47 Col. b Z. 7 v. u. „VII, 147 مُنْصِبُ“ und S. 48 Col. a Z. 10 „XIV, 87 مُنْصِبُ“ verweisen auf denselben Vers, die Vokalisation an der zweiten Stelle ist zu verwerfen.

S. 47 Col. b Z. 4 v. u. „VIII, 46, 47 بَعْنَبُ“. Wahrschein-

lich ist der Reim als مُقَيَّد anzusetzen.¹⁾ Andernfalls würde eine grosse Verschiedenheit der Reimvokale vorliegen. Der erste Vers 46, 28 zeigt im Binnen- und Endreim *bi*, dgl. 47, 22 (hier mit dichterischer Lizenz). Die übrigen Verse reimen auf *bu*, mit Ausnahme des letzten 47, 23. In diesem heisst es وَذُو ثَبَاتٍ بِالرَّيْفَيْنِ [ein Kamelhengst] der seine beiden Reiter noch sicher trägt, auch wenn ihm das Bein gebrochen ist (oder: wenn er abgetrieben ist). Soll hier ein Vokal im Auslaut stehen, so könnte es nur *ā* sein!

S. 47 Col. b letzte Zeile „X, 20 تَعْلَب“. Der Text der *Agānī* hat تَغْلِب, was besser sein dürfte.

S. 48 Col. a Z. 8 „XIII, 133 يَطْرِب 1. يَطْرِب“.

S. 48 Col. a Z. 18 „XX, 186 (?) وَأَوْغِب“. Der Text des citierte Gedichtes ist ausserordentlich verderbt. Zunächst bietet اصعرا A stoss: صَعْر ist durch das Metrum ausgeschlossen, also ist wohl lesen اصغرا, oder dem Sinne nach besser, aber graphisch entfernt. Weiter ist وَأَوْغِب, wie auch das Fragezeichen in den Tab andeutet, verdächtig. Das Wort fehlt in den Wörterbüchern, müsste etwa *dickleibig* bedeuten und könnte ja das Bild des geizigen Mannes vervollständigen. Es würde dann aber auch *Ikwā* or. liegen, da die folgenden Verse auf مَغْضَبُ und أَثْقَبُ ausgehen. Ich möchte deshalb mit einer leichten Änderung lesen [أَضْعَنَّا] أَوْنِبُ „tadelt man mich aus Grimm darüber . . .“. Die Copula و würde dann erst vor das Wort gesetzt worden sein, als man eine zweite *Sifa* zu شيخ darin suchte. Endlich ist das unverständliche اجنت im dritten Verse wohl aus أَجَبْتِ entstanden.

S. 49 Col. b Z. 5 v. u.: die Citate sind zu trennen.

S. 49 Col. b 1. Z. „XII, 159 الْكُتْب“. Der Text der *Agānī*

1) Allerdings hat Bekrī S. 689 den Vers ebenfalls mit vokalischem Ausgang. Er schreibt ihn nicht dem Nuṣaib, sondern al-Aḥwaṣ zu und giebt den Ortsnamen als عَيْنِب oder عَيْنِب.

erscheint fehlerhaft, man hat wohl mit Rücksicht auf die vorhergehenden Worte مغاني und اطلال zu ändern in الكُتُبِ.

S. 51 Col. a Z. 18: „XX, 80 الطَّرُوبِ 1. „الطَّرُوبِ, vom Herzen: erregt.

S. 51 Col. a Z. 5 v. u. „XIV, 51 لَبِي 1. „لَبِي [وَطَيَّرُوا].

S. 51 Col. b Z. 9 1. تَصْقَبِ.

S. 52 Col. a Z. 11 „عائد [الْأَطْرَابِ 1. „لاطْرَابِ.

S. 52 Col. a Z. 14 „XII, 29, XIV, 87 شهاب. . . Beide Citate haben nur das Reimwort des ersten Verses gemeinsam und sind deshalb zu trennen.

S. 52 Col. b unter مجزوء رمل fehlt I, 76 شبابي.

S. 53 Col. a Z. 3 „فالكُتُبِ 1. كُتَيْب als Plural von كُتَيْب im Ggs. zu جَزَع.

Ebd. Z. 6 1. نَصَبِي.

S. 53 Col. a Z. 9 „VII, 138 لَأَسْبِ. Füge hinzu XIX, 102. Die Variante im Reimwort erschwerte die Identification.

S. 53 Col. a Z. 11 „XII, 104 النَّجْبِ 1. النَّجْبِ.

S. 53 Col. a Z. 12, 20 und 21 sind zu vereinigen, statt كَرَب lies كُرَب als Plural zu كُرْبَة (Freytags كُرَب ist unrichtig): „Bei Gemütsbewegungen muss man trinken, vielleicht giebt es dabei eine Erleichterung von Kummersnöten“.

S. 53 Col. b Z. 3 ist nachzutragen I, 87 (وَالكِتَابِ).

S. 53 Col. b Z. 9 und 10 füge hinzu: XVIII, 15 von S. 54 Col. a.

S. 55 Col. a Z. 1 „II, 149 نَحْجَبُ 1. نَحْجَبُ (passiv). Der Vers bedeutet: „Der Stab des Hakam ist der erste, der in den Palast gelangt, während wir am Thor in Entfernung gehalten und nicht vorgelassen werden“. Vorher geht in der Prosa die Erzählung, der Dichter el-Hakam habe seine Anliegen an die Grossen auf den Stab geschrieben, den er wegen seiner Lahmheit bei sich zu führen pflegte, und habe diesen durch Boten in die Paläste geschickt(?). „Nie wurde einer seiner Boten angehalten und niemals die Erfüllung eines Anliegens ihm verweigert“, während die anderen Dichter lange auf die Audienzen warten mussten.

S. 55 Col. a Z. 14. Zu den hier vereinigten Stellen aus der Kaṣīde von an-Nābiga gehört auch die schon früher angeführte Aġ II, 58 = IX, 162, 21.

S. 55 Col. a Z. 19: „وَنَعَزَبُ ١. “وَنَعَزَبُ“.

Ebd. Z. 20 ١. نَهَرَبُ.

Ebd. Z. 21: „XII, 92 تُطَرَّبُ“. Die erste Form dürfte kaum passen, in der vorhergehenden Prosaerzählung wird das Mädchen bezeichnet als جارية لبعض الخاسين, wozu Dozy s. v. نخس zu vergleichen ist. Ich schlage vor zu lesen [خَوْرَاءُ الْمَدَامِيعِ] تُطَرَّبُ „eine mit blitzenden Augen, die die Saiten rührt“. Saitenspiele beim Trinkgelage wird oft erwähnt und ausdrücklich heisst es in den letzten Verse dieses Gedichtes: „So ward mir unter Klang von Cymbal und Laute unablässig Wein gereicht“.

S. 55 Col. a Z. 23 „XIII, 44 مُحَرَّبُ ١. مُحَرَّبُ“, ferner ist in Kitāb al-aġānī an der citierten Stelle زاعبى in زاعبى zu ändern vgl. Schwarzlose, Waffen der Araber S. 220 und zu محرب eb. S. 239. „Mir ist's, als sähe ich den 'Abdallāh (ibn ez-Zubair) über den Haufen gestossen, mit einer scharfen zā'ibitischen Lanzenspitze im Leibe“.

S. 55 Col. a vorl. Zeile „XIV, 90 يَرَابُ ١. يَرَابُ“. Bei meinem Leben, Ibn Ġundu' hat [durch seinen Tod] eine Lücke offen gelassen und woher soll für ihn, wenn Allah nicht Ersatz schafft, Ersatz gebracht werden?“

S. 55 Col. b Z. 2 „XIV, 160 فَأَغْلَبُ ١. فَأَغْلَبُ“, ich finde, wenn ich die Liebe zu ihr mit Fassung überwinden will, dann lehnen die Empfindungen, die ich für Su'dā hege, die Fassung ab und ich muss mich überwunden geben.

S. 55 Col. b Z. 7 und Z. 19 sind zu vereinigen, الْمُضَيَّبُ an der zweiten Stelle ist unrichtig, ebenso ergibt sich für den Aġānītext dort die Verbesserung الرماح für الرتاج.

S. 55 Col. b Z. 16 „XVII, 75 وَنَطَرَبُ“. Die Verse finden sich auch Aġ V, 78 mit der wahrscheinlicheren Lesung نلہو statt نلہو, wonach in den Tables S. 47 Col. b Z. 15 richtig وَنَطَرَبُ als Reimwort angenommen ist.

S. 56 Col. a Z. 17 und Z. 18, sowie S. 57 Col. a Z. 2 verweisen auf Verse eines Gedichtes, l. تَطْيِب.

S. 56 Col. a Z. 20 „II, 3, 4 ذُنُوبُ 1. ذُنُوبُ.

S. 56 Col. a Z. 6 v. u. „II, 94 تُصِيبُ“ füge hinzu XIII, 137, das in Col. b besonders aufgeführt wird. (Aġ VIII, 73/4 hat manche Ähnlichkeit, weicht aber im einzelnen allzusehr ab.)

S. 56 Col. a Z. 4 v. u. füge hinzu VIII, 56, vgl. dort Z. 25 und 26.

S. 56 Col. b Z. 2 und Z. 9 sind zu vereinigen. Die Citate verweisen auf dasselbe Verspaar, nur die Anordnung der Verse ist verschieden.

S. 56 Col. b Z. 10 und 11 sind zu vereinigen, vgl. Aġ XI, 141 Z. 29.

S. 56 Col. b l. Z. „XIV, 60 تَطْيِبُ“ ist zu streichen. Es ist zu lesen [وَإِنْ لَمْ] تَطْيِبِ. Die an sich in der Poesie mögliche, allerdings seltene, Setzung eines Indikativs nach لَمْ hier anzunehmen ist unnötig, weil die Kaṣīde, aus der der Vers stammt, den Reim auf ب verlangt (s. Imru'ul-kais ed. Ahlwardt 4, 3 und Aġ VII, 126, 14). Das Citat ist S. 47 Col. b Z. 20 nachzutragen.

S. 57 Col. a Z. 10 füge die Stelle XVIII, 132 hinzu.

S. 57 Col. a Z. 15 ist Aġ XX, 23 مَكْذُوبٌ unter dem Metrum Ṭawīl aufgeführt, es liegt aber Basīṭ vor. (Nachzutragen S. 58 Col. a.)

S. 57 Col. b Z. 4 „V, 93, 109 عَشَبُ 1. عَشَبُ als Nebenform von عَشَبُ. Der Vers bedeutet: Sie gehört zu den Gazellen, ja solchen Gazellen, die gern Gewürznägleinketten¹⁾ tragen. Ihr Weidegebiet sind die Herzen und in meinem Herzen findet sie saftiges Grün.

S. 57 Col. b Z. 20 „XIX, 20 وَالرُّكْبُ 1. وَالرُّكْبُ, vgl. Lane s. v.

S. 61 Col. a Z. 8 ff. unter خَفِيفٌ fehlt Aġ 1, 95 مَتًّا.

S. 62 Col. b, Z. 9 v. u. l. الْكِنَاتُ.

S. 64 Col. a Z. 7 und Z. 8 citieren dasselbe Gedicht (Binnen- und Endreim).

1) Lies mit Rücksicht auf den Reim السُّخْبُ an beiden Stellen.

S. 64 Col. a unter ج Regez: „III, 144 تغتليج (l. تغتليج mit dem Texte)“ ist zu streichen. Es handelt sich an der citierten Stelle nicht um den Anfang eines neuen Gedichtes, sondern um die Fortsetzung eines auf der vorhergehenden Seite schon begonnenen Regez-Metnewī. Da die Reimbehandlung in dieser neueren Dichtungsform das Fundamentalgesetz der altarabischen Poesie, Durchführung desselben Reimes durch alle Verse eines Gedichtes, über den Haufen wirft, so wird man gut thun, die Reime des ersten Verses der Metnewī aus den Reimindices der altarabischen Poesie, die ja auf jenem Gesetze basieren, auszuschliessen und diese Gedichte in einer besonderen Abteilung aufzuführen. Deshalb hätte hier auch auszuscheiden: S. 63 Col. b Z. 7 „III, 143 يموت“, ferner S. 80 Col. a Z. 3 „VI, 128 الجهد“ und S. 179 Col. a Z. 10 „VI, 129 مشركينا“ (wiederum nur die Fortsetzung des Gedichtes VI, 128).

S. 64 Col. b vor Z. 8 ist einzuschalten حرجا I, 81 بسيط.

S. 65 Col. a Z. 5 fehlt I, 77 (تخرج).

S. 68 Col. a Z. 9 رمل مجزوء „لرباج XX, 176–177 رمل“ lies رمل مجزوء.

S. 69 Col. a vor Z. 7 ist einzufügen: I, 96 الريح (verschieden von dem Citat auf Z. 7).

S. 70 Col. a vor der letzten Zeile ist einzufügen: I, 57 جَلَمَدَا.

S. 70 Col. b Z. 2 füge hinzu: XIII, 160.

S. 70 Col. b Z. 3 und Z. 15 sind wahrscheinlich zu vereinigen, wenigstens kehren die beiden mittleren Verse des Liedes Aǧ 5, 87 in der Kaṣīde 11, 139, 20 f. wieder.

S. 70 Col. b Z. 9 v. u. „XVI, 57 يزودا“ entweder passiv: [وَضَنْتُ عَلَى ذِي حَاجَةٍ أَنْ] يزودا oder mit Änderung des Konsonantentextes: تنزودا.

S. 71 Col. a unter بسيط fehlt: I, 80, II, 137 أفدا (verschieden von dem Z. 7 aufgeführten mit diesem Reime).

S. 71 Col. a Z. 8 „II, 58 بعدا“ füge hinzu XI, 129, 130, das weiter unten gesondert aufgeführt ist.

S. 73 Col. a letzte Zeile sind hinzuzufügen die später gesondert aufgeführten Stellen V, 122 und XV, 156.

S. 73 Col. b Z. 9 und 10 sowie S. 74 Col. a Z. 6 v. u. verweisen auf Verse desselben Gedichtes.

S. 74 Col. a Z. 4 l. المُرْد.

S. 74 Col. b vor Z. 5 fehlt: I, 77 يوسد (so der Agānī-Text, (توسد).

S. 74 Col. b Z. 17: „IV, 153 المَهَجِد“ ist zu entfernen, es ist lesen [طَيْفٌ لِّخَيْالٍ] المَهَجِد [كَلَامٌ] wie die folgenden Reime [تَغُورُ] وتُجَدُّ und تُصَعِّدُ beweisen. (Nachzutragen auf S. 81 Col. b.)

S. 77 Col. b unter واخر مجزوء fehlt: I, 93 كَمِد. — Ebenda V, 127 أَحَدٌ l. أَحَدٌ, vgl. Bekrī 785, wo der Vers al-Aḥwaṣ igelegt ist.

S. 88 Col. a Z. 6 „VII, 47“ l. 48.

S. 88 Col. a Z. 7 „VII, 65 نَعَذِّرَا“. Der Vers lautet:

فَيَجْمَعُنَا وَالْغُرَّاءُ وَلَدَ سَادَةٍ أَبٌ لَا يُبَالِي بَعْدَهُ مَنْ بَعَذَّرَا

ne Form des Subjunktivs oder Energicus II ist in dem Satze ch لا يبالي ausgeschlossen. Wird Reim auf ā erfordert, so kann sich nur um eine Form des Perfekts handeln. Nun erweist sich Agānīdrucke der diakritische Punkt über dem ersten Buchstaben s Reimwortes als besonders gross; er ist aus zwei Punkten zusammengefloßen. Somit ergibt sich نَعَذَّرَا. Diese Lesung bestätigt r Ġerīr-Dīwān I, 108, 2. Der Vers bedeutet: So eint uns und leuchtenden aus Herrengeschlecht ein Stammvater, der Sorge a Leute, die (uns) Schwierigkeiten machen, nicht aufkommen lässt. h. Nordaraber und Perser, auf Grund ihrer Abstammung von rahams Söhnen Ismāʿīl und Ishāq zu gemeinsamem Handeln ge- it, können der Feindschaft der Südaraber in Ruhe entgegensehen.

S. 88 Col. a Z. 20 „XII, 153 حَضَرَا. Metrisch und grammatisch twendig ist: [وَقَدْ رَأَى . أَحْيَاءُ اللَّهَازِمِ] حَضَرَا.

S. 88 Col. b Z. 4 „XVII, 107 تَرَى“ ist zu entfernen. Wie a Reimworte der folgenden Verse zeigen, reimt nicht rā, sondern r ā.

S. 89 Col. b Z. 7 v. u. und Z. 3 v. u. verweisen auf Verse sselben Gedichtes.

S. 90 Col. a unter خفيف مجزوء „I, 105 يعمرا“. Da die

folgenden Verse zeigen, dass nicht *rā*, sondern nur *ā* reimt, ist **da** Citat hier zu entfernen und auf S. 41 Col. b Z. 3 v. u. als **Parallel** stelle zu IX, 50, 54 hinzuzufügen.

S. 95 Col. b Z. 9 „XIII, 60 الْحَمْرُ“. Weder „Magenindispositi**on** (eines Pferdes)“ noch „Zorn“ scheinen mir für die Stelle passend**en** Sinn zu ergeben. Ich lese الْحَمْرُ und übersetze: „Setze nicht de**ine** Hoffnung eine Wohlthat zu erlangen auf einen Hinā'i, sondern **be**trachte dessen Stamm und die Hadād als Musterbeispiele für Esel.“ Dazu stimmt der im Folgenden gegen die Angegriffenen erhob**ene** Vorwurf der Dummheit und des sinnlosen Schwatzens.

S. 95 Col. b Z. 17 „XIX, 48 بِالصَّبْرِ“. Ġerīr sagt an der citiert**en** Stelle: Glaube nicht, einen Krieg, der zum vollen Ausbruch ge**ge**kommen ist, durchzukämpfen sei gleichbedeutend mit dem Trin**ke**n von Palmwein und dem Essen von Brot mit? Offenbar **will** der Dichter sagen: Erwarte nicht ein behagliches Leben im Kriege. Die im Verse genannte Speise muss mit dem Getränk im Einklang stehen. Dass aber die Araber ihr Brot mit Aloe (صَبْرٌ) wohl**sch**meckend gemacht haben, ist nicht bekannt, auch nicht wahr**sch**einlich. Ich vermutete بِالصَّبْرِ „mit Salzfischgelee“, fand das Wort in TA. s. v. durch einen anderen Vers des Ġerīr belegt und ermittelte schliesslich den Vers in den auf *iri* reimenden Basit-Kašīden des Ġerīr-Dīwāns I, 114, 8 in etwas abweichender Gest**alt**, doch mit der Lesung بالصبر.

S. 95 Col. b Z. 9 v. u. „XIX, 150 مُضَرٍ“. Es ist zu lesen مُضَرٌ, als Subjekt von مَا تَرْضَى. XIX, 147, 10 wird dem Dic**hter** ausdrücklich eine „berühmte Kašīde“ auf *aru* zugeschrieben. **Weg** des scheinbaren Binnenreims مُضَرٍ [مِنْ] vgl. diese Zeitsch**ri**ft Bd. 55 S. 49/50 und als weitere Beispiele Aǧ 12, 68, 8; 13, 14**6**, 'Umar ibn abī rebī'a Gedicht 14; 70 u. öfter.

S. 98 Col. a Z. 17 „III, 69 أَمْرٍ“ ist zu Unrecht dem Met**r**um Kāmil zugewiesen worden, man hat im Verse zu lesen تَسْلَى وَوَصَالٌ, das Metrum ist Ṭawīl.

S. 98 Col. b Z. 3 „XIII, 90 كُنْتُ مِنْ دُنْيَاكَ فِي يَسْرِ 1. يَسْرٍ“

ie manchen Freund hattest du, über den du keinen Unwillen pfandest, so lange du in günstigen Besitzverhältnissen test.

S. 98 Col. b Z. 9 „I, 46 النَظَر“ unter Metrum Kāmil ist zu tfernen, es liegt Munsariḥ vor. (Nachzutragen S. 100 Col. b.)¹⁾

S. 98 Col. b Z. 12 „II, 98 المُنْخَر 1. nach der ausdrück-
hen Vokalisation der arabischen Geographen, z. B. Bekrī 541
عَضَبَ المُنْخَرُ بَفَتْحٍ أَرَّ. (Der Vers ebenda 398, 5.)

S. 98 Col. b Z. 14 „II, 178 يَقْدَر“. Der Vers lautet:
حُجِبَ الْأُولَى كُنَّا نُسَرُّ بِقُرْبِهِمْ يَا لَيْتَ أَنَّ حِجَابَهُمْ لَمْ يَقْدَرِ
ist nur das Passiv möglich in der Bedeutung von حُم vorher-
stimmt werden (vgl. z. B. Aġ I, 157, 6. II, 146, 2): „Trennung
t ein zwischen uns und denen, deren Nähe uns erfreut. Ach wäre
ch die Trennung von ihnen [durch Gott] nicht verhängt worden!“

S. 100 Col. a Z. 9 „XIV, 17 الدار“ ist zu tilgen. Es ist
trisch unmöglich, dass vier Längen den letzten Fuss eines Regez
den. Man hat zu lesen الدَار, wie schon Wüstenfeld in seiner
sgabe des Ibn Hišām S. 562 drucken liess (S. 86 Col. b nach-
tragen).

— Z. 10 „XIV, 162 الاحرار“ kann an sich ebensogut dem
āmil als dem Regez zugewiesen werden, das Fehlen des Binnen-
ms würde aber mehr für das erstere sprechen.

S. 100 Col. a Z. 12 „XVIII, 148 مِيرِي“. Die Reime der
genden Verse خَيْرٍ und لَا يَرِي verlangen die Lesung مِيرِي als
finitiv.

S. 100 Col. b unter Munsariḥ fehlt das Citat شَعْرِي II, 158.
ie die Reimwörter auch der folgenden Verse الصَّدْرُ und عُمَرِي
igen, ist das Gedicht von dem unmittelbar vorhergehenden, das

1) Versehen in der Bestimmung des Metrum sind auch in anderen modernen
blikationen zu finden, so wird in den Šu‘arā’ naṣrānīja 460, 3 ein Gedicht
‘Adī ibn Zaid im Mutakārib fälschlich dem Sarī‘ zugewiesen. Die im
takārib nicht eben seltene Erscheinung des *talm* scheint den Anlass dazu
geben zu haben. Ebenda S. 751, Z. 2 setze statt Wāfir: Kāmil.

im ersten Verse auf حَجَر ausgeht und in den „Tables“ verzeichnet ist, zu trennen. *maf'ūlun* im letzten Fusse des Munsariḥ soll nach der Lehre der arabischen Metriker durch das ganze Gedicht beibehalten werden und nicht mit *mufta'ilun* wechseln.

S. 101 Col. b Z. 4 v. u. und S. 102 Col. a Z. 8 v. o. verweisen auf dasselbe Gedicht.

S. 102 Col. a Z. 2 und Col. b Z. 3 sind zu vereinigen.

S. 102 Col. a Z. 8 v. u. „XII, 125 شَكَرٌ 1. شَكَرٌ Dankbarkeit, parallel zum vorhergehenden بِرٍّ, das Wort تَجَرَّد ist nur bildlich gemeint.

S. 102 Col. a Z. 5 v. u. „XII, 157 حَمْرٌ 1. حَمْرٌ während die Lanzenenden gespalten und (durch Blut) rot gefärbt waren“.

S. 102 Col. b Z. 5 „XVIII, 129 الزَّهْرُ“. Vokalisiert man in dieser Weise, so ergeben sich für die Auffassung des Verses
فَإِنْ تَكُ لَا هِنْدٌ بَكَتَهُ فَقَدْ بَكَتَ عَلَيْهِ الثَّرِيَا فِي كَوَاكِبِهَا الزَّهْرُ
zwei Schwierigkeiten: zunächst die grammatische Anomalie der Anfügung eines Relativsatzes an das determinierte الثريا ohne التي, dann die Unmöglichkeit زَهْرٌ im eigentlichen Sinne als „Blüte“ zu verstehen, während die Verwendung als Infinitiv im Sinne von „Leuchten“ sehr zweifelhaft ist. Näher liegt die Vokalisation الزُّهْرُ als Plural von زَهْرَاءُ und Ṣifa von كَوَاكِبِهَا (vgl. z. B. Aġ 19, 108, 2 v. u., 'Umar b. a. r. Ged. 237, 10): „Würde nicht Hind über ihn geweint haben, so hätten über ihn Thränenströme ergossen die Pleiaden inmitten¹⁾ ihrer glänzenden Sterne“. So findet sich auch der Vers bei Boucher S. 130 Z. 2 in einem Gedicht auf رٍ.

S. 102 Col. b Z. 7 v. u. ist die Parallelstelle VIII, 126 von S. 103 Col. a Z. 2 hinzuzufügen.

S. 103 Col. b Z. 16 „VII, 15 الْمَسَافِرُ“. Das Citat ist unrichtig.

S. 104 Col. b Z. 6 ist nachzutragen I, 90.

S. 104 Col. b Z. 8 „II, 9 لَصَبُورٌ“. Es sind hinzuzufügen die

1) Zum التجريد vgl. Mehren, Rhetorik der Araber S. 112.

im Index später angeführten Stellen: VI, 169 (أَذَا الصَّبُورُ ist aus أَصْبُورُ verlesen) und XVIII, 131, 132, 133. Ag XVIII, 131, 22 = II, 9, 8.

S. 104 Col. b Z. 10 أَدُورُ fehlt das Citat VIII, 56 (Zeile 27 f.).

S. 106 Col. a Z. 4 v. u. فَاْر Druckfehler für نَارُ, hinzuzufügen ist die später besonders angeführte Stelle XIII, 138 (vgl. dort Z. 15 und 14).

S. 106 Col. a vorl. Z. أَفْرَارُ Druckfehler für أَمْرَارُ.

S. 106 Col. b Z. 3 „XIV, 159 وَأَمْرَارُ“. Diese Vokalisation lässt sich verteidigen, die grössere Wahrscheinlichkeit spricht aber für den Infinitiv اِمْرَار parallel dem vorausgehenden infinitivischen نَقَص: „Du hast ererbt den Ruhm der beiden, den nicht abgeschwächt hat Minderung und Bekämpfung“.

S. 106 Col. b Z. 8 XVIII, 21, 22 اَزُورَارُ ist بِسِيطٌ مَخْلَع oder wie unten Z. 13 gedruckt ist بِسِيطٌ مَجْزُوء.

S. 108 Col. a Z. 2 l. كَامِلٌ مَجْزُوء.

S. 109 Col. a Z. 6 dürfte vielleicht zu verweisen sein auf Ag III, 41. 42. Dort kehren vier von den sechs Versen wieder, werden aber allerdings nicht dem Muṭṭi' sondern Baššār beigelegt.

S. 113 Col. b l. Z. „VII, 69“ l. VII, 68. 69.

S. 119 Col. b Z. 4 „X, 51 مَهْجَع“ vgl. dazu Kāmūs und TA s. v. مَهْجَعٌ كَمَنْبَرٌ: هَجْع.

S. 120 Col. b Z. 2 und 4 sind zu vereinigen (اَوْجَاعِي Endreim, دَاعِي Binnenreim).

S. 122 Col. a Z. 8 und 10 verweisen auf dasselbe Gedicht (Binnen- und Endreim).

S. 125 Col. b Z. 13 und 14 beziehen sich auf Verse desselben Gedichtes (vgl. Ag 8, 118, 17) سَرَفِ ist in سَرَفِ zu ändern, vgl. z. B. Bekri 772, 3 v. u.

S. 127 Col. a Z. 4 v. u. „يَجْفُ III, 104“ füge hinzu: I, 95.

— Z. 3 v. u. Die Form مَجْدُفُ verzeichnen die Wörterbücher nicht, vielleicht ist مَجْدُفُ zu lesen.

S. 128 Col. b Z. 7 v. u. „IV, 36 خُلُوقًا 1. „Crocuspapier“.

S. 130 Col. a Z. 11 und 17 verweisen auf dieselben Verse.

S. 132 Col. a Z. 1—3 verweisen auf Verse desselben Gedichtes, dgl. Z. 7 und 8.

S. 132 Col. a Z. 12 1. مَنطِقٌ.

S. 134 Col. a Z. 11 حَدَرَكَ, es fehlt das Citat I, 62.

S. 135 Col. b Z. 3 „مُتَمَّاكَ“ Druckfehler für مُتَمَّاكَ.

S. 136 Col. a Z. 4 v. u. „XII, 83 رِضَاكَ 1. رِضَاكَ.

S. 138 Col. b Z. 5 „XIV, 153 السَّبَلَا“. Keine der vielen Bedeutungen von سَبَلٌ dürfte an der angeführten Stelle passen. Ich lese: [لَقَدْ خَلَّى لَكَ] als Plural von سَبِيلٌ. „Der du dir wünschst ein Mann wie Ibn Lailā zu sein, [wisse] er hat dir die Wege freigelassen [durch seinen Tod].“ Auch im folgenden ist das Bild vom Wege festgehalten.

S. 139 Col. b Z. 1 „IX, 148 تَسْهَلَا 1. تَسْهَلَا, wie die dem Verse vorausgehende Prosaerzählung und die nachfolgende Erklärung beweisen.

S. 140 Col. b Z. 3 v. u. Es sind hinzuzufügen die später besonders angeführten Stellen V, 178 und XV, 69 (vgl. IV, 149, 7 und 9).

S. 141 Col. a Z. 5. Das Citat ist auf S. 140 Col. b Z. 7 v. u. zu übertragen (vgl. I, 47 Z. 22).

S. 143 Col. b Z. 17: „IV, 169 وَجَنَدَلٍ“ füge hinzu: XXI, 269, 271.

S. 143 Col. b Z. 9 v. u. „VII, 136 فَاعْقِلِ“. Das Gedicht besteht aus drei Versen, der zweite geht aus auf مَنَزِلُ [نَبَا بِكَ], der dritte auf [فَانْظُرْ أَيْ كَيْفَ] تَبَدَّلُ, also ist فَاعْقِلِ zu lesen. Der Vers ist auch Ḥamāsa ed. Freytag S. 502 überliefert, wo statt der sinnlosen Aḡānī-Lesart عَزَمْتَ geboten wird: غَرَمْتَ. Demselben Gedichte gehören die Verse Aḡ X, 164 an, die auf S. 152 Col. a Z. 13 richtig unter Reimvokal u aufgeführt sind.

S. 143 Col. b Z. 8 v. u. „VII, 174 فَتَبْتَلِ“ ist zu entfernen.

s Reimwort ist dem nominativischen *وَاسِطٌ* koordiniert, also *فَنَبْتَلُ* lesen (nachzutragen S. 152 Col. a). Der Halbvers ist von Aḥṭal, l. die Ausgabe von Salhani S. 2.

S. 144 Col. a Z. 9: 1. *مَهْلِيلٌ*, so auch Goldziher, Hutej'a Gedicht 52, 1.

S. 144 Col. a Z. 14 „XIX, 63 *الْمُوَمِّلُ*“. Es ist zu lesen: *[فَنِعَمَ الْفَتَى يُرْجَى وَنِعَمَ الْمُوَمِّلُ]*. Nachzutragen S. 152 Col. b.

S. 144 Col. a Z. 16 „XX, 125 *مُجَدِّلٌ*“: Der Sinn verlangt zu m voraufgehenden *قتيل* die passive Form *مُجَدِّلٌ*: (teils fliehend s Furcht vor den Todeslosen, teils getötet und) zu Boden ge- eckt.

S. 147 Col. b Z. 17 „II, 60 *الْمُقْبِلُ*“. Zum selben Gedicht ge- ren die später angeführten Stellen VIII, 169. IX, 167. XIV, 2. 6. VI, 18. (Ag XVI, 18, 12 = II, 60, 6; VIII, 169, 12 = XVI, 18, 25).

S. 147 Col. b Z. 9 v. u. „*وَقُلْنَ لِي* V, 119 (مصرع)“. Das at ist vollständig zu entfernen. Es handelt sich um die erste lfte eines Verses ohne Binnenreim. Der vollständige Vers ist gedruckt in Nöldekes Beiträgen S. 44 Z. 5, wo in der Anmerkung itere Verweise gegeben werden.

S. 148 Col. a Z. 14 „XVIII, 200 *لُمُضَلِّلٌ*“ ist hier zu tilgen. n hat zu lesen *لُمُضَلِّلٌ (إِنَّ أَمْرًا . . .)*, dazwischen stehen zwei rndetisch neben einander gestellte qualifikative Sätze. Der folgende im ist *يَفْعَلُ* [ما لا]. Die in den Tables selbst gegebene Ver- isung auf Ag XVIII, 197 beweist die Notwendigkeit dieser Lesung; rt stehen die Verse in einer grossen auf *لُ* reimenden Kašide.

S. 148 Col. a Z. 17 „XIX, 49 *الْمُخَوِّلُ*“ beruht ebenfalls auf Ver- nnung der Partikel *لُ*.¹⁾ Es ist zu lesen: *[وَإِنِّي لِلْمُعِمِّ الْمَخَوِّلُ]* ch bin wahrlich der Mann mit edlen Oheimen von Vater- und atter-Seite“. Der folgende Vers geht aus auf *[إِلَيْهِمَا مِنْ كُلِّ]*

1) Ag 21, 30, 5 1. *لَيْبَتْدِرْنَنِي*.

يُعَقِّلُ [خَوْفٍ] „zu ihnen nimmt man seine Zuflucht von allem was Furcht erregt“. Ein Grund zur Setzung des Apocopatus fehlt.

S. 148 Col. b Z. 4 füge hinzu von Z. 7 „III, 132“: Der erste Halbvers von III, 132 Z. 2 und der zweite von Z. 3 erscheinen III, 75 Z. 9 zu einem Verse vereinigt.

S. 148 Col. b Z. 6 „III, 101, XV, 19 (الاکفال)“. Die Nebeneinanderstellung der beiden Citate beruht auf der Übereinstimmung des ersten Halbverses. An der ersten Stelle ist Kutajir ‘Azza als Dichter genannt, an der zweiten Kumait ibn Zaid. Letzterer ist als Plagiator berüchtigt.¹⁾ Er wird den Kašīdenanfang von Kutajir übernommen haben, aber nur diesen. Das zeigen die weiteren Proben der Kašīde des Kumait in den Aġānī XV, 112 und 113, ferner VII, 144, zu denen somit auch XV, 19 zu stellen ist.

S. 148 Col. b Z. 10 „VII, 169, 174 فُوعَالٍ“. Es ist hinzuzufügen von Z. 14 ebd. VII, 187, 188. Vgl. Aġ VII, 187, 26 und Aḡṭal ed. Salhani S. 156 und 159.

S. 150 Col. a unter خفيف fehlt I, 87 أَحْوَالٍ.

S. 151 Col. a unter خفيف gehören die Citate VII, 79 und XIX, 112 zu demselben Gedicht. Dabei ergibt sich für das verderbte حبة an ersterer Stelle (Z. 12) die Emendation حنوة.

S. 151 Col. b Z. 18 „I, 110, 112 لِيَفْعَلُوا“. Zum gleichen Gedichte gehört die später angeführte Stelle X, 3. Aġ I, 110, 3 = Aġ X, 3, 20 = Aḡṭal ed. Salhani 3, 4.

S. 152 Col. a Z. 2 „VII, 85 مُرْسَلٌ“. Lies مُرْسِلٌ. Der Satz أَرْسَلُ وَمَوْكَلٌ مُرْسَلٌ giebt die Begründung für das vorausgehende أَرْسَلُ. صَاحِبِي إِلَيْكَ رَسُولًا steht in der von de Goeje im Glossar zum Diwān des Muslim nachgewiesenen Bedeutung „addictus“, hier absolut gebraucht ohne ب, und das folgende تَجْعَلِي مَوْعِدًا ist von أَرْسَلٌ abhängig. Inhaltlich gleicht der Vers des Kutajir vollständig dem des ‘Umar ibn abī rebī’a Gedicht 181, 1.

S. 152 Col. a Z. 5 „IX, 19 مَشْلُشْلٌ 1. [كَمَا أَنَّهُدَّ خَرْزٌ مِّنْ]

1) Vgl. Goldziher in der Einleitung zum Diwān des Ḥuṭal’a S. 46.

مُشَلِّشٌ [شَعِيبٌ] „wie tropft eine Wasser vergiessende (d. h. undichte) Naht an einem Wasserschlauch“.

S. 152 Col. a Z. 6 „IX, 45 أَشْبَلُ 1. „die Banū Maṭar glichen am Tage des Kampfes Löwen, die im Thalgrunde von Ḥaffān Junge haben“.

S. 152 Col. a Z. 19 „XIII, 118 أَتَنَصَّلُ“. Nur die aktive Form ist möglich أَتَنَصَّلُ. „Demütig nehme ich ihre Vorhaltungen auf, wenn ich etwas verschuldet habe, doch hat sie Unrecht gethan, dann soll ich es sein, der sich entschuldigt“. Der Vers kommt ausserdem vor Aġ III, 90, 2. Dort geht ihm voran: „Ich weine, doch Lailā weint nicht“. (Nachzutragen S. 151 Col. b Z. 5 v. u.)

S. 152 Col. a Z. 6 v. u. „XV, 41 الْمُتَقَوِّلُ“. Der Vers lautet:

وَتَزْعُمُ أَنِّي قَدْ تَبَدَّلْتُ خُلَّةً سِوَاهَا وَهَذَا الْبَاطِلُ الْمُتَقَوِّلُ

Es ist nach Stellung und Sinn wenig wahrscheinlich in الْبَاطِلُ ein zweites Subjekt zu تَزْعُمُ zu sehen, ich möchte deshalb vorschlagen الْمُتَقَوِّلُ, als passives Participium. „Sie behauptet, ich habe mir eine andere Freundin zum Ersatz angeschafft, aber das ist das von den Leuten erfundene haltlose (Gerede)“.

S. 153 Col. a Z. 20 „X, 134 قَالُوا“. Das Citat ist unrichtig.

S. 158 Col. a l. Z. „VI, 41 اللَّيْمُ“. Dem Zusammenhange würde es mehr entsprechen, wenn man läse [وَأَعْلَمْتُهَا مَا رَخَّصَ اللَّهُ فِي] اللَّيْمُ „und (nachdem) ich sie darauf hingewiesen hatte, dass Gott kleinen Vergehen gegenüber Nachsicht übt“.

S. 159 Col. b Z. 8 „VIII, 141—142 يَتِمُّ“. Die Vokalisation ist unrichtig. Will man die Form von تَمَّ I ableiten, so bieten sich die Möglichkeiten يَتِمُّ (activ) oder يُتِمُّ (passiv). Nur das letztere würde in der von Lane nach TA angeführten Bedeutung *he was jaded, distressed* einen erträglichen Sinn geben. Die Form ist jedoch zum Verbum يَتِمُّ zu stellen. Für das Perfekt spricht auch das vorhergehende قَدْ. Der Vers bedeutet: Meine Tochter sagte, als der Aufbruch drängte: zwischen uns und Kindern, die den Vater verloren haben, finde ich keinen Unterschied.

S. 159 Col. b Z. 10 „X, 57 مُبْتَسِمٌ 1. als passives Particip in Vertretung eines اسم ظرف, entsprechend voraufgehendem مُقْبَلٌ; dieselbe Vokalisation bietet Ahlwardt Imru'ulḳais frg. 33.

S. 159 Col. b Z. 4 v. u. und S. 160 Col. a Z. 7 v. o. verweisen auf Verse desselben Gedichtes, vgl. Aǧ III, 11, 21 und 24.

S. 160 Col. a Z. 1 und Col. b Z. 9 verweisen auf Verse desselben Gedichtes; Aǧ IV, 97, 27 = XIII, 21, 20.

S. 160 Col. a Z. 12 „VII, 190 دَمَا“. Es sind hinzuzufügen die später besonders angeführten Stellen VIII, 193, 194, 195 und XIX, 38, 39 (vgl. dort den letzten Vers).

S. 160 Col. a Z. 7 v. u. „XI, 23 تَبَسِمًا“. Es ist zu lesen [فَمَا يَضْحَكُنْ إِلَّا] تَبَسِمًا „sie wagen nur noch zu lächeln, nicht zu lachen“. Sollte ein Perfekt in der Form vorliegen, so müsste es in der 1. Person erscheinen, wie das vorhergehende مَنِي und لَدَيّ zeigt.

S. 160 Col. a Z. 6 v. u. „XI, 51 مُعَصِمًا“, die Vokalisation ist unmöglich; عَصِم II ist nicht belegt, يَقْلِبُنْ durch das Metrum ausgeschlossen. Lies [يُقْلِبُنْ] مُعَصِمًا. — Die Citate Z. 7 v. u. bis Z. 4 v. u. gehören sämtlich zu demselben Gedichte.

S. 160 Col. a Z. 3 v. u. und Col. b Z. 6 verweisen auf Verse desselben Gedichtes, vgl. Aǧ XII, 125 vorl. Zeile.

S. 160 Col. a nach der letzten Zeile ist einzufügen XI, 96 تَخَرَّمَا.

S. 160 Col. b Z. 2 „XI, 159 مُعَلِّمًا“. Diese Vokalisation streitet gegen das Metrum, lies مُعَلِّمًا in der im Tāǧ al-ʿarūs VIII, 408, 5 gegebenen Bedeutung اعلم الخافر انبئر اذا وجدها كثيرة الماء.

S. 160 Col. b Z. 4 „XII, 79 مُحْزَمًا“. Der Vers lautet:
 إِذَا مَا نَعَالِي مِنْ خُرَاسَانَ أَقْبَلْتُ وَجَاوَزْتُ مِنْهَا مُحْزَمًا ثُمَّ مُحْزَمًا
 Die Erwähnung der Sandalen in der ersten Vershälfte legt nahe, an eine Fusswanderung zu denken, „dem Pferde den Gurt anlegend“ könnte also kaum als حال auf den Dichter bezogen

werden. Es als Objekt von جاوزت aufzufassen, scheint ebensowenig statthaft: der Fussgänger überholt gewöhnlich nicht den Reiter; warum sollte auch der مُحْزَم durch منها in Beziehung zu Horāsān gesetzt sein? Ich schlage vor zu lesen مُحْزَمًا Gurt, Gürtel, hier im übertragenen Sinne, vom Lande: *Landstrich*, vgl. نِطَاق bei den Astronomen und Geographen, griechisch ξώνη. Eine übertragene Bedeutung bei dem gleichbedeutenden حِزَام führen die Wörterbücher an in حِزَام الطريق die *Mitte des Weges*. „So oft meine Sandalen aus Horāsān angelangt waren und ich von diesem Lande durchquert hatte einen Strich nach dem andern . . .“

S. 160 Col. b Z. 10 „XIII, 33 مُحْرَمًا“ würde ein verunglücktes Oxymoron ergeben, besser passiv مُحْرَمًا: Die Nacht in el-Marrān wollte nicht weichen, es war als ob ich meinem Auge einen (durch die Verhältnisse) verwehrten Schlaf zumutete.

S. 160 Col. b Z. 14 „XV, 165 تَبَسَّمَا“ l. XV, 166. Das Citat ist hinzuzufügen Col. a Z. 11 zu „VII, 132—133 مُنَنَّمَا“, vgl. Aġ VII, 133, 16.

S. 160 Col. b Z. 15 „XVI, 98 يُغْنِمَا“ l. XVI, 99 يُغْنَمَا (passiv). Eine Verwendung der zweiten Form von غنم in der Bedeutung der ersten ist für das Altarabische nicht zu erweisen, Dozy belegt den Gebrauch erst aus dem modernen Vulgärwörterbuch des Boethor. Für das Altarabische müssen wir uns an die Angabe der Wörterbücher غنمه كذا تغنيما أي نغله halten und danach übersetzen: „Mein hoher Ruf hat mir Ersatz geschafft am Abhang von Mutālī“. Auch ein Schlafender soll nicht daran verzweifeln, dass ihm ein Gut zu teil werden könne“.

S. 161 Col. a Z. 2 „XIV, 135 قَدَّمَا“ l. قَدَّمَا: „Jedem jungen Manne wird Vergeltung für das, was er vorher gethan hat“. Vgl. auch Aġ XIII, 34, 2.

S. 161 Col. a Z. 10 sind die Citate zu trennen. XI, 127 und 128 beziehen sich auf ein und dasselbe Gedicht, dagegen hat XIV, 80 nur gleiches Reimwort im ersten Vers und stammt von einem anderen Dichter.

S. 161 Col. a Z. 18 l. العُجَارِمَا (Singular).

S. 162 Col. a Z. 6 „XIII, 49 حَمَامًا 1. حَمَامًا.

S. 163 Col. b Z. 4 v. u. „II, 48, 58 يَشْتِمُ 1. يَشْتِمُ. „Der mehrt seine Ehre, der Wohlthaten als Schutz vor ihr aufzurichten weiss; wer aber sich nicht sichert gegen Schmähung, der muss Schmähung leiden“.

S. 164 Col. a Z. 17 „XVIII, 172“ 1. 173.

S. 169 Col. b unter سريع fehlt: I, 82 كَلَّمِ.

S. 172 Col. a Z. 7 „II, 75 وَيَسِيمُ 1. وَيَسِيمُ.

S. 174 Col. b vor Z. 3 v. u. einzufügen: I, 90 الْهُمُومُ (verschieden von II, 177).

S. 177 Col. b Z. 14 „II, 46 الْعَالَمِينَا 1. الْعَالَمِينَا „Gott schenke den Kreaturen Ruhe vor dir“.

S. 177 Col. b Z. 16. Zu „II, 131 تَدْمَعِينَا“ ist hinzuzufügen die Parallelstelle I, 96.

S. 177 Col. b Z. 18 ist hinzuzufügen XIV, 73.

S. 178 Col. a Z. 15 „XIV, 26 مُهَزَّمِينَا“ lies مُهَزَّمِينَا (passiv).

Der Sinn ist: Gewinnen wir die Oberhand, so ist uns das von früher her nichts ungewohntes; werden wir aber in die Flucht geschlagen, so haben wir dies Missgeschick noch nicht wiederholt erlitten. Ibn Hišām (Wüstenfeld) S. 950 hat den Vers mit der Lesart مُغْلَبِينَا (ebenfalls passiv).

S. 178 Col. a Z. 6 v. u. „XV, 128 مُصَلِّمِينَا 1. مُصَلِّمِينَا „Wenn nicht die Familie des ‘Alkama gewesen wäre, hätten wir extirpiert die Nasenreste der (schon vordem) an den Nasen verstümmelten (Jemeniten)“. Bei der Vokalisation des Index würde der Dichter seine eigenen Parteigenossen beschimpfen, denn sie wären es naturgemäss, denen vorher die Jemeniten die Nase abgeschnitten hätten.

S. 179 Col. b unter خفيف fehlt I, 88. 90 لِنَاضِرِينَا.

S. 186 Col. b Z. 13 „XVIII, 121, XIX. 142 مِنَى“. Die Citate sind zu trennen.

S. 186 Col. b Z. 16 füge hinzu: I, 92, 93.

S. 186 Col. b Z. 17 كَفَنِي füge hinzu von S. 187 Col. a: VIII, 145.

S. 186 Col. b Z. 20 füge hinzu XIII, 93. 94 (vgl. S. 93, 1. Z.).

S. 187 Col. a Z. 2 „VI, 190 سَيَّان 1. سَيَّان.

S. 187 Col. b Z. 5 und 11 جَيْرُون 1. nach Kāmūs und Bekrī جَيْرُون.

S. 749 Col. b fehlt حديث القسب Ag XVI, 43, 18, als Ortsname erwiesen durch die vorhergehende Einführung der Verse.

S. 750 Col. b unter خانقين fehlt die Stelle VIII, 186 (dort Z. 16).

S. 760 Col. a unter الغابة fehlt VIII, 130 (Z. 12).

S. 763 Col. b unter لحج fehlt das Citat I, 49.

S. 765 Col. a nach مدينة السلام wird man einen Ortsnamen zu vermerken haben, den ich für drei Stellen der Aġānī als Emendation verderbter Namensformen vorschlagen möchte. Es findet sich Ag II, 98, 3 المزار (neben المنحر) Ag VIII, 130, 12 المزار (جزع الخندق) endlich Ag XV, 26, 24 المداد (neben الغابة). Nur die letzte Stelle ist in den Tables (S. 764 Col. a) berücksichtigt. In den Wörterbüchern ist keine der drei Formen als Ortsname nachweisbar. Die daneben genannten gut überlieferten Ortsnamen lassen auf eine Örtlichkeit in der Nähe von Medina schliessen. Damit stimmt auch die Erklärung an der letztgenannten Aġānīstelle überein: المداد موضع بالمدينة. Ich schlage deshalb vor an allen drei Stellen zu lesen: المداد (mit ذ), den Namen des aus der Geschichte des „Grabenkrieges“ bekannten Ortes bei Medina, vgl. Tabarī I, 1467, 6 (mit den Varianten von M und C!) und Wākidī, Wellhausen S. 192. Als Stütze für meine Vermutung kann ich anführen, dass die Ag XV, 26 angeführten Verse des Ka'b ibn Mālik bei Bekrī 518, 16f. und in TA² II, 348, 29 beidemal mit der durch die lexikalische Anordnung gesicherten Lesung المداد erscheinen.

Über den sogen. Infinitiv absolutus des Hebräischen.

Von

Franz Praetorius.

In allen semitischen Sprachen wird der Infinitiv mehr oder weniger häufig auch als sogen. allgemeines Objekt gebraucht. Die Form des Infinitivs ist in beiderlei Anwendung dieselbe; nur hier und da stellen sich geringfügige formale oder syntaktische Unterschiede ein. So, wenn im Syrischen der Infinitiv als allgemeines Objekt ohne *l* gebraucht wird, wenn in den offiziellen Targumen als allgemeines Objekt *miqtāl* eintritt statt *miqtāl*, wenn sich im Neusyrischen als allgemeines Objekt ein paar sonst veraltete Formen erhalten zu haben scheinen.

Anders ist es nur im Hebräischen. Die alte Infinitivform *qātāl*, die im Hebräischen *qātōl* lautet, hat hier den Gebrauch als gewöhnlicher Infinitiv aufgegeben und ist ihren eigenen Weg gegangen. Am gewöhnlichsten wird *qātōl* als allgemeines Objekt gebraucht; aber noch andere eigentümliche Gebrauchsanwendungen reihen sich an. Diese Thatsache ist längst bekannt. Aber man hat meines Wissens noch nicht erkannt, wodurch das Hebräische eigentlich veranlasst worden ist, eine besondere Form für gewisse Gebrauchsanwendungen des Infinitivs auszusondern: den sogenannten Infinitiv absolutus. Kaum, dass die Frage ausdrücklich gestellt worden ist.

Soviel ich sehe, lässt sich alles was bisher über dieses Problem gesagt worden ist, ungefähr dahin zusammenfassen: Der uralte semitische Infinitiv *qātāl* ist im Hebräischen erstarrt und in die Stellung eines obsoleten Infinitivs, des sogen. Infinitivs absolutus gedrängt, weil im Hebräischen eine neue, sich formal dem Imperfekt anschliessende Infinitivbildung aufkam, die zufolge ihrer durchsichtigen verbalen Herkunft besser für die Funktionen eines Infinitivs geeignet schien. Vgl. Barth, Nominalbildung § 41 b, § 103; Grimme, Grundzüge der hebr. Accent- und Vokallehre S. 66 ff. — Ich glaube aber, es lässt sich doch auch noch erkennen, dass zunächst der alte hebräische Infinitiv *qātōl* seine Bedeutung als eigentlicher Infinitiv verloren hat, und dass infolge hiervon die hebräische Sprache Ersatz für den verlorenen Infinitiv schaffen musste.

I.

Immerhin ist die Beantwortung der Frage wenigstens angebahnt worden. Der auffallend häufige Gebrauch der Infinitivform *qātōl* in imperativischem, jussivischem, kohortativem Sinne hat schon längst zur Vergleichung des arab. *فَعَالٍ* geführt. Hieraus ergibt

sich, dass der Infinitiv *qātōl* im Hebräischen schon von jeher als eine Art starres, unflektierbares Kommando gebraucht werden konnte.

Damit ist nun freilich noch nichts über das Wesen des absoluten Infinitivs in seinen anderen Gebrauchsanwendungen gesagt. Denn man wird nicht ohne weiteres annehmen wollen, dass *qātōl* z. B. auch als allgemeines Objekt in *מָלֹךְ תְּמַלֵּךְ* 1 Sam. 24, 21, ferner B. als Fortsetzung eines Verbi finiti in *וְהָתִירָבוּ מִלְכִּי אֲשִׁיר . . .* Jes. 37, 19 den Sinn eines Kommandos habe.

Und dennoch wird die Sache sich thatsächlich so verhalten! Freilich nicht von Anfang an. Aber bald nachdem die hebräische Sprache ein Sonderleben zu führen begonnen hatte, hat die angedeutete Auffassung sich durchzusetzen begonnen. Die von jeher vielfach übliche Bedeutung von *qātōl* als Kommando „töten!“ wurde vom Sprachgefühl allmählich auch in diejenigen Gebrauchsanwendungen von *qātōl* hineingelegt, die jener Bedeutung von Haus aus ganz fern standen. So fing man an, das als allgemeines Objekt stehende *qātōl* nicht mehr als nominales Objekt aufzufassen, sondern als Aufforderung, meist wohl als Selbstaufforderung; beispielsweise *וְהָתִירָבוּ מִלְכִּי אֲשִׁיר* 1 Sam. 24, 21 nicht mehr *מָלֹךְ תְּמַלֵּךְ*, sondern wurde umgewertet zu *מָלַךְ תְּמַלֵּךְ*, etwa „dass herrschen! du herrschen wirst“. Ebenso bei dem ein Verbum finitum fortsetzenden *qātōl*; beispielsweise *וְהָתִירָבוּ מִלְכִּי אֲשִׁיר* Jer. 14, 5 wurde mehr und mehr als „sie überbar und verlassen!“ verstanden.

Die Infinitivform *qātōl* war von der Bedeutung eines Kommandos untrennbar geworden. Aber nicht in allen alten Gebrauchsanwendungen des infinitivischen *qātōl* erschien es möglich, jene Bedeutung hineinzudeuten. Da musste denn *qātōl* weichen; es wurden andere infinitivische Formen für *qātōl* gesetzt oder neue Infinitive gebildet.

Hier haben wir die Ursache, aus der sich im Hebräischen ein doppelter, formal und syntaktisch geschiedener Infinitiv gebildet hat.

II.

Der alte Infinitiv absolutus *qātōl* hat sich im Qal ausschliesslich erhalten; in einigen anderen Verbalstämmen aber findet sich neben *qātōl* und in gleicher Bedeutung mit diesem eine jüngere Bildung; und in noch anderen Verbalstämmen ist diese jüngere

Bildung alleinherrschend geworden, *qātōl* verdrängend. Diese jüngere, dem Hebräischen allein eigentümliche Bildung ist im Grunde weiter nichts als ein jüngerer gewöhnlicher Infinitiv, der sich nach der Form des Imperfekts gebildet hat. Schon im Qal entspricht bekanntlich קָטַל, קָטַל des starken Verbums formal dem Imperfekt יִקְטֹל, יִקְטֹל (und in der Mischna ist diese Anähnlichung noch weiter gegangen). So entstanden auch in den abgeleiteten Stämmen Imperfektinfinitive: יִקְטֹל, יִקְטֹל, יִקְטֹל. Und im Hifil wird יִקְטֹל haben entstehen müssen, falls diese Infinitivbildung in einer Zeit stattgefunden, in der das Hifil des starken Verbums noch nicht von der Analogie des Hifils der med. *w* berührt worden war; andernfalls musste gleich יִקְטֹל entstehen. — Im Nifal der Verba med. gem. ist נִקְטַל gebildet nach dem Muster des starken Verbums, יִקְטֹל; nicht nach dem Muster von יִקְטֹל.

Wenngleich die Annahme — wie gesagt — naheliegt, dass diese allein dem Hebräischen eigentümlichen jüngeren Infinitive erst aufkamen, als der alte Infinitiv *qātōl* in eine andere Bedeutung auswich, um nunmehr ihrerseits die Funktion des eigentlichen Infinitivs zu übernehmen, so sind sie von dem alten Infinitiv *qātōl* doch auch noch ein Stück weit in das Bereich seiner neuen Funktion mit hineingezogen worden. Es stand ja nichts im Wege, auch in eine andere Infinitivform als *qātōl* den Sinn eines Kommandos hineinzulegen. So haben wir z. B. כִּי הָיָה הַהָרָסָה וְשָׂבַר הַשָּׂבָר Ex. 23, 24, als ob dastünde הָרָסָה, שָׂבַר, u. a. m. m. Nicht aber haben die jüngeren Infinitive diesen Weg soweit mitgemacht, dass sie nicht mehr als Infinitive im eigentlichen Sinne gebraucht werden könnten; vielmehr sind und bleiben sie die eigentlichen Infinitive der vermehrten Stämme.

Bei diesen jüngeren Infinitiven ist nun die doppelte Auffassung, einerseits als gewöhnlicher Infinitiv, andererseits als Infinitiv absolutus auch äusserlich zu unverkennbarem Ausdruck gelangt: Die jüngere Infinitivbildung zeigt, wenn sie als absoluter Infinitiv steht, imperativisches Aussehn, entsprechend der Kommandobedeutung, die die Sprache in den Infinitiv absolutus hineingelegt hatte. Hierdurch erst empfängt das, was oben konstruiert wurde, Unterlage und Bestätigung. Diese jüngere, auch äusserlich imperativähnliche Bildungsweise des Infinitiv absolutus entstand deshalb, weil schon die ältere Form *qātōl* von der Sprache imperativähnlich empfunden wurde, ohne dass indess hier die imperativähnliche Auffassung einen besonderen lautlichen Ausdruck erzeugt hätte.

In den weitaus meisten Fällen ist freilich ein formaler Unterschied zwischen den beiden Zweigen des jüngeren Infinitivs unmöglich. Wo die beiden Modi des Imperfekts und der Imperativ gleichartig lauten, wie z. B. im Piel und Hitpael (יִקְטֹל, יִקְטֹל;

יחַק, הַחֲקִיטַל), da ist auch nur eine Form des jüngeren Infinitivs möglich (הַחֲקִיטַל, חֲקִיטַל), unbeschadet seiner zweifachen Auffassung. Hier in zwei Fällen sehen wir, dass die als absoluter Infinitiv gesuchte jüngere Bildungsweise des Infinitivs formal mit dem Imperativ geht:

1. Im Hifil der Verba med. *w* sind Imperativ und Jussiv einerseits, Indikativ Imperf. andererseits aus bekannten Gründen in der Wurzelsilbe von einander verschieden. Erstere haben in der ersten Silbe *ē*, letztere *i*. Nun lautet hier der Infinitiv absolutus benanntlich הַקִּים. Läge ein (wenn immer der Form des Imperfekts nachfolgender) nominal gebauter Infinitiv vor, so wäre הַקִּים zu erwarten, etwa aus *haqîma*; und so lautet der Infinitiv in seiner gewöhnlichen Anwendung ja in der That. הַקִּים aber kann keinerlei paläst. Auslaut je gehabt haben, es ist vielmehr dem von jeher unvollständigen Imperativ nachgebildet. הַקִּים לֹא נִמְיָתָךְ Jud. 15, 13 „töten! werden wir dich nicht töten“, הַקִּים מִשִּׁיָּחֶיךָ Jes. 5, 5 „entfernen! seine Hecke“ u. s. f.

Das auffallende *ē* dieses Infinitiv absolutus ist wenigstens nicht ganz unbemerkt geblieben. Es wird von Aug. Müller in dieser Zeitschrift Bd. 33, S. 699 Anm. 3 zweifelnd erklärt: „Hier unterliegt die Verlängerung [des nach seiner Meinung ursprünglich kurzen Wurzelvokals]; ob der Dissimilation halber? Oder späte Bildung nach äusserlicher Analogie von הַקִּיטַל?“, vgl. Schulgrammatik 270, 5. Die letztere Möglichkeit ist nach Stade's Meinung (§ 625 a) das Zutreffende. Sonst finde ich nirgends diese Schwierigkeit berührt.

Die Annahme einer Analogiebildung nach dem Muster des entsprechenden starken הַקִּיטַל ist, soviel ich sehe, in der That die einzige Erklärung, zu der man seine Zuflucht nehmen müsste, solange man im Infinitiv absolutus eben eine richtige Nominalform sucht. Freilich erheben sich gegen die Annahme dieser Analogiebildung sofort die stärksten Bedenken durch die Erwägung, dass gerade umgekehrt das Hifil des starken Verbums im ganzen sonstigen Umfange durch das Hifil der Verba med. *w* umgestaltet worden ist; und nun sollte in diesem einzigen Falle die Analogie umgekehrter Richtung gewirkt haben?

Die richtige Annahme wird die sein, dass im starken Verb der gewöhnliche Infinitiv הַקִּיטַל für הַקִּיטַל gebildet wurde nach der (im ganzen Hifil wirkenden) Analogie von הַקִּים. Aber im Gebrauch des absoluten Infinitiv konnte הַקִּיטַל durch keine Analogie der med. *w* verändert werden; denn als absoluter Infinitiv war bei diesen הַקִּים bestanden, das also mit הַקִּיטַל von vornherein übereinstimmenden Paläismus hatte.

2. Meines Wissens aber noch nicht beachtet hat man, dass auch die entsprechende Bildung der Verba ult. *y* durchaus unnominale,

imperativische Bildung zeigt. Hätte der absolute Infinitiv dieser Verba nominale Form, so wäre zu erwarten הִזְקָה , הִנָּזָה , נָקָה , während thatsächlich הִזְקָה , הִנָּזָה , נָקָה vorliegt, in völliger Übereinstimmung mit der 2. Pers. masc. Imperativi. Also beispielsweise auch קָהָה לְשָׁלוֹם Jer. 14, 19 bedeutet sichtlich „harren! auf Heil“, und selbst $\text{זָרַעְתֶּם הָרְיָה$ Hag. 1, 6 „ihr habt gesät, viel machen!“. Wie Imperative oft genug substantiviert werden, so können sie auch zu Adverbien werden.

Diese Erklärung des jüngeren Infinitiv absolutus der Verba ult. y stimmt genau mit der von הִקָּם gegebenen überein. Will man sie ablehnen, so bleibt auch bei den Verbis ult. y m. E. nichts anderes übrig, als zu der unwahrscheinlichen Annahme einer durchgreifenden Veranalogisierung durch die starken Verba zu flüchten. Nachdem bei diesen auch der jüngere Infinitiv absolutus Hofal, nach dem des Hifils sich richtend, zu הִקָּטַל geworden ist, lauten freilich sämtliche jüngeren absoluten Infinitive beim starken Verbum mit \bar{e} in der Ultima. —

Weder הִזְקָה noch הִנָּזָה (ebensowenig wie קָטַל , הִקָּטַל u. s. w.) sind leibhaftige Imperative. Von solchen unterscheidet sie vor allem das Fehlen der Flexion; sodann das Fehlen der verkürzten Formen bei den Verbis ult. y und das fast völlige Fehlen von Formen mit \bar{a} bei den Verbis ult. guttur. (Num. 30, 3). Sie sind und bleiben Infinitive; wenn auch schwerlich Perfektinfinitive (Barth, Nominalbildung § 49 b^b). Aber ihr Sinn ist imperativisch.

Zur Exegese und Kritik der rituellen Sūtras¹⁾.

Von

W. Caland.

XXXVIII. Zum Āpastamba śrautasūtra.

Dass es in einem umfangreichen schwierigen Texte wie dem Āpastamba Sūtra noch immer etwas zu verbessern giebt, wird Niemanden Wunder nehmen, der mit dieser Art Werken auch nur ein wenig vertraut ist. Die folgenden kurzen Bemerkungen mögen das Ihrige dazu beitragen, den von R. Garbe so vorzüglich herausgegebenen Text fehlerfrei zu machen.

1. Unrichtige Wortscheidung finde ich I, 9. 9, wo jedesmal *svadhāvibhyaḥ* zu lesen ist; XII, 28. 11 und 16, wo zu trennen ist: *devebhyo devāyuvam ukthyebhya ukthyāyinam*, bezw. *devebhyas tvā devāyuvam*; ausserdem ist vermutlich an der zuerst citierten Stelle *ukthāyuvam* zu verbessern, vgl. TS. I, 4. 12. 1, Maitr. S. I, 3. 14; Āp. śrs. XIII, 7. 8 ist, meine ich, zu trennen: *āpuryā sthā mā pūrayatety*, d. h.: *āpuryā stha ā mā pūrayata*.

2. Wenn in der von Garbe gebotenen Redaktion des Sūtra I, 24. 5 wirklich die Lesart der Āpastambins vorläge, hätten wir eine höchst merkwürdige Abweichung von der Saṃhitā zu vermerken, da hier der Sūtrakāra statt des einzig möglichen Wortlauts der Saṃhitā: *adbhyaḥ pari prajātā stha* (TS. I, 1. 8. d) das unverständliche *adbhiḥ pari* bietet. Da aber Hillebrandt (altind. Neu- und Vollmondsopfer, S. 40) die Āpastamba-Stelle mit *adbhyaḥ* citiert, haben die HSS. wahrscheinlich diese Lesart. — Garbes Ausgabe bietet VI, 19. 7 *śraddhā me mā vyāgād iti*. Da eine Zusammensetzung *vyāgacchati* bis jetzt nicht belegt ist und, wie ich meine, auch unmöglich ist, hat man wohl zu lesen: *mā vyagād*. So bieten auch Bhāradvāja und Hiranyakeśin (VI, 21, wo freilich die Haug'sche HS. *vyapagād*, die Vaijayantī aber *vyagād* liest). Bekanntlich kommen solche augmentierte Injunktive auch sonst vor, vgl. Kuhns Zeitschr. XXXIV, 456; weitere Belege bei Verf. zur Syntax der Pronomina im Avesta, S. 22, Fussnote und Kauś. sū. 56. 6: *tan me mā vyanaśat*.

1) Vgl. diese Zeitschrift 55, 261.

3. Früher hielt ich (vgl. diese Zeitschr. 52, 429) das VI, 6. 4 überlieferte *tustūrṣamāṇasya* für eine Korruptel, weil Hiraṇyakeśin *tītīṣataḥ* und Bhāradvāja *tītīṣamāṇasya* haben. Ich war aber damals im Unrecht, da *tustūrṣate* das unregelmässige Desiderativ zu *strṇute* ist (statt *tistīṣate*), vgl. Whitney, Sanskrit Grammar § 1028, 7. Sehr merkwürdig ist, dass XXII, 2. 9 das richtig gebildete *tistīṣā* vorkommt. Die Lesung des Hir. dagegen ist gesichert durch die Bemerkung der Vaijayanti: *tītīṣataḥ pāpmādikam iṣṭam tartum atikramitum icchato yajamānasya*.

4. Dass die Sprache des Āpastamba sehr oft von der als Norm geltenden Grammatik abweicht, steht fest und wird von Niemandem geleugnet. Es scheint mir aber doch, dass Garbe an einigen Stellen statt des Regelmässigen, ohne genügenden Grund das Unregelmässige aufgenommen hat. Nicht selten ändert er auf Grund von Rudradattas Bemerkungen den handschriftlich überlieferten Wortlaut. Nach meiner Ansicht hätte er das nun auch an den folgenden Stellen thun dürfen. Der Ausdruck *gudaṃ mā nirvleṣiḥ* wird vom Sūtrakāra selber erklärt durch die Worte: *mā paryāstaḥ* (VII, 22. 7—8). Das Bhāṣya dazu lautet: *gudaṃ ca vaniṣṭhum ca mā viparyāsthāḥ . . . viparyāsaṃ mā kṛthā ityarthah; . . . viparyāsta iti tu paṭhatām pramādikas takārah*. Es scheint mir deutlich zu sein, dass Rudradatta selber hier die Lesart *viparyāstaḥ* als einen *pramādapāṭhaḥ* verwirft. Desgleichen XIII, 20. 13: *vicṛtto varuṇasya pāśa iti yajamāno mekhalām vicṛcate* (sic). Das Bhāṣya lautet: *vicṛcate visraṃsayati; vicṛcata iti pramādapāṭhaḥ*. Hier muss im Texte wahrscheinlich *vicṛtate* gelesen werden und das erste *vicṛcate* des Bhāṣya muss ebenfalls in *vicṛtate* geändert werden. So ist wohl auch XII, 12. 13 *vitatyamānam* mit dem Kommentator für *pramādapāṭha* zu erklären und in *vitanyamānam* zu ändern, ebenso *srīvyeyuḥ* (XIII, 9. 11) in *sīvyeyuḥ*. Vielleicht ist auch das berüchtigte *samplomnāya* (VIII, 16. 5) statt *sampronmnāya* als ein schon in Rudradattas Zeit allgemein gangbarer *pramādapāṭha* zu bezeichnen, vgl. XIII, 17. 9, wo die HSS. statt des von Rudradatta gelesenen *samplomnāya* einstimmig *sampronmrjya* bieten.

5. Rudradatta, der sonst ein wegeskundiger Führer ist, leitet uns, wie ich fürchte, einmal irre, da er, und natürlich auf seiner Spur auch der Herausgeber, uns die Sätze des Textes unrichtig geschieden hat. Ich habe die folgende Stelle im Auge: *na yajamānaḥ somam vicinuyāt | nāsya puruṣo nādhvaryur nādhvaryu-puruṣaḥ | rājño vicīyamānasyopadrastūrah syuḥ* (X, 20. 16—18). Danach sollen weder der Opferherr noch seine Diener, noch der Adhvaryu, noch dessen Diener den Soma aussuchen; sie sollen aber darauf hinblicken, wenn er ausgesucht wird. Diese Vorschrift kann aber jedenfalls nicht für den Adhvaryu gelten, wie Rudradatta bemerkt, da er sich zuvor abwenden soll (Sūtra 15). Was sagen aber die verwandten Quellen? Hiraṇyakeśin verordnet (IX, 4): *nādhva-*

ryuḥ somaṃ vicinuyād nāsya puruṣo na yajamānasyāmātyā na vicīyamānasyopadraṣṭāro bhavanti, ebenso Bhāradvāja: *na vicīyamānasyopadraṣṭāro bhavanti* (Somapraśna I, 11 s. f.), ebenso Mān. śrs. II, 1. 3. 55: *nādhvaryuḥ somaṃ vicinuyād iti pratiṣiddhaṃ vicayanam prekṣanam ca* und das Vaitānika Sūtra der Kaṭhas: *na vicīyamānam prekṣeran*, dazu vergleiche man Maitr. S. III, 7. 4: *nādhvaryuḥ somaṃ vicinuyān na yajamāno, na yajamānasya puruṣā; nopadraṣṭāro vicīyamānasya syuḥ* (so sind wohl die Sätze zu trennen). Folglich sind entweder die fraglichen Sūtras des Āpastamba so abzutheilen: *na yajamānaḥ somaṃ vicinuyāt; nāsya puruṣo nādhvaryur nādhvaryupuruṣo rājño vicīyamānasyopadraṣṭārah syuḥ*, oder aber man hat anzunehmen, dass schon in der dem Rudradatta bekannten Tradition die Negation aus Sūtra 18 weggefallen sei und die Stelle ursprünglich so gelautet hat: *na rājño vicīyamānasyopadraṣṭārah syuḥ*.

6. Vermutlich ist überall in der Beschreibung der Kaukili Sautrāmaṇī statt *pavitreṇa* (XIX, 17. 1 fg.) mit den meisten HSS. *pattreṇa* zu lesen, gemeint ist dann die Adlerfeder (vgl. XIX, 6. 7); auch Hiraṇyakeśin (XXIII, 1 und 2) liest jedesmal so, vgl. die Caraka Sautrāmaṇī, XIX, 2. 12. Das *pavitra* wird ja nicht zur Abwischung des Graha gebraucht.

7. Die beiden Sūtras XXI, 5. 4 und 5 bilden wohl einen Satz: *yāvantam ekasmā ahna āptam manyate, tam anyasmin vāsasy upanahya* u. s. w., vgl. Hir. XVI, 4: *yāvān ekāhāyūptas tāvantam rājānam anyasmin vāsasy upanahya*.

8. Obgleich alle HSS. zu XXII, 25. 20 mitsamt dem Kommentator zu Taitt. Br. lesen: *rohinyām yajatopavyuṣam śrapayati*, ist unbedenklich zu emendieren: *yajetopavyuṣam śrapayati*. Der uns vorliegende Text des Taittirīya Brāhmaṇa und dessen Kommentars, ist ja nur ein sehr dürftiges Hilfsmittel für die Kritik.

9. Eine sehr merkwürdige Stelle ist XXII, 6. 18, wo von einem Ekāha gehandelt wird, den derjenige verrichten soll, der sich unter Fremde begeben hat. Garbe druckt die Namen der Völkerschaften so: *gandhārikalīṅgamaḡadhān pāraskarān sauvirān vā*; in drei HSS. jedoch lautet der Text: *gandhārikalīṅgān āraṭṭān karaskarān sauvirān vā*. Garbe vermutet, dass hiermit die Ānarta gemeint sein könnten; obgleich Hir. (XVII, 6) beinahe ebenso liest, wenigstens in der mir verfügbaren Haug'schen HS.: *(yagamdhārikalīṅgātmaḡadhān pāraskarān sauvirān vā)*, glaube ich doch, dass wir es hier nicht mit einem Volke der Ānarta oder der Pāraskara zu thun haben, sondern mit den Āraṭṭa und den Kāraskara; das geht deutlich aus zwei Baudhāyana-Stellen hervor. Die erste findet sich im Dharmasūtra I, 2. 14: *āraṭṭān kāraskarān puṇḍrān sauvirān vaṅgakalīṅgān prānūnān iti ca gatvā punastomena yajeta*, die zweite im Śrautasūtra XX, 13 (oder 14): *ya āraṭṭān vā gāndhārān vā sauvirān vā kāraskarān* (var. 1.: *karaskarān*) *vā kalīṅgān vā gacchati*. Zu den Namen vgl. man Bühlers Bemerkungen zur Über-

setzung der zuerst citierten Baudhāyana-Stelle (Sacr. B. of the East, Vol. XIV, p. 148).

10. Zur Beseitigung eines dicken Fragezeichens, das Garbe an einer Stelle seines Textes angebracht hat, glaube ich etwas beitragen zu können. Den Vaṣaṭkāra hat der Hotṛ nach dem Āpastamba-Ritual mit folgendem Spruche zu begleiten: *vaṣaṭkāramā me pra vāñmo(?) ahaṃ tvāṃ brhatā mana upahvaye* u. s. w. (XXIV, 14. 12). Ich glaube dass so zu lesen und abzuteilen ist: *vaṣaṭkāra mā mā pra vrñ, mo ahaṃ tvāṃ; brhatā mana upahvaye*. Zu vergleichen ist Ait. Br. III, 8. 3: *vaṣaṭkāra mā mā pramṛkṣo māhaṃ tvāṃ pramṛkṣaṃ brhatā mana upahvaye*. In Āpastamba ist dann *vrñ* die Sandhi-Form des Wurzel-Aorists zu *vrñakti*, die Pause-Form ist *vrk*, vgl. Ath. V. XIII, 2. 9: *apāvrk tamo*. Der Ellipsis hinter *mo ahaṃ tvāṃ* ist auszufüllen mit: *pravarjaṃ*. Das Übrige ist deutlich.

11. Im Kommentare des Rudradatta ist zu lesen:
Zu I, 24. 4 *āpadarthavāda iti* statt *āpadartho vāda iti*.
Zu I, 4. 10 *samāsaṃ gachanti* statt *samā saṃg⁰*.
Zu VIII, 17. 7 *vā samopya* statt *vāsasopya*.
Zu X, 12. 11 im Citate des Hir. *nainam* statt *yathainam*.
Zu XI, 7. 3 *tena bhumisthena* statt *bhumisthe na*.

XXXIX. Zum Kauśika-Sūtra.

Die fortgesetzte Beschäftigung mit diesem schwierigen Texte giebt mir zu den folgenden Bemerkungen Anlass.

1. Sūtra 60. 10 und 11 sind zu trennen: *tasmin yathākāmaṃ sarvān dadāty ekaṃ vā dvau sarvān vāpi vaikaikaṃ | 10 | ātmū-śiṣo dātūraṃ vācayati | 11 |*

2. Sūtra 60. 18 enthält zwei Sätze: . . . *prāgudakpravaṇaṃ ākrtiloṣṭa⁰*.

3. Sūtra 60. 21 ist ohne Zweifel mit Sāyaṇa zu lesen: *yajamānaś ca*. Die beiden Sūtras 20 und 21 bedeuten nämlich: „die Patnī ändert die Strophe XI, 1. 1 nach dem Umstande, indem sie statt *aditi* in Pada 1 ihren eigenen Namen sagt; der Opferherr ebenso, der seinen Namen sagt und natürlich *iyam* und *putrakāmā* in *ayam* und *putrakāmah* ändert.

4. Zu 61. 2—3. Nach meiner Ansicht gehört *pratidiśam* noch in Sūtra 2. Beim Herumgehen wird je eine Strophe in jeder Himmelsgegend ausgesprochen, die erste im Osten, die zweite im Süden u. s. w.

5. Hinter *bhūmim* (61, 4) fängt ein neues Sūtra an, wie auch in E angedeutet ist.

6. Zu 61. 6. Auch hier hat wieder einmal die von Bloomfield herabgesetzte HS. Bū ganz allein das Richtige: *ādiṣṭān aṃśān ajūnatyai prayacchati*. Das Sūtra bedeutet: „der Gattin überreicht

er die (den Göttern, Manen und Menschen) zugewiesenen Teile (des Haviṣ), indem sie (die Gattin) nicht weiss, (welcher Teil für wen bestimmt ist)“. In Keśavas Paddhati z. d. S. ist natürlich zu verbessern: *tata . . . ānaḍuḥe* und *patnyā ajānatyai*.

7. Sūtra 61. 34 und 35 gehören, wie die Parallelstelle 2. 8 beweist, zusammen; es wäre so zu scheiden: „*śuddhāḥ pūtāḥ pūtāḥ pavitrair iti, pavitre antardhāya, udakam āsiñcati*“.

8. Schwierig aber nicht verdorben ist die Stelle 62. 7. Sie bedeutet: „Mit dem Darvī-Löffel schöpft er den oberen Teil (von dem in der Kumbhī befindlichen Odana) ab; diesen (Teil) hält eine befreundete Person, die südlich vom Feuer sitzt (5); jetzt schöpft er den Odana (aus der Kumbhī in die Pātrī) über (6); nachdem der Odana (in die Pātrī) geschöpft worden, legt er den Teil, den die befreundete Person gehalten hat, obendrauf (nl. auf den Odana in die Pātrī) (7), um zu verhindern, dass das Untere oben kommt (wie es der Fall sein würde, wenn der ganze Odana gleich übergeschöpft wäre); der obere Teil des Odana bleibt oben, der Odana bleibt Odana“. Die Annahme, dass wir hier einen Halbsloka haben, wie Bloomfield glauben möchte, wird durch diese Interpretation wohl beseitigt. Eher haben wir hier ein brāhmaṇaartiges Stück, wie es deren in den älteren Sūtra-Texten so viele giebt.

9. Zu 62. 12. Was *sā patyāv anvārabhate* bedeuten sollte, sehe ich gar nicht. Ich schlage vor zu lesen *sāpatyāv anvārabhete*. Und hier sieht man wieder einmal, wie misslich es ist, einen Text, der nicht in Sūtras überliefert ist oder dessen Sūtrateilung nicht auf den Angaben eines Kommentars beruht, nach eigener Einsicht in kurze Sätze zu zerlegen; durch dies Verfahren geht ja dem Leser ein wichtiger Faktor verloren, nämlich die Sandhi-form. Es fragt sich nämlich, ob in den HSS. steht: *⁰nvārabhate anvārabdheṣu* oder *⁰nvārabhate nvārabdheṣu*; falls das Erstere in den HSS. steht, so ist das ein Argument für meine Emendation. Das Sūtra bedeutet nun nach meinem Dafürhalten: „die beiden (Opferherr und Gattin) mit den Kindern sollen den Odana berühren (d. h. der Opferherr berührt den Odana, die Frau den Opferherrn, die Kinder in ununterbrochener Reihe dem Alter nach das erste die Gattin, das zweite das älteste u. s. w.)“. Das stimmt auch schön zum folgenden Sūtra: *anvārabdheṣv ata ūrdhvaṃ karoti*, „die folgenden Handlungen haben statt, indem alle (Mann, Gattin und Kinder) den Odana (in der oben beschriebenen Weise) berühren“.

10. Zu 63. 19—22. Die Sūtras wären eher so abzuteilen gewesen: *sūktena pūrvam sampātavantam karoti, śrāmyata iti prabhṛtibhir vā* | 19 | *sūktenābhimantryābhinigadya dadyād dātā vācyamānaḥ* | 20 | *anuvākenottaram sampātavantam karoti, prācyai tvā diśa iti prabhṛtibhir vā* | 21 | *anuvākenābhimantryābhinigadya dadyād dātā vācyamānaḥ* | 22.

XL. Essen im Traume.

Aus dem Atharvan-Ritual ist es bekannt, dass Essen im Traume als ein böses Omen galt und auf Mangel an Speise deutete (Kauś. sū. 46. 12). Um das Omen zu Nichte zu machen, musste man beim Erwachen den Vers hersagen (AV. VII, 101):

*yad svapne annam aśnāmi na prātar adhigamyate
sarvaṃ tad astu me śivaṃ na hi tad drśyate divā.*

Eine Parallele dazu bietet das Baudhāyana prāyaścittasūtra (II, 9): *svapne 'nnaṃ bhuktvā jāpati* (nämlich der *dīkṣita*):

*yad annam adyate naktaṃ na tat prātaḥ kṣudho 'vati
sarvaṃ tad asmān mā hīmsin na hi tad dadṛśe divā. —*

XLI. Noch einmal *prāṇa* und *apāna*.

Seit ich in dieser Zeitschrift (LV, 261) einen Artikel über die Bedeutung von *prāṇa* und *apāna* schrieb, ist über diesen Punkt in dem Journal of the American Oriental Society (Band XXII, 249 fg.) von A. H. Ewing, einem Schüler Bloomfields, ein Aufsatz veröffentlicht. Während ich für *prāṇa*, wenn im Gegensatz zu *apāna* vorkommend, die Bedeutung „Aushauch“, für *apāna* die Bedeutung „Einhauch“ vorgeschlagen hatte, kommt dieser Gelehrte im Gegenteil zum Schlusse, dass *prāṇa* „Einhauch“ bedeute, oder auch, selbst wenn es im Gegensatz zu *apāna* vorkommt: „both in- and out-breathing“; *apāna* bedeutet nach ihm entweder „Aushauch“ oder „the breath which is in the hinder part or lower part of the body“ (l. c. 286).

Ich muss sagen, dass die Darlegungen Ewings mich keineswegs überzeugt, ja dass sie mich in meiner Auffassung eher gestärkt haben. Statt seinen Artikel einer direkten Kritik zu unterwerfen, will ich hier lieber noch einige Beiträge liefern für meine Behauptung *apāna* bedeute in erster Linie „Einhauch“.

Es ist bekannt, dass die Sāmidhenī-Strophen bei der Iṣṭi von dem Hotṛ so in einander verkettet hergesagt werden, dass die zweite Hälfte jeder Strophe mit der ersten Hälfte der nächstfolgenden zusammengenommen wird und erst nach dieser ersten Hälfte jedesmal eine Pause eintreten darf: *uttarasyā ardharce 'vasyet tat samtatam* (Āśv. śrs. I, 2. 10, vgl. Sāṅkh. śrs. I, 1. 22. 23). Über diese Vorschrift liest man bei Āpastamba (śrs. XXIV, 11. 11 fg.): „die letzte (Hälfte) der vorhergehenden (Strophe) verbinde er mit der ersten der nächstfolgenden | 11 | Die Vorschrift: „fortlaufend hält er die Recitation“ deutet an, dass die Sāmidhenīs ohne Atem zu holen (einzuatmen, *ucchrāsa*) sollen hergesagt werden | 12 | Es heisst ja auch¹⁾ (im Veda): „er soll nicht zwischen zwei Strophen

1) Ich nehme *vijñāyate ca* in Sūtra 13.

atmen (*vyanyāt*); atmete er zwischen zwei Strophen, so würde er den *prāṇa* in den *apāna* legen (und folglich sterben); nachdem er (also) die Hälfte der ersten Strophe (beim Atmen) übersprungen hat, atmet er (*vyanīti*) in der Hälfte der nächsten Strophe | 13.“ Dasselbe wird nun im Baudhāyanasūtra (III, 27) so ausgedrückt: *ardharcaśo 'pānīti*; dazu Bhavasvāmin: *ardharce 'pānīty ucchvasīti*; *uttaram ardharcam uttarāyā ādyaṃ ardharcam ca samdhatte*. Also bei jeder Halbstrophe soll er einatmen, etwas anderes kann *apānīti* unmöglich bedeuten, vgl. auch Hir. XIX, 3: *uttame 'nuvacane 'gna āyōhi vītaya ity etasyārdharce 'pānīty, evam itarāsu*. Deutlich ist auch die Vorschrift für die Nivid des Hotṛs beim Pravara; während es beim Sāṅkh. (I, 4. 19) heisst: *deveddho . . . ghṛtāhavana ity avasāya*, sagt Āpast. (XXIV, 11. 17. 18): *sāmidhenīr anūcya pravaram uktvā nivido 'nvāha* | 17 | *tāsāṃ sapta padāny uktvāpānīti* | 18 | *atha catvāry atha catvāri* | 1 ; vgl. Hir. l. c.; *atha nivido dadhāti: deveddho manviddha iti pratipadyate, sapta padāny uktvāpānīty, atha catvāry, atha catvāri*. Dies stimmt völlig zu Sāṅkh. l. c. 20 und 21, vgl. Hillebrandt, das altindische Neu- und Vollmondsopfer, S. 81. Ebenso bei den Anuyājas; man vergleiche Sāṅkh. (I, 13. 3): *devo agniḥ sviṣṭakṛt sudraviṇā . . . matsatety avasāya* mit Āpast. (XXIV, 13. 7); *anavānam anūyān yajati, matsateti vāpānīti* (vgl. Hillebrandt l. c. S. 139, Z. 2).

Das von Ewing gesammelte Material, obschon weit von Vollständigkeit,¹⁾ ist doch sehr wertvoll. Ich entnehme ihm die folgenden Beweisgründe für meine These. Man erwäge ganz ohne Vorurteil die beiden folgenden Stellen: *tās* (sc. *āpas*) *tapas tepānā nuss ity eva prācīḥ prāśvasan, sa vāva prāṇo 'bhavat; tāḥ prānyāpānan, sa vā apāno 'bhavat; tā apānya vyānan, sa vāva nyāno 'bhavat* (etc.; Jaim. B. Up. IV, 22, vgl. Ewing, S. 296). Jedesmal wird hier die Handlung des vorigen Satzes durch das Absolutiv kurz wiederholt, also *prānya* ist Umschreibung von *prācīḥ prāśvasan*, und bedeutet „Aushauch“. Hätte der Verfasser dieses Textes einfach statt *prācīḥ prāśvasan, prānan* gesagt, so wäre das weniger deutlich gewesen, da dies auch hätte bedeuten können: „sie atmeten“ und der Hörer im voraus nicht wissen kann ob *prānīti* hier im Gegensatz zu *apānīti* gebraucht wird oder im weitern Sinne. In der von Ewing behandelten Stelle des Śat. Br. IV, 1. 2. 2), welche so lautet: *tam etat parāṇcam prāṇaṃ dadhāti yad upāṃsum grhṇāti, tam etasminn etat pratyāṇcam udānam dadhāti yad antaryāmaṃ grhṇāti*, heisst der *prāṇa* also *parāṇ*, von dem Menschen sich weggebend, der *udāna* dagegen, welcher Terminus im Śat. Br. in Verbindung mit *prāṇa* gleichwertig ist

1) Bei Seite gelassen sind die Taitt. Samh., das Taitt. Br., das Kāṭhaka, die Maitr. Samh., das Aitareya und Kauṣītaki Brāhm. Auffallend ist es in der Anordnung des Materials, dass das Śat. Br. absonderlich behandelt wird, nachdem in einem vorhergehenden Abschnitte schon der Yajurveda besprochen war, als ob das Śat. Br. ausserhalb dieses Kreises stände.

mit sonstigem *apāna*, heisst *pratyañ*, zurück, nämlich auf der Menschen zugewendet.

Ich glaube kaum, dass noch mehrere Beweisstellen nötig sind um den Punkt endgültig festzustellen, dass, in den älteren Quellen wenigstens, mit *prāṇa*, wenn es im Gegensatz zu *apāna* gebraucht wird, der Aushauch gemeint ist, mit *apāna* der Einhauch oder — und nur dieses gebe ich Ewing gerne zu, ich hatte es ja früher selbst auch behauptet — der Atem, die eingezogene Luft, die sich als Folge der eingezogenen Luft, *apāna*, im Unterleibe befindet.

Verzeichnis der behandelten Stellen.

Āpastamba śrautasūtra	I, 9. 9	XXXVIII, 1.
"	"	I, 24. 5	" 2.
"	"	VI, 6. 4	" 3.
"	"	VI, 19. 7	" 2.
"	"	VII, 22. 7. 8	" 4.
"	"	VIII, 16. 5	" 4.
"	"	X, 20. 16—18	" 5.
"	"	XII, 12. 13	" 4.
"	"	XII, 28. 11. 16	" 1.
"	"	XIII, 7. 8	" 1.
"	"	XIII, 9. 11	" 4.
"	"	XIII, 20. 13	" 4.
"	"	XIX, 17. 1	" 6.
"	"	XXI, 5. 4—5	" 7.
"	"	XXII, 6. 18	" 9.
"	"	XXII, 25. 20	" 8.
"	"	XXIV, 14. 12	" 10.
"	"	XXIV, 11. 11 fg.	XLI.
Baudhāyana śrautasūtra	III, 27	XLI.
"	"	XX, 13	" 9.
"	prāyaścittasūtra	II, 9	XL.
Kauśika sūtra	56, 6	XXXVIII, 2.
"	"	60. 10. 11	XXXIX, 1.
"	"	60, 18	" 2.
"	"	60. 21	" 3.
"	"	61, 2—3	" 4.
"	"	61, 4	" 5.
"	"	61, 6	" 6.
"	"	61. 34—35	" 7.
"	"	62, 7	" 8.
"	"	62. 12	" 9.
"	"	63. 19—22	" 10.
Śat. Brāhm.	IV, 1. 2. 2	XLI.

Zur syrischen Übersetzung der Kirchengeschichte des Eusebius.

Von

Eberhard Nestle.

Die so lange erwartete syrische Übersetzung der Kirchengeschichte des Eusebius ist endlich rasch nach einander zweimal erschienen, zuerst von P. Bedjan (1897; Vorrede vom 22. April), dann von N. McLean mit Beihilfe von A. Merx, in der schon von W. Wright vorbereiteten Ausgabe (1898; Vorrede Februar). Einem Antrag von A. Harnack entsprechend, habe ich sie „möglichst wörtlich“ ins Deutsche übersetzt (Leipzig 1901, Texte und Untersuchungen, Neue Folge VI, 2), damit der des Syrischen nicht kundige Bearbeiter des griechischen Eusebius sie textkritisch verwerten könne. Mein Übersetzungsverfahren ist mehrfach beanstandet worden; zuerst von Ryssel in der Deutschen Literaturzeitung 1901, Nr. 29, Sp. 1809—1815, womit man meine Antwort Nr. 36, Sp. 2248 f. und Ryssels erneute Bemerkung Nr. 37, Sp. 2322 vergleichen möge; dann von Hugo Gressmann in der Theologischen Literaturzeitung 1901, Nr. 24, Sp. 641—645. Die Gründe, welche trotz meiner Bedenken zum Druck der Übersetzung führten, waren wesentlich praktischer Art, und sind hier nicht weiter zu erörtern. Dass die Übersetzung gedruckt wurde, hat nun wenigstens den Vorteil, zur öffentlichen Besprechung des syrischen Textes und seiner Übersetzung Anlass zu geben. Da der Herausgeber der Theologischen Literaturzeitung mir zu einer Entgegnung auf die Gressmann'schen Beanstandungen in der Theologischen Literaturzeitung das Wort versagte, will ich hier einige Punkte näher erörtern, in einer Weise, hoffe ich, die selbst meinen Kritikern nicht zum Anstoss gereichen wird.

Als erstes beanstandete Gressmann „buchstäblich-etymologische Übersetzungen, die selbst hinter das syrische Sprachbewusstsein zurückgehen. Z. B. (ich citiere nach Seiten- und Zeilenzahl) 37, 1 Trauernde = Mönche.“

Ich erörtere also

1. Die Bezeichnungen für „Mönch“ im syrischen Eusebius.

Warum diese Bezeichnungen von Wichtigkeit sind, ist dem ohne weiteres klar, der die neueren Verhandlungen über die Entstehung des Mönchtums und das Alter dieser syrischen Übersetzung kennt. Ein Professor der Kirchengeschichte, Weingarten, konnte ja vor wenig Jahren eben mit Berufung auf den griechischen Eusebius die Behauptung von einer Entstehung des Mönchtums im nachkonstantinischen Zeitalter aufstellen. Aus dem Psalmenkommentar des Eusebius habe ich zwar schon damals (*Zeitschrift für Kirchengeschichte* V, 504) nachgewiesen, dass Eusebius das Mönchtum sehr wohl kenne, auch wenn er es in seiner Kirchengeschichte nicht erwähne¹⁾; um so schöner wäre es, nun auch im syrischen Texte seiner Kirchengeschichte die Mönche zu finden; dies vollends, wenn dieser syrische Text gar unter den Augen des Eusebius entstanden wäre, wie von verschiedenen Seiten behauptet wird. Im Jahre 1899 veröffentlichte Ernst Lohmann als Inauguraldissertation von Halle eine Abhandlung „Der textkritische Wert der syrischen Übersetzung der Kirchengeschichte des Eusebius“ und schreibt daselbst in einer Anmerkung S. 12:

„Nach einer persönlichen Mitteilung, die mir Herr Prof. Merx erst nach Abschluss der Arbeit machte, hält er für sehr wahrscheinlich, dass die syrische Übersetzung von Eusebius selbst herrührt oder wenigstens sofort in seinem Auftrage angefertigt worden ist. Ich bemerke dazu, dass auch mir dieser Gedanke während der Arbeit wiederholt gekommen ist und dass ihm (durchaus unabhängig von Prof. Merx) auch Dr. Baumstark-Heidelberg zustimmt.“

Im Vorwort zu meiner Verdeutschung (S. V f.) habe ich schon die Gründe angedeutet, weshalb ich nicht annehmen zu dürfte glaube, dass Eusebius selbst die Übersetzung veranlasst habe, lies aber ihre Ansetzung „spätestens um 350“ stehen. Um so wichtiger also für die Kirchengeschichte, wenn sich in diesem syrischen Eusebius gar verschiedene Bezeichnungen für „Mönch“ finden sollten. Und nun zum ersten, dem von meinem Kritiker beanstandeten Ausdruck „Trauernde“. Aus meiner Verdeutschung kann jeder des Syrischen Kundige abnehmen, dass dort im Syrischen ܡܢܚܝܬܐ stehen werde; hätte ich, wie mein Kritiker verlangte, „Mönche“ gesetzt, hätte der Leser sich vergeblich gefragt, wie der Ausdruck dort

1) Vgl. Zahn, *Forschungen* II, 187: „Die Stelle seines Psalmenkommentars hat . . . E. Nestle aufs neue entdecken müssen. Weingarten hat in seiner letzten Darstellung der Entstehung des Mönchtums diese wichtige Wiederentdeckung ganz unberücksichtigt gelassen und die alten Irrtümer in Bezug auf Eusebius wiederholt (Prot. Real-Encyclopädie² 10, 769 f.)“

er wäre er auf einen falschen geraten. Der Ausdruck findet dem Inhaltsverzeichnis des 17. Kapitels vor dem zweiten l. 58 bei Wright-McLean) „Was erzählt¹⁾ Philon über die nden in Egypten“, entsprechend dem Griechischen (bei I, p. IX) *Οἷα περὶ τῶν κατ' Αἴγυπτον ἀσκητῶν ὁ Φίλων*

6, wo der Text der Erzählung beginnt, findet sich die ift noch einmal (vor c. 16, 2 unsrer griechischen Einteilung), bezeichnenden Abweichungen. Statt אֵילִין (= οἷα) heisst es מַנָּא „was“, in cod. A אֵיפֶנָּא „wie“, und statt „Trauernde“ nun (in meinem Text S. 54) „Büsser“, weil hier der עֲנָן hat. Hätte ich da auch wieder nicht „buchstäblich-isch“ übersetzt, so hätte ich erstens einen Beweis für die e unterschlagen, dass in der griechischen Handschrift, die Übersetzer vorlag, die Inhaltsverzeichnisse — anders als in edruckten Ausgaben — doppelt vorhanden waren; einmal ngestellt vor dem ganzen Buche, und dann einzeln wieder-jedem Kapitel. Der Beweis dafür liegt eben in der Ver-eit des Ausdrucks אֵילִין = מַנָּא (oder אֵיכְנָא) und אֲבִילָא . Ich hätte zweitens die Thatsache verschleiert, dass unserm er für ἀσκηταί auch schon ein z w e i t e r Terminus technicus e stand.

r er hat sogar noch einen dritten, den ich noch am nit „Mönch“ hätte übersetzen können, den ich aber auch eber buchstäblich-etymologisch mit „Einsiedler“ wieder-habe, nämlich יְחִידָיָא (Kap. 17 § 2. 3; 18, 7). Hätte ich gesagt, so hätte man eher an יְיָרָיָא, als an יְחִידָיָא ge-on Anklang an die Zahl jedenfalls nicht mehr empfunden, yrisches Sprachbewusstsein bei יְחִידָיָא noch vorhanden ist. ählt der Syrer denselben auch § 9, wo Philo sagt: ἐν ἐ οἰκίᾳ ἔστιν οἴκημα ἱερὸν ὃ καλεῖται σεμνεῖον καὶ μονα-ν, ἐν ᾧ μονοῦμενοι τὰ τοῦ σεμνοῦ βίου μυστήρια τελοῦν- im Syrer: Deswegen ist ihnen dort (cod. A om. dort) ein ebäude, welches Haus der Reinheit der Einsiedelei wird, in welchem sie einsam sind, und Mysterien der eise der Reinheit dienen sie in ihm; syrisch ביתא קדישא ביתא קדירא בית נכפותא דיחידיותא דהוין בה יחידאית וארזא דנכפותא מש. In meiner Ausgabe habe ich leider versäumt, rken, dass die armenische Übersetzung des Syrers das eichen vor יְחִידָיָא weglässt, man könnte also vermuten, us r entstanden sei „Haus der Reinheit (und) Einsamkeit“;

Das Präteritum „erzählte“ ist eine Ungenauigkeit in meiner Ver-
f.

ebenso ist bemerkenswert, dass einsam יחידאית Adverbium ist, noch mehr, dass der Syrer schon das Abstraktum יחידיותא kennt.¹⁾

Eine kirchengeschichtlich sehr interessante Thatsache ist es nun, dass dem syrischen Übersetzer des Eusebius schon drei Ausdrücke für den einen (ἀσκηταί) des Eusebius-Philo²⁾ zu Gebote stehen, von denen keiner eine buchstäblich-wörtliche Übertragung des griechischen Ausdrucks ist, die aber alle später als häufige Bezeichnungen des Mönchtums nach seinen verschiedenen Seiten erscheinen, und die Frage ist nun: wann sind diese Ausdrücke geprägt worden? und wie ist ihre Entstehung zu erklären? Trauernde, Büsser, Einsiedler. Am einfachsten ist die Erklärung des letzten Ausdrucks; am interessantesten ist wohl der erste, vollends wenn man sich an Lagarde's Übersicht der Nominalbildung S. 45 erinnert, wo er ausführt, wie ein und dasselbe Wort „Kamel, Oase und Asket“ bedeutet; das Tier, das dem Hunger und Durst lang widerstehen kann, den Mann, der den Versuchungen der Sinnenslust nicht unterliegt, den Ort, der von der Glut der Sonne nicht verzehrt wird. Übrigens schreibt Lagarde a. a. O. den syrischen Mönch *abbîl*, unterscheidet also zwischen ܐܒܝܠ = ܐܒܝܠ als part. pass. tristis und ܐܒܝܠ = ܐܒܝܠ monachus, während noch Brockelmann im Wörterbuch beide Bedeutungen unter derselben Form aufführt. Ausser in Hoffmanns Bar Ali ist mir das Quššāyā nirgends begegnet. Nur Lagarde hat auch schon in den Armenischen Studien § 4 hervorgehoben, dass das *b* im Syrischen hart sei,³⁾ und dass im armenischen *ābelais* das *e* auffalle, daher er in der „Übersicht“ das armenische Wort nicht aus dem Syrischen, sondern aus judenchristlichen (ebionitischen) Kreisen ableitet. Ein Theologe wird zu fragen haben, ob das Aufkommen dieser Bezeichnung, sowie das von ܥܒܕܝܐ direkt mit den πτωχοί und πενθοῦντες der Bergpredigt (Mt. 5) zusammenhänge. Eine Geschichte der Ausdrücke bei den Syrern kann ich hier nicht geben — Cardahi's al-lobab führt ܐܒܝܠܐ ויחידאית als von Ephraim an —, wo es mir nur darauf ankommt, mich zu rechtfertigen, dass ich „Trauernde“, „Büsser“ und „Einsiedler“ und nicht unterschiedlos „Mönche“ übersetzt habe.

1) Wenn der Thesaurus Syriacus col. 1589 zu demselben bemerkt: „exstat etiam pro μοναστήριον Eus. h. e 2, 17 e Philone“, so scheint er das Wort ohne ܐ gelesen und parallel mit ܒܝܬ genommen zu haben, was nicht ganz genau ist.

2) An der zweiten und dritten Stelle liest man bei Eusebius in der Überschrift des Werkes de vita contemplativa περὶ βίου θεωρητικοῦ ἢ ἱερωῦ. Es wird Sache des griechischen Bearbeiters sein, zu entscheiden, ob der Syrer auch hier ἀσκητῶν vor sich hatte, und wie sich dies zu dem Zusatz ἁγίων verhält, den die Philo-Ausgaben bieten; vgl. Schürer, Geschichte des jüdischen Volkes³ II, 863.

3) Bedjan schreibt das Wort S. 76 seiner Ausgabe des Eusebius mit weichem *b*.

2. Eine merkwürdige Konstruktion von ܝܕܥ ܡܢ.

Die Bitte des Ignatius: *συγγνώμην μοι ἔχετε* (Eus. h. e. III, 16, 9) ist vom Syrer durch ܝܕܥ ܡܢ ܢܦܫܝܐ übersetzt und von mir, entsprechend meinem Auftrag möglichst wörtlich zu übersetzen, durch „Wisset mir von meiner Seele“ mit einem hinzugefügten *sic!* wiedergegeben worden. Das ist das zweite, was mein Referent beanstandet, mit der Bemerkung: „Kann ein Nichtsyrer ahnen, dass dies genau dem gr. *συγγνώμην μοι ἔχετε* entspricht? (Habt Verständnis = Empfindung, Schonung für meine Seele). Ebenso ist 2, 22 ܝܕܥ ܡܢ nicht „Einsicht“, sondern „Nachsicht“ haben.“

Die letztere Stelle ist aus dem Eingang I, 1, 4: griechisch: *ἀλλά μοι συγγνώμην ἥδη εὐγνωμόνων ἐντεῦθεν ὁ λόγος ἀπαιτεῖ*, von mir verdeutscht: „ich bitte aber, dass Einsicht mit mir haben die Verständigen“. Schon der Gebrauch der Präposition „mit“ hätte meinem Kritiker zeigen können, dass ich „Einsicht“ hier im Sinne von „Nachsicht“ brauchte und nur des Wortspiels und der Buchstäblichkeit wegen bei dem Worte blieb¹⁾, im Sinne des französischen *tout comprendre c'est tout pardonner*. Indem ich nun an der zweiten Stelle so wörtlich übersetzte, habe ich die sprachgeschichtlich interessante Frage nicht verschleiert, ob die seltsame Konstruktion von ܝܕܥ mit ܡܢ semitischen oder griechischen Ursprungs sei. Nöldeke hat in seiner Grammatik unter ܡܢ nichts entsprechendes; ebensowenig Brockelmann in Grammatik und Wörterbuch. Der Thesaurus syriacus belegt die Konstruktion nur noch mit Prov. 12, 10 *יֹדֵעַ צְדִיק נִפְשׁ בְּהֶמְתּוֹ זִיקָא יָדַע מִן נַפְשָׁא דְּבַעִירָא* „Der Gerechte erbarmt sich seines Viehes“, und mit *σύνγνωτέ μοι* Corp. Ign. 500, ubi cf. Curet notam“ d. h. mit eben der Stelle, von der wir ausgehen. Sehr bezeichnend ist, dass das Targum der Proverbien, das ja sonst dem Syrer folgt, in diesem Falle sein ܡܢ nicht kennt, und ich bin daher geneigt anzunehmen, dass diese Konstruktion von ܝܕܥ mit ܡܢ nicht ursprünglich semitisch, sondern unter griechischem Einfluss entstanden sei, dass also eher der Nichtsyriast d. h. Gräcist sie verstehen könne, als der Syriast mit seinem Ahnungsvermögen. Ich glaube daher wieder Dank zu verdienen, dass ich mit meinem wörtlichen Übersetzen eine sprachgeschichtlich interessante Frage nicht verschleiert, sondern durch dasselbe und das Vorstehende zur Beantwortung derselben angeregt habe. Vielleicht erwirbt sich mein Kritiker das Verdienst, sie vollends zu beantworten.

3. Bardesanes de fato.

Im letzten Kapitel seines vierten Buches handelt Eusebius über „Bardaisan den Aramäer und seine Schriften“. Unter diesen sei eine gewaltige „über die Zuteilung, welche er schrieb dem Antoninus“.

1) Jean Paul (Flegeljahre 1, 14) sagt nach Grimms Wörterbuch sogar: **Habt also Einsichten!**

Mein Kritiker beanstandet wieder, dass ich „Zuteilung“ verdeutschte und nicht fatum. Absichtlich verdeutschte ich so das dem Griechischen εἰμαρμένη — verwandt mit μέρος, μόρα — entsprechende ܐܡܪܐܢܐ. Der „Nichtsyriast“ wird dadurch zu keinem Irrtum verleitet, und der Syriast kann gleich „ahnen“, dass ܐܡܪܐܢܐ im Text steht, während „fatum“ ihn auf ܐܡܪܐܢܐ und weiss nicht welche andre Wörter hätte führen können. Es ist wahrhaftig wehmütig, gegen welche kleine Ausstellungen man sich verwahren muss,¹⁾ damit eine solche Verwahrung aber positiven Gewinn bringe, verweise ich hier auf Angelo Mai's Nova Patrum Bibliotheca VIII, 5, 183 (1871), wo über den ὁ υἱὸς τοῦ Δισσᾶν gehandelt, d. h. in einer offenbar aus dem Syrischen übersetzten, syrisch aber noch nicht wieder nachgewiesenen Schrift über Bardaisan und andere Syrer interessante Mitteilungen zu finden sind.

Dies die drei Belege meines Rezensenten für das verkehrte Übersetzungsverfahren, das ich mir beim syrischen Eusebius soll haben zu schulden kommen lassen. Vielleicht zeigen diese Beispiele wie viel kirchengeschichtlich und sprachgeschichtlich interessantes Material dieser Übersetzung entnommen werden kann, wenn sie gehörig untersucht wird. Hier muss ich mich begnügen, diese Untersuchungen angeregt zu haben.

1) Am gleichen Ort belehrt mein Kritiker, dass ich 80, 21 „nicht ein Schatten“ hätte sagen sollen, statt „nicht etwas Schattenhaftes“, während ich doch diese Wendung absichtlich wählte, weil auch der Syrer nicht das Substantiv, sondern ein durch Endung vom Substantiv gebildetes Adjektiv setzte; und das that der Kritiker, nachdem er vorher angekündigt hatte, solche Stellen zu besprechen, „die ich anders auffasse als Nestle und auch demgemäss anders übersetze“. Und einer solchen Kritik gegenüber verweigert der Herausgeber der Theol. Litteraturzeitung einem langjährigen Mitarbeiter das Wort!

Zur Quellenkunde der indischen Medizin.

Von

Julius Jolly.

2. I-tsing.

Zu der Gruppe der buddhistischen Mediziner, welcher der in dem ersten Artikel¹⁾ behandelte Vāgbhaṭa und die Verfasser der medizinischen Texte der Bowerhs.²⁾ angehören, ist auch der chinesische Buddhist I-tsing zu stellen, der bekanntlich 671 bis n. Chr. Indien bereist hat. Sein vortreffliches Reisewerk³⁾ ist eine Fundgrube interessanter Nachrichten über den Stand der indischen Medizin im 7. Jahrhundert, die hier näher geprüft werden sollen, nachdem ich in meiner „Medicin“⁴⁾ nur kurz darauf eingehen konnte. I-tsing berichtet gelegentlich (p. 128), dass er in Indien mit Erfolg das Studium der Medizin betrieben, doch als er seinen eigentlichen Beruf nicht entsprechend zuletzt wieder aufnehmen habe. Man darf daher wohl annehmen, dass seine medizinischen Angaben glaubwürdig sind und aus erster Hand stammen. Finden sich hauptsächlich in den drei Abschnitten (Chapters 35–37) „on symptoms of bodily illness, rules on giving medicine, and on medical treatment must not be practised“, und betreffen insbesondere die medizinischen Schriften, allgemeine Pathologie, Diagnostik, Diätetik, spezielle Pathologie und Therapie.

Medizinische Litteratur.

Die Medizin ist eine der fünf Wissenschaften (*vidyā*) in Indien und zeigt wie der Arzt nach Untersuchung des Patienten ihm auf

1) ZDMG. 54, 260—74. Vgl. dazu die beiden Artikel von Dr. P. Cordier aus 1901: „Julius Jolly. Zur Quellenkunde der indischen Medizin“ und Vāgbhaṭa (Étude historique et religieuse)“.

2) Vgl. ZDMG. 53, 374—80.

3) A Record of the Buddhist Religion by I-tsing, transl. by J. Takakusu. London 1896.

4) Grundr. d. indo-ar. Philologie u. Altertumskunde. III, 10. Abkürzungen des genwärtigen Artikel wie dort, insbesondere A. = Aṣṭāṅgahrdaya, B. = Bhā., Bh. = Bhāvaprakāśa, C. = Caraka, H. = Hārīta, S. = Aṣṭāṅgahārīta, Su. = Suśruta, Vṛ. = Vṛinda.

Grund der acht Teile der Medizin Verordnungen giebt (127). Bekanntlich zerfällt der Āyurveda in acht Teile (Med. § 10), auch im Einzelnen entsprechen diese Teile den Beschreibungen bei I-tsing. 1. Wunden jeder Art, sowohl innere als äussere = *nīja* oder *śārīra vraṇa* und *āgantū vraṇa* (Med. § 78). 2. Nadelpunktierung (*śālākya*) bei allen Erkrankungen über dem Hals, d. h. am Kopf und Gesicht = *ūrdhvajatrugataroga* Su. 1, 1, worunter Ohren-, Augen-, Mund-, Nasen- u. dgl. Leiden zu verstehen sind. 3. Das Gegenstück hierzu bilden die Krankheiten weiter unten am Körper, "diseases of the body", bei Su. *kāyacikitsā*. 4. "Demoniac disease" oder "the attack of evil spirits" = *bhūtavidyā* bei Su., die von den verschiedenen Formen der Besessenheit durch *deva*, *gandharva* u. a. Dämonen handelt. 5. Agada-Arzneien d. h. Gegengifte = Su. *agadatantra*, Toxikologie. 6. Kinderkrankheiten, "from the embryo stage until after a boy's sixteenth year" = *kaumārabhṛtya*, die Kinderpflege und die Kinderkrankheiten umfassend; die Periode der Kindheit reicht nach allgemeiner Ansicht bis zum 16. Lebensjahr, so nach A. 2, 3, 105 *vayas tv ā ṣoḍaśād bālam*. Die Reihenfolge von 5. und 6. ist bei Su. u. a. medizinischen Autoren die umgekehrte. 7. Mittel zur Verlängerung des Lebens. Su.'s *rasāyanatantra* handelt von den Mitteln zur Bewahrung der Jugend und zur Beförderung der Langlebigkeit, Kraft u. dgl. 8. Mittel zur Stärkung und Belebung des Körpers und der Glieder. Su.'s *vājīkaraṇatantra* hat zwar nur auf Stärkung der sexuellen Potenz Bezug, aber *vājīn* heisst auch allgemein „männlich, rasch, mutig“ u. dgl. Diese acht Teile der Medizin waren früher in acht besonderen Werken dargestellt, kürzlich verfasste aber ein Mann einen Auszug daraus und fasste sie in einem Lehrbuche zusammen, nach dem alle Ärzte in den fünf Teilen Indiens praktizieren; auch beziehen sie, wenn sie sich damit vertraut zeigen, ein auskömmliches Gehalt vom Staate. Takakusu vermutet, dass mit dem hier erwähnten Epitomator der berühmte Suśruta gemeint sein könne, der hiernach gleichzeitig mit oder kurz vor I-tsing gelebt hätte. Dies wäre an und für sich denkbar, obschon Suśruta schon in so alten Texten wie die Bowerhs. und die Bheḍasamhitā¹⁾ vorkommt. Jedenfalls sieht aber die Erzählung von dem Auszug aus acht älteren Lehrbüchern wie eine ungenaue Wiedergabe der bei Su. 1, 1 und in etwas anderer Form auch bei anderen Autoren vorliegenden Relation von der ursprünglichen Entstehung und successiven Abkürzung des Āyurveda aus, zumal da I-tsing anderswo (134) auch von dem Zurückgehen der medizinischen Wissenschaft auf Śakra Devendra spricht, wie nach den indischen Quellen zuerst Indra den Āyurveda einem Sterblichen offenbart hat. I-tsing wird also alle seine obigen Angaben aus dem einleitenden Teil eines mit unserem Su. nahe verwandten Lehrbuchs geschöpft haben, das zu seiner Zeit

1) Cordier, „Origines“ etc. in Annales d'Hygiène 4, 80f. (1900).

bei den indischen Ärzten allgemein hohes Ansehen genoss. So empfehlen auch Su. 1, 4, C. 3, 8 u. a. Autoren den angehenden Ärzten höchst eindringlich das Studium eines guten Lehrbuchs. I-tsings Bemerkung, dass tüchtige Ärzte hoch geehrt und von ihrem Fürsten besoldet würden, bestätigen die indischen Autoren ebenfalls (Med. §§ 12. 14. 19).

I-tsing könnte als Buddhist mit jenem Lehrbuch auch den *Aṣṭāṅgasamgraha* des Buddhisten Vāgbhaṭa gemeint haben, der sich schon durch seinen Namen als eine Zusammenfassung der acht Teile der Medizin zu erkennen giebt; man müsste dann annehmen, dass auch die Einleitung zu diesem Werk, das im Laufe der Zeit manche Veränderungen erfahren hat, sich ursprünglich noch genauer an Su. angeschlossen habe, als es jetzt der Fall ist. Ob das "Śāstra on medical treatment", aus dem I-tsing eine Verordnung citiert (135), mit dem obigen Lehrbuch identisch ist, lässt sich nicht sagen. Charakteristisch ist auch, dass er als einen berühmten Arzt einzig Jīvaka nennt (133), den Zeitgenossen des Buddha, der auch in der Bowerhs. vorkommt. An einer anderen Stelle (131) beruft er sich auf ein von Buddha selbst gepredigtes Sūtra über Medizin, auch auf den Vinaya (139).

Allgemeine Pathologie.

In dem soeben erwähnten Sūtra wird jede Störung der Gesundheit auf die Störung eines der vier Elemente (*mahābhūta*), d. h. Erde, Wasser, Feuer und Luft, zurückgeführt. Diese vier Elemente, aus denen der Körper besteht (126), entsprechen den fünf Elementen: Luft, Wind, Feuer, Wasser und Erde, aus denen unsere Quellen den Embryo hervorgehen lassen (Med. § 41). Auffallend ist, dass I-tsings vier Elemente zu den vier Elementen der Griechen, freilich auch zu den vier Elementen der Cārvākas, stimmen; sollte sich hier eine Spur aus Griechenland stammender Anschauungen erhalten haben? Auch der Zusammenhang der vier Elemente mit der Humoralpathologie ist hier wie in der älteren griechischen Medizin ein ganz direkter, nämlich 1. *chü-lu* (*gurutva* oder *gurutā*) macht durch Zunahme des Elements Erde den Körper träge und schwer; 2. *hsieh-po* (*śleşman*, Pali *semha*), durch Zunahme des Elements Wasser entsteht sehr viel Augenbutter oder Mundwasser; 3. *pi-to* (*pitta*), Kopf und Brust fiebern stark von der übermässigen Hitze, die das Element Feuer verursacht; 4. *p'o-to* (*vāta*), heftiger Athem, von der Bewegung, die das Element Luft verursacht. Von diesen vier Termini ist 1. *chü-lu* schwer zu identifizieren,¹⁾ doch wird auch in den indischen Quellen der Erde die Eigenschaft der Schwere beigelegt (*guru* Su. 1, 41, 1), weshalb z. B. Abführmittel, da sie viel Erde und Wasser

1) Takakusu denkt an *gulma*, bemerkt aber, dass *guru* phonetisch näher liegt. Da *gulma* eine lokale Geschwulst ist, der Zusammenhang aber auf ein tiefer gehendes inneres Leiden hinweist, so muss man wohl bei *guru* bleiben.

enthalten, nach unten drängen (Su. 1, 41, 7). Auch die vier Krankheiten, die nach I-tsing aus jenen vier Zuständen entstehen, nämlich 1. die sinkende Schwere, 2. die phlegmatische Krankheit, 3. das gelbe Fieber, 4. der steigende Athem d. h. Schwindel, Asthma oder Erkältung, sind in der indischen Medizin kaum so nachzuweisen, werden auch ausdrücklich als chinesisch bezeichnet. Dagegen sind Schleim, Galle und Wind (*hsieh-po'*, *pi-to*, *p'o-to*) die bekannten drei Grundsäfte der indischen Medizin (Med. § 33), wie I-tsing auch hervorhebt, dass hierauf die gewöhnliche Einteilung der Krankheiten in drei Arten beruhe und 1. die sinkende Schwere mit 2. die phlegmatische Krankheit verwandt sei (132). Echt indisch ist auch die Vorstellung, dass der Schleim bei Tagesanbruch vorherrscht (127, vgl. Su. 1, 21 *pūrvāhne ca prakupyati*; A. 1, 1, 8; Bh. 1, 29). Wenn ferner als gewöhnlichste Krankheitsursache Übermaass im Essen, daneben auch viele Arbeit oder Essen vor Verdauung der zuletzt genommenen Nahrung bezeichnet wird (129), so hat schon Takakusu (131 f.) hiermit Su. 1, 1, 20 parallelisiert, wo die inneren (*śārīra*) Krankheiten von Speise und Trank hergeleitet werden (*annapānamūla*). Insbesondere ist von den schädlichen Folgen der Unmässigkeit häufig die Rede, so wird die Cholera darauf zurückgeführt (Med. § 52); selbst leichte Speisen dürfen nicht bis zur Übersättigung (*atisauhitya*) genommen werden (C. 1, 5, 4), wie auch die Rechtsbücher vor *atisauhitya* warnen (Viṣṇu 68, 48; Manu 4, 62). Ähnliche Wirkungen werden dem *ajirṇa* d. h. Essen vor Verdauung der vorigen Mahlzeit zugeschrieben, weshalb man erst nach Verdauung der letzten Mahlzeit gesunde Nahrung mit Maass geniessen soll (*jirṇe hitam mitam cādyāt* A. 1, 2, 18). Mit „viel Arbeit“ (much labour) als Krankheitsursache vergleiche man Übermaass in körperlicher Anstrengung, Beischlaf oder Studium, Laufen, Nachtwachen, Lastentragen u. dgl. Su. 1, 21, 16 als Ursache von Störungen Handlungen in einer früheren Geburt (*karman*) sind nach I-tsing oft schuld am Genuss eines Giftes oder an Tod und Geburt (130); in der indischen Medizin werden auch viele Krankheiten als *karma* betrachtet (Med. § 38).

Diagnostik.

Der Arzt soll dem Patienten verordnen, nachdem er seine Stimme und sein Gesicht geprüft hat (127). Vgl. Su. 1, 10, 3 *āturam abhipāśyet sprśet prcchec ca*. C. 3, 4, 5 spricht auch von Untersuchung der *svaraviśeṣāḥ*. Auch von dem Pulsfühlen ist wiederholt die Rede (133, 136), doch ist in der Kunst des Pulsfühlens China nie von irgend einem Land in Jambudvīpa überboten worden. Die letztere Bemerkung ist wichtig, da die älteren indischen Autoren die später in Indien zu so grosser Vollkommenheit entwickelte Untersuchung des Pulses (*nāḍīparīkṣā*) noch nicht kennen, wonach diese Kunst auf Entlehnung zu beruhen scheint (Med. § 20). Der Kranke selbst soll sich am Morgen untersuchen

und wenn er irgend eine Störung in den vier Elementen bemerkt, fasten, wenn Speise im Magen zurückgeblieben ist, den Bauch pressen oder streichen (132). Diese Vorschrift erinnert an die nach Vāgbhaṭa frühe sofort nach dem Aufstehen vorzunehmende *śarīracintā*, bei der man prüft, ob man verdaut hat oder nicht (A. 1, 2, 1; S. 1, 3).

Diätetik.

Die Wichtigkeit der auch von den indischen Medizinern und im Mahāvagga so sehr betonten Diätetik, besonders des Fastens, tritt bei I-tsing vielfach hervor. Auch bei gesundem Zustand wird Mässigkeit im Essen empfohlen, s. o. Fasten ist eine wirksame Kur, gemäss der allgemeinen medizinischen Regel, Krankheiten ohne Dekokte und Arzneien zu heilen (133). Speziell wird eine Menge der verschiedensten Krankheiten aufgezählt, für die das Fasten gut ist (134), es ist bis zur Heilung der Krankheit fortzusetzen, ein oder zwei, vier oder fünf, sieben oder vierzehn oder selbst dreissig Tage lang (127, 132, 134, 137). Vgl. das *parimitabhojanam* der Medizin und Vṛ. 3, 1 *laṅghanam ekaṃ muktva tu na cānyad astiha bheṣajam balinaḥ*. 7—10 tägiges Fasten wird in der Medizin bei Fieber, Fasten überhaupt bei Durchfall, Erbrechen u. a. Krankheitszuständen empfohlen (Med. §§ 51—53). Als Nahrungsmittel wird von dem strengen Buddhisten I-tsing besonders gekochter Reis und Reiskuchen erwähnt, ferner Weizen- und Gerstenmehl, Früchte, Zuckerrohr, Zucker, als Getränke Reiswasser, kaltes Wasser, gekochtes Linsenwasser mit Gewürzen, heisses Reiswasser, heisses Wasser mit trockenem Ingwer, Milch, Ghee, Öl, Honig, Syrup, auch Thee, den I-tsing wohl aus China mitbrachte. Vgl. hiermit Med. § 31. Die verschiedenen Arten Reis erscheinen auch in den medizinischen Quellen als die Hauptspeise, auch Wasser, Reiswasser, Ghee, Öl u. s. w. kommt dort häufig vor, nur der Thee scheint erst in einem medizinischen Werk des 18. Jahrhunderts aufzutreten.¹⁾ Das Verbot Zwiebeln zu geniessen, ausser bei Erkrankungen (137 f.), mag aus dem Cullavagga 5, 34 stammen, doch erscheinen Zwiebeln auch in der Medizin nur als Arzneimittel, und Bezeichnungen wie *yavaneṣṭa*, *śūdrapriya* beweisen, dass sie als nur für Barbaren und Knechte geeignet galten, wie sie auch im Dharmaśāstra verbotene Speise sind (Viṣṇu 51, 3; Manu 5, 19). In negativer Beziehung bildet die Übergehung jeder Art von Fleisch, Fleischbrühe und Spirituosen bei I-tsing ein charakteristisches Moment; der Buddhist ist hier ganz offenbar den Lehren des Vinaya, nicht der indischen Medizin, gefolgt.

Spezielle Pathologie.

Die wichtigsten Krankheitszustände und -Ursachen bei I-tsing (s. auch oben Medizinische Litteratur und Allgemeine Pathologie) sind etwa folgende, die aus den medizinischen Werken zu ent-

1) Vgl. Sinh Jee, Hist. of Aryan Medical Science, 122.

nehmenden indischen Bezeichnungen füge ich in Klammern bei. Cholera (*viṣūcikā*); Fieber, akutes Fieber (*jvara*, *āmajvara*); Diarrhöe, Halbtagsdiarrhöe (*atisāra*, *āmātisāra*); Malaria (*viṣamajvara*); Kopfweg (*śīroroga*); Herzleiden (*hṛdroga*); "a sudden rush of blood causing fever" (*raktapitta?*); Anschwellung des Magens (*gulma*, *udara*); Schwindel (*bhrama*); Erkältung, Schleim im Schlund und Stimmlosigkeit (*svarabheda*, *pratiśyāya*, *pīnasa*); *Fēng-chi* „Wind-Druck“ (*vātavyādhi*, Pali *vātābādha*); Indigestion (*ajīrṇa*); chronische Leiden (*dīrgharoga*); Augenleiden (*akṣiroga*); Zahnweh (*dan-taroga*, *dālana*); phlegmatische Krankheit (*ślaiṣmika roga*); Asthma (*śvāsa*); Vergiftungen (*viṣa*); Bisse giftiger Schlangen (*daṁśo bhogikṛtaḥ*); Karbunkel oder Beulen (*śoṭha*, *piḍakā*); Hand- und Fuss-schmerzen (*vātarakta?*); Verletzungen durch Blitz, Klima, Schwert oder Pfeil (*āgantuvraṇa*, *śalya*), oder durch einen Sturz (*patana*).

Therapie.

Heilkräuter, pflanzliche Heilmittel (*auśadha*) spielen bei I-tsing, wie in der älteren indischen Medizin, die Hauptrolle. Er nennt auch chinesische Heilkräuter, wie z. B. die Ginsengwurzel, hebt aber die Verschiedenheit derselben von den indischen hervor. Als indische nennt er namentlich: *haritaka* (*Terminalia Chebula*) "abundant in India" (128), speziell werden die Schale und der Saft hervorgehoben (134), Pillen mit Ingwer und Zucker gegen Durchfall, Schwindel, Schnupfen, Indigestion empfohlen. Schon B. 2, 917 ff. enthält ein ganzes Kapitel über die Heilkraft dieser Frucht bei Indigestionen, Katarrhen u. s. w., in dem auch Zusätze von Ingwer und Zucker u. a. erwähnt werden. Bh. 1, 1, 158 stellt *haritakī* an die Spitze aller Heilmittel. Vgl. auch Dutt, Mat. Med. 160 ff.; Mahāvagga 6, 1, 6. „In Nordindien kommt bisweilen *kunkuma* (*Crocus sativus*) vor“ (128). Auch nach Bh. 1, 1, 189 kommt der beste *kunkuma* aus Kaschmir. Su. 1, 38, 21 nennt ihn im *elādiyaṇa*. An dritter Stelle erwähnt I-tsing *a-wei* (*asa foetida*, Teufelsdreck) als "abundant in the western limit of India", nach dem Kommentar des Kāśyapa in Persien. Auch der indische Name *bāhlika* weist auf persische Herkunft hin, gewöhnlich ist die Bezeichnung *hingu*, die in Rezepten häufig vorkommt. Unter dem „Kampfer der Südsee“ (129), d. h. des malaischen Archipels, ist vielleicht die aus Borneo stammende Varietät von *karpūra* zu verstehen, die als *apakva* bezeichnet wird, s. Dutt l. c. 223. Die drei Arten von Kardamomen sollen in Siam vorkommen; in der indischen Medizin wird gewöhnlich nur zwischen grossen und kleinen Kardamomen (*elā*) unterschieden, sie erscheinen als ein indisches Produkt. „Cloves“ (129) sind schwer zu identifizieren. Ingwer, Pfeffer und langer Pfeffer bilden eine Mischung, die besonders bei Erkältungen empfohlen wird (135, 140). Diese Mischung kommt unter dem Namen „die drei scharfen“ *trikatu* in der Medizin häufig vor, und so kennt schon der Mahāvagga 6, 17, 1

einen *tekaṭula*-Brei und B. 1, 74 *trīṇy ūsaṇāni*, B. 2, 29 *trikaṭukam* (mit anderen Substanzen zusammen als Mittel gegen Seitenschmerzen, Husten u. a. Leiden), B. 2, 35 *kaṭutrikam*, B. 2, 40 *kaṭukatrikam* u. s. w. Aus einem medizinischen *śāstra* citiert I-tsing (135) die Regel: „Alle Stoffe mit scharfem oder heissem Geschmack beseitigen Erkältungen, ausgenommen trockener Ingwer; doch ist derselbe auch heilsam, wenn man ihn mit anderen Stoffen vermischt.“ Der getrocknete Ingwer kommt unter verschiedenen Namen wie *śuṇṭhī*, *viśvā*, *nāgara*, *viśvabheṣaja*, *mahaṣadha* in der Medizin vor, wird als scharf (*kaṭuka*) und heiss (*uṣṇa*) bezeichnet, bildet einen Bestandteil vieler Rezepte und wird u. a. auch für Husten (*kāsa*) empfohlen. Beiläufig ist es interessant, dass I-tsing sich hier mit der Lehre von den 6 *rasa* vertraut zeigt, doch gehört die Wärme eigentlich zu den Kräften (*vīrya*), vgl. Med. § 23. Über die Zwiebeln (*palāṇḍu*) s. o. Diätetik; Vinaya und Āyurveda stimmen hier genau überein, vgl. Cullavagga 5, 34, 2 (Zwiebeln gegen Wind im Magen) mit H. 1, 16 (*palāṇḍur vātakaphahā*). Über den medizinischen Gebrauch von Senf, der für Erkältungen gut sein soll (135), s. Dutt 134 f. Abkochungen der Süssholzwurzel empfiehlt I-tsing bei Fieber (140); in der Medizin kommt die Süssholzwurzel (*yaṣṭi*, *madhuka*, *madhūka*) häufig vor, bei Fieber z. B. Vr. 1, 153. Von pflanzlichen Zusätzen bei Arzneien nennt I-tsing Zucker, Syrup, Obstsaft, Öl, entsprechend den *-guda*, *-guṭikā*, *-modaka*, *-khaṇḍa-pāka*, *-taila* der medizinischen Werke.

Von animalischen Arzneistoffen, meist auch nur als Zusätze zu verwenden, erwähnt I-tsing Ghee (*ghṛta*), Honig (*madhu*, *mākṣika*, *kṣaudra*), Nieren und besonders den Urin und die Exkremente von Kühen, Kälbern, Schweinen oder Katzen. Doch spricht er sich in einer ausführlichen Erörterung (138—40) sehr scharf gegen solche wohl in China gebräuchlichen unsauberen Arzneimittel aus, erklärt daher *pūtimuttabhesaṣṭya* (unrichtig)¹⁾ aus *pūtimuktabhaiṣaṣṭya* und hebt hervor, dass nach dem Vinaya nur Kalbsmist und Kuhurin gebraucht werden dürfen. Auch in der Medizin kommt von derartigen Substanzen nur Kuhurin (*gomūtra*) häufig in Rezepten vor, Kuhmist (*gomaya*) hauptsächlich als ein Bestandteil des *pañcagavya*.

Mineralien treten in I-tsings Pharmakopöe zurück, doch erwähnt er Schwefelkies und Schwefelblumen als Gegengifte (140) und spricht von heilkräftigen Steinen (136 f.), was sich aber nur auf China zu beziehen scheint. Auch das Verschlucken des „roten Steins“ oder „fliegenden roten Steins“ soll nur in China vorkommen (135) und zwar den Hunger stillen, aber auch Krankheiten und häufig den Tod herbeiführen. Da mit dem roten Stein Zinnober oder rotes Quecksilbersulfid (*rasasindūra*) gemeint ist, so liegt hier eine Erwähnung der Quecksilberpräparate vor, die in der späteren

1) Vgl. Takakusus Note 1, p. 139.

indischen Medizin so grosse Bedeutung erlangt haben (Med. § 26). Vielleicht kam der innerliche Gebrauch von Zinnober oder rotem Quecksilbersulfid in China früher auf als in Indien.

Was die Form und Bereitung der Arzneien betrifft, so erwähnt I-tsing wie die indischen Mediziner Pillen (*vaṭikā, guṭikā, modakā*), Pulver (*cūrṇa*) und Dekokte (*kaṣāya, kvātha, pānīya*), zum äusserlichen Gebrauch Pflaster (*pralepa*). Von den fünf Kurmethoden (*pañcakarman*) beschreibt er (132) nur das Erbrechen (*vamana*). Dabei entspricht das Drücken und Streichen des Bauchs am Nabel, der reichliche Genuss warmen Wassers, die Einführung des Fingers in den Schlund, um Erbrechen zu bewirken, das fortgesetzte Trinken und Vomiren dem *nābhiprapīḍana, uṣṇodaka, aṅgulibhyām vamanāḥ hinavegaḥ kaṇādhātrīsiddhārthalaṇodakaiḥ | vamet punaḥ pañc* S. 1, 27; A. 1, 18. Wunden und schmerzhaft Stellen sind mit Öl und heissen Tüchern zu behandeln (133); dies ist in der Medizin *sneha* und *sveda*, vgl. Med. §§ 24, 32. Auch die Anwendung des Brenneisens (*agnikarman*) und das Durchstechen, die Nadelpunktierung (*vyadhana, śālākya*) sind I-tsing (127, 129, 136) nicht unbekannt, doch rühmt er die Überlegenheit der chinesischen Ärzte in diesen Künsten.

Die vorstehenden Auszüge reichen wohl hin um zu beweisen, dass I-tsing sich während seines langen Aufenthaltes in Indien ganz respektable medizinische Kenntnisse zu erwerben wusste. Es mag sein, dass ein erheblicher Teil seiner Angaben nicht aus dem von ihm selbst beschriebenen Lehrbuch der Medizin, sondern aus dem Vinaya, besonders aus den medizinischen Kapiteln des Mahāvagga (6, 1 ff.) stammt, auch abgesehen von den diätetischen Regeln (s. o.); so vergleiche man mit den soeben besprochenen Heilmitteln: *harī-taka, hingu, tekaṭula, singivera, pippala, tela, madhu, gomūṭṭa, cuṇṇa, kaṣāvodaka, sedakamma* u. a. Auf jeden Fall gewähren aber seine Nachrichten ein anschauliches Bild von der damaligen Entwicklungsstufe der indischen Medizin und sind gleich wertvoll durch das was sie uns bieten und was sie übergehen. So scheint die bei ihm vorliegende Form der Lehre von den Elementen und von der Humoralpathologie noch direkten griechischen Einfluss zu verraten; andererseits ist ihm das den Indern aus Arabien zugekommene Opium anscheinend noch fremd, und von dem Pulsfühlen und dem innerlichen Gebrauch des Quecksilbers wie überhaupt der metallischen Präparate in Indien scheinen bei ihm nur Anfänge vorzuliegen.

Usaiid — Usaiidī — Usaidī.

Von

A. Fischer.

Wright's Grammar of the Arabic Language³, vol. I, § 255, b enthält folgende Regeln zur Bildung der Nomina relativa: ds of the form فَيْلٌ (for فَعِيلٌ) from radicals mediæ و et ي, the second ي along with its vowel kèsra, or in other words the shorter form فَيْلٌ; as سَيِّدٌ a lord or master, سَيِّدِي; good, طَيِّبِي The same remark applies to every imate double ي with kèsra (ي); as أُسَيْدٌ, dimin. of أُسُودٌ, حُمَيْرِي, dimin. of حِمَارٌ, an ass, أُسَيْدِي.

Diese Regeln sind zweifellos richtig. Vgl. Sībaṇaih, ed. Deren-
 , II, p. ٨٣, 3: هَذَا بَابُ الْإِضَافَةِ إِلَى كُلِّ اسْمٍ وَلِيَ آخِرُهُ: يَاءَيْنِ مَدْغَمَةً¹⁾ إِحْدَاهُمَا فِي الْآخِرَى وَذَلِكَ نَحْوُ أُسَيْدٍ²⁾ وَلُبَيْدٍ فَإِذَا أَضِفْتَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ هَذَا تَرَكْتَ الْيَاءَ السَّاكِنَةَ وَحِ الْمَتَحَرِّكَ لِنَتَقَارِبِ الْيَاءَاتِ مَعَ الْكَسْرَةِ الَّتِي فِي الْيَاءِ وَالَّتِي فِي الْأَسْمِ فَلَمَّا كَثُرَتْ الْيَاءَاتُ وَتَقَارَبَتْ وَتَوَالَتْ الْكَسْرَاتُ الَّتِي فِي الْوَدَالِ اسْتَثْقَلُوا فَحَذَفُوا وَهُوَ أُسَيْدِي وَحُمَيْرِي وَلَبْ

1) Da Sībaṇaih der baṣrischen Schule angehört, bei den baṣrischen Gram-
 mern aber nicht, wie bei den kūfischen, أُسَيْدٌ, sondern أُسَيْدٌ in der vor-
 gen Anwendung im Gebrauch war, hätte Derenburg مَدْغَمَةً schreiben
 Vgl. Fleischer, Kleinere Schriften, I, S. 29.

2) Derenbourg hat wiederholt أُسَيْدٌ.

Bei Wright folgt aber noch als Zusatz, den erst die dritte Auflage gebracht hat: „But أُسَيْدٌ as a tribal name has أُسَيْدِي“. Diese Angabe, in Verbindung mit Stellen wie Muṣṭabih S. ۱۳: und Ṣafī ad-Dīn Aḥmad b. ʿAbd Allāh al-Ḥazragī al-Anṣārī, Ḥulāṣat Taḥḥib Taḥḥib al-Kamāl fi asmā' ar-rigāl,¹⁾ S. ۴۰۷, 4: هرون بن رباب التميمي, hat mich veranlasst in meiner Anzeige von Hell's Farazdaq B, Lit. Centralblatt 1902, Sp. 946, Anm. die Form الْأُسَيْدِي, die konsequent im Cod. der Aja Sofia und ebenso z. B. Kāmil, ed. Wright, S. ۶۸ erscheint, für fehlerhaft zu erklären. Bei nachträglichem genaueren Zusehen finde ich indes, dass أُسَيْدِي und das lautlich verkürzte أُسَيْدِي neben- einander hergegangen sind, dass folglich die Angabe bei Wright der Korrektur bedarf und meine Ausstellung unbegründet war. Das Nähere ergeben die folgenden Belege. Ibn Duraid, Iṣṭiqāq, S. ۱۲۷, 1: أُسَيْد بن عمرو وأُسَيْد تصغير أسود في لغة بني تميم وسائر العرب²⁾

1) Vgl. die Einleitung zu meinen „Biographien“ und HJ. V, S. 240.

2) Weniger bestimmt in dieser Hinsicht Sibawaih II, p. ۱۳۳, 15: وذلك قولك في أسود أُسَيْد وفي أَعَوْرَ أُعْيَر وأعلم أن من العرب من يُظهر الواو في جميع ما ذكرنا وهو أبعد الوجهين فأنت إذا حققت ذلك فلك فيه وجهان أحدهما القلب والاندغام وهو الكثير الجيد نحو قولك أُسَيْد وأعْيَر الثاني الاظهار فتقول أُسَيْد u. a. Dass أُسَيْد tatsächlich der lebenden Sprache angehörte, zeigen z. B. die Ragaz-Verse Lisān al-ʿArab und Tāg al-ʿarūs unter سَكِي (übersetzt von Lane ibid.):

يقول أسيد فاذا نسبوا اليه قالوا اسيدى كرهوا¹⁾ كثرة الكسرات
الاسيدى مصغراً: Lubb al-Lubāb. واستثقلوا ان يقولوا اسيدى
بتشديد الياء وسكونها الى اسيد بطن من تميم
حنظلة بن Ahmad b. Abd Allāh, Hulāṣa, S. ٩٩, am Rande zu
بتشديد التحتانية وتخفيفها: الربيع بن صيفى التميمى الاسيدى
(gemeint natürlich das Gāmiṣ al-
uṣūl li-aḥādīṭ ar-rasūl von Magd ad-Dīn Mubārak Ibn al-Aṭīr; s.
HH. II, S. 501 ff. u. a.). Izz ad-Dīn Alī Ibn al-Aṭīr, Specimen
el-Lobabi, ed. Wüstenfeld: قال تميم يسمون اسيدى
له اسيد بن عمرو بن تميم، قلت المحدثون يشددون الياء في
Derselbe, Kāmil, ed. Torn-
berg, V, S. ٩٣, 15, mit Bezug auf عمير الاسيدى
الاسيدى بضم الهمزة وتشديد الياء هكذا يقوله المحدثون وأما
النحاة فانهم يخففون الياء وهى عند الجميع نسبة الى اسيد بن
; عمرو بن تميم بضم الهمزة وتشديد الياء
mit Bezug auf dieselbe Persönlichkeit nur: الهمزة
Derselbe, Usd al-rāba, II, S. ٩٧, 4,
gleichfalls zu اسيد بضم الهمزة: حنظلة بن الربيع التميمى الاسيدى
وتشديد الياء تحتها نقطتان والمحدثون ينسبون اليه
Tāg al-ṣarūs unter اسود . بالتشديد ايضا واهل العربية يخففون
(اسيد مصغراً) عن الاسود وان شئت قلته اسيد (علم)
قلوا هو اسيد بن عمرو بن تميم نقله الرشاطى²⁾ وذكر منهم من
الصحابه حنظلة بن الربيع وأما النسبة الى جد فابو بكر
مكند بن احمد بن اسيد بن محمد بن الحسن بن اسيد بن
عاصم المدينى توفى سنة ٤٩٨ يشددونها المحدثون والنحاة يسكنونها

1) Wüstenfeld كرهوا.

2) Offenbar in seinem Iqtibās al-anuār wa-iltimās al-azhār fī anṣab al-ṣahāba wa-ruḡāt al-āṭār; s. HH. I, S. 375, Iāqūt II, S. ٧٨١.

(hierzu mit Recht am Rande die Bemerkung des Herausgebers: (قوله وأما النسبة الى جد الخ كذا بالنسخ ولتحرر هذه العبارة).

Von diesen Stellen sind natürlich die vier letzten, die zwischen den beiden zur Diskussion stehenden Wortformen in der Weise unterscheiden, dass sie *أسيدى* für die Traditionarier, *أسيدى* dagegen für die „Grammatiker“ in Anspruch nehmen, die wichtigsten. Dass diese Unterscheidung nicht aus der Luft gegriffen ist, erhellt schon aus dem von mir im Voranstehenden mitgeteilten Material, denn thatsächlich verzeichnen sämtliche namhaft gemachte Philologen (Sibawaih, Ibn Qutaiba, Ibn Duraid, Gauharī, Zamahšarī, Anbārī, Ibn Iasīš und Ibn Manzūr) nur die Form *أسيدى*, während umgekehrt die Vertreter der Traditionswissenschaft und der ihr näher stehenden Disziplinen (die beiden Ibn al-Aṭīr, Dahabī und Aḥmad b. ʿAbd Allāh al-Ḥazragī) nur *أسيدى* gelten lassen oder ihm doch den Vorzug geben. (Bei dem Encyklopädisten Sijūṭī und dem ganz modernen, mehr oder minder adiaphoristisch kompilierenden Muḥammad Murtaḍā az-Zabīdī darf man keine scharf ausgesprochene Richtung suchen; ihr Zeugnis kommt deshalb auch für die vorliegende Frage nicht in Betracht.) Wollte man sich der Mühe unterziehen, unsere Nisba in den Werken der ältesten Vertreter des Ḥadīṭ, bei Mālik b. Anas, Buḥārī, Muslim etc., aufzusuchen, so würde man aller Wahrscheinlichkeit nach überall nur die Form *أسيدى* finden.

Nach allem kann es nicht überraschen, dass Mubarrad im Kāmil und Muḥammad b. Ḥabīb im Diwan des Farazdaq die Nisba des ʿUmar b. Iazīd b. ʿUmair nicht *الاسيدى*, sondern *الاسيدى* vokalisieren; gehören doch beide zu den Sprachwissenschaftlern. Korrigiert man ihnen, wie ich es a. a. O. gethan habe, ein *أسيدى* in den Text, so stört man damit die Einheitlichkeit ihrer Sprache.

Zu entscheiden, welche von beiden Wortformen die bessere sei, dürfte schwer fallen. Jedenfalls hat man kein Recht, *أسيدى* nur deshalb ohne weiteres den Vorzug zu geben, weil es sich des Beifalls der Grammatiker erfreut. Wir wissen ja jetzt zur Genüge, dass nicht alles, was uns die Grammatiker auftischen, gesunde und zulängliche Nahrung ist, dass sie — und von den Baṣriern gilt das bekanntlich in noch höherem Grade als von den Kūfiern

— teils infolge ihres geistlosen Beharrens auf dem einmal von Sībaḡaih gelegten Grunde, teils infolge einer verhängnisvollen Überschätzung der Theorie ganze Partien wertvollen Sprachgutes entweder ignoriert oder nach Bedarf auch vergewaltigt und gefälscht haben, wie sie sich auf der andern Seite durch ausgesprochen kasuistische Neigungen haben bestimmen lassen, in ihren Vorlesungen und Büchern mit zahlreichen Wortformen und Konstruktionen zu operieren oder richtiger zu spielen, die der wirklichen Sprache offenbar fremd waren. Es wäre somit recht wohl denkbar, dass nicht اَسَيْدِي, sondern اَسَيْدِي die üblichere, dem unbefangenen Sprachbewusstsein eigentümlichere Form war, die die Grammatiker indes ignorierten, weil sie dem oben mitgeteilten, schon früh erkannten und formulierten Lautgesetz widersprach. Den Grund dafür, dass sich diese Form der Einwirkung dieses Gesetzes entzog,¹⁾ würde man dabei in dem Umstand sehen können, dass اَسَيْدِي zunächst nicht auf اَسِيد, sondern auf das gleichfalls existierende, allem Anschein nach ziemlich häufige اُسَيْد hinweist, also mehrdeutig ist. In ähnlicher Weise hat man ja zu اَبُو بَكْرَةَ

1) Härter noch als اَسَيْدِي sind Bildungen wie طَيْيْتِي für طَائِي etc., die uns 1. bezeugt werden. Vgl. Sībaḡaih II, S. 49, 6: *ورغم يونس أن ناساً من العرب يقولون أُمَيِّي فلا يغيرون لما صار إعرابها كإعراب ما لا يعتد شبهوه به كما قالوا طَيْيْتِي وأما عَدِيَّتِي فيقال وسألته عن الإضافة إلى حَيَّة فقال حَيَوِي ومن قال أُمَيِّي قال حَيِّي وكان أبو ومن قال أُمَيِّي قال آيِي ورأيي: S. 72, 9; عمرو يقول حَيِّي وَلَيِّي الخ Ibn ʿAsāḡ; بغير همزة ومثل ذلك قَصِي منهم من يقول قَصِيَّتِي etc. ومن العرب من يَحْتَمِل التَّحْلِيل ويقول أُمَيِّي وَقَصِيَّتِي: S. 70., 13.*

2) Vgl. Ibn al-Qaisarānī, Homonyma, S. 17: *البَكْرَاوِي . . . منسوب إلى* und Ahmad b. ʿAbd Allāh al-Hazragī, a. a. O., S. 231, Mitte: *عبد الرحمن بن عثمان . . . بن أبي بكر البكرَاوِي*; Nach den Lexikographen ist اَبُو بَكْرُ auch die Nisba zu اَبُو بَكْرُ بن كِلَاب; vgl. Lisān unter بَكْرُ: *التهذيب وبنو بكر في العرب قبيلتان أحدهما: بكر*

die Nisba بَكْرَاوِي statt des zu erwartenden بَكْرِي gebildet, weil letzteres immer nur an بكر oder بكر بن denken liess, und verwandte, freilich nicht konsequent durchgeführte Differenzierungen liegen vor in مَدِينِي¹⁾ „mesopotamisch“, جَزَرِي neben „algecirasitisch“, جَزِيرِي in قَقِيمِي neben قَقَمِي²⁾ „medinisch“, مَدَنِي neben „städtisch“.

بنو بكر بن عبد مناف [عبد مَنَاة] بن كِنَانَة والآخرى بكر بن وائل بن قاسط واذا نُسب اليهما قالوا بَكْرِي واما بنو [ابى] بكر (والنسبة الى Tāg al-Šarūs ibid.: بن كلاب فالنسبة اليهم بَكْرَاوِيون ابى بَكْر) الصِدِّيق (والى بنى بكر بن عبد مَنَاة) بن كِنَانَة بن خُزَيْمَة والى بكر بن عوف بن التَّخَع (والى بكر بن وائل) بن قاسط بن هَنْب (بَكْرِي) (و) النسبة (الى بنى ابى بكر بن كلاب) بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَة . . . وكذا الى بَكْرَابَان (مَحَلَّة بَجْرَجَان (بَكْرَاوِي) فمن الاول مطيع بن عامر الخ ibid., Aqrab al-maṭārid ibid., wo البَكْرَوِي für البَكْرَاوِي zu lesen ist, etc. (darnach zu ergänzen Nöldeke, Zeitschr. f. Assyriologie, XII, S. 181).

1) S. die Lexika und sonstigen Nachschlagebücher, besonders Jāqūt II, S. vo, 17: والنسبة اليها [الجزيرة الخضراء] جَزِيرِي والى التى قبلها: S. vo, 17: الجزرى نسبة الى جزيرة ابن عمر: Muṣṭabih S. 1.v: جَزَرِي للفرق والى اقليم الجزيرة . . . والى الجزيرة الخضراء مدينة بالاندلس ولكن اكثر ما يُنسب اليها الجزيرى.

2) Vgl. die Nachschlagebücher, besonders Jāqūt IV, S. ٢٥٩, 13: ذكر ابن طاهر [= ابن القَيْسَرَانِي] بإسناده الى محمد بن اسماعيل البخارى قال المَدِينِي هو الذى اقام بالمدينة ولم يفارقها والمَدَنِي الذى تحول عنها وكان منها، والمشهور عندنا ان النسبة الى مدينة الرسول مَدَنِي مطلقا والى غيرها من المَدَن مَدِينِي للفرق لا لعلّة اخرى وربما رتّه بعضهم الى الاصل فنسب الى مدينة الرسول ايضا مَدِينِي وقال الليث المدينة اسم لمدينة رسول الله خاصة والنسبة للانسان

مَلَحَى neben مَلَجَى¹⁾ etc. Es wäre aber zweitens auch denkbar, dass es sich bei unseren beiden Wortformen (und nicht minder bei فَقَمَى neben فَقِيمَى etc.) um dialektische Verschiedenheit handelt, wie solche wohl auch dem Nebeneinander von جَزَرَى und سَلِيقَى²⁾ (Grundform in beiden Fällen فَعِيلَة), von رُئِنَى und جَهَنَى³⁾ (Grundform فَعِيلَة), von قَرَمَى und هَجِيمَى⁴⁾ (Grundform فَعِيلَة) etc. zu Grunde liegt. Drittens freilich könnte اسَيْدَى auch tatsächlich fehlerhaft sein, so dass es die Philologen mit Fug und Recht ignoriert haben würden. Man könnte zu Gunsten dieser Möglichkeit anführen, dass die Litteratur des Ḥadīṭ auch sonst in sprachlicher Hinsicht nicht immer ganz einwandfrei ist.

Es handelt sich in den voranstehenden Erörterungen nur um eine Minutie, dieselbe hat aber insofern auch allgemeinere Bedeutung, als sie zeigt, wie viel Faktoren bei einer streng methodischen Behandlung der Grammatik des Schriftarabischen berücksichtigt sein wollen und wie viel Vorsicht eine solche Behandlung erfordert. Es genügt nämlich keineswegs, dass man im weiten Bereiche der arabi—

مدنَى فَمَا الْعَيْر [الطائر] وَنَحْوُهُ فَلَا يُقَالُ إِلَّا مَدِينَى
مدينة اسم مدينة سيدنا رسول الله صلعم خاصة . . . وإذا : مدن
مسبت الى المدينة فالرجل والثوب مدنَى والطير ونحوه مدينَى لا
يقال غير ذلك; auch Vollers, Zeitschr. f. Assyriologie, XII, S. 132 und
Nöldeke, ibid., S. 183.

وقالوا فَمَمَى في فَقِيم وفقيم حَتَّى مِنْ : 1) Vgl. Ibn Jaṣīṣ S. ۷۷., 11: 11
كنانة وهم نساءُ الشهور وفي مَلَجٍ خُرَاعَةٌ مَلَحَى وقولنا فَقِيم كنانة
لأن في بنى تميم فَقِيم بن جرير بن دارم والنسبة اليه فَقِيمَى
وقولنا مَلَجٍ خُرَاعَةٌ لأن فيهم مَلَجٍ بن الهون والنسبة اليه مَلَجَى
auch z. B. Farazdaq, ed. Hell, B, Nr. 591. Betreffs der نساءُ الشهور vgl.
Ibn Hišām, ed. Wüstenfeld, S. ۲۹, Tabarī, Annales, I, S. ۱۱۳۴ etc.

2) Sīb. II, S. ۶۹, 18; Ibn Jaṣīṣ II, S. ۷۴۸, 3; ۷۷۱, 20 und Lexika.

3) Ibn Jaṣīṣ II, S. ۷۴۸, 4; ۷۷۱, 21; Schwarzlose, Waffen, S. 218; Lexika;
Ḥamāsa, ed. Freytag, S. ۲۱۸, 16 etc.

4) Wellhausen, Skizzen I (Lieder der Hudhailiten), S. ۴۹, Nr. ۲۱.; Wright
Reading-Book, S. 15, Z. 8. 10.

schen Litteratur Wortformen und syntaktische Konstruktionen sammelt und dann unterschiedslos in der Grammatik registriert. Es ist vielmehr zu bedenken, dass sich die hauptsächlichsten Gattungen der arabischen Litteratur, und zwar gerade der Litteratur der Blütezeit, nicht nur stofflich, stylistisch und lexikalisch, sondern, mehr oder minder scharf, auch grammatisch von einander unterscheiden. In Betracht kommen hier vornehmlich: erstens die alten Gedichte, auf denen die nationalarabischen (und damit bekanntlich noch immer auch unsere)¹⁾ Grammatiken, Lexika etc. vorwiegend beruhen und die zugleich der Mutterboden für die gesamte spätere klassizistische Litteratur (darunter die Meisterwerke eines Hamadānī, Ḥarīrī, Zamahšarī etc.) geworden sind; zweitens der Koran (dessen Arabisch ich nicht, wie Wellhausen, Skizzen I, S. 105 für, „ganz unarabisch“ halte, in dem ich vielmehr auch in sprachlicher Hinsicht eine bewundernswerte Leistung erblicke)²⁾; drittens die alte erzählende Prosa in den Profanwerken (zu der natürlich auch die Sijar- und Maṛāzī-Litteratur gehört), die allerlei syntaktische Besonderheiten zeigt, wie ich sie sonst nur in der Volkslitteratur, der 1001 Nacht etc., gefunden habe,³⁾ und viertens der Ḥadīṭ, dessen sprachliche Reinheit, wie ich soeben schon hervorhob, nicht über jeden Zweifel erhaben ist.⁴⁾ Die Unterschiede, die in grammatischer Beziehung zwischen diesen vier Hauptzweigen der ältesten arabischen Litteratur bestehen (auf Unterabteilungen lasse ich mich hier nicht ein), wird man bei streng methodischer Behandlung der Grammatik, die natürlich in erster Linie auf Einheitlichkeit und innere Zusammengehörigkeit des behandelten Sprachmaterials zu sehen hat, nie ignorieren dürfen.

1) Nöldeke's „Zur Grammatik des classischen Arabisch“ inauguriert aber bereits glänzend eine neue Periode grammatischer Forschung auf arabischem Gebiete.

2) Die Araber haben zu jeder Zeit ein so feines Sprach- und Stylgefühl besessen, dass der offenbar bedeutende Eindruck, den der Koran auf die Zeitgenossen des Propheten gemacht hat, ganz unverständlich wäre, wollte man in ihm mit Wellhausen ein sprachliches Monstrum sehen. Ein Araber, der sich in sprachlicher Beziehung lächerlich gemacht hätte, würde nie unter seinen Volksgenossen eine Rolle zu spielen vermocht haben. Was Wellhausen für „ganz unarabisch“ erklärt, sind vielmehr Eigentümlichkeiten des mekkanischen Dialekts, vom Propheten beabsichtigte Archaismen und dunkle Wendungen und gelegentliche Härten, wie sie bei einem derartigen den Ausgangspunkt einer gewaltigen religiösen Bewegung bildenden Geistesprodukte geradezu unvermeidlich waren. Wellhausen würde mit ungefähr demselben Rechte die Syntax Shakespeares für „ganz unenglisch“ erklären können. Günstiger urteilt Nöldeke, Zur Grammatik des class. Arabisch, S. 1 f. über die Sprache des Koran.

3) Die alten Philologen haben sie nicht für فصيح gehalten und citieren sie daher nicht. Das darf uns aber nicht abhalten, ihr die, m. E. recht hohe, Stellung einzuräumen, die ihr zweifellos zukommt, um so weniger als sich das Urteil der Philologen nicht auf sprachliche, sondern auf religiöse Momente gründete und offenbar durch den schon früh entstandenen allgemeinen Gegensatz zwischen Ḥadīṭ und Historie stark beeinflusst war.

4) Ebenso urteilt Nöldeke, Zur Grammatik, S. 2.

Ānandavardhana's Dhvanyāloka.

Übersetzt von

Hermann Jacobi.

Erstes Kapitel.

- 1 Des kraft seines Willens löwengestaltigen Madhufeiendes
(Viṣṇu's) Krallen, ob deren Lauterkeit und Schönheit der Mond
sich härmt, mögen euch helfen, sie die das Leid Schutzfliehender
vernichten.
- 2 1. Von Denkern ist die Seele der Poesie unter dem Namen
„Ton“ schon früher gelehrt worden: diesen haben einige geleugnet,
andere erklären ihn als auf Übertragung beruhend, noch andere
3 nannten sein Wesen unaussprechbar. Also lehren wir dessen wahre
Natur, um das Herz der Leute von Geschmack zu erfreuen.

Von Denkern, d. h. solchen, die das Wesen der Poesie kennen,
ist die Seele der Poesie, was als „Ton“ bezeichnet wird, in stetiger
Tradition gelehrt d. h. erklärt worden. Ob er gleich klar vor dem
4 Geiste der Leute von Geschmack dasteht, so haben ihn doch einige
geleugnet¹⁾. Und bei seinen Leugnern sind folgende drei Auf-
fassungen möglich.

- 5 Einige könnten etwa so sagen: Poesie besteht doch in sprach-
lichem Ausdruck und gedanklichem Inhalt. Ihre auf den Wörtern
beruhenden Schönheitsursachen, wie Alliteration etc., sind allseits
anerkannt, ebenso die auf dem Inhalt beruhenden, wie (die Figuren,
Vergleich etc. Auch kennt man ja die Eigenschaften des Satz-
baues²⁾: (die Charakterarten), Lieblichkeit etc. Ebenfalls sind zu

1) Da das Perfekt (*parokṣe liṭ*) einen Vorgang bezeichnet, den der
Sprechende nicht selbst wahrgenommen hat, so deutet hier nach Abh. die Form
jagadur an, dass die ausgeführten und widerlegten Ansichten nicht tatsächlich
von Gegnern der Dhvanilehre so aufgestellt worden sind, sondern dergleichen
Ansichten die theoretisch denkbaren seien. Wir haben es also mit einer *pūrvā*
pakṣaracanā zu thun, nicht mit einem historischen Bericht.

2) Ich streiche *varṇa* vor *saṃghaṭanū*, weil es in dem *pratīka* fehlt. In
folgenden Satze ist *ṛttayo* nach *ṛttayo pi* ausgefallen. Zur Sache siehe Note
zu III, 2 und die Diskussion zu III, 6. Die hier ausgesprochene Ansicht
nach Abh. p. 114 die Udbhaṭa's und anderer.

unserer Kenntnis gelangt die von einigen aufgestellten „Tonarten“ *śāṅgārikā* etc., die nicht anders als die vorhergenannten Elemente wirken¹⁾, sowie die desgl. Stilarten *Vaidarbhi* etc. Was gäbe es in der Poesie ausser all' diesem noch, das man als Ton bezeichnen könnte?

Andere könnten sagen: es giebt keinen „Ton“²⁾. Denn eine (vorgebliche) Art von Poesie³⁾, welche dem anerkannten tatsächlichen Inhalt (der Poesie) nicht entspricht, ist eben keine Poesie mehr. Denn die Definition von Poesie bestimmt, dass sie aus sprachlichem Ausdruck und Inhalt besteht, welche beide zusammen Leuten von Geschmack gefallen⁴⁾. Und diese Definition trifft nicht zu auf ein Gebiet, das nicht dem anerkannten tatsächlichen Inhalt der Poesie entspricht. Und wenn auch eure Bezeichnung von „Ton“ als Poesie einige Leute von Geschmack zu Anhängern eures Systems gewonnen hat⁵⁾, so findet sie, obschon auf Grund von deren Anerkennung in Kurs gesetzt, dennoch nicht die Zustimmung sämtlicher Gelehrten.

Noch andere⁶⁾ könnten die Leugnung des „Tones“ in anderer Weise begründen: Es ist nicht möglich, dass der sogenannte „Ton“ eine absolut neue Sache sei. Denn sofern er nicht von dem verschieden sein sollte, was in der Poesie Gefallen erregt, müsste er unter den bekannten Schönheitsursachen der Poesie einbegriffen sein. Indem man sie oder eine derselben neu benennt⁷⁾, könnte man jeden beliebigen Namen wählen⁸⁾. Oder, da die Formen der Rede zahllos sind,⁹⁾ könnte irgend ein Varietätchen von den berühmten Poetikern nicht ausdrücklich beschrieben sein, (und indem eure Leute sich darauf stürzen, mit dem Ausruf) „da ist der Ton, der Ton“ tanzen sie im Dünkel vermeintlicher Kennerschaft mit verzückt geschlossenen Augen umher. Warum — wissen wir nicht. Denn andere Autoritäten haben poetische Figuren zu tausenden auf-

1) Die Tonarten *śāṅgārikā*'s beruhen nämlich auf den verschiedenen Arten der Alliteration, cf. *Alankārasaṅgraha* I, 6 ff., *Kāvya Prakāśa* 9, 3 und die Stilarten *śāṅgārikā*'s auf den Charakterarten.

2) Ergänze: der als Seele der Poesie bezeichnet werden könnte. Oder rechnet ihr etwa Vortrag, Mimik etc. zur Poesie? Das geht nicht.

3) Diese Stelle wird p. 34 wieder angeführt; dort wird *kāvyaṣaṅgārikā* durch *mārgasya* ersetzt.

4) Siehe Einleitung oben S. 399 Note 1.

5) Ich lese mit G *parikalpya*.

6) Abh. lässt sie so argumentieren: „Zugegeben, dass der „Ton“ die Schönheit eines Gedichtes bewirkt und einbegriffen ist in den Vorzügen und Zierden des Inhalts und der sprachlichen Form, so hat doch niemand sie als das Leben (der Poesie) mit dem Namen „Ton“ bezeichnet“. Wir dürfen darin kein Zeugnis dafür sehen, dass der *Kārikākāra* die Bezeichnung *dhvani* zuerst aufgebracht hat; denn dieser selbst (v. 13) und *Ānandavardhana* p. 47 bestätigen ausdrücklich das Gegenteil.

7) Lies *apūrvāsamākhyaṃ mātṛakaraṇa*, wie Abh. p. 11 (Mitte) gelesen hat.

8) Also auch „Ton“.

9) Vgl. p. 210.

gestellt und stellen sie noch jetzt auf, und doch hat man nicht gehört, dass sie sich so anstellen.

Somit ist also der sogenannte „Ton“ ein eiteles Wort und es lässt sich kein ihm zu Grunde liegender Begriff aufzeigen, der eine gründliche Prüfung aushielte. Und so hat schon ein anderer¹⁾ sich darüber in folgendem Verse ausgesprochen:

- 9 „Angenommen ein Gedicht, dessen Inhalt weder gefällt noch „poetisch ausgeschmückt ist, das nicht aus gewählten Worten bestünde, noch übertragene Ausdrücke (*vakrokti*) enthielte; lobte nun ein Einfältiger ein solches Gedicht seiner Schulmeinung zu Liebe, weil es den „Ton“ enthielte, so wissen wir nicht, welche Antwort er einem Verständigen auf die Frage nach dem Wesen dieses „Tones“ geben würde.“ 2.

Andere erklären²⁾ ihn als auf Übertragung beruhend, d. h. andere sagen, die von uns „Ton“ benannte Seele der Poesie sei die übertragene Bedeutung der Wörter (*guṇavṛtti*).

- 10 Wenn auch die Schriftsteller über Poetik weder die übertragene Bedeutung noch irgendwie eine andere Art (der poetischen Mittel) ausdrücklich als „Ton“ bezeichnet und behandelt haben, so hat doch unverkennbar (der eine oder andere) dessen Gebiet gestreift, indem er zeigte, dass in der Poesie die übertragene Bedeutung in Betracht zu ziehen sei. Also sich die Sache zurechtlegend sagt der Verfasser: „Andere erklären ihn als auf Übertragung beruhend“.

Einige wiederum, deren geistige Kräfte nicht ausreichen³⁾, um ein Lehrgebäude aufzustellen, haben erklärt, dass die Natur des „Tones“ unaussprechbar sei, vielmehr unmittelbar von Leuten von Geschmack empfunden werden müsse.

- 11 Bei diesem Widerstreit solcher verkehrten Ansichten wollen wir nun zum Ergötzen der Leute von Geschmack das wahre Wesen des „Tones“ darlegen. Denn das wahre Wesen dieses „Tones“, welches das vornehmste Geheimnis der Poesie aller wahren Dichter ist und den höchsten Genuss bereitet, haben die alten Schriftsteller über Poetik trotz ihres grossen Scharfsinnes nicht klargelegt. So wollen wir es thun, auf dass im Geiste geschmackvoller Leute, die alsdann in allen (guten) Gedichten, vom Rāmāyaṇa und Mahābhārata an, das unzweifelhafte Vorhandensein des „Tones“ aufzeigen können, Entzücken Platz greife [oder mit absichtlicher Doppelsinnigkeit: Ānanda(vardhana) zu fester Anerkennung gelange].

- 12 Um den Boden für die in Angriff genommene Darstellung des „Tones“ vorzubereiten, sagt er:

1) Siehe Einleitung S. 407. Der Ausdruck *vakrokti* kennzeichnet Manu-ratha wohl als einen Anhänger Vāmana's.

2) Das Präsens (*āhuḥ*) steht hier nach Abh., weil diese Lehre noch in Büchern vorgetragen wird. Gemeint sind offenbar Vorläufer des *Vakrokti-jīvitakāra*, siehe Einleitung S. 403.

3) *sūlīna* cf. Pāṇ. V, 2, 20.

2. Als Seele der Poesie gilt der Inhalt, den Leute von Geschmack preisen; zwei Arten desselben sind anerkannt, der ausgesprochene und der hinzugedachte Gedanke.

Denn wie bei einem durch gefällige und angemessene Form können Leibe die Seele als das Wertvollste gilt, so auch bei einem nlich beschaffenen Gedichte als dessen Seele der von geschmackvollen uten gepriesene Inhalt; derselbe zerfällt in 1) den ausgesprochenen edanken, 2) den hinzugedachten Gedanken.

3. Von diesen ist der ausgesprochene Inhalt allgemein bekannt, 14 dere Schriftsteller über Poetik haben ihn eingehend analysiert ch seinen Formen: Vergleich etc.

Darum behandeln wir ihn hier nicht ausführlich, sondern wir rechnen von ihm nur soweit nötig¹⁾.

4. Dagegen ist in den Erzeugnissen grosser Dichter der hinzugedachte Gedanke ein Anderes als der ausgesprochene, von dessen kannten Bestandteilen eben dies Etwas durchaus verschieden er meint, wie die Schönheit des Weibes verschieden von den einzelnen ieder ist.

Dagegen ist der hinzugedachte Gedanke ein Etwas, 15 s von dem ausgesprochenen verschieden ist, in den Er- ugnissen grosser Dichter. Eben dies Etwas, ein Leuten n Geschmack wohl bekanntes, erscheint als von den bekannten, e. geschmückten und direkt wahrgenommenen, Bestandteilen (des edichtes oder den Gliedern der Frauen) durchaus verschieden, ie die Schönheit bei den Frauen. Denn wie bei den auen die Schönheit von den gesamten je für sich einzeln be- chteten Gliedern²⁾ verschieden, irgend etwas anderes, eine be- idere Sache ist, gewissermaassen ein Nektar für die Augen der inner, so ist es auch mit diesem hinzugedachten Gedanken. Und eser tiefere Sinn wird durch die Tragweite des ausgesprochenen ggeriert³⁾; je nachdem er etwas Gegenständliches, oder die poetische gur, oder die Stimmung etc. betrifft, zerfällt er in verschiedene ten, die wir später darlegen werden.

In allen diesen Arten ist aber der hinzugedachte von dem 16 sgesprochenen Gedanken verschieden. Denn die erste Art des

1) Streiche *punar*, dass der Herausgeber hinzugefügt hat, weil er die merkung Abh.'s irrtümlich auf die Worte Ān.'s bezog, statt auf die folgende rikā. — *anūdyate* „bildet das Subjekt der Aussage“ im Gegensatz zu *vidhī-* te „bildet das Prädikat“ nach bekannter Terminologie.

2) Ich verbinde *nirvarṇyamāṇa* mit *nikhila-* zu einem Compositum.

3) Ich übersetze *sāmarthya* (= *dhvananavyāpāra*) mit „Tragweite“. wird darunter die dem Ausdruck oder dem Inhalt beigelegte Fähigkeit ver- nden, sich durch Ergänzung zur Vervollständigung des Sinnes zu kompletieren.

tieferen Sinnes (der sich auf etwas Gegenständliches bezieht) liegt weit von dem ausgesprochenen Gedanken ab. Er ist zuweilen ein Verbot, der ausgesprochene ein Gebot (i. e. Nicht-Verbot), z. B.:

- 20 „Frommer Mann, ergehe dich nur ruhig dort; jetzt ist der“
 „(böse) Hund (der einst da war, tot, er ist) von dem wilden Löwen,“
 „der in den Büschen am Ufer der Godāvarī haust, umgebracht¹⁾.“ 3.

Zuweilen ist der Wortsinn ein Verbot, der tiefere Sinn ein Gebot, z. B.:

- 21 „Dort schläft die Schwiegermutter, hier ich; besieh es dir“
 „jetzt bei Tageslicht, nachtblinder Wanderer, damit du (nachher)“
 „nicht in unser Bett plumpst²⁾.“ 4.

Zuweilen ist der Wortsinn ein Gebot, der tiefere Sinn weder ein Gebot noch ein Verbot:

- 22 „Geh! mir allein seien Seufzer und Thränen, damit sie nicht“
 „auch dir mit deiner verfluchten Höflichkeit zu teil werden —“
 „ferne von jener³⁾.“ 5.

Zuweilen ist der Wortsinn ein Verbot, der tiefere Sinn weder ein Gebot noch ein Verbot:

- 23 „Sei gnädig, bitte, kehre um! Der Mond deines Antlitzes —“
 „verscheucht das Dunkel und so bereitest du auch andern ver- —“
 „liebten Dirnen ein Hindernis⁴⁾.“ 6.

Zuweilen zielt der tiefere Sinn auf eine andere Person als d~~er~~ ausgesprochene, z. B.:

- 24 „Wer geriete nicht in Zorn, wenn er seiner Liebsten Lippen —“
 „verwundet sieht? Jetzt trage die Folgen davon, dass du imme —“
 „am Lotus riechst trotz der Bienen, die darin sind, und dass d~~u~~ —“
 „auf keine Ermahnungen hörst⁵⁾.“ 7.

Und so giebt es noch andere dergleichen Fälle, in denen d~~er~~ tiefere Sinn sachlich von dem Wortsinn verschieden ist. Wir hab~~en~~ sie hier nur im allgemeinen charakterisiert.

Die zweite Hauptart des vom Wortsinn verschiedenen tiefer~~en~~ Sinnes (der in der Suggestion einer poetischen Figur besteht) w~~ird~~ ausführlich weiter unten (im 2. Kap.) dargelegt werden. Bei d~~er~~ dritten Hauptart, welche die Stimmung etc. betrifft, tritt d~~iese~~ zu Tage als durch die Tragweite des Ausgesprochenen nahegelegt. Doch da sie (die Stimmung etc.) nicht durch eine direkte Funktion

1) Hāla 175. Mit diesen Worten hindert das Mädchen einen Pilger, Störung in ihr geliebtes Stelldicheinplätzchen zu bringen.

2) Hāla 669. Weber hat diesem Vers die treffende Überschrift gegeben: Komm ja, aber merk's dir genau.

3) In Webers Anhang 7 zum Hāla 944. So sagt ein Mädchen zu ihrem treulosen Liebhaber, der bei ihr noch immer den Verliebten spielt, während sie seine Falschheit durchschaut.

4) Dasselbst Hāla 968. So spricht ein Galan zu seiner zürnenden Geliebten, die ihn verlassen will. Der tiefere Sinn scheint hier auf das Kompliment hinauszulaufen.

5) Diese Worte richtet eine Freundin an das buhlerische Weib; sie sind aber für den betrogenen Gatten bestimmt.

r Wörter hervorgebracht wird, so ist sie von dem Ausgesprochenen verschieden. Denn sie könnte ausgesprochen sein, entweder indem sie mit Namen genannt wird, oder infolge davon, dass die Faktoren¹⁾ etc. dargestellt sind. Bei ersterer Annahme würde sich die Folge ergeben, dass man die Stimmung etc. nicht wahrnehmen könnte, wo sie nicht mit Namen genannt wird; und doch wird sie nicht in allen Fällen mit Namen genannt, (wo sie wahrgenommen wird). Und wo sie genannt ist²⁾, da wird sie nur infolge davon 25 wahrgenommen, dass ihre Faktoren etc. ausreichend dargestellt sind. Durch Nennung ihres Namens wird dies Wahrnehmen nur ausgesprochen, nicht aber hervorgerufen, weil es sich im entgegengesetzten Falle nicht zeigt. Denn ein Gedicht, das, ohne die Faktoren etc. darzustellen, nur das nackte Wort „erotisch“ enthält, empfinden wir durchaus nicht als stimmungsvoll. Weil also 26 die Stimmung etc. auch ohne genannt zu sein lediglich auf Grund der ausreichend dargestellten Faktoren etc. wahrgenommen wird, nicht aber durch die bloße Nennung ihres Namens, so ist durch die positive und die negative Instanz nachgewiesen, dass die Stimmung etc. durch die Tragweite des Ausgesprochenen nahegelegt wird, nicht aber selbst irgendwie (direkt) ausgesprochen werde. Somit steht fest, dass auch die dritte Art (des tieferen Sinnes) von dem Ausgesprochenen verschieden ist. Dass jener mit diesem zusammen wahrgenommen wird, wird weiter unten gezeigt werden.

5. Dieser tiefere Sinn (die Stimmung etc.) ist die Seele des Gedichtes; so wurde der aus der Trennung des Brachvogelpaares entstandene Kummer zum Śloka des ersten Dichters (Vālmiki).

Dieser tiefere Sinn (die Stimmung etc.) ist der eigentliche Kern eines Gedichtes, das durch den Reichtum in seinen mannigfaltigen Ideen und Ausdrücken und der Wortfügung gefällt³⁾. Der Kummer (*bhāva*), welchen das ob der Trennung klägliche, Brachvogelgeschrei (*anubhāva*) des nahen⁴⁾ (Vogel)weibchens (*vibhāva*) Vālmiki erzeugte), verdichtete sich zu (folgendem) Verse:

„O Niṣāda, mögest du in alle Ewigkeit nicht zur Seligkeit“ 28 gelangen, weil du aus dem Pärchen Brachvögel das liebesbrünstige (Männchen) erlegtest.“ 8.

Damit wird gelehrt, dass der Kummer, welcher das dominierende Gefühl (*sthāyibhāva*) bei der traurigen Stimmung ist, hier den tieferen Sinn ausmacht. Obschon es noch andere Arten des tieferen Sinnes giebt, so sind sie nur implicite durch Stimmung und Gefühl mitbezeichnet, weil diese das Wesentliche sind.

1) *vibhāva* etc., siehe Einl. S. 394.

2) Hinter *asti* ist *tat* ausgefallen.

3) Ich adoptiere die Lesart von G., welche auch von Abh. kommentiert wird.

4) Nach einer andern Lesart „des getöteten“. Abh. las ebenso; aber der Vers selbst zeugt für die Richtigkeit der recipierten Lesart. Der Vers ist aus *māyana* I, 2, 15.

- 29 6. Indem die Muse (Sarasvatī) diesen süßen Stoff den Klassikern spendet¹⁾, fördert sie zu Tage solche leuchtende Conceptionen, welche nichts mit der gemeinen Wirklichkeit zu thun haben.

[Der Kom. ordnet die Worte nur in der prosaischen Folge und fährt dann fort:] auf Grund jener Conceptionen²⁾ gelten in diesem Weltlauf, dessen Fluss eine Reihe der verschiedenartigsten Dichter herbeiführt, nur zwei oder drei, meinetwegen auch fünf oder sechs als Klassiker, wie Kālidāsa etc.

Es giebt ausser dem, (was im Vorhergehenden ausgeführt ist), noch folgenden Beweis für das thatsächliche Bestehen des tieferen Sinnes:

7. Er wird nicht empfunden lediglich durch Kenntniss der Grammatik und des Lexikons³⁾, sondern er wird empfunden nur von solchen, welche den wahren Sinn der Gedichte verstehen.

- 30 Auch bei der Kenntniss der Grammatik und des Lexikons wird dieser Sinn nicht empfunden, weil er nur erkannt wird von solchen, welche den wahren Sinn der Gedichte verstehen. Wenn jener Sinn sich mit dem ausgesprochenen deckte, dann würde man ihn erfassen können auf Grund der Kenntniss vom Wesen der Wörter und ihrer Bedeutung. Aber jener Sinn geht ebenso über den Horizont derjenigen, welche sich zwar mit der Lehre von den Wörtern und ihrer Bedeutung beschäftigen, aber die Nachempfindung des wahren Sinnes der Gedichte beiseite lassen, wie solchen, welche nur die Theorie der Musik kennen, die individuellen⁴⁾ ganzen und Zwischen-töne guter Sänger unerkennbar sind.

Nachdem so das thatsächliche Vorhandensein des tieferen Sinnes als etwas vom Wortsinne verschiedenen gezeigt worden ist, soll jetzt gezeigt werden, dass jener das wichtigste Moment ist.

8. Dieser Sinn und ein gewisser Ausdruck, welcher ihn ins Leben zu rufen vermag, müssen mit Fleiss erfasst werden: sie sind derjenige Sinn und diejenige Sprache, welche sich bei Klassikern finden.

- 31 Dieser verborgene Sinn (*vyāṅgya*) und eine gewisse — nicht jede beliebige — Ausdrucksweise, welche ihn zu offenbaren vermögen, sind eben Sprache und Inhalt, die jeder, der ein grosser Dichter werden will, erfassen muss. Denn durch die richtige Anwendung des verborgenen Sinnes und seines Ausdrucksmittels wird

1) Eigentlich: wie die Milch ihrer Brüste träufelt.

2) Conception (*pratibhā*) ist ein geistiges Vermögen (*prajñā*), das fähig ist, etwas Neues zu producieren. Abh.

3) Vielleicht *arthasūtra* als *kalā*'s etc. cf. *Vāmana* I, 3, 3.

4) Lies mit G. -*svalakṣaṇam*.

ein Dichter zu einem Klassiker, nicht aber lediglich durch Komposition von Inhalt und sprachlichem Ausdruck.

Jetzt wird ausgesprochen, dass, obschon der verborgene Sinn und sein Ausdrucksmittel das Wichtigste sind, es doch richtig ist, wenn die Dichter in erster Linie auf den Wortsinn und den sprachlichen Ausdruck bedacht sind.

9. Wie jemand, der Helligkeit braucht¹⁾, sich um die Flamme seiner Lampe Mühe giebt, eben weil das das Mittel dazu ist, so auch ein Dichter um den ausgesprochenen Sinn, wenn er auf jenen (den unausgesprochenen) bedacht ist.

Denn wie jemand, der Helligkeit braucht¹⁾, sich doch (zunächst) um die Flamme seiner Lampe Mühe giebt, weil sie das Mittel dazu ist — denn ohne Lampenflamme tritt keine Helligkeit ein —, so giebt sich auch jemand, der auf den verborgenen Sinn bedacht ist, um den Ausgesprochenen Mühe. Hierdurch ist das Verhalten des schaffenden Dichters bezüglich des verborgenen Sinnes gezeigt; um dasjenige des recipierenden (Lesers oder Hörers) zu zeigen, sagt er:

10. Wie auf Grund der Wortbedeutung der Satz Sinn verstanden wird, ebenso hat die Erfassung jenes²⁾ Dinges (des tieferen Sinnes) das Verständnis des Ausgesprochenen zur Voraussetzung.

Denn wie man auf Grund der Wortbedeutung den Satz Sinn versteht, so erfasst man den unausgesprochenen Sinn erst, nachdem man den ausgesprochenen wahrgenommen hat.

Obschon das Verständnis des ausgesprochenen Sinnes nur die Voraussetzung zum Verständnis jenes (des verborgenen) bildet, so könnte man doch übersehen, dass letzterer die Hauptsache ist; um das zu verhüten, sagt er:

11. Wie die Wortbedeutung zwar kraft ihrer Tragweite³⁾ den Satz Sinn uns zu Verständnis bringt, bei diesem Vorgang sie aber selbst (d. h. ihre Wirksamkeit) uns nicht in den Einzelheiten bewusst wird⁴⁾;

12. ebenso gelangt auch der tiefere Sinn in dem das wahre

1) Nach Abh. „der etwas besehen will“.

2) Lies mit Abh. *pratipat tasya* für *pratipattavya*.

3) *sāmarthyā*; hier sind damit die bekannten drei Bedingungen *ākāṅkṣā*, *yogyatā* und *sannidhi* gemeint.

4) Ānandavardhana wiederholt die Worte des Verses in prosaischer Reihenfolge und fügt dem *vibhāryate* erklärend *vibhaktatayā* hinzu, was ich in die Übersetzung als „in den Einzelheiten“ aufgenommen habe.

Wesen erkennenden Geiste derer, denen der Wortsinn nicht genügt, ganz plötzlich zur Erkenntnis¹⁾.

- 33 Nachdem der Autor im Vorhergehenden gezeigt hat, dass es einen vom ausgesprochenen Sinn verschiedenen unausgesprochenen thatsächlich gebe [und dass er die Hauptsache sei], macht er nun davon Anwendung auf seinen Gegenstand:

13. Von den Weisen wird solche Poesie als „Ton“ bezeichnet, in welcher der Wortsinn oder der sprachliche Ausdruck den unausgesprochenen Sinn offenbaren, ihm gegenüber dabei aber untergeordnet erscheinen²⁾.

- Diejenige Art von Poesie, in welcher eine besondere Art von Wortsinn oder von sprachlichem Ausdruck den tieferen Sinn offenbaren, wird „Ton“ genannt. Hiermit ist auch schon gesagt, dass das Gebiet des „Tones“ verschieden ist von demjenigen der Mittel, die den Wortsinn und den sprachlichen Ausdruck verschönern sollen, wie Vergleich etc., bez. Alliteration etc.

Oben (p. 6) wurde gesagt (von dem zweiten Gegner der Dhvanilehre): „es giebt keinen „Ton“; denn ein (angebliches) Gebiet, das dem anerkannten thatsächlichen Inhalt der Poesie nicht entspricht, ist eben keine Poesie mehr“. Auch das trifft nicht zu. Denn dies (Gebiet) der Poesie hatten (jene älteren) Theoretiker nur nicht erkannt; wenn man aber den Gegenstand (d. h. die Gedichte selbst) untersucht, so ergibt sich, dass es das Wesentliche der Poesie ist, was Leute von Geschmack entzückt. Alles andere ist nur *citra*, Bild³⁾, wie weiter unten (p. 220) dargelegt werden soll.

Ebenfalls unrichtig ist, was (von dem dritten Gegner der Dhvanilehre behauptet wurde, siehe oben p. 8): „sofern der „Ton“ nicht von dem verschieden sein sollte, was in der Poesie Gefallen erregt, müsste er unter den bekannten Schönheitsursachen der Poesie einbegriffen sein“. Denn wie könnte in einem Gebiete, das sich lediglich auf den Wortsinn und den sprachlichen Ausdruck gründet,

1) Der Sinn ist: Wir verstehen den Satzsinn sofort, nachdem wir die Wörter des Satzes gehört haben, ohne dass uns dabei bewusst wird, wie diese das Zustandekommen jenes bewirken; ebenso empfinden wir die Stimmung sofort, wenn wir ein Gedicht gelesen haben, ohne dass wir merken, wie die in ihm geschilderten Dinge jene hervorrufen. In beiden Fällen giebt es ein Nacheinander, wie es ja bei dem Verhältnis von Ursache und Wirkung obwalten muss, aber es ist von so minimaler Dauer, dass es uns nicht zu Bewusstsein kommt.

2) Eine Āryāstrophe; der Wechsel des Metrums giebt auch äusserlich zu erkennen, dass hier etwas Wichtiges, die für das ganze System grundlegende Definition, ausgesprochen wird.

3) Abh.: „Es erregt Bewunderung durch das Metrum etc., ist aber nicht ein Ausfluss der Stimmung, jener Quintessenz des von Gefühlvollen hochgeschätzten Entzückens. Bild heisst es, weil es nur eine Imitation der Poesie ist, oder weil es nur eine Zeichnung ist, oder weil es nur eine Kunstfertigkeit (*kalā*) ist“.

r „Ton“ einbegriffen sein, der sich auf den unausgesprochenen
an und seine Andeutemittel gründet? Wir beabsichtigen näm-
h darzuthun, dass die Ursachen der Schönheit von Wortsinn und
sprachlichem Ausdruck Glieder¹⁾ des „Tones“ bilden, nicht aber
t ihm identisch sind.

Hier findet sich nun ein Zusatzvers:

Wie könnte der „Ton“ unter den Ursachen der Schönheit
n Wortsinn und sprachlichem Ausdruck einbegriffen sein, da
doch auf dem Verhältnis von Angedeutetem und Andeuten-
m beruht?

(Man könnte nun folgende Behauptung aufstellen:) diejenige
Poesie, in welcher der hinzuzudenkende Gedanke nicht vollkommen
zur Kenntnis gelangt, möge von dem Gebiet des „Tones“ aus- 35
geschlossen sein; in jener aber, in welcher er zur Kenntnis ge-
ht, wie in den Figuren *samāsokti*, *ākṣepa*, *anukṭanimitta-vi-*
sokti, *paryāyokta*, *apahnuti*, *dīpaka*, *saṃkara* etc., wird der
„Ton“ mit einbegriffen sein. Um diese Behauptung auszuschliessen,
thält der Vers 13 die ausdrückliche Bestimmung, dass der Wort-
sinn und der sprachliche Ausdruck dem durch sie offenbarten tiefern
Sinn gegenüber als untergeordnet erscheinen sollen. Denn die-
jenige Poesie heisst „Ton“, in welcher der ausgesprochene Gedanke
er der sprachliche Ausdruck einen andern Sinn offenbaren, indem
h der ausgesprochene Gedanke selbst oder die eigentliche Be-
utung der Wörter jenem (unausgesprochenen Sinne) unterordnen.
ie könnte also der „Ton“ unter jenen (Schönheitsursachen) mit
einbegriffen sein? Denn nur da, wo der hinzuzudenkende Gedanke
die Hauptsache ist, handelt es sich um den „Ton“. Dies trifft aber
nicht bei der *samāsokti*²⁾ etc. zu.

samāsokti ist die poetische Figur in folgendem Verse:

upodharāgeṇa vilolatārakam
tathā grhītaṃ śaśinā niśāmukham |
yathā samastaṃ timirāṃśukam tayā
puro'pi rāgād galitaṃ na lakṣitaṃ ||

„Der Mond in der (durch seinen Aufgang bewirkten) tiefen“

1) D. h. ihm subordiniert sind.

2) Eine *samāsokti* findet statt, wenn einer Person oder Sache doppel-
nige Attribute beigelegt werden, die auch als Attribute einer andern Person
er Sache verstanden werden können, sodass man zugleich auch an diese denken
kann. In obigem Verse wird das Verhältnis zwischen aufgehendem Monde und
brechender Nacht so geschildert, dass es wie ein Verhältnis zwischen einem
Abhaber und seiner Geliebten erscheint. Die Doppelsinnigkeit der Attribute
ist sich im Deutschen nicht durchweg wiedergeben; deshalb sind zwei Über-
setzungen nötig, von denen die eine den ausgesprochenen, die andere den ver-
borgenen Sinn zum Ausdruck bringt. Die Strophe ist nach Subhāṣitāvalī von
Rāghavānand.

„Röte erleuchtete so die anbrechende Nacht mit ihren scintillieren-
den Sternen, dass nicht einmal bemerkt wurde, wie die von ihr
durchsetzte Mischung von Dunkel und Licht im Osten nach dem
Abendrote schwand.“¹⁾ 9.

„Der Mond in voller Glut ergriff so das Antlitz der Nacht
mit ihren zitternden Augensternen, dass sie in ihrer Liebesglut
nicht merkte, wie auch vornen ihr ganzer Dunkelheits-Schleier
entglitt.“ 9.

- 36 In diesem und ähnlichen Fällen empfindet man den ausgesprochenen Gedanken begleitet von dem hinzuzudenkenden als die Hauptsache, (nicht den letzteren); denn der Satzsinn betrifft die Nacht und den Mond, denen das Verhältnis von Geliebte und Liebhaber angedichtet ist.

- Bei dem *ākṣepa*²⁾ hat die Schönheit ihren Sitz im Wortsinn, der eine unausgesprochene Besonderheit nahelegt. Dass dabei der Satzsinn die Hauptsache ist, erkennt man schon aus der Bezeichnung der Figur als *ākṣepa*. Denn eben dieser *ākṣepa*, welcher in der Form einer Ablehnung zum sprachlichen Ausdruck gelangt, um eine Besonderheit hervorzuheben, bildet, indem er jene Besonderheit nahelegt, den Leib des Gedichtes (d. h. den eigentlichen Inhalt desselben). Ob der ausgesprochene oder der unausgesprochene Gedanke die Hauptsache sei, hängt nämlich davon ab, welcher von ihnen vorzüglich die Schönheit des Gedichtes bewirkt. — Z. B. =

„Voller Glut ist die Morgenröte, immer folgt ihr der Tag;
ach, wie hart ist der Schicksalsschluss, dass dennoch beide nicht
zusammen kommen.“ 10.

Ogleich hier ein nicht ausgesprochener Gedanke, (dass der Tag der Liebhaber, die Morgenröte die Geliebte und das Schicksal eine Respektperson ist,) ergänzt wird, so liegt doch die grössere

1) Ich übersetze nach der Erklärung Abhinavagupta's, der durch sie der Definition der *saṃāsokti* gerecht zu werden suchte. Dass der Dichter den Vers so gedacht habe, wie ihn Abh. erklärt, ist schwer zu glauben.

2) Gemeiniglich heisst *ākṣepa* die Figur, in welcher das, was gesagt ist oder werden soll, abgelehnt oder unterdrückt wird, um es in besonderem Licht erscheinen zu lassen. Eine allgemein anerkannte Definition von *ākṣepa* giebt es nicht, weshalb Jagannātha im Rasagangādhara p. 409 die verschiedenen Ansichten aufführt und bespricht, ohne selbst eine eigene zu geben. Das Wort *ākṣepa* bedeutet sowohl „Tadel“ als „Suggestion“; das veranlasste auch wohl die Meinungsverschiedenheit über das Wesen der also bezeichneten Figur. Am weitesten weicht von allen übrigen Vāmana ab (IV, 3, 27): *ākṣepa* ist entweder die Ablehnung des Vergleichsgegenstandes (*upamāna*), oder die andeutungsweise Aussprache desselben. In der letzteren Bedeutung fällt Vāmana's *ākṣepa* mit der *saṃāsokti*, wie sie oben besprochen wurde, zusammen, während in seiner *saṃāsokti* IV, 3, 3 ein Teil dessen steckt, was sonst als *aprasutaprasaṃsā* bezeichnet wird, nämlich die *anyokti*. So ist der Vers 10 nach Vāmana ein *ākṣepa*, nach Bhāmaha (und andern) eine *saṃāsokti*; er wird hier gegeben, wie Abh. bemerkt, um die These des Autors zu erhärten, gleichviel ob man in dem Beispiel einen *ākṣepa* oder eine *saṃāsokti* sehen will. Dass dies der Sinn der Stelle sei, habe sein *guru* erkannt.

Schönheit in dem ausgesprochenen Gedanken, und deshalb gilt er als die Hauptsache.

Und wie nun bei den Figuren *dipaka*, *apahnuti* etc., die 38
Vergleichung als das Unausgesprochene empfunden wird, aber, weil es nicht als die Hauptsache gelten soll, diese Figuren nicht nach ihr (nicht *upamā*) benannt werden, so ist es auch in obigem Falle anzusehen. In der *anuktanimittaviseṣokti*¹⁾, z. B.:

„Obschon von seinen Gefährten gerufen der Wanderer „ich“ „komme“ antwortete, obschon er aus dem Schlummer erwachte, „und obschon er aufbrechen wollte, löste er sich doch nicht aus“ „seiner kauernenden Stellung.“ 11.

und in ähnlichen Fällen errät man wohl aus dem Zusammen-
hang das Unausgesprochene; aber es ist nicht die Hauptsache, weil 39
Erraten desselben nicht der Grund besonderer Schönheit ist.

Wenn im *paryāyokta*²⁾ das Unausgesprochene die Hauptsache bildet, dann möge es meinetwegen in das Gebiet des Tones gehören, aber nicht umgekehrt das des „Tones“ in das des *paryāyokta*. Denn wir beabsichtigen darzuthun, dass das Gebiet des „Tones“ sehr umfangreich ist, und dass er (sich zu andern Erscheinungen verhält wie) der Körper zu seinen Gliedern. Übrigens ist in Fällen des *paryāyokta* nach der Art des von Bhāmaha³⁾ gegebenen Beispiels der unausgesprochene Gedanke gar nicht die Hauptsache, weil 40
er dem ausgesprochenen nicht thatsächlich subordiniert wird. Bei der *apahnuti* und dem *dipaka* ist es zweifellos, dass der ausgesprochene Gedanke die Hauptsache und der unausgesprochene die Nebensache ist.

Auch in demjenigen Falle der Figur *saṃkara*,⁴⁾ wo eine (nicht- 41
ausgesprochene) Figur nur zur volleren Ausstattung einer anderen (der ausgesprochenen) dient, kann von Zugehörigkeit zum „Ton“

1) Wenn alle Ursachen da sind, die Folge aber nicht eintritt, nennt man das eine *viśeṣokti*; der Grund für das Ausbleiben der Folge kann angegeben oder nicht angegeben sein. Der letztere Fall liegt in obigem Beispiel vor. Als Ursache kann die Kälte angesehen werden, mit Bhaṭṭodbhaṭa, oder aber mit andern feinsinnigen Auslegern, das Verlangen der Person von seinem Mädchen zu träumen. Diese erratene Ursache ist das Sekundäre bei dem Reize dieser Figur; der Grund des Reizes liegt in dem Nichteintreten der zu erwartenden Folge. — Nach der Subhāṣitāvalī und Śārṅgadharapaddhati ist der Name des Dichters Bhaṣcu oder Bharvu. — Vergl. Māgha XI, 4.

2) Im *paryāyokta* wird von dem Gegenstand nur ein Teil, z. B. seine Folgen, geschildert, woraus dann das Ganze, die gemeinte Sache, zu entnehmen ist. Siehe unten p. 90 note.

3) Nach Abh. scheint Bhāmaha's Beispiel gelautet zu haben: „in den Häusern und auf den Strassen geniessen wir keine Spoise, die nicht auch vedenstadlernde (lies *adhītinah*) Brahmanen geniessen“. Diese Worte Vāsudeva's drückten in anderer Wendung den Gedanken aus: „wir essen nicht jede Speise unterschiedslos“ und enthielten das Verbot, ihm gewürzte Speisen zu geben.

4) Wenn in einem Satze oder Verse zwei oder mehrere Figuren enthalten sind, nach der Art von gemischtem Sesam und Reiskörnern, so nennt man das *saṃsrṣṭi*, ist die Mischung aber wie die von Wasser und Milch, so nennt man das *saṃkara*. *saṃkara* und *saṃsrṣṭi* gelten als selbständige Figuren.

nicht die Rede sein, weil das Unausgesprochene nicht als Hauptsache beabsichtigt ist.¹⁾ Wenn man aber (bei einer andern Art von *saṃkara*) zweierlei Figuren (in derselben Phrase) annehmen kann (z. B. einen Vergleich oder eine Metapher), dann ist die ausgesprochene Figur von derselben Wichtigkeit wie die unausgesprochene.²⁾ Und wenn nun auch in solchen Fällen der ausgesprochene Gedanke dem unausgesprochenen subordiniert erscheinen sollte, so bilden dieselben eine Unterabteilung des „Tones“, nicht aber darf man sagen, dass sie den „Ton“ selbst ausmachen. Den
 42 Beweis dafür haben wir schon beim *paryāyokta* gegeben. Überhaupt aber verbietet³⁾ die Bezeichnung *saṃkara* (d. h. Verquickung) diese Figur als „Ton“ zu betrachten.

In denjenigen Fällen der *aprastutaprasaṃsā*,⁴⁾ in welchen das Verhältnis von Allgemeinheit und speziellem Fall oder von Ursache und Wirkung, zwischen der geschilderten Sache und der eigentlich gemeinten (aber nicht genannten) besteht, sind beide von gleicher
 43 Wichtigkeit. Wenn nun das Verhältnis derart ist, dass die geschilderte Sache, um die es sich aber eigentlich nicht handelt, das Allgemeine, und die erratene Sache, um die es sich eigentlich handelt, der spezielle Fall ist, so ist, obgleich der spezielle Fall in Gedanken verstanden wird und zwar als die Hauptsache, dennoch

1) z. B. in Kum. S. I, 46 wird von den Blicken der Pārvatī gesagt: „hat sie sie von den Gazellenweibchen gelernt, oder die Gazellenweibchen von ihr“. Hier liegt ein nicht ausgesprochener Vergleich zwischen den Blicken der Pārvatī und der Gazellenweibchen vor; er dient aber nur dazu, um die ausgesprochene Figur *sandeha* „Zweifel“ zu stützen. So Abh.; drei verschiedene Ansichten verzeichnet Mallinātha, ad locum citatum.

2) Es kann ein Vers dadurch seinen Reiz bekommen, dass z. B. das Wort *vaktracandra* ebensogut als Vergleich (*upamā*) wie als Metapher (*rūpaka*) aufgefasst werden kann. Nimmt man die *upamā* als das ausgesprochene (*vācya*) an, dann ist *rūpaka* das nicht ausgesprochene und umgekehrt. Beide haben aber gleichen Anspruch auf *prādhānya*.

3) Ich verbessere *nirākaroti* nach den Worten Abh.'s zu unserer Stelle: *atha sarveṣu saṃkaraprabhedeṣu vyaṅgyasambhāvananirāsaprakāram sād dhūraṇam ūha*. — Der Sinn ist, wenn etwas eine Mischung sein soll, so gehören dazu wenigstens zwei Ingredienzen. Beide müssen wirklich vorhanden sein; darum kann nicht eins *vācya* und das andere *vyaṅgya* (also nicht vorhanden) sein. Und wie kann in einer Mischung der eine Bestandteil als Hauptsache bezeichnet werden, da der andere gerade so gut dazu nötig ist. Ist also im *saṃkara* kein *vyaṅgya*, so ist auch kein *dhvani* möglich.

4) In der *aprastutaprasaṃsā* wird die eigentlich gemeinte Sache nicht ausgesprochen, sie wird nur durch die Schilderung einer anderen verwandten Sache angedeutet, die sonst für den Gegenstand nicht in Betracht kommt. Das Verhältnis zwischen beiden ist *sāmānyaviśeṣabhāva*, *kāryakāraṇabhāva* oder *sārūpya*. Im letzteren Falle ist diese Figur mit der Allegorie zusammenzustellen. — In dem obigen Satze, über dessen Sinn kein Zweifel bestehen kann, scheint etwas ausgefallen zu sein; man ergänze hinter *abhidheyopratīyamānayoḥ* etwa *sambandhas tadā tayor* oder Worte von ähnlicher Bedeutung; noch einfacher wäre es, *yadū* zu streichen und anzunehmen, dass der Autor die dabei entstehende sachliche Ungenauigkeit zuliess, um sie später durch den Satz *yadū tu* aufzuheben.

das Allgemeine von gleicher Wichtigkeit, weil der spezielle Fall (oder die Spezies) nie ohne das Allgemeine (oder das Genus) vorkommt. Und wenn nun umgekehrt das Spezielle auf das Allgemeine hinausläuft, und letzteres also als die Hauptsache erscheint, so kommt doch dem Speziellen dieselbe Wichtigkeit zu, weil jede Spezies in ihrem Genus einbegriffen ist. Dieselbe Beweisführung gilt auch da, wo das Verhältnis von Ursache und Wirkung vorliegt.¹⁾ Die Fälle aber, in denen zwischen der geschilderten und der gemeinten Sache lediglich das Verhältnis der Gleichartigkeit (oder Analogie) besteht, gehören zum „Ton“, wenn das geschilderte (aber nicht gemeinte) Analoge nicht als Hauptsache gedacht werden soll; andernfalls aber liegt nur eine bestimmte poetische Figur vor.²⁾

Dies ist in folgenden Versen³⁾ zusammengefasst:

45

14. Wo der unausgesprochene Sinn nicht die Hauptsache, sondern dem ausgesprochenen subordiniert ist, da liegen deutlich poetische Figuren vor, wie *samāsokti* und andere;

15. Ferner liegt der „Ton“ nicht vor, wenn der unausgesprochene Sinn nur undeutlich durchschimmert, oder wo er mit dem ausgesprochenen gleiches Gewicht⁴⁾ hat, oder seine grössere Wichtigkeit nicht (unzweideutig) erkannt wird.

16. Wo aber der sprachliche Ausdruck und der ausgesprochene Gedanke nur zum Zwecke des Unausgesprochenen da sind, da haben wir das Gebiet des „Tones“, das ihm nicht von poetischen Figuren streitig gemacht werden kann.⁵⁾

Somit ist also der „Ton“ in einem anderen Elemente der Poesie nicht mit einbegriffen; und zwar ist er es deshalb nicht, weil das-

1) Aus dem Com. setze ich zwei Beispiele hierhin. Das erste spricht das Allgemeine aus, um dadurch das Spezielle anzudeuten: „Ach die Grausamkeit des Weltlaufs, ach die Härte des Missgeschicks, ach arg enden die immer krummen Wege des Schicksals“. Gemeint ist natürlich ein bestimmter Unglücksfall. Das zweite Beispiel (Setubandha 4, 10) nennt die Wirkung, um die Ursache zu illustrieren. Jāmbavat sagt: „Ich erinnere mich noch der Zeit vor der Oceanquirlung, als der Himmel noch ohne Paradiesbaum war, als der Kaustubha noch nicht Viṣṇu's Brust schmückte und die liebliche Mondsichel noch nicht auf Śiva's Haargeflecht thronte“. Gemeint ist, dass Jāmbavat so alt und erfahren ist.

2) *alankārāntara* = *alankāraviśeṣa*.

3) Im Text als *kārikās* numeriert, sie sind aber ihrem Inhalte nach nicht als solche aufzufassen, sondern gehören zu Ānandavardhana's Kommentar, wie die Herausgeber in dem *śodhanapatra* auch angeben.

4) *anugamaḥ* = *samam prādhānyam* Abh.

5) Wenn ein *saṃkara* zwischen zwei Begriffen besteht, d. h. wenn ihrer beider Umfang sich teilweise deckt, so bildet keiner eine *jāti* (genus praedicabile), sondern beide sind *upādhi* (genus logicum). Der *dhvani* bildet also eine *jāti*.

jenige in der Poesie, das als ein Ganzes¹⁾ aufzufassen ist, „Ton“ genannt wird. Dass die poetischen Figuren, die *guṇa*'s und *vṛtti*'s ihre untergeordneten Bestandteile sind, soll später gelehrt werden. Nun kann aber ein abgesonderter Teil nicht als Ganzes gelten. Wenn er aber nicht abgesondert ist, dann ist er eben ein Glied des Ganzen und macht es nicht selbst aus. Wenn aber in einem Gliede (z. B. einer poetischen Figur) das Wesen (des „Tones“) in die Erscheinung tritt, da geht der „Ton“ nicht in ihm vollständig auf, weil sein Gebiet von sehr grossem Umfange ist, [so dass es auch noch bestehen bliebe, wenn man von jenen fraglichen Fällen ganz absähe].

- 47 Durch die Worte in Vers 13, „durch die Weisen wird bezeichnet“, wird ausgesprochen, dass dieser Ausdruck („Ton“) von Sachverständigen herrührt und nicht auf zufällige Weise in Gebrauch gekommen ist. Die vornehmsten Gelehrten sind nämlich die Grammatiker, weil die Grammatik die Grundlage aller Wissenschaften ist. Die Grammatiker nun gebrauchen den Ausdruck *dhvani* „Ton“ für die Laute, die ins Gehör gelangen.²⁾ Und so haben denn, deren Anschauung folgend, andere Weise, die das wahre Wesen der Poesie ergründet haben, diejenige sprachliche Komposition, in welcher Ausdruck und Sinn eng vereinigt sind, und welche als Poesie bezeichnet
- 48 wird, „Ton“ benannt, weil sie ebenso befähigt ist etwas Verborgenes (den tieferen Sinn) zur Kenntnis zu bringen, (wie der *dhvani* den *sphoṭa* zu unserer Kenntnis bringt). Die Aufgabe, den also beschaffenen „Ton“, dessen Gebiet sehr gross ist, durch die Darstellung der später zu lehrenden Haupt- und Unterabteilungen ans Licht zu stellen, steht nicht der Aufgabe gleich, nur die bekannten einzelnen Figuren zu lehren; darum haben wir, deren Sinn auf jenen (den Ton) gerichtet ist, ein Recht stolz zu sein, und darf man uns nicht den Vorwurf machen, dass unser Urteil durch irgendwelche Eifersucht (gegenüber jenen Elementarpoetikern) getrübt sei.

Damit wären nun diejenigen abgethan, welche den „Ton“ leugnen.

- Es giebt also einen „Ton“. Und dieser ist überhaupt zweifach: 1. wo das Ausgesprochene nicht gemeint ist, und 2. wo das
- 49 Ausgesprochene zwar gemeint, aber zum Zwecke von etwas anderem (z. B. der Stimmung etc.) da ist.

Ein Beispiel für die erste Art:

„Dreierlei Männer pflücken die Goldblumen der Erde: der“
„Held, der Gelehrte und der Höfling“. 12.³⁾

Für die zweite Art:

„Welche Art von Askese, wie lange und auf welchem“
„Berge wohl hat dieser (in früheren Existenzen) geübt, dass er“

1) *anḡin*, dasjenige, was subordinierte Teile oder Glieder hat.

2) Siehe Einleitung S. 399.

3) Hier ist mit dem Pflücken der Goldblumen das leichte Erreichen von Erfolgen gemeint, und dies deutet an, dass jene drei die Glücklichsten sind. — Die Strophe findet sich auch Pañcatantra I, 45.

„(jetzt) als junger Papagei die wie deine Lippen rote Bimbafrucht“
 „kostet?“ 13.¹⁾

Jetzt wird die Behauptung (oben p. 9), dass die Übertragung 50 der „Ton“ sei, widerlegt.

17a. Dieser „Ton“ ist nicht identisch mit der Übertragung, weil er seinem Wesen nach von ihr verschieden ist.

Dieser oben beschriebene „Ton“ ist nicht mit der Übertragung 51 identisch, weil er seinem Wesen nach verschieden ist. Der „Ton“ liegt vor, wenn Wortsinn und sprachlicher Ausdruck einen von dem Wortsinn verschiedenen Gedanken als in letzter Linie zu grunde liegend² zur Erkenntnis bringen, (und dabei das Unausgesprochene die Hauptsache ist).³⁾ Die Übertragung ist aber nur der Gebrauch sekundärer Wortbedeutung.

(Wenn Übertragung und „Ton“ nicht identisch sind), dann könnte die Übertragung das charakteristische Merkmal des „Tones“ sein; deshalb sagt er:

17b. Durch sie wird er nicht definiert, weil sie sowohl ausserhalb des Umfanges des Begriffes „Ton“ vorkommt, als auch innerhalb desselben fehlen kann.

Und durch die Übertragung wird der „Ton“ nicht definiert; wie so? weil sie sowohl ausserhalb seines Gebietes vorkommt, als auch innerhalb desselben fehlt.⁴⁾ Das erstere findet statt, insofern die Übertragung auch vorkommt, wo von dem „Ton“ nicht die Rede sein kann. Denn auch in solchen Fällen, in denen der eigentümliche grosse Reiz fehlt, der durch die Andeutung von etwas Unausgesprochenem bewirkt wird, bedienen sich die Dichter metaphorischer Wörter, deren übertragene Bedeutung entweder schon erstarrt oder doch wenigstens trivial geworden ist.

Beispiele:

„Das Lager von Lotusblättern, welk an zwei Stellen durch“ 52
 „die Berührung mit den schwellenden Brüsten und Hüften, aber“
 „dazwischen grün, weil unzerdrückt von des Leibes Mitte, in Un-“

1) Dies ist wörtlich genommen eine Frage, soll aber als Kompliment eines Galan an seine Schöne verstanden werden, wodurch er seine Wünsche zu verstehen giebt.

2) *tātparyeṇa*. Unter *tātparyā* versteht man speziell die Intention des Sprechenden; hier wird es mit *viśrāntidhāmatayā* erklärt. *viśrānti* ist die definitive Befriedigung des Verständnisses.

3) Die eingeklammerten Worte sind überflüssig, sie stehen nur in G.

4) *ativyāpti* und *avyāpti* entsprechen unseren Bezeichnungen: zu weite oder zu enge Definition, decken sich aber nicht damit. Denn *ativyāpti* etc. sind nicht Eigenschaften der Definition, sondern des charakteristischen Merkmals (*lakṣaṇa*). Ich habe daher diese termini umschrieben. — Zuerst wird die *ativyāpti* behandelt, nach v. 21 die *avyāpti*.

„ordnung gebracht durch das Hin- und Herwerfen der schlaffen“
 „Arme, verkündet¹⁾ die Liebesglut des abgehärmten Mädchens“. 14.

„Der Geliebte wird hundertmal geküsst, zum tausendsten Mal“
 „umarmt, nach einer Pause aufs Neue geherzt, und doch ist dabei“
 „keine Repetition“. 15.²⁾

„Zornig oder gutgelaunt, weinenden Auges oder lachenden“
 „Mundes: wie man sie fasst, so rauben sie einem das Herz,“
 „die kecken Dirnen.“ 16.

„Der von dem Geliebten seinem jüngsten Weibe mit dem“
 „frischen Zweige auf die Brust gegebene Schlag, so weich er“
 „war, fiel doch hart auf das Herz ihrer Rivalinnen“. 17.

53 „Das für Andere Zerdrücken erleidet, das noch gebrochen“
 „süß ist, dessen verschiedene Zustandsformen wir alle wahrlich“
 „hochschätzen, wenn das auf unrichtigem Boden nicht gedeihen will,“
 „liegt da die Schuld am Zuckerrohr, oder nicht vielmehr am elenden“
 „Boden der Wüste?“ 18.³⁾

Hier wird auf das Zuckerrohr das Wort „Erleiden“ (meta-
 phorisch) angewendet. Dergleichen wird aber niemals als einen Fall
 von „Ton“ angesehen. Denn

18. In die Sphäre der Benennung „Ton“ fällt ein suggerieren-
 der Ausdruck, wenn er irgend einen besonderen Reiz bewirkt, der
 durch eine andere Wendung nicht hervorgebracht werden könnte.

In den obigen Beispielen bewirken die (hervorgehobenen) Wörter
 nicht einen Reiz, der durch andere Wendungen nicht zu erreichen
 gewesen wäre.

19. Auf der Anwendung von Wörtern wie *lāvaṇya* (Schönheit,
 eig. Salzigkeit), die auch in einem andern als ihrem eigentlichen
 Sinne gebräuchlich (*rūḍha*) sind, beruht der „Ton“ nicht.

54 Auch bei (diesen Wörtern) findet sich die übertragene Wort-
 bedeutung. Wenn nun dergleichen Fälle unter die Bezeichnung
 „Ton“ kommen, so geschieht es auf andere Weise, nicht auf Grund
 derartiger Wörter (wie *lāvaṇya*).⁴⁾

1) Ratnāvalī ed. Kappeller, p. 304 hier ist „verkündet“ eigentlich eine
 Metapher, aber wird nicht mehr als solche empfunden. Nur solche Wörter, die
 der Dichter zu einem individuellen Zweck in übertragener Bedeutung gebraucht,
 können seinem Gedichte Anspruch auf den „Ton“ geben, nicht aber solche,
 deren übertragene Bedeutung schon gäng und gäbe geworden ist, sei es, dass
 man an den Grund derselben nicht mehr denkt (*prasiddhi*, z. B. *lāvaṇya*),
 oder dass er zu trivial ist (*anurodha*, wie in den obigen Beispielen). Cf. p. 198;
 anders Abh.

2) *ṃnarutta*, Tautologisch, ist im Prakrit so häufig, dass die ursprüng-
 liche Bedeutung ganz vergessen scheint.

3) Aus Bhallaṭa v. 56.

4) Es soll nachgewiesen werden, dass die Übertragung *lakṣaṇā* nicht das
 Wesen des *dhvani* ausmacht. Der *dhvani* beruht auf *vyañjanā*, die von der
lakṣaṇā verschieden ist.

20. Bei dem Zwecke, dessentwegen ein Wort seine eigentliche Bedeutung aufgibt und durch Übertragung einen andern Sinn ausdrückt, ist dasselbe nicht dadurch beteiligt, dass sein Verständnis in jener ersten Bedeutung auf Hindernisse stösst.

Denn wenn bei der Realisierung jenes Zweckes, der in der Mitteilung eines durch hervorragende Schönheit ausgezeichneten Sinnes besteht, die Uneigentlichkeit der Bedeutung des Wortes maassgebend wäre, so würde seine Verwendung entschieden fehlerhaft sein. Das ist aber nicht der Fall.¹⁾

Darum:

21. Wie könnte die Übertragung, die auf dem Wort in seiner Eigenschaft, etwas zu bedeuten, beruht,²⁾ das charakteristische Merkmal des „Tones“ sein, dessen einzige Wurzel die Fähigkeit zu suggerieren ist?

Darum ist der „Ton“ etwas anderes als die Übertragung.

Das (angeblich charakteristische) Merkmal (die Übertragung) fehlt aber auch in einigen Teilen des Umfanges des Begriffes „Ton“. Denn in der einen Abteilung des „Tones“, wo das Ausgesprochene zwar gemeint, aber zum Zwecke von etwas Anderem da ist, und in vielen anderen Arten des „Tones“ ist die Übertragung nicht vorhanden. Darum ist Übertragung kein charakteristisches Merkmal (des „Tones“).

22a. Dann möge die Übertragung ein accessorisches Merkmal für irgend eine Unterabteilung des „Tones“ sein.

Angenommen, dass die Übertragung für ein accessorisches Merkmal irgend einer der zu beschreibenden Arten des „Tones“ angesehen werden könnte; wenn man nun weiter sagte, dass also durch die Übertragung (als accessorisches Merkmal) der „Ton“ implicite mit angegeben sei, so könnte man auch sagen, dass durch die Funktion der Nennkraft alle übrigen Figuren (weil stets in Verbindung mit ihr vorkommend) mit angegeben wären; daraus würde sich ergeben, dass es überflüssig wäre, die poetischen Figuren einzeln zu definieren.

1) In dem Satze: „der Mann ist ein Löwe“, wird das Wort „Löwe“ in einer übertragenen Bedeutung (durch *lakṣaṇā*) gebraucht, weil es in seiner eigentlichen Bedeutung (durch *abhidhā*) nicht in den Zusammenhang passt. Es wird aber so gebraucht, um die grosse Tapferkeit des Mannes anzudeuten. Dies ist eine dritte Funktion des Wortes, *vyāñjanā*, neben *abhidhā* und *lakṣaṇā*. Diese Funktion des Wortes tritt aber nicht darum zu Tage (wie die *lakṣaṇā*), weil die *abhidhā* nicht imstande ist, einen genügenden Sinn zu geben. Denn man versteht sofort, weshalb der Mann ein Löwe genannt wird, ohne dass sich der Bedeutung „Löwe“ Hindernisse erheben. Das *vyāñjana* ruht also in dem Worte selbst und ist nicht mit der *lakṣaṇā* identisch. Cf. *Kāvya Prakāśa* 14 ff.

2) *vācakatvāśrayeṇa vyavasthitā* = *abhidhāvyāpāram āśritā*, sie hat die Funktion der *abhidhā* zur Voraussetzung.

22 b. Zugegeben, dass andere den „Ton“ schon wissenschaftlich behandelt haben, dann ist unser Standpunkt als richtig erwiesen.

Denn unser Standpunkt ist der, dass es thatsächlich einen „Ton“ giebt. Wenn nun gesagt wird, dass er bereits früher anerkannt war, so haben wir mühelos erreicht, was wir wollen.

Auch diejenigen, welche geäußert haben, dass das Wesen des „Tones“ zwar von Leuten von Geschmack gefühlt werde, nicht aber beschrieben werden könne, behaupten dies unüberlegt. Denn wenn sein Wesen unbeschreibbar wäre, trotzdem er seinem allgemeinen Begriffe nach in der oben angegebenen Weise und seinen speziellen Merkmalen nach in der unten auszuführenden definiert worden ist, dann müssten eben alle (wissenschaftlichen) Gegenstände unbeschreibbar sein. Wenn aber mit einem solchen hyperbolischen Ausspruch nur erklärt werden soll, dass das Wesen des „Tones“ alle andere Poesie übertrifft, dann haben jene Leute durchaus recht.

Zweites Kapitel.

60 Oben ist gezeigt worden, dass der „Ton“ in zwei Hauptarten zerfalle, je nachdem das Ausgesprochene nicht gemeint ist, oder ob zwar schon gemeint, doch zum Zwecke von etwas anderem da ist. Um nun die Unterarten des ersteren, bei dem das Ausgesprochene nicht gemeint ist, zu lehren, heisst es weiter:

1. Bei dem „Tone“, bei dem das Ausgesprochene nicht gemeint ist, ist dies von zweierlei Art: entweder ändert es seine eigentliche Bedeutung etwas ab, oder es verliert sie vollständig.

61 Diesen beiden gemäss ist auch das Unausgesprochene verschieden; daher gilt diese Einteilung auch von dem „Tone“ selbst, dessen Wesen es ist, das Unausgesprochene zum Bewusstsein zu bringen.

Ein Beispiel für den „Ton“, bei dem das Ausgesprochene seine Bedeutung abändert, ist folgendes:

„Wolken, die mit feuchtem Blaugrau den Himmel tünchen“
 „und unter denen sich die Kraniche tummeln, Winde, die Sprüh-“
 „regen mit sich führen, das schrille Freudengeschrei der Wolken-“
 „freunde (der Pfauen): dies Alles möge da sein; ich Rāma mit“
 „dem durch und durch verhärteten Herzen kann Alles ertragen;“
 „aber wie wird es der Vaidehī ergehen: weh und aber weh, sei“
 „stark, o Fürstin“. 1.¹⁾

62 Hier handelt es sich um das Wort „Rāma“; damit wird nicht einfach die also genannte Person zur Kenntnis gebracht, sondern dieselbe, insofern sie Trägerin unausgesprochener anderer Eigen-

1) Diese Strophe ist aus dem *Mahānāṭaka* v. 7 (JRAS. 1898 p. 296) — p. 225 wird wieder auf sie Bezug genommen.

schaften ist, (wie dass er sein Reich verloren hat, verbannt worden ist etc. etc.).¹⁾ Und wie in meinem Gedichte Viṣamabāṇalīlā:

„Dann erst hat man Vorzüge, wenn Kenner sie würdigen: erst“
 „wenn sie von den Sonnenstrahlen gekost werden, sind die Lotusse“
 „(wirklich) Lotusse“. 2.

Hier ist es das Wort Lotus an zweiter Stelle.

Für den „Ton“, bei dem das Ausgesprochene seine Bedeutung 63 ganz verliert, ist folgender Vers (Rām. III, 16, 13) Vālmiki's, des ersten Dichters, ein Beispiel:

„Der Mond, dem man jetzt (im Winter) die Sonne vorzieht,“
 „und dessen Scheibe ein Nebelschleier überzieht, glänzt nicht mehr,“
 „wie ein vom Hauche blinder Spiegel“. 3.

Hier ist es das Wort blind [i. e. caecus, das nicht wie im Deutschen in der obigen Bedeutung üblich ist].

„Es entzückt der Himmel, auch wenn an ihm die Wolken“
 „toben; die Wälder, auch wenn Regengüsse die Arjunabäume zer-“
 „zausen, die Nächte trotz ihres Dunkels, wenn in ihnen ein be-“
 „scheidener Mond leuchtet“. 4.

Hier sind es die Wörter „toben“ (*matta*) und „bescheiden“ (*nirahamkāra*).

2. Die Seele (i. e. das Unausgesprochene) des „Tones“, bei 64 dem das Ausgesprochene gemeint (aber zum Zwecke eines Andern da ist), ist doppelter Art, je nachdem der Hergang (wie das Unausgesprochene zum Bewusstsein gebracht wird), sich unbemerkt vollzieht, oder erkennbar ist [d. h. gleichzeitig mit dem Ausgesprochenen, oder erst nach ihm zur Erkenntnis gelangt].²⁾

Das Unausgesprochene, das als das Hauptsächliche empfunden wird, ist die Seele des „Tones“. Und dies gelangt zum Bewusstsein, 1. zugleich mit dem ausgesprochenen Gedanken, so dass man keine Reihenfolge merkt oder 2. so dass man eine Reihenfolge merkt (also nachdem man den Wortsinn in sich aufgenommen hat).

3. Wenn eine Stimmung, ein Gefühl, deren Schein, deren Erlöschen etc. den unausgesprochenen Sinn ausmachen und als das Wesentliche (*aṅgin*) hervortreten, dann liegt (die Art des „Tones“ vor), bei dem die Reihenfolge fehlt (i. e. unbemerktbar ist).

Denn die Stimmung etc. gelangt zusammen mit dem Aus- 67 gesprochenen (*viḥvādi*) zum Bewusstsein, und wenn sie als das Wesentliche erscheint, bildet sie die Seele des „Tones“.

1) Mit G, und mit Arjunavarmadeva (der ein etwas anderes *vyāṅgya* herausfinden will) zu Amaruka 37, ist *saṃjñimātram* statt *saṃjñāmātram* zu lesen.

2) In der Folge bedienen wir uns gelegentlich der in Klammern gegebenen kürzern Übersetzung.

Jetzt wird gezeigt, dass das Gebiet des „Tones“, bei dem sich der Hergang unbemerkt vollzieht, von demjenigen der Figur *rasavad* verschieden ist.

4. Da liegt das Gebiet des „Tones“ vor, wo die verschiedenartigen Ursachen der Schönheit von Wortsinn und sprachlichem Ausdruck zum Zwecke der Stimmung etc. da sind.

- 71 Diejenige Poesie verdient den Namen „Ton“, in welcher dem wahrhaften Sinne, nämlich Stimmung, Gefühl, deren Schein, Erlöschen etc., dienstbar die Laut- und Sinnfiguren sowie die *guṇa*'s, sowohl im gegenseitigen Verhältnis als auch mit Rücksicht auf den „Ton“ selbst, jegliches die ihm zukommende Stellung hat.

5. Anderswo aber, wenn der Satzsinne die Hauptsache ist und ihm Stimmungen etc. untergeordnet sind, dann ist in einem derartigen Gedicht die Stimmung etc. nur ein Schmuck. Das ist meine Ansicht.

Wenn auch Andere das Gebiet des *rasavad alamkāra* (anders) beschrieben haben, so ist doch meine Ansicht die, dass in demjenigen Gedicht Stimmung etc. als Schmuck (*alamkāra*) auftreten, in welchem ein anderer Gedanke als Hauptsache den Satzsinne bildet und diesem die Stimmung etc. subordiniert ist; wie dies in panegyrischen Gedichten (der Fall ist), wo die Stimmung etc. etwas Subordiniertes ist, obschon der *preyo 'lamkāra* den Satzsinne bildet.¹⁾

- 72 Die Stimmung etc. tritt entweder für sich allein als poetischer Schmuck auf, oder in Verbindung mit andern poetischen Figuren. Ersteres in folgendem Verse:

„Was lachst du? Nicht wirst du mir aufs neue entrinnen,
da ich dich nach so langer Zeit wieder zu sehen bekommen habe.“
„Woher, Hartherziger, deine Reiselust? Wer treibt dich von hier
fort? Also redeten im Traume, als sie den Geliebten zu umhalsen“
wähnten, und weinten dann laut, als sie mit leeren Armen er-
wachten, die Frauen deiner Feinde“. 5.

- 73 Da hier die traurige Stimmung dem Hauptgedanken subordiniert ist, so ist klar, dass die Figur *rasavad* vorliegt. So zeigen auch in derartigen Fällen andere Stimmungen deutlich ein Subordinationsverhältnis.

In Verbindung mit einer poetischen Figur findet sich die Stimmung etc. als etwas Subordiniertes in folgendem Beispiel (Amaru 2):

1) Nach Bhāmaha liegt da *preyo 'lamkāra* vor, wo die Liebe zu einem *guru*, Gott, Fürsten oder Sohne dargestellt wird. Das ist in panegyrischen Gedichten, wie den beiden folgenden, der Fall, aber ausserdem können, wie dieselben Beispiele zeigen, dabei auch andere Stimmungen eine untergeordnete Rolle spielen. Das scheint mir der Sinn dieser Stelle zu sein, die Abh. in künstlicher Weise erklärt und zwar doppelt, je nach dem Standpunkte der Anhänger Bhāmaha's oder derjenigen Udbhata's.

„Fortgestossen ergriff er ihre Hände, heftig geschlagen erhaschte“
 „er dennoch den Saum ihrer Kleider, ihre Haare anfassend wurde“
 „er von ihnen weggeschleudert, und zu ihren Füßen stürzend“
 „wurde er von ihnen in der Verwirrung nicht beachtet, und als“
 „er sie umschlang, wurde er von den Frauen von Tripura mit thränen-“
 „erfüllten Lotusaugen wie ein auf frischer Untreue ertappter Lieb-“
 „haber abgeschüttelt — der von Śambhu's Pfeilen ausgehende“
 „Feuersbrand, und der möge eure Sünden versengen.“ 6.

Hier ist die gewaltige Macht des Feindes von Tripura der Hauptgedanke, und diesem ist (die Stimmung:) Liebesschmerz aus Eifersucht, die in Verbindung mit (der Figur:) Zweideutigkeit auftritt, subordiniert; dergleichen Fälle sind das legitime Gebiet der Figuren *rasavat* etc. Darum ist hier das Zusammenauftreten von (zwei 74 einander widersprechenden Stimmungen, nämlich einer erotischen:) Liebesschmerz aus Eifersucht und der tragischen, weil sie (einem dritten) subordiniert sind, kein Fehler, (was wohl der Fall wäre, wenn eine Stimmung die Hauptsache und nicht etwas subordiniertes wäre).¹⁾ (Die Stimmung ist also in solchen Fällen nur ein Schmuck.) Wo sie nämlich zum wahren Inhalt erhoben wird, wie kann sie da nur ein Schmuck sein? Denn ein Schmuck bewirkt bekanntlich die Schönheit von etwas; etwas kann aber doch nicht der Grund der Schönheit seiner selbst sein.

Dies ist in folgendem Verse zusammengefasst:

6. Ob etwas (nur) eine poetische Figur sei, zeigt sich daran, dass es als Schmuckmittel mit Bezug auf den Hauptinhalt: Stimmung, Gefühl etc. angebracht ist.

Darum also handelt es sich da um die genannte Art des „Tones“, wo Stimmung etc. den wahren Inhalt bilden;²⁾ die (Figuren), Vergleich etc., dienen ihm zum Schmucke. Wo aber als Hauptsache eine andere Sache den wahren Inhalt ausmacht und die Stimmung etc. nur zu dessen Verschönerung dient, da handelt es sich um Stimmung etc. als poetischen Schmuck (d. h. dort ist der *rasavad alamkāra* anzuerkennen.) So sind die Gebiete des „Tones“, der poetischen Figuren Vergleich etc. und des *rasavad* 75 *alamkāra* richtig verteilt.

Wenn (von dem Gegner, der überall, wo nach unserer Ansicht die Stimmung als „Ton“ vorliegt, sie nur als Figur gelten lassen will, um eine andere Verteilung vorzunehmen) gesagt wird, dass wo von vernünftigen Wesen die Rede ist, der *rasādi-alamkāra* (nach uns der *rasādi-dhvani*) am Platze sei, so [wäre das Gebiet der anderen Figuren Vergleich etc. aufs engste eingeschränkt oder

1) Die bei der ästhetischen Beurteilung dieser Strophe maassgebenden Gesichtspunkte werden im 3. Kapitel p. 166 theoretisch erörtert.

2) *sarve tena* bis *viṣayā* ist Glosse und mit KKh. zu streichen.

auf Null reduziert; denn¹⁾ auch dort, wo vom Verhalten vernunftloser Wesen die Rede ist, muss doch auf dasjenige vernünftiger Wesen in irgendwelcher Weise eine Beziehung statthaben. Auch wenn eine solche stattfindet,²⁾ ist damit auch gesagt, dass da, wo von vernunftlosen Wesen die Rede ist, der *rasavad alamkāra* keine Stelle haben. Würde daraus nicht folgen, dass ein grosser Teil der Poesie, welche voller Stimmung ist, stimmunglos (*nīrasa*) sei? So (in den beiden folgenden Beispielen Vikramorvaśī 115 und 130, in denen Purūravas einen Fluss und eine Schlingpflanze apostrophiert):

„Die Wellen wie die Brauen rollend, die Vogelreihe wie den“
 „Gürtel schüttelnd, den Schaum an sich reissend wie ein in Hast“
 „gelockertes Gewand, davon wandelnd gekrümmten Ganges und ihr“
 „Gefälle immer wieder ausgleichend, (oder: meinen Fehltritt hin“
 „und her bedenkend): wahrlich, ist diese Wasserflut offenbar nur“
 „meine zornige Geliebte in verwandelter Gestalt.“ 7.

77 „Die Zarte, deren beregnete Zweiglein feucht wie die von“
 „Thränen benetzten Lippen sind, die gleichsam des Schmuckes bar“
 „ist, da sie jetzt nach Ablauf ihrer Zeit keine Blüten mehr an“
 „setzt, erscheint ohne das Summen der Bienen wie in sinnendes“
 „Schweigen versunken: sie ist die Zornige, die mich den Fuss-“
 „fälligen zurückwies und nun gleichsam Reue empfindet“. 8.

(Oder wenn Kṛṣṇa an einen ihn in Dvārakā besuchenden Hirten, resp. an sich selbst, die Frage stellt):

„Freund, sind noch wohlbehalten an der Yamunā Ufer jene“
 „Lauben, die Teilnehmer an dem Übermut der Hirtenmädchen und“
 „Zeugen der heimlichen Liebe der Rādhā waren? jene jungen“
 „Sprossen, ich weiss es, werden ihre kräftige Farbe verlierend“
 „dahin welken, jetzt da sie nicht mehr dazu dienen, zart zerpflückt“
 „ein Lager der Liebe zu bereiten“. 9.

(Der Gegner könnte erklären:) in diesen und ähnlichen Fällen, wo von vernunftlosen Wesen die Rede ist, hat eine Beziehung zu dem Verhalten³⁾ vernünftiger Wesen statt. (Also erwidern wir): wo eine solche statt hat, da ist der *rasādi-alamkāra* (wir würden

1) Lies *ṇasmād* mit dem *pratīka*.

2) Die eingeklammerte Stelle ist zweifellos ein Einschub, wenn auch ein sehr alter, da Abh. sie schon kannte (vorausgesetzt, dass die erläuternden Bemerkungen nicht auch später zugesetzt sind). Fast dieselben Worte kehren nämlich auf der zweitfolgenden Seite wieder. Nun ist es nicht Anandavardhana's Gewohnheit, sich in der Weise zu wiederholen. Ausserdem würde seine Argumentation konfus sein, was auch nicht seine Art ist. Streicht man die Stelle, so ist alles klar und jedes steht an seinem rechten Platze. Der Einschub ist nicht durch einen Irrtum eines Abschreibers veranlasst; denn die vorliegenden Handschriften sind offenbar von Pandits zum eigenen Gebrauch angefertigt. Sondern ein überspitzfindiger Pandit glaubte, dass der Einwurf des Dhvanivertreters auch dann noch vollgültig sei, wenn die vom Gegner später gegebene einschränkende Erklärung von Anfang an gälte.

3) *vastuvṛttānta* ist thatsächliches Verhalten oder auch Schilderung.

sagen *dhvani*) am Platz. Dann aber¹⁾ würde das Gebiet der übrigen 78 Figuren: Vergleich etc., aufs engste eingeschränkt oder auf Null reduziert sein, weil es gar keine Schilderung vernunftloser Wesen giebt, die nicht zu der vernünftiger Wesen in Beziehung gesetzt würde, in letzter Linie als Faktor etc.²⁾ (Da also des Gegners Verteilung des *rasavad alamkāra* und der übrigen *alamkāra*'s undurchführbar erscheint), so steht fest, dass die Stimmung etc. nur dann Schmuck ist, wenn sie etwas Anderem subordiniert ist. Wo aber eine Stimmung oder ein Gefühl als Hauptsache auftritt, die auf alle mögliche Weise geschmückt wird, (also nicht selbst Schmuck sein kann), die ist die Seele der wahren Poesie („Ton“).

Nun weiter:

7. Diejenigen (Eigenschaften eines Gedichtes), welche auf diesem Inhalt (Stimmung etc.) als selbständigem Ganzen beruhen, sind die *guṇa*'s (Charakterarten); diejenigen aber, welche in dessen Teilen ihren Sitz haben, gelten als Schmuck (*alamkāra*'s) wie beim menschlichen Leibe) Armbänder etc.

Diejenigen (Eigenschaften), die auf diesem Inhalt, nämlich Stimmung etc., was das selbständige Ganze ausmacht, beruhen, sind die Charakterarten, ähnlich wie Tapferkeit etc. Diejenigen aber, welche in den Teilen, nämlich dem Ausgesprochenen und seinem Ausdruck, ihren Sitz haben, gelten als Schmuck, ähnlich wie Armbänder etc.

Denn:

8. Die erotische Stimmung (*śṛṅgāra*) ist lieblich: sie ist die 79 vorzüglich erfreuende Stimmung; ein von ihr getragenes Gedicht ist der Sitz der Lieblichkeit (*mādhurya*).

Im Vergleich mit andern Stimmungen ist die erotische lieblich, weil sie erfreuend wirkt. Deswegen wird dem Gedicht selbst, d. h. dem Gedanken und seinem sprachlichen Ausdruck, wodurch diese (liebliche Stimmung) zur Empfindung gebracht wird,³⁾ der Charakter (*guṇa*) der Lieblichkeit beigelegt, (obgleich er eigentlich nur der Stimmung zukommt). Wohllaut aber (und ihre anderen äusseren Merkmale hat die Lieblichkeit) mit (dem Charakter) Kraft gemein.⁴⁾

1) Wenn nämlich, wie der Gegner vorschlägt, die übrigen Figuren nur bei der einfachen Schilderung vernunftloser Wesen am Platze wären.

2) *vibhāva*, und zwar als *udātipana*.

3) Lies: *tatprakāśanaparayoh śabdārthayoh*, cf. v. 10.

4) Die *guṇa*'s sind also nach dieser Lehre nicht Eigenschaften der Diktion an sich, wie die älteren Poetiker glaubten, sondern der Stimmung, und erst insofern diese die Diktion bestimmt, in letzterer erkennbar. Daher sind, wie der Autor zeigt, die auf die Diktion bezüglichen Merkmale der einzelnen *guṇa*'s nicht charakteristische im Sinne der Logik.

9. In der Liebesschmerz genannten Art der erotischen Stimmung und in der traurigen Stimmung ist die Lieblichkeit am intensivsten, weil darin das Gemüt in noch höherem Grade erweicht wird.

- 80 Bei dem „Liebesschmerz“ und in der traurigen Stimmung erreicht die Lieblichkeit den höchsten Grad, weil jene beiden sich das Gemüt der Leute von Geschmack in hervorragendem Maasse erobern.

10. Die zornige (ebenso die heroische und die märchenhafte)¹⁾ Stimmung in Gedichten empfindet man als eine Art von Glanz (*dīpti*). Wenn dieser Glanz durch den Gedanken und seinen sprachlichen Ausdruck zur Empfindung gebracht wird, so hat (die Komposition den Charakter) „Kraft“ (*ojas*).

Weil die zornige und andere Stimmungen einen intensiven Glanz, eine leuchtende Helle (im Gemüte) hervorrufen, werden sie selbst übertragener Weise als „Glanz“ bezeichnet. Sein sprachlicher Ausdruck, der ihn zur Empfindung bringt, besteht in Sätzen, die durch Zusammenfügung langer Composita geschmückt sind; z. B.

„Mit seinen Händen gerötet von geronnenem, glebrigem, dickem“ „Blute des Suyodhana, dessen beide Schenkel er mit dem wuchtigen“ „Schlag seiner rollenden Armes geschwungenen schrecklichen Keule“ „zerschmettert (haben wird), wird Bhīma deinen Zopf, o Fürstin,“ „mit Blumen durchflechten“. 10. (So spricht Bhīma zu Kṛṣṇā“ „im Veṇīsaṃhāra 1. Akt.)

- 81 Der Gedanke, der eine solche Stimmung zur Empfindung bringt, kann auch ohne Anwendung von langen Composita durch klare Ausdrücke ausgesprochen werden;²⁾ z. B.

„Jeden im Heere der Panduinge, der von Stolz auf seiner“ „Arme Kraft gebläht eine Waffe trägt; Jeden aus dem Pancāler-“ „geschlecht: Knabe, Mann oder noch im Mutterschoß Ruhender;“ „Jeden Zeugen jener That; Jeden, der im Kampfe mir entgegen-“ „tritt, werde ich blind vor Wut vernichten, und wäre er auch“ „der Weltvernichter selbst“. 11. (Worte Aśvatthāman's im Veṇī-“ „saṃhāra 3. Akt.)

In beiden Beispielen haben wir die „Kraft“.

- 82 11. Die Fähigkeit des Gedichtes, die Stimmung zum Bewusstsein zu bringen, welche gleichmässig für alle Stimmungen gilt, ist der Charakter „Klarheit“ (*prasāda*), der überall gleich wirkt.

„Klarheit“ aber ist die Durchsichtigkeit von Gedanken und Ausdruck. Weil dieser Charakter allen Stimmungen und allen Satz-

1) Nach Abh. verhält es sich mit den übrigen Stimmungen folgendermaassen: bei der komischen sind Lieblichkeit und Kraft gleichmässig vertreten, Letztere hat das Übergewicht in der furchtsamen und ekelhaften, wogegen in der quietistischen je nach dem Faktor der eine oder andere Charakter sich zeigt.

2) Über das Verhältniss von *guṇa* und *saṃghaṭanā* siehe p. 134 ff.

bauarten gemeinsam ist, gilt er als der vorzüglichste in Absicht auf den nicht ausgesprochenen Sinn.

12. Die nicht absoluten¹⁾ Fehler, wie übler Klang etc., sind anerkanntermaassen da zu vermeiden, wo die erotische (sowie die heroische, quietistische und märchenhafte) Stimmung die Seele wahrer Poesie (*dhvani*) bildet.

Und diejenigen Fehler, welche als nicht absolute bezeichnet 83 werden, sind nicht (absolut zu vermeiden) bei jedwedem Inhalt, noch wo die erotische, bez. eine andere Stimmung das Unausgesprochene bildet, ohne aber die Seele der betreffenden Poesie zu sein: sondern wenn erotische Stimmung als Seele wahrer Poesie den tieferen Sinn als Hauptsache ausmacht, da werden (jene Fehler) als zu vermeidende aufgeführt. Bei entgegengesetzter Auffassung wäre es nämlich unverständlich, weshalb diese Fehler nicht-absolute sein sollten. —

So ist das Wesen des „Tones“, bei dem der Hergang nicht erkennbar ist, im Allgemeinen von uns dargelegt.

13. Die Unterarten der Glieder desselben und diejenigen, welche ihn selbst betreffen, sind unzählbar, wenn man sie mit einander kombiniert.

Die Stimmung etc., insofern sie als die Hauptsache suggeriert wird, ist (wie oben gezeigt) die Seele der wahren Poesie, bei der das Ausgesprochene zwar gemeint ist, aber auf etwas anderes hinausläuft. Ihre (der Stimmung) Glieder²⁾, nämlich die den Wortsinn und den sprachlichen Ausdruck betreffenden poetischen Figuren, zerfallen in zahllose Unterarten; und ebenso sind ihre eigenen Unterarten, d. h. Stimmung, Gefühl, deren scheinbares Auftreten und Erlöschen, zusammen mit dem, was die Faktoren, Effekte und Konkurrenten zum Ausdruck bringt — unendlich, d. h. für sich genommen,³⁾ zahllose Varietäten; wenn untereinander kombiniert, können die Arten auch nur irgend einer einzelnen Stimmung nicht gezählt werden, wie viel weniger die aller zusammen. So hat z. B. die erotische Stimmung, wo sie als Hauptsache auftritt, zwei Hauptarten: Liebesfreude und Liebesschmerz. Die Liebesfreude hat verschiedene Arten, wie gegenseitiges verliebtes Anblicken, Liebesgenuss, Promenieren etc.; der Liebesschmerz ebenfalls, insofern er entsteht durch ungestilltes Verlangen, Eifersucht, selbstverschuldetes Meiden, Weilen in der Ferne etc. Jede einzelne dieser Arten hat nun wieder 84

1) Absolute Fehler sind solche, die es unter allen Umständen sind, wie elementare Verstösse gegen Grammatik, Metrik und Sinn, die Daṇḍin III, 125 ff. bespricht. Als nicht absolute Fehler führt Abh. *śrutidūṣṭa*, *arthadūṣṭa* und *kalpanādūṣṭa* an.

2) d. h. subordinierte Teile.

3) ? *svāśrayāpekṣayā*.

ihre besondern Faktoren, Effekte und Konkurrenten. Und bei diesen Arten (beider Kategorien) werden wiederum Verschiedenheiten bewirkt durch Ort, Zeit etc. So ist denn (die erotische Stimmung) hinsichtlich der sie selbst betreffenden Verschiedenheiten unerschöpflich, wieviel mehr, wenn man die Unterarten der Glieder (d. h. der poetischen Figuren) hinzunimmt! Wenn man nämlich die Varietäten der subordinierten Teile mit den Varietäten des als Ganzes betrachteten verbindet, so wachsen sie zu unendlicher Zahl an.

14. Nur zur Orientierung wird das folgende gelehrt, damit so der Geist gebildeter und strebsamer Leute, in einem Punkte zur Klarheit gekommen, es überall werde.

Denn wenn durch orientierende Belehrung der Geist gebildeter Leute von Geschmack auch nur bei einer Varietät einer Stimmung über die Anwendung des Schmuckes durch Erkenntnis des gegenseitigen Verhältnisses der Hauptsache (der Stimmung) und der subordinierten Teile (der Figuren etc.) zur Klarheit gelangt ist, wird er es überall sein.

85 15. Die Alliteration bringt bei allen Arten der erotischen Stimmung, wo sie Hauptsache ist, diese nicht zur Empfindung, weil dabei mühsam immer die gleiche Form wiederholt wird.

In allen Arten der erotischen Stimmung, wo sie die Hauptsache ist, ist die Alliteration, wenn dieselbe Form ununterbrochen angewendet wird,¹⁾ nicht ein Mittel, die Stimmung zur Empfindung zu bringen. Durch die Worte „wo sie Hauptsache ist“ wird es dem Belieben anheimgestellt, da wo die erotische Stimmung nur Schmuck ist, Alliteration ein und derselben Art anzuwenden.

16. Wo die erotische Stimmung die Seele wahrer Poesie ist, da wäre es eine Verirrung, künstliche Reime (*yamaka's*) etc. anzubringen, selbst wenn man dazu die Fähigkeit hat; besonders gilt dies beim Liebesschmerz.

„Wo die erotische Stimmung die Seele wahrer Poesie ist“ bedeutet: wo sie von dem Wortsinn und dem sprachlichen Ausdruck als die Hauptsache zur Empfindung gebracht wird; bei ihr ist die Anwendung von künstlichen Reimen etc., d. h. der verschiedenen Arten von *yamaka's*, eine Verirrung, selbst wenn man die Fähigkeit hat zu Verskünsteleien²⁾ und zu *śleṣa's*, die durch schwierige Zerlegung der Wörter zustande kommen etc. Mit dem Wort „Verirrung“ wird folgendes gesagt: wenn einem auch einmal

1) Der Kom. bemerkt, dass Abwechslung in der Alliteration nicht zu tadeln sei.

2) *luṣkara*. Es sind solche Kunststücke gemeint wie *muraja*-, *cakra-bandha* etc.

ganz per Zufall ein künstlicher Reim etc. in die Feder kommt, so soll man deren doch nicht in grösserer Menge wie andere poetische Figuren als ein der Stimmung subordiniertes Element anwenden. Mit den Worten „besonders gilt dies beim Liebesschmerz“ wird erklärt, dass beim Liebesschmerz die äusserste Zartheit erscheint; wenn derselbe zur Empfindung gebracht werden soll, dann ist die Anwendung von künstlichen Reimen etc. als ein ihm subordiniertes Element strikte zu vermeiden.

Nun giebt er den Grund dafür an:

17. In der wahren Poesie gilt als poetischer Schmuck nur, was (vom Dichter) ohne spezielle Anstrengung unter dem Eindruck der Stimmung geschaffen werden kann.

Wenn eine poetische Figur, auch eine solche, über die man sich wundert, wie sie dem Dichter gelungen sei, unter dem Eindruck der Stimmung geschaffen werden kann, so gilt sie als ein poetischer Schmuck bei dieser Art von Poesie, bei der der Hergang (wie das Unausgesprochene zum Bewusstsein gebracht wird) sich unbemerkt vollzieht. Gemeint ist, dass dieselbe in erster Linie ein der Stimmung subordiniertes Element ist, z. B. (Amaru 81):

„Das gemalte Blätterornament auf deiner Wange ist durch“
 „ihr Aufliegen auf der flachen Hand verwischt; aufgesogen von“
 „Seufzern ist der nektarsüsse Seim deiner Lippen; (zurückgehaltene)“
 „Thränen, die dir die Kehle zuschnüren (am Halse hangen), lassen“
 „deinen Busen an einem fort erzittern: der Zorn ist dein Liebster“
 „geworden, Unnachgiebige, nicht aber ich.“ 12.¹⁾

Für jede der Stimmung subordinierte poetische Figur gilt allgemein die Bedingung, dass sie ohne besondere Anstrengung hervorgebracht werde. Wenn nämlich ein Dichter, der eine Stimmung in sein Gedicht legen will, diese Disposition bei Seite setzt, um sich in anderer Richtung bemühend eine poetische Figur hervorzubringen, so ist diese nicht ein der Stimmung subordiniertes Element.²⁾ Denn wenn man absichtlich in einem längeren Stücke künstliche Reime hintereinander macht,³⁾ so muss man notwendig seine Aufmerksamkeit auf etwas anderes (als die Stimmung) richten, nämlich auf das

1) So spricht ein Galan zu der beleidigten Geliebten, die ihn zurückstösst. Die spezielle erotische Stimmung wird hier erregt durch die Schilderung der Symptome des verliebten Zornes. Dabei ist aber der Gedanke in eine künstliche poetische Figur eingekleidet: der Zorn thut alles das, was sonst ein ungestümer Liebhaber thut; also ist der Zorn ihr eigentlicher Liebhaber. Diese poetische Figur (nach Abb. *vyatireka*, nach Arjunavarmadeva *apahnuti*) wird durch andere Figuren *arthasleṣa* (z. B. *kaṇṭhe lagnah*) und *rūpaka* (*priyo manyur jātaḥ*) unterstützt; aber trotz ihrer Künstlichkeit stört sie nicht die Empfindung der Stimmung, sondern erscheint in Wahrheit ihr subordiniert, als ein schmückendes Element.

2) Die Lesart von K, Kh ist deutlicher.

3) *prabandhena kriyamāṇa*. Man denke an *Ghāṭakarpara*, Raghuv. IX, śī. V. XIX etc.

Suchen nach Wörtern von einer bestimmten Beschaffenheit. Der Einwurf, dass etwas Ähnliches auch bei den anderen poetischen Figuren der Fall sei, trifft nicht zu. Denn die andern poetischen
 87 Figuren, auch selbst solche, die einem, wenn man sie liest, enorm schwer vorkommen, bieten sich einem ideenreichen Dichter, dessen Geist auf die Stimmung gerichtet ist, in überstürzender Fülle; wie in der Kādambarī, wo Candrāpīḍa die Kādambarī zuerst erblickt (ed. Peterson p. 186 ff.), und im Setubandha 11, 52 ff., wo Sītādevī durch den Anblick des hervorgezauberten Hauptes Rāma's in Verzweiflung versetzt wird. Und das ist ganz natürlich. Denn die Stimmungen werden erregt durch bestimmte Gedanken und ihren sprachlichen Ausdruck.¹⁾ Diese bestimmten, die Stimmung hervorbringenden Gedanken, sind eben die poetischen Figuren Rūpaka etc.²⁾ Darum sind sie bei der Hervorbringung der Stimmung nichts heterogenes (*bahirāṅga*); wohl aber gilt das von künstlichen Reimen und andern Versspielereien. Wenn aber dennoch in einigen künstlich gereimten Strophen Stimmung liegt, so ist darin die Stimmung etc. (dem Verskunststück) subordiniert, und die künstlichen Reime etc. sind die Hauptsache. Bei unreinen Stimmungen aber können (künstliche Reime) diesen gegenüber das subordinierte Element sein. Die Hauptsache und nicht ein subordiniertes Element sind, wenn eine Stimmung hervorgerufen wird, die künstlichen Reime etc., weil sie zu ihrer Hervorbringung einer speziellen Anstrengung bedürfen.

Das Gesagte wird in folgenden (Zusatz)versen zusammengefasst:

18. Ein grosser Dichter bringt mit ein und derselben Anstrengung den stimmungsvollen Stoff und seinen poetischen Schmuck hervor.

19. Um aber künstliche Reime etc. zu schaffen, bedarf er einer speziellen Anstrengung, wenn jene ihm auch leicht gelingen sollten; darum sind sie auch der Stimmung gegenüber ein subordiniertes Element.

20. Nichts aber hindert, dass künstliche Reime als ein subordiniertes Element gegenüber der unreinen Stimmung auftreten; niemals aber trifft dies zu bei der erotischen Stimmung, wenn sie die Seele wahrer Poesie bildet.

88 Nun werden die poetischen Figuren als Mittel zur Hervorbringung der erotischen Stimmung, insofern sie die Seele wahrer Poesie ist, besprochen:

1) Die Interpunktion ist hinter *ākṣeptavyāḥ* zu tilgen und hinter *śabdais* zu setzen.

2) Mit andern Worten: der stimmungsvolle Dichter denkt eben in poetischen Figuren.

21. Wenn die poetischen Figuren, Metapher etc. bei der erotischen Stimmung, wo sie die Seele wahrer Poesie ist, mit Umsicht angewendet werden, dann erfüllen sie ihre eigentliche Bestimmung.

Denn die poetischen Figuren gelten wie Geschmeide als Schönheitsursachen der Seele (wahrer Poesie bez. einer Person).¹⁾ Und die Ausschmückung des ausgesprochenen Gedankens, wie Metapher etc., soweit sie (von Gelehrten) schon dargestellt ist oder noch werden wird — denn die poetischen Figuren sind unendlich an Zahl — also alle und jede, wenn mit Umsicht angewandt, werden zu Schönheitsursachen der Seele der wahren Poesie, in welcher der Hergang bei der Bewusstmachung des tieferen Sinnes (d. h. der Stimmung) nicht empfunden wird.

Und bei ihrer Anwendung hat man auf folgendes zu sehen:

22. 23. Die poetischen Figuren, Metapher etc. kennzeichnen sich als ein subordiniertes Element, wenn (der Dichter) sie nicht als die Hauptsache behandelt, sondern als nur jener (der Stimmung) dienend; wenn er sie zur passenden Zeit aufnimmt oder fallen lässt und sie nicht bis zur letzten Konsequenz durchführen will; und wenn er sie, nachdem er sie ausgeführt hat, sorgfältig prüft, ob sie auch (der Stimmung) subordiniert ist.

[„Diejenige Figur, welche er als ihr (der Stimmung) subordiniert 89 behandelt, nicht als das Hauptsächliche, welche er bei passender Gelegenheit aufnimmt, welche er bei passender Gelegenheit aufgibt, welche er nicht bis zur letzten Konsequenz durchführen will, welche er, auch wenn er sie durchzuführen beabsichtigt, auf ihr Subordinationsverhältnis prüft, diese auf solche Weise zur Anwendung gebrachte Figur bewirkt die Hervorrufung der Stimmung“. Dieser Satz erscheint im Folgenden stückweise, durch Beispiele und ihre Erläuterung unterbrochen.]

Welche Figur ein auf stimmungsvolle Komposition bedachter Dichter als ihr (der Stimmung) subordiniert behandelt — z. B. (*Sakuntalā* 12):

„Wiederholt streifst du ihr Auge mit seinem zuckenden äusseren“
 „Augenwinkel, sanft summt du in ihres Ohres Nähe, als flüsterst“
 „du ein Geheimnis, und während sie ihre Hände schüttelt, kostest“

1) Abh. führt p. 75 aus, dass Geschmeide nicht ein Schmuck des Leibes sei, sondern der Seele, „indem es das Passende der gemütlichen Eigenheiten der betreffenden Person zum Ausdruck bringt. Denn eine leblose Leiche gefällt nicht, trotz des Ohrschmuckes, weil das nicht da ist, was geschmückt werden könnte; und der Leib eines Asketen wirkt, wenn er mit Armbändern etc. geschmückt ist, lächerlich, weil der zu schmückende nicht dazu passt. Da nun der Leib an sich nichts unpassendes ist, so ist die Seele doch wirklich das, was geschmückt wird, weil man sich bewusst ist, man selbst sei geschmückt“.

„du ihre Lippe, den Inbegriff der Wollust: wir sind in Wahrheit“
 „geschlagen, o Biene, und du hast fürwahr das Glück erfasst.“ 13.

Denn hier ist die „naturgetreue Schilderung“¹⁾ der Biene ein poetischer Schmuck, welcher der Stimmung dienlich ist.

„Nicht als das Hauptsächliche“ — d. h. das Wichtigste; zuweilen nämlich erscheint eine Figur, obschon sie (vom Dichter) als lediglich der Stimmung etc. dienend beabsichtigt war, trotzdem so, als ob sie das Hauptsächliche sein sollte, (wobei natürlich den Dichter die Schuld trifft). z. B.:

„(Viṣṇu), der durch das Gewaltwort, das seines Diskus' Schlag“
 „sprach, die Weiber Rāhu's beim Liebesgenuss auf das Küssen be-“
 „schränkte und sie um der Umarmungen Ungestüm brachte“. 14.

90 Hier erscheint nämlich die Figur *paryāyokta*²⁾ als das Hauptsächliche beabsichtigt, obschon es eigentlich die Stimmung etc. sein sollte.

— „welche (nicht als das Hauptsächliche beabsichtigte Figur) er bei passender Gelegenheit aufnimmt, nicht bei unpassender. Das Aufnehmen bei passender Gelegenheit, z. B. (Ratnāvalī, Akt II):

„Wenn ich jetzt im Parke diese Liane an dem Madanabaume“
 „betrachte, als wenn sie eine fremde (verliebte) Frau wäre — sie,“
 „die Knospen angesetzt hat (die heftige Sehnsucht empfindet), die“
 „weiss glänzt (bleich ist), die jetzt eben in Blüte gekommen ist“
 „(verliebt gähnt), die unter häufigen Windstößen sich zu schwingen“
 „abmüht (durch häufig hervorbrechende Seufzer ihre Liebesmüh“
 „verrät) — dann werde ich sicherlich der Königin Antlitz in rote“
 „Zornesglut versetzen“. 15.

Hier ist es der *śleṣa*.³⁾

— und welche bereits eingeleitete Figur er bei passender Gelegenheit aufgibt zu Gunsten einer anderen Figur, die gerade der Stimmung besser dient:

91 „Von neuen Sprossen erglühest du (o Baum), ich von der“
 „Liebsten herrlichen Vorzügen; zu dir fliegen die Bienen, (die“
 „Pfeile) geschnellt von Amors Bogen zu mir; dir gereicht der“

1) *svabhāvokti*: wenn das wahre, aber nur dem feineren Verständnis zugängliche Wesen eines Dinges naturgetreu geschildert wird.

2) *paryāyokta* heisst diejenige Figur, in welcher etwas nicht direkt ausgesprochen, sondern durch eine andere Wendung nur angedeutet wird, wie in obigen Beispiel die Ursache (die Enthauptung Rāhu's durch Viṣṇu) durch die Folge. Hierbei ist das wirklich Geschilderte aber von derselben Bedeutung wie das Erschlossene, und nicht wie bei der *aprastutaprasāṃsā* lediglich wegen des letzteren dargestellt. Obiger Vers soll den Vāsudevapratāpa schildern, das ist sein *rasādītātparya*; aber dies wird durch das Gefallen an der Figur tatsächlich in den Hintergrund gedrängt, ohne dass darum dieser Vers schlecht wäre.

3) Es werden nämlich durch doppelsinnige Wörter und Wendungen die Attribute des Baumes so ausgedrückt, dass sie auch auf die fremde Frau bezogen werden können, in welcher Form sie oben in Klammern gesetzt sind. Hier bereitet der durch die Wortspiele ausgedrückte Vergleich auf die Stimmung, die später eintretende Eifersucht, vor.

„Liebsten Fustritt zur Wonne¹⁾ ebenso mir: so ist, o Baum“
 „Kummerlos, bei uns beiden alles gleich, nur hat mich der Schöpfer“
 „kummervoll gemacht“. 16.²⁾

Hier wird nämlich das zur Darstellung gebrachte Wortspiel (*śleṣa*) zu Gunsten des *vyatireka*³⁾ aufgegeben und dadurch die spezielle Stimmung gefördert. (Nun könnte man einwenden:) Hier findet nicht die Aneinanderfügung zweier Figuren (viz. *saṃsr̥ṣṭi*) statt, sondern es ist vielmehr eine individuelle Figur: *śleṣavyatireka* (ein *saṃkara*), wobei die beiden Figuren (*śleṣa* und *vyatireka* organisch mit einander verwachsen sind) wie Mann und Löwe (in Narasimha, dem bekannten Avatāra Viṣṇu's).⁴⁾ Das verneinen wir, weil eine solche Figur (*śleṣavyatireka*) auf eine andere Weise zu stande kommt. Denn sie findet da statt, wo in ein und derselben Phrase, die einen *śleṣa* enthält, auf eine andere Weise ein *vyatireka* wahrgenommen wird, wie z. B. (in der Āryāzeile) *saharir nāmnā devaḥ saharir varaturaganivahena* „der König Sahari mit Namen war *sahari* durch die Menge guter Rosse“. In obiger Strophe aber tritt der *śabdaśleṣa* an einer anderen Stelle auf als der *vyatireka*. Und wenn man in einem derartigen Falle (wo zwei Figuren in demselben Satze, wenn auch nicht in derselben Phrase auftreten) eine besondere Figur (*saṃkara*) annehmen wollte, so bliebe für die *saṃsr̥ṣṭi* keine Möglichkeit des Vorkommens übrig. — Wendet 92 man nun ein, dass in obigem Falle keine *saṃsr̥ṣṭi* vorliege, weil der *vyatireka* nur vermittelt des *śleṣa* (d. h. der durch ihn hervorgerufenen Vergleichung) zu stande komme, so leugnen wir dies, weil der *vyatireka* auch auf eine andere Weise (ohne ausdrückliche Vergleichung) eintreten kann. z. B. (Sūrya Śataka 23):

„Möge euch erfreuen das Licht der Sonne, der Leuchte aller“
 „Weltteile: es ist eine Flamme wunderbarer Art, unauslöschbar durch“
 „den Weltende-Orkan, in dessen wilder Wucht Berge bersten; die“
 „hellen Schein auch am Tage weit verbreitet und durchaus frei“
 „vom Russ des Dunkels ist; die ausgeht vom Patanga (Sonne)“
 „und nicht von ihm (*patanga* = Nachtschmetterling) ausgelöscht“
 „wird“. 17.

1) Bekanntlich wird nach Dichterglauben der Aśoka durch den Fustritt eines Mädchens zum Blühen gebracht.

2) Hanumannāṭaka v. 24.

3) *vyatireka* heisst ein Vergleich, der darauf hinausläuft, das Subjekt als höher oder als geringer denn das Objekt des Vergleiches hinzustellen; der Vergleich fällt also zu Gunsten des Subjekts oder Objekts aus.

4) Wenn zwei oder mehrere Figuren irgendwo zusammen vorkommen, so giebt das Veranlassung zur Entstehung zweier neuer Figuren, *saṃsr̥ṣṭi* und *saṃkara*. In der ersteren ist die Vereinigung der sie konstituierenden Figuren ganz lose, d. h. die eine besteht ohne Rücksicht auf die andere. Im *saṃkara* dagegen ist 1. die eine der andern subordiniert (*aṅgāṅgibhāva*) d. h. dient dazu, die andere zum Ausdruck zu bringen (*upakāryopakārahāva*), oder 2. es bleibt zweifelhaft, welche von zwei möglichen Figuren (z. B. *upamā* und *rūpaka*) in ein und derselben Phrase vorliege, oder 3. es stecken zwei Figuren in ein und derselben Phrase, wie in dem Beispiel (*sahari*) *śleṣa* und *vyatireka*.

Hier ist nämlich der *vyatireka* (die höhere Vortrefflichkeit der Sonne im Vergleich mit einer Lampe) gezeigt, ohne dass die Ähnlichkeit ausdrücklich dargestellt ist. — Auch ist der Einwurf unzulässig, dass in dem Beispiele v. 16 der *śleṣa* nicht als eine selbständige Figur, sondern als dem *vyatireka* subordiniert beabsichtigt sei, weil darin auf Grund des *śleṣa* allein nicht eine Schönheit zur Empfindung gelange. Denn in analogen Fällen gelangt die Schönheit zur Empfindung lediglich auf Grund der wohl motivierten Ähnlichkeit,¹⁾ z. B.:

93 „Mein Wehklagen gleicht deinem Donnern; meine Thränen-
 „fluten deinen unaufhörlichen Regengüssen; meines Kammers-
 „Flammen entzündet durch die Trennung von ihr, deinen zucken-
 „den Blitzen; in mir trage ich (das Bild von) der Liebsten Antlitz,
 „du den Mond: so sind wir Beide gleichgestellt; warum denn,
 „Freund Wolke, trachtest fort und fort du danach, mich in (inner-
 „lichen) Brand zu setzen?“ 18.

— und welche Figur ein auf die Erweckung einer Stimmung einzig bedachter Dichter nicht bis zur letzten Konsequenz durchführen will, z. B. (Amaru 9):

„Zornig mit ihres zarten, schwanken, schmiegenden Ärmchens-
 „Fessel ihn fest gefangen haltend und ihn ins Schlafzimmer-
 „führend, stammelt das verliebte Mädchen Abends in Gegenwart-
 „ihrer Gespielinnen mit sanfter Stimme „dass du dich nicht noch-
 „einmal unterstehst!“ indem sie auf die Spuren seiner Untreue-
 „weist: glücklich dieser Geliebte, den sie unter Weinen schlägt,
 „während er lachend auf seinem Leugnen besteht“. 19.

Hier wird nämlich die Metapher (die Gefangensetzung) nicht (wie man erwartet) durchgeführt, und zwar um die Stimmung besser zur Geltung kommen zu lassen.²⁾

1) Der Gedankengang dieser Diskussion zwischen dem Autor und seinem Gegner ist folgender. A. In der angeführten Strophe haben wir in den ersten drei Pādas einen *śleṣa*, im vierten einen *vyatireka*. B. Nicht zwei distinkte Figuren liegen hier vor, sondern eine Verquickung beider zu einer neuen, dem *saṃkara*. A. Das wäre der Fall, wenn beide Figuren nicht in verschiedenen Teilen der Strophe, sondern in ein und denselben Worten vorkämen; hier könnte man höchstens von einer *saṃśṛṣṭi* reden. B. Nein, durch den *śleṣa* wird hier die Ähnlichkeit zum Ausdruck gebracht, welche die notwendige Voraussetzung für den *vyatireka* bildet. Zwischen beiden Figuren waltet also der *upakāryopakārahāva*. A. Es ist keine notwendige Bedingung für das Zustandekommen des *vyatireka*, dass die Ähnlichkeit ausgedrückt sei, wie die Strophe aus dem *Sūryaśataka* zeigt. B. Wenn der Reiz in dieser Strophe allein durch den *śleṣa* hervorgerufen würde, würdest du Recht haben; da dies nicht der Fall ist, so soll der *śleṣa* hier dem *vyatireka* dienen. A. Wenn du nicht fühlst, dass hier der Reiz beider Figuren vollständig von einander unabhängig ist, so kann dich die folgende Strophe belehren, dass ein *vyatireka* gänzlich ohne *śleṣa* zu stande kommen kann, indem die voraussetzende Ähnlichkeit schlicht ausgesprochen wird. — V. 18 ist von Yaśovarman, cf. ZDMG. 36, 521.

2) Die Interpunktion vor *param* ist zu tilgen und hinter *puṣṭaye* zu setzen, siehe das Citat Arjunavarmadeva's zu unserer Strophe.

— und welche zur Durchführung bestimmte Figur er aufmerksam auf ihr Subordinationsverhältnis prüft; z. B. (Meghadūta 101):

„In den Śyāmāsträuchern glaube ich deinen Leib, im Blick“
 „der scheuen Hindin dein Augenspiel, im Mond deiner Wangen“
 „Farbe, in der Pfauen üppigen Schweif deine Haare, in des Baches“
 „Wellengekräusel deine bewegten Brauen zu erkennen; aber ach!“
 „oh Ängstliche, nirgendwo ist vollständige Ähnlichkeit mit dir“
 „an einem Ort niedergelegt.“ 20.¹⁾

— eine auf solche Weise zur Anwendung gebrachte Figur ist 94 für den Dichter ein Mittel, die Stimmung hervorzurufen; bei Vernachlässigung der angegebenen Regeln muss sie der Stimmung Eintrag thun. Belege für Letzteres finden sich zahlreich genug, sogar in Werken der Klassiker. Das wollen wir aber nicht im Detail darlegen; denn man setzt sich ja selbst dem Tadel aus, wenn man die Fehler grosser Männer, die ihr Genie durch Tausende schöner Verse bewiesen haben, an die grosse Glocke hängt. Aber wenn ein sorgfältiger Dichter das beherzigt, was wir zur Orientierung über die Fähigkeit der Figuren Metapher etc., eine Stimmung etc. hervorzurufen,²⁾ gesagt haben, und sich danach selbst das Weitere zurechtlegend die im Vorhergehenden behandelte Seele wahrer Poesie, bei der das Unausgesprochene gleichzeitig mit dem Ausgesprochenen zur Kenntnis gelangt³⁾ (also eine Stimmung), gesammelten Geistes seinem Werke einverleibt, dann tritt sie in höheren Maasse ins Dasein.

1) Hier hat der Dichter die Figur *utprekṣā* (das Identifizieren) so meisterhaft durchgeführt, dass sie der Stimmung durchaus keinen Abbruch thut, ihr vielmehr nur noch mehr zum Ausdruck verhilft.

2) Ich verbessere °*viṣayalakṣaṇā*.

3) Ich lese mit G. *alakṣyakramapratibham* und nehme an, dass hier *pratibhā* synonym mit *vyāṅgya* gebraucht ist.

Berichtigung.

Oben S. 393 habe ich bei Besprechung der 10 *guṇa*'s, die Bharata und Daṇḍin identisch geben, gesagt, dass Vāmana durch Unterscheidung nach *śabda* und *artha* zur doppelten Anzahl (wie bei den *doṣa*'s) gelange. Das ist unrichtig; denn er lässt einen *guṇa*: *samādhī*, aus und rechnet, was ihm sachlich entspricht: metaphorische Sprache, als besonderen *alaṃkāra*, viz. *vakrokti*. Dies, sowie seine Aufstellung der 3 *rīti*'s als Seele der Poesie machen es wahrscheinlich, dass er später ist als Daṇḍin. Als beweisend dafür betrachte ich aber, dass Daṇḍin's Definition der *Alaṃkāra*'s: *kāvyaśobhākarāṇ dharmāṇ alaṃkāraṇ pracakṣate* (2, 1) von Vāmana (3, 1, 1. 2) berichtigt wird: *kāvyaśobhāyāḥ kartāro dharmā guṇāḥ; tadatīśayahetavas tv alaṃkāraḥ*; denn das betrifft eine fundamentale Distinktion.

Ein syrischer Text in armenischer Umschrift.

Von

C. Brockelmann.

Im 1. Hefte seiner *Тексты и разыскания по армяно-грузинской филологии* (Издавiя фак. вост. яз. имп. С. Петерб. ун-в. nr. 5) hat N. Marr aus der Handschrift des Klosters Etschmiadzin nr. 899 aus dem Jahre 1215 einen syrischen Text in armenischer Umschrift und mit armenischer Paraphrase veröffentlicht. Es ist eine Erörterung über den Termin des Weihnachtsfestes in der Form einer Unterredung zwischen dem heil. Ephraem und seinem Schüler Ishāq. Aus der Art der Umschrift hat Marr nachgewiesen, dass der Text in Kilikien entstanden ist. Der Armenier folgt der westlichen Aussprache des Syrischen. An irgend welchen Einfluss des Palästinisch-aramäischen, wie Marr annimmt, ist dabei natürlich nicht zu denken; die Stellen 3 4 und 8 5, auf die er sich beruft, sind, wie wir sehen werden, von Marr missverstanden resp. verderbt. Sehr fest waren die syrischen Kenntnisse des Armeniers gerade nicht; *ܡܢܐܢܐ* umschreibt er zweimal (7 2 und 8 5) *մանան* *mānā*, richtiger 17 4 *մենան* *menā*, *ܡܢܐ* 10 1 mit *պահ* *bah*. Auch die übrigens sehr freie Paraphrase zeigt, dass er den Text nicht überall richtig aufgefasst hat.

Marr hat den syrischen Wortlaut in Estrangelo umschrieben und russisch übersetzt. Da ihm als Armenisten der syrische Sprachgebrauch natürlich nicht ganz geläufig ist, so sind dabei einige Missverständnisse untergelaufen. Von diesen den syrischen Text zu reinigen, ist der Zweck der folgenden Zeilen, in denen der verdiente Herausgeber ein Zeichen unseres Dankes für seine interessante Mitteilung sehen möge.

2 2. *ܡܢܐ* wie A. *ܚܪܐ* *hrā* bietet, braucht nicht in *ܡܢܐ* geändert zu werden; vgl. Nöldeke, Gramm. § 202 B.

3 4 5 1. *ܡܢܐ* trotz der allerdings auffälligen Umschrift *պամանահէտ* *bamsāhχtā* (𐎠 wird sonst durch 𐎡 $\lambda = g$ wiedergegeben, vgl. aber Muzhir I 109 17, 224 5 v. u., Spitta, Gramm. § 6 a

und Kampffmeyer ZDPV. XV 26) nicht ܕܚܪܝܬܐ ܕܗܠܐ, was im Edessenischen unmöglich wäre; auch die Paraphrase hat nur „unter uns“.

4 2 l. ܐܠܗܐ. 7 3 l. ܕܚܪܝܬܐ ܕܗܠܐ „ohne dass sie die Siegel ihrer Jungfrauenschaft löste“.

8 5 ܐܠܗܐ ist als Dittographie aus dem Vorhergehenden zu streichen; ܐܠܗܐ würde sich mit ܐܠܗܐ stossen und keinen Sinn geben; an eine palästinische Form ܐܠܗܐ ist hier nicht zu denken.

9 Das einleitende ܕܚܪܝܬܐ erfordert einen Nachsatz mit ܕܠܗܐ (Nöldeke § 360 B). Dieser muss in ܐܠܗܐ ܕܢܐܢܐ Z. 4 ff. stecken, also kann dies nicht ܐܠܗܐ sein, was auch sonst unwahrscheinlich wäre; ܕܚܪܝܬܐ als Bezeichnung für Christus ist unmöglich; lies ܕܚܪܝܬܐ ܕܢܐܢܐ (vgl. 10 4) und übersetze: „Denn nur dazu ging der Sohn Gottes in den Mutterleib am 10. des Nisan des Sonnen(jahr)monats, um jenes Alte abzuschaffen“ usw. Hier hat schon der Armenier den Text missverstanden, wenn er sagt: „Die Sonne der Gerechtigkeit Christus, der Sohn Gottes, der vor allen Ewigkeiten, eben dieser wurde der Sohn des alten Gesetzes und schaffte ab“ usw.

10 1 l. ܕܚܪܝܬܐ. 12 2 Das von Marr offengelassene Verbum ܐܠܗܐ ܕܚܪܝܬܐ kann nur ܐܠܗܐ (vgl. Ex. 12 3) gewesen sein; jenes *met'el'yes* ist vielleicht schon innersyrische Verderbnis unter dem Einfluss des folgenden ܐܠܗܐ.

12 8 9 ܐܠܗܐ ܕܚܪܝܬܐ ist als Dittographie aus dem folgenden zu streichen. Marr: „am grossen Abend“, aber eine solche Bezeichnung für Gründonnerstag giebt es nicht; ihm schwebte wohl великій четвертокъ vor. 9 l. ܐܠܗܐ. 12 l. ܐܠܗܐ.

13 2 l. ܐܠܗܐ. 14 1 l. ܐܠܗܐ. 16 7 19 11 l. ܐܠܗܐ. Marr nimmt sein ܐܠܗܐ, ܐܠܗܐ als Ableitung von ܐܠܗܐ (p. 32), aber eine solche giebt es nicht. Zur Wiedergabe von ܐܠܗܐ mit ܐܠܗܐ vgl. ܐܠܗܐ = ܐܠܗܐ 21 1 und ܐܠܗܐ = ܐܠܗܐ 12 6.

16 1 l. ܐܠܗܐ. 16 5 6 ܐܠܗܐ.

17 5 6 ܐܠܗܐ ܕܚܪܝܬܐ ܕܢܐܢܐ, Marr umschreibt ܐܠܗܐ ܕܚܪܝܬܐ ܕܢܐܢܐ und konjiziert für das zweite Wort ܐܠܗܐ; lies ܐܠܗܐ: ܐܠܗܐ. Das

nicht gesprochene **o** des Plural ist in der Umschrift übergangen, wie in dem eben citierten **դուստ**.

Ib. 9 l. **ܕܐܝܢ** „denn wie“.

Das Anfangswort von 18 **ܕܐܝܢ** gehört als Schluss zu 17, was der Armenier und Marr verkannt haben.

19 c l. **ܕܐܝܢ**. Ib. 8 **ܕܐܝܢ** usw. l. **ܕܐܝܢ** nach der armenischen Umschrift, die nicht verstümmelt ist, wie Marr annimmt. Ib. 10 ergänze **ܕܐܝܢ** nach **ܕܐܝܢ** nach dem Armenier. Ib. 12 ist **ܕܐܝܢ** zu streichen.

21 2 Für **դասուլ** *rabuā*, Marr **ܕܐܝܢ** l. **ܕܐܝܢ**. Ib. 3 **ܕܐܝܢ**. Ib. 4 **ܕܐܝܢ**. Ib. 8 **ܕܐܝܢ**. Ib. 12 **ܕܐܝܢ**.

Erwiderung.

Entgegen dem, was R. Schmidt oben S. 414 sagt, habe ich meiner Feststellung des Thatbestandes S. 126 Anm. 1 Nichts hinzuzufügen.

H. Oldenberg.¹⁾

1) Hiermit ist diese Angelegenheit für die Zeitschrift abgeschlossen.
Die Redaktion.

Anzeigen.

The Tadhkiratu 'sh-Shu'arā ("Memoirs of the Poets") of Dawlatshāh bin 'Alā'u 'd-Dawla Bakhtīshāh al-Ghāzī of Samargand edited in the original Persian with Prefaces and Indices by Edward G. Browne. London and Leiden 1901.

Dieses Buch soll eine Serie historischer persischer Texte eröffnen, die sowohl im Occident wie auch im Orient gelesen sein wollen. Eigens um der Morgenländer willen haben die beiden bewährten Verlagsbuchhandlungen Luzac und Brill für den Druck neue Typen schneiden lassen, die persischen Augen gefälliger erscheinen als die sonst meist in Europa gebräuchlichen — nur die Dreien sowie einzelne Schlussbuchstaben sind nicht schön, erstere geradezu undeutlich. Ferner ist der kritische Apparat weggeblieben, der Orientalen fremdartig anmuten würde. Eine flott geschriebene persische Einleitung wird den morgenländischen Leser gleich von vorn herein für den Herausgeber einnehmen, der die moderne Sprache Irans wie nicht leicht ein zweiter Gelehrter in Europa beherrscht und ganz nach Weise eines Munschi's, gleich seinem Autor Daulatshāh selbst, erzählt, was ihn veranlasst habe, sein Werk zu unternehmen, welche Hilfsmittel er dabei zur Verfügung gehabt habe, wie das Buch den Beifall des Schāh's gefunden und ihm den Sonnen- und Löwenorden eingetragen habe. Wenn irgend eines, so wird dieses in Europa gedruckte persische Buch im Morgenlande Leser finden.

Der Europäer kommt dagegen zunächst anscheinend weniger gut weg. Er ist gewöhnlich kein blosser ästhetischer Leser, sondern ein Fachgelehrter, der fortwährend kontrollieren will, warum der Herausgeber aus seinen zahlreichen Handschriften gerade die jeweilige Lesart gewählt habe; er will nicht unbesehen so lesen müssen, wie es ihm dieser vorschreibt und vermisst daher den kritischen Apparat grundsätzlich. Nun verspricht zwar Browne, einen solchen noch nachzuliefern, aber man merkt es ihm an, dass er am liebsten wohl für immer mit dem Daulatshāh abgeschlossen hätte, was man ihm nach so vieljähriger Arbeit daran ja durchaus nachfühlen kann. Bis der Apparat erscheint, wird man aber die Lektüre nicht aufschieben

können, und zudem erwartet Browne gerade für ihn die Mithilfe der Leser. Man muss sich also wohl oder übel entschliessen. Da findet man sich nun aber bald einem so vortrefflichen, fließenden Texte gegenüber, dass man unwillkürlich die Maske des Kritikers ablegt und sich dem Orientalen als rein ästhetischer Leser zugesellt. Diese neueste, vollkommenste gedruckte Handschrift des Daulatšah ist eine höchst willkommene Gabe. Nach einem kursorischen Durchlesen des Buches wäre ich jetzt im stande, auf den Apparat, den ich nun beim ersten Male nicht gehabt habe, überhaupt grossmütig zu verzichten, wenn Browne die für ihn erforderliche Zeit lieber zur Vorbereitung eines anderen ebenso oder noch interessanteren Textes verwenden will. Aber diesen dann mit Beifügung wenigstens der wichtigsten Varianten. Unwesentliches zu notieren, hat bei einem neupersischen Texte, mit dem Abschreiber häufig so völlig skrupellos umgehen, keinen Zweck.

Die Varianten müssten dann aber jedenfalls stets gleich unter den Text kommen. Die Orientalen pflegen selbst in ihren eigenen Ausgaben bisweilen seltene Worte zu erklären; das betreffende Wort erhält über sich einen Zahlenverweis und unmittelbar am Rande daneben steht die Erklärung. Nun ist beim Drucken der untere Teil der Seite für Randbemerkungen geeigneter als der Rand. Kommen wir den Orientalen durch Anwendung einer ihnen sympathischen Schrift entgegen, so können sie sich ihrerseits dadurch revanchieren, dass sie sich an Anmerkungen unter dem Texte gewöhnen. Brownes drei Indices sind ja eigentlich auch etwas Ungewohntes für sie, das sie aber gewiss dankbarst annehmen werden. Neben den *variae lectiones* würden an besonders schwierigen Stellen auch kurze Erklärungen recht erwünscht sein. Über den Vers 23/4 auf S. 487 z. B. hat sich Browne gewiss auch anfangs etwas den Kopf zerbrechen müssen (in Z. 24 ist natürlich کس zu lesen). Eine Note zu نای, dass dieses hier کیر bedeute, vielleicht mit Abdruck einer Belegstelle wie des Verses Kāfirek's aus مجمع الفصحا I, 485 a b Zeile 6/7 v. u., würde es dem Leser ersparen, die Arbeit, welche der Herausgeber doch unbedingt hat machen müssen, nochmals seinerseits zu wiederholen. Und ob nicht ein Herausgeber auch in Fällen wie S. 319, 1/2 nachhelfen sollte? Auf den ersten Blick versteht jemand die Pointe wohl kaum, so einfach sie ja im Grunde ist; eine Erleichterung in Zeile 3 wie etwa die folgende wäre gewiss nicht übel: چهار روز (پیر، دی، امروز، فردا) و چهار سلاح (درع، جوشن، خنجر، سنار). و چهار رنگ و چهار جوهر (عردو همین است یعنی فیروزه، لعل، مینا، یاقوت) و چهار عنصر (باد، خاک، آب، آتش) و چهار تل (تل، لاله، چمن، نیلوفر). Kommata setzt

Browne ja selbst schon in seinen persischen Text, und an die Klammern, welche Zusätze des Herausgebers einschliessen, würde sich der Orientale auch bald gewöhnen. Man wende nicht ein, dass diesem doch gerade der Reiz darin liege, erst bei öfterem Lesen eine besondere Feinheit herauszufinden; er freut sich über sie ebenso, wenn ihm ihr Verständnis erleichtert wird, und manchem wird ohne jegliche Erleichterung überhaupt manches dunkel bleiben. Ein Rätsel ohne Mitteilung seiner Auflösung ärgert einen, wenn man es nicht herauszubringen vermag. So wäre es hübsch gewesen, wenn Browne wenigstens eine der „mehrfachen“ Lösungen des auf S. 413, 7/8 mitgeteilten angegeben hätte — was Daulatšâh nach seinem eigenen Geständnis allerdings selbst nicht vermochte — ich kann nur نام raten.

Auch die تاریخ's an Stellen wie 338, 25 شمشیر, 411, 25 u. a. hätten durchgängig überstrichen werden können, wie es Browne z. B. S. 405, 4 gethan hat; dann brauchte der Leser sie nicht nochmals nachzurechnen, was doch der Herausgeber schon hat thun müssen. Es giebt Herausgeber, die in Erinnerung an die viele Mühe, welche oft die Feststellung einer Kleinigkeit macht, die dann hinterher ganz selbstverständlich aussieht, es dem Leser nicht recht gönnen, dass es ihm zu bequem gemacht werde. Ich bin im Gegenteil der Meinung, ein Herausgeber, habe geradezu die Pflicht, seinem Leser die Lektüre so sehr wie nur irgend möglich zu ebnen, und die Ausgabe, welche darin das Vollkommenste leistet, verdient die grösste Anerkennung. So sollten auch die vorkommenden Dichtercitate nach Kräften identifiziert werden, so S. 15, 18 (Sa'dî), 29, 15 (Šâhn. Calc. 1402, 7, vgl. Leiden 944, 1306 Var.), 50, 11/2 (anonym auch in Ĵamî's Behâristân, der genau im gleichen Jahre wie Daulatšâh's تذکرہ verfasst worden ist; natürlich finden sich in beiden Werken gelegentlich die gleichen Verse erwähnt, ich habe in dieser Beziehung keine systematischen Vergleiche angestellt), 60, 15 (Lees, 280, 5 v. u.), 109, 8 (Šâhn. 1182, 809, schon mit عیب, ursprünglicher im FŠ. s. v. هور), 324, 2/3 (geht auf eine Geschichte im ersten Buche der سلسله الذهب zurück); zu 334, 11 vgl. Nicholson, Shems-i Tabrîz Nr. 31, 8; 344, 24 und 345, 14/5 (Sa'dî), 417, 22 (Ĥâfiz), 458, 22/3 (Šâhn. 1672, 3122/4), 470, 11 (habe ich auch schon irgendwo gelesen), 484, 13 (aus der سلسله الذهب), 494, 23/4 (Sanâjî, vgl. دیوان البسه 30, 11).

Die drei Indices am Schlusse sind höchst dankenswert. In sie hätten übrigens Varianten eingefügt werden können, die ja bei den Namen am Notwendigsten sind. Und für eine kurze Erklärung seltener Nisben oder Namen wäre hier auch die beste Gelegenheit.

جیپال steht versehentlich im zweiten statt im ersten Index, wie umgekehrt جانی قربان. فشارود des Textes erscheint im Index richtig als سنک کلید (279, 25) ebenda als فشارود; فشاورد; فشاورد, was stark nach einer gemachten Etymologie aussieht (hier vermisst man die Mitteilung der Varianten).

Der Druck des Textes ist sehr korrekt, ich habe mir während des Lesens nur gegen 50 Druckfehler notiert (auf über 500 Seiten), worunter die meisten abgesprungene Maddas und Punkte¹⁾ oder Kleinigkeiten wie 51, 4 (صحت), 176, 1 (مسلم) u. dgl. Als Princip sollte m. E. in europäischen Drucken die Zusammenrückung der Komposita konsequent durchgeführt werden. پیش کش (396, 5), سخن وری (266, 9) u. a. schreibt doch auch der Perser gewöhnlich nicht, während in Fällen wie دوستی (177, 13) das Zusammenrücken schon rein äusserlich von vorn herein das Verständnis erleichtert; doch wäre مهرویان besser als مهرویان (182, 4). Dagegen wäre bei بازاری gegenüber بازاری (188, 10) „er war ein Kaufmann gewesen und ward nun ein (seelen)leidtragender“ vielleicht ausnahmsweise die Trennung vorzuziehen. Warum druckt Browne immer جهره (460, 23), كهواره, همکنان, كشادن, (نازگیها) نازگیها (statt جهره), die ich sämtlich für falsch halte? Warum auch آنچه (329, 10), كوخن — 200, 12 steht doch wohl sicher? Nach der Volksetymologie soll گل آتش d. i. „die Flamme“ daraus zu sehen sein, گل wird aber mit deutsch Kohle zu ai. *jvdrati* gehören, sein *ō* hätte گول wie هور aus aw. *hvar*), ملازکرد, نکر (327, 14)? نمازگذار (ich finde die Stelle nicht wieder) wäre eigentlich „gebetunterlassend“ und also das Gegenteil von dem, was es bedeuten soll „gebetverrichtend“; in dieser und ähnlichen Verbindungen (z. B. auch حق گذاری 444, 1) ist wohl گزار (ai. *vi + V kar* „hervorbringen“, vgl. ap. *cartanaiy*) zu schreiben (der Perser kann allerdings schon längst nicht mehr گزاردن und گزاردن auseinanderhalten). Übrigens möchte ich statt گ zur Bezeichnung der

1) Gelegentlich hat auch einmal der Setzer die Rolle von Chāqānī's Fliege gespielt (S. 80) und noch einen zweiten Punkt hinzugefügt.

Media lieber كُنْ empfehlen; man kann dann deutlich كُنْ (241, 18) von كُنْ und dergl. scheiden. So selbstverständlich derartige kleine Hilfen meist sind, so ersparen sie doch bisweilen ein zweimaliges Lesen einer Stelle, wo man ohne sie zuerst, wenn auch nur sanft, gestolpert wäre. Ein مصحح, wie sich Browne selbst nennt, kann darin nicht zu viel thun. In einem Falle wie نه پسندند (244, 23), wo die erste Silbe des Verbums korripiert wird, wäre vielleicht die Schreibung نپسندند vorzuziehen. دگان statt دکان (256, 14) ist soloecistisch. In Versen würde es sich stets empfehlen, die Idâfen anzudeuten (z. B. کلک بخشیان 182, 22). Browne thut es meist, unterlässt es jedoch auch gelegentlich; die etwas merkwürdige Bezeichnung 221, 17 ist wohl eigentlich nicht üblich. Ich bringe hier Quisquilien zur Sprache; aber einerseits wäre es doch erwünscht, auch in dergleichen Dingen principielle Einheit und Einigkeit zu erzielen, und dann habe ich an Browne's vortrefflicher Leistung eben nichts Gewichtigeres auszusetzen.

S. 65, 20 scheint bei ومهستی ویری etwas zu fehlen (beide sind doch identisch); ist فرشتک (87, 15) wirklich richtig gegenüber dem sonst allgemeinen فرشتوک etc.? Statt شتر (422, 23) lies ستر (die Thierspitznamen der Würdenträger sind interessant); 207, 23 lies دو دیدهباز „die beiden Gaukler“ (die Augen); in dem Verse 460, 19 verlangt der Reim پیر شیر; ob der metrische Schnitzer — denn ein solcher ist es doch, nicht nur eine dichterische Lizenz — in 393, 7 wirklich auf Turšizi's Rechnung zu setzen ist? 244, 22 lies متر metri causa; 143, 2 ist statt بندد vielmehr پوشد zu lesen, s. Vullers s. v. سقلاطون (die Ferhenge, besonders Bh., haben Daulatšâh sichtlich benutzt, vgl. z. B. zu قبا Nr. 2 Daulatš. S. 174, 17 oder zu سرای Nr. 2 S. 327, 10/1).

Inhaltlich ist Daulatšâh's Werk höchst interessant. Sein Hauptwert liegt unstreitig auf dem litteraturgeschichtlichen Gebiete; der Historiker, als welchen Daulatšâh sich gern hinstellen möchte, tritt stark hinter den Anekdotenkrämer zurück. Wir lernen bei ihm Dichter kennen, die auch Ethé bisher nicht gebucht hatte; in eigenen Artikeln z. B. شیخ کجج تبریزی, Durduzd aus Asterâbâd u. a., oder nur gelegentlich پسر خمخانه, mit dem doch wohl پسر خمار

(100, 4) identisch ist? Die Dichter mit ابن oder پور in ihren Namen sprechen sich übrigens stets so konsequent mit Idâfe (z. B. Pûr-i Behâ 184, 5, Ibn-i Jemîn 276, 7 Ibn-i 'Imâd 317, 1, Ibn-i Ghijâth 419, 4), dass wir wohl nicht mehr Ibn Jemîn, Pûrbehâ etc. sagen dürfen. Für Bushâq's اسرار جنگال, die Daulatšâh in extenso mitteilt, ist sein Text im Ganzen weniger gut, als die Constantinopeler Ausgabe. In meiner Šâhî-Handschrift stehen übrigens alle drei von Daulatšâh mitgeteilten Ghazele, sowie auch die Qit'â (S. 427 fg.).

Natürlich begegnet man besonders unter den Anekdoten häufig alten Bekannten (das Kapitel über 'Ubaid Zakânî findet man z. B. ohne Nennung von Daulatšâh's Namen schon als Einleitung in dem Constantinopeler Druck), daneben steht doch aber auch sehr vieles, was ich wenigstens mich nicht erinnere, anderswo gelesen zu haben. Ich bedauere, das Werk nicht bei der Abfassung meiner „Geschichte der persischen Litteratur“ (Leipzig 1901) zur Hand gehabt zu haben. Ich hätte ihm manche نکته entnehmen können. Neu war mir u. a. auch der t. t. منکر (352, 21) für einen, der auf eines anderen Verse „antwortet“ (ein Pendant dazu dichtet). War ein solcher ein منکر „nicht gelten lassend“ oder ein منکر, gewissermaassen sein unangenehmer Frageengel schon hier auf Erden (vgl. 383, 15)? Ausserordentlich überrascht war ich, als ich unseren Kommerzbuchvers:

„Keinen Tropfen trinkt das Huhn,
Ohne eine Blick gen Himmel auf zu thun“

fast wörtlich schon bei Emîr Chosrau vorfand (241, 1). Was dem Perser als Ausdruck unbewusster Frömmigkeit selbst des unverständigen Tieres gilt, erscheint dem deutschen Studenten nur als ulkiger Anblick. Der Mystiker weiss eben aus allen Blüten, selbst aus stinkenden, Honig zu saugen. Jêlâleddîn Rûmî benutzt die garstige Geschichte von der Frau, که کیرا دید و کدورا ندید (was zum geflügelten Worte geworden ist, z. B. Maḥmûd Qâfî S. 154, 2 v. u.), um eine schöne Moral daran zu knüpfen, oder Jâmi entwickelt in der „Goldkette“ aus ähnlichen Anekdoten, z. B. der von dem durch einen Nagel im Anus gleichsam in seinem Elemente sterbenden Lustknaben, seine ethischen Betrachtungen.

Daulatšâh's Stil ist im Grossen und Ganzen einfach, doch verfällt er gelegentlich auch in wortreiches Ziergepränge nach der gewohnten Leier, besonders wenn er lebende Gönner preist. Z. B. in dem Abschnitte über Mîr 'Alî Šer und den diesem folgenden, die ich daher, offen gestanden, nur mehr überflogen habe. Denn originell ist er dabei nicht, ebensowenig wie in seinen eigenen eingestreuten Versen. Seine Vorliebe für Sprachkünsteleien zeigt sich

auch nicht selten in der Wahl seiner Proben aus anderen Dichtern. Auffällig ist bei ihm eine gewisse Prüderie; Pikanterieen passen nicht in sein Buch, wie er wiederholt ausdrücklich bemerkt (z. B. 100, 5/6; 115, 11; 289, 15; 440, 18).

Dass Browne für den ersten Band seiner Serie Daulatśāh's تذکرہ gewählt hat, kann ich nach der Lektüre des Buches in jeder Beziehung nur billigen. Seine Verteidigung gegen etwaige Einwände scheint mir völlig stichhaltig. Gewiss hätte sich wohl dieses oder jenes andere Werk finden lassen, das der Herausgabe noch eher wert gewesen wäre, aber Daulatśāh hatte jedenfalls ein hohes Anrecht auf eine solche. Erst jetzt, nicht schon durch v. Hammers „schöne Redekünste“, ist er uns wirklich zugänglich geworden. Brownes vortreffliche Leistung verdient vollste Anerkennung und wärmsten Dank, keine nachträgliche Mäkelei, die doch nichts mehr ändern kann.

Paul Horn.

Aufrecht, Theodor, Katalog der Sanskrit-Handschriften der Universitäts-Bibliothek zu Leipzig [= Katalog der Handschriften der Universitäts-Bibliothek zu Leipzig. I. Die Sanskrit-Handschriften]. Leipzig, Otto Harrassowitz 1901. pp. VI, 498. 8°.

Nur wenigen Sanskritisten dürfte bisher bekannt gewesen sein, dass die Leipziger Universitäts-Bibliothek die stattliche Zahl von 1889 Sanskrit-Handschriften besitzt. Wie Aufrecht, dem wir ihre Beschreibung in dem vorliegenden Bande verdanken, hervorhebt, sind diese Handschriften zu vier verschiedenen Zeiten angekauft worden, die letzte und wertvollste Sammlung in den Jahren 1896 und 1898 von Bhagvāndās Kevaldās, von dem schon 1881 eine grössere Anzahl durch Kauf erworben worden war. Aufrecht hat die Handschriften in 11 Gruppen geteilt: *A.* Veda (Nr. 1 bis 182). *B.* Mahābhārata, Rāmāyaṇa und Purāṇas (Nr. 183—364). *C.* Kunstpoesie (Nr. 365—482). *D.* Recht und Religion (Nr. 483—707). *E.* Bhakti (Nr. 708—727). *F.* Grammatik, Wörterbücher, Metrik (Nr. 728—816). *G.* Poetik (Alaṃkāra) (Nr. 817—855). *H.* Philosophie (Nr. 856—958). *I.* Astronomie und Astrologie (Nr. 959—1180). *K.* Medizin (Nr. 1181—1220). *L.* Mystik (Tantra) (Nr. 1221—1389). Die am stärksten vertretene Gruppe ist also *B* mit 231 Nummern, von denen allerdings die Nummern 188—192 besser zu *C* gezogen werden. Dann folgt *D* mit 224 Nummern. Am schwächsten vertreten ist *E.* Bhakti mit 20 Nummern. *G.* Poetik mit 38 und *K.* Medizin mit 39 Nummern. In *A.* Veda sei besonders hervorgehoben Nr. 40, Adhyāyavājasaneyisaṃhitā mit einer eigentümlichen Accentschrift. In *B.* der Itihāsasamuccaya Nr. 185, 186, von dem sich zahlreiche MSS. finden (Aufrecht, Cat. Cat. 1, 58;

2, 11) und der einer kritischen Bearbeitung wert sein dürfte. Von dem Adhyātmārāmāyaṇa (Nr. 241. 242) sind mehrere Ausgaben erschienen, von denen die zierliche Ausgabe Bombay śaka 1811 leicht zugänglich ist, so dass man sich über dieses Werk vollständig unterrichten kann. Die ausführlichen Auszüge aus Nr. 331 würde man nicht vermissen, ebensowenig die aus Nr. 350 und sonst. Aus *C* ist hervorzuheben Nr. 372, der Kumārasambhava mit dem Kommentare des Vallabhadeva Ānandadevasaṃtati, ein MS., dessen Ordnung Aufrecht nur mit vieler Ausdauer gelungen ist. Im Cat. Cat. 1, 110 hat Aufrecht die Kommentare des Ānandadevāyaṇi Vallabha und des Vallabhadeva als zwei verschiedene Werke getrennt. Offenbar ist aber ein und dasselbe Werk gemeint, eben unser Kommentar, wie ja auch Peterson, Report 1, 114 Nr. 36 den Vallabhadeva als Ānandadevāyaṇi bezeichnet. Als Verfasser des Nalodaya (Nr. 383) kann man jetzt nach den Angaben von Bhandarkar, Report for 1883/84 p. 16 sicher Ravideva, den Sohn des Nārāyaṇa, ansehen, der auch das Rākṣasakāvya oder Kāvya-rākṣasa (Nr. 462) verfasst hat, ein Werk, das an Geschmacklosigkeit und Schwulst dem Nalodaya gleich steht und wie dieser auch Kālidāsa beigelegt wird. In *D* ist interessant Nr. 612 Sahagamanavidhi, eine Zusammenstellung der Gebräuche, die bei der Witwenverbrennung zu beobachten sind. Das Werk hat freilich keinen selbständigen Wert, sondern ist, soweit man aus den mitgeteilten Proben urteilen kann, eine Kompilation aus verschiedenen Quellen. Vgl. Parāśara 4, 30. 31 und dazu Mādhavācārya. In Nr. 646 muss statt Sāyaṇa gelesen werden Mādhavācārya. In *G* ist Nr. 819 eine Handschrift der Vulgata des Candrāloka, über dessen Recensionen ich nähere Mitteilungen gemacht habe (Die Hofdichter des Lakṣmaṇasena, p. 17 f.). Die mangelhafte erste Strophe konnte Aufrecht nach der Ausgabe von Jibananda Vidyasagara (Calcutta 1874) leicht herstellen. Im MS. ist ein Teil der ersten und zweiten Strophe ausgefallen. Die Angabe zu Nr. 1020. dass es in Sanskritwerken oft genug vorkomme, dass statt des Sohnes der Vater als Verfasser genannt wird, ist in dieser Fassung kaum richtig. In *I* scheint Aufrecht zu Nr. 1150 die neue Ausgabe der Pāśakakevali von Schröter (Borna 1900) nicht bekannt zu sein. Reiche Ausbeute giebt der Abschnitt *L*, ein Gebiet, das noch ganz der Bearbeitung harret.

Aufrecht hat seit vielen Jahren seine Kräfte ganz der Handschriftenkunde gewidmet und allen, die für indische Litteraturgeschichte Interesse haben, unschätzbare Dienste geleistet. Wer jemals selbst bibliographisch gearbeitet hat, weiss, welche Selbstentsagung solche Arbeit erfordert, und dass es auch bei der grössten Sorgfalt nicht möglich ist, Irrtümer zu vermeiden. Auch diese neuste Arbeit, die glänzend, fast zu üppig ausgestattet ist, wird fortan zu dem unentbehrlichen Rüstzeug des Sanskritisten gehören.

R. Pischel.

Dîwân des 'Umeir ibn Schuheim al-Qutâmî herausgegeben und erläutert von J. Barth. Leiden. Brill. 1902.

Professor Barth hat mit Recht bei den Lesern seiner Ausgabe des Qutâmî ein ebenso lebhaftes Interesse erwartet, als welches ihn selbst zu der Bearbeitung dieses Dîwâns veranlasst hat. Abgesehen von ihrer poetischen Bedeutung, enthalten Qutâmî's Dichtungen viele wichtige Beiträge zur Kenntnis der Verhältnisse der arabischen Stämme in Mesopotamien aus der Zeit des Chalifen Abdalmalik. Doch auch an innerem Wert fehlt es ihnen nicht, obgleich sein Stammgenosse al-Achtal bedeutend höher steht. Seine Gedichte scheinen aber viel gelitten zu haben, da wir nicht nur oft das Fehlen von einem oder mehreren Versen annehmen dürfen, sondern auch manchmal Verse am falschen Ort finden. Der Herausgeber hat darüber in der Einleitung zu den einzelnen Gedichten unter dem Titel „Zur Composition“ nützliche Erörterungen gegeben. Selbstverständlich hat auch mancher Vers eine grössere oder kleinere Verstümmelung gelitten. Prof. Barth hat sich aber alle mögliche Mühe gegeben, zu retten was zu retten war, indem er nicht nur mit grossem Fleiss die in verschiedenen Büchern citierten Stellen zur Vergleichung zusammengesucht, sondern auch mit umsichtiger Konjekturealkritik viel verbessert hat. In einer Einleitung ist alles zusammengestellt, was wir über den Dichter und seine Leistungen, sowie über den historischen Hintergrund der Gedichte wissen können. Dann ist jedem Gedichte eine kurze Einleitung vorangestellt, in welcher der Inhalt und der Anlass erzählt werden. Ausser den kritischen Noten hat uns der Herausgeber mit kurzen erläuternden Bemerkungen beschenkt, die viel nützliches Material und wertvolle Winke enthalten. Manchmal hätte ich freilich etwas mehr gewünscht.

Bei der Lektüre habe ich einige Randnoten gemacht, die ich meinem hochgeehrten Herrn Kollegen zur gefälligen Prüfung vorlege.

I, ۲ für *أَنَّى* im Verse und im Komm. *أَنَّى* zu lesen: „Wie habe ich den Weg finden können?“ Im Verse des Mutalammi halte ich *حَدَّة* für die richtige Lesart. „Ich erkenne ihre Tapferkeit an, wenn sie die meinige in alten Zeiten anerkennen“.

— *يَتَّبَعْنَ* ۱. *يَتَّبَعْنَ* von *بوع* VII = I et V.

II, ۷ Ibn Quteiba hat *الْقَيْظَةُ* *من ذى* „vom Ort, wo sie den Sommer verbrachten“. Diese Lesart empfiehlt sich vor den andern. Ein Beispiel des n. a. *Lisân* IX, ۳۳۷, 5.

— ۱. Im Schol. ist *هَدَّت* wohl Druckfehler für *عَدَّت*, wie *الغريضة* für *العريضة*.

II, ١٧ passt besser vor als nach ١٦.

— ٢٠ مالت scheint eine verdorbene La. vielleicht für سالت. Zwischen diesem Verse und Vers ٢١ ist wohl ein Vers ausgefallen, da قفر nicht zu der vorhergehenden Beschreibung passt.

— ٢٧ Ich sehe nicht ein, warum für قرح hier nicht die Bedeutung „verwundende Satire“ (vgl. Goldziher, Abh. z. Arab. Phil. I, 102 ff.) passen sollte. Gegen Barths Auffassung spricht, dass قرح von Kamelinnen gebraucht „trächtige“ bedeutet, und diese werden nicht abgeschlachtet.

— ٢٨ Ich übersetze die Worte لم يبلغوا أدى durch „sie haben mich nicht meiner Leistung gemäss beschenkt“.

— ٣٥ Ich halte die La. واثلثت für richtig „und uns als dritten“, also hier ثلث VIII = I zu drei machen. Denn nach اشتليت hat بنا keinen Sinn. Zofar hatte die Bekr und Kalb besiegt und griff die Taghlib an, da er alles unterwerfen wollte; vgl. auch Vers ٣٠. Den Dichter hatte er aber gerettet.

— ٤٧ بنو ام واحد ist richtig von Barth erklärt als بنو ام واحد (l. واحدة). Ihr Gegensatz ist بنو علة, s. unter XIII, ١٥ und Ibn Quteiba's Dichterbuch ١, ٢, 13 f. (in meiner noch nicht erschienenen Ausgabe).

— ٤٨ und ٤٩ ist wohl تعسفها und تبیت zu lesen, denn in Vers ٥. werden die بنو ام weiter gepriesen.

III, ١٢ شبة. ١. شبة.

— ١٨ Das einfachste scheint mir أَخْبَرْتَنِي „was? hast du mich erprobt?“

— ٣٩ Ich übersetze beinahe so wie Barth: „zum Verderben eines Anderen (nicht seiner selbst), welches bestimmt war“.

— ٤٠ مضى und غلا sind hier als n. a. zu غلوا und غلوا zu fassen; vgl. Barth, Nominalbildung¹ II, 394 (§ 244 b, δ).

IV, ٩ يحكمه im Komm. ist يحكمه zu lesen: „er will den Wein nur an den verkaufen, der ihm die Bestimmung des Preises überlässt“, also, wie die andere Glosse hat بثمان كثير „um viel Geld“.

— ٢٢ im Kommentar S. ٢٣, 2 ist wohl مال له zu lesen.

VI, ٢٨ Anm. 14 مُسَايِف ist falsch für مَسَايِف. Wenn man vor مَسَانِف ein وَيَرُوى einschaltet, ist die Glosse von B in Ordnung. Es ist die Erklärung des Ibn al-A'râbi, (nicht des Abû 'Amr). Vgl. TA. والمسايف السنون والقحط وذكره ابن سيده في س و ف وقال
هي السنون المجدبة والاصل واوى وهو الصواب.

XII, ١٦ عَدَّيْن ist vielleicht für عَدَّيْن, so dass man ungefähr denselben Sinn erhält als mit der La. أَتَيْنَ: „sie sagten mir in jeder Weise lebewohl“.

XIII, ٩ im Komm. 1. الزَّبَى.

— ١٣ Komm. تُجَرِّحُه vielleicht تُجَرِّحُه oder تُجَرِّحُه.

— ١٤ Komm. Die La. der Hs. يَنْزَعْنِ ist gut, aber lies يَشْطِنِ (natürlich auch اَيْدَى). Übrigens ist die Erklärung, wie Barth meint, falsch.

— ٢١ Ich halte die La. bei Tabari وَهَيْب für die richtige: „Fürcht für sie einflößen“. Dazu stimmt der folgende Vers: „Der Verständige würde, so viel ihm nur möglich, sich befleissigen dem Kriege vorzubeugen; allein, wenn das Leder einmal voll Ritze ist, kann auch die erfahrenste Hand es nicht mehr reparieren“.

— ٢١ Komm. خَرَزَ الظَّهْرَ 1. جَدَدَ الظَّهْرَ.

XIV, ١٣ وَنَاءَتْ vgl. zu dieser Bedeutung das Glossar zu Tabari „evitavit“.

— ٢٧ مَتَى ist للتَّجْرِيد Wright³ II, 138 D: „und es trat in mir hervor, als ich von meiner Frivolität Abschied genommen, ein Bruder für dich“ u. s. w.

XV, ١٥ Komm. يَغْرِى Cod. 1. يَعْرِى (mit Einschaltung von يِقَارِنِ vor قَرِينَتِه) oder يِقَارِنِ.

— ٢. Ibn Qut. nach der Leidener Hs. الظُّلْمَاءُ, was vielleicht besser ist. In der Note 12 ist zu lesen فِيهَا بَقِيَّةٌ مَعَ كِبَرِهَا.

— ٢٦ جَانِبٌ. Die Schol. zu Hâšimijjât II, 19 kenne ich nicht, allein die Lexika kennen جَانِبٌ nur in der Bedeutung „kurz und hässlich“, vgl. Ibn as-Sikkî, Tahdhib ٢٤٤ coll. v. جَنْبٌ = جَانِبٌ.

= قصير قبيح. Ich habe leider keine Belege notiert, ausser Labîd I, 21 (Châlidî p. 9 f.), wo جَانِبِي in dieser Bedeutung. Dagegen steht die Bedeutung غريب „Fremder“ fest für جَانِبٌ. S. z. B. die Tradition bei IA, Nihâja I, ١٨١, 7 v. u. ff., und so steht in der von Barth aus der Hamâsa citierten Stelle, Mubarrad ٣٣٧, 9 etc.

— ٣٧ lieber حماسٍ.

XVI, ٢ vgl. IA, Moraççâ ٢١٧ f., wo يجعلني يدّريني erklärt wird, wie im Schol. Die Konstruktion mit dem Accus. ist schon in den Lexicis bezeugt.

XIX, ٤ أَنْكَدَ sowohl das transitive als das intransitive ist im Asâs verzeichnet. Die Erklärung des Scholiasten الْجَاءُ إِلَى الْنَكَدِ „dazu bringen, dass er verweigerte zu geben“ scheint mir richtig.

— ١٤ Da ثَوَّبَ die Bedeutung von „rufen“ bekommen hat, ist die Konstruktion mit ب ganz in der Ordnung.

XX, ٧ طَلَعَ III kann auch durch „besuchen“ übersetzt werden; vgl. Tab. I, ٢٥٥, 2.

— ١١ und ١٥ merkwürdig ist der Gebrauch von خَالَطَ, so dass خَالَطَ الْجَمَلَ انكساراً und خَالَطَهَا انبهاراً statt خَالَطَتْ انبهاراً statt خَالَطَ الْجَمَلَ انكساراً gesagt wird.

XXI, ٥ Zum Accusativ nach عَطَفَ vgl. das Glossar zu Tabarî s. v. بات.

— ٧ Der Plural مَغْرٍ spricht für die Form مَغْرَةٍ im Schol. zu XX, ٢٤.

XXII, ٤ Ich ziehe die La. مَتَّعْنَا unbedingt vor, und möchte lesen حُبَّ الْمَتَاعِ „wie lieblich und gut war die Wegzehrung!“

— ٩ ١. نَحِيرَةٌ „den Anfang der Nacht“ = نَحْرًا, vgl. Asâs: جاء في نَحْرِ النَّهَارِ وَنَحْرِ الشَّهْرِ وَنَاحِرَتِهِ وَنَحِيرَتِهِ.

XXIII, ١٣ Schol. لَزُومَةٍ ist wohl Druckfehler für لَزُومَةٍ.

— ١٤ Ist für مَشْجَاجٍ im Text مَسْحَاجٍ zu lesen? Dieses hat eine Etymologie und wird auch allein im Schol. erklärt.

XXIII, ١٧ Dass جُلُول hier die Bedeutung „Wellen“ haben soll, ist ansprechend. Warum Barth S. 42 Anm. schreibt, dass für die Bedeutung شراع nur die Stelle des Quṭ. in den Lexicis angeführt werde, ist nicht klar. Die Bedeutung „Segel“ steht fest; neben جُلُول hat man auch die Plurale اجلال und جلال. Was الصرارى betrifft, hat es auch Djauhari als Singular neben الصارى.

XXIV, ٢. statt بنى möchte ich نفى lesen: „der Sommer hat sie um ihr Fett gebracht“.

XXV, ٧ ليس المريب بمن statt بالمريب من, s. Wright⁸ II, 100 D, Hamāsa ٢٣٤ in der Mitte وليس اخو الحروب بمن اذا ما und Barth selbst zu Quṭ. XIII, ٥٧.

XXVI, ٩ l. تعاور.

— ٩ wohl فازحل zu lesen „mache Raum für“.

— ١. vielleicht ist علتكى (فعليك) zu lesen. Ich halte جاد für richtig, vgl. Lane جاد اليه *he inclined to it*. Der Dichter scheint die Hülfe des Bisṭāms gegen 'Obāda gebraucht zu haben; daher Vers ١١ بداهية شنعاء.

XXVII, ٩ الموطى اكناف الرجال ist hier vom Redner gemeint, der die Zuhörer befriedigt. القناة ist der Stab des Redners, wie in den Worten Ibn al-A'rābī's (Wright, Opuscula ٩٨): العرب تقول: من كل شيء تحفظ اخاك حتى يأخذ القناة يعنون قضيبه الذى يشير به اذا تكلم وخطب. Ibn al-Qirrija wird also als Redner, nicht als Held, in diesem Verse verherrlicht. Für den historischen Charakter des Ibn al Qirrija ist dieses Gedicht wertvoll.

XXVIII, S. ٧٩, 1 wahrscheinlich راتقة oder رتقة.

XXIX, ١٧ السفار ist hier kein Plural von سافر, sondern n. a. von سافر. Ebenso III, ٥٩ und in der Stelle des al-Hādira. In I, ٣٢ ist es das Substantiv سفار, wie dann auch der Scholiast es richtig durch السير erklärt.

— ٢. für لذى ist wohl لذى zu lesen.

XXIX, ٢١ Wenn man تَقَبَّلْنَا liest, braucht man keine Inversion anzunehmen. مَكَان ist ein Flickwort, wie I, ٢١ مكان.

— ٣. الشِّعَار ist hier wohl das Betttuch. Auch sonst wird es neben لِحَافٌ Decke gebraucht, wie in der Tradition كان رسول الله لا يصلي في شِعْرِنَا ولا في لِحْفِنَا. Der Plural المصاجع ist nur des Metrums wegen für المصاجع. Also: „wen Bett und Betttuch umschlingen“.

— ٤٢ Ich halte حَبِيرٌ für Plur. von حَبِيرٌ „ein neues Kleid“.

— ٥٩ يَفْرَثٌ. Hier wäre eine erklärende Note des Herausgebers sehr erwünscht. Ich weiss nicht anders zu übersetzen als: „aus dessen Augen wird ein Vergiessen von Thränen (ein Thränenguss) entledigt“. Dazu stimmt aber die Erklärung des Scholiasten nicht.

— ٧٧ Wahrscheinlich steht der Vers nicht an der richtigen Stelle, sondern ist Apodosis zu einem Verse wie ٧٢. Es muss dann وتلقوا gelesen werden. Wenn die Qudā'a sich an Ma'add anschliessen, werden sie bei ihm reichliche Milch finden; denn für seine Parteigenossen fliesst die Milch selbst von den sonst nur nach Streicheln milchgebenden Kamelinnen. Dann braucht man nichts zu ändern und auch nicht die Deutung „der Feindseligkeit wegen“ einzulegen.

— ٧٩ Eher zu übersetzen: „am Tage, wo er gerufen wird“, und غَرِيبٌ fern statt غَرِيبٌ zu lesen.

— ٨٢ In نَحْلًا steckt vermutlich auch ein Ortsname, vielleicht Nachlâ am Châzir (vgl. Hoffmann, Auszüge, 200 f.), oder ein anderer Ort, wo der Ölbaum zu Hause ist.

— ٩٣ Obgleich جَوَارٌ hier und zu Vers ٤٩ vom Scholiasten durch جَوْرٌ glossiert ist, ist mir diese Bedeutung doch sehr zweifelhaft. Wahrscheinlich ist hier حَوَارٌ = فِخَارٌ zu lesen (vgl. auch Fleischer zu Dozy I, 232 a).

Druckfehler sind selten. Zu der kleinen Liste des Herausgebers habe ich noch notiert: S. ١٨ vs. ٤٩ wo غُدْوَةٌ, S. ٢٢ vs. ٢. Schol. wo اتَّجَهْنَا, S. ٢٤ vs. ٩ wo اتَّخَذُوا, S. ٢٣ vs. ٢٩ wo تَوَثَّقَهُ, S. ٨٤ vs. ٤٥ wo امْرَأٌ, S. ٨٩ vs. ٥٩ Schol. wo يَفْرَثٌ zu lesen ist.

So ist diese Arbeit in jeder Hinsicht vortrefflich.

M. J. de Goeje.

Ein spanisch-arabisches Evangelienfragment.

Besprochen von

K. Vollers und E. von Dobschütz.

Der Text, dessen gemeinsame Bearbeitung wir unten vor-
ist der gelehrten Welt seit dem Jahre 1854 durch die von
Fleischer über diese beiden Pergamentblätter veröffentlichte
bekannt¹⁾. Herr Prof. von Dobschütz, der durch diese Notiz
rksam gemacht, schon vor mehreren Jahren die Blätter einer
ig unterworfen hatte, veranlasste mich im Sommer 1901, sie
ersetzen, wobei zwar einige Stellen infolge des unzulänglichen
tcharakters unklar blieben, die litterarische Stellung und Be-
ig des Fragmentes aber im ganzen erkannt wurde. Von den
ln Stellen wurden einige mit Hilfe des Lateiners aufgeklärt.
eb die Arbeit längere Zeit liegen. Als ich ihr im Frühjahr
wieder näher trat, bot die Lösung der Frage, in welcher
iz dieser Text entstanden sein könne, nicht geringe Schwierig-
. Sowohl der Fundort, als auch — nach Fleischers Ansicht
r Schriftzug wiesen nach dem Osten, wo die christliche Kirche
rien und Ägypten sich einer ununterbrochenen Existenz er-
hat. Dagegen liessen andere Umstände an den Westen denken;
ist die diakritischen Zeichen der Buchstaben ف und ق, ferner
ufigen Abweichungen der Sprache von dem arabischen Idiom
optischen und syrischen Christen, soweit es bisher erforscht
dlich die Schwierigkeit, für eine so alte Zeit, sagen wir für
1100 n. Chr., einen arabischen Text dieser Art in den christ-
Kirchen des Ostens anzusetzen, während die griechische Kirche
Text dieser Gattung überliefert hat. Dazu kam der Um-
dass eine Reihe von Ausdrücken, die in den Kirchen-Idiomen
yrien und Ägypten nicht geläufig zu sein scheinen, sich mit
sprachgebrauch des östlichen Spaniens, wie wir ihn für das
nte Jahrhundert n. Chr. in dem von Cel. Schiaparelli 1871
gegebenen Vocabulista der Riccardiana in Florenz gebucht
unverkennbar berührt.

¹⁾ ZDMG. 8, 586 u. Tafel; wiederholt in seinen Kleineren Schriften III
391 f. u. Tafel III, vgl. A. F. C. Tischendorf, *Anecdota sacra et profana*,
861, S. 70, XXXI B.

Die also durch sprachliche und theologische Gründe nahegelegte Vermutung, dass die Heimat unseres Textes in Spanien zu suchen sei, wurde zur Gewissheit erhoben, als ich im März d. J. auf der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München den Codex arab. 238 (Aumer S. 78) kurze Zeit benutzen konnte. Durch die Vergleichung des Leipziger Fragmentes mit der alle Evangelien enthaltenden Münchener Handschrift ergab sich, dass beide Texte trotz aller Varianten im wesentlichen doch identisch sind, indem sie spanisch-arabische Recensionen der in der lateinischen Kirche überlieferten Praefationes (oder Argumenta) und Capitula, die dem Text der Evangelien voraus zu gehen pflegen, darstellen. Ein letztes Bedenken schien in dem Schriftzug des Leipziger Fragmentes zu liegen, den Fleischer für ganz „asiatisch“ erklärt hatte. In der That berührt die Schrift sich nahe mit gewissen Proben der ältesten Kursive, die unzweifelhaft dem Osten angehören ¹⁾. Hierbei ist aber von Fleischer übersehen worden, dass gewisse Eigentümlichkeiten dieser sehr alten christlichen Kursive, so besonders die Gestalt der Buchstaben ص, ض, ط und ظ, in der Schrift des Magrib sich erhalten haben, während sie im Osten bald durch freiere Züge ersetzt wurden. Während wir also das Leipziger Fragment nach seinem Schriftzug im Osten für recht alt halten müssten, können wir im Westen mit gutem Recht erheblich jünger ansetzen. Der Umstand, dass das alleinstehende 3 im Leipziger Fragment nicht die im Magrib am häufigsten gebrauchte Form hat, kann kein ernstliches Gegengewicht gegen unsere Annahme bilden, da wir auch in echten Urkunden des Magrib die im Osten übliche Form finden ²⁾.

Von den Varianten der Münchener Handschrift (unten M) habe ich nur eine Auswahl gegeben, teils um das Leipziger Fragment (unten L) aufzuklären, teils um den sprachlichen Charakter jener hervortreten zu lassen. Leider musste ich der Versuchung widerstehen, die Arbeit nach dem Umfange des Münchener Fundes zu erweitern, da mein nächster Zweck, das Leipziger Fragment aufzuklären, erreicht war ³⁾.

1) z. B. Palaeogr. Soc. Facs. Or. Ser. pl. XX vom Jahre 272 (885), im Kloster des Mar Saba bei Jerusalem geschrieben.

2) z. B. im Berliner Handschriften-Verzeichniss, Bd. X, Tafel XII, Stück 59, das 3 des letzten Wortes ضرورة.

3) Als ich noch im Vorurteil des östlichen Ursprungs von L befangen war, musste mir sehr auffallen, dass die von mir im Herbst 1901 geprüften Pariser Handschriften 51 ff. gar keine Berührung mit L verrieten. Nachdem ich M kennen gelernt hatte, sah ich bald die Verwandtschaft von L und M mit London Brit. Mus. no. XIII. Leider spät (weil der Text der Evangelien mir bei meiner Untersuchung fern lag), aber nicht zu spät, verglich ich dann die Ergebnisse zu denen Ign. Guidi in seiner Abhandlung „Le Traduzioni degli Evangelii in Arabo e in Etiopico“ (Roma, 1888, Acc. dei Lincei) gekommen war, und sah hier (S. 28 f.), dass Guidi die Verwandtschaft des genannten Münchener mit dem soeben erwähnten Londoner Evangelium schon erkannt hatte; ausserdem ver-

Einige Angaben über die Zeit von M und L mögen hier noch angebracht sein. Die Übersetzung des Münchener Textes wurde im Jahre 946 n. Chr. von dem Cordovener Ishâq b. BLŠK (d. i. Velasquez) angefertigt. Die durchweg von derselben Hand her-rührende Abschrift wurde im Šauwâl 796 H (August 1394) be-endet. Die fol. 90 enthaltene Bemerkung, dass die Evangelien vom Diakonus Abû 'Omar b. Juân im März 1195 in Fäs (Marokko) ge-schrieben wurden, muss sich auf die Vorlage der Münchener Hand-schrift beziehen. Wie schon oben angedeutet wurde, mag das Leipziger Fragment um 500 H (beg. 1106 n. Chr.) geschrieben sein; aber ich gebe gern zu, dass diese Angabe nach systematischer Durchforschung der Paläographie des Magrib nach oben oder unten sich verschieben kann. Über das Verhältnis beider Texte lässt sich wegen der Kürze des Leipziger Fragmentes nur ganz allgemein urteilen. Korruptelen in M scheinen z. B. vorzuliegen in den Lesarten ارادة, اتخاذه, القدرة, Flüchtigkeiten in L dagegen in المهوة für الموم, الموتى für الموتى, النجامة für النجامة, بشر به für سرته, الخواريين für الخواريين. Für den vulgären Charakter der Sprache, der in L mehr hervorzutreten scheint als in M, verweise ich auf وقالوله (ver-bunden) und sagten ihm, بلوبه (verbunden), womit sie heimgesucht wurden, الصدحرمفاز (verbunden) die öde Wüste.

Die Mundart kommt z. B. in حمارة Eselin, قايس auf die Probe stellen, zum Ausdruck.

Über die Art, wie das Leipziger Exemplar von Spanien nach dem Osten gelangte, kann man nur Vermutungen hegen. Die That-sache, dass Tischendorf dies Fragment im Osten gefunden hat, wirft vielleicht einiges Licht auf die Berührung der spanisch-arabischen Christenheit mit Palästina.

1) في الحمارة وقلوها في التينة اليابسة وحين سالوه وقالوله بسلطان من تفعل هذا وفي كشفه عن معمودية يحنا ومثال الولدين اذ أرسلهما ابوهما الى الكرم الباب الثانى والعشرون مثانة الكرم وعماره اللذين (so) قتلوا كل المرسلين اليهم ومثال الذين كرهوا الإقبال

weist er auf den gemischten Charakter von Leiden no. 2371 (catal. V 80, Scaliger 214) und erfuhr von Ed. Saavedra, dass eine Handschrift von der Klasse München—London[—Leipzig] im Archiv der Kathedrale von Leon liegt.

1) M 4 b.

الى صنع العرس الباب الثالث والعشرون في درهم قيسر وفي المرة
التي تزوجت السبعة إخوة اذ قايس الفريسيين يسوع وسالهم ابن
من هو المسيح الباب الرابع والعشرون وفي انتهار المسيح للثواسن¹⁾
وقوله الويل لكم يا معشر الفريسيين والكتاب الباب الخامس والعشرون
في علامة القيامة وفي قدوم المسيح والعشر عذارى والقناطر والضان
عن اليمين والجديان عن الشمال الباب السادس والعشرون في ادارة²⁾
اليهود على أخذ يسوع وما كان في عشا المسيح الباب السابع
والعشرون في علامة بطرس أنه سيجحد ثلاث مرات وصلوة يسوع
الى الأب وغير ذلك عند ما بلوبه الباب الثامن والعشرون في مثلة
اليهود بالمسيح ودفنه وقيامته ووصاياه وتعليمه وأمرته بالمعمودية
تمت الأبواب

³⁾ بسم الله الرحمن الرحيم المصحف الثاني من الانجيل كتبه
مرقس تلميذ بطرس للحواري [1b] في بلد ايطالية اللغة يونانية
مرقس بشير انجيل الله⁴⁾ وابن⁴⁾ بطرس من طريق المعمودية وتلميذه
— في كلام الله وكان قسيسا⁵⁾ في بنى اسرائيل هارونيا من سبط لوى
— رجع الى ملّة المسيح وكتب هذا الانجيل في بلد ايطالية وهو وضع
فيه ما كان من حق عشيرته وما كان من حق المسيح واول ما بدا
نما استشهد بكلام الانبياء أراد بذلك اظهار شرف بيت لوى
الذى اصطفاه الله لمرتبة الإمامة وأخبر أن بختنا بن زكريا من سبط
لوى اختاره الله قبل خلقه في بطن أمه كما بشر به⁶⁾ جبريل الملاك
وان الله قدّره بشيرا ورسولا وذكر أن الكامة صارت إنسانا وأن
جسد المسيح حلّ في الجميع حلولا جامعا كليّا من طريق اتّحاده⁷⁾

1) Wohl في عتابه للعلماء والمصدقين. M hat hier „للتوابتين“. er die Gelehrten und Sadducäer schalt“.

2) M أرادة.

3) M 27 a.

4) In L durch Nässe unleserlich geworden. M وولد.

5) M قسا.

6) L بسرته.

7) M اتّحاده.

بالكلمة أبارن ذلك في أول انجيله للقارى ليعلم أن علّة لجسد الكلمة وأن لجسد محلّ البارى القائم وأن معرفة هذه العقيدة¹⁾ واجبة على كلّ ذى لحم وجسد²⁾ وأن شعرنا³⁾ بالكلمة التى كان قد خفيت عن الجاهلين بها في سائر الأسرار فأول فرايض انجيله البشر بالمعمودية التى هى راس الايمان وفاتحتها⁴⁾ وأخبر بمعمودية يحنّا للمسيح والوقت الذى منه بدا المسيح باذاعة الشريعة والقول بملك الله ولم يبتدى⁵⁾ بأصل التحامه وأول ميلاده [28] الذى كان⁶⁾ فهمه⁷⁾ أن⁸⁾ أصحابه للحواريون الآخرون قد كان كفوه شرح ذلك وإيضاحه بل بدا بدخول المسيح الى الصحرا⁷⁾ المفاز وصيامه ومحنة ابليس آياه ومقايسته له واجتماع الوحوش اليه⁸⁾ وخدمة الملائكة له وأعلمنا بذلك لنعرفه تعليما وجيزاً مختصراً بغير تطويل كيما لا يحذف رأس القصة العظما ولا يغفل عن اتمام العمل الموجوب عليه إعلاما به وقد يقال عنه أنه قطع لنفسه ابهامه اليمنا⁹⁾ بعد رجوعه للايمان لئلا يلزم خدمة الامامة في بنى اسرائيل اذ كان عندهم ناقص الأعضاء لا¹⁰⁾ يتولّا في البيت خدمة القرابين وجاز رجوعه الى الدين الذى حتمه الله عليه وحباه به وقدر عليه أن يرفع¹¹⁾ انجيل ابنه شرفا هو اعظم من الشرف الذى كان جاره¹²⁾ واستخفه في أهل بيته وبنى عشيرته¹³⁾ وصريح نسبته¹⁴⁾ الى أن صار اسقف الاسكندرية وشرح بها فعال¹⁵⁾ المسيح شياشيا لفهمه¹⁶⁾

1) القدرة M, العدة L.

2) om. M.

3) يشعنا M.

4) وفاتها So M, L.

5) بيد M.

6) In L unleserlich, ergänzt nach M.

7) om. M.

8) om. M.

9) الأيمن M.

10) Hier sind in L die Worte وحباه به durchgestrichen.

11) يذيع M.

12) حازه M.

13) عشرته L.

14) نسبه M.

15) أفعال M.

16) بفهمه M.

شرايع التوراة والكفاية¹⁾ بالخدمة الآولة²⁾ وبين لهم أن جوهر الباري اتوحد³⁾ بالناسوت⁴⁾ وذلك⁵⁾ أول شيء ينبغي لنا أن نعرفه ونقتصر عليه وإذا عرفناه فحقيق نلتمسه ونتشبت به⁶⁾ وبجأزا إن شرعنا ذلك بمثوبة النصيحة والامحاض وجزا المهرة⁷⁾ لأن الذي يغرس والذي يسقى هما واحد والذي يجود بالمائة⁸⁾ هو الله عز وتبرك⁹⁾ تمت المقالة أول عبراته¹⁰⁾

الباب الأول في يحيى بن زكريا المعدادان [2 b] ومطعمه وملبسه وأن المسيح عمده بجنا وقايس ابليس فسبق وحيث امر بطرس وغيره يتبعوه وكيف أبرأ انسان من الروح النجس الباب الثاني حيث أبرأ ختنه بطرس من الموم¹¹⁾ وعيها جماعة وحين أمر لوى أن يتبعه والمفلوج وقال لليهود لا يحتاج الأصحاء إلى طبيب الباب الثالث حيث فركوا التلاميذ السنبل وأبرأ الأشد صاحب اليد اليابسة واختار الاثنا عشر حواريا وذكر بلزبول رئيس الأبالس¹²⁾ الباب الرابع جفوه لأمه واخوته وضرب مثل الزرع وتسكين البحر ان دخل المركب ننفا أجناد الأبالس عن الرجل المجن الباب الخامس وقت احياء ابنة يس الجماعة وقال لا حرمة لنبي في بلده وأرسل الاثنا عشر حواريا للعهد وفيما كان من قبل يجنا بن زكريا الباب السادس حيث قاصروا للحواريون¹³⁾ إلى يسوع وفي الخمس خبزات ولخوتين حيث شيعوا منها خمسة آلاف رجل وحيث مشا يسوع على الماء في البحر

1) واكتفايه M.

2) الأولى M.

3) اتوحد M.

4) بالناسوتية M.

5) أن M add.

6) فيه M.

7) So M, L المهرة.

8) M add. والنما.

9) عز وجل تبرك اسمه وتعالى قدره M.

10) تم المصدر بعون الله M.

11) الموتى L.

12) قايد الجن M.

13) So M, L للخابرين.

وحيث يقول أن الأفعال الخارجة عن الإنسان هي التي تنجس الإنسان
 انبأ السابح أن أبراً ابنة المرأة السيراقيّة¹⁾ من الجن واشفا الأب
 والأبكم وقال لأحدهما افتح وأشبع أربعة آلاف رجل من سبع خبزاً
 وحذر من خميرة الفريسيين²⁾ وفتح عينى الأعما بريقه وانتهر بطرس
 بعد اعترافه

on der Eselin und ihrem Jungen, von dem dürrn Feigenbaum
 nd als sie ihn fragten und ihm sagten: durch wessen Macht thust
 u dies? — — und von seiner Aufklärung über die Taufe des
 ohannes und das Gleichnis von den beiden Söhnen, als ihr Vater
 e in den Weinberg schickte.

Das zweiundzwanzigste Kapitel. Das Gleichnis vom
 Weinberge und dessen Bebauer, welche alle zu ihnen gesandten
 oten töteten und das Gleichnis derer, die zur Feier der Hoch-
 it nicht kommen mochten.

Das dreiundzwanzigste Kapitel. Von der Drachme
 es Kaisers und von der Frau, die sich mit sieben Brüdern ver-
 eiratete. Als die Phariseer Jesus auf die Probe stellten und er
 e fragte, wessen Sohn der Messias sei?

Das vierundzwanzigste Kapitel. Und wie der Messias
 ie [Schriftgelehrten]³⁾ schalt und sein Wort: wehe euch, alle ihr
 harisäer und Schriftgelehrte!

Das fünfundzwanzigste Kapitel. Vom Kennzeichen
 er Auferstehung und von der Ankunft des Messias und den zehn
 angfrauen und den Talenten und den Schafen zur rechten und
 en Böcken zur linken.

Das sechsundzwanzigste Kapitel. Von der Machen-
 shaft der Juden, um Jesus zu fangen und was beim Abendmahl
 es Messias sich zutrug.

Das siebenundzwanzigste Kapitel. Vom Kennzeichen
 es Petrus, dass er [Jesus] noch drei Mal verleugnen werde. Und
 as Gebet Jesu an den Vater und anderes bei ihrer Heimsuchung.

Das achtundzwanzigste Kapitel. Wie die Juden
 esus misshandelten und sein Begräbnis und seine Auferstehung.
 nd seine Vermächtnisse und seine Belehrung und sein Gebot
 er Taufe. Zu Ende sind die Kapitel.

Im Namen Gottes des allgütigen, des Erbarmers.

1) الكنعانية M.

2) المصدقين اليهودسين M.

3) So nach M; der Ausdruck in L ist unklar.

Das zweite Buch vom Evangelium. Geschrieben hat es Markus, der Schüler Petri des Apostels [1b] im Lande Italien. Die Sprache ist griechisch. Markus war ein Verkünder des Evangeliums [Gottes und ein Sohn] des Petrus kraft der Taufe und sein Schüler im Worte Gottes und er war ein Priester unter den Kindern Israels, Aharonide vom Stamme Levi. Er wendete sich aber dem Bekenntnis des Messias zu und schrieb dieses Evangelium im Lande Italien und er machte darin klar, was zum Anspruche seines Stammes gehörte und was zum Anspruche des Messias. Er fing damit an, dass er sich auf das Wort der Propheten berief, womit er beabsichtigte, den Ruhm des Hauses Levi, das Gott erwählt hatte für die Würde des Priestertums, ins Licht zu setzen und er verkündete, dass Johannes Sohn des Zakarija aus dem Stamme Levi von Gott vor seiner Erschaffung im Leibe seiner Mutter erwählt sei, wie es Gabriel der Engel verkündet hatte und dass Gott ihn zum Evangelisten und Apostel gemacht habe und er erwähnt, dass das Wort Mensch geworden ist und dass der Leib des Messias in Allen umfassend und vollständig Wohnung genommen habe mittels seiner Vereinigung mit dem Worte. Dies machte er im Anfange seines Evangeliums dem Leser klar, damit er wisse, dass das Prinzip des Leibes das Wort ist und dass der Leib die Stätte des kommenden Schöpfers ist und dass die Kenntnis dieses Glaubenssatzes jedem, der Fleisch und Leib an sich trägt notwendig ist und dass wir das Wort, welches den Unwissenden noch verborgen war, in allen (den übrigen) Geheimnissen wahrgenommen haben. Und die erste Vorschrift seines Evangeliums ist die frohe Botschaft von der Taufe, die der Anfang und die Eröffnung des Glaubens ist, und er erzählte die von Johannes am Messias vollzogene Taufe und die Zeit, um welche der Messias anfang, das Gesetz auszubreiten und das Wort vom Reiche Gottes, aber nicht machte er den Anfang mit der Fleischwerdung und dem Anfange der Geburt [2a], hinsichtlich deren Aufklärung nach seiner Auffassung seine Genossen, die anderen Apostel schon das Nötige gethan hatten, sondern er hub an mit dem Eintritt des Messias in die öde Wüste und seinem Fasten und wie der Teufel ihn versuchte und auf die Probe stellte und wie sich die wilden Tiere bei ihm versammelten und wie die Engel ihm dienten und er hat uns darüber belehrt, damit man eine gedrängte abgekürzte Kenntnis davon habe, ohne Weitschweifigkeit, um nicht die Hauptsache zu verkürzen und um nicht die Beendigung der ihm zur Mitteilung auferlegten Sache zu vernachlässigen. Und es wird von ihm erzählt, dass er sich selbst den rechten Daumen abgeschnitten habe, nach seiner Hinwendung zum Glauben, um nicht zum Priesterdienst unter den Kindern Israel verpflichtet zu sein, weil bei ihnen ein Krüppel in der Familie den Opferdienst nicht versehen kann und [so] wurde möglich seine Hinwendung zu der Religion, die Gott für ihn bestimmt und ihm geschenkt hatte und ihn prä-

destiniert hatte, dass er das Evangelium seines Sohnes an Ruhm höher heben solle als der Ruhm war, den er (durch die Selbstverstümmelung) vergewaltigt und gering geschätzt hatte unter seinen Familiengenossen und Stammesbrüdern und seinen echten Verwandten, bis dass er Bischof von Alexandrien wurde. Und er erklärte dort die Thaten des Messias einzeln (nach und nach), weil er die Gesetze der Thora verstand und dem ersten (früheren) Dienste genügt hatte. Und er machte ihnen klar, dass das Wesen des Schöpfers sich mit dem Menschentum vereinigt habe und dies ist das erste Ding, dessen Wissen uns not thut und worauf wir uns beschränken müssen. Und wenn wir es erkannt haben, so ist es auch wert, dass wir es suchen und uns daran anklammern und dass, wenn wir dies zuerst gethan haben, wir mit der Vergeltung der Lauterkeit und Reinheit belohnt werden und der Vergeltung der Besten, denn der pflanzt und der bewässert, ist ein und derselbe, der aber den Stoff reichlich macht, das ist Gott der Erhabene und Gepriesene.

Zu Ende ist die Abhandlung in der ersten Fassung (?).¹⁾

Das erste Kapitel. Über Johannes Sohn des Zakarija den Täufer [2b] und seine Speise und seine Kleidung und dass Johannes den Messias taufte und dass der Teufel [ihn] auf die Probe stellte und wie er [Jesus] siegreich hervorging und wie er den Petrus und Anderen befahl ihm zu folgen und wie er einen Menschen von dem unreinen Geist heilte.

Das zweite Kapitel. Als er die Schwiegertochter (so) des Petrus vom Fieber heilte und eine Menschenmenge sie schalt²⁾ und als er dem Levi befahl, dass er ihm folgen solle und der Lahme und er sagte zu den Juden: „nicht bedürfen die Gesunden eines Arztes.“

Das dritte Kapitel. Als die Jünger die Ähren zerrieben und er den Armlahmen, den mit der dürren Hand heilte und die zwölf Apostel auswählte und Belzebul den Obersten der Teufel nannte.

Das vierte Kapitel. Wie er seine Mutter und seine Geschwister tadelte und das Gleichnis vom Säen sprach und die Beruhigung des Meeres, als er auf das Schiff trat und er trieb Heere von Teufeln von dem besessenen Manne aus.

Das fünfte Kapitel. Als er die Tochter des Obersten der Synagoge auferweckte und (als) er sprach: „Ein Prophet hat keine Würde in seinem eigenen Lande“ und (als) er die zwölf Apostel mit Aufträgen ausschickte und was sich mit Johannes, dem Sohn des Zakarija zutrug.

1) Ich bin geneigt *‘ebārāt* wie *‘ebārāt* zu fassen.

2) Der Araber mag *increpat* für *curat* gelesen haben.

Das sechste Kapitel. Als die Apostel zu Jesus zurückkehrten. Und von den fünf Broten und den zwei Fischen, als davon fünftausend Mann satt wurden und als Jesus auf dem Wasser ging im Meere und als er sagte, dass die Handlungen, die von dem Menschen ausgehen, es sind, die den Menschen verunreinigen.

Das siebente Kapitel. Als er die Tochter des syrophönicischen Weibes von den Geistern heilte und er den Tauben und Stummen heilte, und er zu einem von ihnen sagte: öffne!¹⁾ und als er viertausend Mann von sieben Broten sättigte und vor dem Sauerteig der Pharisäer warnte und er die Augen der Blinden mit seinem Speichel heilte und den Petrus schalt, als dieser ihn (als Messias) erkannte (bekannte).²⁾

K. Vollers.

In meinen „Studien zur Textkritik der Vulgata“, Leipzig 1894, S. 83 A. 1 habe ich bereits auf diese von Fleischer kurz beschriebene Handschrift hingewiesen. Auf die dort angekündigte Beilage musste ich mangels einer genauen Übersetzung damals verzichten. Nachdem Herr Professor Vollers uns eine solche geliefert hat, benutze ich dankbar die hierdurch gebotene Gelegenheit, die litterarischen Fragen kurz noch einmal zu erörtern.

Meine Annahme, dass es sich nur um eine arabische Version des bekannten Argumentes oder Prologes zu dem Markus-Evangelium und um Bruchstücke der verbreitetsten Kapiteltafeln zu dem Matthäus- und dem Markus-Evangelium handele, bestätigt sich vollauf. Man findet diese in zahlreichen Vulgatahandschriften überlieferten Texte am bequemsten abgedruckt in der neuen Oxforder Vulgata Ausgabe von Wordsworth und White (WaW.): *Novum Testamentum Domini Nostri Jesu Christi latine secundum editionem sancti Hieronymi I Quatuor Evangelia*, Oxford 1889—98 p. 18 ff., 171 ff. Es fragt sich nun: lässt sich auf Grund der vorliegenden genauen Übersetzung das zwischen dem Araber und diesen lateinischen Texten obwaltende Verhältnis genauer bestimmen?

Ich habe seinerzeit ausgeführt, dass von den 6 bei WaW. abgedruckten Kapitelverzeichnissen der Evangelien zwei Gruppen, nämlich einerseits die Kolumnen II und III (nach den Codices *CT*, *ΘH* *IBXO*) und andererseits die Kolumnen IV. V. VI (nach *DE^{pt}GQ*, *I*, *K*) sich als selbständige Bearbeitungen einer gemeinsamen griechischen Vorlage erweisen, welche wohl dem 3. Jahrhundert angehört. Ursprünglich behufs leichter, rascher Auffindung einzelner Stellen angelegt in dem Schema *α' περί τῶν μόνων*, *β', περί τῶν ἀναρθεμένων παιδῶν . . .*, wurde sie später zu Memorienzwecken erweitert, besonders durch Einfügung ganzer Bibelverse.

1) Oder *epheta*, nach dem Wortlaut des Lateiners.

2) *post confessionem suam*.

Eigentlich theologisch-exegetische Gesichtspunkte, wie sie der als Kolumne I abgedruckten, mit der andern nur lose zusammenhängenden Inhaltsübersicht in Codices *AUVY* eigen sind, fehlen hier. Bei der Übersetzung ist ein vorhieronymianischer Bibeltext benutzt. Speziell das Verhältnis von Kol. II und III stellt sich so, dass beide als Rezensionen einer älteren lateinischen Form erscheinen, die in II ihrem Aufbau wie dem Wortlaute nach im ganzen getreuer erhalten ist als in III. M. W. ist ausser der reichen Materialsammlung in Sam. Bergers *Histoire de la Vulgate* nichts neueres über diese Kapiteltafeln erschienen. Widerspruch gegen meine Aufstellungen ist mir nicht bekannt geworden.

Anders steht es mit den Argumenten, kurzen Einleitungen zu den vier Evangelien. Ich stellte seinerzeit fest, dass diese dem Anfange des 3. Jahrhunderts angehörten, da ihnen die jüngeren Triebe der Apostellegende noch fremd sind und sie dogmengeschichtlich ein verhältnismässig frühes Stadium der Entwicklung repräsentieren, mehrfach sich mit Irenäus berührend. Die oft fast unverständliche lateinische Ausdrucksweise suchte ich daraus zu erklären, dass ein griechischer Text in Rom unter dem Einfluss der vorhieronymianischen lateinischen Bibel übersetzt worden sei. Einzelne Wendungen legten die Vermutung nahe, dass diese Argumente ursprünglich nicht für Bibelhandschriften, sondern etwa für eine Homiliensammlung als Einleitung gedacht gewesen seien. Die Ursprünge genauer zu verfolgen, war in meinen Vulgatastudien zunächst nicht der Ort. P. Corssen hat das in seiner Schrift „*Monarchianische Prologe zu den vier Evangelien*“, Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristl. Litteratur herausg. v. O. v. Gebhardt und A. Harnack, XV 1, 1896, in tiefeindringender Untersuchung gethan. Er erweist, meine Datierung bestätigend, mit Sicherheit, dass die Prologe ihren Ursprung in den Kreisen der römischen Monarchianer haben. Im Gegensatz zu mir aber hält er an der ursprünglichen Bestimmung als Einleitungen zum Evangelientext und an der lateinischen Sprache als Original fest — Anklänge an das Griechische erklären sich ihm aus Benutzung griechischer Quellen. Die Behauptung lateinischen Ursprungs hat dann A. Hilgenfeld, *Altchristliche Prolegomena zu den kanonischen Evangelien*, in *Zeitschr. f. wiss. Theol.* XL, 1897, 432—444 noch verstärkt.

Was lehrt uns nun der arabische Text?

Ich gehe aus von den Kapiteltafeln. Erhalten sind leider nur **Matth. 21—28** und **Mark. 1—7**; doch genügt das vollständig um über das Verhältnis ins Reine zu kommen. Wir sehen sofort, dass, **genau wie in Kol. III** der lateinischen Texte, unter einer **Kapitelzahl mehrere Stichworte** zusammengefasst sind, ohne dass die **Unterteile eine eigene Zählung** hätten wie in Kol. II. Der Text im **einzelnen** stimmt so genau überein, dass nur ganz wenige Varianten

zu verzeichnen sind — von der kaum vergleichbaren, im Lateinischen oft sehr schwerfälligén Satzkonstruktion abgesehen. Matth. 25 fehlen die beiden ersten Glieder des Textes bei WaW:

*Arquens inclamat hierusalem
De occisione prophetarum*

Das 2. aber, ursprünglich gar nicht als selbständiges Glied gemeint, fehlt auch in *IBH* Harl.; statt des 1. bietet *I* nur *hierusalem*, *BH* *hierusalem*, *hierusalem* (so auch II), *ΘΔ* (Sangallensis ed. Rettig) *increpatio ciuitatis hierusalem*; der Text von WaW ruht also nur auf *I* und *Arab* stimmt bis auf das fehlende <de> *hierusalem* mit der älteren Form, welche hier *IBH* repräsentieren, überein. Dass dann *de signis novissimorum dierum* = Vom Kennzeichen der Auferstehung gefasst ist, ist nur näher bestimmende Deutung, so gut wie 28 *passio ihesu* = Wie die Juden Jesum misshandelten. Es zeigt sich dort das Interesse an der Totenaufstehung, hier der Judenhass der späteren Christenheit. Eingreifender ist, dass bei Mark. 2 die Kapitelzahl nicht bei *Petrum et ceteros sequi iubet* (Mark. 1, 16) sondern bei *socrum petri a febribus liberat* (Mark. 1, 29) steht, wie in Kol. II; ebens- aber lesen auch mehrere von WaW nicht benutzte Codices wie Ingolst., Berol. lat. theol. fol. 1 und Jen. Elect. theol. fol. 13. Gleich darauf ist für den aus altlateinischer Textüberlieferung stammenden Namen *Jacobus alphei* (vgl. cod. *D* abceff²g¹ Tischen- dorf zu Mark. 2, 14) die sonst meist verbreitete Lesart *Levi* eingesetzt. Das ist alles. Es ergibt sich hieraus, dass *Arab* nicht frei ist von selbständigen Veränderungen, dass die Quelle aber m- einer der Kol. III entsprechenden, relativ alten und verbreiteten Textform zusammengehört, die jedoch nicht die Urform dieser Kapiteltafel auf lateinischem Boden darstellt.

Etwas stärker sind die Abweichungen bei dem Argumente. Hier geht zunächst dem Anfange des Lateiners: *Marcus euangelista dei et Petri in baptismate filius* ein kurzes Stück voraus, das formal an die Art des Muratorischen Fragmentes erinnernd (*secundum evangelii librum . . .*) sachlich am meisten mit den Unterschriften des Evangeliums in jüngeren griechischen Handschriften und besonders bei den Syrern übereinkommt: z. B. τὸ κατὰ Μάρκον εὐαγγέλιον ἐξεδόθη μετὰ χρόνους ἰ' τῆς τοῦ κυρίου ἀναλήψεως GKS al., ἐγράφη ῥωμαῖστὶ ἐν ῥώμῃ 160. 161 . . ., *perfectum est euangelium sanctum, praedicatio Marci, quod locutus est latine Romae* Syr. pesch., dazu Gwilliams Apparat. Nur wird bei *Arab*. als Originalsprache das richtige *Graece* statt des falschen ῥωμαῖστὶ einiger Griechen und der Syrer angegeben.

Der Text des Argumentes selbst bietet verhältnismässig wenig Abweichungen. Gegenüber der stellenweise geradezu unverständlichen Kompliziertheit der Konstruktion des Lateiners macht der Satzbau des Arabers zunächst den Eindruck der Einfachheit und

Glätte. Aber bald wird man gewahr, dass es sich nur um Paraphrastenmanier handelt, die den Schwierigkeiten aus dem Wege geht, ohne sie zu lösen. Nirgends eine Stelle, wo man das Gefühl hätte, den sicheren Boden unter den Füßen gewonnen zu haben, von dem aus das Verständnis des Lateiners sich plötzlich enthüllte. Immer die Enttäuschung, dass der Araber nicht mehr, sondern weniger giebt, wenn auch in mehr Worten. Es entspricht zunächst nur der schon bei der Kapiteltafel beobachteten kommentierenden Art, wenn wir hier für *secundum carnem leuita* lesen Aharonide vom Stamme Levi, wenn zu *filium Zachariae* zugesetzt ist aus dem Stamme Levi; wenn die Vorherbestimmung des Johannes Baptista (*praedestinatum*) als Erwählung vor Erschaffung im Leibe seiner Mutter gefasst, der Engel ausdrücklich Gabriel genannt und bei der Taufe Jesu Johannes nochmals erwähnt wird. Dass Markus sich den Daumen (hier wird näher gesagt den rechten Daumen) verstümmelt habe, *ut sacerdotis reprobis haberetur* wird näher bestimmt unter den Kindern Israel und begründet weil bei ihnen ein Krüppel in der Familie den Opferdienst nicht versehen kann. Das alles sind wohlfeile exegetische Zuthaten. Wo aber die Schwierigkeiten anheben, versagt unser Araber: das *emissum*, das WaW und Hilgenfeld (mit Recht) zu Johannem ziehen, während Corssen es conjecturaliter zwischen *non solum* stellt und mit *verbum* verbindet, umschreibt er: und dass Gott ihn (wen? Johannes oder Markus?) zum Evangelisten und Apostel gemacht habe. Statt *corpus domini* [*in omnia*] *per verbum divinae vocis animatum*, was Corssen auf die Taufe, bezw. die Gottesstimme dabei, Hilgenfeld auf den in dem Jesaiaspruch wirksamen λόγος θελας φωνῆς, der die Beseelung des Herrenleibes ankündigte, deuten, schreibt der Araber: dass der Leib des Messias (also Christi statt *domini*) in Allen umfassend und vollständig Wohnung genommen habe mittels seiner Vereinigung mit dem Worte, denkt also an eine etwa sakramental vermittelte Einwohnung Christi in den Gläubigen. Dabei ist die, von Corssen allerdings gebilligte, wahrscheinlich aber falsche LA. *in omnia* (fehlt in den beiden Handschriften) deutlich vorausgesetzt; weiterhin ist offenbar mit allen codices ausser *AY dei advenientis habitaculum caro* gelesen. Die fast unerklärbaren Worte *quod in consonantibus perdiderat* (nodus inextricabilis WaW, bei M. und Lc. als den Seitenreferenten dem Leser verloren gegangen. Corssen im Anschluss an Sedulius, durch Mitertönendes, Geräusch der Welt u. a. verloren gegangen Hilgenfeld) erklärt er — als ob *nescientibus* oder ähnl. dastände: dass wir das Wort, welches den Unwissenden noch verborgen war, in allen Geheimnissen wahrgenommen haben. Dass Markus erst von der Taufe anheben soll Jesum als Gott zu verkünden (*a baptismo domini praedicare deum inchoans*) ist natürlich nicht verstanden:

und erzählte die von Johannes am Messias vollzogene Taufe und die Zeit, um welche der Messias anfin das Gesetz auszubreiten und das Wort vom Reich Gottes, als ob *praedicare Christus inchoans* dastünde. Der Araber setzt offenbar ein *fidei praedestinatae* voraus, wie Wal mit der Mehrzahl der Handschriften schreiben, während Corssen und Hilgenfeld *praedestinata* mit *electio* verbinden. Den an sich sehr einfachen Gedanken: *ut nec sic in opere verbi perderet quod prius meruerat in genere; nam Alexandriae episcopus fuit*, da Markus nämlich an Stelle des verscherzten jüdischen das christliche Priestertum eingetauscht habe, verdreht der Araber zu: dass das Evangelium seines Sohnes an Ruhm höher heben solle als der Ruhm war, den er vergewaltigt und gering geschätzt hatte unter seinen Familiengenossen und Stammesbrüdern und seinen echten Verwandten, bis dass er Bischof von Alexandrien wurde. Vollen verkehrt wird dann der folgende Satz: *cuius per singula opera scire et evangelii in se dicta disponere et disciplinam in se legere agnoscere et divinam domini in carne intellegere naturam* statt auf das Evangelium auf die alexandrinische Predigtthätigkeit des Markus bezogen: und er erklärte dort die Thaten des Messias einzeln, weil er die Gesetze der Thora verstand und dem ersten Dienste genügt hatte, und er machte ihnen klar, dass das Wesen des Schöpfers mit dem Menschentum sich vereinigt habe.

Das Resultat dieser Vergleichung lässt sich dahin zusammenfassen, dass in *Arab.* eine paraphrastische Wiedergabe des Argumentes vorliegt, in der alle dogmengeschichtlich charakteristischen Stellen auf die breite Fläche der späteren christologischen Formeln herabgedrückt sind; Schwierigkeiten sind eliminiert oder umgangen. Vielfach sind den Worten offenbar falsche Beziehungen gegeben. Wo der Araber Stellung nimmt zu den Differenzen der lateinischen Textüberlieferung, steht er keineswegs immer für die beste Lesart ein.

Ich hatte seinerzeit gehofft, hier in der orientalischen Version einen selbständigen Zeugen für die vermutete griechische Urform zu finden, einen ebenbürtigen Rivalen des Lateiners. Nach den oben dargelegten Befunde aber kann nur die Annahme zurecht bestehen, dass der Araber von dem lateinischen Texte selber, u. z. von einer bereits korrumpierten Form desselben abhängig ist. Es gilt von Argument wie von Kapiteltafeln. Ein unabhängiger Text müsste aufklärende Streiflichter auf die Schwierigkeiten des Latein werfen; ein aus der Quelle des Lateiners geflossener müsste dessen originalster Form zusammentreffen. Beides gilt weder Kapiteltafeln noch vom Argument. Da nun ausserdem von Existenz dieser Stücke in der späteren griechischen Kirche Spur fehlt, eine solche bei der dogmatischen Feinfühligke

Griechen, an welche das Abendland ja nicht von weitem herandreichte, auch schwer denkbar ist, so — schliesse ich — haben wir es hier mit einer Übersetzung aus dem Lateinischen zu thun — ob direkt, oder vermittelt durch griechisch oder syrisch, und ob im Orient oder etwa in Spanien gemacht, das entzieht sich einstweilen meiner Beurteilung.

Soweit hatte ich geschrieben, ehe Herr Prof. Vollers die schöne Entdeckung machte, dass unser Fragment nicht allein steht, dass der Codex Monacensis durch seine Unterschriften die Herkunft der Übersetzung aus Spanien ganz sicher stellt. Ich habe geglaubt, obige Darlegungen in ihrer ursprünglichen Form beibehalten zu sollen, weil es immer erfreulich ist zu sehen, dass die Resultate innerer Kritik durch äussere Thatsachen nachträglich bestätigt werden.

In dem hellen Lichte jener hochwillkommenen Entdeckung tritt nun freilich die litterarische Stellung unseres Fragmentes noch weit deutlicher hervor. Es gehört zu einer im Jahre 946 von Isaak Velasquez zu Cordoba gefertigten Evangelienübersetzung, die man trotz Guidis Hinweis bisher ganz vernachlässigt hatte. Diese Übersetzung giebt uns eine spanische Vulgatahandschrift des 9. Jahrhunderts wieder, welche, wie die meisten, Argumente und Kapiteltafeln hatte. In Wordsworths und Whites Apparat finden sich zwei Zeugen dieser Art, Codex Cavensis und Codex Toletanus. Die Vorlage unseres Arabers stand dem südspanischen Texte *T* näher als dem nordspanischen *C*. aber ein ihr völlig entsprechender Text ist erst noch unter den Handschriften Spaniens zu suchen.

Dies wird noch klarer werden, wenn das ganze in den anderen Handschriften dieser spanisch-arabischen Übersetzung vorliegende Textmaterial zur Untersuchung herangezogen sein wird. Durch Vergleichung dieser anderen Handschriften wird sich auch leicht feststellen lassen, ob unser Fragment die Übersetzung treu wiedergiebt, oder ob deren Text hier bereits Änderungen und Zusätze erfahren hat.

Nur auf eine nicht unwesentliche Sache möchte ich noch kurz hinweisen. Unser Fragment bietet die Kapiteltafel zu Matthaeus, dann anschliessend Argument und Kapiteltafel zu Markus. Nach der in den Vulgatahandschriften durchweg befolgten Anordnung sollte man erwarten, dass Argument und Kapiteltafel zu Matthaeus vor dem Matthaeusevangelium, dann Argument und Kapiteltafel zu Markus vor dem Markusevangelium stünden. So bieten es tatsächlich auch die Münchener und die Londoner Handschrift, so hat es also der Übersetzer Velasquez aus seiner lateinischen Vorlage übernommen. Unser Fragment kann also nicht etwa als Zeuge für eine ursprünglich vom Evangelientext unabhängige, selbständige Überlieferung dieser Stücke angeführt werden. Es ist vielmehr hier, wie das auch bei Euthalius-Handschriften, z. B. Vat. Urb. gr. 3, sich findet, der gesamte Einleitungsapparat zu dem Tetra-

evangelium vorne vor dem Evangelientext vereinigt worden. Dasselbe puristische Streben, welches im 15. Jahrhundert einzelne Schreiber dazu geführt hat, alle Prologe (darunter gelegentlich auch Luk. 1, 1-4) wegzulassen, welches noch gegenwärtig die Praxis der British and Foreign Bible Society bestimmt, hat schon vor Alters die Schreiber veranlasst, das eigentliche Buch mit dem heiligen Text selbst zu beginnen und alle solche Beigaben auf Vorsatzblätter zu verweisen. Dadurch waren sie der Gefahr des Verlorengehens viel stärker ausgesetzt — selten ist wie in unserem Fall das Vorsatzblatt erhalten und die Handschrift verschollen —. Es ist ein erfreuliches Zeichen zunehmenden historischen Sinnes, dass man neuerdings auf diese für die Geschichte der Bibelbenutzung und des Bibelverständnisses so wichtigen Stücke mehr zu achten beginnt und sie in die kritischen Ausgaben wieder aufnimmt.

Möchte das behandelte Fragment dazu beitragen, die Aufmerksamkeit vieler auf dies noch allzu vernachlässigte Gebiet zu lenken.

von Dobschütz.

Nachschrift.

Erst nach dem Abschluss der Arbeit wurden wir gewahr, dass das Vorhandensein einer in Spanien angefertigten arabischen Evangelienübersetzung schon vor längerer Zeit angenommen wurde. Nach Joh. Gildemeister (*de evangeliis in Arabicum e simplici Syriaca translatis commentatio* (1865) S. 43f. und S. III) wollte [Th. W. I.] Juynboll (*Letterkundige Bijdragen, tweede stukje*, 1838) in einer in Franeker aufbewahrten Handschrift eine von Joh. Hispalensis aus der Vulgata angefertigte Übersetzung erkennen. Nach P. de Lagarde (*die vier Evangelien arabisch* (1864) S. XV) und Gildemeister a. a. O. ist der Text der Hs. Franeker nur eine Wiedergabe der römischen Ausgabe (1590) und die von Joh. Hispalensis um 640 auf Wunsch der Araber angefertigte Übersetzung wird in den Bereich der Fabel verwiesen.

Unsere obigen Ausführungen werden durch die Ergebnisse dieser Diskussion nicht direkt berührt.

Der Aufsatz von Le Page Renouf, *on the supposed Latin Origin of the Arabic Version of the Gospels* (*The Atlantic* IV, 1863, S. 241—259) konnte von uns nicht benutzt werden.

K. V. u. E. von D.

Andhra History and Coinage.

By

Vincent A. Smith.

I. The Andhra People or Nation, and the Early Andhra-bhrtya Kings.

The existence of the Andhra nation in very early times as a distinct people separate from the Aryans of the north is established by references in ancient Sanskrit literature. The Aitareya Brāhmaṇa classes the Andhras with the wild border tribes designated as Pundra, Śabara, Pulinda, and the descendants of Viśvamitra (VII, 18). In the Mahābhārata (*Subhāparvan*, ch. 81) it is stated that Sahadeva subdued the Pāṇḍyas, Draviḍas and Keralas, the three nations of the extreme south, as well as the Uḍras, corresponding to the modern Ūriyas, and the Andhras. It is, of course, impossible to assign a definite date to these references, but they are certainly ancient and may well be earlier than the more specific statements which we owe to Megasthenes¹).

The earliest detailed notice of the Andhra country and people is to be found in a well-known passage of Pliny, whose information was doubtless derived from the reports of Megasthenes representing the facts as they were about 300 B. C.; or a little earlier.

According to the Roman encyclopaedist, the Indian nations included "the Brachmanae, a name comprising many tribes, among which are the Maccocalingae

The tribes called Calingae are nearest the sea, and higher up the Mandeī, and the Malli in whose country is Mount Mallus, the boundary of all that district being the Ganges

The royal city of the Calingae is called Parthalis. Over their king 60,000 foot-soldiers, 1000 horsemen, 700 elephants keep watch and ward in 'procinct of war' [*i. e.*, in readiness]

There is a very large island in the Ganges which is inhabited by a single tribe called Modogalingae. Beyond are situated the

1) The references to the Aitareya Brāhmaṇa and the Mahābhārata are taken from Prof. Bhandarkar's 'Early History of the Dekkan,' pp. 5, 9.

Modubae, Molindae, the Uberae with a handsome town of the same name, the Galmadroësi, Preti, Calissae, Sasuri, Passalae, Colubae, Orxulae, Abali, Taluctae. The king of these keeps under arms 50,000 foot-soldiers, 4000 cavalry, and 400 elephants.

Next come the Andarae, a still more powerful race, which possesses numerous villages, and thirty towns defended by walls and towers, and which supplies its king with an army of 100,000 infantry, 2000 cavalry, and 1000 elephants

But the Prasii surpass in power and glory every other people, not only in this quarter, but one may say in all India, their capital being Palibothra, a very large and wealthy city, after which some call the people itself the Palibothri,—nay, even the whole tract along the Ganges. Their king has in his pay a standing army of 600,000 foot-soldiers, 30,000 cavalry, and 9000 elephants: whence may be formed some conjecture as to the vastness of his resources . . .

From the mouth of the Ganges to Cape Calington and the town of Dandagula 625 miles." ¹⁾

Although a great part of Pliny's statement is obscure or unintelligible, and no value should be attached to most of the conjectural identifications of the names mentioned by him which have been made by various authors, something may be learned from his notes. It is clear that he placed the Kalinga country to the south of the Ganges, along the coast of the Bay of Bengal, extending to Cape Colington, the northern point of the Godāvari Delta (c. lat. 16° 40' N.), where the 'Coringa' light-tower is now marked on the map. The "large island in the Ganges" inhabited by the Modogalingae means the whole coast from the Ganges to the Go-

1) Mc Crindle's translation in 'Ancient India as described by Megasthenes and Arrian,' pp. 133—139. The text is;—"Multarumque gentium cognomen Brachmanae, quorum Maccocalingae

Gentes Calingae proximi mari et supra Mandei, Malli, quorum mons Mallus, finisque ejus tractus est Ganges Calingarum regia Parthalis vocatur. Regi LX. mill. peditum, equites mille, elephanti DCC in procinctu bellorum excubant

Insula in Gange est magnae amplitudinis gentem continens unam, Modogalingam nomine. Ultra siti sunt Modubae, Molindae, Uberae cum oppido ejusdem nominis magnifico, Galmadroesi, Preti, Calissae, Sasuri, Passalae, Colubae, Orxulae, Abali, Taluctae. Rex horum peditum L. M., equitum IV. M., elephantorum CCCC. in armis habet.

Validior deinde gens Andarae, plurimis vicis, XXX. oppidis, quae muris turribusque muniuntur, regi praebet peditum C. M., equitum M. M., elephantos M.

Sed omnium in India prope, non modo in hoc tractu, potentiam claritatemque antecedunt Prasii, amplissima urbe ditissimaque Palibothra: unde quidam ipsam gentem Palibothros vocant, immo vero tractum universum a Gange. Regi eorum peditum sexcenta M., equitum XXX. M., elephantorum IX. M. per omnes dies stipendiantur: unde conjectatio ingens opum est Ab ostio Gangis ad promontorium Calington et oppidum Dandagula DCXXV. M. passuum." (Pliny, *Hist. Nat.*, Book VI, 21, 22, 23, in Schwanbeck, 'Megasthenis Indica,' pp. 161—165. The various readings will be found in Schwanbeck's notes.)

dāvari; "which was always regarded by the Hindus as a branch of the Ganges, and is mythologically identical with it." ¹⁾ The word *Modogalingae* has been satisfactorily explained by Sir Walter Elliot, who points out that the *Modo*—of Pliny is the Tamil word *mūdu*, meaning 'three', and that—*galinga* is the regular equivalent for Kalinga in a compound, because medial *k* in a Dravidian word becomes *g*. The name *Modogalinga* is thus identical in sense with the well known name Tri-Kalinga, 'the Three Kalingas', which commonly occurs in inscriptions of the seventh and eighth centuries²⁾. The same name is found in Ptolemy in the forms Trilingon and Triglypton³⁾.

I may remark in passing that it is of some importance to know that the Dravidian word for the numeral 'three' was in current use in Kalinga as early as 300 B. C., the date to which Pliny's information goes back.

The king of the Kalingas kept up a standing army of 60,000 infantry, 1000 cavalry, and 700 elephants. The king of the Taluktae, possibly to be identified with Tamlūk or Tāmralipti, the ancient port situated on the Rūpnarāyan stream, above its junction with the Hūglī, maintained an army slightly inferior in strength on the whole, although superior in cavalry.

The Andarae (Andhra), who were farther from the sea than the Kalingas, had the command of a much more powerful force, estimated as comprising 100,000 infantry, 2000 cavalry, and 1000 elephants.

All these kingdoms were insignificant when compared with the mighty power of the Prasii of Pāṭaliputra, whose king kept in his pay all the year round (*per omnes dies*) a host of 600,000 infantry, 30,000 cavalry, and 9000 elephants.

The Andhras, therefore, ranked in 300 B. C. as one of the more important second-rate independent powers of India, which, according to the information collected by Megasthenes, was occupied by 118 different nations⁴⁾.

The Andhra territory was then thickly inhabited and occupied by a large urban population.

The next important notice of the Andhras is the passage in the thirteenth Rock Edict of Aśoka, published in or about the year 256 B. C., which defines the range of the emperor's missionary efforts. Under the influence of remorse for the terrible sufferings caused by his conquest of Kalinga in 261 B. C., the ninth year of his reign, Aśoka proclaimed the doctrine that true conquests are to be won, not by force of arms, but by the peaceful influence

1) Caldwell (*Dravidian Gram.*, Introd. p 32, quoted in *I. A.* XIII, 383).

2) 'Coins of Southern India,' p. 11. *Mūdu* is not confined to the Tamil language.

3) See discussion in Mc Crindle's 'Ptolemy,' *I. A.* XIII, 381, 382.

4) Arrian, *Indika*, ch. VII.

of the Buddhist *Dharma*, or Law of Piety. In his eagerness to give the world a share in the blessings of his newly found faith the emperor despatched missionaries to friendly foreign powers, and to the border tribes within the limits of his dominions, as well as to the liege subjects of the home provinces. Among the border tribes rendering homage to the paramount power, Aśoka includes the Andhras, who are grouped, as in the *Aitareya Brāhmaṇa*, with the Pulindas of the Vindhyan mountains¹).

The information collected by Megasthenes, and preserved by Pliny, implies that the Andhra state in 300 B. C. enjoyed independence. It must have been annexed to the Maurya empire soon after that date, either by Candragupta or his son Bindusāra. The language of Aśoka's edict suggests that the Andhras in his time continued to possess a certain amount of local autonomy under their own chiefs, subject to the imperial suzerainty.

Inasmuch as Aśoka's rock inscriptions were all placed at or near the frontiers of the empire, the inscriptions at Siddāpura in Mysore (N. lat. $14^{\circ} 50'$) must have been at no great distance from the southern frontier. Andhra lead coins have been found at Chitaldurg a little further south, and it seems probable that the tributary Andhra territory in Aśoka's time extended as far south as parallel 14° of north latitude. On the coasts the boundary of the empire may have been pushed a little farther south. Pulicat (N. lat. $13^{\circ} 25'$), twenty miles north of Madras, now marks the boundary on the east coast between the Telugu and Tamil languages and this linguistic and ethnic division probably approximates closely to the political frontier between the Maurya empire and the independent Chola kingdom. The frontier on the western coast cannot be so precisely indicated, but, roughly speaking, parallel 13° of N. lat. must nearly correspond with the south-western frontier of the Maurya empire²).

Shortly after Aśoka's death the Andhra state appears to have recovered its independence.

In or about the year 157 B. C. the king of Kalinga, by name Khāravela, recorded a long inscription on a rock of the Udayagiri hill, (c. N. lat. $20^{\circ} 9'$) nineteen miles south of the town of Katāk (Cuttack). This document, although unfortunately far from complete, is a history of Khāravela's reign up to the thirteenth year when the record was inscribed. It states that in the second year of the reign, Śātakarṇi, monarch of the west, sent a numerous army of all arms, apparently in alliance with Khāravela.

1) The revised translation of the thirteenth Rock Edict will be found in my 'Aśoka,' p. 129. The emperor speaks of the conquered kingdom both as 'Kalinga' and 'the Kalingas.' My view of the Maurya chronology is explained in the work cited, pp. 56—65.

2) On reconsideration, I think that the boundary was placed rather too far south, at parallel 12° , in 'Aśoka,' p. 70.

This statement, which has not been utilized by Prof. Bhandarkar in his discussions of the Andhra chronology, proves the existence in the second year of Khāravēla's reign, c. 168 B. C., of a Śātakarṇi king ruling to the west of Kalinga, which before that date had evidently regained its independence. The Andhra kings were commonly known by the dynastic or family title of Śātakarṇi, and the terms Andhra and Śātakarṇi may be taken as synonymous. The Andhra-Śātakarṇi dynasty was therefore in power in B. C. 168, and cannot have been founded in B. C. 73, as supposed by Prof. Bhandarkar¹).

The interesting cave inscriptions of the Śātakarṇi dynasty at Nānāghāṭ, a pass in the Western Ghāṭs, or Sahyādri mountains, E. N. E. from Bombay, on the road from the coast to the ancient town of Junnār, and half way between Pūna and Nāsik, are of about the same age as the Khāravēla inscription. The palaeography of the inscriptions is alone sufficient to establish this proposition, which is made certain by the purport of the Nānāghāṭ records.

These inscriptions consist of a long mutilated record on the right and left walls of the cave, and of six labels "above the positions of the heads of what were relieve figures now entirely destroyed."²) These figures were those of members of the royal family. By reading all the documents together it is clear that the principal inscription records liberal religious benefactions made by Queen Nāganikā, mother of princes Vēdi Śrī and Sakti Kumāra, and widow of a Śātakarṇi king, named Śrī. The images in relief were those of the queen and her consort, of her father, the Mahārāṭhi Tranakayira, of prince Bhāya[la], probably her consort's brother, of princes Hakusiri and Śātavāhana, probably her sons, and of king Simuka Śātavāhana Śrīmān. Hakusiri may be interpreted as a Prākṛit equivalent of Sakti Kumāra, and prince Śātavāhana may be supposed to be Vēdi Śrī, the minor king, under the guardianship of his widowed mother. King Simuka Śātavāhana should be the father of the deceased king whose personal name is lost.

1) The text is *ditiye ca vase abhitaṇṭitā Sūtakarṇi pachimadisam haya-gajanararudha bahulam daṇḍam paṭhūpayati*; 'in the second year, Śātakarṇi, protecting the west, sent a numerous army of horses, elephants, men, and chariots.' (Bhagvānlāl Indrajī, 'Actes du Sixième Congrès International des Orientalistes,' Leide, 1885.) The inscription is dated in the 165th year current, 164th expired, of the era of the Maurya kings (*rāja Muriyakāle*). I agree with Bühler that the Maurya era must be reckoned from the date of the coronation (*abhiṣeka*) of Candragupta, which event must be placed in or about 321 B. C. The date of Khāravēla's inscription is, therefore, certain for all practical purposes.

2) These words are Bühler's. According to Bhagavān Lāl Indrajī, "on the front wall of the cave were carved several life-size figures, which are now much broken, but their names are written in big ancient letters in the Prākṛit language over their heads." (*JBRAS.*, 1877, vol. XIII, p. 311.)

"It is customary with the Jains and Nepalese Buddhists to have the figures of members of their families carved in their temples, known by the name of *Sālika*. The order in which the figures of a main family are carved is first father, then mother, himself, wife, brothers, sons etc.,—a very natural order indeed." ¹⁾ The arrangement of the *Nānāghāt* figures nearly agrees with the standard order.

The *Śātakarṇi* king, lord of the *Dakṣin*, whose name has been lost, is probably identical with the *Śātakarṇi*, king of the west, who sent his army to help *Khāravela*.

The *Andhra*, or *Andrabhr̥tya* monarchs, who ordinarily assumed the title of *Śātakarṇi*, claimed to belong to the *Śātavāhana* clan (*kula*). This clan name was in later times changed by a *Prākṛit* corruption to *Śālivāhana* ²⁾, and the conception gave rise to a cycle of legends centring round an imaginary king *Śālivāhana*, who was credited with the foundation of the *Śaka* era.

In a later section of this essay proof will be given that the Puranic list of the last ten kings of the *Andhra* dynasty, as recorded in the *Radcliffe* manuscript of the *Mātsya Purāṇa*, is substantially correct. The *Vāyu Purāṇa* may be, as Prof. *Bhandarkar* supposes, a more ancient document ³⁾, but for the history of the *Andhra* kings the *Mātsya* is the best authority, as the *Viṣṇu Purāṇa* is the best for the *Mauryas*. The near approach to accuracy attained by the *Mātsya Purāṇa* (R.) in the list of the later *Andhra* kings shows that the compiler had access to good authorities for the history of this dynasty, and raises a presumption in favour of his information about the earlier kings, although it cannot be controlled by the evidence of coins or inscriptions, except to a slight extent.

According to the *Mātsya Purāṇa* the founder of the *Andhra* dynasty was *Siśuka*. This name, which is more seriously corrupted in the other *Purāṇas*, is clearly, as *Bühler* and *Bhandarkar* agree, a slight corruption of the name *Simuka* given in the *Nānāghāt* inscription. The *Nānāghāt* inscription is therefore a nearly contemporary record of the founder of the dynasty.

An inscription at *Nāsik* in the same characters as the *Nānā-*

1) *Bhagavān Lāl Indrajī*, 'Coins of *Andhrabhr̥tya* kings of Southern India,' *JBRAS.*, XIII. 311. The *Nānāghāt* inscriptions have been well edited by *Bühler* in *ASWI.* vol. V, pp. 59—74, pl. LI.

2) "*Śālivāhana* or *Śātavāhana* was a family name *Hemachandra* in his grammar gives *Śālivāhana* as a *Prākṛit* conception of *Śātavāhana*." (*E. Hist. of D.*, p. 29.)

3) The passage in the *Vāyu Purāṇa* (*Hall's* ed. of *Wilson's Vishnu Purāṇa*; vol. IV, p. 218), which defines the extent of the *Gupta* dominions, is applicable only to the years 320—330 A. D. The compilation of this *Purāṇa* may be dated about 330 or 340. It is one of the four *Purāṇas*—*Vāyu*, *Agni*, *Bhāgavata*, and *Mārkaṇḍeya*—used by *Bāṇa* (600 A. D.), when composing the *Harṣacarita*. (*Führer*, in 'Actes du Sixième Congrès Or.', vol. III, p. 204.) See also *Ind. Ant.* June, 1902, p. 258, note. Of course, the historical passages in *Purāṇas* were liable to receive additions.

ghāt documents records the construction of a cave by an officer of the Śātavāhana king Kṛṣṇa (Kaṇha), and the alphabetical characters of both the Nāsik and the Nānāghāt records differ little from those used by Aśoka, while they differ widely from those used by the later Andhra kings whose dates can be fixed in the second century A. D.¹⁾ The mean date for Aśoka's inscriptions may be taken as 250 B. C. Purely palaeographical considerations therefore indicate that the date of Simuka, the founder of the dynasty, of (his son) Śātakarṇi at Nānāghāt, and of Kṛṣṇa Śātavāhana at Nāsik cannot be far removed from 200 B. C.

The Puranic list gives greater definiteness to this conclusion. According to the Mātsya Purāṇa (R.) the first three kings were (1) Siśuka (i. e. Simuka), (2) Kṛṣṇa, (3) Śrī Malla [Śāta]karṇi. It is impossible to avoid identifying these three monarchs with the Simuka and Śātakarṇi of Nānāghāt and the Kṛṣṇa of Nāsik. The proposition is thus established that the first three kings of the dynasty flourished about 200 B. C. But we have seen that a Śātakarṇi king of the west was contemporary with Khāravela in 168 B. C., and the inference naturally follows that Khāravela's ally is the third prince of the Puranic list, who is called Śrī Malla Karṇi in the Mātsya, and simply Śrī Śātakarṇi in the other Purāṇas. If we assume that Śrī Malla Śātakarṇi, who was in power in B. C. 168, came to the throne about B. C. 180 and accept the testimony of the Mātsya Purāṇa that his two predecessors together reigned for 41 years, we obtain the date 220 B. C. in round numbers for the establishment of the dynasty.

When dealing with the history of the later kings I shall show that this approximate date is also obtained by other wholly independent calculations, and we are therefore entitled to affirm without any hesitation that the Andhra, Andhrabhṛtya, Śātakarṇi, or Śātavāhana dynasty was established in or about 220 B. C., a few years after the death of Aśoka.

I accept, for reasons which need not here be given, the Puranic testimony that the Maurya dynasty lasted for 137, and the Śunga dynasty for 112 years, subject of course to the possibility of slight inaccuracy. But it is impossible to accept unreservedly the Puranic *order* of the dynasties in relation to one another. The Śunga dynasty is no doubt, on the whole, later than the Maurya, but the Śunga succession was not to the entire Maurya empire, and the exact relations between the two dynasties cannot at present be determined. Similarly, the Puranic period of 45 years assigned

1) No. 1 (pl. LI) Nāsik (West, No. 6)—

Sādavāhanakula-Kaṇhe rājini Nāsikakena

Samaṇena mahāmāteṇa leṇa kārita ||

'When Krishpa of the Śātavāhana race was king, the Mahāmātra Samana resident at Nāsik made (*this*) cave.' The characters belong to the times of the last Mauryas or the earliest Śungas. (Bühler, in *ASWI*, vol. IV, p. 98.)

to the Brahman Kānva dynasty, which is said to have followed the Śungas, is probably correct, but all else concerning this dynasty is obscure. The Puranic statement that the Andhras followed the Kānvas, and therefore acquired power for the first time 294 years (Maurya, 137 + Śunga, 112 + Kānva, 45) after the coronation of Candragupta in B. C. 321 is manifestly not true. These figures would place Simuka, the first of the Andhra line in B. C. 27, whereas we have seen that unimpeachable monumental evidence places him two centuries earlier.

The Viṣṇu Purāṇa assigns to the Andhrabhṛtya dynasty a duration of $456\frac{1}{2}$ years, which is reduced by the Vāyu Purāṇa to 300 years. I believe that in a way both authorities are right. The Viṣṇu Purāṇa is approximately accurate in stating that 30 Andhrabhṛtya kings ruled for $456\frac{1}{2}$ years, and the Vāyu Purāṇa is approximately accurate in stating that 21 kings ruled for 300 years. The explanation of the paradox is found in the supposition that the Viṣṇu Purāṇa gives the duration of the whole dynasty from the beginning, whereas the Vāyu reckons the duration from the close of the Kānva dynasty. The periods of the Śunga and Kānva dynasties added together ($112 + 45$) amount to 157, and this figure deducted from 457 ($456\frac{1}{2}$), the duration of the Andhra dynasty according to the Viṣṇu Purāṇa, leaves 300, the duration according to the Vāyu. In as much as the 30 kings of the Viṣṇu, who adequately filled a space of four and a half centuries, according to the recognized average of 15 years per reign, could not conveniently be squeezed into three centuries, the compiler of the Vāyu knocked out some nine names in the middle of the list, which he reduced to 21 names in all. The first seven or eight, and the last four names substantially agree in the Mātsya (R.) and Vāyu lists, but Nos. 9 to 17 inclusive of the former are represented by only two names in the latter.

The duration of the dynasty assigned by the Viṣṇu as four centuries and a half in round numbers works out correctly whether reckoned forwards on the basis of the Nānāghāṭ and Khāravela inscriptions, or reckoned backwards on the basis of the ascertained synchronism of the later Andhras with the Satraps of Saurāṣṭra.

The valuable help of coins is lacking, with one exception until we come to the last ten kings of the Mātsya (R.) list. The inscriptions of those kings also are much more numerous than those of their early predecessors. I have, therefore, for the sake of clearness, treated the last ten kings separately as the Later, and their predecessors as the Early Andhrabhṛtyas.

The name Andhrabhṛtya is given to the dynasty in the Viṣṇu Purāṇa. Prof. Bhandarkar (p. 18) interprets it as meaning 'Andhras who were once servants or dependents.' It may equally well mean 'servants of the Andhras,' as understood by Sir Walter Elliot. At

present the materials available do not permit of a definite inter-station.

One important fact is clearly brought out by the early inscriptions cited, and that is that the power of the second king Śrī Malla Sātakarṇi and the third king Śrī Malla Sātakarṇi extended to the Western Ghāṭs near Bombay. Khāravela's inscription further proves that Śrī Malla Sātakarṇi, king of the West, was able to bring a peace of all arms to the east of India. The Śālivāhana cycle of legends, which I need not stop to quote, are all associated with Paṭiṣṭhāna (Paithana) on the Upper Godāvarī in Western India.

But another set of local traditions places the earliest Andhra capital in the east of India at Śrī Kākulam on the Lower Kṛṣṇā river (N. lat. 20° 28', E. long. 85° 55'), and this tradition is in accordance with the testimony of Megasthenes as to the situation of the Andhra nation¹).

I take it that the Andhra nation was a Dravidian people, whose earliest settlements were near the deltas of the Godāvarī and Kṛṣṇā rivers on the east side of India, and that the nation, now represented by the Telugu speaking population, gradually spread westwards. When Simuka, soon after the death of Aśoka, restored the independence of his nation, and separated from the Maurya empire, which then broke into fragments, he and his immediate successors rapidly pushed across India, and established their power certainly as far as the Western Ghāṭs, and probably over the Konkan or plain country between the mountains and the Arabian Sea. The alphabetical characters of the Nāsik and Nānāghāṭ inscriptions are so early that the advance westwards must have been effected in a very brief space of time, probably within twenty years.

If it be true that in certain parts of India the Śunga dynasty succeeded the Maurya, and the Kānva dynasty succeeded the Śunga, and that the Maurya, Śunga, and Kānva dynasties endured respectively for 137, 112, and 45 years, and if the proof be admitted that the Andhra dynasty arose about 220 B. C., it is impossible that the rise of the Andhras should be due to the slaying of Śarman the last Kānva by Simuka the first Andhra king. The figures cited (321 B. C. — [137 + 112 + 45 =] 294), give 27 B. C.

for the date of the rise of the Andhras, which, as already shown, is absolutely impossible. An error in the statements of the Purāṇas must exist somewhere.

A probable explanation has been given by which the duration of 300 years assigned to the Andhra dynasty by the Vāyu Purāṇa may be reconciled with that of 456½ years assigned by the Viṣṇu

1) Burgess, 'The Stūpas of Amarāvati and Jaggayapeta.' *ASSI.*, p. 3, referring to Wilson, Mackenzie M. S. S., vol. I, Introd., p. CXVII; and Campbell, *Telugu Grammar*, Introd., p. II. The present condition of Śrī-Kākulam has been described by Mr. Rea in *Proc. Mad. Goot.*, Public, No. 423, dated 18th June, 1922. The ancient town has been carried away by the river.

Purāṇa, to the effect that the Vāyu reckons from the extinction of the Kāṇva dynasty, whereas the Viṣṇu reckons from the real beginning of the Andhra dynasty. Inasmuch as the Andhra dynasty certainly came to an end about 220 or 230 A. D., the extinction of the Kāṇvas should, on this hypothesis have occurred about 300 years earlier, in 70 or 80 B. C.

The probability seems to be that the Kāṇvas were really synchronous with the Śungas¹). If this be the case, the 45 years assigned by the Purāṇas to the Kāṇvas should be included in the 112 assigned to the Śungas, and reckoning from the date of Candra Gupta's coronation in 321 B. C., the Kāṇva dynasty must have ended, and the Andhra dynasty have taken their place in B. C. 72. But the Andhra dynasty did not *begin* in B. C. 72. At that date it annexed the Śunga dominions in Central India²), having itself been in existence since B. C. 220. In this way most of the Puranic statements may be reconciled. I believe that the Purāṇas are correct in giving Simuka, Kṛṣṇa, and Śrī Malla Śātakarṇi as the first three Andhra kings, while they err in ascribing to Simuka the destruction of the Kāṇvas. In other words, the destruction of the Kāṇvas really effected by an Andhra king about 72 B. C. has been transferred to Simuka the first Andhra king, who lived about 220 B. C.

According to the Mātsya (R.) Purāṇa, the first six Andhra kings were:—

No.	Name	Length of Reign
1.	Simuka (Siśuka)	23
2.	Kṛṣṇa	18
3.	Śrī Malla [Śāta]karṇi	18, or 10
4.	Purnotsaṅga	18
5.	Śrīvasvāni, or Skandastambhi	18
6.	Śātakarṇi	56

Total 151 or 143

The seventh king is Lambodara, 18 years. On the assumption that the annexation of the Śunga dominions occurred about 156 (456½, —300) years after the accession of Simuka, the destruction of the Śungas by the Andhras should be placed in the reign of Lambodara; in or about 64 B. C. The year 70 B. C. may be assumed as approximately correct.

Absolutely nothing is known about kings No. 8 to 12 of the Mātsya (R.) list, except that certain coins are ascribed to No 10. Their names and reigns are given as follows:—

1) This view is held by Prof. Bhandarkar. (*E. Hist. D.*, p. 24.)

2) The only known inscription which refers to the Śunga rule is the well-known record at Barhut (बरहुत) in Baghelkhand.

No.	King	Length of Reign
8.	Apītaka	12
9.	Saṅgha	18
10.	Śātasvāti or Śātakarṇi	18
11.	Skandhasvāti	7
12.	Mrigendra (⁰ svātikarṇa)	3

The next king No. 13, is called Kuntalasvāti or Kuntala Svātikarṇa, that is to say the Śātakarṇi or Andhra king ruling over Kuntala. This territorial name, which fell into disuse after the Muhammedan conquest, occurs commonly in inscriptions, and designated the table land of the Dakhin, comprising the Nizam's Dominions, the northern parts of Mysore (Maisūr), and some districts of the Madras and Bombay Presidencies¹). The description of the 13th king as the Śātakarṇi of Kuntala proves that the compiler of the Purāṇa believed the Andhra dynasty about the beginning of the Christian era to have been in possession of Kuntala.

A legend related in Vātsyāyana's Kāmasūtra accuses Kuntala Śātakarṇi Śātavāhana of having killed his chief queen named Malayavati with a pair of scissors²). This legend may refer to king No. 13 of the Mātsya list. But the Brahmāṇḍa Purāṇa applies the same territorial title, Kuntala Śātakarṇi, to a later king.

Kings No. 14 to 17 of the Mātsya list are mere names, as follows:—

No.	Name	Length of Reign
14.	Svātikarṇa	1
15.	Pulomāvi (Pulomāvit)	36
16.	Meghasvāti	38
17.	Gorakṣāśvāsrī (or Gaurakṣṇa, Naurikṣṇa, Vikṣṇa)	25

This list extends to about the middle of the second century A. D.

The name of king No. 18 Hāla, to whom a reign of 5 years is assigned, is associated with interesting literary traditions.

If I am right in identifying king No. 22 of the Mātsya (R.) manuscript Cakora Svātikarṇa, or Rājada Svātikarṇa, that is to say, the Śātakarṇi king of the Cakora mountains and of Rājada, with Rāja Vāsiṣṭhīputra Viṭivāyakura of the coins, and if this king came to the throne in or about 84 A. D., the accession of king No. 18, Hāla, must be placed in or about 68 A. D. according to the Mātsya, and in or about 54 A. D., according to the Vāyu Purāṇa.

Hāla Śātavāhana is credited by tradition with the patronage

1) Elliot, 'Coins of Southern India,' p. 21; Fleet, 'Kanarese Dynasties,' p. 42.

2) Cited in *E. Hist. D.*, p. 31, कर्तार्या कुन्तलः शातकर्णिः शातवाहनो महादेवीं मलयवतीं [अघान].

of three important literary works, and if the approximate date of Hāla has been ascertained, and if these three works are rightly associated with Hāla, then their date is known, and one of the few resting places in the quicksands of Sanskrit literary history has been found. The three works associated by tradition with Hāla are the Bṛhat Kathā of Guṇādhyā, the Saptaśataka, and the Kātantra grammar.

The Bṛhat Kathā was thrown into a Sanskrit form by the Kaśmīr authors Kshemendra (1050 A. D.) and Somadeva (1120 A. D.), who worked on a Prākṛit original in the so-called Paisāchī dialect, attributed to Guṇādhyā, a minister of Śātavāhana, and this Prākṛit original "goes back to the first or second century of our era," according to Bühler¹).

The Saptaśataka, an anthology of erotic verses in the old Mahārāṣṭrī dialect, is expressly asserted by the author in his third verse to be the composition of Hāla, who is ordinarily spoken of as Śālivāhana, which is merely a variant of Śātavāhana. The work is referred to by Bāṇa (600 A. D.) in the introduction to the Harṣacharita, as "an immortal refined treasure of song adorned with fine expressions of purest characters like jewels," composed by Śātavāhana or Śālivāhana²).

The Kātantra, the favourite grammar in Kaśmīr, which is specially related by its terminology to the Pāli grammar of Kaccāyana, is ascribed to Sarvavarman, a minister of Śātavāhana.

Although the Saptaśataka is the only work expressly ascribed to Hāla by name, it seems reasonable to believe that the literary Andhra or Śātavāhana king mentioned in the traditions concerning the Bṛhat Kathā and the Kātantra is the same person as the royal author Hāla³). Assuming this identification, the result is obtained that the original Bṛhat Kathā in the Paisāchī dialect, the Saptaśataka in Mahārāṣṭrī, and the Kātantra grammar are all to be referred to the approximate date, 60 or 70 A. D. This date is in accordance with Bühler's opinion that the original Bṛhat Kathā was composed in the first or second century A. D. The original Bṛhat Kathā and the Saptaśataka were actually composed in Prākṛit dialects, and the king who ordered the compilation of the Kātantra was according to the legend more familiar with Prākṛit than with Sanskrit. These circumstances are quite in accordance with the fact that all the Andhra inscriptions are, with one exception, composed in Prākṛit. The exception, as M. Sylvain Lévi has observed,

1) 'Report of a Tour in search of Sanskrit M. S. S.', (Extra-No. *BRAS.* vol. XII, p. 47). See also *E. Hist. D.*, p. 30; *ASWI.*, III, 55; Sylvain Lévi, in *JA.*, Jan.-Fev., 1902, p. 111.

2) Cowell and Thomas, transl. p. 2.

3) "Hemachandra in his *Deśikośa* gives Śālivāhana, Śālana, Hāla, and Kuntala as the names of one individual." (*E. Hist. D.*, p. 29.) For the Kātantra, see Weber, *Hist. Sanskr. Lit.*, pp. 226, 227.

is the inscription executed on behalf of Puṣumayi's queen, the daughter of the Satrap Rudradāman, who used Sanskrit in his inscriptions¹).

I am for these reasons satisfied that the *Saptaśataka* was composed by, or under the patronage of the Andhra king Hāla Śātavāhana about 60 or 70 A. D., and that in all probability the original *Br̥hat Kathā* and the *Kātantra* grammar were written at or near the same time.

Nothing is known about the next three kings of the *Mātsya* (R.) list, namely:—

<i>No.</i>	<i>King</i>	<i>Length of Reign</i>
19.	Mantalaka (Maṇḍalaka)	5
20.	Purīndrasena	5
21.	Sundara Svātikarṇa	1

The 22nd king, Rājadasvāti, or Cakora Svātikarṇa, is the first of the series of the kings, who are conveniently distinguished as the Later Andhrabhṛtyas, and to whom the next section of this essay will be devoted.

II. The Later Andhrabhṛtya Kings.

The following tabular statement gives in a concise form my arrangement of the last ten Andhra kings, and exhibits at a glance the numismatic and epigraphic evidence which is available for the reconstruction of their history. The details are elucidated in the appended notes. General observations follow.

1) *JA.*, Jan.-Fev., 1902, p. 16. The inscription has been edited by Bühler (*ASWI.*, V, p. 78, pl. LI, 11).

Serial No.	King	Acc. circa A. D.	Mātsya Purāṇa (Radcliffe)			Coins	Inscriptions
			Serial No.	Name	Length of reign		
I	Rāja Vāsiṣṭhīputra Viḷivāyakura ¹⁾ (Viḷivāyakura I.)	84	22	Cakorasvāti karna or Rājadasvāti karna	6 mōs. ²⁾	Bow and arrow type; large lead, and small copper ³⁾	Nil
II	Rāja Māḍharīputra Sivālakura Sirisena (? Sakasena) ⁴⁾ . (Sivālakura.)	85	23	Śivasvāti	28 ⁵⁾	Ditto, ditto	1. Kanheri, No. 14, dated 10th day, fifth fortnight, hot season, year 8; 2. Kanheri, No. 19, continuation of above, dated 10th day—(ASWL, V, pp. 79, 82, pl. LI) ⁶⁾ . Both are private Buddhist dedications.
III	Rāja Svāmī Gautamīputra Śrī Sātakarṇi Viḷivāyakura ⁷⁾ (Viḷivāyakura II.)	113	24	Gautamīputra	21 ⁸⁾	Ditto, ditto	1. Nāsik, No. 13, dated 1st day, 2nd fortnight, rainy season, year 14; 2. Nāsik, No. 14, supplement to above, dated 5th day, 4th fortnight, rainy season, year 24; charter drawn up on 10th day, 2nd fortnight, hot season of same year. (ASWL, IV, pp. 104, 105, pl. LIII, Nos. 13, 14.) Official grants to Buddhist monks.
IV	Rāja Vāsiṣṭhīputra Svāmī Śrī Puḷumāyi ⁹⁾ Sātakarṇi. (Puḷumāyi)	138	25	Pulomat	28 ¹⁰⁾	1. <i>Caitya</i> and snake type; lead. (?) 2. Ele-	1. Nāsik; dated 8th day, 4th fortnight, cold season, 2nd year. (ASWL, IV, p. 107, pl. LIV, No. 15); 2. Nāsik; 1st day, 5th fortnight, hot season, 6th year (<i>ibid.</i> , No. 16);

same plate, No. 19, being a supplement to above).
Nos. 4 and 5 are official grants to Buddhist establishments.
6. Kārī; dated 2nd day, 3rd fortnight, cold season, 24th year; and

1) In order to preserve uniformity of spelling, the kings' names are given in the Sanskrit forms; the names in both inscriptions and coin legends actually occur in Prākṛit forms.

The meaning of the name or title Viḷvāyakura is not known; it is used also by king No. III *post*, Gautamīputra, probably the grandson of No. I. Among Hindūs the grandson often takes the grandfather's name. Compare Sivālakura, the name or title of Māḍharīputra, king No. II.

The metronymic Vāsiṣṭhīputra is used also by kings No. IV, Puḷumāyi, V, Śiva Śrī, VI, name doubtful, and IX, Vada Śātakarṇi.

2) Cakora is the name of a mountain district (see Puḷumāyi's Nāsik inser.^s *ASWI*, IV, p. 108, pl. LII, 18). The meaning of *svātī* is not apparent, but it seems to be a corruption of *Sāta*, that is to say, *Cakorasvātī karṇa* should be read as Cakora Śātakarṇi, the Śātakarṇi or Andhrabhr̥tya king of Cakora. The alternative reading Rājadasvātī seems to refer to some unknown province named Rājada. Other examples of similar territorial titles will be met with later.

Vikarṇi (*M.*); Cakora Śātakarṇi, or Śvātīkarṇa (*Vi.*, *Vā.*, *Br.*); Cakora (*Bh.*).

Details of length of reigns are not given in the *Vi.* and *Bh.* Purāṇas. The others agree in stating 6 months as the duration of this king's reign.

For a convenient summary of the Puranic lists, see Duff's 'Chronology of India'. (Abbreviations of names of Purāṇas:—*Bh.*, Bhāgavata; *Br.*, Brahmāṇḍa; *M.*, Matsya; *M.R.*, Matsya, Radcliffe *M.S.*; *Vā.*, Vāyu; *Vi.*, Viṣṇu.)

3) For all numismatic details see Catalogue of Coins.

4) No connection with Māḍharīputra Ikṣvāku Puruṣadatta of

Jaggayapeta inser. (*IA.*, XI, 256; 'The Buddhist Stūpas of Amarāvati and Jaggayapeta,' *ASSI.*, p. 110, pl. LXII, 1, 2, LXIII, 1).

Sirisena is Bhagvānī's emendation for Sakasena in the transcripts of the Kanheri inser., and seems to be correct.

5) *M.*, *Vā.*, and *Vi.* agree with *M.R.* in kings name; Mahendra Śātakarṇi, or Kuntala Śātakarṇi (*Br.*); omitted (*Bh.*)

Mahendra is enumerated along with Cakora in the list of mountain districts in Puḷumāyi's Nāsik inser.

Kuntala was the Central Dakhin (*CSI.*, 16; Fleet, 'Kanarese Dynasties,' 42).

M., *M.R.*, and *Vā.* agree in giving the length of reign as 28 years; 3 (*Br.*).

6) The method of dating by fortnights running through each season, without any division into months, is also used in the earliest Pallava inser. (Foulkes, 'The Early Pallavas of Kāñchīpura,' *JRAS.*, 1889, pp. 1112, 1115).

7) The full title is compiled from the inser. and coin legends combined, and clearly distinguishes this king from No. VII *post*, Gautamīputra Yajña Śātakarṇi.

8) *M.* and *Vā.* as *M.R.*; Gomatīputra, *Vi.*, *Bh.* The length of reign is given as 21 years by *M.*, *M.R.*, and *Vā.* The inscriptions prove that the reign lasted at least 24 years; so duration of 25 years is assumed. The *Br.* seems to make Svātisena, with a reign of 1 year, the corresponding king, but the *Br.* list is very incomplete and untrustworthy.

9) Full title compiled from inser. and coin legends. The spelling of the name Puḷumāyi varies slightly.

10) *M.* as *M.R.*; Pulimat, *Vi.*; Purimat, *Bh.*; apparently omitted by *Br.* Length of reign, 28 years, *M.* and *M.R.*, but this is too short, as the 31st year is mentioned in inser. No. 6 of this reign.

Serial No.	King	Acc. circa A. D.	Mātsya Purāṇa (Radcliffe)			Coins	Inscriptions
			Serial No.	Name	Length of reign		
							<p><i>continued.</i></p> <p>supplement dated in 31st year (<i>ibid.</i>, p. 113, pl. LIV, 21). A private Buddhist dedication. 7. Amarāvati; date lost. (<i>ASSI</i>. The Buddhist Stūpas of Amarāvati and Jaggayapeta, pl. LVI, 1.) A private Buddhist dedication. 8. The Kanheri inser., not dated, of Vāsiṣṭhīputra Śrī Śātakarni, must belong to this reign. (Senart, <i>JA.</i> XXI, 204, <i>ASWL</i>, V, p. 78, No. 11) An official Buddhist dedication. 9. (?) Kanheri-Dedication of a cave by a princess, mother of Skanda Nāga Śātaka, with traces of name of [Sir]i Puṣ[umāyi] in first line. (<i>ASWL</i>, V, 86; No. 29 [West, No. 40].) The prince Skanda Nāga Śātaka may be Śiva Skanda Śātaka- karpi (Chaturapana), afterwards king No. VI.</p>
V	Rāja Vāsiṣṭhīputra Śiva Śrī	170	26	Śiva Śrī	7 ¹⁾	<i>Caitya</i> and snake type; lead only	Nil
VI	Rāja Śiva ²⁾ Skanda Śātaka- karpi (? = Vāsiṣṭhīputra Chaturapana)	177	27	Śiva Skanda Śātaka- karpi	7 ²⁾	Nil	? Nānāghaṭ clatarn; not dated (<i>JBRAS.</i> , XV, 273), of Vāsiṣṭhīputra Chaturapana.
VII	Rāja Gautamīputra Svāmī	184	28	Yajña Śrī	9 ³⁾	Various	1. Nālek; dated 1st day, 3rd fort- night, 7th year.

5th day, 4th fortnight, hot season, 27th year (*EL*, I, 95; no facsimile).?) Private Buddhist dedication.

4. Kanheri; dated — day, 5th fortnight, hot season, year — (*ASWL*, V, 75, pl. LI, Kanheri, No. I.). Buddhist private dedication.

(?) 5. Kārlē; dated 1st day, 4th fortnight, rainy season, year 1 [4?] of king — (*ASWL*, IV, p. 112, pl. LIV, 21). The inscription belongs either to this reign or to that of Puṣumāyi, No. IV. It is an official grant of revenue-free lands to Buddhist friars.

VIII [Rāja] Vijaya [Śrī Śāta- 213 29
karni]

Nil

Nil

- 1) Siva Śrī Śātakarnin, *M.*, and *Vi.*; Śātakarni, *Br.*; Medaśiras, *Bh.* Length of reign, 7, *M.* and *M.R.*; 29, *Br.*
- 2) Bhagavānlāl Indrajī read the name *Caturapanasa* on the rev. of the silver coins of Gautamīputra Śrī Yajña, but only the syllables—*naśa* are really legible. That name occurs in the Nānāghāṭ cistern inscr. (*JBRAS.*, vol. XV, p. 313; *IA.*, XII, 114, 272). The name Śiva Skanda given by the *M.R.* Purāṇa is probably the king's real name; Caturapana must be a title.
- 3) Skandhasvāti, *v. l.*, *M.R.*; *M.*, *M.R.*, and *Br.* agree in name as given in text; Śiva Skanda, or Śiva Skandha, *Vi.*, *Bh.*; thus all the Purāṇas substantially agree. Length of reign, 7 or 9, *M.* and *M.R.*; 8, *Br.* The difference is not great, and the figure 7 has been used in the text.
- 4) The full title is given in two inscr. Some writers have

- erroneously confounded this king with No. III, Gautamīputra Viṣṇu-vāyakura.
- 5) *M.R.*, *Vi.*, Yajña Śrī; *v. l. M.R.* Yajña Śrī Śātakarnika; *Vā.*, *M.*, *Br.* Yajña Śrī Śātakarnin; *Bh.* omits. The Purāṇas, therefore, agree well with the coins and inscriptions. Length of reign, *M.R.* 9; *v. l. M.R.* 20; *Vā.*, *Br.* 19; but all are wrong, inscr. No. 3 being dated in the 27th year of the reign, which has been assumed in the text to have lasted for 29 years.
- 6) The variety of the coinage types is quite in accordance with the length of reign indicated by the inscr.
- 7) In this Cina inscr. the title *Śvāmī* is replaced by *Aryaka* (*araka*), which does not occur elsewhere in this sense.
- 8) This king is known only from the Puranic lists. *M.*, *M.R.*, *Vā.* and *Vi.* agree in calling him simply Vijaya. *M.*, *M.R.* and *Vā.* agree in giving the length of the reign as 6 years.

Serial No.	King	Acc. circa A. D.	Matsya Purāṇa (Radcliffe)		Coins	Inscriptions
			Serial No.	Name		
IX	Rāja Vāsiṣṭhīputra Śrī Vada Śātakarṇi	219	30	Vada Śrī	1. <i>Caitya</i> and snake; 2. Horse to r. type; lead only	Nil
X	[Rāja Śrī Puṣumāyi Śātakarṇi] End of Dynasty	229	31	Pulomat	Nil	Nil

1) *M.* and v. l. *M.R.*, Caṇḍa Śrī Śātakarṇi; *Vi.* and v. l. *M.*, Caṇḍa Śrī; *Vā.* and *Br.* Daṇḍa Śrī; Candra Vijā, *Bh.* These variants are chiefly due to the similarity between the old Brāhmī forms of *va* and *ca*. The coins indicate that the correct reading is *Vada*. Daṇḍa of *Br.* is merely a blunder. *M.* and *M.R.* give length of reign as 10 years; *Vā.* and *Br.*, 3. The authority of *M.* and *M.R.* is to be preferred.

2) The name of this king is known only from the corrupt forms in the Puranic lists:—*M.*, *M.R.*, Pulomat; *Vā.*, *Br.*, Puloman; *Vi.*, Pulomārchis; *Bh.*, Salomadhī. The fact that *M.* represents king No. IV, Vāsiṣṭhīputra Puṣumāyi by the form Pulomat shows that the name Puṣumāyi should be restored here also.

Synchronistic Table
of the Later Andhrabhṛtya Kings and the Mahākṣatrapas of Surāṣṭra.

Andhrabhṛtya King	Acc. c. A. D.	Serial No.	Mahākṣatrapa	Acc. c. A. D.	Known dates of Mahākṣatrapas	
					Śaka	A. D.
Vāsisthīputra Viṣvāyākura	84					
Mūdhariputra Śivālakura	85					
Gautamīputra Viṣvāyākura (son of Queen Gautamī Ba- laśrī, and prob. of No. II; Baleokouros, his capital at Hippokoura)	113	I	Nahapāna Kṣaharāta	100 ¹⁾	42 46	120 (inser.) 124 (") c. 126 (destroyed by No III Andhra)
Vāsisthīputra Puṣumāyi (son of No III, and grandson of Queen Balasrī; m. dau. of <i>Mahāke</i> No III; Polemaios, with capital at Paithana) ²⁾	138	II	Caṣṭana (Tiastanes), son of Ghsamotika	130	—	—
		III	Rudradāman, grandson of No. II	140	72	150 (inscr.) (defeated No. IV Andhra about 145)
Vāsisthīputra Śiva Śrī (prob. bro. of No. IV)	170	IV	Dāmajada, son of No. III	165	—	—
Śiva Śkanda (? Vāsisthīputra Chaturapana); prob. bro. of Nos. IV and V	177					
Gautamīputra Yajña	184	V	Rudrasaṃpha, son of No. III	181	103 110 113 118	181 (coins) 188 (") 191 (") 196 (")
		VI	Jivadāman, son of No. IV	197	119 120	197 (") 198 (")
Vijaya	213	VII	Rudrasena, son of No V	200	122 125 144	200 (inscr.) ³⁾ 208 (coins) 222 (")
Vāsisthīputra Vada	219					
Puṣumāyi	229					
End of Dynasty	236		Dynasty continued to c. A. D. 390			

1) It is possible, although unlikely, that Nahapāna actually reigned 46 years, and that the era dates from his accession, but the probability is that he attained power about A. D. 100, and the Śaka era was that of Nahapāna's overlord.

2) The testimony of Ptolemy that Baleokouros had his capital at Hippokoura (position unknown), Polemaios had his at Paithana, and that Tiastanes had his at Ujjain is readily intelligible when read as it is in my table. All these three princes were reigning at or shortly before the time Ptolemy wrote. Puṣumāyi evidently transferred the Andhra capital from Hippokoura to Paithana.

3) Rapson, 'The Mahākṣatrapas and Kṣatrapas of Surāṣṭra and Mālava' (*JRAS.*, April, 1899, 1). I have no doubt that this date is correctly read as 122. Colonel Biddulph's arrangement (*l.*, p. 407) of the Kṣatrapas and Mahākṣatrapas in separate lists much facilitates an understanding of the chronology.

The obvious identifications of most of the ten Later Andhra-bhṛtya kings in the Puranic list with princes whose coins and inscriptions are extant render certain the identity of Rājā Vāsiṣṭhi-putra Viḷivāyakura of the coins with the Śātakarṇi of Cakora and Rājada mentioned in the Mātsya Purāṇa. All the Purāṇas which give details concerning the length of reigns agree that this prince ruled only for six months, and the total duration of the dynasty, 456½ years according to the Viṣṇu Purāṇa, contains the fraction owing to this abnormally short reign. The leaden coins from Kolhāpur, which are the sole known memorials of the reign of Viḷivāyakura I, are sufficiently rare to warrant belief that they were issued during a very brief reign. I am therefore disposed to accept the Puranic evidence as to the short tenure of power by Viḷivāyakura I. The meaning of Viḷivāyakura is not known, but the word should probably be regarded as a personal name in the ancient Dravidian language now represented by Telugu.

The next king, No. 23 of the Mātsya (R.) list, is known both from coins and inscriptions. His personal name is given on the coins as Sivālakura, and this form seems to be related to the name Śivasvāti, i. e. Śiva Śātakarṇi, in the Puranic list. The two inscriptions of the reign are merely private dedications belonging to the eighth regnal year. There is no reason to reject the duration of 28 years assigned to the reign by the Mātsya and Vāyu Purāṇas. The inscriptions prove that the Brahmāṇḍa errs in allowing only three years to this king, but this Purāṇa is worthless as an authority for Andhra history.

The personal name of king No. 24, who is called Gautami-putra in the Purāṇas, was Viḷivāyakura, the same as that of his grandfather. The metronymic Gautami-putra indicates that his mother claimed to belong to the Gautama *gotra*, which, according to Bühler's interpretation, would be the *gotra* of her Brahman chaplain. The queen-mother's personal name was Balaśrī. The inscriptions prove that Viḷivāyakura II cannot have reigned for less than twenty-four years, and the assumption that he occupied the throne for twenty-five years fits in well with the chronological scheme of the dynasty.

The Synchronistic Table exhibits the chronological relation between the Andhra or Śātakarṇi kings and the Satraps of Surāṣṭra.

The inscriptions of the two dynasties when read together prove conclusively that the first known Satrap of Surāṣṭra, Nahapāna the Kṣaharāta, was utterly destroyed by Viḷivāyakura II in or about 124 A. D. The detailed proof of this proposition has been so fully stated by other writers that I need not repeat it.

Viḷivāyakura II, whose reign must have begun in or about 113 A. D., is mentioned by Ptolemy as Baleokouros, a very close transcription of his name. His capital was a place called Hippo-

coura, which has not been identified with certainty, but was probably either Karhād (Karahātaka) or Kolhāpur¹).

The aged queen-mother Balaśrī survived her son, and in the nineteenth year of the reign of her grandson Puḷumāyi (c. 156 A. D.) took the opportunity, when making certain gifts to Buddhist monastic establishments, of recording an elaborate eulogy on her deceased son Viḷivāyakura II. She does not mention him by that name, but designates him as Gautamīputra Śātakarṇi. This important document, which is replete with historical facts, indicates that Viḷivāyakura II was the most powerful sovereign of his line. During his reign of about twenty-five years (113—138 A. D.) he waged successful wars with his foreign neighbours in Western India, designated as Śakas, Pahlavas, and Yavanas.

The details of the immigration of these foreigners into Surāṣṭra, the modern province of Kāthiāwār, and the neighbouring regions of Mālavā are not known, but it is certain that their intrusion was a consequence of the great movement of Central Asian tribes which destroyed the Greek kingdoms of Bactria and India. The foreigners, who were naturally indifferent to the pretensions of Hindū orthodoxy, disregarded the limitations of caste and the principles of revenue administration recognized by Indian customary law. The queen-mother proudly claims for her victorious son the credit of having abolished the innovations introduced by the 'barbarians,' and of having restored to honour the methods of government approved by Brahman legislators. The Kṣaharāta family or clan to which Nahapāna, the Satrap of Surāṣṭra, belonged was closely related to the Śakas. Nahapāna was utterly destroyed, and the local government of Surāṣṭra and part of Mālavā passed into the hands of one Castana, probably a Śaka, who seems to have administered these provinces for a time as the subordinate of the Indian conqueror.

The inscription gives a list of territories under the rule of Viḷivāyakura II, which proves that his dominions included the whole of Mālavā, the peninsula of Kāthiāwār (Surāṣṭra), Berār (Vidarbha), the valleys of the Taptī (Tāpī) and Narmadā, the Vindhyan mountains, and the table-land of the Dakhin, as well as the Konkan, or plain country between the Western Ghāṭs and the sea. The ancient eastern possessions of the dynasty are indicated in the list only by the mention of Mahendragiri, the mountain in the Eastern Ghāṭs, now included in the Gañjām District. The detailed identifications of the countries enumerated will be found in note A at the end of this chapter.

It is curious that all the known numismatic and epigraphic information concerning Viḷivāyakura I, Sivālakura, and Viḷivāyakura II, with the exception of the mention of Mahendragiri, refers

1) *E. Hist. D.*, p. 34.

to the western dominions of these kings. Their coins, which occur both in lead and copper, are all of one type, the 'bow and arrow,' and are found only at or near Kolhāpur below the Western Ghāṭs (N. lat. $16^{\circ} 42'$, E. long. $74^{\circ} 16'$). Their inscriptions are known to exist only at Kanheri near Bombay, and at Nāsik near the source of the Godāvarī (N. lat. $19^{\circ} 59' 45''$, E. long. $73^{\circ} 49' 50''$). But, notwithstanding these facts, there is no reason to suppose that the dynasty ever lost control over the eastern provinces on the lower courses of the Godāvarī and Kṛṣṇa rivers. The absence of coins in the eastern provinces is easily explained by the supposition that the early Andhra kings, like the Maurya and Śunga monarchs, used the ancient indigenous currency consisting of un-inscribed punch-marked and cast pieces struck by mercantile guilds and private persons. The 'bow and arrow' coins of the two Viḷivāyakuras and Sivālakura, although rudely executed, are struck with a die in the European fashion, and are evidently the result of the foreign influence which was so powerful in those days on the western provinces of India¹).

The testimony of Ptolemy, who wrote about 150 A. D., proves that the capital (*βασίλειον*) of Viḷivāyakura II was at Hippokoura, most probably Kolhāpur, where his coins have been found in large quantity. It is natural that the inscriptions of Viḷivāyakura II at Nāsik, which are official grants, should be found in a province near the capital, but there is no obvious explanation of the fact that no private records dated in the reigns of the Viḷivāyakuras and Sivālakura have been discovered except the dedication at Kanheri near Bombay. Such records may, however, yet be discovered.

We possess eight or nine inscriptions of the reign of king No. 25, who is called Pulomat in the Mātsya Purāṇa, and whose full style was Rāja Vāsiṣṭhīputra Svāmī Śrī Puḷumāyi Śātakarṇi. With one exception, these records occur in the western provinces, at Nāsik, Kārle, and Kanheri, but the single exception, a private dedication at the Amarāvati *stūpa*, in the Kṛṣṇā (Kistna) district, is sufficient to prove that Puḷumāyi continued to hold the eastern provinces in which his ancestors first attained power.

This monarch, the *Σιροπολέμιος*, i. e. Śrī or Siri Puḷumāyi of Ptolemy, transferred the royal residence from Hippokoura (? Kolhāpur) to Pratiṣṭhāna or Paithāṇ (*Παίθανα* or *Βαίθανα*), on the Godāvarī, 28 miles south of Aurangābād, now in the Nizam's Dominions, more than 200 miles N. N. E. from Kolhāpur.

He abandoned the 'bow and arrow' device on the coinage, and struck lead coins with a *caitya* and snake on the obverse, which are found in the Kṛṣṇā District, that is to say, in his eastern dominions. Copper coins with an elephant on the obverse found

1) While abstaining from controversy, I desire to express my dissent from Prof. Bhandarkar's explanation of the facts.

in the northern part of the Cāndā District, Central Provinces, seem to belong to this reign.

Puḷumāyi married the daughter of Rudradāman, Satrap of Surāṣṭra, but the relationship did not prevent his father-in-law from recovering the provinces which had been won from the western kingdom by Viḷivāyakura II.

In the celebrated Sanskrit inscription on the rock at Jūnāgarh, dated in Śaka 72, or 150 A. D., Rudradāman claims as his own the provinces of Mālavā, Surāṣṭra, and the Konkan, which had been included a few years earlier in the dominions of Viḷivāyakura II; and takes great credit to himself for refraining from destroying the Andhra king, "on account of his near relationship, though he twice really conquered him"¹).

The inscriptions prove that Puḷumāyi enjoyed a long reign of at least 31 years. In the table he is assigned 32 years.

In or about 170 A. D. he was succeeded by Rāja Vāsiṣṭhīputra Śiva Śrī, probably his brother. According to the Mātsya Purāṇa this prince reigned for seven years.

A few lead coins of the *caitya* and snake type, like those of Puḷumāyi, which are found in the Kṛṣṇa District, form his only memorial.

His successor was No. 27 of the Puranic list, Rāja Śiva Skanda Śātakarṇi, who is probably to be identified with prince Skanda Nāga Sātaka of a Kanheri inscription of Puḷumāyi's reign, and with Vāsiṣṭhīputra Caturapana of the Nānāghāt cistern record. He, also, was probably a brother of Puḷumāyi. No coins of his reign are known.

1) Inscription No. 11, Kanheri, No. V of West (*ASWI.*, vol. V, p. 78), although mutilated, clearly records the dedication of a cistern by a minister named Śāteraka on behalf of the queen (*devī*) of Vāsiṣṭhīputra Śrī Śātakarṇi. The lady is described as descended from the race of Kārddamaka kings, and as the daughter of Mahākṣatrapa Ru-. The imperfect name obviously must be read as Rudra, that is to say Rudradāman, the contemporary Mahākṣatrapa. The record is remarkable as being composed in Sanskrit, and not in Prākṛit, like the other Andhra inscriptions.

The transcript and translation of Rudradāman's inscription were published by Bhagavān Lāl Indrajī and Bühler in *Ind. Aut.*, VII, 257. The record has also been edited, with a facsimile, by Peterson in the Bhavnagar collection of inscriptions (Bhavnagar; printed at the State Printing Press; n. d.); but this edition is not very trustworthy, although the facsimile (pl. XVI) is valuable.

Prof. Bhandarkar (*E. Hist. D.*, p. 22) refuses to accept the ordinary interpretation of *avadūrayā* (leg. *avadūrayatā*) as 'by reason of the near connection,' and renders 'in consequence of the remoteness of the connection,' suggesting that the reference is to the remoteness of the Andhra dominions. But, as a matter of fact, the Andhra and Satrap dominions were conterminous. The difficulty felt by Prof. Bhandarkar may be removed by reading *avidūra*, which can mean 'near.' Benfey's Dictionary cites Rāmāyaṇa 3, 48, 19, as authority for *avidūrāt* meaning 'near.' The text being damaged the actual reading may be *avidūra*, and, even if it is *avadūra*, the slight correction is admissible.

The next king, No. 28, Yajña Śrī of the *Mātsya Purāṇa*, had for his full style the titles Rāja Gautamīputra Svāmī Śrī Yajña Śātakarṇi, and is comparatively well known from four or five inscriptions and a multitude of coins. The inscriptions certainly belonging to his reign are private dedications at Nāsik, Kanheri, and Cina in the Kṛṣṇā District, and extend to the 27th regnal year. I have assigned to this king a reign of 29 years from 184 to 213 A. D.

His coins include, besides *caitya* and snake type pieces like those of Puḷumāyi, new horse and elephant types in both lead and copper.

He also introduced the novelty of a silver coinage copied from that of the Satraps of Surāṣṭrā. This fact perhaps indicates renewed wars between the Andhra kingdom and its western neighbour, but if such wars occurred no distinct record of them has survived. Yajña Śrī was evidently a powerful king. His rare silver coins are Western in type and were found near Bombay. His other issues, which are eastern in type, occur most commonly in the Kṛṣṇā District. Coins in the eastern style are never discovered on the Bombay side.

Nothing is known about the next king, Vijaya, No. 29 of the *Mātsya Purāṇa*.

His successor, No. 30, Vada Śrī, or Rāja Vāsiṣṭhīputra Śrī Vada Śātakarṇi issued lead coins of the *caitya* and horse types similar to those of his predecessors. No inscriptions of his reign are known.

The last king, No. 31, who is called Pulomat in the *Mātsya Purāṇa*, and assigned a reign of seven years, must have been named Puḷumāyi, like his ancestor whose name has suffered the same corruption in the Puranic lists. Nothing whatever is known about him. The close of his reign and dynasty must be dated in or about the year 230 A. D., in round numbers.

The determination of the chronology of the dynasty rests mainly upon two synchronisms, namely, that of Khāravela of Kalinga in 168 B. C. with an early Śātakarṇi, probably Śrī Malla Śātakarṇi, the third prince of the dynasty, and that of Puḷumāyi with the Satrap Rudradāman, whose Jūnāgarh inscription is dated in 150 A. D.

The details given in my table of the Later Andhrabhṛtya Kings prove that coins are known of seven out of the last ten kings of the *Mātsya (R.) Purāṇa* list, which must be regarded as substantially correct so far as those kings are concerned, the testimony of the coins being largely supported by inscriptions. Similarly, the names and order of the first three kings in the Puranic list, Simuka (Siśuka), Kṛṣṇa, and Śrī Malla Śātakarṇi are confirmed by inscriptions. The *Mātsya (R.)* list of the dynasty enumerates 31 kings with an aggregate duration of 466½ years. But there are

some variations in the readings of the figures, even in the R. manuscript. The Viṣṇu Purāṇa, which does not detail the lengths of individual reigns, assigns a period of $456\frac{1}{2}$ years to 30 kings, but actually enumerates only twenty-four. I believe that the real number of reigns was either 30 or 31, and that the total duration of the dynasty, $456\frac{1}{2}$ years, given by the Viṣṇu Purāṇa may be accepted as correct. It cannot possibly be far wrong. The equation of Khāravela with Śrī Malla Śātakarṇi implies that the dynasty began about 220 B. C., and this inference is strongly supported by the alphabetical characters of the inscriptions of Simuka and Kṛṣṇa, which closely resemble those used by Aśoka, who died about 232 B. C. Assuming that the accession of Simuka, the first Andhra king, took place in 220 B. C., the close of the dynasty, according to the Viṣṇu Purāṇa, should be dated $456\frac{1}{2}$ years later, in 236 or 237 A. D.

Experience proves that an average length of about 15 years should be assigned to a long series of reigns, as distinguished from generations. 30 reigns at 15 years each equal 450 years, and 31 reigns at the same rate equal 465.

Viṣivāyakura II (Gautamīputra) conquered Nahapāna and Nahapāna's son-in-law, Rṣabhadatta, in the 14th year of his reign. Inasmuch as Nahapāna is known to have been in power in A. D. 124, and Puṣumāyi had been twice defeated before 72 Śaka, or 150 A. D., by Rudradāman, grandson of Castana, the successor of Nahapāna as Mahākṣatrapa, the destruction of Nahapāna must be placed in or about 126 A. D., and the accession of Viṣivāyakura II (Gautamīputra) must have occurred thirteen clear years earlier, in or about 113 A. D. This king is No. 24 in the Mātsya (R.) list. The 23 preceding reigns at an average of 15 years each would equal 345 years. This calculation would place the beginning of the dynasty in 232 B. C., the probable approximate date of Aśoka's death.

The reign of Viṣivāyakura II terminated about 138 A. D. At the rate of 15 years per reign the seven subsequent kings should occupy a period of 105 years, which would bring the close of the dynasty to $(138 + 105)$ A. D. 243.

Thus, in whatever way the calculation is made, the result is much the same.

All the converging lines of evidence prove that the dynasty endured for about four centuries and a half, beginning about 220 B. C., and ending about 236 A. D.

Subject to possible slight correction owing to fresh discoveries, these dates may be accepted as substantially correct, and the outline of the Andhra chronology may, I venture to affirm, be regarded as settled within very narrow limits of error.

My special studies of the dynastic chronology of ancient India are thus brought to a close for the present. The dates of the Maurya, Kuṣān, Andhra, Indo-Greek, Indo-Parthian, and Gupta

dynasties have all passed under review, and some progress has, I trust, been made in laying a sound chronological foundation for the political history of ancient India¹). (The description of the Andhra coinage will follow in another number.)

Note A to p. 669.

Asika—the name of a people (*Bṛhat Saṃhitā*, XI, 56, in *IA.*, XXII, 174).

Asaka—not known. The name is cited as *Āsmaka* in 'Early History of the Dekkan,' p. 14, with the remark that *Āsmaka* and *Maulika* are mentioned among the southern countries in the *Purāṇas*. The form *Asaka* is clear in the facsimile of the inscription, but *Āsmaka* may be the Sanskrit form.

Mulaka—cf. *Mūlika*, a people in the north-west division. But perhaps the correct reading is *Sūlika* (*Br. Sa.*, XIV, 23, in *IA.*, XXII, 186; *Maulika*, a people in the south-east division. But perhaps the correct reading is *Śaulika*. (*Br. Sa.*, XIV, 8, in *IA.*, XXII, 185.)

Suratha (*Surāṣṭra*, *Saurāṣṭra*)—in the south-western division (*Br. Sa.*, XIV, 19, in *IA.*, XXII, 190). The modern *Kāthiāwār*, the peninsula between the Gulfs of Cutch (Kacch) and Cambay; especially Southern *Kāthiāwār*. The *Jūnāgarh* territory is still called *Sorath*. Northern *Kāthiāwār*, with capital, *Kuśasthalī*, or *Dvārikā*, was known as *Ānarta*. (*IA.*, VII, 259.)

Kukurāparānta (*Kukkura* and *Aparānta*)—*Kukkura*—a people in the middle country (*Br. Sa.*, XIV, 4, in *IA.*, XXII, 182). The *Trikūṇḍas'ṣa* gives *Kukkura* as a synonym for *Daśārha*, a *Yādava* tribe (Bühler, *ASWI.*, IV, 108, note 5). "A portion of *Rājputāna*" ('Early History of Dekkan,' p. 14).

Aparānta—'the western border'. The northern *Konkan*, or country between the Western *Ghāṭs* (*Sahyādri*) and the sea, comprising the modern Districts of Bombay, Kanara, Colaba, Ratnagiri, and *Thānā*. The capital was *Surpūraka* (*Sopārā*). See *IA.*, VII, 263 and Balfour, *Cyclopaedia. s.v. Konkan*. The country is placed in the Western division by the *Br. Sa.* (XIV, 20, in *IA.*, XXII, 173).

Cunningham's argument, based on the findspots of coins, that *Aparānta* should be identified with Western *Rājputāna*, *Mewār*, and *Mārwār*, is not satisfactory ('Coins of Ancient India,' p. 103).

Anupa (*Anūpa*).—Said to be the country in the valleys of the *Tāptī* and *Narmadā*, of which *Mahiṣmatī*, the modern *Nimār* in the west of the Central Provinces, was the capital. (*IA.*, VII, 259, note 5.) "Mentioned in the *Purāṇas* as a country situated in the vicinity of the *Vindhya*s. It was the country on the upper *Narmadā* with *Māhiṣmatī* for its capital, according to the *Raghuvamśa*" (*E. Hist. D.*, p. 14).

Vidarbha.—The modern province of *Berār*, with perhaps the adjacent district of *Bīdar*. A country in the south-eastern division (*Br. Sa.*, XIV, 8, in *IA.*, XXII, 193).

Ākarāvati (*Ākara* and *Avanti*)—*Ākara*—a place in the southern

1) My views on the Maurya chronology, which generally accord with those of M. Senart, are set forth in 'Asoka, the Buddhist Emperor of India,' (Oxford, Clarendon Press), and in two articles in the *JRAS.*, 1901. The results of the investigation of the *Kuṣān* dates were briefly announced in *JRAS.*, Jan. 1902, p. 175, and in a lecture delivered before the Royal Asiatic Society in March last. The detailed enquiry will be published as soon as practicable. The revised scheme of the Gupta chronology appears in the 'Indian Antiquary' for June, 1902. The Indo-Greek and Indo-Parthian dates have been dealt with in connexion with the *Kuṣān* chronology, and more fully in a manuscript disquisition. My conclusions respecting the Andhra chronology agree for the most part with the opinions published by M. Senart ten years ago. (*IA.*, XXI, pp. 204—7).

division, identified by Kern with Khāndeṣ. (*Br. Sa.*, XIV, 12, in *IA.*, XXII, 172.) The names occur in Rudradāman's Gīrnār inscription of A. D. 150, on which Paṇḍit Bhagavānlāl Indrajī wrote;—"Pūrvāpara Ākarāvantī I take to be the names of the two ancient divisions of Mālavā, and I construe *pūrvā*, 'eastern', with *ākara*, and *apara*, 'western,' with *Avantī*. This identification may be supported by a passage from the commentary in Vatsyāyana's *Kāma-sūtra* (*adhikaraṇa* 3), where it is said that western Mālavā, (which the text mentions), is Ujjayinī, and eastern Mālavā is Mālavā properly so-called. The latter would correspond with the Bhilsā district, the ancient capital of which was Vidiśā (now the deserted town of Besnagar) on the Vetravatī. That *Avantī* is another name for Mālavā is well-known."

Vindhya.—This range of mountains, separating the Gangetic valley of Hindustan from the Dakhin, is well known. It is called Ouindion (= Vindion) by Ptolemy, (*IA.*, XIII, 336). Modern geologists restrict the term to the mountains north of the Narmadā river, and distinguish the hills to the south of the river as the Satpura Range.

Rikṣavat (in the Prākṛit original associated with the Vindhya as *Vijhachavata*) is said to mean in Sanskrit literature the central part of the Vindhyan range. Ptolemy, who corrupts the name into Ouxenton, applies it to the eastern end of the Vindhya. (*IA.*, XIII, 336, 337.)

Parivāta (*Pāripātra* or *Pāriyātra*)—a mountain in the middle country (*Br. Sa.*, XIV, 4, in *IA.*, XXII, 187). Supposed to be the Āravalli range in Rājputāna, of which the highest point is Mount Ābu (Arbuda). According to Bühler, „the north-western Vindhya.” (*ASWI.*, 108, note 7.) “The name *Pāriyātra* was given to the more northern and western portion of the [Vindhyan] range from which the rivers Chambal and Betwā take their rise, probably because it was situated on the boundary of their [*sc.* the Aryan's] *Yātrā* or range of communication.” (*E. Hist. D.*, p. 2.)

Sayha (*Sahya*, *Sahyādri*)—the western Ghāṭs.

Kanhagiri (*Kṛṣṇagiri*)—perhaps Kanheri near Thānā, where the celebrated caves with Andhrabhṛtya inscriptions are.

Macha—perhaps *Matsya*, defined by Cunningham as including “the whole of the present Alwar territory, with portions of Jaypur and Bharatpur. Bairāt and Māchāri were both in Matsyadesa”. (*Reports*, XX, 2.)

Siritāna—“*Siritāna* cannot stand for *Srīstāna*, but may be the equivalent for *Śrīparvata*.” Position unknown. (Bühler, *ASWI.*, IV, 108, note 7.)

Malaya—a mountain in the southern division (*Br. Sa.*, XIV, 11, in *IA.*, XXII, 184); probably Malabar, the Malayālam country Rṣabhadatta (*Usavadata*) fought with the Mālayas (Nāsik inscr.).

Mahida (*Mahendra*, or *Mahendragiri*)—a mountain in the southern division (*Br. Sa.*, XIV, 11, in *IA.*, XXII, 184). A mountain 4,923 feet high in the Eastern Ghāṭs in the Ganjām District, N. lat. 18° 58' 10", E. long. 84° 26' 4", and about twenty miles from the sea-coast. (Balfour, *s. v.*) It is mentioned among the conquests of Samudra Gupta (*c.* A. D. 330) in his Allahābād inscription.

• Another Mahendragiri forms the extremity of the Ghāṭs near Cape Comorin (Kumāri).

Cf. the title Mahendra-Śātakani given by the Brahmāṇḍa Purāṇa to king No. II, Mādhariputra Sivālakura.

Setagiri—“cannot be Śreṣṭhagiri, but possibly Śvetagiri, a hill on the Coromandel coast” (Mackenzie coll., Vol. I, p. 88; Bühler, *ASWI.*, IV, 108, note 8).

Cakora.—This mountain region, the position of which is not known, forms part of the territorial title given by the Purāṇas to king No. I, Vāśiṣṭhīputra Viṣivāyakura. Cp. the illustration in ch. VI of Bāṇa's Harṣa-Charita (transl. Cowell and Thomas, p. 193):—"Candraketu, lord of the Cakoras [of Cakora?], being attached to his chamberlain, was with his minister deprived of life by an emissary of Čūdraka."

Zur Geschichte des griechischen Alphabets.

Von

Franz Praetorius.

Es ist schon recht oft versucht worden, die Frage zu beantworten, wie die drei Zusatzbuchstaben des griechischen Alphabets, Φ X Ψ entstanden sind; aber nicht einer der vielen Versuche hat allgemeine Zustimmung gefunden. Sollte auch die nachfolgende Erörterung der Frage als „trügerisch und unzureichend“ befunden werden (und ich weiss sehr wohl, dass ich einen mathematischen Beweis nicht geführt habe), so glaube ich dennoch auf eine Reihe so auffallender Ähnlichkeiten und vollständiger Gleichheiten gestossen zu sein, dass ihre Darlegung einiges Interesse selbst dann in Anspruch nehmen dürfte, wenn alle Übereinstimmung lediglich auf täuschendem Zufall beruhen sollte. — Mit der Frage nach der Entstehung der Form dieser drei Zeichen hängt aufs Engste zusammen die Frage nach dem ursprünglichen Lautwerte derselben. Denn bekanntlich hat nur Φ überall den gleichen Lautwert; X dagegen hat nur in den Alphabeten des Ostens den uns geläufigen Wert χ , während es im Westen = ξ ist; und Ψ hat ebenfalls nur im Osten den uns geläufigen Wert ψ , im Westen dagegen ist es = χ , und in einigen Inschriften von Thera und Melos ist Ψ jetzt auch in dem Werte von ξ nachgewiesen worden (vgl. Hiller v. Gärtringen, Thera 1. Bd. S. 156; P. Kretschmer in Mittheilungen des kais. deutschen arch. Instit. von Athen, Bd. 21 S. 431 f.).

Ausser Stande, in der Frage nach der Entstehung der Formen sicheren Boden zu gewinnen, haben die, welche zuletzt zur Sache gesprochen, die Beantwortung dieser Frage mehr oder weniger ausdrücklich bei Seite geschoben und nur den Wandel der Werte zu erklären versucht. Vgl. Kretschmer a. a. O. S. 411: „Es dürfte aber überhaupt von geringem Belang sein zu wissen, ob z. B. Φ aus Θ oder aus der alten Koppaform φ entsprungen ist. Es gehörte ja doch nicht eben viel Erfindungsgabe dazu, auf Zeichen wie ein Kreuz, einen durchstrichenen Kreis, eine dreizinkige Gabel zu kommen: dazu bedurfte man nicht erst eines Vorbildes. . . . Es scheint mir sonach geraten, Ableitungsversuche der bezeichneten

Art als unkontrollierbar aufzugeben und die Form der neuerfundenen Zeichen als gegeben zu betrachten“. Und doch wird man von vornherein zugeben müssen, dass die Erkenntnis des Ursprungs der Form möglicherweise von grosser Wichtigkeit sein könnte für die Erkenntnis des ursprünglichen Lautwertes.

Kirchhoff will in seinen Studien zur Geschichte des griechischen Alphabets⁴ S. 174 die Erledigung der an die drei Zusatzbuchstaben anknüpfenden Fragen so lange vertagen, „bis weitere epigraphische Entdeckungen, die zu erwarten wir noch immer berechtigt sind, jene Daten in der erforderlichen Weise vervollständigt haben werden“. Täusche ich mich nicht, so liegen solche epigraphischen Entdeckungen jetzt vor und lagen auch schon vor, als Kirchhoff (in 4. Aufl.) jene Worte schrieb.

In dem Alphabete der Šafā-Inschriften finden sich folgende Buchstaben mit folgenden Werten: **Ⓢ** = *w*, **X** = *ḥ*, **V** = *ḥ*, **Y** = *ḏ*. Ich setze **Ⓢ** = griech. **Φ**, **X** = griech. **Χ**, **V** und **Y** = griech. **Ψ**. Als die Griechen das Bedürfnis nach neuen Zeichen empfanden, liess sie das bereits ausgeschöpfte phönizische Alphabet im Stich. Aber das Alphabet des an Phönizien stossenden Hinterlandes bot ihnen was sie suchten. Hier war das alte phönizische Alphabet schon durch einige brauchbare Zusatzbuchstaben erweitert; und die alten phönizischen Zeichen selbst waren dergestalt verändert, dass sie wohl als neue Zeichen mit variirten Werten aufgenommen werden konnten. So machten die Griechen denn hier eine Anleihe. Nicht eigentlich an einem Punkte „erfunden“ sind die drei Zusatzbuchstaben (Kirchhoff a. a. O. S. 173), wohl aber von einem Punkte her entlehnt.

Ⓢ ist die gewöhnliche altgriechische Form für **Φ**; sie ist dem **Ⓢ** des Šafāalphabets vollständig gleich. Wir können nicht wissen, wie um 750 v. Chr. in der Umgegend von Damaskus semitisches *w* gesprochen wurde: Nehmen wir aber auch an, es sei damals bereits reinlabiales *w*, *u* gewesen, so konnten die Griechen unter allen Umständen leicht das Zeichen für diesen Laut als Notbehelf entlehnen, sei es für *ph*, sei es für *pf* oder *f* (vgl. Kretschmer a. a. O. S. 418 f.). Aus einem Zeichen für semitisches *w* ist ja auch das lateinische *F* hervorgegangen. — Wenn diese Herleitung des griech. **Φ** richtig ist, so wären im Griechischen **Φ**, *F* und auch wohl *ϕ* im Grunde Dubletten, sämtlich aus semitischem *Wau* entstanden.

Auch wenn das semitische *ḥ* um 750 v. Chr. in der Umgegend von Damaskus gesprochen worden ist wie heute, nämlich als tiefer *ach*-Laut (und nicht etwa als Aspirata *kh*), so war kein Zeichen

für den Ausdruck des griech. *kh* geeigneter, als der Buchstabe für semit. *h*, d. i. **X**. Dieser Buchstabe ist bekanntlich auch im Šafāalphabet Zusatz zu dem alten phönizischen Bestande. War das griechische *kh* aber bereits zur Affrikata oder Spirans geworden, so war die lautliche Übereinstimmung noch vollständiger. Es ergibt sich also, dass — wie man ja auch früher bereits vermutet hat — für das griech. *X* der uns geläufige Wert χ der ursprüngliche, der Wert ξ dagegen der abgeleitete ist. Wie dieser abgeleitete Wert sich entwickelt, darüber haben Clermont-Ganneau in den *Mélanges Graux* S. 444 f. und Kretschmer a. a. O. S. 426 f. in ungefähr dem gleichen Sinne gehandelt: Wir glauben hier eine Brücke zu erkennen, die von dem ursprünglichen Werte zum sekundären Werte führt.

Aber zwischen den drei Werten des Ψ , nämlich ψ χ ξ , ist eine Brücke nicht gefunden worden.¹⁾ Man hat sich mit der Tatsache meist durch die Annahme abgefunden, der ursprüngliche Wert des Zeichens sei an den verschiedenen Orten verschieden nach Bedürfnis, im Grunde aber doch rein willkürlich und gewaltsam umgewertet worden. Die Möglichkeit eines solchen Verfahrens kann nicht von vornherein bestritten werden, weder beim Ψ noch beim *X*.

Man beachte nun, dass das Šafāalphabet die beiden einander äusserlich sehr ähnlichen Zeichen **V** = *h* ζ und **Y** = *d* ς besitzt. Zu **V** hat sich hier das phönizische *Hēt* umgestaltet, das aus dem phönizischen Alphabet ins griechische bereits als *h* und weiter als η aufgenommen worden war; **Y** ist auch im Šafāalphabet Zusatz zu dem alten phönizischen Bestande. Genau dieselben beiden Gestalten ν und ς hat das Ψ in den altgriechischen Alphabeten. Dadurch, dass die Griechen diese beiden Zeichen, denen zwei verschiedene Werte zukommen, nicht gehörig auseinander gehalten haben, ist jedes derselben mehrlautig geworden. Gerade so wie ν und ς , ϕ und ϕ , ϵ und ϵ , μ und μ , δ und ρ nur graphische Varianten ein und desselben Buchstabens waren, so galten auch ν und ς den Griechen lediglich als graphische Varianten, während in Wirklichkeit ν als χ , ς als ψ ξ von einander ganz verschieden waren.

Die Gleichung $\nu = \chi$ ist ohne Weiteres klar. Ungefähr so gut wie durch **X** konnte das griechische *kh* (oder seine weitere Entwicklung) auch durch **V** bezeichnet werden. Aber $\varsigma = \psi$ ξ erfordert einige Erläuterung. Denn im Šafāitischen ist **Y** eben = *d* ς , nicht ψ und ξ . Wenn zur Zeit, da die Entlehnung stattfand, das šafāitische **Y** gemäss der als klassisch geltenden arabischen

1) Doch vgl. H. v. Gärtringen a. a. O.

Aussprache ausgesprochen wurde, also wie tönendes engl. *th*, so konnte dieser Laut von den Griechen sehr leicht als Doppellaut, als *dz* aufgefasst werden. Gar nicht unmöglich aber ist, dass man damals geradezu *dz* sprach. Ist diese Voraussetzung zutreffend, so war es nur naheliegend, dass die Griechen Ψ für den Doppellaut ψ anwendeten, denn für den aus *d* und *z* bestehenden Doppellaut (*dz* oder *zd*) selbst war weit und breit bereits das aus dem phönizischen Alphabet stammende ξ in Gebrauch.

Auf Thera (Melos?) und in Korinth wurde der aus *d* und *z* bestehende Doppellaut aber durch die alte Form des phönizischen Samechs ausgedrückt: Man schrieb $\Xi\epsilon\upsilon\mu = \text{Zeús}$. Diese alte Form des phönizischen Samechs hat in den östlichen Alphabeten sonst bekanntlich den Wert ξ entwickelt. Als man nun auch auf Thera den Doppellaut ξ nicht mehr, wie bisher, durch zwei Buchstaben, sondern nur durch einen ausdrücken wollte, da war das bereits für ξ festgelegte Ξ zu diesem Zwecke natürlich nicht verwendbar: Man griff vielmehr nach dem neu aufgenommenen Doppellautzeichen Ψ und verwendete es als ξ . Dass erst eine sekundäre, bewusst willkürliche Umwertung aus fertigem griechischen $\Psi = \psi$ vorliegt (Kretschmer a. a. O. S. 433), ist ja, wie gesagt, auch so immerhin möglich; diese Erklärung ist aber nicht mehr die einzig denkbare, sobald wir annehmen, dass Ψ den Griechen zunächst als Zeichen für einen ansibilirten Doppellaut im allgemeinen galt.

Fundort der Šafāinschriften sind die Einöden südöstlich von Damaskus. Aus welcher Zeit die Inschriften stammen, wissen wir nicht. Es findet sich in ihnen keinerlei Spur von Judentum, Christentum, Islam; wir stehen deutlich in einer heidnisch-semitischen Zeit. Neuerdings glaubt Littmann, Zur Entzifferung der Šafā-Inschriften S. IV „ein einigermaassen sicheres Datum“ gefunden zu haben, das er auf das Jahr 106 n. Chr. deutet.

Hätten wir die Mesainschrift und die wenigen anderen altphönizischen Inschriften nicht, sondern nur jüngere aus der Zeit Alexanders und seiner Nachfolger, so würden wir dennoch die Entstehung der altgriechischen Alphabete aus dem phönizischen Alphabet erkennen können, wenn auch nicht mit der Klarheit, mit der wir es jetzt vermögen. Ich mache mich daher nicht etwa von vornherein eines methodischen Fehlers schuldig, wenn ich die griechischen Zusatzbuchstaben von semitischen Zeichen ableite, die wir aus einer unbestimmten, vielleicht um 850 Jahre späteren Zeit kennen.

Das Šafāalphabet ist die erste uns bekannte Etappe auf der Wanderung der gleichfalls von Phönizien ausgegangenen südsemitischen Schrift nach Süden. Bekanntlich war die südsemitische Schrift bereits viele Jahrhunderte vor Christus im äussersten Süden der arabischen Halbinsel angelangt. Wir dürfen sie umsomehr bereits viele Jahrhunderte vor Christus in der Umgegend von Damaskus

suchen.¹⁾ Aber diejenigen, welche den Anstoss zur südlichen Weiterentwicklung des phönizischen Alphabets gegeben haben, werden nicht die wahrscheinlich recht armseligen Nomaden gewesen sein, welche uns die Šafākritzeleien hinterlassen haben. Aus dieser obskuren Sphäre würde zu den Griechen schwerlich Kunde, geschweige denn Wissenschaft gedrungen sein. Wenn nicht, wie gesagt, ein täuschender Zufall vorliegt, so muss das Šafāalphabet um 750 v. Chr. im phönizischen Hinterlande ein wesentlicher Kulturfaktor gewesen sein, dessen einzige Spuren und Ausläufer in den griechischen Zusatzbuchstaben und in den Šafāinschriften vorliegen.

1) Die frühere Annahme von der Wanderung des südsemitischen Alphabets nach Norden dürfte längst aufgegeben sein; vgl. Literar. Centralbl. 1899, Sp. 1405 f.

Koptischer Einfluss im Ägyptisch-Arabischen.

Von

Enno Littmann.

Durch Praetorius' Bemerkungen „Koptische Spuren in der ägyptisch-arabischen Grammatik“ (Zeitschrift Bd. 55, S. 145—147) veranlasst, suchte ich kürzlich bei einer etwas eingehenderen Lektüre der Werke Spitta's diesen Gedanken weiter nachzugehen. Ich glaube, dass noch in mindestens zwei weiteren Punkten die koptische Grammatik das Ägyptisch-Arabisches höchstwahrscheinlich beeinflusst hat.

Stern (Zeitschr. f. Äg. Spr. 23, S. 119, Anm. 1) und unabhängig von ihm Praetorius (vgl. Zeitschrift Bd. 55, S. 352) haben auf die unverkennbare koptische Wortfolge der äg.-arab. Fragesätze hingewiesen. Stern spricht von einer „langen Reihe von koptischen Wörtern, welche ins Arabische aufgenommen sind“ und „manchen syntaktischen Eigentümlichkeiten“. M. W. sind letztere, abgesehen von den in Rede stehenden Fragesätzen, bisher noch nicht nachgewiesen. Praetorius sucht ferner den Vokalreichtum des Äg.-Arab. durch koptischen Einfluss zu erklären. Das scheint mir nicht so ganz sicher zu sein. Einerseits haben wir im Koptischen trotz der sehr gewöhnlichen Vokalhäufung doch auch, besonders bei reduziertem Vokalismus im Genetivverhältnis, sehr viele Worte, in denen eine ganze Reihe von Konsonanten auf einander folgen; freilich ist es möglich, dass hier ungeschriebene Zwischenvokale gesprochen wurden. Andererseits aber stehen namentlich die palästinischen Dialekte des Arabischen dem Ägyptischen nur wenig an Vokalfülle nach; vgl. z. B. die von Christie in ZDPV. XXIV und die von mir in Abhandl. der K. Gesellsch. der Wiss. zu Göttingen, Phil. hist. Kl. N. F. V, 3 veröffentlichten Texte. Im gesprochenen Arabisch macht sich beim Maghrebiner der Vokalmangel ohne weiteres fühlbar; der Ägypter unterscheidet sich in seiner Sprache von den Einwohnern Palästinas und Syriens weniger durch die Menge der Vokale, als vielmehr durch den ihm eigentümlichen Wort- und Satzaccent. Wenn Socin meint, dass Spitta's „Zwischenvokale“ im ägyptischen Dialekte doch wohl etwas deutlicher klingen als in anderen, so wird das seinen Grund darin haben, dass diese Zwischenvokale dort

einen Nebenton und zuweilen sogar den Hauptton haben (Spitta, *Gramm.* § 25 c).

Manche Parallelen in der Grammatik des Koptischen und des Äg.-Arab. werden auf Zufall beruhen. Hierher gehört natürlich alles, was sich in ausserägyptischen neuarabischen Dialekten findet. So könnte man versucht sein, das häufige *mâlak*, *mâlik* mit folgendem Verbum „was ist dir, dass du . . .“ durch das koptische ⲁⲡⲱⲕ (Stern, *Gramm.* § 263, Steindorff, § 60, 5) zu erklären; vgl. z. B. ⲧⲉⲕⲣⲓⲁⲩⲉ ⲁⲡⲱⲕ ⲧⲉⲡⲓⲁⲩⲉ Stern, ib. Z. 9, Steind. § 444 mit *mâ lik jâ uhty bit'ajaty*, Spitta, *Contes* S. 67, Z. 8 (im Texte ist *-ty* Druckfehler). Aber dieser Gebrauch von *mâlak* u. s. w. ist echt arabisch und auch in Syrien sehr häufig. Eher liesse sich vielleicht der Gebrauch von *tann* und *dann* + Suffixen mit dem Participium activi als Zustandsausdruck (Spitta, *Gramm.* § 157 b) von einem der koptischen Hilfszeitwörter herleiten; Praetorius meint: „Auch flexivische und Bildungselemente des Koptischen könnte man erwarten, gelegentlich im ägyptischen Arabisch wiederzufinden“ (l. c. S. 145). Aber auch dies wird wohl durch das jerusalemitische *tamm*, das genau so gebraucht wird, ausgeschlossen (jerusalem. z. B. *tammō râyih*, *tammīc râyha*, *tammum rāihîn*).

Die beiden Punkte, die ich hier im Auge habe, sind 1. der Ausdruck des Komparativs; 2. der ausserordentlich beliebte Gebrauch der Demonstrativa und Personalpronomina als Hervorhebungs-partikeln. In beiden Fällen liesse sich zur Not der heutige Sprachgebrauch im Ägyptisch-Arabischen aus allgemein semitischen Erscheinungen herleiten; aber da er sich, soviel ich sehe, nicht in den anderen neuarabischen Dialekten findet, und da er sich durch das Koptische gut erklären lässt, ist es wahrscheinlicher, eine Beeinflussung seitens letzterer Sprache anzunehmen.

1. Spitta sagt *Gramm.* § 49 b: „Doch ist zu bemerken, dass diese dem altarabischen genau entsprechende Form (d. i. *af'al*) nur noch in beschränkter Weise gebraucht wird, bei den gebildeten mehr als bei den ungebildeten, und dass man zur Bezeichnung des Komparativs lieber den Positiv des Adjectivs mit der Präposition '*an*' anwendet“. In § 174 d weist er dann zur Erklärung auf den hebr., syr. und äthiop. Gebrauch und auf das Vorkommen von عن für من in altarabischen Handschriften hin. Wenn nun nur derjenige arabische Dialekt, der in einem Lande gesprochen wird, in dem man seit uralter Zeit den Positiv für den Komparativ gebraucht hat, die eigentliche arabische Komparativform beinahe aufgegeben hat, so wäre es unnatürlich, dies nicht auf die ältere einheimische Sprache zurückführen zu wollen. In *gamyle 'anha*, Spitta, *Contes*, S. 35, Z. 13 oder *gamyl 'annak*, ib. S. 57, Z. 10 möchte ich demnach nichts anderes sehen als eine arabische Übertragung des alt-ägyptischen *nfr r* (Erman, *Ägypt. Gramm.* § 308, b); vgl. ferner z. B. *zijâde 'an*, Spitta, *Contes*, S. 125, Z. 13, S. 126, Z. 5 (was gut arabisch *aktar min* sein sollte) zu koptisch ⲉⲓⲱⲩⲉ ⲉⲡⲱⲕ.

Das Äthiopische, die Sprache des älteren und südlicheren Zuges semitischer Einwanderer in hamitische Länder, würde hierzu eine genaue Parallele bieten. D. H. Müller sagt in seiner Abhandlung über die Ge'ez-Inschriften (*Epigraphische Denkmäler aus Abessinien*, Wien 1894) S. 72: „Der Verlust des Elativs erklärt sich lediglich durch das Fehlen dieser Bildungen im Chamito-Abessinischen“. Übrigens scheint mir diese doppelte Wanderung der Bewohner Arabiens nach Afrika (Südaraber in Abessinien, Muhammedaner in Ägypten u. s. w.) nur die historische Wiederholung eines prähistorischen Prozesses zu sein, der die Hamiten in zwei entsprechenden Zügen aus Asien in dieselben Länder führte.

2. Die für das Koptische so charakteristischen Copulae und Hervorhebungspronomina *ne*, *re*, *ne* haben, glaube ich, mehrfach den ägypt.-arab. Sprachgebrauch beeinflusst. Sie sind bekanntlich in koptischen Fragesätzen besonders beliebt. Im Äg.-Arab. haben wir nun für die Frage „was ist das?“ fast nur *di ê di*, *dê di* u. ähnl.; darin scheint mir ein kopt. *naï or-ne* unverkennbar. Denn wenn auch innerhalb des Arabischen das Demonstrativum bei starker Betonung wiederholt werden kann, so ist es doch schwer einzusehen, warum dies gerade im ägyptischen Dialekt zur Regel geworden sein sollte, auch da, wo gar keine Verstärkung beabsichtigt ist. *ne*, *re*, *ne* sind wohl ursprünglich Demonstrativpronomina (Steindorff, § 398, Anm.), und somit überrascht es uns nicht, im Äg.-Arab. Pronomina in derselben grammatischen Funktion zu finden. Der Gebrauch von *hûwa*, *hîya*, *hum* zur Einleitung von affirmativen Fragen (Spitta, *Contes*, S. 44, Anm. 2) wird also auch wohl aufs Koptische zurückgehen, obwohl wir hier in der arabischen Verkleidung die Personalpronomina haben. Besonders lehrreich scheint mir in dieser Beziehung die Verbindung von *da*, *di* mit Personalpronominibus: *d'ana*, *d'inte*, vgl. Spitta, *Gramm.* § 142 a am Ende, und Sätze wie *d'ana hâlik* *Contes*, S. 82, Z. 8;¹⁾ *d'ana 'lqâdy* ib. 81, Z. 1, die koptischen Konstruktionen entsprechen wie *ἀποκ-νε πύωσ* *ἐτνανογ* Joh. 10, 11 oder boh. *пѣок не пашыр пашепрт* Marc. 1, 11. Allerdings ist zu beachten, dass die koptischen Formen enklitisch, die arabischen Formen proklitisch sind. Ich glaube also wohl nicht fehlzugehen, wenn ich auf koptischen Einfluss auch die merkwürdige Erscheinung zurückführe, dass das Ägypt.-Arab. diese Verbindung von Demonstrativ- + Personalpronomen überall da gebraucht, wo andere arab. Dialekte und z. B. auch das Hebräische ein hinweisendes Adverb + Suffix haben; *הֵנָּה*, *הֵנָּה* c. Suff.; tunis.: *hâni*; jerusalem.: *haini*; damascen.: *lêkoh* (dies aus *أَيْكِي* mit Suff.) u. s. w. Ägyptisch sagt man: *d'ana mâ kaltiṣ* „sieh,

1) Die Stelle S. 65, Z. 3 kommt hier weniger in Betracht.

ich habe noch nicht gegessen“, Spitta, *Gramm.* S. 306, Z. 7/8; tunisisch: *hâni usult* „da bin ich angelangt“, Stumme, *Gramm.* § 182, 2; jerusalem.: *hañni žît* „sieh, ich bin da“ (häufig in den von mir aufgenommenen Märchen).

Endlich sei noch zur Erwägung gestellt, ob sich nicht etwa in einem Satze wie *wêtil'ab waja ba'd elly hyja Dalâl qâ'ide te'aijať* „und sie (die Mädchen) spielten mit einander, während Dalâl da sass und weinte“ (Spitta, *Contes* S. 67, Z. 7) irgend eine koptische Konstruktion versteckt.

Bei dieser Gelegenheit möchte ich auf den inhaltlich recht interessanten Schluss des fünften Märchens hinweisen. S. 77 Z. 3 ff. heisst es (in Übersetzung): „Nun hat das Smaragdmeer einen Wäger, der es jeden Tag in der Frühe wägt, um zu sehen, ob jemand etwas davon gestohlen hat oder nicht“. Dem liegt wohl sicher die Idee des Nilometers zu Grunde. S. 78/79 verwandelt sich der Geisterkönig in eine fliegende Schlange. Die Schlangen spielen freilich in vielen Mythen und Legenden eine grosse Rolle, scheinen dies aber speziell in Ägypten seit uralter Zeit gethan zu haben, worauf u. a. auch verschiedenes im A. Test. hindeutet; über die fliegenden Schlangen vgl. noch Clermont-Ganneau, *Recueil d'Archéologie Orientale*, IV, S. 319 ff.

Über einige Pluralformen des Semitischen.

Von

Franz Praetorius.

I.

Nach allgemeiner Meinung ist die im Syrischen und in den noch östlicheren aramäischen Dialekten vorherrschende Endung des männlichen Status emphat. plur. *é* aus der im Westen vorherrschenden Endung *ayyā́* hervorgegangen, sei es durch spontane Kontraktion, sei es durch kombinatorische, bei den Nominibus auf *āy* einsetzende Kontraktion dieser längeren Endung *ayyā́*. Dass sich im Syrischen *ayyā́* gerade bei Ableitungen ult. *y* erhalten, verstehe sich daraus, dass das wurzelhafte *y* oder der wurzelauslautende Vokal mit dieser Pluralendung eine Verbindung eingegangen sei. *Ayyā́* selbst sei entstanden aus der Endung *ai* + determinirendem oder accusativischem *hā́* oder *ā́*.

Ich vermute, dass bei dieser Annahme schon mancher Bedenken gehabt haben wird. Sollte wirklich gerade die Accentsilbe von *ayyā́* untergegangen sein? Und wie wäre das konservierende Verschmelzen des wurzelhaften Auslauts der Nomina ult. *y* mit *ayyā́* zu verstehen?

In Wirklichkeit ist die Endung *ayyā́* vielmehr im Syrischen gerade erst entstanden und beinahe noch auf ihre Ursprungsstelle beschränkt. Es scheint mir das so klar zu tage zu liegen, dass die Übersehung dieser Thatsache vielleicht Verwunderung erregen dürfte. Aber man ging bei der Beurteilung der Status-Verhältnisse des Aramäischen von jeher vom Westaramäischen aus, in dem Vorurteil, hier formell wie syntaktisch das Ursprüngliche vorzufinden. Sobald wir aber erkennen, dass die Endung *ayyā́* im Westaramäischen lediglich als sekundäre Weiterentfaltung vorliegt, so verliert alles, was wir aus ihrer westaramäischen Gestalt und Bedeutung gefolgert haben, völlig seine Beweiskraft. — *Ayyā́* geht aus von den zahlreichen Nominibus ult. *y* auf *ē* (vielleicht auch von den seltenen Dualen). Von hier aus hat sich diese Endung dann namentlich in den westlichen Dialekten weiter ausgebreitet. *Ayyā́* ist eine Neubildung im Aramäischen und zeigt dementsprechend in den verwandten Sprachen keinerlei Spuren; das vermeintlich aus *ayyā́* hervorgegangene *é* dagegen ist ursemitisch.

Der Plural der auf \bar{e} ausgehenden Nomina lautet im Syrischen auf $\bar{e}n$ aus. Jenes \bar{e} ist aus ay hervorgegangen, $\bar{e}n$ aus $ayin^a$. Letzteres musste lautgesetzlich zunächst zu ain^a werden. Auf dieser lautlichen Stufe ungefähr hat sich diese Pluralendung bekanntlich in einigen aramäischen Dialekten, z. B. im bibl. Aramäischen gehalten, so $\text{ܕܢܝܢ} = \text{ܕܢܝܢ}$, $\text{ܕܢܝܢ} = \text{ܕܢܝܢ}$. In gemeinaramaischer Zeit, als noch durchweg der Diphtong dieser Formen diphtongisch gesprochen wurde, bildete sich von diesen Formen aus nach dem Muster des Singulars ($\text{ܕܢܝܢ} : \text{ܕܢܝܢ}$) ܕܢܝܢ , ܕܢܝܢ u. s. w.; d. h. die funktionelle Endung \bar{a} wurde an Stelle der anderen funktionellen Endung n an den funktionslosen, aber für die Form charakteristischen Diphtong gehängt.

Absichtlich rede ich nur allgemein von funktionellen Endungen, nicht etwa von determinierender und indeterminierender Endung. Denn geradeso wie das fast völlige Durchdringen von $ayy\bar{a}$ im Westaramäischen in formaler Hinsicht das Schlussglied der Entwicklung bildet, so glaube ich auch annehmen zu dürfen, dass der speziell determinierende Gebrauch der Endungen \bar{a} und $ayy\bar{a}$ im Westaramäischen auch in syntaktischer Hinsicht das Schlussglied der Entwicklung bedeutet. Vordem hatte die singularische Endung \bar{a} und die endungslosen Singularformen, sowie die verschiedenen Pluralendungen andere syntaktische Funktionen, in denen lediglich erst ein kräftiger Keim lag zu einer Trennung nach Rücksicht auf Determination und Indetermination; und diese ursprünglichere Verteilung der Funktionen liegt wieder im Syrischen und in den noch östlicheren aramäischen Dialekten vor.

Die syntaktische Funktion der auf \bar{in} , $\bar{a}n$ ausgehenden Pluralformen ist im Syrischen wesentlich prädikativ. Die mit pluralischem \bar{in} und $\bar{a}n$ versehenen Adjektiva und Partizipien sind syntaktisch also verbalgleich, und ich halte es nicht für ausgeschlossen, dass die weibliche Pluralendung $\bar{a}n$, die eine sichere Erklärung bisher nicht erfahren hat, aus der Verbalflexion her stammt, also z. B. ܕܢܝܢ nach ܕܢܝܢ .¹⁾ Begriffliche Bestimmung dieser verbalähnlichen Plurale auf \bar{in} und $\bar{a}n$ durch einen Genitiv ist unmöglich. Sie sind thatsächlich eminent indeterminiert.

Der Herkunft nach gehört mit \bar{in} nicht zusammen die andere Endung ai , die im Syrischen in doppelter Ausprägung vorliegt, als stat. constr. ܕܢܝܢ und als sogenannter stat. emphat. ܕܢܝܢ . In Wirklichkeit ist ܕܢܝܢ aber lediglich der stat. absolutus des constructus ܕܢܝܢ (d. i. der im Hebräischen fehlende Absolutus zum constr. ܕܢܝܢ).

1) Nachträglich sehe ich, dass ähnliche Gedanken bereits ausgesprochen sind von Grimme, Grundz. hebr. Akzent- u. Vokallehre S. 114 f., sowie von M. Lambert, Rev. Et. Juiv. Bd. 24, S. 100.

Im Arabischen entspricht die beim gebrochenen Plural so oft, sowohl als absolut. wie als constr., vorkommende Endung $\text{ـ} \text{ـ} \text{ـ}$.

D. h. wir haben im syr. ܐܝܢ , ܐܝܢ , hebr. אֵין , arab. اين diejenige ursemitische Pluralbildung vor uns, die (entsprechend bekannten Erscheinungen im Indogermanischen) den Pluralbegriff als femininischen Singular aufzufassen und zu bezeichnen scheint; nur dass im Aramäischen und Hebräischen dieser femininische Singular bereits ad sensum aufgefasst und konstruiert wird und mit der wirklichen Pluralendung *in*, *im* zusammen metaplastisch in eine Reihe getreten ist.

Anders als die mit *in* und *ān* versehenen pluralischen Nomina, werden die mit *ai*, *ē* versehenen nur seltener in prädikativer Funktion gebraucht. Häufiger sind sie in allen möglichen anderen syntaktischen Stellungen, in denen sie vielfach wenigstens determiniert aufzufassen sind. Dazu kommt, dass begriffliche Bestimmung durch einen Genitiv bei ihnen sehr wohl möglich und vielfach üblich ist. Thatsächlich sind also die Plurale auf *ai*, *ē* vielfach determiniert. Aber dafür, dass *ē* jemals ausdrücklich determinierter Status war, dafür haben wir m. W. im ganzen Bereich des Aramäischen keinen thatsächlichen Anhalt. Nur die irrige Meinung, dass *ē* jüngere Form von *ayyā* sei, hat jene Ansicht hervorgerufen.

Sobald wir die Sekundärheit der Endung *ayyā* im Westaramäischen erkannt haben, wird es von vornherein nicht als wahrscheinlich gelten können, dass die speziell determinierende Funktion der singularischen Parallelendung *ā* im Westaramäischen das Ursprüngliche sei; alle Wahrscheinlichkeit wird vielmehr dafür sprechen, dass auch hier im Syrischen und in den östlichen Dialekten der ursprünglichere Zustand vorliegt. D. h. die Meinung, welche in der Endung *ā* eine sonst in den verwandten Sprachen beim Nomen nicht sicher nachweisbare demonstrativisch-determinierende Endung *hā* oder *ā* zu erkennen meint, wird an Wahrscheinlichkeit verlieren; die andere Meinung dagegen, welche in diesem *ā* den alten Accusativ sieht, wird an Wahrscheinlichkeit gewinnen. Kasus des Prädikats konnte naturgemäss der Accusativ nicht sein; und es ist vielleicht unter diesem Gesichtspunkte zu begreifen, dass sich die endungslose Form gerade für den Prädikatsausdruck herrschend gehalten hat, wodurch sie thatsächlich eminent indeterminiert wurde. Indem der alte Accusativ dagegen Normalform des Substantivs wurde, trat er in allen möglichen anderen syntaktischen Stellungen auf, in denen er vielfach wenigstens determiniert aufgefasst werden musste.

Da nun die Pluralformen der auf *ē* ausgehenden Nomina, wie *bānain*, *bā'ain* zu den pluralischen Parallelformen (emphat.) **bān^eyē*, **bā^eyē* lautlich in völlig anderem Verhältnisse standen, wie *qāṭ^elīn* zu *qāṭ^elē*, so gaben sie jene (emph.) Parallelformen vollständig auf und bildeten statt ihrer unter Bewahrung des Diphtongs nach dem Muster der entsprechenden Singularform *bānaiyā*, *bā'aiyā*. — Man könnte erwarten, dass so gut wie emphat. *bān^eyē*, *bā^eyē* aufgegeben und

durch Neubildung nach dem Singular ersetzt worden ist, so auch der constr. *bān^eyai*, *bā^eyai* hätte aufgegeben werden müssen. Aber hier fehlt das charakteristische singularische Vorbild, das hätte ablenken können.

Wir finden bereits im Syrischen deutliche Anzeichen, dass *ayyā* anfängt als selbständige Endung angesehen zu werden und seine spezielle Zugehörigkeit zu den Singularen auf *ē* (*ai*) zu vergessen, wenn es sich auch thatsächlich von dieser seiner Ursprungsstelle erst unerheblich entfernt hat. Indem nämlich in Substantiven wie *قَدَّ*, *قَدَّ*, *قَدَّ* *ayyā* als angehängte Endung betrachtet wurde, schien ein zweiradikales Thema vorzuliegen, und dementsprechend wurde nunmehr auch *قَدَّ*, *قَدَّ*; *قَدَّ*, *قَدَّ*; *قَدَّ*, *قَدَّ* gebildet. Und in weiterer Folge griff *ayyā* thatsächlich auf zweiradikalige Themata über: *قَدَّ*, *قَدَّ*, *قَدَّ* u. a. Und durch die Ähnlichkeit mit *قَدَّ*, *قَدَّ* wurden dann wohl auch Substantiva wie *قَدَّ*, die schwerlich je auf *ē* ausgelautet haben, zu *قَدَّ*, *قَدَّ* veranlasst. Aber dies alles und manches andere, was hiermit im Zusammenhang steht, soll hier nicht weiter ausgeführt werden.

Erst im Westaramäischen hat *ayyā* grosse Fortschritte gemacht. Es hat das alte (emphat.) *ē* beinahe ganz verdrängt: *מְלִכָּיָא* ist statt des alten *מְלִכָּיָא* oder *מְלִכָּיָא* eingetreten. Im bibl. Aramäischen hat sich die alte Endung *ē* nur bei den durch *āy* abgeleiteten Nominibus erhalten. Im Targumischen findet sich *ē* ausser bei diesen Nominibus (s. Dalman, Grammatik § 39, 2) auch noch sonst gelegentlich; den bei Dalman § 38, 3 angeführten Beispielen könnte ich noch manche andere hinzufügen.

II.

Die Participia act. masc. des einfachen Stammes der Verba ult. *w* und *y* bilden im Arabischen einen eigentümlichen Plural, sobald sie starre Substantiva sind. Beispiele liegen in grosser Menge vor: *رُعَاةٌ* von *راع* Hirt, *سُقَاةٌ* von *ساق* Schenke, *أَسَاةٌ* von *أس* Arzt, *غُرَاةٌ* von *غاز* Soldat, *قُضَاةٌ* von *قاض* Richter, *وَشَاةٌ* von *واش* Verläumder, *رُمَاةٌ* von *رام* Schütze, *سُعَاةٌ* von *ساع* Bote und noch viele andere. Angeschlossen haben sich diesen einige andere: *بُرَاةٌ* vom pers. *بازی* Falke, *صُبَاةٌ* von *صاب* *صابي* Renegat, *سُرَاةٌ* von *سرى* Vornehmer, *كُمَاةٌ* von *كمي* Tapferer,

عَدَاة von عَدُو Feind, also von gleichfalls schwach auslautenden Singularen. — Wenn diese Participia aber adjektivisch sind, so bilden sie den gewöhnlichen äusseren Plural auf *ūna*, *īna*, *āt^{un}*; und zwar auch dann, wenn sie mit dem Artikel substantivisch gebraucht werden.

Ebenso bilden im Syrischen die Participia act. masc. des einfachen Stammes der schwach auslautenden Verba einen eigentümlichen Plural, sobald sie starre Substantiva sind. Bekannt sind ܠܚܬܐ von ܠܚܬ Hirt, ܠܫܢܐ von ܠܫܢ Schenke, ܠܥܡܐ von ܠܥܡ Arzt, ܠܡܠܝܚܐ von ܡܠܝܚ Herr. Ich beschränke mich auf die Nennung dieser vier Pluralformen, bei denen die Zugehörigkeit zu schwachauslautenden Aktivparticipien des Pe'al klar zu tage liegt. Abgesehen von ihnen findet sich diese Pluralendung *awātā* im Syrischen noch bei anderen schwachauslautenden Substantiven; und zwar wird sie bei einigen derselben von Anfang an berechtigt gewesen sein, während sie bei anderen (ich habe hier namentlich die Fremdwörter im Auge) offensichtlich erst durch Übertragung eingedrungen ist. — Wenn diese Participia aber adjektivisch sind, so bilden sie auch im Syrischen den Plural mit Hülfe der gewöhnlichen Pluralendungen; und zwar auch dann, wenn sie substantivisch gebraucht werden. Die so gebildeten Formen werden im Syrischen dann auch vielfach als starre Substantiva gebraucht, die alten Bildungen auf *awātā* verdrängend.

Sobald wir diese Übereinstimmung des Syrischen mit dem Arabischen ins Auge gefasst haben, wird sie uns schwerlich mehr als Zufall erscheinen können; vielmehr erkennen wir im Syrischen und im Arabischen Ausläufer des gleichen Sprachgebrauchs, Ausläufer einundderselben Formen. D. h. رَعَا und ܠܚܬܐ, سَقَا und ܠܫܢܐ, أَسَا und ܠܥܡܐ gehen auf eine gemeinsame Grundform zurück. Wie diese Grundform gelautet hat, ist kaum zweifelhaft: *rā'iwāt*, *sāqiwāt*, *āsiwāt*, d. h. der Plural vom verschollenen Particip ult. *w*.

Mag ܐܝܣ Arzt mit allen Derivaten im Arabischen Lehnwort sein (Fraenkel S. 261) oder nicht, jedenfalls zeigt es sich im Arabischen als Wurzel ult. *w*. Ein Aktivparticip ult. ٱسَوَّ is nach den herrschenden Gesetzen der Sprache natürlich nicht mehr statthaft; es wird aber einst existiert haben, gerade so wie es nach den herrschenden Gesetzen des Äthiopischen denkbar sein würde (አስወ). Ebenso kann man ein vorgeschichtliches غَازو annehmen

Syrische hier oder dort von der Grundform dieses alten Plurals erheblich abgewichen wäre: $\text{ܡܠܐ} — \text{ܡܡܠܐ}$, $\text{ܕܐ} — \text{ܕܕܐ}$; und so auch das Muster $\text{ܡܠܐ} — \text{ܡܡܠܐ}$ selbst.

Warum wir im Syrischen statt des zu erwartenden $\bar{a}šwātā$, $\bar{s}āq̄wātā$ u. s. f. vielmehr $\bar{a}šawātā$, $\bar{s}āqawātā$ finden, dürfte noch zu erkennen sein. So weit wir zurückblicken können, finden wir im Aramäischen die Participia akt. Pe'al der Verba ult. *w* und *y* im Singular nach dem Muster des intransitiven Imperfekts umgebildet, also z. B. ܡܠܐ aus $\bar{s}āqay$ statt des erwarteten $\bar{s}āqī$, ܡܠܐ aus $\bar{a}say$ statt des erwarteten $\bar{a}si$ (ob noch früher sogar ein $\bar{a}sō$ aus $\bar{a}šaw$ existiert hat, bleibe dahingestellt). Durch diesen diphthongisch auslautenden Singular wurde nun auch der alte Plural beeinflusst: zu $*\bar{s}āqī$ stimmte wohl $*\bar{s}āq̄wātā$, aber zu $\bar{s}āqay$, $\bar{s}āqē$ stimmte $\bar{s}āq̄wātā$ nicht mehr; $\bar{s}āqay$, $\bar{s}āqē$ zog vielmehr $\bar{s}āqawātā$ nach sich.¹⁾

Arabische Pluralbildungen wie أَسَاءَ , رَعَا u. s. w. halte ich für identisch mit einigen anderen arabischen Pluralformen, die indess den Charakter als äussere Pluralformen nicht aufgegeben haben.

لَغَو heisst Sprechen, Schwatzen. Davon (oder von لَغْوَة) ist der Plural لُغَات in derselben Weise gebildet, wie رُعَات von رَاعَوْ , nur dass die bei رَاعَوْ vorausgesetzten vokalischen Reducierungen bei لَغَو nicht erst einzutreten brauchten, um $*lagwātun$ entstehen zu lassen, aus dem لُغَات hervorging. Aus diesem لُغَات ist der Singular لُغَة zurückgebildet.

Von أَخ , أَخُو Bruder (oder von $ahwatun$) muss man einst auch im Arabischen gebildet haben $*ahwātun$ Schwestern (= أَخَوَات); hieraus ging hervor $*uhātun$, woraus sich der Singular $*uharun$, أَخْت rückbildete. أَخْت ist natürlich = أَخْت , und plur. أَخَوَات kann wenigstens = $*uhātun$ sein, da es nach äthiopischen Lautgesetzen aus $*\text{أَخَوَات}$ entstanden sein kann. Der jetzt übliche Plural أَخَوَات scheint jüngerer Entstehung zu sein.

1) Ob in ܡܡܠܐ , ܕܕܐ (Dalman, Grammat. S. 154 oben) etwa noch die alten Formen vorliegen, lasse ich ganz unentschieden.

Das syr. ܟܪܐ Haufe ist schon öfters mit arab. كُرَّة Kugel zusammengestellt worden, s. ZDMG. 41, 615; Lagarde, Orientalia II, 31. Ich halte die Identität beider Wörter, und zwar nicht etwa nur der Wurzel nach, für durchaus möglich. Ständen die beiden Bedeutungen einander noch etwas näher, so würde ich an der völligen Identität des syrischen mit dem arabischen Wort nicht zweifeln. Denn wenn ܟܪܐ = ܐܪܬܐ ist, so kann auch ܟܪܐ = ܟܪܐ sein! Als Grundform des Singulars möchte ich ܟܪܐ ansetzen; daraus wurde gebildet *karwāt*^u, woraus in nunmehr bekannter Weise ܟܪܐ entstand. Im Aramäischen wurde der schwache Auslaut auch dieser Singularform in *ay*, *ē* umgebildet: ܟܪܐ, welcher Umbildung auch das pluralische **karwātā* durch den Wandel in ܟܪܐ nachkam. Aus ܟܪܐ wurde der übliche Singular ܟܪܐ rückgebildet.

Von dem uralten Wort ܩܪܝ Stadt lautet der Plural im jüdisch Aramäischen ܩܪܝܝܢ, ܩܪܝܝ, ܩܪܝܢܐ. Wo das *w* herkommt, weiss ich nicht.¹⁾ Dass das *w* in ܩܪܝܢ jedenfalls richtig und uralt ist, zeigt das Syrische: Aus dem Emphaticus **qirwē* oder **qarwē* ging zunächst **qurē* hervor, aus welchen dann ܩܪܐ und ܩܪܐ entsprangen, und zuletzt ܩܪܐ für ܩܪܐ auch in den Singular eindrang. Wir haben also auch im Syrischen hier eine Pluralbildung mit vorweggenommenem *w*. — Wenn nun arab. قَرِيَّة auffallender Weise den Plural قُرَى bildet, mit ganz unerwartetem *u* der ersten Silbe (Barth, Nominalbildung S. 436; H. Dérenbourg, Journ. asiat. Juin 1867 S. 432), so ist das kaum Zufall. Vielmehr liegt jener für das Syrische als Durchgangsform erschlossene Emphatikus **qurē* im arab. قُرَى tatsächlich vor; also auch das Arabische deutet auf eine vorangegangene Pluralbildung wie قُرَى. Aber eine, wenn auch nur geringfügige, Weiterbildung hat auch im Arabischen stattgefunden: Nachdem das *w* vorweggenommen, hätte قُرَى (aus قُرَى) entstehen sollen; aber indem das *y* nach der Verkürzung des

1) Eine mindestens äusserlich gleichartige Erscheinung liegt vor im jüd.-aram. ܩܪܝܝܢ, ܩܪܝܝܢ (vgl. ZDMG. 32, 72 f.).

Wortes als Radikal galt und mit dem *y* des Singulars قَرِيَّةً identifiziert wurde, trat gesetzmässig die Nunation an. قَرِيٌّ wurde eben als „innerer“ Plural empfunden, nicht mehr als das, was es wirklich ist oder war, als äusserer Plural mit der Endung ā (قَرِي) = aram. Emphat. ē.

III.

Die intransitiven Participia der Form *fa'il*, wie اُسِّد aus-
sätzig, يَحِبُّ schlafend u. s. w. bilden im Syrischen den Plural
bekanntlich mit völliger Aufgabe des zweiten Wurzelvokals: اُسِّدُوا,
يَحِبُّوا; stat. constr. اُسِّدْ, يَحِبِّ. Genau ebenso bildeten diese
Participien im Arabischen den Plural: جَرَبِي von جَرَبٌ aussätzig,
وَجَعِي von وَجَعٌ schmerzempfindend, قَرَمِي von قَرَمٌ alters-
schwach, زَمْنِي von زَمِنٌ gelähmt u. a. m. Die Pluralendung
ā (قَرِي) ist identisch mit syr. ē, st. const. *ai*.

Allmählich schwand im Arabischen das Gefühl des speziellen
formalen Zusammenhanges zwischen sing. فَعَلَ und plur. فَعَلَى, und
فَعَلَى trat metaplastisch als Plural auch zu Singularen anderer Form,
sobald diese Singulare mit dem Singular فَعَلَ durch die Brücke
der Bedeutungsverwandtschaft verbunden waren, d. h. sobald auch
sie intransitiv oder gar passiv waren, speziell körperliche oder
geistige Schäden und Mängel bezeichneten. So entstanden im Ara-
bischen مَرَضِي zu مَرِيضٌ krank, مَوْتِي zu مَيِّتٌ tot, قَتَلِي zu
كَسْلَانٌ zu كَسَلِي zornig, غَضَبِي zu غَضَبَانٌ getötet, قَتِيلٌ
faul u. a. m.; während im Syrischen die Pluralform *fa'lē*, *fa'lai*
an ihre Ursprungsstelle gebunden blieb, und von مَهْلَا u. a. nur
مَهْلَا, مَهْلَا im Plural gebildet werden konnte.

فَلَكِي könnte direkt auf seinen Singular هَالَكِي zu Grunde
gehend zurückgeführt werden; denn aus هَالَكِي könnte فَلَكِي
ebensogut entstanden sein, wie im Syrischen dialektisch z. B. كَاتَبَا
möglich ist aus *kātēbai*.

IV.

In der Pluralform **فَعَالِي** entspricht die Endung **ā** (ـِي) natürlich auch dem syr. **ܐܝܢܐ**, **ܐܝܢܐ**, hebr. **אֵי** des gewöhnlichen Plurals. Schwieriger ist es zu bestimmen, was für eine Form **فَعَالِي** es gewesen sein mag, die mit dieser Endung versehen, als Plural die Grenzen ihrer ursprünglichen Anwendung so weit überschritten hat, dass ihr formaler Zusammenhang mit bestimmten Singularformen nicht mehr erkennbar ist. Nur als unsichere Vermutung mag gelten, dass es das im Arabischen und namentlich im Äthiopischen als Femininum zu adj. **فَعِيلٌ** auftretende **fa'āl** sein könnte. Dann wären **أَسَارِي**, **كَسَارِي**, **يَتَامِي**, **نَدَامِي** u. s. w. eigentlich die Feminina zu **أَسِيرٌ**, **كَسِيرٌ**, **يَتِيمٌ**, **نَدِيمٌ** u. s. w., nur dass ihnen nochmals eine Femininbezeichnung (ـِي) auch äußerlich angetreten ist. Man wird von diesem Gesichtspunkte aus leicht erkennen, wie **فَعَالِي** sekundär nun auch als Plural zu Adjektiven anderer Gestalt treten konnte; wie z. B. **سَكَارِي** zu **سَكْرَانٌ**, **خَذَارِي** zu **خَذِرٌ**, **أَنَاقَتِي** zu **أَنْثَى** u. s. f. in Beziehung treten konnten.

Bei den Wurzeln ult. **w** und **y** sonderte sich der Schluss dieser Form, also **أَوِي** und namentlich **أَيَا** charakterisch aus und trat selbstständig hervor. Nicht in der Weise, dass er als bereits selbständig gewordene Pluralendung etwa an starkauslautende Wurzeln antrat, wohl aber derart, dass allerlei Nominalformen, bei denen sonst nicht die Pluralform **فَعَالِي** eingedrungen ist, sofort diesen Plural bilden, sobald sie selbst ult. **w** und **y** sind. Also z. B. **فَدَايَا** Plural zu **فَدَا** u. a. m. Dieser Vorgang muss in sehr alte Zeit zurückreichen; denn die syrischen Plurale **ܡܪܬܐ**, **ܡܪܬܐ**, **ܡܪܬܐ** können kaum etwas anderes sein, als **فَعَايَا** zu **ܡܪܬܐ**. Ob auch äth. **ፋፋፆ** hier zu nennen ist, bleibe unentschieden.

Diese Pluralform **فَعَالِي** wechselt stark mit der Pluralform **فَعَالٍ**. Wir finden z. B. **كَسَالٍ** neben **كَسَالِي** von **كَسَلَنُ** (Fleischer,

Kl. Schr. I, 293); ferner عَذَارَى, عَذَارٍ neben صَحَارَى, صَحَارٍ von ذِفْرَى, قَتَوَى von ذَفَارَى, قَتَاوَى neben ذَفَارٍ, قَتَاوٍ; صَحْرَاءَ, عَذْرَاءَ; بَخَاتٍ; عِفْرِيتَةٍ, حَذْرِيَّةٍ von عَفَارَى, حَذَارَى neben عَفَارٍ, حَذَارٍ; مَمِيرَى, بُخْتِيٍّ von مَمِيرَى, بُخَاتِيٍّ neben مَمَارٍ. Man sieht in all diesen Formen auf *in* das mehrlautige Pluralschema *a . ā . i . u* und nimmt somit an, dass z. B. عَذَارٍ aus ursprünglichem عَذَارِيٍّ hervorgegangen ist (Fleischer, Kl. Schr. I, 288 oben). Man hat dabei natürlich längst beobachtet, dass es bei dieser Annahme eigentlich heissen sollte: nom. فَعَالٍ, oder فَعَالِيٍّ, genit. فَعَالِيٍّ, accus. فَعَالِيٍّ, während es in Wirklichkeit heisst nom. فَعَالٍ, genit. فَعَالٍ, accus. فَعَالِيٍّ. Und ebenso heisst es bekanntlich auch bei denjenigen schwach auslautenden Nominibus, die den Plural ausschliesslich nach jenem Schema bilden, ohne daneben die Pluralform فَعَالِيٍّ zu besitzen; wie جَوَارٍ, جَارِيَّةٍ von جَوَارِيٍّ.

Das mehrlautige Pluralschema *a . ā . i . u* ist unbekannter Herkunft. Einen Versuch, es zu erklären (abgesehen von der alten Ewald-Dillmannschen Erklärung), hat Barth gemacht, Nominalbildung S. 480; vgl. ZDMG. 46, 697 f. Ich möchte hier die Vermutung wagen, dass das genannte mehrlautige Pluralschema von der Pluralform فَعَالِيٍّ ausgegangen ist. Durch irgend welchen, allerdings noch näher zu präzisierenden lautlichen Vorgang, vielleicht bei Enttonung der Form, mag das nach *ā* stehende *ā*, das eigentlich ja *ai* ist, zu *i* geworden sein: فَعَالِيٍّ. Ob dasselbe Verhältnis zwischen תַּמְזִיזָה, תַּמְזִיזִים und תַּמְזִיזִים, תַּמְזִיזִים obwaltet?, vgl. Philippi in BASSpr. II, 364. — Während nun فَعَالِيٍّ mit seiner oft wiederkehrenden feminin-pluralischen Endung *ـِيٍّ* kenntlich blieb, konnte das bei فَعَالِيٍّ nicht mehr der Fall sein: Das auslautende *i* wurde nicht mehr als Endung gefühlt, und gegebenen Falls trat die Nunation an, فَعَالٍ. So entstand ein einheitlich aussehendes dreisilbiges Pluralschema *a . ā . i*, welches zunächst vielleicht auch nur auf schwach-

auslautende Singulare längerer Gestalt übertragen wurde (جَوَارٍ, معَارٍ u. s. w.), dann aber allgemein auch auf stark auslautende Singulare längerer Gestalt (مَنَازِلُ, تَعَالِبُ u. s. w.). Bei diesen letzteren schloss sich die Pluralform der diptotischen Deklination an. Und der Accusativ dieser stark auslautenden Plurale (مَنَازِلَ, تَعَالِبَ u. s. w.) drängte sich schliesslich auch den schwach auslautenden auf (جَوَارِي; عَذَارِي); während wir bei diesen eigentlich den nunierten Accusativ erwarten sollten (wie ثَمَانِيَا). Aber Nominativ und Genitiv der schwach auslautenden Formen sind von dem Diptotismus der stark auslautenden unberührt geblieben.

Zur Kritik des Deboraliedes und die ursprüngliche rhythmische Form desselben.

(Fortsetzung.)

Von

J. W. Rothstein.

Der Wortlaut der masoretischen vv. 26. 27 gehört, wie ihr Inhalt ohne weiteres zu erkennen giebt, eng zusammen. Er unterrichtet uns über die Gewaltthat der Jael an Sisera in ihren einzelnen Stadien und schildert schliesslich den Zusammenbruch des letzteren unmittelbar vor seiner Mörderin. Da mit v. 28 ein ganz neuer Gedankenkomplex folgt, so werden wir bei dem Versuche, die ursprünglichen Strophen des Liedes möglichst reinlich wieder herzustellen, darauf hingewiesen zu fragen, ob sich der inhaltlich unter einem einheitlichen beherrschenden Gedanken stehende Wortlaut jener masoretischen Verse nach Maassgabe der Strophengestalt, in der, wie wir sahen, das Lied gedichtet ist, ordnen lässt und wie viel Strophen er enthält. Möglicherweise ergibt sich dabei auch die Frage, ob alle Bestandteile dieses Wortlauts ursprünglich sind oder nicht.

Nun lässt sich der überlieferte Wortlaut von v. 26 thatsächlich folgendermaassen als zwei Verszeilen nach dem vorgezeichneten rhythmischen Schema lesen:

26 a יָרָה לִיחָד תְּשַׁלְּחָנָה וַיִּמְיֶנָה לְהַלְמוֹת עַמִּלִּים

26 b וְהַלְמָהּ סִכְרָא מִחֻקָּה רֶאֱשִׁי וּמַחְצָה וְחֻלְעָה רֶקְתִּי

Die Stellung von מִחֻקָּה in den Bereich der Senkung und unter den Hochtönen des folgenden Wortes würde rhythmisch einem Bedenken nicht unterliegen können. Es würde damit nur dem im logischen Zusammenhang des Satzes wichtigeren רֶאֱשִׁי der ihm gebührende Nachdruck verliehen, während der Verbalbegriff ja ohnehin durch die drei anderen synonymen Wörter in der Verszeile genügend betont wäre. Indes, es ist unmöglich, den Wortlaut so, wie er dasteht, wirklich für den ursprünglichen zu halten.

Zunächst ist in v. 26 a α die Form תְּשַׁלְּחָנָה sicher fehlerhaft. Wären die überlieferten Konsonanten ursprünglich, so müsste mindestens anders, als MT vorschreibt, gelesen werden; das beste wäre

dann (mit Budde u. a.) zu lesen: תִּשְׁלַחְךָ (Stephan will zu der überlieferten Form den Mod. energ. des Arabischen verglichen wissen; aber die syntaktischen Voraussetzungen eines solchen fehlen hier doch vollkommen; vgl. dazu Ges.-Kautzsch, Gramm. § 47 k). Aber wozu überhaupt hier das Imperfekt, während ringsherum (man vergesse dabei v. 25 nicht!) die Verba ohne Ausnahme im Perfekt stehen (man beachte das asyndetische מִדָּחַק in v. 26 b α ; das Asyndeton ist wahrscheinlich auch bei den übrigen Verbis anzunehmen, wenigstens bei הִלְמֵה)? Sicher war das Ausstrecken der Hand ebensogut eine That des Augenblicks wie das Schlagen mit dem Zeltpflock oder welchem Schlaginstrument immer; es bedarf daher wohl kaum besonderer Begründung, dass auch an dieser Stelle eine Perfektform im Vereine mit den übrigen Verbis malerischer, kräftiger, ja angemessener sein würde, als die Imperfektform. Dazu kommt auch, dass es fraglich ist, ob man für die masoretische Konsonantengruppe die alten Versionen geltend machen kann. Mir scheint das nicht der Fall zu sein.

Im Targum lesen wir: יִדְהָא לִכְפֹּתָא אֲרִישִׁיָּתָא (in ed. Praetor.: יִדְהָא . . . אֲרִישִׁיָּתָא), und ebenso Syr.-Peš.: ܝܕܗܐ ܠܟܦܬܐܐܪܝܫܝܬܐ . Das würde also mit der masoretischen Lesart תִּשְׁלַחְךָ, wie immer wir sie auch vokalisieren wollen, nicht übereinstimmen, sondern auf eine Lesart שְׁלַחְךָ zurückweisen. Bei der alexandrinischen Tradition kann es zweifelhaft sein, auf welche Verbalform zurückzuschliessen ist. Cod. B bietet: $\chi\epsilon\acute{\iota}\rho\alpha\ \alpha\upsilon\tau\eta\varsigma\ \acute{\alpha}\rho\iota\sigma\tau\epsilon\rho\acute{\alpha}\nu$ (so; natürlich freier, aber nicht uninteressanter Zusatz; vgl. unten S. 705) $\epsilon\acute{\iota}\varsigma\ \pi\acute{\alpha}\sigma\sigma\alpha\lambda\omicron\nu\ \acute{\epsilon}\xi\acute{\epsilon}\tau\epsilon\iota\nu\epsilon\nu$; Cod. A hat die gleiche Lesart, nur mit Artikel vor $\chi\epsilon\acute{\iota}\rho\alpha$ und $\acute{\alpha}\rho\iota\sigma\tau.$, dagegen lässt Luc. das zusätzliche $\acute{\alpha}\rho\iota\sigma\tau\epsilon\rho\acute{\alpha}\nu$ fort, hat aber wie A $\tau\eta\nu\ \chi.\ \alpha\upsilon\tau.$ Der Aorist könnte an sich natürlich auch Wiedergabe des hebräischen Imperfekts sein; nur liesse sich dafür, dass auch ihm ein Perfekt zu Grunde liege, die Thatsache anführen, dass die Perfekta in v. 25 und 26 b ebenfalls durch den Aorist wiedergegeben werden. In der Vulgata lesen wir: Sinistram(!) manum misit ad clavum. Das würde jedenfalls für die anscheinend von Targ. und Syr.-Peš. vorausgesetzte Lesart geltend gemacht werden können. Ich stelle unbedenklich als ursprüngliche Lesart das Perfekt שְׁלַחְךָ wieder her, um so mehr, als sich die Entstehung der überlieferten Textgestalt unschwer erklären lässt. Zunächst schob sich durch Versehen eines Abschreibers aus den Schlusskonsonanten von לִידָה (durch Dittographie oder wie man es hier nennen will) ein ה vor die Konsonantengruppe שְׁלַחְךָ. Das ה wird erst noch später eingeschoben sein, um dem pronominalen Objekt grösseren Nachdruck zu verleihen.

Im v. 26 a β ist das allerdings auf palästinensisch-syrischem Boden (MT, Targ., Syr.-Peš., vgl. auch Vulg.) gleichmässig bezeugte ה vor יְמִינָה in alexandrinischer Tradition zwar von Cod. B bezeugt, aber nicht von A, Luc., Syr.-Hex. (vgl. Field). Nach unsern bis-

herigen Erfahrungen müssten wir Cod. B und damit dem MT den Vorzug geben. Sichtlich hat das Vorhandensein der Konjunktion auch zu der falschen Einfügung von ἀριστεράν¹⁾ im 1. Halbverse geführt, einem Zusatze, von dem wir nicht wissen, seit wann er im Texte steht, der aber schwerlich auf den alexandrinischen Übersetzer selbst zurückgeht. Leider wissen wir hier wieder gar nichts von 'A, Σ und Θ. Wir müssen uns also hier bescheiden; eine sichere Entscheidung, ob ἡ ursprünglich ist oder nicht, können wir nicht treffen. Ich halte es fest. — Im Syr.-Hex. (vgl. Field) ist ἀντῆς nach τὴν δεξιὰν mit Asterisk gekennzeichnet. Danach gehörte es also nicht zu der von Origenes für ursprünglich gehaltenen Gestalt der LXX; auch fehlt es in vier Handschriften (Field), dagegen finden wir es in Cod. B, A, Luc. Ob Vulgata hier verwertbar ist, bleibt zweifelhaft; vielleicht beruht das bloss *et dexteram* darauf, dass vorher *sinistram manum misit* (ohne Wiedergabe des Suffixes) geschrieben war. Der Syrer hat es zweifellos in seiner Vorlage gelesen (ܐܢܬܐ), und nach der überlieferten Lesung ebenso auch Targum. Und m. E. ist die überlieferte Lesart auch richtig. Schon das durch den Rhythmus geschützte ידה scheint mir ihre Festhaltung zu fordern.

Sehr bedenklich und schwerlich ursprünglich ist nun aber das, was wir jetzt am Ende des 2. Halbverses lesen. Schon die Form des Wortes הלמה erregt grosse Bedenken. Diese Nominalbildung ist im Hebräischen jüngerer Zeit angehörig und schwerlich ohne aramäischen Einfluss aus dem Konsonantentext herausgelesen worden. Man kann zum Erweise der Möglichkeit des Vorkommens einer solchen Form schon im Deboraliede füglich nicht auf die Herkunft des Liedes aus dem Gebiete der nordisraelitischen Stämme, also aus einem den Wohnsitzen der aramäischen Völker nahe gelegenen Gebiete verweisen, denn unzweifelhaft ist sonst die Sprache des Liedes durch und durch hebräisch. Dagegen spricht auch װ in v. 7 nicht, denn dessen Zugehörigkeit zum ursprünglichen Text des Liedes müsste auch noch erst erwiesen werden. Jedenfalls dürfen wir von der Aussprache der Konsonantengruppe absehen und können zunächst nur feststellen, dass in der handschriftlichen Überlieferung, der die Masora schliesslich kanonische Gültigkeit verliehen hat, jene Konsonantenreihe feste Gestalt gewonnen hatte und dass man sich gewöhnt hatte, dieselbe so auszusprechen, wie MT uns lehrt. Wie weit hinauf aber diese Überlieferung und Lesung reicht, das ist eine andere Frage. So viel aber wird eine sorgfältige Erwägung der alten Textzeugen lehren: es wäre ein grosser Irrtum, wollten wir glauben, in der Gestalt, in der die beiden letzten Worte des Halbverses uns überliefert sind, den von der Hand des Dichters ausgegangenen Text zu besitzen. Hören wir also diese Zeugen!

In der palästinensischen Textüberlieferung oder vielleicht besser

1) Das ist auch in die Übersetzung des Arabers eingedrungen.

in der sich an sie anschliessenden jüdischen Exegese sind mindestens seit dem Beginn der christlichen Ära in dem vorhandenen Konsonantenbestande Worte gefunden worden, die man glaubte konkret von einem bestimmten zum Schlagen geeigneten Handwerksgeräte verstehen zu sollen. Selbstverständlich lag eine derartige Deutung um der Fortsetzung des Satzes in v. 26 b willen (vgl. auch 4, 21) nahe, wie immer der Konsonantentext aussehen mochte. Hier ist uns nun auch wieder die Übersetzung 'A's überliefert (vgl. Field). Er soll εἰς σφύρακον κοπιώντων übersetzt haben. Die gleiche Auffassung finden wir in Syr.-Peš.: ܠܐܢܦܐܠ ܕܠܝܓܢܐܝܝܐ (= malleus lignarii). Der Singularis ܠܝܓܢܐܝܝܐ würde also nicht ܠܝܓܢܐܝܝܐ, sondern ein ܠܝܓܢܐܝܝܐ voraussetzen; indes, unschwer lässt sich der Singular in einen Plural verwandeln¹⁾. Allerdings wäre es nicht unwichtig, wenn wir mit Sicherheit annehmen könnten, der Syrer habe in seiner hebräischen Vorlage einen Singularis vorgefunden; aber leider haben wir diese Gewissheit nicht ohne weiteres. Im Targum lesen wir: ܠܐܪܝܝܬܐ ܕܢܦܚܝܢ (in der jemenischen Überlieferung fehlt — wohl infolge Ausfalls — der Genitiv, vgl. ed. Praetor. S. 15, auch Nachträge S. 56), aber daneben bietet es²⁾ bemerkenswerterweise noch eine andere paraphrastische Wiedergabe des Textes, worin das erste der beiden hebräischen Worte als Infinitiv oder doch als nom. abstr. mit verbaler Kraft (also = Infinitiv) aufgefasst erscheint; sie lautet: ܠܡܚܒܪ ܪܫܝܥܝܢ ܠܐܢܘܫܝܢ (= um zu zerschmettern Frevler und Gewaltthätige). Allerdings giebt das Targum das Wort ܠܡܚܒܪ in v. 26 b α mit ܡܚܒܐ wieder; man könnte also zweifeln, ob der Infinitiv ܠܡܚܒܪ eine direkte Übersetzung des uns überlieferten hebräischen Wortlauts sei; aber, da das das Objekt ausdrückende Wortpaar kaum etwas anderes als eine frei deutende, durch die vom Dichter freilich nicht beabsichtigte Beziehung auf Sisera und seine Genossen bedingte Wiedergabe von ܠܡܠܝܝܢ sein kann, so irren wir gewiss nicht, wenn wir ܠܡܚܒܪ als Zeugnis für eine in der jüdischen Exegese auch vertretene, vielleicht nur freie, verbale Auffassung des regierenden Worts im hebräischen Texte betrachten. Ist das richtig, so würde also damit gesagt sein, dass man in der älteren jüdischen Exegese auf asiatischem Boden nicht überall an unserer Stelle ein nom. concr. in der Bedeutung „Hammer“ gefunden hat. Und von hier aus liesse sich die Frage aufwerfen, ob nicht auch die Masoreten dieser Auffassung huldigten; denn immerhin läge es nicht allzufern, die von ihnen festgelegte Lesung der Konsonanten in der Abstraktform in diesem Sinne zu deuten. Freilich wäre es auch hier ver-

1) Auch der Araber hat den Singularis gelesen: الى اربزة النجار.

2) Einen anderen in der Polygl. Lond. mitgeteilten Zusatz vor Beginn des eigentlichen Verses lasse ich ganz ausser Betracht: er fehlt auch im jemenischen Text und hat für unsere Aufgabe nicht die geringste Bedeutung.

wegen, ein bestimmtes Urteil fällen zu wollen. — Als ein deutlicheres Zeichen für das Vorhandensein der Konsonanten הלמור dürfen wir vielleicht die auffällige Lesart in der Vulgata: ad fabrorum malleos ansehen. Hier scheinen in der That die Endbuchstaben als Pluralendung aufgefasst zu sein.¹⁾

Die LXX-Überlieferung ist nun auch hier wieder in höchst auffälliger Weise geteilt. Cod. B liest: καὶ δεξιὰν αὐτῆς εἰς σφυῖραν κοπιῶντων. Das ist also genau das, was wir als A's Version kennen lernten, und dass B in der hebräischen Vorlage eine Form von הלם voraussetzt, ergibt sich mit Sicherheit aus der Wiedergabe des folgenden הלמה mit ἐσφυροκόπησεν. — Ganz anders lautet aber der Text in Cod. A, Luc. u. a.; hier lesen wir: τ. δ. αὐτ. εἰς ἀποτομάς κατακόπων (Luc. κατακοπτῶν, vgl. aber Field zu den Differenzen in der handschriftlichen Überlieferung gerade dieses Wortes). Das lässt sich deutsch kaum verständlich wiedergeben. Auch hier soll sicher ἀποτ. Wiedergabe einer Form von הלם sein, denn הלמה in v. 26 b α wird mit ἀπέτεμεν übersetzt. Die Pluralform ἀποτομάς liesse sich, wie der Plural in der Vulgata, auf das überlieferte Konsonantenbild zurückführen. Indes, ich halte es für sehr fraglich, ob die Form ἀποτομάς wirklich die ursprüngliche Lesart dieser griechischen Textüberlieferung ist. M. E. ist ἀποτομάς nichts als Frucht der Verstümmelung von ursprünglichem ἀποτομάδα (oder ἀποτομάδας? vgl. nachher Syr.-Hex. und Anm. 2), einer Verstümmelung, die bei vorausgesetzter Uncialschrift unschwer begreiflich ist. Das Wort ἀποτομάς bezeichnete aber nach Hesychius²⁾ eine Art Spiess (Wurfspiess). Das würde also eine Deutung des zu Grunde liegenden hebräischen Wortes ergeben, die in trefflichem sachlichen Parallelismus zu dem πάσσαλος im 1. Halbverse stände. Dass unsere Vermutung in Bezug auf ἀποτομάς auf richtigem Wege ist, beweist auch Syr.-Hex. Hier lautet der Text ܠܡܝܢ ܠܡܝܢ ܠܡܝܢ ܠܡܝܢ (Field = ἐπὶ λόγχας κατακοπτόντων). Zu dem immerhin interessanten Plural ܠܡܝܢ ܠܡܝܢ ܠܡܝܢ ܠܡܝܢ würde wieder die lateinische Version die textgeschichtliche Parallele bieten. Müssen wir nun aber festhalten, dass, wie schon erwähnt wurde, auch ἀποτομ. Wiedergabe einer Form von הלם ist, dann wird diese Übersetzung umso interessanter, als sie eine exegetische Überlieferung wiederzuspiegeln scheint, die von der sonst bezeugten stark abweicht, aber dem sachlichen Parallelismus der beiden Halbverse mehr entspricht als jene und thatsächlich gar nicht oder doch nur mit grosser Mühe mit der nachweislichen Bedeutung der Wurzel הלם in Verbindung gebracht werden kann. Sollte sich in dieser Übersetzung noch eine Erinnerung an das erhalten haben, was wirklich einst an dieser

1) Segond lehnt die masoretische Form ab und will הלמה lesen; dies sei dann etwa ein Collectivum oder ein poetischer Plural(?).

2) Vgl. Field, auch Lexx. — Hesychius' Glosse lautet: ἀποτομάδα· σχίζαν (Splitter, auch Pfeil) καὶ ἀκόντιον πεντάθλον.

Stelle im hebräischen Texte gestanden hat? Doch suchen wir weiter!

Was ist nun *κατακόπων*? *Κατάκοπος* kommt vor im Sinne von „ermüdet“ (z. B. vom Marschieren oder Kampfe). In LXX findet sich das Wort Hiob 3, 17 = יָגִיעַ; 16, 7: *κατάκοπον ποιεῖν* = הִלָּאָה. Doch was soll das in Verbindung mit jenem *ἀποτομάς* bedeuten? Es ist auch sehr fraglich, ob wir mit der Lesart *κατακοπτῶν* weiter kommen. Allerdings scheint Field zu irren, wenn er zu *κατακόπτης* bemerkt: vox nulla est. Ich fand (bei Pape, Griech. Wb.) aus einem Scholiasten den Ausdruck *κατακόπτης σπλάγχνων* notiert; das ist anscheinend (ich kann die Sache nicht genauer feststellen) ein kultustechnischer Ausdruck und bezeichnet den Mann, der die Eingeweide zerlegt, zu welchem Zwecke, ist gleichgiltig, es könnte aber die Zerlegung derselben zum Zweck ihres Genusses beim Opfermahl gemeint sein. *Ἀποτομάς κατακοπτῶν* müsste dann ein speerartiges oder Pfeilspitzen ähnliches Schneidwerkzeug sein, das der *κατακόπτης* brauchte. Man muss selbstverständlich zugeben, dass diese Übersetzung, wenn sie mit dem uns überlieferten hebräischen Konsonantentext zusammengebracht werden soll, eine mindestens sehr freie ist. Wir können daher der Frage nicht ausweichen, ob der Urheber derselben etwa den hebräischen Text in einer etwas anderen Gestalt lesen zu müssen gemeint hat. Und das ist in der That möglich. Der Übersetzer hat offenbar nicht לְהַלְמֹתָ gelesen, sondern לְהַלְפֹתָ; לְהַלְפֹתָ ist aber der Pluralis von dem neuhebräischen לְהַלִּיף (vgl. Dalman, Aram.-neuhebr. Wb.)¹⁾. Dass bei schlechter Schreibung oder Verderbnis ein ה in ח und ein כ in פ verlesen werden konnte (vgl. z. B. Kol. 22 bei Zimmern), wird man zugeben dürfen. Und wenn wir das unten anmerkungsweise aus Buxtorf's Lex. Mitgeteilte beachten, so ergibt sich eigentlich mit ziemlicher Sicherheit, dass die soeben besprochene Lesart *κατακοπτῶν* die richtige ist. Der Übersetzer hat anscheinend wirklich an ein bei dem Schlachten und Zurichten der Opfer verwendete Messer gedacht. Aber hat er auch statt des uns überlieferten מַלִּים ein Wort gelesen, das ihn veranlassen konnte, *κατακοπτῶν* zu übersetzen, oder hat er dies Wort nur in freier Übersetzung, von der Bedeutung des לְהַלִּיף geleitet, gewählt? Man könnte an ein בְּחַרִּים (vgl. Gen. 15, 10) denken, und allenfalls liesse sich auch paläographisch diese Wortform mit der überlieferten מַלִּים in Ver-

1) Vgl. auch Ges.-Buhl, s. v. חֶלֶף II und Buxtorf, Lex. Chald. talm. rabb. s. v. חֶלְפֹתָ, wozu er bemerkt: cultri mactatorii, ab Hebraeo מַחֲלָף, cuius plurale legitur Ezrae 1, 9. Er weist dann noch darauf hin, dass am Tempel ein Gemach gewesen sei, in quo cultri et instrumenta mactatoria asservabantur. Dieses Gemach habe man בֵּית הַחֶלְפֹתָ = domus cultrorum mactatoriorum genannt. — Damit ist übrigens auch die oben nur zögernd ausgesprochene Frage, ob *ἀποτομάδα* oder *ἀποτομάδας* ursprüngliche Lesart sei, entschieden. Der Plural dürfte das richtige sein.

ndung bringen. Indes, diese Frage muss ich offen lassen. Es nügt das, was wir bis dahin erreicht haben, auch vollkommen, n ein Urteil über den textgeschichtlichen Wert dieser Form der bersetzung zu gewinnen. Es ergibt sich zunächst mit Sicherheit, ss der Übersetzer eine Handschrift oder vielleicht ein Exemplar is einer Handschriftenfamilie benutzt hat, worin er fand, was er ersetzt hat, oder doch worin er jedenfalls nichts fand, das ihn itte bewegen können, wie 'A, Targ., Syr.-Peš. an einen Hammer ler etwas ähnliches zu denken. Sodann ergibt sich auch, dass r Übersetzer mit dem aramäisch-jüdischen Hebräisch der jüngeren iten wohl vertraut war.

Wer aber war dieser Übersetzer? Uns liegt nach allem, was ir bisher erfahren haben, die Vermutung auch hier wieder sehr he, die Textgestalt in Cod. A, Luc. etc. stehe mit der Über- tzung Θ's in engerer verwandtschaftlicher Beziehung. Allerdings es direkt behaupten zu wollen, geht darum nicht, weil wir Θ's iedergabe unseres Halbverses gar nicht kennen. Indes, indirekt sst sich dafür vielleicht doch ein Beweis führen, und zwar von 26 b aus. Die Übersetzung dieser Zeile lautet in Cod. A, Luc. u. a.: *ὁ ἀπέτεμε Σισαρά, ἀπέτριψε τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ καὶ συνέθλασεν ὁ διήλασεν τὴν γνάθον αὐτοῦ*. Nun lautet die am Rande eines *index*, der auch sonst Θ's Lesarten mitteilt, verzeichnete, aber auch n anderer Seite (vgl. Field) überlieferte Übersetzung Θ's: *ἀπέτεμε ν κεφαλὴν αὐτοῦ, καὶ ἔθλασε, καὶ διήλασε τὴν γνάθον αὐτοῦ*. Das t von *τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ* an fast genau mit jener Textform iden- sch, aber gänzlich verschieden von allen anderen griechischen iedergaben des Verses. Wenn hier aber *ἀπέτεμε* direkt mit *τὴν φαλὴν αὐτοῦ* als Objekt verbunden erscheint, während in Cod. A etc. zwischen, dem hebräischen Texte entsprechend, noch *Σισαρά, ἀπέ- ιψε* steht, so steht nichts der Annahme im Wege, dass diese iden Worte von dem, der die Übersetzung Θ's am Rande jenes *index* verzeichnete, irrtümlich ausgelassen worden sind oder dass e schon früher in der handschriftlichen Überlieferung der Θ'schen ersion ausgefallen waren. Man kann eine Ermunterung zu diesen nnahmen in der Thatsache finden, dass wir in der bei Field ab- druckten Mitteilung der verschiedenen Übersetzungen bei Procop nerseits auch als Übersetzung Θ's lesen *ἀπέτεμε τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ*, iderseits im Anschluss daran nur *καὶ ἔθλασε τὴν γνάθον αὐτοῦ*, so mit Auslassung des *καὶ διήλασε*. Aber, auch abgesehen davon, ne weitgreifende Identität des Wortlauts und insonderheit auch r beiderseitige Gebrauch des Verbums *ἀποτέμνειν* spricht dafür, ss wir in Cod. A etc. auch hier wieder Θ's Übersetzung vor uns ben. Das Verbum *פּרַח* durch *ἀπέτεμεν* wiederzugeben lag selbst- verständlich demjenigen nicht fern, der vorher das Nomen *ἀποτομάς* braucht hatte.

Das Ergebnis dieser Erwägungen ist natürlich von nicht ge- nger Wichtigkeit. Denn es bewahrt uns einerseits vor dem Irr-

tum, die Lesart von Cod. A, Luc. etc. sei, eben weil sie so eigenartig ist und von der sonst auf palästinensischem Boden geläufigen so gänzlich abweicht, und weil sie den Anforderungen des sachlich-rhythmischen Parallelismus der Halbverse in besonderem Maasse entspricht, die ursprüngliche alexandrinische oder stehe dieser doch am nächsten. Andererseits aber bestätigt es auch in willkommenster Weise unser bisheriges Urteil über das Verhältnis der Textgestalt in Cod. A, Luc. etc. zu Θ. Ich glaube auch hier noch besonders hervorheben zu sollen, dass sich auch Syr.-Hex. stets auf dieser Seite befindet. Zuletzt dürfen wir also wiederum feststellen, dass auch an dieser Stelle Cod. B das Präjudiz für sich hat, den wirklichen LXX-Text zu bieten. Jedenfalls würde die Identität seiner Übersetzung mit A nicht gegen diese Annahme ins Feld geführt werden können.

Ziehen wir aber die Summa bezüglich des hebräischen Textes, so dürfen wir m. E. ohne allzu grosse Kühnheit sagen, die vom MT gebotene Lesart, mit der einerseits A, Targum und Syr.-Peš., andererseits LXX Cod. B sehr nahe Verwandtschaft zeigen, ist zwar nicht die ursprüngliche, vom Dichter ausgegangene Textgestalt, sie spiegelt aber mindestens diejenige Form des Textes ziemlich deutlich wieder, welche in der handschriftlichen Überlieferung allgemein verbreitet war, bevor sich die ägyptisch-alexandrinische Tradition von der auf asiatischem Boden umlaufenden abschied. Ja, wenn wir auf 4, 21 blicken, so dürfen wir vielleicht sagen, dass diese Lesart, die es wenigstens ermöglicht, in *הלמה* oder einst wohl nur *הלמה* ein Wort in der Bedeutung „Hammer“, „Schlägel“ (= *מקבה* im Prosatexte) zu finden, sehr alt ist und möglicherweise bis auf die Hand zurückgeht, die das Richterbuch in die uns vorliegende Gestalt gebracht hat.

Ehe ich aber nun eine Vermutung, wie der ursprüngliche Text gelautet haben könnte, mitteile, glaube ich es nicht unterlassen zu sollen, noch eine andere eigenartige griechische Übersetzung zur Besprechung zu bringen. Eine Reihe von Codd. bieten für v. 26 aβ die Übersetzung: *τοῦ εἰς τέλος ἀχρεῖῶσαι*, andere (dazu auch die ed. Ald.) verbinden dieselbe mit der von Cod. A etc. vertretenen: *τ. εἰς τ. ἀχρ. εἰς ἀποτ. καπακ.* (vgl. Field). Von wem sie stammt, darüber giebt uns keine Überlieferung Auskunft. Σ ist es nicht; von ihm wird die allerdings ziemlich freie Übersetzung überliefert: *διήλασε διὰ τοῦ κροτάφου τὸν πάσσαλον καὶ ἔθλασε τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ* (Field). Auch v. 26 b kennen wir anscheinend von dem gleichen Autor. Die Wiedergabe desselben lautete: *καὶ συνετέλεσεν*¹⁾, *διήλασε κρόταφον αὐτοῦ, διήλασε κεφαλὴν αὐτοῦ καὶ ἐπάταξεν*. Natürlich muss hier eine irrtümliche Versetzung der Satz-

1) Hierfür hat auch Field die Herkunft von dem Autor der Worte *τοῦ εἰς τ. ἀχρ.* ausdrücklich bemerkt. Ich halte die gleiche Herkunft auch des Folgenden für wahrscheinlich. Man beachte, welche Codd. den mitgeteilten Wortlaut in ihrem Texte haben (Field).

glieder stattgefunden haben; διήλασε πρόταφον αὐτοῦ sollte zuletzt stehen. Beachtenswert ist nun, dass, wie wir hernach (S. 711) sehen werden, diese Übersetzung von διήλασε ab (in richtige Ordnung gebracht) mit Cod. B übereinstimmt, mit Ausnahme einer Wortform. — Ἀχρειοῦν stellt Field (dem nachweisbaren Gebrauch in der Bedeutung von perdere entsprechend) mit הָלַם zusammen, und in εἰς τέλος sieht er die Wiedergabe eines עַלְמִים. Auf alle Fälle hat der Urheber des τοῦ ἀχρειῶσαι in der Konsonantengruppe לִהְלִמּוֹת oder wie sie gestaltet gewesen sein mag, entweder einen Infinitiv mit לִ oder doch ein nom. abstr. mit verbaler Kraft erblickt. Die Umwandlung eines עַלְמִים in עַלְמִים, ob unabsichtlich oder absichtlich geschehen, ist nicht allzu schwer begreiflich¹). Wenn wir nun fragen, wie der unbekannte Übersetzer entgegen allen anderen Gestalten der griechischen Textwiedergabe zu der infinitivischen Auffassung des hebräischen Wortlautes gekommen sein mag, so erinnern wir uns der oben mitgeteilten zweiten Übersetzung im Targum. Schwerlich gehen wir irre, wenn wir meinen, beide wurzelten in dem gleichen Boden jüdischer Exegese, — in einer exegetischen Auffassung allerdings, die von der anderen schon von 'A, sodann auch von Targum, Syr.-Peš. bezeugten verdrängt wurde, wenn anders die von MT beabsichtigte, aber, wie schon betont wurde, leider nicht sicher feststellbare Auffassung des Textes mit jenen drei Zeugen übereinstimmt.

Nun zuletzt noch eine Vermutung über die vielleicht wirklich ursprüngliche Gestalt des Wortlauts an unserer Stelle! Um sie zu finden, ist es nötig, folgenden Anforderungen Genüge zu leisten. Das Konsonantenbild der vermutlich ursprünglichen Lesart muss dem überlieferten und, wie wir feststellen konnten, sehr alten Wortlaute so sehr entsprechen, dass eine Veränderung desselben in diesen paläographisch begreiflich ist oder doch mit vernünftigen Gründen verständlich gemacht werden kann. Sodann muss der begriffliche Inhalt der rekonstruierten Worte im sachlichen Rhythmus der Halbverse in höherem Maasse dem des Wortes יָרָה entsprechen, als es der überlieferte Wortlaut thut, selbst wenn er so aufgefasst wird, wie es von 'A, Targum, Syrer etc. geschieht, da sichtlich diese Auffassung von der Darstellung des Vorgangs beeinflusst ist, welche in 4, 21 niedergelegt ist und in Cod. B und A, wie in Vulgata in v. 26 a α die Beifügung ἀριστεράν (oder τὴν ἄρ., beziehungsweise sinistram) herbeigeführt hat. Demnach hat Jael nicht nach einem, zum Schlagen brauchbaren, im Beduinenzelt bequem erreichbaren Gerät gegriffen, sondern nach zwei verschiedenen: sie hat den יָרָה in die linke Hand genommen, den Hammer oder Schlägel in die

1) Man könnte darin allenfalls auch einen Beweis erblicken für die sonst ja, wie wir sahen, unzweifelhafte Thatsache, dass bis in ziemlich späte nachchristliche Zeit hinein Handschriftenfamilien mit abweichenden Lesarten auf palästinensisch-syrischem Boden im Umlaufe waren.

rechte und dann zugeschlagen, — eine Operation, die m. E. viel zu viel Zeit in Anspruch nahm, um mit der Vorstellung von dem Vorgang in Einklang gebracht zu werden, die das Lied in v. 25. 26 erweckt, die dagegen begreiflich ist, wenn wir die Sache nach der nicht unwesentlich abweichenden Darstellung in 4, 18 ff. beurteilen. Ich halte daher schon auf Grund dieser sachlichen Erwägungen, auch abgesehen von den gewöhnlichen Forderungen des sachlichen Rhythmus oder Parallelismus der Halbverse, es für durchaus erforderlich, dass wir uns bei der Suche nach dem ursprünglichen Wortlaut von der Tradition, die dort von einem Hammer geredet werden lässt, gänzlich frei machen und unsere Aufmerksamkeit Worten zulenken, die ein Werkzeug bezeichnen, das der Form und dem möglichen Gebrauch als Waffe nach einem יתר verglichen, also im Rhythmus als Wechsausdruck dafür gebraucht werden kann. Aber was könnte das sein?

M. E. hat ursprünglich da, wo wir jetzt להלמה lesen, לַמְלִימָה gestanden. Jud. 3, 31 lesen wir, Samgar ben 'Anath habe 600 Philister mit dem מלמר הבקר geschlagen; das ist ja derselbe Šamgar, der im Deborahliede (v. 6) als Zeitgenosse der Ja'el angegeben wird. מלמר ist der zum Antreiben der Ochsen (wohl auch anderen Zugviehs) gebrauchte Stecken, der an seiner Spitze mit einem Stachel (דָּרְבֵּן vgl. Qoh. 12, 11; 1. Sam. 13, 21) versehen war. Man kann ihn also gewiss leicht, zumal in poetischer Darstellung, mit einem יתר, einem Pflock, den man beim Aufspannen des Zeltes in die Erde treibt, in Parallele stellen, umso eher, als — was ja auch nicht vergessen werden darf — יתר, wie ein Blick ins Lexikon zeigt, ein Wort ist, das verschiedene Dinge bezeichnen konnte, Dinge allerdings, von denen man wohl annehmen darf, dass sie nach ihrer äusseren Form und nach der Art ihrer Nutzbarmachung eine wesentliche Ähnlichkeit besaßen. Die Möglichkeit, dass infolge von Verderbnis das erste מ als ה gelesen wurde, ist unleugbar; wir brauchen, um das einzusehen, uns ja nur die Buchstabenformen in älterer Zeit zu vergegenwärtigen (vgl. Kol. 7 ff. bei Zimmer n). Leicht begreiflich ist auch die Umwandlung des Schlusskonsonanten ד in ה (ich setze voraus, dass zunächst להלמה gelesen wurde, nicht aber להלמה). Abgesehen davon, dass allenfalls infolge Verderbnis der Schrift und durch falsche Vereinigung ursprünglich nicht zusammengehöriger Buchstabenteile der Urheber der überlieferten Lesart geglaubt haben mag, da ein ה zu lesen, wo einst ד stand, ist auch die Möglichkeit ins Auge zu fassen, dass jener Mann, weil er unter dem suggestiven Einfluss des alsbald folgenden הלמה bei den vermeintlich zu lesenden Konsonanten "להלמ" unwillkürlich an die Wurzel הלם dachte, und da musste er alsdann, auch wenn er ein deutliches ד vor sich hatte, dies für fehlerhaft (etwa für einen Hörfehler) halten und, um nur eine grammatisch richtige Form zu gewinnen, ein ה daraus machen. So auffällig dies manchem klingen

mag, jedenfalls lässt sich so die Entstehung eines להלמה ganz vernünftig erklären.

Nun bedarf es keiner besonderen Begründung, dass das Wort עמלים in Verbindung mit מלמר nicht ursprünglich sein kann, es sei denn, das Wort solle in poetischer Weise auf Tiere bezogen werden; für eine solche poetische Verwertung desselben lässt sich jedoch keine Parallele im alten Testamente finden. Es liegt die Annahme nahe, das Wort verdanke sein Dasein der Verwandlung des nomen regens in die vorhin besprochene Form. Deutete man dies (im Anschluss an 4, 21) als „Hammer“, so war man genötigt, in dem davon abhängigen Genitiv irgend etwas angegeben zu finden, das einen Hammer wirklich näher charakterisierte. Und das geschah ja, wenn man עמלים las. Dann handelte es sich um ein Schlagwerkzeug, wie es Arbeiter zu gebrauchen pflegen. Aber, wie sah das Wort aus, das ursprünglich da stand? Das ist die jetzt zu beantwortende Frage. Da wir als attributiven Genitiv zu מלמר (nach Analogie von Jud. 3, 31) eine Tierbezeichnung erwarten, so liegt es, wenn anders wir möglichst den Konsonantenbestand des überlieferten Textes festhalten wollen, am allernächsten, statt עמלים: עמלים zu lesen. Und um die Umänderung des ם in ם zu erklären, bedürfte es nach dem oben Ausgeführten nicht einmal der Voraussetzung einer Verderbnis des Buchstabens. Die Nötigung, ein zu להלמה passendes Attribut zu gewinnen, konnte den, der jenes Wort rekonstruierte, ohne weiteres veranlassen, עמלים in עמלים zu verwandeln. Jedenfalls war das eine äusserst einfache und bequeme Beseitigung der begrifflichen Dissonanz zwischen להלמה und עמלים. So einfach die Sache so aufgefasst zu sein scheint, so kann ich doch nicht umhin, noch eine andere Möglichkeit ins Auge zu fassen. Wenn ich einerseits die Beziehung des מלמר הבקר zu Šamgar ben 'Anāth in 3, 31, andererseits aber die Thatsache auch berücksichtige, dass in unserem Liede (v. 6) dieser Šamgar mit Ja'el in Beziehung gesetzt ist, so kann ich mich des Eindrucks nicht ganz erwehren, in jener inhaltlich so wenig sagenden geschichtlichen Notiz bilde die sonderbare Waffe in der Hand des über 600 Philister siegreich gewordenen Helden einen Widerschein des „Steckens“, womit Ja'el ihre Heldenthat verrichtete, dass also in der Sagenbildung dort dem Manne Šamgar das Werkzeug in die Hand gelegt wird, das im Liede das Beduinenweib gebraucht haben soll. Dass eine solche Analogie in der Ausgestaltung der Sage kein Ding der Unmöglichkeit ist, bedarf keines Beweises; es liessen sich dafür selbst im alten Testamente Beispiele finden, und dass selbst, wenn wir annehmen wollten, der „Ochsenstecken“ sei in Šamgars Hand nicht ohne unmittelbare Mitwirkung des „Steckens“ in Ja'els Hand gelangt, wir damit die Grenze des in der Sagenausgestaltung Möglichen nicht überschreiten, glaube ich auch getrost behaupten zu dürfen. Ich halte es also durchaus nicht für unmöglich, dass auch im Liede einst מלמר בקרים (oder, wenn wir auf den Singularis in

Syr.-Peš. bauen könnten, auch (מלמד בקר) gestanden hat. Es liesse sich unter der Voraussetzung starker Verwischung oder Zertrümmerung des Textes begreifen, wie aus einem ב ein פ werden konnte, wenn wir annehmen, dass der sich nach unten ziehende Schaft durch die Beschädigung von der oberen Schleife getrennt sich mit dem vorausgehenden ד zu einem ך zusammenzuschliessen schien, und so in dem ך des vorausgehenden Wortes verschwand, während die übrigbleibende Schleife als פ gelesen wurde. Es liesse sich auch allenfalls vorstellen, dass aus einem arg verstümmelten ק jemand ein ק herauslesen und ebenso in einem in seinem unteren Teile verwischten ק einen Überrest eines ל finden zu müssen glaubte, wobei ja auch nicht ausgeschlossen ist, dass in dem stark verbrauchten Exemplare ursprünglich nicht zu der Schrift gehörige Striche oder strichähnliche Erscheinungen vorhanden sein konnten, die dem Leser oder Abschreiber es erleichtern mussten, die Buchstaben מל aus den Trümmern herauszulesen (man vergleiche dazu die so oft schon benutzte Schriftform in Kol. 9 bei Zimmern). Bei alledem dürfen wir ja auch das oben charakterisierte Bedürfnis, das das zunächst rekonstruierte דלמה bezüglich der Bedeutung des abhängigen Wortes erwecken musste, nicht aus den Augen verlieren. Die Möglichkeit, dass der ursprüngliche Text so gelautet habe, ins Auge zu fassen und die weiteren Erwägungen überhaupt auszusprechen, dazu bewog mich durchaus nicht die Lust an kritischen Phantasieen, sondern das oben behandelte, auf Θ zurückgehende an der Stelle stehende κατακόπτης. Ich erwähnte, dem κατακοπτῶν könnte in der zu Grunde liegenden handschriftlichen Textgestalt ein בתרים entsprochen haben. Die Entstehung eines בתרים auf Grund eines ursprünglichen בקרים in alter Schrift wäre auch unschwer begreiflich. Man müsste, wenn sich die Sache so verhielte, alsdann annehmen, dass sich die ursprüngliche Textgestalt an dieser Stelle in einer handschriftlichen Traditionslinie, die schliesslich Θ vor Augen kam, im ganzen gut konserviert hätte. An sich wäre das ja nicht unmöglich; indes, es ist sehr fraglich, ob jene griechische Lesart so verwertet werden kann. Es ist darum auch am allerbesten, wir bleiben bei der in erster Linie angenommenen Lesart גמלים (oder vielleicht גמל) stehen. Jedenfalls haben wir mittels unserer Vermutung einen in jeder Hinsicht guten Wortlaut der Verszeile gewonnen¹⁾. Sie lautet demnach²⁾:

26 a ירה ליתר שלחה וימיה למלמד גמלים

1) Ich mache nebenbei noch auf den eigenartigen Wohlklang aufmerksam, den das wiederholte Vorkommen der gleichen Buchstaben in den beiden Halbversen (ל, מ) hervorbringt.

2) Budde hat eine ihm von Marti mitgeteilte (auch von Nowack abgelehnte) Konjekture zu v. 26 a^β veröffentlicht. Er schlägt vor ליהלם תעמל וים zu lesen. Das soll heissen: „und ihre Rechte haut mit Anstrengung zu“. Das ist jedenfalls zunächst kein besonders poetischer Satz, weder nach dem Gedanken

Auch die nächste, mit dieser sich zur zweizeiligen Strophe inhaltlich zusammenschliessende Verszeile ist nicht ganz tadellos überliefert, wenngleich Verderbnisse im strengen Sinne des Wortes nicht vorliegen. Es handelt sich in dieser Verszeile vornehmlich um Vermehrungen des ursprünglichen Textes, die wir wieder aus-
zumerzen haben.

Man braucht die nächstfolgenden Worte nur zu überblicken, um sofort zu erkennen, wo die Verszeile ihr natürliches Ende hat. Das Wort **רָקַרְוּ** schliesst den in den vorausgehenden Worten deutlich in die Augen springenden Rhythmus der Halbverse ab und die Halbverse scheiden sich ebenso selbstverständlich hinter **רָאִתִּי**. — Im überlieferten Wortlaute haben wir nun aber im ersten Halbverse eine Hebung zu viel. Man könnte freilich an und für sich **רָאִתִּי מִחֻקָּה** unter einem Hochtone lesen, aber es scheint der Dichter sich durchweg auf drei Worte im Halbverse beschränkt zu haben, ausserdem legt auch die Gestalt des zweiten Halbverses nahe, auch im ersten beide Verbaldrücke mit dem Nachdruck eines Hochtons zu lesen. Geschieht das, so ergiebt der erste Halbvers vier Hebungen, und das widerstrebt dem rhythmischen Schema unseres Liedes. Wir müssen also ein Wort auf kritischem Wege ausscheiden. Welches verschwinden muss, kann auch nicht wohl zweifelhaft sein. Der Dichter hat sichtlich die furchtbare, aber für den Ausgang des Ringens Israels mit den Kanaanäern so überaus folgenreiche That des Beduinenweibes mit möglichst kräftigen, malerischen Strichen zum Ausdruck zu bringen gesucht, und er konnte seine Absicht nicht besser erreichen, als wenn er mit einer Häufung von Verben, die in ihrem begrifflichen Inhalte in feiner Nuancierung sich von einander unterscheiden, aber einander auch ergänzen, nicht bloss den Schlag, sondern auch seine tödliche Wirkung schilderte. Und das thun die in den beiden Halbversen ein-

noch im Ausdruck. Sodann möchte ich doch auch fragen, ob das überhaupt noch wirklich gutes altes Hebräisch ist. Dass das Zuschlagen mit dem **יָתֵד** (was es auch sein mochte, ein besonders schweres Instrument war es sicher nicht) einer grossen Kraftanstrengung bedurft hätte, glaube ich auch nicht. Allerdings war zu der That Mut und Entschlossenheit nötig; aber das hat der Dichter viel feiner zwischen den Zeilen, ohne einen Buchstaben dazu nötig zu haben, ausgedrückt. — Ich notiere nur noch die Auffassung des Genitiv **עַמְלִים** bei Segond. So wie er den Gen. subj. in v. 25 **בַּסֵּל אֲדִירִים** lieber als Ersatz für ein Adjektiv betrachten und demgemäss dort: „dans la grande jatte“ übersetzen will, so möchte er auch hier **הַלְמֹת עַמְלִים** nicht mit „marteau des travailleurs“, sondern mit „le pesant“ oder „le lourd marteau“ wiedergeben. Unbedingt hält er auch daran fest, dass die beiden parallelen Ausdrücke Synonyma sein und un instrument contondant bezeichnen müssten. Diese an sich, wie ja auch wir sahen, unzweifelhaft richtige, aber schwerlich immer von der jüdischen Exegese geteilte Voraussetzung hat ihn nun dazu geführt, in **יָתֵד** den maillet d. i. Schlägel gemeint zu sehen, und er vergleicht dazu das arabische **مِيتَد**. Ich glaube, unser Ergebnis befriedigt mehr.

ander entsprechenden Verba, soweit wir ihre Bedeutung genau erfassen können, aufs trefflichste. Es scheinen im allgemeinen ihrem begrifflichen Inhalte nach **הִלֵּם** und **מָחַץ** einerseits und **מָחַק** und **חָלַף** andererseits einander zu entsprechen, obschon es ebenso wahrscheinlich ist, dass mit **מָחַץ** etwas mehr als mit **הִלֵּם** und mit **חָלַף** mehr als mit **מָחַק** gesagt ist. Während **הִלֵּם** die Furchtbarkeit des Schlages überhaupt andeutet, weist **מָחַק** (das leider nur hier vorkommt) wahrscheinlich schon auf die zerschmetternde (vielleicht auch durchschlagende) Wirkung des Schlages hin; **מָחַץ** wird gern, wie der Sprachgebrauch zeigt (vgl. Num. 24, 17; 2 Sam. 22, 39 = Ps. 18, 39; Hab. 3, 13; Ps. 68, 22 u. a.), vom Zerschlagen des Kopfes gebraucht, während **חָלַף** hier vielleicht die durchbohrende (doch vgl. Anm. 1) Wirkung des Schlages ausmalt. Schon diese oberflächlichen Erwägungen genügen, wie ich meine, um das Urteil zu begründen, dass es nicht angebracht ist, im ersten Halbverse eines der beiden Verba zu tilgen, um das rhythmische Schema herzustellen. Und dann kann auch nicht zweifelhaft sein, dass der Name **סִיסֶרָא** fallen muss. Wir müssen in seiner Anwesenheit die Thätigkeit irgend eines pedantischen Lesers oder Glossators erblicken, der unnötigerweise den Leser vor einem Zweifel, wer denn das Opfer der That Ja'els geworden sei, zu behüten suchte. Ich sage: unnötigerweise, und glaube, mit Recht. Denn war in der vorausgehenden Strophe der Leser im Stande, aus dem Zusammenhange zu erkennen, wem Ja'el den erfrischenden Trunk dargeboten, so konnte er auch hier nicht zweifeln, dass Sisera der Mann war, dessen Haupt von ihrem heimtückischen Schlage zerschmettert wurde. Zwar ist nun die Anwesenheit des Namens an unserer Stelle von allen Versionen bezeugt, aber das beweist nur, dass sein Eindringen in sehr alter Zeit geschehen ist, nicht aber auch sein ursprüngliches Anrecht auf eine Stelle im Halbverse. Verlangt also der Rhythmus seine Beseitigung, so haben wir nach dem, was ich ausgeführt habe, sicher keine Veranlassung mehr, mit seiner Ausmerzung zu zögern¹⁾.

1) Segond (a. a. O. S. 55) wie Moore (zuletzt in *The book of Judges* in *Haupt's Sacred books of the Old Test.*, 1900, S. 5 u. 38) lässt auch den Namen **סִיסֶרָא** als Zusatz fort; ihm folgt auch Nowack. Marquart (a. a. O. S. 9) scheidet vielmehr das *ἀπ. λεγ.* **מָחַק** aus, weil es das Metrum störe; es sei vielleicht Glosse zu **מָחַץ**. Für uns kann es nicht zweifelhaft sein, welche Ausscheidung die bessere ist. — Vielleicht hat Moore mit seiner, auch von Budde und Segond acceptierten Deutung von **מָחַק** und **חָלַף** recht, wenn er das erstere (nach dem Arabischen) = „völlig zerstören, zu nichte machen“ (wozu man allenfalls auch targ. **מָחַץ** = „schlagen“ und daneben **מָחַק** = **מָחַץ** = „abwischen, wegwischen, auslöschen“ vergleichen könnte) und das letztere (nach Jes. 24, 5 und dazu vgl. auch mit Segond Jes. 2, 18) = „verschwinden machen“ setzt. Allerdings enthielten beide Worte dann, wie Budde mit Recht bemerkt, Hyperbeln. Indes, es scheint mir doch nicht ganz geraten, von der von den alten Versionen bezeugten gewöhnlichen Auffassung ohne weiteres abzugehen.

Nun glaube ich auch, dass das Waw conj. überall, wo es in diesem Halbverse steht, entfernt werden muss. Das Asyndeton erhöht sicher die Kraft und malerische Schönheit des Satzes. Im Targum allein finden wir dies Asyndeton durchgängig: מחתה לסיסרא (ed. Praetor. חברה רישיה פצעה מוחיה) (sic) אברה סכתא בצרעיה bietet סכתא nicht, vgl. aber dort Fussnote; statt פצעה steht dort פצה, gewiss fehlerhaft); מוחיה = Schädel (Gehirn?) ist natürlich paraphrastischer Zusatz. Der Syrer hat dagegen vor allen Verbis Waw conj., im übrigen stimmt er mit dem überlieferten Texte. Alle Zeugen für die alexandrinische Version stimmen mit MT darin überein, dass nach סיסרא das erste Verbum ohne ו steht¹⁾. Bemerkenswert ist dann aber, dass Cod. B auch im zweiten Halbverse vor dem zweiten Verbum ein ו nicht voraussetzt; der Text lautet dort: καὶ ἐσφυροκόπησεν Σεισαρά, διήλωσεν²⁾ κεφαλὴν αὐτοῦ καὶ ἐπάταξεν, διήλωσεν κρόταφον αὐτοῦ. Hingegen Cod. A, Luc. etc., Θ, deren Textgestalt schon oben S. 703 mitgeteilt wurde, stimmen in der Setzung des καὶ genau mit MT überein, bieten also nur bei dem zweiten Verbum des 1. Halbverses das Asyndeton. Wir dürfen gewiss auch hier Cod. B eher als wirklichen Zeugen für die ursprüngliche Gestalt der LXX ansehen, als die anderen Codd. Aber ich meine, wir dürfen nun auch den Schluss ziehen: fand der Alexandriner in seiner hebräischen Vorlage das zweite Verbum in den beiden Halbversen asyndetisch vor, so ist sicher auch das ו conj. vor den beiden ersten Verben nicht ein Bestandteil des ursprünglichen hebräischen Textes gewesen. Viel natürlicher wäre die Verbindung der beiden in jedem Halbverse zusammengehörigen Verben durch Waw zu einem Wortpaar, als die Einführung bloss des je ersten Wortes mit der Konjunktion. Das Targum dürfte also wohl mit der von ihm gebotenen Gestalt des Textes im Rechte sein. Am allerwenigsten wird der Dichter selbst die Verszeile mit einem schwerfälligen ו begonnen haben. Leicht begreiflich ist das Eindringen eines solchen Waw schon beim blossen Abschreiben eines Textes durch einen weniger ängstlich genauen Abschreiber. Die Entstehung des ו an der Spitze des zweiten Halbverses, wo

1) Die Vulgata setzt wohl in ihrer ziemlich freien Wiedergabe des Textes die gleiche Lesart voraus: percussitque Sisaram, quaerens in capite vulneri locum (!), et tempus valide perforans.

2) So. Aber das ist m. E. fehlerhaft. Die Aoristform liesse sich doch wohl nur von einem διαλίσσω ableiten; das giebt es aber nicht. Die in den anderen Codd. stehende Lesart διήλασε ist allein richtig. Weil nun aber Cod. B auch dies Verbum für חקק im MT hat, während διήλασε unzweifelhaft nur eine genaue Übersetzung von חקק sein kann, so ergibt sich, dass entweder hier ein erst nachträglich in den griechischen Text eingedrungener Fehler vorliegt (die anderen Codd. haben dort ἀπέτριψεν), der sich auch in der Übersetzung unbekannter Herkunft (vgl. oben S. 705) findet, oder sich schon in die hebräische Vorlage des Alexandriners hierher aus dem 2. Halbverse חלפה eingeschlichen hatte. Eine Entscheidung ist schwer.

allein ja Cod. B im Verlaufe der Verszeile ein καὶ besitzt, lässt sich obendrein noch aus einer irrtümlichen Doppelschreibung (vgl. Nowack) oder aus einer Beeinflussung des Abschreibers seitens des ך in רשׁו erklären, also seine Beseitigung schon damit rechtfertigen. Aber alsdann haben wir noch weniger Ursache das ך an der Spitze der ganzen Verszeile festzuhalten.

Demnach würde also die zweite Verszeile unserer Strophe folgende rhythmische Gestalt besitzen¹⁾:

26 b הַלְמָה מַחֲקָה רֹאשׁוֹ מַחֲצֶה חֲלָפָה רִקְתָּו

Nun fragt sich, ob der seinem Inhalte nach ohne Zweifel noch zu den vorausgehenden Strophen gehörende masoretische v. 27 in seinem Wortlaute wirklich noch eine Strophe in sich birgt oder nicht. Jedenfalls dürfen wir, wie ich schon oben (S. 697) sagte, den v. 28 weder ganz noch einen Teil von ihm zur Ausfüllung einer neuen Strophe heranziehen. Sein Inhalt scheidet ihn schon von dem vorausgehenden Satze; aber nicht bloss das, wir werden vielmehr auch hernach sehen, dass in v. 28 selbst eine der ursprünglichen Strophen des Liedes enthalten ist.

Wir wollen zunächst sehen, wie weit die anderen Textzeugen mit der Masora übereinstimmen. Das Targum stimmt wörtlich mit MT und hat nur am Ende einen unwesentlichen, sachlich selbstverständlichen Zusatz: בין רגליה כרע נפל שכיב בין רגליה כרע. Syr.-Peš. lautet: **ܡܢ ܕܠܗ ܪܓܠܐ ܕܚܝܬܐ ܕܥܒܕܐ ܕܡܠܟܐ ܕܡܨܪܝܐ**. Hier ist, abgesehen von der Einfügung des Waw conj. vor **ܕܚܝܬܐ**, bemerkenswert das Fehlen des zweiten **ܢܦܠ**. Leider lässt sich nicht sicher feststellen, ob dieses Textminus gegenüber dem MT ein Verlust ist, den die syrische Textüberlieferung herbeigeführt hat, oder ob es schon der handschriftlichen hebräischen Vorlage des Syrerers angehörte. Immerhin müssen wir nach dem, was wir bei früheren Versen erfahren haben, auch die letztere Möglichkeit ins Auge fassen. So gut wie anderwärts wäre ja auch hier nicht ausgeschlossen, dass der Syrer eine besondere Linie der

1) Ich unterlasse es auch hier nicht, auf die schönen lautlichen **Anklänge** in den einzelnen Worten der Halbverse aufmerksam zu machen, die hier sogar, wie es scheint, absichtlich besonders kunstvoll gestaltet sind. Man beachte die chiasmatische Korrespondenz der Verba in den beiden Halbversen überhaupt und ihrer Anfangssilben im besonderen ("הל' / "חל; "חל' / "חל), auch die gleichen Konsonanten (ח), womit das letzte Wort in den Halbversen beginnt. Und dazu verleiht die Gleichheit der Vokale (—) in den Verbalausdrücken und der Vokalwechsel erst im letzten Worte des Halbverses dem Rhythmus eine kraftvolle und wohllautende Getragenheit.

2) Der Araber stimmt trotz z. T. freier Übersetzung mit dem Syrer: **فتضرب بين رجليها وسقت مَيِّتًا في الموضع الذى سقت هناك وقع مجدوعا.**

palästinensisch-syrischen handschriftlichen Textüberlieferung repräsentierte. Für 'A ist (vgl. Field) für das zweite כִּרַּץ die Übersetzung ἔκαμψεν überliefert. Danach hat ihm also anscheinend die von den Masoreten festgelegte Textgestalt vorgelegen. Und dass auch Θ diese Textgestalt vor sich gehabt hat, werden wir bald sehen. Die Vulgata bietet wieder eine recht freie Behandlung des Textes, verrät aber deutlich, dass ihr ein zweites בֵּין רַגְלֶיהָ zu Grunde liegt; ob sie auch in ihrem letzten Teile genau die Lesart des MT voraussetzt, ist eine nicht entscheidbare Frage. Ihre Übersetzung lautet: inter pedes eius ruit, defecit et mortuus est: volvebatur ante pedes eius et jacebat exanimis et miserabilis. Hier merkt man freilich von einem hebräischen שָׁם . . . בְּאֶשֶׁר nichts, und welches Wort ausser נָפַד noch mit exanimis oder miserabilis übersetzt ist, bleibt auch verborgen; zu volvebatur ante pedes vgl. nachher LXX Cod. B. Indes, wie es sich damit auch verhalten mag, wir haben ja schon zur Genüge gesehen, dass die lateinische Übersetzung des Liedes durchweg recht frei ist, dass es also unerlaubt ist, auf sie textkritische Schlüsse zu gründen.

Auf Seiten der für die ägyptisch-alexandrinische Überlieferung in Anspruch zu nehmenden Zeugen finden wir auch hier wieder die gleiche Zwiespältigkeit und unsere bisherige Beurteilung dieser Zwiespältigkeit auch wieder vollkommen bestätigt. Cod. B bietet folgenden Text: ἀνὰ μέσον τῶν ποδῶν αὐτῆς κατεκλύσθη, ἔπεσεν καὶ ἐκοιμήθη ἀνὰ μέσον τῶν ποδῶν αὐτῆς· κατακλιθεὶς ἔπεσεν· καθὼς κατεκλίθη, ἐκεῖ ἔπεσεν ἐξοδευθεὶς. Es scheint allerdings jenes κατεκλύσθη gut überliefert zu sein, aber ich halte es für fehlerhaft. Es wird auch hier κατακλίθη gelesen werden müssen. Jedenfalls bedeutet jenes Wort (eigentl. Passivum): hingewälzt werden, während Aor. pass. κατακλίθην der Bedeutung nach ganz gewöhnlich medial, also = sich hinlegen, auch hinsinken (z. B. εἰς γόνατα = in die Kniee sinken, auf die Kniee fallen) übersetzt werden kann, und das ist ja dann genau gleich dem hebräischen כִּרַּץ. Sichtlich hat aber das Verbum κατακλίνειν innerhalb der Übersetzung dieses Verses eine gewisse Verbreitung gehabt. Dafür lässt sich jenes volvebatur in der Vulgata (allerdings erst an zweiter Stelle, während an erster Stelle ruere steht, ein Wort, das man auch mit einem κατακλίνεσθαι unschwer in Verbindung bringen könnte) geltend machen. Die eigentümliche Satzabteilung in Cod. B ändert natürlich nichts an der unzweifelhaften Tatsache, dass hier in der Hauptsache genau die vom MT festgelegte Lesart vorausgesetzt wird. Das καὶ vor ἐκοιμήθη mag sogar erst vom Griechen selbst eingefügt sein, kann freilich auch von ihm schon in seinem hebräischen Texte vorgefunden worden sein, so gut wie vielleicht (allerdings ist es wenig wahrscheinlich) auch der Syrer in seiner Vorlage seine drei Waw conj. gelesen haben mag. Dagegen das ἐξοδευθεὶς mit hebräischem נָפַד in verständliche Verbindung zu bringen, will mir nicht geraten. Es liegt m. E. sicher ein Schreibfehler vor. Ursprünglich stand

dort wohl ἐξολοθρευθείς, ein Wort, das genau רררפ entspricht. — In Cod. A lesen wir nun aber folgendes: ἀνὰ μέσον τῶν ποδῶν αὐτῆς συνκάμψας ἔπεσεν· ἐκοιμήθη μεταξύ ποδῶν αὐτῆς· . . . ἐν ᾧ ἔκαμψεν, ἐκεῖ ἔπεσεν ταλαίπωρος. Es fehlen, gewiss infolge Schreib-
 versehens, in der Lücke die Worte: ἔκαμψεν, ἔπεσεν. In Luc. (ed. de Lag.) stehen diese Worte an ihrer Stelle, dagegen lesen wir dort an Stelle des ersten συνκάμψας: συγκύνψας. Das findet sich (vgl. Field) in Handschriften (auch in ed. Compl.); daneben findet sich auch συγκάψας, natürlich ein fehlerhaftes Wort. Aber dass συγκύνψας in dieser Übersetzungsgestalt nicht ursprünglich ist, daran kann nicht gezweifelt werden. Schon die Bedeutung spricht dagegen. Syr.-Hex. hat statt dessen: כררפ כררפ, und das entspricht jenem allein auch zu dem hebräischen כררפ passenden griechischen συνκάμψας (vgl. Field). Es ist daher m. E. sicher, dass Luc. ursprünglich mit Cod. A auch in Bezug auf dies Wort genau übereinstimmte. Luc. liest auch ταλαιπώρως (so ed. Compl. und auch Ald.), aber ich zweifle auch hier nicht, dass ταλαίπωρος wie in A und anderen Codd. die ursprüngliche Lesart ist. Nun bemerkt auch Field zu der Übersetzung des ersten כררפ כררפ mit συνκάμψας ἔπεσεν: Est Theodotionis, ut mox videbimus. Am Rande des Cod. 85 zu der Übersetzung des zweiten כררפ ist ausdrücklich als Lesart Θ's: συνκάμψας angemerkt. Auf ihn bezieht sich auch die am Rande des gleichen Codex vermerkte Übersetzung ἐν ᾧ ἔκαμψεν und ταλαίπωρος. Wir werden also hinfert ohne Ängstlichkeit, wenn es sich um die Eruierung der hebräischen Vorlage der alexandrinischen Version handelt, unseren Blick mindestens in erster Linie, wenn nicht ausschliesslich, auf Cod. B richten dürfen; dagegen haben wir in Cod. A, Luc. etc., auch Syr.-Hex., wenigstens in der Hauptsache Θ's Version vor uns und in ihnen nur Zeugen für die Gestalt der hebräischen Textüberlieferung, die eben dieser Übersetzer verwertet hat. Sie sind also nicht sowohl Zeugen für die ägyptisch-alexandrinische Überlieferung des hebräischen Textes, als vielmehr für die palästinensische.

Nun haben wir auch von diesem Verse die eigenartige griechische Textgestalt zu erwähnen, die wir zu v. 26 in dem τοῦ εἰς τέλος ἀχρειῶσαι etc. kennen lernten (vgl. Field). In dieser ist das erste כררפ כררפ mit βαρυνθείς (i. S. v.: gelähmt, kraftlos) ἔπεσεν wiedergegeben; die Worte כררפ כררפ mit: καὶ ἀφύπνωσεν (vgl. Vulg. mortuus est) ἀνὰ μέσον τῶν σκελῶν (in einem Cod. allerdings dafür ποδῶν) αὐτῆς. In der Wiedergabe des letzten Satzes באשר רג stimmt diese Version mit A, Luc. etc. überein: ἐν ᾧ ἔκαμψεν, ἐκεῖ ἔπεσεν ταλαίπωρος; dagegen scheint, wenn ich recht sehe, die für A oben konstatierte Lücke auch hier zu bestehen. Field bemerkt zu den hier in Betracht kommenden Codd. (und ed. Ald.): pro κατακλιθείς ἔπεσεν (d. i. Cod. B) legitur ἐν ᾧ ἔκαμψεν. Das ist doch wohl schief ausgedrückt; er hätte, meine ich, richtiger sagen müssen, dass in diesen Codd. ein Äquivalent für jene Worte nicht

vorliege. — Auffällig ist nun, wenn ich die Sachlage richtig aufgefasst habe, die Thatsache, dass in v. 26 nach der eigenartigen Textform im Anfang in den fraglichen Codd. schliesslich der griechische Wortlaut in den des Cod. B auslief, dagegen hier in v. 27 der ebenso sonderbaren Übersetzung der ersten Hälfte des Verses schliesslich ein Wortlaut folgt, der mit Cod. A, Luc. etc., also mit Θ, in Übereinstimmung steht.

Für unsern nächsten Zweck kommt dies alles nicht in Betracht. Wir können nur konstatieren, dass aller Wahrscheinlichkeit nach der gleiche Text, den wir in MT vor uns haben, auch von dem alexandrinischen Übersetzer gelesen wurde. Wir können uns also für unsere weitere Kritik einfach an die Lesart des MT halten.

Nun glaube ich, ein jeder, der die bisher behandelten Verszeilen und Strophen nach Form und Inhalt sorgfältig beobachtet hat und auch nur ein wenig Empfindung für ihre rhythmische Gestalt, die kraftvolle Art des Ausdrucks in den einzelnen Halbversen und den formellen und inhaltlichen Parallelismus der zusammengehörigen Halbverse besitzt, wird mir recht geben, wenn ich behaupte, der in v. 27 uns überlieferte Wortlaut, wie alt er auch sein mag, wenn er auch ein fester Bestandteil des Textes schon weit vor der Zeit war, seit der die ägyptisch-alexandrinische Texttradition ihre eigenen Wege lief, könne seiner ganzen Art nach keinen ursprünglichen Bestandteil des Liedes gebildet haben. Ich brauche gewiss auch keinem Leser, der mir bis hierher gefolgt ist, noch besonders zu zeigen, dass die Worte sich nach dem rhythmischen Schema unseres Liedes nicht lesen lassen, ebenso wenig auch, dass sie nicht ausreichen, eine zweizeilige Strophe zu füllen. Wo müsste man naturgemäss die erste Verszeile zu Ende gehen und wo in ihr die die Halbverse scheidende Cäsur eintreten lassen? Um auch nur einigermaassen den Anforderungen einer rhythmisch wohlgestalteten Verszeile zu genügen, müssten wir die ganze Zeile vor באשר abschliessen, und die Cäsur könnte nur hinter שכב liegen. So nur hätten wir eine Zeile, deren beide Teile einen inhaltlichen Parallelismus bildeten. Aber man braucht die so gewonnene Verszeile nur zu sehen, um sofort zu der Anerkennung genötigt zu sein, dass sie nicht von dem Dichter der bisher behandelten Verse stammen kann. Ich schreibe sie hin so, wie sie rhythmisch gelesen werden müsste:

בֵּין רַגְלִיָּה כָרַע נָעַל בֵּין רַגְלִיָּה כָרַע נָעַל

Nachdem wir eine ganze Reihe von Versen des Liedes kennen gelernt haben, bedarf es nur des Hinweises, dass schon die Gestalt des Eingangs des ersten Halbverses dem Charakter des Rhythmus unseres Liedes nicht entspricht. Ich meine, die offenkundigen Thatsachen bewiesen deutlich genug die Richtigkeit meiner (zu v. 20, oben S. 206 ausgesprochenen) Behauptung, dass es zum eigentümlichen Charakter des Rhythmus dieses Liedes gehöre, dass zum

ersten Hochtou in der Verszeile nur eine Silbe hinaufführe. Dem aber widerspricht *בין רגליה*. Wir würden eine tadellose Verszeile erhalten, wenn wir das erste *בין רגליה* tilgen dürften; aber dazu haben wir umso weniger Recht, als offenbar für den Urheber des Satzes gerade auf diesen Worten ein besonderer Nachdruck liegt. Aber auch wenn dies nicht der Fall wäre, so würde auch der formell tadellose Vers einen so lahmen Parallelismus der beiden Halbverse zeigen, dass man sich gehindert fühlen müsste, an den Dichter der bisherigen Strophen als Verfasser desselben zu denken. Dazu käme auch, dass die übrigen Worte des masoretischen v. 27 nicht ausreichen, um die zur Ausfüllung der Strophe nötigen zwei Halbverse zu bilden. Und was für einen trostlos prosaischen Charakter nach Form und Inhalt trägt der Satz: *באשר כרע שם נפל שדר*! Es wäre m. E. geradezu Hohn auf alle Poesie, wenn wir diesen Satz für einen ursprünglichen Bestandteil des Liedes halten wollten, selbst dann, wenn wir unausweichlich gezwungen wären, die vorausgehende Zeile dazu zu rechnen. Denn, dies einmal vorausgesetzt, klänge es nicht, als meine der Dichter, er rede zu ganz verständlosen Menschen, wenn er nach zweimaliger Schilderung des Zusammensinkens und Hinfallens des Vergewaltigten vor den Füßen der Ja'el nun noch besonders gesagt haben sollte, derselbe sei genau da, wo er zusammensank (*כרע*), auch wirklich zu Boden gefallen? Wohin sollte er denn sonst fallen? Auch nur daran zu denken, ein Mann, dem der Schädel zerschmettert, ja, dem die Schläfe durchbohrt war, hätte sich während seines Zusammenbrechens etwa noch von der Stelle bewegen und an einer anderen Stelle wirklich niederfallen können, ist eine bare Unmöglichkeit, und das dem Dichter unseres Liedes zuzutrauen, wäre m. E. mehr als eine Verkenning seiner wirklich echten und kraftvollen poetischen Begabung, wie wir sie an den früheren Versen zu beobachten vermögen. Ich halte den Satz *באשר כרע שם נפל שדר* für einen der greulichsten prosaischen Zusätze, die ein alles poetischen Empfindens barer Pedant nur ersinnen konnte.

Es ist nun wohl nicht überflüssig, wenn ich in Kürze mitteile, wie ich glaube die Entstehung des in v. 27 überlieferten Wortlauts in ihren verschiedenen Stadien mir vorstellig machen zu sollen. — Vielleicht hat der ursprüngliche Zusatz lediglich den Satz umfasst: *בין רגליה כרע נפל שדר*. Damit war ja auch in der That alles gesagt, was jemand sagen konnte, wenn er glaubte noch besonders hervorheben zu müssen, was sich nach dem Inhalt von v. 26 b an sich ganz von selbst verstand. Der Zusatz umfasst 17 Buchstaben, und das mochte der durchschnittliche Umfang einer Kolumne der Handschrift sein, in der der Zusatz zuerst angebracht wurde. Es würde aber auch möglich sein, dass der Zusatz schon gemacht wurde zu einer Zeit, als die Halbverse der Verszeile noch so in einer Linie geschrieben wurden, wie wir es hier überall gethan haben. Sollte das der Fall sein, so würde jener Satz mit 17 Konsonanten

auch ohne Schwierigkeit in den Raum eines Halbverses gebracht werden können, wenngleich der erste Halbvers aller bisher behandelten Verszeilen mit Ausnahme von v. 20a im Durchschnitt nur etwa 12 Konsonanten umfasst, während der durchschnittliche Umfang der zweiten Halbverse etwas, wenn auch nicht viel, grösser ist. Aber der Umfang der Halbverse in einem formell wohlgestalteten, originellen Liede wird ja auch prinzipiell nicht nach der Zahl der Buchstaben, ja, nicht einmal nach der der Silben, sondern nach der der Hebungen gemessen. Es ist daher kein Anstoss daran zu nehmen, wenn auch einmal in einer Verszeile grössere Zahlen hinsichtlich der Silben und Buchstaben, als sonst durchschnittlich gezählt werden, vorkommen, am allerwenigsten dann, wenn es sich um einen Zusatz einer anderen, poetisch weniger originellen und geschickten Hand handelt. In solchem Falle werden wir sogar nicht einmal Veranlassung fühlen, uns an einer Verfehlung des rhythmischen Schemas zu stossen, wie das hier in unserem Liede geschehen sein müsste. Nehmen wir nun einmal an, der Urheber des Zusatzes habe jenen ersten Satz als ersten Halbvers eingefügt, so wäre nicht ausgeschlossen, dass er auch durch die Beifügung eines zweiten Halbverses die von ihm geschaffene Verszeile vervollständigt hätte. Und dieser Halbvers könnte in den Worten "בְּאֵשֶׁר וְג'" bestanden haben, umso mehr, als dieser Schlusssatz zwar, wie wir sahen, einen nicht gerade besonders geistreichen, aber immerhin doch erträglichen inhaltlichen Parallelismus zu jenem den ersten Halbvers füllenden Satz bilden würde. Das בְּאֵשֶׁר . . . נִתְּנָה nähme בֵּין רַגְלֶיהָ wieder auf. Im übrigen müsste des Autors Kraft nicht ausgereicht haben, auch für die Verbal ausdrücke rhythmisch schönere Parallelen zu finden. Auch der Umfang an Konsonanten würde bei diesem Satze (es sind in der überlieferten Lesart 16) nicht bloss dem des ersten Halbverses, sondern auch im allgemeinen dem der zweiten Halbverse im ursprünglichen Liede ziemlich entsprechen. Im grossen und ganzen wäre es also erlaubt zu sagen, der Verfasser des Zusatzes habe doch ein gewisses Gefühl für die Anforderungen an die rhythmische Gestalt einer Verszeile gehabt und sich auch bemüht, sein Geistesprodukt möglichst dem Schema des Liedes anzupassen. Ja, vielleicht hatte sein Erzeugnis sogar die erforderliche Form wirklich getroffen. Zur Begründung dieser Vermutung sei noch folgendes gesagt. Am Ende des Verses lesen wir heute שָׁדֵד. Unzweifelhaft wurde das Wort in älteren Zeiten ohne den Vokalbuchstaben, also lediglich שָׁדֵד geschrieben. Nun blicke man aber einmal wieder in Kol. 9 bei Zimmern und vergleiche die Formen der drei Konsonanten כ, ד und ב. Man wird zugeben, es bedarf keiner grossen Phantasie, um sich שָׁדֵד aus einem שָׁכב entstanden zu denken. Vom כ brauchte der vertikale Schaft nur durch Verwischung verkürzt zu werden, um in den Überresten den Buchstaben ד erscheinen zu lassen, und wurde dieser Buchstabe als zweiter im Worte gelesen, so lag es nach dem Zusammenhange

des vorausgehenden Satzes, auch abgesehen von aller formellen Ähnlichkeit der Buchstaben, durchaus nahe, auch statt des letzten Konsonanten כ ein ר zu lesen. Denn eine Wurzel שרב gab es weder im Hebräischen noch im Aramäisch-jüdischen, und eine Ableitung von שרר passte ja vortrefflich in den Zusammenhang hinein. Gesetzt also, es habe wirklich am Ende der ganzen Verszeile שכב gestanden, so liesse sich weiter annehmen, das Wort sei an das Ende des ersten Halbverses erst nachträglich durch einen Schreibfehler eingedrungen. Stand am Ende שכב נפל hintereinander, so konnte unter dem suggestiven Einfluss dieser Wortfolge leicht einem spätern Abschreiber auch im ersten Halbverse hinter נפל das Wort שכב in die Feder fließen. Wir könnten in dem überlieferten Texte allenfalls noch einen Beweis für die Richtigkeit dieser Vermutung finden. Das zweite בין רגליה כרע נפל müsste, wenn unsere bisherige Annahme richtig sein sollte, fehlerhaft sein, aber es dürfte auch ohne das nichts als eine fehlerhafte Doppelschreibung des vorausgehenden Satzes sein. Nun fehlt hier aber שכב. Man könnte also zu der Vermutung versucht sein, diese fehlerhafte Wiederholung des Satzes sei schon zu einer Zeit erfolgt, als jenes שכב noch nicht in den ersten Satz eingedrungen war. Die Richtigkeit all' dieser Vermutungen vorausgesetzt, ergäbe sich eine Verszeile, die sich im allgemeinen rhythmisch (abgesehen natürlich besonders vom Eingang) ganz gut in das Lied einfügen würde. Sie lautete:

בין רגליה כרע נפל באשר כרע שם נפל שכב

Wir müssten also dann dem Urheber der Zeile zugestehen, dass er nicht ganz ohne poetische Begabung gewesen, dass er wenigstens das rhythmische Schema des Liedes erkannt und trotz der Verfehlung des rhythmischen Charakters des Anfangs des ersten Halbverses nach Kräften auch nachzuahmen verstanden habe. Freilich wird damit das Urteil nicht aufgehoben, dass der Satz inhaltlich nicht nur nach der letzten Strophe v. 26 a und b nicht nötig war, sondern dass derselbe auch in seinem Inhalt wenig originelle dichterische Kraft verrät, vielmehr durch und durch prosaisch gedacht und in seinem zweiten Teile auch durch und durch prosaisch formuliert ist.

Ich habe bisher schon immer den Inhalt von v. 27 als einen Zusatz behandelt. Ich glaube, damit vollständig im Rechte zu sein, auch dann, wenn die zuletzt vorgeführte formell allenfalls erträgliche Gestalt die ursprüngliche Gestalt des Zusatzes gewesen sein sollte (wie ich freilich meine). Der Beweis dafür scheint mir in dem bisher Gesagten schon genügend geführt zu sein. Nur einen Grund füge ich noch hinzu. Da niemand an diesem Punkte unserer Untersuchung mehr leugnen wird, dass das Lied ursprünglich in Strophen von zwei inhaltlich sich eng zusammenfügenden Verszeilen gedichtet ist, und da wir hier völlig ausser stande sind, eine solche Strophe zusammenzubringen, auch in dem vorhandenen Wortlaute

der von seinem Urheber gewollte Gedanke — wenigstens in einem Gedichte — schon zum Übermaass deutlich und breit ausgesprochen ist, man also nichts wesentliches mehr zu seiner Ausprägung vermisst, so wird man sich wohl schwerlich noch sträuben, dem Urteil zuzustimmen, dass wir es in v. 27 mit Sätzen zu thun haben, die dem ursprünglichen Liede fremd waren. Ihre kritische Beseitigung ist demnach vollkommen begründet.


Ganz der einem Dichter erlaubten Lebhaftigkeit der Darstellung entsprechend werden wir nun ohne irgend welche überleitende Bemerkung¹⁾, wie sie der Prosastil erforderte, von dem blutigen Vorgang bei dem Beduinenzelte zu der fernen Burg des Sisera, in ihr Frauengemach versetzt. Wir sehen des Erschlagenen Mutter am Fenstergitter. Sie lugt aus in der Richtung, aus der sie den Sohn siegreich und mit Beute beladen erwartet. Wir hören sie mit bebender Stimme ein Warum banger Sorge ausrufen, weil der sehn- süchtig Erwartete so lange auf sich harren lässt.

Man braucht nicht viele Überlegung, um zu erkennen, dass wiederum die im masoretischen v. 28 zusammengefügte Sätze sich inhaltlich eng zusammenschliessen. Sie enthalten thatsächlich den nächsten Zweizeiler, freilich auch nicht rein in ursprünglicher Gestalt, aber in der Hauptsache scheint der ursprüngliche Text noch vorzuliegen oder doch mit einiger Sicherheit wiederhergestellt werden zu können.

V. 28a enthält die erste Verszeile, nur vermehrt durch ein paar jüngere Zuwüchse. Zunächst bin ich der Überzeugung, dass der durchgängigen poetischen Diktion auch, wie wir zur Genüge gesehen haben, in unserm Liede gemäss der Artikel vor חֲלוֹן und אִשָּׁה zu tilgen ist (so auch Marquart mit ausdrücklicher Berufung auf das Metrum). Sodann ist רִיבָה nicht ursprünglich, sondern jüngerer Zusatz, wie sich noch ziemlich überzeugend nachweisen lässt. Schon das Imperf. c. Waw cons. ist auffällig, so tadellos es auch vom grammatischen Standpunkt aus betrachtet ist. Man würde von der Sprache der bisher behandelten Verszeilen aus viel eher einfaches Perfekt erwarten, das man dann natürlich ohne Schwierigkeit zu dem folgenden Halbvers ziehen könnte. Ein ernstlicheres Bedenken ist jedoch das folgende. Nach den Dialekten hat רִיבָה die Grundbedeutung des lauten Schreiens, des Lärmens, sei es mit dem Munde oder auch mit einem Instrumente. Im Targumischen überwiegt die Bedeutung des Jubelns, aber es kommt im Neuhebräischen auch vor in der Bedeutung des klagenden Schreiens, z. B. vom Geheul der Klageweiber. An sich würde das Wort in diesem letzteren Sinne nicht übel zu der Stimmung zu passen scheinen, in der Siseras Mutter war, aber überlegt man sich die

1) Segond (a. a. O., S. 56) sagt: Nous venons d'assister au meurtre de Sisera et, brusquement, sans aucune transition, nous sommes transportés dans son palais pour jouir de l'anxiété poignante de sa mère et des folles illusions de ses femmes.

Sache genauer, so will es einem doch nicht recht in den Sinn, dass sie mit lautem Geschrei oder Geheul die in v. 28 b mitgeteilten Worte ausgerufen habe. Mindestens lässt v. 29 (vorausgesetzt, dass dieser Vers ursprünglicher Bestandteil des Liedes ist, was allerdings sehr in Zweifel gezogen werden muss, wie wir hernach sehen werden) eine so grosse Aufregung nicht erkennen. Auch die Auskunft, womit man sich tröstet, und die uns v. 30 mitteilt, ist nicht dazu angethan, es glaublich erscheinen zu lassen, dass der Dichter die Mutter Siseras nicht bloss sehnsuchtsvoll und voll Sorge durch das Fenstergitter habe hinauslugen, sondern sogar mit lautem Geschrei durch das Fenster hindurch ihren Gefühlen Ausdruck geben lassen. Ich glaube, er würde sich mit einem schlichten **אמר** (oder **אמר**) begnügt haben, wie denn Targum und Syr.-Peš. auch ein solches unmittelbar vor ihren Worten in v. 28 b einschalten, womit sie eben darthun, dass es ihrem Sprachgefühl widerstrebte, das Wort **יב** direkt mit dem geredeten Worte in Verbindung zu bringen. Es kommt noch anderes dazu. Zunächst dies: nach den gewöhnlichen Regeln des Parallelismus der Halbverse erwarten wir gegenüber **נשקפה** und in der Verbindung mit **בצר אשנב** jedenfalls erst zu allerletzt ein Verbum der Art wie **יב**. Sodann wolle man auch noch folgendes ernstlicher Erwägung unterziehen. Die Wurzel **יב** findet sich ausser unserer Stelle im biblischen Hebräisch nirgend, weder in alter noch in jüngerer Zeit. An sich freilich beweist das nicht, dass dieselbe nicht zum hebräischen Sprachschatz gehört hat; es könnte natürlich auch nur beweisen, dass sie eben nicht besonders geläufig war. Indes, es ist dabei immerhin nicht zu übersehen, dass sie zu dem gewöhnlichen Sprachschatz der aramäischen Dialekte und nicht minder auch zu dem des sog. Neuhebräischen gehört. Und da liegt m. E. die Annahme doch recht nahe, das Wort sei in unserm Verse nicht ursprünglich, sondern jüngerer Herkunft, also ein Eindringling. Diese Annahme drängt sich uns umso stärker auf, je mehr Gründe anderer Art gegen die Behauptung seiner ursprünglichen Zugehörigkeit zum Texte des Liedes bei genauer Erwägung alles in Betracht kommenden Materials auftauchen. Gewiss können die bisher angeführten nicht als ausreichend erachtet werden, zu einer endgültigen Verurteilung des Wortes zu ermuntern, so beachtenswert sie an sich selbstverständlich auch sind. Aber eine sorgfältige kritische Beachtung des Zeugnisses der alten Versionen wird uns lehren, dass die Form **יב** mindestens nicht die ursprüngliche Gestalt des Textes an dieser Stelle gewesen ist, ja, sie wird uns genügendes Material an die Hand geben, um den Schritt berechtigt erscheinen zu lassen, das Wort als jüngeren Zusatz kritisch ganz zu beseitigen. Hören wir also, was uns die alten Zeugen zu sagen haben.

Bedauerlich ist, dass wir hier wieder von 'A gar nichts wissen.
Syr.-Peš. setzt zweifellos die von MT gebotene Lesart voraus:
 (= e fe-

nestra prospexit et ululavit mater Sisarae e xysto). Dagegen scheint das Targum von וריב nichts zu wissen, sondern eine andere, in den Zusammenhang unzweifelhaft besser passende Lesart vorauszusetzen. Es lautet: מן חרפא אסתכיאח ומדיקא אמיא דסיסרא מביני אעיתא. Das erste Verbum "אסתכ" entspricht dem hebräischen נשקפה ganz genau, מדיקא aber bedeutet: sie sah genau hin, lugte aus, ist also nicht Wiedergabe jenes וריב, sondern würde vielmehr einem וריב entsprechen. Vorläufig müssen wir es allerdings dahingestellt sein lassen, ob die Annahme berechtigt ist, dass das Targum für eine zweite, neben der vom Syrer und von MT bezeugten Lesart¹⁾ in der palästinensischen Tradition handschriftlich vorhanden gewesene Textgestalt Zeugnis ablege. — Blicken wir hinüber auf die ägyptisch-alexandrinische Textüberlieferung, so interessiert uns nach unseren bisherigen Erfahrungen in erster Linie Cod. B. Hier lautet die Übersetzung nun aber so: διὰ τῆς θυρίδος παρέκλυψεν μήτηρ Σεισαρά ἐκτὸς τοῦ τοξικοῦ²⁾. Hier fehlt also jedes Äquivalent für ein Wort an der Stelle, wo wir heute וריב lesen. Wir müssen also, wenn wir auch hier diesem Codex den ihm bisher zuerkannten Wert beimessen können — und dass wir das dürfen, daran zweifle ich nicht, wird uns aber nachher auch noch von anderer Seite her bestätigt werden —, annehmen, dass der Alexandriner in seinem hebräischen Texte weder וריב noch sonst ein Wort an dieser Stelle gelesen hat. Anders verhält sich die Sache bei Cod. A, Luc. u. a., auch Syr.-Hex. Hier lesen wir: διὰ τῆς θυρίδος διέκλυπεν καὶ κατεμάνθανεν ἢ μήτηρ Σισαρά διὰ τῆς διακτυωτῆς, ἐπιβλέπουσα ἐπὶ τοὺς μεταστρέφοντας μετὰ (fehlt in A) Σισαρά. Selbstverständlich sind die Worte ἐπιβλέπουσα κτλ. ein Zusatz und mit Recht im Syr.-Hex. durch den Obelos als der hebräischen Textüberlieferung fremd gekennzeichnet. Von Interesse ist sodann die Thatsache, dass ebendort die Worte καὶ κατεμάνθανεν mit dem Asterisk versehen sind. Das spricht also dafür, dass an dieser Stelle Cod. B die echte Tradition der alexandrinischen Version vertritt. Aber wichtig ist auch die Übersetzung καὶ κατεμάνθανεν (= und sie erkundete oder suchte zu erkunden). Dass dies nicht eine Wiedergabe von וריב

1) Für sie tritt auch die lateinische Übersetzung ein. Sie lautet: per fenestram respiciens ululabat mater eius et de coenaculo loquebatur. Zu Hieronymus' Zeit war also die von den Masoreten festgelegte Lesart in Palästina wohl die maassgebende. Es scheint sodann fast, als dürfe man aus dem et . . . loquebatur entnehmen, es habe damals in manchen Texten das von Targum und Syr.-Peš. ebenfalls gebotene, zu den Worten des Weibes überleitende אמרה wirklich gestanden.

2) Was mit τοξικόν gemeint ist, ist nicht klar. Ob es auf eine bogenförmige Gestalt der Fensteröffnung abzielt oder den Raum, in dem sich Siseras Mutter befindet, als ein Gewölbe bezeichnen soll, weiss ich nicht. Eine wirkliche Übersetzung des hebräischen וריב ist es nicht. Man wird durch das τοξικόν an das coenaculum der Vulgata erinnert, das auch eher einem hebräischen וריב als einem וריב entspricht.

ist, hat man natürlich längst erkannt, und Klostermann hat vorgeschlagen, וְהִרְבָּן zu lesen, und darin Nachfolger¹⁾ gefunden. Ich sehe aber auch hier keinen Grund, an ein anderes Wort zu denken, als an das, worauf, wie ich glaubte, das Targum hinlenkt. Nun dürfen wir auch hier nicht vergessen, was wir bisher über die wirkliche Herkunft der von Cod. A etc. dargebotenen, von der des Cod. B so stark abweichenden Lesart erfahren haben. Dass wir auch hier wieder berechtigt sind, an Θ als Quelle der Abweichungen zu denken, ist sicher, umso mehr, als auch thatsächlich die Worte διὰ τῆς διακτωτῆς als zur Übersetzung desselben gehörig überliefert sind (vgl. Field). Vielleicht irren wir auch nicht, wenn wir annehmen, dass auch κατεμάχθαι eben daher entstammt. Wenn das aber richtig ist, so würde sich Θ zum Targum gesellen als Zeuge dafür, dass die Textüberlieferung auf palästinensischem Boden eine zwiespältige war, dass es wenigstens eine Handschriftenfamilie gab, in der man jedenfalls nicht וְהִרְבָּן las, denn das würde ein mit dem Wortschatze des jüngeren Hebräisch einigermaassen Vertrauter schwerlich mit καὶ κατεμάχθαι haben wiedergeben können. Nehmen wir nun an, in dieser besonderen Überlieferungsgestalt habe man וְהִרְבָּן gelesen, so wird zwar die Thatsache, dass in der palästinensisch-syrischen Texttradition überall ein Verbal Ausdruck an dieser Stelle gelesen wurde, nicht erschüttert, aber jedenfalls wird sehr ungewiss, was dort vor dem Beginn der Spaltung der Lesart gelesen wurde, wenngleich aus dem früher schon erwähnten, in den sachlich rhythmischen Anforderungen des Parallelismus beruhenden Gründen die Lesart וְהִרְבָּן die grössere Wahrscheinlichkeit, das Ursprüngliche zu sein, für sich hat. Und nehmen wir hinzu, dass nach dem Zeugnis von Cod. B der Alexandriner in seiner hebräischen Textvorlage an der Stelle jenes Wortes überhaupt nichts vorfand, so wird nicht nur die Ursprünglichkeit der Lesart וְהִרְבָּן, sondern auch die ursprüngliche Zugehörigkeit von וְהִרְבָּן oder auch jedes anderen Verbal Ausdrucks, der dafür eingesetzt werden könnte, zum Texte des Liedes überhaupt aufs allerernstlichste in Frage gestellt. Wir können uns daher der Beantwortung der Frage nicht mehr entziehen, ob sich für die Annahme späteren Eindringens eines וְהִרְבָּן in den Text des Verses haltbare Gründe beibringen lassen, und dass das möglich ist, glaube ich in der That. Ehe ich aber darauf eingehe, halte ich es nicht für überflüssig, ausdrücklich zu betonen, dass wir es aller Wahrscheinlichkeit nach mit einem Eindringling zu thun haben, der lediglich der asiatischen Textüberlieferung angehörte, also erst geschaffen worden ist, nachdem sich die ägyptisch-alexandrinische Textüberlieferung abgezweigt und ihren eigenen Weg zu gehen begonnen hatte.

1) So Marquart und Budde (vgl. auch Nowack). Budde sagt auch mit Recht, nur ein Synonym zu נִשְׁקָה passe hierher und verweist dabei auf Targum und LXX. Dass aber der allgemeine Hinweis auf LXX nicht zutreffend ist, bedarf nach dem oben mitgetheilten Thatbestand keines Beweises.

M. E. handelt es sich bei dem Zusatz um nichts anderes als um eine lexikalische Glosse. Man könnte schon daran denken, es habe sich jemand durch die eigentliche Bedeutung von נִשְׁקָה = „emporragen, sich erheben“, woraus sich erst die Bedeutung: „Aussicht haben über etwas, aus- oder hinausschauen“ entwickelt hat (analog griech. παρα- und διακύνειν), veranlasst gefühlt, ein Verbum des Sehens hinzuzufügen, um dem Leser begreiflich zu machen, wie נִשְׁקָה gemeint sei. Indes, so lange man altes Hebräisch noch ziemlich überall verstand, war eine solche Glossierung des Wortes sicher unnötig und schwerlich jemandem nahe gelegt. Das musste oder konnte doch anders werden, seitdem man sich in dem Sprachschatz des aramaisierenden Neuhebräisch bewegte oder gar nur Aramäisch redete. Hier giebt es ein Wort נִשְׁקָה im Sinne der alt-hebräischen Wurzel nicht (so weit ich sehe, könnte man nur נִשְׁקָה, das auch im Syrischen vorkommt und Felsspitze bedeutet, dafür anführen). Allerdings findet sich ein Wort und zwar ein recht häufig vorkommendes Wort נִשְׁקָה, aber das bedeutet „schlagen, klopfen“ (vgl. Buxtorf, Lex. chald.-talm.-rabb. und Levy, Chald. Wb. z. d. Targ. s. v.). Lässt sich nun nicht unschwer vorstellen, dass irgend jemand, ein Leser oder ein Abschreiber, mit Rücksicht auf diese Bedeutung des mit der althebräischen Wurzel gleichlautenden Wortes Veranlassung nehmen mochte, ein Wort des Sehens oder Hinblickens hinzuzufügen, um zukünftige Leser vor einem Missverständnis des נִשְׁקָה zu behüten? Vielleicht schrieb er zunächst ein הִבִּית an den Rand, und dies drang erst später in den Text selbst ein und empfing hier dann die Verbindung durch Waw nach rückwärts. Stand der Vokalbuchstabe ם wirklich im Texte, so zeigte er jetzt den e-Laut an. — Von einem הִבִּית aus lässt sich auch in ziemlich plausibler Weise die Entstehung der vom Syrer, Hieronymus und MT vertretenen Lesart הִיבִב begreiflich machen. Vielleicht gab nur ein einfacher Schreibfehler Anlass zu dieser begrifflich sehr abliegenden Veränderung des Textes. Zunächst geriet ם irrtümlich vor ב und, da הִיבִב nichts war, so lag die Verwandlung der unverständlichen Wortform in הִיבִב, das nicht nur ein häufig gebrauchtes Verbum darbot, sondern sich auch seiner Bedeutung nach allenfalls in den Zusammenhang einfügen liess, recht nahe.

Ich meine, auf dem von uns eingeschlagenen Wege sei nicht nur die Entstehung des Zusatzes überhaupt, sondern auch seine Weiterentwicklung bis zu der im MT kanonisch gewordenen Lesart wohlverständlich gemacht und durch unsere ganze Beweisführung die kritische Wiederbeseitigung desselben auch zur Genüge gerechtfertigt. Ohne ihn erhalten wir eine Verszeile, die in jeder, in formeller wie sachlicher, Hinsicht keinerlei Bedenken mehr unterliegt. Sie lautet:

Die zweite, in v. 28 b enthaltene Verszeile der Strophe bedarf auch scharfer Kritik. Ohne Mühe erkennt das Auge, das an den in den bisherigen Versen herrschenden Rhythmus gewöhnt ist, die Unverträglichkeit des überlieferten Wortlauts mit dem rhythmischen Schema. Man könnte allenfalls die den zweiten Halbvers bildenden Worte mit drei Hebungen lesen, da "פָּצְמֵי מַרְכָּבָה" unter einen Hochton zu stellen nicht ausser dem Bereich der Möglichkeit liegt, denn die von dem mit Hochton schliessenden vorausgehenden Worte zu der Hochtonsilbe des letzten Wortes führenden, in der Senkung stehenden Silben überschreiten m. E. nicht das rhythmisch zulässige Maass, wenngleich ich nicht leugne, dass die Lesung beider Worte mit dem Hochton auch für mein Gefühl wohlklingender sein würde. Dagegen verlangt das logische Gewicht der Worte im Satze unbedingt, dass man im ersten Halbverse jedes Wort mit Hochton liest. Damit hat der Halbvers dann aber statt drei vier Hebungen und widerspricht dem rhythmischen Schema des Liedes. Also schon aus Gründen des Rhythmus muss die Ursprünglichkeit des überlieferten Textes in Zweifel gezogen werden.

Dazu kommt aber noch ein anderer, recht triftiger Grund zu Bedenken. Sollte es wirklich, selbst in einem Liede, zulässig sein, das Wort פָּצְמֵי mit מַרְכָּבָה in Verbindung zu bringen? Gewiss ist dichterischer Rede vieles möglich und erlaubt, aber gar so weit, wie es hier geschehen sein müsste, entfernt sie sich doch meist nicht von der natürlichen Art der Dinge. Von „Tritten“ oder „Schritten“ bei Kriegswagen zu reden, von den Wagen also wie von den auf ihnen stehenden Kämpfern zu sprechen, scheint mir doch ein wenig über das Maass auch des poetisch Erlaubten hinauszugehen. Jedenfalls erwartet schwerlich jemand in Verbindung mit פָּצְמֵי ein מַרְכָּבָה zu lesen. Die nach meinem Gefühl durchaus unnatürliche Begriffsverknüpfung spricht gegen die Echtheit der Textüberlieferung¹).

1) Grimme (a. a. O. S. 577 f.) übersetzt: „Was zögern doch die Reiter zu nah'n? Was säumet heut' sein Wagen so lange?“, hält aber den masoretischen Text ohne Änderung fest. Er ignoriert also einfach die Schwierigkeit. Das ist aber nicht erlaubt. Dass מַרְכָּבָה auch die auf dem Kriegswagen fahrenden Kriegsleute bezeichnen kann, leugne ich nicht; die nächste Bedeutung nach dem wirklichen Sprachgebrauch ist aber „Wagen“ oder coll. „Wagenzug“; die Übersetzung „Reiter“ ist mindestens recht frei. „Sein Wagen“ ist keine Übersetzung von פָּצְמֵי מַרְכָּבָה. Erträglicher ist natürlich Niebuhrs Übersetzung (a. a. O. S. 35): „Warum zaudert sein Wagen heinzukommen, warum bleiben die Hufschläge seiner Gespanne hinten?“ Aber מַרְכָּבָה = „Gespann“ zu setzen, dem widerstrebt doch auch der Sprachgebrauch einigermaassen. Stephan stimmt im wesentlichen mit ihm überein: „Warum säumt sein Wagen heinzukommen? Warum verziehen die Tritte seiner Gespanne?“ (Fast ebenso Nowack.) Budde verliert kein Wort über die Schwierigkeit des Wortlauts; auch Marquart hat daran keinen Anstoss genommen. Dagegen bemerkt Segond (a. a. O. S. 57) ausdrücklich: „פָּצְמֵי ne se dit pas d'un char“;

Indes, das ist es nicht allein, was Bedenken gegen den Text der Verszeile erregt; es kommt noch eins hinzu. Es scheint mir nach der fast durchweg zu beobachtenden Art der bisher besprochenen Verszeilen auch der Parallelismus "רכב" und "מרכב" kaum ein echtes Erzeugnis der poetischen Kraft unseres Dichters zu sein. In einem der beiden Worte glaube ich auf alle Fälle (um mich möglichst vorsichtig auszudrücken) eine Abweichung von dem ursprünglichen Wortlaute des Verses erblicken zu dürfen. — Wie aber lautete der ursprüngliche Text? Hören wir zunächst wieder das Zeugnis der Versionen.

Für die palästinensische Textüberlieferung stehen uns zunächst nur das Targum und Syr.-Peš. zu Gebote. Es ist zu bedauern, dass wir auch hier von 'A gar nichts wissen. Im Targum lesen wir den ersten Halbvers so: מִנָּה דִין אֲחֵרָא רְתִיכֻהִי דְסִיסְרָא בְרִי; jemen. ed. Praetor. aber lautet der Text so: מִדִּין (אֲחֵרָא) [?]; רְתִיכֻהִי דְבְרִי לְמִיתִי. Vielleicht dürfen wir in jener Gestalt des Textes den Namen סִיסְרָא als jüngeren Eindringling betrachten und die jemenische Lesart an dieser Stelle für die ursprünglichere halten.

er will daher (im Anschluss an das mir unzugängliche Buch von Cooke, *The history and song of Deborah*, Oxford 1892) wie die eben genannten deutschen Kritiker מרכבה nicht als char gedeutet wissen, sondern vielmehr als attelage de chevaux (= Bespannung), „qui convient mieux que ... chars (traduction ordinaire)“. פעמי מ' übersetzt er demgemäss: „le galop de son attelage“. Aber zunächst müsste doch nachgewiesen werden, dass מרכבה in diesem Sinne verstanden, also auch von einem Dichter gebraucht werden konnte. Ich bestreite dies, und damit auch, dass ein in Bezug auf sprachliche Möglichkeiten natürlich empfindender Dichter die Verbindung פעמי מרכב zu schreiben vermochte. Was der Reconstitutor eines in Verderbnis geratenen Textes in späteren Zeiten, zumal ein solcher, für den das alte Hebräisch nicht mehr Muttersprache war, in solcher Hinsicht zu ertragen vermochte, das ist eine andere Frage. Jedenfalls sind wir nicht verpflichtet, uns durch das Produkt seiner Arbeit zur Vergewaltigung des althebräischen Sprachgebrauchs zwingen zu lassen. Wenn Joel 2, 5 und Nah. 3, 2 das Verbum רקד mit מרכבה verbunden ist, so entspricht das einer natürlichen Vorstellung, und in beiden Fällen (es sind übrigens die einzigen Stellen) darf man auch die nächste Umgebung nicht übersehen. Ich glaube nicht, dass man selbst von dort aus die Wortverbindung an unserer Stelle rechtfertigen kann. Ich halte es nicht für unwichtig, ausdrücklich auf die Thatsache hinzuweisen, dass Targum wie Syr.-Peš. — besonders kommt letztere in Betracht — der von MT nahegelegten Auffassung auch widerstreben. Vgl. weiter unten!

1) Wahrscheinlich ist diese Punktation des Wortes in der Absicht begründet, die Form dem Singular im hebräischen Texte anzugleichen. Oder sollte das Targum eine Umstellung der Verba in den Halbversen voraussetzen? Dann könnte Praetorius recht haben, wenn er meint, die ungewöhnliche Vokalisation solle die Betonung des hebr. אָחַר nachahmen. Übrigens verzeichnet Levy (Chald. Wb. z. d. Targ.) s. v. אָחַר Af. die Lesart רַתִּיכְרִי. Er giebt nicht an, woher sie genommen ist. Die mir zugänglichen Ausgaben kennen die an sich natürlich richtigere Wortform hier nicht.

Zweierlei ist nun aber in der targumischen Wiedergabe des Textes bemerkenswert. Das eine ist der Pluralis רְתִיכוֹרֵי; das andere der Genitiv דְּבָרֵי. Das Targum würde also als hebräische Lesart voraussetzen: רְתִיכוֹרֵי בְנֵי לְבוֹא. Die gleiche Textvorlage verrät anscheinend auch Syr.-Peš.: *ܠܒܘܐ ܕܪܬܝܚܝܐ ܕܒܢܝܐܝܠܐ*. Das ist genau der von der jemenischen Targumüberlieferung gebotene Text. Ich habe schon früher gelegentlich erwähnt, dass Targum wie Syr.-Peš. die Rede der Mutter Siseras mit einem überleitenden „(und) sie sprach“ (Targ.: *אמרה*, ed. Praetor. aber *אמרה*; Syr.-Peš.: *ܐܡܪܬܐ*; vgl. auch das oben, S. 721, Anm. 1 zur Vulgata Mitgeteilte) einführt. Dass dies nur paraphrastischer Beisatz ist, kann nicht zweifelhaft sein. Allerdings kann man hierbei ebenso wie in Bezug auf רְתִיכוֹרֵי דְּבָרֵי fragen, ob sich nicht schon in der hebräischen Vorlage des Targums und der syrischen Version eine entsprechende Form des Textes vorgefunden hat. Die Möglichkeit, dass die Sache so liegt, ist nicht ohne weiteres auszuschliessen. Ehe wir aber darauf näher eingehen, wollen wir auch die anderen Zeugen noch hören. Für die palästinensische Texttradition nehme ich auch noch die lateinische Version in Anspruch¹⁾. Ihr Wortlaut (*cur moratur regredi currus eius?*) stimmt genau mit MT überein.

Doch nun zur LXX-Tradition! Natürlich ist die Lesart des Cod. B für uns besonders wichtig. Sie lautet: *διότι ἡσχύνθη ἄρμα αὐτοῦ*; Das ist die Lesart des MT, nur fehlt ein Äquivalent für das in diesem stehende לְבוֹא. Dies Minus ist aber darum für uns von Wichtigkeit, weil es genau so wie der gleiche Fall in v. 28 a α uns einen rhythmisch tadellosen, dem rhythmischen Schema des Liedes vollständig entsprechenden Halbvers bietet. Gegen die von Cod. B vorausgesetzte Lesart: *מִדְּרֹג בִּשְׁשׁ רַכְבּוֹ* ist natürlich von keiner Seite her auch nur das Geringste einzuwenden. In Prosa könnte man wohl die Beifügung des Infinitivs לְבוֹא erwarten oder gar, da doch die Verwendung von בִּשְׁשׁ in dem hier erforderlichen Sinne nicht gerade eine ganz gewöhnliche zu sein scheint (sie kommt im A. Test. nur noch Ex. 32, 1 vor), verlangen. In poetischer Sprache war die Beifügung des Infinitivs weniger nötig, umso weniger, als das im parallelen Halbvers verwendete Verbum ja gar keinen Zweifel lässt, wie בִּשְׁשׁ gemeint ist. Es liesse sich also wohl denken, dass jemand mit Rücksicht auf die nicht gerade gewöhnliche Verwendung des Verbalausdrucks Veranlassung nahm לְבוֹא hinzuzufügen. Und wenn es nach allem Bisherigen berechtigt ist, wie ich glaube, Cod. B als wirklichen Zeugen für die ägyptisch-alexandrinische Tradition anzusehen und zu verwerten, so ergäbe sich, dass לְבוֹא eine Textvermehrung biete, die erst nach der Abzweigung der ägyptischen

1) Wofür schon ihr *loquebatur* geltend gemacht werden kann (vgl. oben S. 721, Anm. 1).

Texttradition und lediglich auf palästinensischem Boden eingetreten sein könnte. Und so wird sich die Sache auch wirklich verhalten¹⁾. — Natürlich erwarten wir, dass die im Cod. A, Luc. u. a., auch Syr.-Hex. vertretene Lesart auch hier mit der des Cod. B nicht ganz im Einklang stehe. Und die Erwartung täuscht uns thatsächlich nicht. Hier lesen wir: *διὰ τὴν ἡσχάτισε τὸ ἄρμα αὐτοῦ παραγενέσθαι*; de Lagarde schreibt: *ἡσχάτισε*; woher er diese Schreibweise genommen, weiss ich nicht; Field notiert sie nicht, während er eine andere, nämlich *ἡσχάτησε* vom Rande einer Handschrift mitzuteilen nicht unterlässt. Die Form *ἡσχάτισε* würde allerdings mit ihrer ersten Silbe an das hebräische *שׁוּב* erinnern, im übrigen ist es aber keine nachweisbare griechische Wortform. Richtig ist nur die Lesart *ἡσχάτισε* von *ἐσχατίζειν*, ein Wort, das allerdings eher hebräischem *שׁוּב* entspricht, als einem *שׁוּב*. Man könnte dabei also ohne Mühe an die Wiedergabe des Verbums dieses Halbverses im Targum erinnert werden (vgl. oben!), und zwar dies umso eher, als wir auch hier wieder berechtigt sind, die von Cod. A etc. vertretene eigentümliche Textgestalt mit *Θ* in Beziehung zu setzen. *Παραγενέσθαι* ist als *Θ*'sche Übersetzung ausdrücklich überliefert (Field). Man könnte also in der That zu der Annahme versucht sein, auf palästinensischem Boden sei in einer Handschriftenfamilie eine Lesart unserer Verszeile im Umlauf gewesen, in der die Verba der beiden Halbverse ihre Stelle vertauscht hatten. Die Versuchung zu dieser Annahme wird umso grösser, als, wie wir sehen werden, sich das im 2. Halbverse stehende griechische Verbum begrifflich auch gut zu *שׁוּב* stellen würde. Der Syrer und Hieronymus hätten alsdann die auch durch LXX Cod. B bezeugte, aller Wahrscheinlichkeit nach ursprünglichere und schliesslich durch die Masorakanonisierte Lesart vor Augen gehabt. Die Möglichkeit der vermuteten Differenz in der handschriftlichen Überlieferung auf palästinensisch-syrischem Boden bedarf natürlich schon nach den Ergebnissen unserer vorliegenden Arbeit keiner weiteren Begründung.

Das Ergebnis aller vorgetragenen Erwägungen ist aber nun dies: da Cod. A und seine Genossen nicht beweisen können, dass zu dem ursprünglichen Wortlaut der LXX am Ende des 1. Halbverses ein Infinitiv, wie immer er lauten mag, ob *ἐλθεῖν* oder *παραγενέσθαι*, gehört hat, so sind wir zu dem Schlusse berechtigt, dass *לָבוֹא* lediglich der palästinensischen Textüberlieferung angehört hat, also ein jüngerer Zusatz zu dieser ist, und da ferner auch der Rhythmus die Tilgung eines Wortes verlangt, so ist nicht zweifelhaft, welches Wort wir tilgen dürfen oder müssen. Endlich glaube

1) Einige Handschriften, die mit Cod. B zusammengehören, haben allerdings den Infinitiv *ἐλθεῖν* (vgl. Field); aber die bessere handschriftliche Tradition verhindert, dieselbe für einen wirklichen Bestandteil des ursprünglichen griechischen Textes zu halten. Die Anwesenheit von *ἐλθεῖν* in jenen Handschriften beruht wohl lediglich auf einer Einwirkung der in Palästina maassgebend gewordenen Gestalt des hebräischen Textes.

ich auch, ohne weiteres die allein von Syr.-Peš. und Targum vorausgesetzte Lesart: רכבי בני, wenn sie wirklich in hebräischen Handschriften vorlag — eine Möglichkeit, die wir immerhin zugestehen müssen —, für eine Frucht jüngerer Weiterentwicklung des Textes halten zu dürfen, so trefflich sie auch in den Zusammenhang der Worte der besorgten Mutter passen und so gewiss sie auch mit den Anforderungen des Rhythmus im Einklang stehen würde, da die beiden Worte unfraglich als rhythmische Einheit gelten, also unter einen Hochton gestellt werden können. Übrigens liesse sich das Eindringen dieser Lesart in einen Teil der handschriftlichen Überlieferung allenfalls von der Annahme einer irrtümlichen Doppelschreibung eines Teils des ursprünglichen Wortes רכבי aus erklären. Der Zusammenhang konnte dann nahe legen, die durch den Abschreiberirrtum vermehrte Konsonantenreihe in jene ja vortrefflich passende Form zu verwandeln. Den ursprünglichen Text des Halbverses ohne allen Zuwachs besitzen wir nach allem also nur noch in LXX Cod B.

Jüdisch-Persisches aus Buchârâ.¹⁾

Von

W. Bacher.

3. Aus einem Ritualkompendium.

Unter dem hebräischen Titel *Likkûtê Dinim* (ליקוטי דינים) erschien im Jahre 1901 in Jerusalem ein Ritualkompendium, das der in Jerusalem ansässige Abraham Aminoff aus Buchârâ in hebräischer Sprache verfasste und durch seinen ebenfalls in Jerusalem wohnenden Landsmann Simeon Chacham (שמעון חכם) ins Persische übertragen liess, damit das Werk — wie es auf dem Titelblatte heisst — „der grossen Masse der Juden Buchârâs und der dazu gehörigen Gebiete, Jung und Alt, Männer und Frauen, auch dem einfachen Arbeiter, zur Belehrung diene“. Über dieses Werk, von dem bisher zwei Teile erschienen sind,²⁾ und zwar ausschliesslich in Simeon Chachams persischer Bearbeitung, habe ich in der Zeitschrift für hebräische Bibliographie (V. Jahrg. S. 147—154) ausführliche Mitteilungen gemacht, ohne jedoch die Eigentümlichkeiten seiner Sprache, welche

1) Siehe ZDMG. 55, 241—257. Die zwei dort veröffentlichten Gedichte fand ich nachher auch in dem in Jerusalem im Jahre 1901 erschienenen hebräisch-persischen Liederbuche, das ich in der *Jewish Quarterly Review*, XIV, 116—128, ausführlich besprochen habe. Die hebräischen Originale dieser Gedichte stammen, worauf ich dort hinwies (S. 118), aus dem *Diwan Israel Nağaras*. Das erwähnte Liederbuch, in dem die persischen Texte nicht vokalisiert sind, enthalten folgende Varianten zu den beiden Gedichten. Zu I. Str. 1, Z. 3 מְנוּזָלָה (منزلة) statt מְנוּזָרָה; Z. 5 (ebenso Str. 3 Z. 3) דוּשְׁמֵן statt דוּשְׁמֵנֵךְ. Die 3. Z. der 2. Str. lautet:

אימאן סראסר. בנדי כמר. באשר או בכתה

(ایمان سراسر. بند کمر. باشد او بسته)

Zu II. Str. 2, Z. 2 הִגְרָאן (هجران, Trennung), statt אָפַשׁ; Str. 3, Z. 3 גָּה (توئی) statt הִי הִסְתִּי, dann vor (חי) statt גִּר (چو); Str. 6, Z. 2 חִיר (توئی) statt הִי הִסְתִּי, dann vor (חי) eingeschoben הִי (חי).

2) Der erste Teil enthält VI und 65, der zweite 84 Blätter. Ich citiere sie im Folgenden als I und II, mit Angabe von Seite und Zeile. — Zwei weitere Teile sind im Sommer 1902 erschienen.

als לשון פארכי צה, korrektes Persisch (s. Bd. 55, S. 250) bezeichnet ist, zu berühren. Der bedeutende Umfang dieses in hebräischer Schrift und mit genauer Vokalisation dargebotenen persischen Textes gestattet einen bessern Einblick in den Wortschatz des bei den Juden Buchârâs gesprochenen Idioms, als die wenigen Seiten der kleinen Schrift Rachâmim b. Elias, der ich so merkwürdige Einzelheiten entnehmen konnte. Eine besonders auffallende, aber leicht erklärliche Eigentümlichkeit dieses Wortschatzes bilden die zahlreichen türkischen Lehnwörter. Eine Liste derselben habe ich in der von Kúnos und Munkácsi herausgegebenen Keleti Szemle (Revue Orientale), Bd. III, S. 154 ff. veröffentlicht, zugleich mit einer Liste anderer Vokabeln, die ich als unbekannt bezeichnete, weil mir ein Nachweis ihrer Herkunft, sei es aus dem Persischen, sei es aus dem Arabischen und Türkischen, auf Grund der mir zu Gebote stehenden Hilfsmittel nicht gelungen ist. Ich erlaube mir, auch hier auf diese Liste „unbekannter Vokabeln“ zu verweisen und um Vorschläge zu ihrer Erklärung zu bitten. Ein Verzeichnis europäischer Fremdwörter, die bei den Juden Buchârâs heimisch geworden sind, gebe ich weiter unten. Besondere Aufmerksamkeit verdienen aber die persischen Vokabeln, die teils neue Wortformen, teils sonst nicht bekannte Bedeutungen bekannter Wörter darbieten. Ebenso beachtenswert sind die zahlreichen Arabismen, die ich besonders zusammenstelle und unter denen sich manches arabische Wort in schwer erkennbarer Gestalt findet. Sowohl den persischen als den arabischen Vokabeln sind auch solche eingereiht, die eine von der gewöhnlichen abweichende Orthographie zeigen und damit auf die vulgäre Aussprache der buchârischen Juden hinweisen. Diesen Wortlisten sende ich einen Abschnitt über einige merkwürdige Partikeln voraus, die für unsern Text und somit auch für die in ihm litterarisch fixierte Sprache der Juden Buchârâs charakteristisch sind.¹⁾

I. Vier unbekannte Partikeln.

1. قطی (קָטִי, קָטִי).

Die in der Überschrift genannte Partikel²⁾ habe ich bereits aus Rachâmim b. Elias Schriftchen als häufig vorkommend hervorgehoben, dabei aber einen, wie ich jetzt sehe, ganz und gar nicht zutreffenden Erklärungsversuch gegeben (Bd. 55, S. 255). Das durch Simeon Chachams Übersetzungsarbeit dargebotene reichere Material gestattet es, die Bedeutung des Wörtchens genau festzustellen, da es fast auf jeder Seite in mannigfacher Verwendung zu finden ist.

1) Die aus unserem Ritualkompendium im Folgenden angeführten Vokabeln gebe ich genau in der Schreibung des vorliegenden Textes nebst den Vokalzeichen. In der Regel füge ich die Transskription in Klammern hinzu.

2) Zuweilen (I, 7 a 4) קָטִי geschrieben, mehrere Male (I, 61 a 21, II, 48 b 6) קָטִי.

a) *קְטִי* (auch *קְטִי* geschrieben) ist zunächst ein dem Substantiv nachgesetztes Verhältniswort, also Postposition, in der Bedeutung *mit* oder *durch*. Beispiele: I, 5 b 29: *זִוְרִי קְטִי*, mit Gewalt; I, 9 b 6: *נֶה چشمانش قطی ونه لبانش* (نه چشمانش قطی ونه لبانش), nicht mit seinen Augen und nicht mit seinen Lippen; I, 17 b 13: *مُشْتِ دَسْتِ رَاسْتِ قطی* (مُشْتِ دَسْتِ رَاسْتِ قطی), mit der rechten Faust; I, 18 a 17: *جَانِبِ رَاسْتِ قطی* (جَانِبِ رَاسْتِ قطی), mit der rechten Seite; I, 21 a 17: *كُأْبُشِ קְטִי*, mit dem Schuhe; I, 29 a 17: *אֶנְגוּשְׁתִּיש קְטִי*, mit seinem Finger; I, 34 a 24: *קָאָרִי קְטִי*, mit dem Brode; I, 36 b 17: *כְּמִתָּר אָב קְטִי*, mit weniger Wasser; I, 54 b 14: *כִּינָה וְעֶדְאִוֶּת קְטִי קָאָב*, durch ein Wunder; I, 63 b 27: *کینه و عداوت قطی خواب نرود* (کینه و عداوت قطی خواب نرود), mit Hass und Feindschaft — im Herzen — gehe er nicht schlafen; I, 2 a 80: *שׁוֹכֵתָן קְטִי*, durch Waschen; II, 10 b 19: *אֵין גִּירָאָק גִּירָאָנֶדֶן קְטִי* (اين گيراک گيراندن قطی), mit diesem Lampenanzünden; I, 13 a 11: *הַמִּין קְטִי* (چراغ چراندن قطی), dadurch. Bei hebräischen Substantiven: I, 5 b 14: *בְּעִנְיִים קְטִי*, mit dem Minjan (der Gebetversammlung); I, 9 a 9: *בְּקָוָה קְטִי*, mit den Accenten; I, 9 a 13: *בְּקָוָה קְטִי*, mit Andacht; I, 61 b 23: *ח' خواندن قطی* (ח' خواندن قطی), mit dem Thorastudium; I, 62 b 29: *בְּרְכוֹת הָאֵרִיש קְטִי*, mit seinen Benediktionen; II, 4 a 19: *הָר פָּסוּק וּפָסוּק רָא תַּרְגוּמִי אֶן קְטִי כָאָר*, jeden einzelnen Bibelvers lese er mit dessen Targum; II, 8 b 7: *לִיבָאָרִי חוּל קְטִי*, mit dem Werkeltagsgewande.

b) *קְטִי* (oder *קְטִי*) als Präposition, in derselben Bedeutung. I, 5 a 27 und oft: *קְטִי גִמְאָעִת* (قطی جماعت), mit der Gemeinde; I, 21 a 27: *קְטִי גִמְאָרִי רָא בְּהִירוֹה* (قطی جای یا قبه), mit Thee oder Kaffee; II, 28 b 28: *קְטִי מִרְדָּאָן וְזִיפָאָן* (قطی مردان و ضعيفان), mit Männern und Frauen; II, 41 a 11: *קְטִי נָאָכוֹן*, mit dem Nagel; II, 11 a 10: *קְטִי הַמִּין הָא* (قطی همین ها), mit diesen; I, 4 b 19: *קְטִי הַשְׁלָה עָאִי כָל יִשְׂרָאֵל* (قطی השלה עאי כל ישראל), mit den Gebeten ganz Israels; I, 8 a 21: *קְטִי שְׁלִיחַ גְּבוּר*, mit dem Vorbeter; I, 29 a 1: *קְטִי וְשִׁרְאֵלִי דִּיפָרִי*, dass.; I, 55 a 9: *קְטִי וְשִׁרְאֵלִי דִּיפָרִי*, mit einem anderen Israeliten; II, 25 a 16: *קְטִי הַפְּתָרָה מִיכְאֵלֶדֶי* (قطی הפתרה מיכאלדי), mit dem die Prophetenperikope Lesenden.

c) Die Partikel in Verbindung mit den Personalsuffixen. *קְטִי*

(قَطِيش), mit ihm, I, 29 a 24, 31 b 28 und oft; קְטִי שְׁאָן (II, 84 a 1) und קְטִי שְׁאָן (I, 32 a 7), mit ihnen.

d) Dem Substantive, dem קְטִי als Postposition folgte, geht noch die persische Präposition דֵּר (در) voran; die Bedeutung ist dieselbe, wie wenn קְטִי allein stünde. Beispiele: I, 3 b 11: דֵּר דִּקְחִי (در دست چپش قطی), mit seiner linken Hand; I, 20 a 26: דֵּר סִדְהָם חֲרָם קְטִי (در سهم ترس قطی), mit Ehrfurcht; I, 21 b 24: דֵּר גָּבִי גֵרָם קְטִי (در مکر قطی), mit Trug; II, 7 b 8: דֵּר זָאן קְטִי (در آب گرم قطی), mit warmem Wasser; II, 15 b 28: דֵּר סוּבֵן קְטִי (در سوبن قطی), mit der Rede; II, 44 a 8: דֵּר דִּלְש וּדֵר זְבָאנְשׁ קְטִי (در دلش ودر زبانش قطی), mit seinem Herzen und seinem Munde. — I, 6 b 12: דֵּר מִנְיָן קְטִי (در همین ب' گفتنم قطی), mit dem Minjan (s. oben); I, 7 a 30: דֵּר פִּרְוָה קְטִי (در همین ح' داشتنش قطی), mit Andacht; I, 31 b 2: דֵּר רִיחַ הַקֹּדֶשׁ קְטִי (در همین ح' داشتنش قطی), dadurch, dass ich diese Benediktion spreche; I, 42 a 25: דֵּר הַמִּין תַּעֲבִיחַ דְּאִשְׁתִּינֵשׁ קְטִי (در همین ح' داشتنش قطی), dadurch, dass er dieses Fasten hält; II, 16 b 25: דֵּר חֲאֲלַתִּי גוֹיִם קְטִי (در حالتِ د' قطی), mit Hilfe eines Nichtjuden; II, 77 a 8: דֵּר רִיבְסָרִי חֲקָמִים קְטִי (در رخصتِ ح' قطی), mit Erlaubnis der Weisen.

e) Anstatt دֵּר geht die Präposition בְּ dem Substantiv voran. I, 3 b 7: בְּדִקְחָת קְטִי (بدرست قطی), mit der Hand; I, 29 b 22: בְּדִקְחָה קְטִי (بدرست قطی), mit dieser Benediktion; II, 1 b 17: בְּחֲאֲלַתִּי גוֹיִם קְטִי (بدرست قطی), mit Hilfe eines Nichtjuden (s. die vorige Nummer); II, 77 b 20: בְּחֲאֲלַתִּי יֶהוָה אֲדָמִי (بدرست قطی), mit Hilfe eines anderen Menschen.

f) Einmal (II, 70 b 2) geht die Präposition אֶז (از) voraus und (از دُرون حولی قطی) bedeutet aus: aus dem Innern des Hofes.

g) Besonders erwähnt sei der häufig (I, 2 b 29, 5 a 13, 9 a 15, 33 b 24, II, 11 a 21, 20 b 13 u. s. w.) vorkommende Ausdruck בִּי אֵיסִי (بی ایسی قطی), dessen Bedeutung ist: ohne Absicht, unversehens. ايس (ē) ist osttürkisch und daraus (in der Bedeutung

h) Mit dem Verbum **שָׁדַן** verbunden steht **קָבִי** in folgenden Sätzen. II, 50 a 25: **נִכְבֵּי קָא דַּר פִּינֶשׁ דַּר טַבֵּק וְקָא דַּר זֶרְפִּי דִּינֵרִי**: **דו כיל מיווה קא דו כיל כוראפי קבי שוידעי באשד**. **מסלן פיסטה** **شاخصی را در پیشش در طبق**) **ובאדאם דר נך קא קבי שוידעי** **ويا در ظرف دیگری دو کیل میوه یا دو کیل خوراکی قطی شدگی** **Jemand hat** **(باشد مثلاً پیسته وبادام در یک جا قطی شدگی** **vor sich in einer Schüssel oder in einem anderen Gefässe zwei** **Gattungen Obst oder zwei Gattungen Speisen, die vermengt sind, zum** **Beispiel Pistazien und Mandeln an einem Ort vermengt**". II, 53 b 22: **אִזְרַן אֶן הַוָּכֶם דַּר הַזָּאָר הָאֵי דִינֵר קָבִי שוידה הַמָּרָא שוידה** **اگر آن تخم در هزار تخم های دیگر قطی شده همراه شده**) **באשד** **Wenn jenes Ei mit tausend anderen Eiern vermengt ist**". **(باشد** **In dem letzten Beispiel ist همراه شده Synonym zu قطی شده,** **dieses bedeutet „vermengt“, eigentlich „zusammengeraten“.** — **Ebenso** **heisst קָבִי פִּרְדֵּן „vermengen“, s. unten III (Arabische Wörter).** **unter سَقَط.**

Zur Erklärung der in Bezug auf Bedeutung und Anwendung keine Zweifel zulassenden Partikel קָטִי zeigt uns unsere Quelle selbst den Weg. Anstatt קָטִי steht in einzelnen Fällen nämlich קָטָאָרִי. I, 66 a 26, II, 84 a 25: קָטָאָרִי גַּמְאֵצַת, mit der Gemeinde; I, 63 a 7: קָטָאָרִי שָׁאן, mit ihnen; I, 61 a 29, II, 12 a 9: קָטָאָרִי אִוּ, mit ihm. Öfter aber geht dem Worte קָטָאָרִי noch die Präposition דֵּר oder בְּ (בֵּי, דֵּר) voraus. I, 6 a 15: תַּפִּלַּת י"ח רַא בְּקָטָאָרִי גַּמְאֵצַת כְּאֵנֵד (בֵּי, דֵּר) voraus. (תַּפִּלַּת י"ח רַא בְּקָטָאָרִי גַּמְאֵצַת כְּאֵנֵד), das Achtzehn-Gebet lese er mit der Gemeinde. (Statt בְּקָטָאָרִי גַּמְאֵצַת steht einige Zeilen weiter אִוּ הֵם בְּקָטָאָרִי: I, 7 a 25. (בְּמִרְאֵי גַּמְאֵצַת בְּהַמְדָּאָרִי גַּמְאֵצַת אִוּ הֵם בְּקָטָאָרִי), auch er sage mit der Gemeinde. (אוּם בְּקָטָאָרִי גַּמְאֵצַת תְּוִיד) גַּמְאֵצַת גּוּיֵד, I, 46 a 27: (شخصی در قطاریان خورد) תִּשְׁכֵּי דֵּר קָטָאָרִי יֶאָרְאָן כּוֹרֵד: I, 46 a 27, Jemand ass mit Freunden. II, 22 b 4: דֵּר קָטָאָרִי הֵפֶה אָדָם עֲלֵיָהּ (در قطار هفت آدم علیها), unter den

sieben zur Vorlesung der Thora herausgekommenen Leuten. II, 30 b 11: *זר ק' המון הא* (در قطار همون ها), zusammen mit Jenen. Ib. Z. 15: *זר קטארי און הא* (بقطار آن ها), zusammen mit ihnen. I, 19 a 16: *קטארי קטאן* (در قطار شان), mit ihnen; I, 19 b 1: *קטארי קטאן* (بقطار ש'), dass. — II, 13 b 24: *קטארי קטאן* (בقطار شان), mit dem Vorbeter. I, 17 a 5: *קטארי קטאן* (بقطار شان), sie sind nicht im Segen mit einbegriffen. I, 35 b 5: *זר קטארי זימון* (از در قطار زیمون), er wird nicht bei dem gemeinsamen Tischgebete mitgezählt. Auch für die Verbindung des Wortes mit der Präposition *אז* (از) giebt es ein Beispiel. I, 22 b 4: *אז קטארי* (او خودش را از قطار ישראל برآورد), er hat sich aus der Gemeinschaft Israels ausgeschlossen.

Das so mit oder ohne Präposition angewendete und zur Präposition gewordene Substantiv *قطار* ist das bekannte arabische Wort, welches eine Reihe zusammengekoppelter Kamele bedeutet. Es lautet eigentlich *قطار* und in dieser Aussprache verzeichnet es auch Vullers (II, 728 b). Aber im Türkischen wird es mit *a* gesprochen (Bianchi: *قطار qathār*, file, série de chameaux ou de mules); als osttürkisch verzeichnet Vámbéry in seinen Čagataiischen Sprachstudien, S. 308: *قانتار*, Reihe, aneinander geketteter Zug der Kameele. Die verallgemeinerte Bedeutung des Wortes findet sich sowohl im Persischen (Vullers ib.: *collectio, congeries*), als im Türkischen. Aus dieser verallgemeinerten Bedeutung lässt sich dann die Anwendung des Wortes als Präposition sehr leicht herleiten. Da nun ferner, wie aus den angeführten Beispielen ersichtlich ist, die Bedeutung von *قطار* mit der von *قطی* genau übereinstimmt, so liegt die Annahme sehr nahe, dass *قطی* aus *قطاری* entstanden ist. Der Schlussvokal der letzteren Worte ist, was aus den obigen Beispielen leicht erkennbar, das persische Genetivzeichen. Es ist ferner klar, dass *قطی* ursprünglich Präposition war und erst mit der Zeit, wohl unter dem Einflusse des Türkischen, zur Post-

position wurde. Es ist möglich, dass bei der Verkürzung des Substantivs und bei der Anwendung der Partikel als Postposition das türkische Wort *gat* (auch *قات*), Seite, aus dem im Osttürkischen *قات*, neben, bei“ (Vámbéry, a. a. O. S. 308) wurde, Einfluss gehabt hat.

2. (وَارِين) בארין.

Die Partikel בארין, stets ohne Dagesch im ב geschrieben, also wohl وارين zu sprechen, dient zur Vergleichung und ist dem Substantive oder dem Wortkomplexe, mit welchem der zur Vergleichung herangezogene Gegenstand bezeichnet ist, stets nachgesetzt. Die Anwendung dieser Vergleichungspartikel ist aus folgenden Beispielen ersichtlich.

a) בארין allein. I, 47 a 26: (لاى وارين) לאי בארין, wie Hefe (oder Brei). I, 64 a 15: (گران وارين) גראן בארין, wie etwas Lästiges; (گشنه مسنها) גושנה בארין, wie es betrunkene Hungerleider thun, auf unanständige Weise essen. II, 3 a 25: (واثر در ساق مى ماندگى وارين باشد) בארין בארין, wenn er wie ein im Zweifel Gebliebener (d. h. irgendwie im Zweifel) ist.

b) In der überwiegenden Mehrzahl der Fälle geht dem Substantiv oder dem mit בארין schliessenden Wortkomplexe noch die gewöhnliche Vergleichungspartikel (مثل = ar.) voraus. I, 10 b 25: (مثل يك پا وارين) בארין, wie ein Fuss. II, 2 b 27: (مثل سבת وارين) בארין, wie der Sabbath. I, 64 b 3: (مثل خروس ها وارين) בארין, wie die Hähne. II, 14 b 18: (مثل مرد ها وارين) בארין, wie Männer. II, 61 a 12: (مثل ضعيف زايدگى وارين) בארין, wie eine Frau, die geboren hat. II, 27 b 16: (مثل شب وارين) בארין, wie die Abendmahlzeit. I, 18 a 4: (مثل ف' ת' ميخواندگى وارين) בארין, wie Jemand, der einen Bibelvers studierend liest. I, 10 b 22: (مثل غلامى كه در پيش ميرزايش مى استادگى) בארין, wie ein Knecht, der vor seinem Herrn steht. I, 20 b 19:

(مثل پیش پادشاه می در آمدگی و) מ' פֿינטי פֿאַדֿשאַה מ' דראַמֿדֿגי ב' wie Jemand, der zum Könige hineingeht. II, 40 b 5: מ' דוֹרִיא דֶאמֶה: (مثل گویا جامه را شسته) רֶא תוֹסֶתֶה פֿאַפֿיזֶה פֿרֶדֶה פוֹשִׁידֿגי באַרִין wie Jemand, der etwa das Gewand gewaschen und geputzt angezogen hat. — S. auch I, 11 a 16, II, 1 b 12, 5 a 25, 15 b 1, 26 a 13, 31 b 10, 34 a 21, 34 b 6, 39 b 28, 43 b 9, 45 a 25, 47 b 25, 48 b 18, 54 a 19, 55 a 7, 64 a 19, 76 b 25.

c) Anstatt מִיכְלִי wird zuweilen גִּיִן (چون) gesetzt. II, 39 a 4: (چون طریف لباس وارین) גִּיִן יִרִיקִי לִיבֶאס באַרִין wie nach Art eines Kleidungsstückes.

d) Einigemal ist der Partikel באַרִין noch חִסָּב (حساب) angefügt. Mit vorhergehendem מִיכְלִי, I, 34 b 6: גִּזְתָּה: מִיכְלִי כוֹדִי חִסָּב (مثل خود گوشت وارین حساب) באַרִין חִסָּב wie das Fleisch selbst. II, 65 b 2: פֿרֶדֶה מֶאֱנֶדֶגִי באַרִין חִסָּב: (مثل کنده) מ' פֿרֶדֶה מֶאֱנֶדֶגִי באַרִין חִסָּב (ماندگی وارین حساب) מִיכְלִי, wie abgepflückt geblieben. — Ohne מִיכְלִי, (گوشت مرغ وارین حساب) גִּזְתָּה מוֹרֶק באַרִין חִסָּב: I, 34 b 8: (کسل وارین) פֿכֶּל באַרִין חִסָּב: II, 21 b 6: (گوشت مرغ وارین حساب) גִּזְתָּה מוֹרֶק באַרִין חִסָּב: I, 34 b 8: (کسل وارین) פֿכֶּל באַרִין חִסָּב: II, 21 b 6: (ماندگی وارین حساب) מִיכְלִי, wie krank (als wäre sie krank). Es ist zu beachten, dass im Persischen ar. حساب (eig. Rechnung) auch die Bedeutung „Beispiel“ hat (s. Vullers I, 618 a).¹⁾

Ich vermute, dass dies وارین, das den Wörterbüchern unbekannt ist, aus dem nur als Suffix den Substantiven (in der Bedeutung des lateinischen instar) angehängten Wörtchen وار oder واره entstanden ist. Die Endung -ین (in) kann, worauf mich Herr Professor Vámbéry hingewiesen hat, der so lautenden türkischen Adverbialendung entlehnt sein.

3. (عمتور) הַמִּיִּזֶר.

Eine in unserer Quelle häufig vorkommende adverbiale Partikel, deren Bedeutung sich nicht genau feststellen lässt. Man kann ihr oft die Bedeutung „jedenfalls, gewiss, schlechthin, nichtsdestoweniger“

1) Zu den unter a) angeführten Beispielen gehört auch die aus Rachämim b. Eljas Schriftchen citierte und von mir unrichtig erklärte Stelle (Bd. 55, S. 253, Z. 16). Sie lautet: באַרִין יִפְרֶדֶגִי באַרִין (باور نکردگی وارین), wie Jemand, der keinem Glauben schenkt.

und dergleichen zuschreiben. Einige Sätze sollen die Anwendung der Partikel illustrieren.

I, 3 a 11: Wenn Jemand, während er die Phylakterien anlegt, das Kaddisch oder die Keduscha recitieren hört, **הָרְגִיז אָמֵן וְקָדוֹשׁ**, **נִזְוָאב נְחִיד הַמְּתוֹר כְּאִמּוֹשׁ אִיסְתָּאֲדָה כְּוֹנָה בְּנִדָּר פִּיפְאִיָּת הַסֵּת** **هَرگَز اَمَن وکدوش جواب نتید [= نَدَهَد]** **هَمْتور خاموش استاده** (so soll er niemals Amen oder Kadosch anstimmen (respondieren), nichtsdestoweniger stille stehen und andächtig zuhören, das genügt. — I, 5 b 20: Nachdem die moralischen und gesanglichen Qualitäten des Vorbeters angegeben sind, heisst es weiter: **זִיז קִינְאָצִי עִילָזִישׁ הַמְּתוֹר כְּאִשְׁד אֶמְלִי פִירוֹשׁ הַמְּלוֹת קָא** **(نیز قیاصِ عِلْمِش هَمْتور باشد اقلاً فیروش המלות را فهمد)** **פִּהֲמִד**, ferner sei ihm jedenfalls ein solches Maass von Wissen eigen, dass er wenigstens die Erklärung der Wörter (des Gebettextes) verstehe. — I, 14 b 12: Wenn jemand verhindert war das Morgengebet zu sprechen, soll er im Nachmittagsgebete (Mincha) das Achtzehn-Gebet zweimal recitieren; und zwar soll er jedenfalls im Herzen daran die Bedingung knüpfen, dass das erste Gebet das Minchagebet ist, das zweite das Morgengebet ersetzt. Der letztere Satz lautet persisch so: **יִצְיִי דֵר דִּילָשׁ הַמְּתוֹר עָהֵד כּוֹנֵד כִּי אַוּלִין מְנַחָה דִּיוּמִין שְׁחֲרִית** **(یعنی در دلش همتور عهد کند که اولین منחה دویمین שחרית)**. — I, 28 b 14: **דֵר כְּאִנְהִי פִסִי אֶפֶר דֵר מִידְמָאנִי רִוֵד הָרְגִי כִי בַעַל** **در خانه کسی اثر در میهمانی رود هرچه)** **הַבֵּית גּוֹזִיד הַמְּתוֹר כּוֹנֵד** **(که בעל הבית گوید همتور کند)**. Wenn er in Jemandes Haus zu einem Gastmahle geht, möge er jedenfalls Alles thun, was der Hausherr sagt. — II, 17 b 17: Wer den Kiddusch — den Segen zum Weine vor der Sabbath- oder Festmahlzeit — spricht **דֵר כְּאִידִי דֵר דַּעַת וְכִינְאָלִי אִו הַמְּתוֹר כְּאִשְׁד כִּי דֵר הַמִּין גָּא דַּפְעָתָן סְעוּדָה מִכּוֹנִים** **باید در دעת وخیال او همتور باشد که در همین جا دفعتاً)** **גּוֹזִיד** **(סעודה میکنم گوید)** — der muss es jedenfalls im Sinne haben, dass er alsbald an diesem Orte die Mahlzeit zu halten gedenkt. S. noch I, 11 b 8, 12 a 19, 15 b 26, 23 b 21, 40 a 9, 53 a 20, II, 12 b 3, 34 a 6, 35 b 15, 40 b 26.

Vor dem Perfektum hat **هَمْتور** ungefähr die emphatische Bedeutung des arabischen **قد**. I, 15 a 5: **דֵר דַּעַתִי אִו הַמְּתוֹר בּוֹדֵס**.

רע"י : I, 23 b 1: (در دעת او همطور بودست), es war ihm im Sinne. Raschi hat erklärt. (רע"י همطور פירוש کردند) המחור פירוש פירדין II, 13 b 28: (در خیالش همطور رسید) דר כפיאלת המחור רכיר, es kam ihm in den Sinn. II, 27 a 24: מן המחור קאבי בדי דידה: (من همطور خوابی بدی دیده هستم) הסתם Traum gehabt.¹⁾

טור ist wahrscheinlich aus pers. *qum* und dem arabischen *ṭūr* zusammengesetzt. Dieses letztere ist in unserer Quelle auch sonst in der Schreibung חור (تور) und in der Bedeutung „Art, Weise“ anzutreffen. S. unt., unter den Arabismen, Art. *ṭūr*. Das Wort wäre demnach *ḥemṭūr* zu sprechen und die Grundbedeutung wäre: gleicherweise. Im Türkischen ist das arabische *ṭūr* ebenfalls heimisch geworden. Bianchi: *thavre* طور . . . 4. manière, façon“.

4. (چتو) גיתו.

Dieses Wörtchen kommt zunächst als Fragepartikel vor in der Bedeutung „wie“. II, 57 a 21: מן אין פארי איסור קא גיתו פויגם: (من این کار ایسور را چتو کنم) wie soll ich diese verbotene Handlung ausüben. In der neuen persischen Pentateuchübersetzung, die den persischen Bearbeiter unseres Ritualkompendiums, Simeon Chacham zum Urheber hat und über welche ich bei einer anderen Gelegenheit berichten werde, wird איד (z. B. Gen. 16, 9; 39, 9; 44, 34) stets mit גיתו übersetzt. — Mit *qer* verbunden, bedeutet unsere Partikel so viel wie „allerlei, jede Art“. I, 8 a 15: דר הר גיתו ברבחה: (در هر چتو ب' bei jeder Art von Benediktion; II, 77 a 22: דר הר גיתו: (در هر چتو کارهای bei allerlei Handlungen; II, 22 b 17: גיתו אדם האוי: (در چتو آدم های allerlei Menschen; II, 29 a 6: גיתו כודא גר: (در چتو سوداگر allerlei Kaufleute. — Vor einem Substantiv bedeutet גיתו allein so viel wie „irgendein“. I, 6 a 12: (چتو ضرور) גיתו זלזר II, 4 b 1, 15 a 20, 32 a 1, 35 b 17, 43 b 26. Als Adverbium bedeutet unser Wörtchen: „irgendwie, etwa“: II, 79 b 4, 84 a 11.

1) Hierher gehört auch das Bd. 55, S. 256 aus Rachamim b. Elija citierte und von mir unerklärt gelassene (همطور شد) המחור תייד.

چتو ist wahrscheinlich aus چه und تو zusammengesetzt. Letzteres Wörtchen wird sonst den Zahlwörtern angehängt und bedeutet „-fach, -fältig“. Vielleicht aber ist, wie Professor Vámbéry vermutet, der zweite Bestandteil des Wortes aus تور gekürzt, und unser Wörtchen reiht sich dann dem im vorstehenden Paragraphen besprochenen همتور an. چه تور hätte dann die Bedeutung: „auf welche Weise, quomodo“, woraus sich die übrigen Bedeutungen gut herleiten lassen.

II. Persische Wörter.

آلو, Flamme: אָלֹא, II, 6 b 3 und sonst. — آلوچه, prunum; آلوچه, prunum parvum: אֶלְוִיָּה; אֶלְוִיָּה, I, 49 b 27. — آهسته, adv. paulatim: אֶיִסְתֶּה (*), I, 9 b 2 und oft. Auch verdoppelt in derselben Bedeutung (allmählich): אֶיִסְתֶּה אֶיִסְתֶּה, I, 12 a 11, 61 a 25. — آش, Speise, Gericht: stets عَاش (*), geschrieben, was vielleicht auf Einwirkung des arabischen عَيْش, Nahrung, zurückzuführen ist. I, 31 b 6 (آش سیب, Apfelspeise); 34 b 6 (תַּבְתִּיד תֵּל דְּפֶתֶר = hebr. פֶּתֶר = آش از آن گوشت, פֶּתֶר אֶזְאִי דִּזְתָּה), Fleischgericht); II, 49 a (آش شوربا ناک, פֶּתֶר אֶזְאִי שׁוֹרְבָא נָאָה), suppenartige Speise). I, 34 a 9 ist דְּבִתְרָאָה פֶּתֶר אֶזְאִי dem (دسترخانی آشی) entgegengesetzt („fleischiges Tischtuch“, „milchiges Tischtuch“), آش also in der speciellen Bedeutung Fleischspeise gebraucht. Vgl. Pavet de Courteille, Dictionnaire Turk-Oriental, p. 22: آش, mets, riz cuit avec de la viande et de carottes (s. auch Vámbéry, Čagataiische Sprachstudien, S. 209). II, 6 b 4: דִּיִּתִּי עֶשֶׂת (دیکت آش), Speisetopf. II, 8 a 24: עֶשֶׂת כְּאֵנָה (آش خانه), Speisezimmer.

أریب, curvus (Vullers I, 85 b). Hier als Substantiv angewendet. Den Worten בְּאַלְכֶסוֹן וְלֹא בְּיֹדֶתֶר im Orach Chajim 11, 9 (Glosse) entspricht I, 2 a 27: דִּר הַזְּבִירִי תֵּלִית וְהָ דִּר אֶרִיבִי תֵּלִית: דִּר תּוֹגְרִיכִי (در توغریک), in der geraden Richtung und nicht in

der Diagonale (der schiefen Linie). Das dem hebr. יוֹתֵר ent-
sprechende Wort ist توغریک* Substantiv zum osttürkischen توغری,
„gerade“ (P. de C., Dict. 237).

(النَّكَّةُ آتش) אֶלְנֶכֶה אֶחָת: flamma ignis (V. I, 120 b):
Feuersbrunst, II, 63 a 19, 64 b 12. — (الْحَجِيرُ Feige): אֶחָדִיל
I, 39 a 17 und sonst. — افکار, vulnus in dorso jumenti (V. I, 114 a):
אֶפְקָאִי (افغانی), eine Art Wunde (beim Menschen) II, 58 b 11.

برداشتن. Aus diesem Verbum hat unsere Quelle das Substantiv
בִּרְדָּאֵשׁ (برداشت), stets mit کردن verbunden in der Bedeutung: ab-
warten, innehalten, I, 10 a 12 und sonst. Einmal steht das arabische
Synonym صَبَر (صَبْر) vorher (I, 10 b 14); ein anderes Mal (II, 57 b 6)
heisst es: (برداشت وصبر کنند) בִּרְדָּאֵשׁ וְצָבֵר כּוֹנֵנִד. I, 62 a 22:
در ستاره برآمدن برداشت نا) יֵד סִתְאֲרָה בּוֹרְאֲמִדֵן בִּרְדָּאֵשׁ נָא כְרִידָה
برداشت, das Aufgehen der Sterne nicht abwartend. Vgl. برداشت,
toleratio (V. I, 791 b).

בִּינָא (I, 85 b 25) oder בִּינָא בִּרִין: deshalb (V. I, 171 a) بنابرین,
بوریا کوبی, convivium in domo nova instructum (V. I, 275 b): I, 58 a 8,
zur Wiedergabe des hebr. הַזֵּנוּךְ הַבֵּיתָה, Hauseinweihung.

پُخته, in übertragener Bedeutung: sapiens, prudens; paratus,
dispositus (V. I, 332 b): (پُخته پُخته) פּוֹכְחָה פּוֹכְחָה, II, 4 b 11,
als Adverbium zu خواندن, die Wörter des Bibeltextes genau und
mit Überlegung lesen.

فُف, vom Ausblasen der Kerze (V. I, 368 b); vgl. فُف کردن,
(فُف کُن oder فُف کُن) פּוֹה כּוֹן (II, 686 a). — پَشَا, morgen (V. I, 369 a):
پیشانیدن. Statt dieser längeren Form steht II, 46 a 26. 28: پِیچانده. —
پیشانیدن, I, 42 b 12, 44 a 11. — (پَشَا) פֶּזָא

پیرایه, coriarium opus (V. I, 393 b). In unserer Quelle hat
das Wort die allgemeine Bedeutung Gefäss, Gerät (= hebr. כֶּלִי),
I, 24 a 12. 14 und sonst. Jedenfalls geht diese allgemeinere Bedeutung
auf das Verbum پیراستن (aptare, praeparare, instruere) zurück.

پیشین, anterior. II, 31 b 24 als Synonym zu Mittag gebraucht: پیش از نصف روز یعنی) پیش از نیم روز (Vgl. Z. f. hebr. Bibliographie VI, 117.)

פִּיפֶּאק (פִּיפֶּאק) I, 1 b 15, eine Art Fussbekleidung. Der erste Bestandteil des Wortes ist פִּי, Fuss. Bei dem zweiten kann man an türkisch bağ, lien, noeud denken.

ترب تراشک* — II, 41 a 5, תַּרְבִּיטָאן, Sommer: تابستان, eig. Rettigschaber, aus تُرب und تراشیدن, II, 53 b 11, (חורב תַּרְבִּיטָאן), mit der Angabe, der Ausdruck bedeute in der persischen Sprache von Buchârâ (בְּלִפְזֵי פֶּאֶרְבִּי בּוּכְאַרְא) dasselbe, was im Hebräischen מורג חרוץ. Gemeint ist die Anwendung dieses biblischen Ausdruckes (Jes. 41, 15) zur Bezeichnung des Reibeisens (Or. Chajim 321, 9). — تَرَنَكْ, pulcer, bonus (V. I, 440 b). Dazu gehört vielleicht تَرَنَكْ — II, 42 a 10, „gut erfassend“ (طَرَنَكْ كَرَفْتَه) גִּירִיפֶּחָה, scharf, sauer. In erweiterter Form: חוּזְדֶּק* (تُنْدَكْ), als Epitheton zweier Arten von Salat, I, 50 a 9. 27, 50 b 10. 11, II, 51 a 9. 11. — تَنُور, Ofen: חוּזְדֶּק (تَنُور), II, 40 a 2, 56 b 17. —

تَه, Falte (V. I, 484 a). Mit کردن (تَه کردن) zusammenlegen, -falten (von Gewändern oder Tüchern), II, 40 b 20 und sonst. II, 8 a 29: (جامه روی پوشی وته پوشی) גָּאמְהִי רוּי פּוּשִׁי וְתֵה פּוּשִׁי. Es ist mir aus dem Zusammenhange nicht klar geworden, welche Kleidungsstücke damit gemeint sind.

تواند, er kann; in gekürzter Form تَوَان, I, 6 a 25, 6 b 2.

تید, I, 1 a 13, 7 a 5 und sonst, ist = دِهْد. Ebenso تید, I, 16 b 17 = دِهْد (gekürzt aus دِهْد). Siehe Bd. 55, S. 255.

جانور (جَنُور), I, 33 b 13, welche gekürzte Form auch bei Vullers (I, 534 b) erwähnt ist.

כְּדִירָהּ גִּזְרָה, agilis, prompter, expeditus (V. I, 514 a). גִּזְרָה בָּאִי, II, 3 b 6, Bezeichnung eines Gastmahls, das am Freitag mit Rücksicht auf den nahenden Sabbath nicht abgehalten werden darf (s. Orach Chajim 249, 2); als zweites Epitheton einer solchen Mahl-

zeit folgt noch *וְזִינְיָהּ כּוֹרִי* (وضیافت خوری). Das aus jenem Adjektivum gebildete Substantiv *جُرَّهٔ بازی* wird wohl Lustbarkeit, Unterhaltung bedeuten.

جَلْد (V. I, 524 b) und *چالاک* (V. I, 556 b). Aus diesen beiden Synonymen (schnell, rasch, beweglich) ist die Redensart *נִלְדוּ נִלְאָהּ* (II, 3 a 22), oder *נִלְאָהּ וְנִלְדוּ* (II, 55 a 8, 57 b 5, 83 a 17. 20), oder *נִלְאָהּ* (II, 3 b 3). Die Bedeutung scheint zu sein: sich anstrengend, sich zusammennehmend. *چاق* hat im Persischen verschiedene Bedeutungen (V. I, 555 a b); im Jüdisch-Persischen von Buchâra wird es mit *آمدن* oder *شدن* verbunden: sich anfügen, passen (s. Bd. 55, S. 253). *נִלְאָהּ* kann von arab. *جم* hergeleitet werden. Ohne das Verbum *کردن* findet sich: *נִלְאָהּ גַּמְהִי הַמִּין* (II, 69 a 24) und *נִלְאָהּ* (II, 83 a 19).

*چاق وچمه کرده**. Eine sichere Bedeutung dieser Redensart konnte ich den verschiedenen Stellen, in denen sie vorkommt, nicht entnehmen. Die ersten zwei Wörter sind so geschrieben: *נִלְאָהּ נִלְדוּ* (II, 3 a 22), oder *נִלְאָהּ וְנִלְדוּ* (II, 55 a 8, 57 b 5, 83 a 17. 20), oder *נִלְאָהּ* (II, 3 b 3). Die Bedeutung scheint zu sein: sich anstrengend, sich zusammennehmend. *چاق* hat im Persischen verschiedene Bedeutungen (V. I, 555 a b); im Jüdisch-Persischen von Buchâra wird es mit *آمدن* oder *شدن* verbunden: sich anfügen, passen (s. Bd. 55, S. 253). *نִلְאָהּ* kann von arab. *جم* hergeleitet werden. Ohne das Verbum *کردن* findet sich: *נִלְאָהּ גַּמְהִי הַמִּין* (II, 69 a 24) und *נִלְאָהּ* (II, 83 a 19).

چرکین, schmutzig, hässlich (V. I, 570 b). *גִּירָפִין* zweimal als Epitheton von *דל*, Herz: II, 27 a 11, wo *גִּם גִּין* (غم گین) als Synonym nachfolgt; II, 27 b 4: *גִּירָפִין בְּאַתֵּר* (واثر) *וְאַתֵּר בִּילִי הוּא גִירָפִין* (دل تو چرکین باشد). Die Bedeutung „betrübt, bekümmert“, die an beiden Stellen anzunehmen ist, geht vielleicht auf die Grundbedeutung von *چرک* (pus, sanies vulneris) zurück, indem das Adjektiv dazu bedeuten kann: wund, und auf das Herz angewendet: betrübt.

چمردان, ein aus dem Persischen entlehntes Wort, das im Osttürkischen Reifen bedeutet (Vámbéry, Čagat. Sprachstudien, S. 158). Vullers bringt es nicht. Aber offenbar ist *دان* das bekannte, Substantive bildende Suffix, und *چمر* ist = *چمبر* (vgl. *نُنب* = *نم*), welche Worte Reifen bedeuten. *چمردان* ist also ein Reifen enthaltender oder aus Reifen bestehender Gegenstand. Unsere Quelle hat *נִלְאָהּ גַּמְהִי מוֹשׁ דִּירָה* (II, 47 b 15. 17) als Bezeichnung der Mausefalle; *מוֹשׁ דִּירָה* ist erweiterte Form von *מוֹשׁ דִּירָה* (V. II, 1229 a).

חֲיִינָאן קָא תִּיר : II, 54 a 11. sugere (V. I, 601 a). چوشیدن, ein Thier melken. (حيوان را شیر چوشیدن) דֹּחֲטִידֶן

چیز, Sache, und چاره, remedium, auxilium (V. I, 553 b). Aus diesen Wörtern ist der Ausdruck גִּיזוֹ גָּאָרָה קָא (چیز و چاره ها) entstanden, in der Bedeutung: „Habseligkeiten“: II, 12 a 24, 63 b 8.

דורוק, Lüge: דֹּרוּג, II, 55 a 16. — Sichel: קָאץ, I, 22 a 9, 23 a 24.

Handschuh, eigentlich Handbedecker. דֶּכֶת פֹּתֵדָה, נֶסֶת פּוֹשֶׁק*. چمردان, vgl. unter پوش = پوشک.

Nebenform von دست‌فال, prima nundinationis pecunia (V. I, 871 a). Daher דֶּכֶלֶאב כְּרִידֶן in der Bedeutung „beginnen“: I, 10 a 14, 60 b 24 (דֶּכֶלֶאבִי כְּעִידָה כּוֹרִידֶן כּוֹנֵד), er beginnt die Mahlzeit zu essen), 62 b 14.

Handtuch (V. I, 874 a): דֶּכֶמָּאל (دَمَال), II, 41 a 26, 54 b 18.

Tischtuch. דֶּכֶטֶרֶקָאן, sehr oft. Einigemale (II, 8 a 14, 40 b 19, 45 a 12, 52 b 15) mit ת geschrieben.

Schwanz, das Hinterteil. בְּדִנְבָל, pone post (V. I, 907 b). Unsere Quelle hat stets דוּמָאל (دُمَال) — so wie aus دُنب geworden ist دُم — und zwar mit vorherrschendem از in der Bedeutung: nach, hinter. I, 7 b 28: אַז דוּמָאלִי טָלִיחַ, nach dem Vertreter; I, 9 a 25: אַז דוּמָאלִי, nach dem Buchstaben Mem; I, 55 b 22: אַז דוּמָאלִי נִלִּם, ihm nachläuft. Einmal (I, 62 a 9) ohne אַז, I, 62 a 9: דִּינֶר, (از دُمَالِ همین دَوَد) דִּימִין דִּינֶר, unmittelbar Einer hinter dem Andern. (پيوسته دُمَال يک) פִּינֶרֶקָה דוּמָאלִי נֶה דִּינֶר, (دیگر)

דנדאן, Zahnstocher (V. I, 912 b). דנדאן קאבד, II, 40 a 21.

Strick. Hier immer (I, 2 a 1, II, 40 b 12 und sonst) (ریسمان). (ریسمان) דִּיכְסָאן

זאדן, زائیدن, Kausativum zu زایاندن*, in der Bedeutung Geburtshilfe leisten (hebr. יָלַד), II, 62 b 26.

Weib. Dazu das Adject. זֶן קָא (زن ناک), beweibt, verheiratet, I, 64 b 2.

زنجیره, Kette: זַנְגִּיָּלָה, II, 22 a 3.

زاله, grando, pruina, (جَالِه), zweimal (II, 52 b 8. 12) mit یخچه zusammen. Beide Wörter bedeuten Hagel. Es scheint aber, dass یخچه (יֶךְ יָה) hier Eis bedeutet.

ستون, Säule. סוּתוֹנִי צוֹבֵחַ, II, 63 a 17, Wiedergabe des hebr. עַמּוּד הַפְּסִחַר, Säule der Morgenröte.

سنبوسه, artocreas (V. II, 211 a): כִּמְבוֹסָה (I, 46 b 9, II, 19 b 26), eine Art Backwerk.

شپش, pediculus (V. II, 405 b). Mit angehängtem ک: שׁוּפוּשֵׁךְ I, 1 b 17, II, 48 a 7. 13.

اشکاف, fissura (V. II, 478 a): אִישְׁפָּאף, I, 24 b 7. 9.

شلوک, sanguisuga (V. II, 459 a): שׁוּלוּק, II, 59 b 9.

شوربا, Suppe. Daraus das Adjektivum שׁוּרְבָא נָאךְ, شوربا (נאך) II, 49 a 12.

شیند, (שׁינֵד), die kürzere Form für نشیند, er sitzt: I, 5 a 21, 7 a 5, 12 b 10, 32 a 19, 60 b 19. Ebenso נישטנד, (שׁינֵד), statt نشسته, I, 11 a 7. 8 und نشستن, (שׁינֵד) statt נישטן. Vgl. Vullers II, 426 b.

طلا, Gold (auch تَلَه und تَلِي, V. II, 545 a). תִּילָא, I, 22 b 9, 23 b 3, II, 39 a 9, 39 b 21.

غربال, Sieb. גַּלְבֵּיר, II, 55 a 9. Vgl. גלבל in einem hebr.-pers. Wörterbuche aus dem 15. Jahrhunderte (Z. f. A. T. W. XVI, 239).

غم, Kummer. Aus diesem Worte und غَصَه, Angst, Beschwerde (V. II, 612 a) ist die Redensart غَمِي غَمِي كَوْرَدَه (غم و غصه خورد), gebildet. Vgl. غم خور, traurig, bekümmert (V. II, 608 b).

فهمیدن, (פִּהְמִידֵן) hat I, 12 a 18 und sonst die Bedeutung: hören.

قوتی, genus loculamenti (V. II, 747 b). קוּתִי, II, 46 b 22, Bezeichnung der Sardinien-Büchse.

کار, Handlung. Aus diesem Wort und کاجار (V. II, 757 b suppellex) ist zusammengesetzt die Redensart קָאָרִי קָאָגָאָר (کار و کاجار), Geschäfte, Angelegenheiten, I, 59 b 14. 17, 63 b 10.

کاغذ (کاغذ), Papier: קאגז, II, 39 a 7, 66 b 41. (V. II, 774 a) کاغذ زر ist dasselbe was (II, 39 b 11. 18) (اخچه).

כֶּתֶל, thronus regius (V. II, 795 a). die gewöhnliche Benennung des Stuhls, Sessels, II, 8 a 8, 46 b 9, 65 b 28.

کفش, Schuh. Hier immer פאבש (کاش), I, 15 b 23, 21 a 17, II, 8 a 24, 41 a 13. בוכארשא, die Schuhe der Provinzen Buchârâs (I, 15 b 24). — (کفش دوز =) פאבש דוז, Schuhflicker (II, 45 a 19, 48 a 20).

کُنجد, Regenbogen. פֿוואן (کوان), I, 56 a 6. 8. — (I, 50 b 1. 8) פוֹגֶיָה: sesamum.

یک, in der Redensart לויִכת (لُخت), Stück: לֶחֶת, auf einmal (I, 24 b 3, 25 a 16, 29 a 10). An den zwei letzten Stellen geht der synonyme Ausdruck یک باره voraus.

گپ (گپ), verbun­den (verbum, V. I, 949 b). Mit زدن verbunden findet sich das Wort sehr oft in der Bedeutung sprechen (I, 3 a 8, 4 b 24 etc.). I, 5 b 13: קאמוש גב נא זדה איסתר: خاموش گب نا زده) (I, 16 a 12: אִסְתֵּד, schweigend, ohne zu sprechen, stehe er. II, 16 a 12: אִתְרֵמִין גִּב זִדְגִי אִזְ אִזְ גִּב הָאִי קִידוֹשׁ וְסִעוּדָה בְּאִשְׁד (زنگی او از گپهای کידוש و سعודה باشد), wenn dies von ihm Gesprochene den Kiddusch oder die Mahlzeit betrifft. — I, 1 b 9 bedeutet: (در چند گب) יר גִּבֵּר גִּב in manchen Fällen.

گهواره, Wiege. (گهواره), Knoten: גִּירָה, I, 2 b 9, 3 a 4. — II, 47 a 26. (V. II, 1040 b): גִּבֵּרָה.

مگر, vielleicht. Dafür II, 38 b 24 und oft מִפְּרָא.

موی باف, eine Art Frisur (V. II, 1232 a). Als bei den Frauen Buchârâs üblich erwähnt II, 49 a 5 (מוֹיִבָּאָה).

میدہ, mit שִׁדֵּן verbunden: zersplittert werden. II, 54 b 6: פִּירָאִיִּי פִי יֵר שִׁפָּת שִׁיבְסָתָה מִיִּידָה שׁוֹר (پیرایی که در) (I, 41 a 14) פִּירָדָה, dessen Splitter. Einmal (I, 41 a 14) פִּירָדָה, dessen Splitter. (שבת شکسته میده شد), ein Gefäß, das am Sabbath zerbrochen wurde und in Splitter ging. Ib. Z. 9: שׁוֹדְגִי הָאִי אֵן (میدہ که در), zersplittert. Vullers kennt das Wort nicht, aber

Johnsons Wörterbuch hat als persisch میده کردن in der Bedeutung zerbrechen.

ناس, Schnupftabak. Von Vámbéry, Čagataiische Sprachstudien S. 342 als persisches Wort gebracht; ebendas.: ناسکش, Schnupfer. Unsere Quelle erwähnt zwei Arten des Schnupfens, durch den Mund und durch die Nase: I, 21 a 3 נָאס דִּר דְּהֵן פִּשְׁיִדֵּן (ناس در دهن), (ناس در دماغ کشیدن), ib. Z. 9: נָאס דִּר דִּימָאג פִּשְׁיִדֵּן (کشیدن), eigentlich: den Schnupftabak in das Gehirn ziehen.

Enkel. Die auch Bd. 55, S. 254 gebrachte Verbindung נְיִירָה וְעִירָה, deren zweiter Bestandteil unerklärt bleiben muss, findet sich I, 54 a 19, II, 10 a 2.

נֶרֶט (نَرت), נֶרֶט דִּיאָרִי טָאָד וְדֶרֶכָּת: I, 50 b 21, truncus arboris. נֶרֶד, die Zweige des Weinstockes und des Baumes (های تاک ودرخت), (s. auch II, 53 a 2). In der oben erwähnten Pentateuchübersetzung Simeon Chachams ist Gen. 40, 10 mit נֶרֶטָאָד wiedergegeben.

נֶרֶדִּיקִי (نزدیکی کردن), eigentlich sich nähern, ist I, 65 a 6. 8 zur Bezeichnung des ehelichen Verkehrs angewendet. Vgl. Jesaja 8, 3: וְאֶקְרַב.

נֶגְאָה (نَگاه), II, 30 a 5, 36 a 23. Acht: נֶיָּגָה.

נֶרֶיָּאָן (وَرِيَان), Transponiert נֶרֶיָּאָן (V. II, 1435 b), (= בִּירָאן), II, 38 b 1, 46 b 15, 47 a 13. Jedoch findet sich auch (II, 47 a 4 9) נֶרֶיָּאָן — נֶרֶיָּאָה: וִירָאָה.

נֶהָאָ (هَوا), S. Bd. 55, S. 253. — נֶהָאָ, Dafür stets נֶהָאָ. Luft. Mit נֶהָאָ (הָוָא דָּאָן) verbunden in der Bedeutung: werfen (s. ib. 254): I, 29 a 26, 33 b 4, II, 37 b 12, 68 b 26.

נֶהָאָ (بیاف), Daraus נֶהָאָ, mit נֶהָאָ verbunden, in der Bedeutung: sich finden: I, 12 b 7, 13 a 14. 15, 15 b 17. — נֶהָאָ, frei. In der Verbindung נֶהָאָ (میان یله), I, 11 a 10 ungegürtet, eigentlich: mit freien Lenden; opp. کمر بسته.

III. Arabische Wörter.

נֶהָאָ (تَفَاق), Daraus نֶהָאָ, nur einmal (II, 33 b 25), stets mit dem Verbum نֶהָאָ verbunden, in der Bedeutung: es trifft

אֶבְלָאֵת, אֶחְלָאֵת, notwendig, II, 66 a 10. —
 vermengte Dinge, II, 50 a 6, 51 a öfters. —
 אִי־תוֹקֵא־מִי, אִשְׁתָּמָה, (mit persischer Endung), entspricht dem aram. בְּרִימָא, Bestand,
 II, 48 a b öfters. — אִי־תִידָא, אִשְׁתֵּהָ, Appetit, I, 31 a 11. 15. —
 אִי־תִרְאָב, אִשְׁטִרָב, Verwirrung, I, 11 a 3. 5, 38 a 14, 41 b 9, 60 a 24
 (s. Bd. 55, S. 252). — אֶלִי, אֶלִי, wenigstens, I, 5 b 21, 13 b 5, 18 b 29,
 20 b 7. — אֶכְסֵר, אֶכְסֵר, meist, I, 62 a 8. —
 אִי־תִינְאֵרִי כִּרְיָה, אֶעְמָד, sich verlassend, I, 38 b 17. —
 אִי־תִנְאֵרִי כִּרְיָה, אֶעְמָד, so Gott will, II, 64 b 9. —
 אִי־תִנְאֵרִי כִּרְיָה, אֶעְמָד, mit angehängtem *m*: אִי־תִנְאֵרִי כִּרְיָה und zwar mit کردن verbunden, in
 der Bedeutung: beenden, I, 10 a 22, 12 b 20, 13 a 26, 16 b 7, II, 4 b 23,
 14 a 11, 19 b 7, 23 a 3, 38 b 3. — אֶרְאָן, אֶרְאָן, zuerst, I, 11 b 16 und
 oft. — אִי־תִנְאֵרִי כִּרְיָה, אֶעְמָד, Andeutung und Hinweisung,
 I, 9 b 5. 7. — אֶרְאָן, אֶרְאָן, mit کردن verbunden in der Bedeutung
 anwenden, bereiten, I, 30 b 24, 43 b 1, II, 66 a 18.

البَتَّة, אֶלְבִּתָּה, sofort, II, 1 b 14, 3 a 10.

תְּרִבִּיָּה, mit טַבָּה verbunden: gebildet, anstandsvoll, I, 38 a 3. — תִּרְדּוּד, (auch תִּרְדוֹת), mit כְּרֹדִין verbunden: sich bestreben, I, 35 a 19. 21, 55 b 21, 60 a 13, II, 29 b 27. — תִּרְצִי (תִּרְצִי), mit כְּרֹדִין verbunden: sich begnügen, I, 4 a 24. — תִּצְבִּיָּם, תַּעֲזִיבִים, mit כְּרֹדִין verbunden: Ehrfurcht bezeugen, I, 12 a öfters, 18 a 20, 20 a 27. — תַּעֲיִין (s. Vullers I, 448 a), תַּעֲיִן, II, 44 a 15. — תַּפְּאוֹת, תַּפְּאוֹת, Unterschied, Abstand, II, 68 a 31. — תַּפּ, das Speien, טִיף, mit כְּרֹדִין verbunden, ausspeien, II, 70 a 5. Daraus: טִיפָּה, Speichel, II, 69 b 27, 70 a 4; טִיפָּה פִּי, speien, II, 70 a 3. — תַּפְּרִיקָה, תַּפְּרִיקָה, Unterscheidung, II, 68 a 29, 78 b 16, beide Male mit folgendem Synonym: וַפִּיקָה (וַפִּיקָה). — תַּלָּף, ersetzen, II, 29 a 11: Wer durch seine Beschäftigung während der Woche verhindert ist,

جائز, stets so geschrieben יָזַיִר (*جَاهِز), 2 a 8. 9 und oft. —
 جَمْع, stets transponiert: יַמְּעֵי, I, 2 b 13 und oft (s. Bd. 55, 252).

(بر حذر باشد) בר חזר באשר, in dem Ausdrucke חזר, חָזַר, —
er hüte sich, gebe Acht, sehr häufig. — حَوْلَى, Umgebung (türkisch
Hof), حَوْلَى oder חֲבִלִי, dient zur Wiedergabe des
hebräischen חָצֵר, II, 1 b 18, 41 a 6, 45 b 25 u. s. w.

(נָפַר נִפְרָאֵינָן) گردانیدن, mit folgendem دَبر, den Rücken wenden,

דר זימדין זאן מאנד: I, 22 b 11. זימדין, Schutz, Obdach, נִמָּה.
 דר: I, 21 b 16. (דר נִמָּה שאן מנד), er bleibt in ihrem Schutze;
 Damit scheint זייל — (דר נִמָּה אישן נמנד) זימדין אישאן זמאנד
 identisch zu sein זייל in der Verbindung: כור כור (יכ)
 I, 50 a 20: gleichmässig essbar. (זייל خوش خور

קָאָטוֹר, eine Art Messer (auch bei Vullers II, 188 b), קָאָטוֹר, II, 44 b 9. — *ساعة*. קָאָטוֹר (ساعت نامہ), II, 66 a 21, auch allein, II, 39 a 6: Uhr. — *سَقَط*, wertlos. סָגָה oder

בְּקֶאֱלֵה דְּאֵי כִּי גִיזִי כְּגִת רָא דֵּר כְּרֵה קְטִי : I, 22 a 21 : (سغت*) סְגִת, Gegenteil von כְּרֵה (سَرَه, V. II, 293 a: optimus, praestans). I, 22 a 21 : (بقال های که چیز سغت را در سره قطی میکنند) מִיכִינִן Gemüsehändler, die etwas Wertloses mit Vollwertigen vermengen. Ib. Z. 24 : (سره گفته سغت را میفروشدند) כְּרֵה גּוּפְתָה כְּגִת רָא גִיפּוּרוֹנִין, nachdem sie Vollwertiges versprochen, verkaufen sie Wertloses. I, 28 a 10. 12 : (نار سره) נָאֲרִי כְּרֵה opp. (نار سغت) נָאֲרִי סְגִת.

شربتینه*, aus ar. شَرْبَة mit persischer Endung gebildetes Substantiv, in der Bedeutung: „Getränk“. I, 25 b 15 : (هفت جنس شر) הֶפְסָה דְּיָזָס ט' sieben Arten Getränke. I, 29 b 3 : (آب یا دیگر شر) אָב רָא דִּיגֵר ט' Wasser oder anderes Getränk. — (شِرْك) תִּירִיךְ, Genossenschaft. Teilhaber oder Teilhaberschaft. I, 21 b 17 : (شِرْك شود) ט' תִּיִרִד ; I, 22 b 25 : כִּיִּד ט' ; II, 2 a 17 : (شرکی کرده باشند) תִּירִיפִי פִּרְדָּה בְּאִשְׁנֵר.

دَافְאֵי זָבָח, Morgen. Daraus ist vielleicht der Ausdruck זָבָח (= صباح, mit Apokopierung des ح), II, 6 b 27, 7 a 3. 17, zu erklären. Der Ausdruck bedeutet dann eine Speise, die zur Frühmahlzeit gehörte. — صَحَّة, Gesundheit (s. V. II, 510 a). II, 39 a 20 : (هر آدم صالحة) הֵר אָדָמִי סִיחָה, jeder gesunde Mensch. — صلاح (صلح יין) סִילָאחִי יִין דּוֹשִׁינֵן פִּרְדָּה : I, 30 a 1 : nachdem er sich vorgenommen hat, Wein zu trinken.

ضرور, Not, Bedürfnis, mit Veränderung zweier Konsonanten: זָלוּר (s. Bd. 55, S. 251), I, 2 b 26, 3 b 13, 6 a 12 und sonst; einmal (I, 65 b 15) : (بی ضروری) בִּי זִרְוִרִי, ohne Not. — ضرر, Schaden. זָלֵר oder זִלֵּר (s. Bd. 55 S. 251); mit داشتن verbunden: schaden, I, 8 b 2, 12 b 25, 18 b 18, 23 b 18, 46 b 20, 64 a 9, II, 49 a 10. Einmal (II, 64 a 4) : (ضر نمی کشد) זֵרֵר נִמִּי פִּתֵּד, erleidet keinen Schaden. II, 64 a 11 : (ضرر جان) זָלֵרִי גֵאָן, Lebensgefahr. — ضعیف (eigentlich schwach), Frau (s. Bd. 55, S. 251, Anm. 3). זִזִּיה oder זִזִּיהָ, I, 9 b 22 und oft. Das Femininum ضعیفہ, in der Verbindung:

sicht, קֶבֶדֶן, I, 15 b 5, II, 15 a 21, 38 b 14. — قُوَّة, Seilgeflecht. קִוֵּי
 כִּי רִישׁוֹתָיו: II, 48 b 17: (قَوْت*), der Knopf am Ende des Fadens;
 سِرْ رِشْتَهُ دُو قَوْت یا سه قوت) דו קִוֵּי זָא סָה קִוֵּי זָא ... בַּרְדָּה
 תְּנָאוּר זָא נִשְׁכָּי: II, 49 a 2: Der Knoten an einem Seile;
 طَنَاب را شخصی دُو قوت) דו קִוֵּי סָה קִוֵּי .. מִי תֵּאָפְתָּה בְּאִשְׁרֵי
 قیاس, in der Bedeutung Maass oft (سه قوت می تافته باشد
 I, 8 b 28: קִיֵּאָצִי כִּי נָא קִיֵּאָצִי geschrieben.
 I, 10 b 11: זְמַנִּי אֲבִירִי: (قیاسی که
 I, 3 a 22: קִיֵּאָץ הָאֵי מְזֻכֹּר: (زمان آخری
 die erwähnten Maasse. (مذکور

کَشیدَن, Lohn. Daraus und dem persischen Verbum
 zusammengesetzt: כִּרְאָ פִּיטִי, d. i. کِشِی, der Lohndiener, II, 43 a 17,
 44 a 1. — כִּרְאָ, Mal. mit vorhergehendem Zahlwort. I, 8 b 11:
 כִּרְאָ, zweimal; I, 1 a 15: כִּרְאָ, dreimal; I, 2 b 13: כִּרְאָ,
 fünfmal. — כִּרְכִּרָּה, die schwielige Brust des Kameles. II, 72 a 25:
 כִּרְכִּרָּה, zur Erklärung des talmudischen Ausdruckes אֶסְפֶּרָה (so
 punktiert), die Bräune. — کَسَل. Aus diesem arabischen, eigent-
 lich Trägheit bezeichnenden Substantiv ist das persische Adjektiv
 کَسَلْمَنْد in der Bedeutung „krank“ gebildet (Vullers II, 834 b).
 In unserer Quelle bedeutet כִּסָּל ohne weiteres krank, II, 57 a 11
 und oft. — כֵּיל, Maass. In unserer Quelle kommt כֵּיל in ver-
 schiedenen Verbindungen in der Bedeutung Art, Gattung vor. כֵּיל
 דִּי פִיל (یک کیل), eine Art (I, 43 a 7, 47 b 13, II, 44 b 28). כֵּיל
 גִּדְהָא דִּי פִיל אָדָם (عردو کیل یون), beide Arten Weines (I, 30 b 2). כֵּיל
 דִּי פִיל קָאשׁ (چهار کیل آدم), vier Gattungen Menschen (I, 19 b 23). כֵּיל
 דִּי פִיל (عردو کیل آش), jede Art Speise (I, 30 b 26, 31 b 1, 36 b 26). כֵּיל
 דִּי פִיל (میان کیل), eine andere Art (I, 30 a 27). כֵּיל
 eigentlich: mittlere Art, bedeutet den Mittelweg (I, 23 a 30, 23 b 13).

لايف. Aus diesem arabischen Participium und dem angefügten Suffixe des persischen Participiums ist geworden لايقنده (لايقنده) und dient zur Wiedergabe des hebr. ראוי, passend, geeignet, I, 5 b 18,

26 b 3, 38 b 16, 59 b 3, 65 b 10, II, 26 a 1. — **لَفْظ**, Rede, so geschrieben:
לִפְז, I, 22 a 5. 16, 22 b 9, II, 1 b 10, 2 b 1 (auch **לִפְז**, I, 53 b 20).

מִשְׁלָּה, zum Beispiel. מִשְׁלָּה, auch מִשְׁלָּה, I, 15a 15, 31a 24, II, 45a 9.

מְרִבִּי — II, 18 b 24, מוֹדָא מוֹל נֶקַת. zu jeder Zeit. (?), מְדַאם הַזֶּמַן

eingekocht (Obst), מִירְכָּא, I, 47 a 23, 50 a 27, 51 b 5. — مَرَقَم, Pflaster.

מִרְחָב, (stets mit ח), II, 58 b, 59 a öfters. — (مَصْقَرَة türk. مَسْخَرَة),

Spott. I, 3 b 28: (גוריים הא מסאָרע נאָכירנד) גוריים האַ מאַסאַרע נאָכירנד:

damit die Nichtjuden keinen Spott treiben. Daraus das Adjektiv

מְסַכְּרָה בָּאז (مسخره باز), Spott treibend, leichtfertig, und dessen Ab-

straktum מִסְכָּרָה בְּאֵזִי (مسخره بازی), II, 20 b 2, 24 b 10, 28 a 19, 30 b 30.

— مصرف, Ausgabe, Verwendung. Stets מִצְרִיף (s. Bd. 55, S. 251).

II, 39 a 1: מִצְרִיף, ohne Verwendung. II, 39 a 25: בִּי קִאֲנֹת רָבִי

(בי חַגַּת וּבִי מִצְרִיף), ohne Notwendigkeit und ohne

Verwendung; II, 44 b 14: אֶז בְּרָאִי מִצְרִיפִי גֵיז דְּאִי (از برای مصرف)

مَضْبُوط, be- (چیزهای), wegen der Verwendung von Dingen. —

stimmt. מַזְבוֹת, auch מִזְבוֹת und מִזְבִּיחַ, I, 3 a 5, 24 a 22, II, 43 b 12.

— מִטְאִיפָה (?). מוֹטְאִיפָה, etwa in der Bedeutung: „leichtes Geschwätz“,

II, 24 b 10, 43 a 20. — مَطْلَب (s. Vullers II, 1192 b). מַטְלֵב als

Konjunktion angewendet, etwa im Sinne von: so dass, I, 12 a 27,

21 b 1, 24 b 6, 31 b 26, 61 b 22, II, 38 a 29, 43 b 29, 44 b 24, 79 a 15

— مَقَام, Ort, stets מוֹקָאם (مُقَام) geschrieben. — مَقْصَد, Ziel, Ab-

sicht. מִכֵּן als Konjunktion in der Bedeutung „damit“, zuweilen

mit folgendem ك, I, 33 a 4, 38 b 14, II, 3 b 11, 21 b 14, 28 a 25,

29 b 19, 42 b 8.

נִסְחָה, Text. הַיְסָקָה, Text des Gebetes, I, 17 a 19, 28 a 24,

39 a 6, 39 b 4, 40 a 1, 42 a 27. — נֶפֶס אִיִל, geschrieben نفس الامر

Feuer, نور علی نور —, in der Bedeutung: hauptsächlich. — אֶמְרִי

zu Feuer“, **נֹר עֵלָא נֹר**, sprichwörtlich angewendete Redensart, mit

der gesagt werden soll, dass eine religiöse Vorschrift auf die angegebene Weise am besten ausgeübt wird. I, 11 a 16, nach der

Vorschrift, dass man die Hände, wenn sie auch vorher gewaschen

wurden, vor dem Eintritte in die Synagoge nochmals wasche.

I, 25 a 24, zur Vorschrift, dass man — um das Händewaschen am

besten zu vollziehen, den Ring vorher ablege. II, 4 b 1, zur Vorschrift, dass man die Pflicht, am Freitag die am nächsten Sabbath zur Verlesung gelangende Perikope mit dem Targum durchzulesen, unmittelbar nach dem Morgengottesdienste erfülle.

هريسة (s. Vullers II, 1450 b), חריצה wohl unter dem Einflusse des hebr. חריצים, I, 29 a 23, 45 a 23.

وجه. Daraus, mit Abwerfung des و in folgenden Verbindungen: I, 48 b 4: (در وجه بركه) در نگی بركه, in Bezug auf die Benediktion. II, 80 b 19: در نگی آمین و קדיש, in Bezug auf Amen und Kaddisch. II, 40 a 25: אז נגי צובע (= hebr. משי צובע, Orach Chajim 303, 25). Vgl. die Redensart بهر وجه bei Vullers II, 1412 a. — وسوسه, Gewicht. וזון, I, 24 b 26, II, 31 b 19. — (s. Vullers II, 1424 b). Mit کردن verbunden: im Stillen sprechen. لیکن بركه را در) لیکن بركه... را در دיל: יסושה כוונד: I, 1 b 8: (دل وسوسه کند).

يَوْمُ الْجَزَاء, geschrieben יָזָא, der Tag der Vergeltung, die kommende Welt, II, 29 a 14.

IV. Fremdwörter aus europäischen Sprachen.¹⁾

אוסטל, neben hebräisch שולחן, Tisch, Bezeichnung eines Möbelstückes, II, 46 b 2, 66 a 3. Wie mich Professor Kúnos belehrt, findet sich *osztel* (اوستل) im Osttürkischen als russisches Lehnwort, in der Bedeutung Tisch; scheint aber hier, da es von שולחן unterschieden ist, eine specielle Art von Tischen zu bezeichnen.

אפליסין, I, 31 a 18, eine Obstgattung; wohl Apfelsine (russisch *apelsin*. St.)

בושקה, I, 24 b 7, Name eines Gefäßes. Nach Professor Vambéry's Erklärung das russische *bočka*, Tonne.

בלכון, Balkon, II, 69 a 11.

גז, Gas als Bezeichnung des Erdöls. Die Stelle (II, 11 b 9) lautet: רבנו גוני גזת פי גזא זאם דארד בלפזי אורוסי פרסין מי גזין: (روغن نفت که گاز نام دارد بلفظ اوروסי درسین می گویند).

1) Die Bemerkungen Herrn Prof. Stumme's zu einzelnen dieser Wörter sind in Klammern gesetzt und mit St. bezeichnet.

Naphta-Öl, das Gas genannt wird, wofür man in der russischen Sprache *Karasin* sagt. (Englisch *kerosine* = Petroleum. In der Chemie ist Kerosin das Leuchtöl, Lampenpetroleum. St.)

גַּלְיָזִי (جليز) רַאדֵי אָהֶן in der Verbindung: II, 3 a 22 in der Verbindung: (راه آهن), Eisenbahnwagen. Das Wort hängt wohl mit Kalesche zusammen.

וּזְמָן רַאדֵי אָהֶן כִּי אָחַשׁ אָן רָא II, 66 b 1: Waggon. (وغان راه آهن که آتش آن را راه می رواند) Eisenbahnwaggon, den Feuer — die Dampfmaschine — in Bewegung setzt. I, 55 b 17.

בִּרְהוֹף, Kartoffel (russisch *kartófel*). I, 50 a 23, 49 a 18.

לִימוֹנָאָד, Limonade. I, 36 b 27, II, 34 b 18, 46 b 29, 52 a 17.

לִיקָאָח, I, 46 b 11, als letztes in einer Reihe von Backwerken und Süßigkeiten genannt. Es ist das im Jüdisch-Deutschen der slavischen Länder gebräuchliche „Lekach“, was soviel ist wie Lebkuchen oder Honigkuchen.

לַמְנֵה, Lampe, II, 22 a 4 (אֵיִרְכֵה, Hängelampe), 35 a 21. Übrigens auch türkisch *لامپه*.

מִינֻזֶה, Minute. I, 8 b 13 und sonst.

סַבְּזָה וֹכֵ' (سبزه وک'), vielleicht Salat, I, 59 a 21. Jedoch kommt für Salat sonst סַבְּזָה vor: I, 31 a 12, 50 a 25, II, 53 a 19.

סַרְדִּינְיָה, II, 46 b 22. 27, Sardine, mit der russischen Endung. *سردين* hat auch Vullers (II, 275 b) als aus dem Maurisch-Arabischen stammend.

פָּאפִירוֹס, Papiros, Cigarette, aus dem Russischen, I, 21 a 8 (پاشیدن).

פּוֹרְטוֹגָל, Orange, aus dem italienischen *portogallo*, auch türkisch *پرتغال*. I, 49 b 29, 51 b 17, II, 50 b 28.

פּוֹשְׂטֵה־גֵּי, der Postbote, II, 43 b 17, wohl aus dem russischen Namen der Post gebildet. Türkisch *पोستهچی* (mit *س*).

פִּירוֹה, Bier. II, 34 b 18, 40 b 29. Aus dem Russischen.

פִּלַּסְטוֹר, Pflaster (auf einer Wunde), II, 58 b 13, 61 b 28, 62 a 2. (Russisch *plastyr*. St.)

פָּרַאכֹוד, II, 3 a 23, eine Fahrgelegenheit, nach dem Eisenbahnwagen (s. oben unter גַּלְיָזִי) genannt. Nach Professor Vámbéry russisch *parachod*.

קֶסְטָאֲנִיָּה, Kastanie, I, 49 b 28.

טַלִּית זָא (טַלִּית זָא), wohl Schärpe (russ. scharf. St.), II, 39 b 7 (טַלִּית זָא שָׂרָף).

הַיִּלִּי גִירָאָה גִּי, der Telegraphenbote, II, 43 b 17.

Besondere Erwähnung verdient der Ausdruck גּוֹלְיָת פְּרִדָּן, in der Bedeutung lustwandeln, spazieren gehen, dreimal vorkommend: II, 29 a 3 (wo das synonyme *تماشا کردن* vorhergeht), 30 a 16, 32 b 5. Es ist, wie Professor Vámbéry annimmt, aus russisch *gul'at'* spazieren gehen, herzuleiten. Das russische Verbum wurde zu einem Substantiv der arabischen Form *فَعِيل* verwandelt und dieses mit dem persischen *کردن* verbunden.

V. Hebräisch-Persisches.

Für die Sprache des Kreises, aus dem der persische Bearbeiter unseres Ritualkompendiums hervorgegangen und für den dieses bestimmt ist, sind besonders auch die hebräischen Bestandteile des von ihm verwendeten Wortschatzes charakteristisch. (Vgl. auch Bd. 55, S. 256; meine Schrift: Ein hebräisch-persisches Wörterbuch aus dem 14. Jahrhundert, S. 20).

Die Mengung des Persischen mit dem Hebräischen geschieht auf verschiedene Weise.

1. Ein Verbalbegriff wird durch Verbindung eines hebräischen Substantivs mit einem persischen Verbum ausgedrückt. Namentlich zahlreich sind die Verbindungen dieser Art mit *کردن*. בְּרִיקָה, untersuchen (I, 2 b 16, 34 a 28, II, 5 b 1). — דָּפוּס כּוּנְאֵנָד, (ד' דָּפוּס כּוּנְאֵנָד), er lässt drucken (I, 59 b 1). — דָּרָשׁ כ', deuten, auslegen (II, 25 a, 29 a 29, 29 b 19). — הִשְׁתַּחֲוָה כ', urinieren (II, 52 b 14, 65 a 7). — הִתְרַאָּה כ', warnen (II, 38 b 14, 68 b 3). — זִימּוּן כ', ins gemeinsame Tischgebet einbeziehen (I, 35 b 22). — זִכְרִיָּה כּוּנְאֵנָד, er gewähre einen Anteil (II, 72 a 27, 77 b 20). — חִיבּוּר כ', verfassen (I, 59 b 1). — חֲלִיצָה כ', entweihen (II, 60 a 22). — חֲלִיצָה כ', die Chaliza (das Schuhausziehen bei unterbleibender Leviratsehe) vollziehen (II, 66 b 19). — חֲשָׁד כ' (sic), verdächtigen (II, 39 b 29). — חֲשָׁשׁ כ', besorgen, befürchten (I, 33 b 27, II, 22 a 10). — כְּחִילָה כ', verzeihen (I, 63 b 28). — כִּיזּוּן כ', betonen (I, 8 b 2, II, 33 b 11). — כִּדּוּר כ', ordnen (II, 23 b 6). — כִּפּוּר כ', befreien (I, 30 a 12). — שִׁכָּה כ', erklären (I, 23 b 1, 43 b 7). — שִׁכָּה כ', entscheiden

(II, 18 a 25).¹⁾ — צַדִּיקָה וְסִיגוּיָם כוּנִים, ich will Wohlthätigkeit und Selbstkasteiung üben (II, 61 b 16). — תַּשְׁלִימִין כ', ersetzen (I, 14 b 10).

Verbindungen mit anderen persischen Verben. בְּלִבּוֹל : انداختن, verwirren (II, 31 a 32). — עֲלִיָּה בְּרֵאשִׁית : بر آمدن, zur Thoravorlesung herauskommen (I, 18 a 23, 19 b 3). — פְּרוּקָה : بستن, die Andacht fesseln, den Sinn richten (I, 3 a 11, 4 b 24, 5 a 10, 30 a 22). — זָנ : تفتت, fasten (II, 61 b 16). — בְּסִתּוֹ : خواندن, die Geschiedene (II, 23 b 15). — גִּת זֶרָה, den Bibeltext mit den Accenten lesen (I, 18 b 3, II, 4 b 10, 26 a 14); חוֹרָה : חָזַן בְּעֲמִים קָאן (II, 22 b 10) ist der öffentliche Thoravorleser; מְלָקוֹת כּוֹרֵדִין : خوردين, die Thora Studierenden. — קָאן הָא : sich geisseln lassen (II, 61 b 16). — פְּשִׁידִין : کشيدن, betrübt sein (II, 21 b 2, 24 b 21).

2. Ein persisches (oder arabisches) Wort wird zur Verdentlichung des Begriffes mit seinem hebräischen Äquivalent verbunden, sei es mit der Verbindungspartikel ך, sei es ohne dieselbe. Und zwar steht entweder das persische oder das hebräische Wort an erster Stelle.²⁾

a) (II, 8 a 12) آسایش و مَنوچَه — (I, 38 a 7) אָדָב וּפְדִיךְ אֶרֶץ a) — (I, 5 b 25) آواز و پیچیدن — (II, 80 a 29) أَصْل و پیچیدن — (II, 76 b 20) جَوْر و اَوْنَس — (II, 6 b 6) ترسی و پیچیدن — (II, 55 a 25) — (II, 12 a 10) خواطر و پیکَه — (II, 20 a 26) جریمة و پونَت — (II, 44 b 2) خیال و پیت — (II, 17 a 6) خوب و منشوفا — (II, 30 a 30) فیض و پش — (II, 25 b 6. 22) عامل و پیل — (II, 22 b 25) — (II, 42 b 14) اصل پیچیدن : Ohne — (II, 44 a 5) کما — (II, 44 a 5) — (II, 3 b 2) عذاب پیچیدن.

b) (II, 21 a 4) پیت و عقل — (II, 76 b 15) اَوْنَس و ضرور b) — (II, 12 a 27) پیچیدن و ترند — (II, 17 b 17) و خیال — (II, 6 b 6) ترسی و ترسی — (II, 82 b 4) پیچیدن و فرض — (I, 61 a 13).

1) Hingegen ist in dem öfters (I, 3 a 8, 4 b 24, 5 a 11, 9 b 11, 11 a 27, 16 b 27) gebrauchten Ausdrucke פְּשִׁידִין כְּרִדִּין das erste Wort ein arabisch gebildetes Substantiv (فَسْف) aus dem hebräischen פָּשַׁע, unterbrechen.

2) Im Folgenden transskribiere ich die nichthebräischen Wörter.

קבור ועונג וחַרְמַת נִשְׁפָּה — (II, 40 b 1) נִקְפֵּיד ונַזְכַּ מְרַגֵּי —
 כִּכְנָה וְחָטָר — (I, Einleitung, III b 24) כִּכְנָה וְחָטָר — (II, 6 b 28).
 — (II, 48 b 5, 63 a 10) צִדָּר וְעִזָּב — (II, 59 b 18. 25, 60 a 18).
 — (II, 31 b 6) חֵירוֹב פֶּרֶס : Ohne — (II, 10 a 4) חִפְזָה וְטַלְבִּישׁ
 צִדָּר עִזָּב — (I, 5 b 27) נִיגִין נֶגְמָה — (II, 33 a 3) חִלָּק תִּקְסִים
 (II, 19 a 12).

c) Das persische Wort ist mit seinem hebräischen Äquivalente durch das Genetivverhältnis verbunden. (II, 67 b 30, 68 a 21) אֲוִירִי הוּאִי; (II, 22 b 28) צוּרְתִי שִׁכָּל; (II, 14 b 2. 11) עִקְרִי אֲוִל; (II, 14 b 2. 11) עִקְרִי אֲוִל; (II, 14 b 2. 11) עִקְרִי אֲוִל.

3. Zum hebräischen Substantiv tritt eine persische Präposition. (I, 10 a 2, 12 b 26, 48 a 19) דֵּר כִּכְנָה מַאֲנִד; (I, 2 b 28) דֵּר יֵדֵה כִּה.

4. Hebräische Substantive sind mit einander durch das persische Genetivsuffix (geschrieben: —) verbunden. (II, 21 a 18) בְּרִכְהִי הַיָּם. — (II, 23 b 1) מִמְּמָרִי כָּל מְזֻנֹּת. — (I, 23 a 14) הַשְּׁנִיחָהִי הַיָּם. — (I, 2 a 11. 13) מִצְרָהִי צִיָּה. — (II, 23 a 27) מְנִהֲגִי בּוּרִים. — (I, 9 b 2) פְּסוּקִי וְהָרָה. — (I, 10 b 5) לַחֲשׁ. — (II, 79 b 15) שְׁמִשִּׁי בֵּית הַכְּנֶסֶת. — (I, 33 a 15) חִפְזָהִי עֲמִידָה. — (I, 13 a 16) תַּעֲזִיחוּנִי אִזְ אֵן צִיבֹר — (I, 11 a 7). — In (I, 13 a 16) ist das Genetivverhältnis ausser dem Suffixe noch durch از آن bezeichnet.

5. Das hebräische Wort erhält ein persisches Suffix:

a) Das Jod unitatis (—י): (I, 8 a 7) רִחִירִי.

b) Das Pluralzeichen: (I, 22 b 1) לְאִוְהָ; (I, 63 b 24) עֲזֻנְהָ; (I, 8 a 27) חִידוּרֵהָ. — Zum hebräischen Plural hinzutretend: (I, 15 b 2) רִינִים; (II, 28 b 20) חִידוּשִׁים; (II, 71 a 26) גֻּרִים. Was (II, 71 a 26) betrifft, so ist zu bemerken, dass גֻּרִים in unserer Quelle als Singular gebraucht wird zur Bezeichnung des Nichtjuden. Z. B. (II, 12 a 9) יֶכָּ גֻרִים; (II, 21 a 4) גֻּרִים. S. auch II, 1 a 15, 2 b 7 und sonst.

c) Das Pronominalsuffix (oder das angefügte Pronomen). חִפְזִישׁ (I, 9 b 5, 19 a 12); חִפְזִישׁ (I, 32 a 18); חִפְזִישׁ (I, 32 a 10); חִפְזִישׁ (I, 25 b 10); חִפְזִישׁ (I, 27 a 28, 53 b 4); חִפְזִישׁ (I, 9 b 4). — (I, 17 a 14) אִזְ קִלְלִי הֵמִין; (I, 2 b 21) בְּרִכְהִי אֵן. — (I, 11 b 26) חִפְרִי אוֹ. — (I, 17 a 8) עֲזֻן שָׁאן; (II, 34 b 5) יַעֲזֵם שָׁאן.

6. Aus einem hebräischen Substantiv wird durch die persische Endung ناک ein Adjektiv gebildet. (I, 48 b 12) מִחְלוּקָה נָאִק, strittig; (II, 58 b 5) כִּכְנָה נָאִק, gefährlich; (II, 4 a 21) תִּרְגֻּמוֹם נָאִק, mit dem

Targum versehen. — Hierher gehört auch מְצַוָּה דוֹסֵת (I, 62 a 16, II, 73 a 13), religiös (eigentlich Freund der Gebote). Ferner מְזוּל, unglücklich (II, 24 b 26).

Zum Schlusse seien noch einige grammatische Einzelheiten hervorgehoben.

Das Genetivverhältnis wird manchmal durch از آن bezeichnet. (پادشاه از آن عالم), I, 39 a 8, König der Welt. (ברכה آخر از آن میوه), I, 48 a 19, die Nachbenediktion über Obst. — (جراغ از آن) גִּירָאקִי אֶזְאֵנִי שֶׁבֶת (II, 8 b 23, die Sabbathlampe).

Die arabische Pluralendung statt der persischen haben folgende zwei Wörter (II, 38 a 22) חַיָּוָנָא וּמִוְרָנָא (حيوانات و مرغات), Tiere und Vögel.

In der Konjugation des Verbums bezeichnet das Suffix ـیتان die 2. Person des Plurals, z. B. I, 28 b 16 und sonst: דִּיהִיָּתָאן; מְאִיָּתָאן: II, 58 a 6; (ביאריתאן) בִּיִּיאִיָּתָאן: II, 57 b 1; (דִּהִיָּתָאן); (גִּיָּתָאן, גִּיָּתָאן) — oder —, Die 3. Person Plur. hat —, —, statt —. Beispiele: I, 3 b 27 (می دانند) מִי דָּאֵנָן; 5 b 4: (استادند) אִיסְטָאדִין: 6 a 14; (فرمودند) פִּרְמוּדִין: 21 b 7: (گفتند).

Zum Imperativ tritt als Negationspartikel نَه, anstatt مَه. II, 24 b 25: (مدار statt مَدَار) מִדָּאָר: 27 a 26; (dass.) דָּאָר: II, 27 b 4; (مکن = مکن) מִכֵּן: 27 b 3; (مترس statt مَتَرَس) מִתָּרִס: 27 b 8; (مَه بیار statt مَه بِيَار) בִּיִּיאָר: 27 b 3; 60 a 17, 60 b 1: (مکنید = مکنیتان) מִכְּנִיָּתָאן.

Für den Respektsplural (s. Bd. 55, S. 250) bietet unsere Quelle manche Beispiele. Er findet sich in Fällen wie: (הַתָּנָה הַקְדוֹשׁ רַבִּי יוֹסִי יַלְבִּישׁ) (I, 64 b 4), Maimuni hat gesagt: (طَلَبَش می کردند و می گفتند) מִי כִרְדֵּנָד וּמִי גּוּפְתָנָד, der heilige Tannait R. Jose betete und sprach (II, 32 b 22). In der Einleitung (I, p. III a, Z. 10) wird von einem Autor gesagt: (در کتاب חיבור شان) דֵּר פִּיתָאבִי חִיבּוּר שָׁאן גִּיָּתִין פִּרְמוּדִין, „er äusserte sich so in seinem Werke“.

Zur Schreibung der persischen und arabischen Wörter mit hebräischen Buchstaben seien zur Ergänzung der aus den bisherigen Beispielen ersichtlichen Abweichungen von der normalen Orthographie, die zumeist auf Eigenheiten der Aussprache zurückgehen, noch folgende Einzelheiten angeführt.

ב für و. דִּיבָאָר = دیوار (I, 1 b 7). — ֶא oder ִא dient sowohl für َآ, wie für ِغ; doch ist َآ meist mit ֶא geschrieben — ֶא ist ohne Unterschied für َچ und ِچ angewendet. — ֶד = ֶت in רִיבָדָר (d. i. رُخْصَت, arab. رُخْصَة, Erlaubnis), I, 9 b 13, 30 a 7, 35 a 9. 11. — ֶד = ֶط in נֶאסִידָה (d. i. وَاسِطَة) II, 21 b 2. — ֶז = ֶז in (رِضَايִי d. i. رِضَايִی), I, Einl. IV b 2. — ֶז = ֶض in רִיזָאָרִי (د. i. رِضَايִی), I, 5 b 29, 32 b 9. — ֶז = ֶظ in זֶרְפִי (ضربى), II, 58 a 11. — ֶז = ֶظ in (ظرف), I, 1 a 18. — ֶז = ֶت in אִיבִיפֶאדָה (استفاده), I, Einl. V a 29, לוֹגֶת (لُغَة) ib. Z. 22. — ֶז = ֶד in קֶדָר (d. i. قَدَر), I, 6 a 22; ֶז = ֶד in (كَتَانٍ) פֶּתָאָן; ֶז = ֶד in (بِסְטֶר) בִּיסְטֶר. — ֶז dient zur Schreibung von ڪ, خَو, خ. Wenn es ڪ bedeutet, so hat es zumeist ein Dagesch. Doch ist die Schreibung des Dagesch sowohl beim ֶז, als beim ֶב, ֶג, ֶד, ֶפ, ֶח nicht folgerichtig durchgeführt. — ֶז = ֶق in נֶקָת (وَقْت), I, 9 b 14. — ֶז = ֶص in קֶיִיחַ (صَحِيح); sonst ist ֶص in der Regel mit ֶצ wiedergegeben. — ֶז = ֶث in (ثَانِي) קֶאָרִי; (حَادِثَة) קֶאָרִי־הָרִי; I, 16 a 1, 29 b 16; (بَحْث) בֶּחָס II, 64 b 11. — ֶז bedeutet ڀ und ڦ. — ֶז = ֶس in אֶזָר (سَفَر), Einl. V b 3, I, 19 b 23, 20 a 11. — ֶק für ِغ in מִירָק (مُرَغ), I, 24 a 17, 27 b 8; זֶמָרוֹק (زَمَارُوق), I, 50 b 21. — ֶח für ِو in זֶרִיאָרִי (زِيَادِي), I, 30 b 1, 34 b 19. — ֶח für ِط in תֶרִיק (طَرِيف), I, 1 a 12; ֶח für ِط in (طَرَفِي), I, 3 b 3; ֶח für ِط in (خَط), I, 11 b 19, 23 a 1. Die Konsonanten וּ und ִו werden in der Regel mit dem Doppelbuchstaben וּו und ִוּ geschrieben.

Hinsichtlich der Vokalisation sei besonders die konsequente Schreibung des Zere — hervorgehoben, wo das ִי, ִי wie ֶe zu sprechen ist. Kurzes a (ֶ) wird zuweilen mit dem Schewa (ֶ) wiedergegeben.

Ānandavardhana's Dhvanyāloka.

Übersetzt von

Hermann Jacobi.

(Fortsetzung.)

24. Bei derselben (Art von Poesie) ist auch der tiefere Sinn (wörtlich: Seele), welcher erst hinterher gleich dem Nachtönen einer Glocke zum Vorschein kommt, zweifach, je nachdem er auf der Bedeutung der Wörter¹⁾ oder des Sinnes beruht.

Von derjenigen wahren Poesie, in welcher das Ausgesprochene zwar gemeint aber zum Zwecke von etwas anderem da ist, gelangt in der zweiten Unterart der tiefere Sinn erst nach dem Wortsinn zur Wahrnehmung, ähnlich wie das Nachtönen der Glocke (nach dem Anschlag), und ist derselbe zweifacher Art, je nachdem er auf der Bedeutung der Wörter oder der des Sinnes beruht.

95 Man könnte nun folgendes einwenden: wenn da, wo durch die Bedeutung der Wörter ein zweiter Sinn zur Kenntnis gelangt, die in Rede stehende Unterart wahrer Poesie anzuerkennen sein sollte, dann wäre dem eigentlichen Wortspiel (*śleṣa*) sein Feld entzogen. Um dies zu widerlegen, heisst es weiter:

25. Da entsteht durch die Bedeutung der Wörter der in Rede stehende tiefere Sinn, wo eine durch die Bedeutung der Wörter¹⁾ nahe gelegte poetische Figur zur Erscheinung gelangt, ohne in der Sprache selbst ausgedrückt zu sein.

Denn wenn in einem Gedichte durch die Bedeutung der Wörter nicht lediglich ein (zweiter) Inhalt, sondern eine poetische Figur zur Erscheinung gelangt, da gilt uns eben diese Figur als der auf der Bedeutung der Wörter beruhende „Ton“ (*dhvani*)²⁾; wenn aber ein doppelter Inhalt erscheint, als Wortspiel (*śleṣa*); z. B.

1) *śabdaśaktyudbhava*; gemeint ist der dritte *vyūpāra*, welcher dem *śabda* neben *śakti* und *lakṣaṇā* beiwohnt, nämlich *vyāñjanā* K. P. 2, 14 ff. Auch dem *artha* wird dieser *vyūpāra* beigelegt, ib. Mit *sāmarthyā*, Tragweite, ist meistens diese Funktion, also die Andeutefähigkeit gemeint.

2) Hier wird *dhvani* nicht in der Bedeutung „wahre Poesie“ gebraucht, sondern in dem von *dhvaner ātmā* „tieferer Sinn, der die Seele der wahren Poesie ausmacht“.

*yena dhvastam ano 'bhavena bali-jit kāyaḥ purā strikṛto
yaś co' dvṛttabhujaṅgaḥ ravalayo 'gaṁ gāṁ ca yo 'dhārayat |
yasyā "huḥ śasimath-śiro-hara iti stutyam ca nāmā 'marāḥ
pāyāt sa svayam Andhaka-kṣaya-karas tvāṁ sarvado Mādhavaḥ* ..

Schützen möge dich der alles verleihende Ansiedler (oder Vernichter) der Andhakas¹⁾ Mādhava, der Ungeborene, der den Wagen zertrümmerte und einstens seinen die mächtigen (Dānava) besiegenden Leib zum Weibe machte, der die böse Schlange tötete, der im Laute wohnt, der den Berg (Govardhana) und die Erde hielt, dem die Götter den preiswürdigen Namen „Enthaupter des Mondfeindes (Rāhu)“ gaben. 21 a.

(Anders aufgelöst:)

*yena dhvastamanobhavana Balijitkāyaḥ purā 'strikrto
yaś co 'dvṛttabhujaṅga-hāravalayo Gaṅgāṁ ca yo 'dhārayat |
yasyā "huḥ śasimat śiro Hara iti stutyam ca nāmā 'marāḥ
pāyāt sa svayam Andhaka-kṣayakaras tvāṁ sarvado 'mā-dhavaḥ ||*

Immerdar möge dich schützen der Gemahl der Umā, der Andhakatöter, der Vernichter des Liebesgottes (Śiva), der einstens des Balitöters Leib zum Pfeile machte²⁾, der schwellende Schlangen als Halskette und Armbänder trägt und die Gangā (auf dem Haupte) hielt, dessen Haupt die Götter mondbekränzt nannten und dem sie den preiswürdigen Namen „Hara“ gaben. 21 b.

Da man nun einwenden könnte: „Nach Bhaṭṭodbhaṭa's Lehre³⁾ 96 ist die Bezeichnung *śleṣa* auch dann am Platz, wenn durch ihn noch eine andere Figur zur Erscheinung gelangt; somit ist trotz alledem keine Möglichkeit des Auftretens für (euren) auf der Bedeutung der Wörter beruhenden Nachklang. Um diesem Einwand zu begegnen, heisst es im Text: nahegelegt. Der Sinn ist also folgender: wo durch die Bedeutung der Wörter unmittelbar eine andere Figur⁴⁾ als ausgesprochener Sinn erscheint, da liegt ein Wortspiel (*śleṣa*) vor; wo aber durch die Bedeutung der Wörter, infolge ihrer Tragweite nahegelegt, ein von dem Wortsinn verschiedener tieferer Sinn in Gestalt einer anderen Figur erscheint, da liegt der „Nachklang“ vor. So erscheint durch die Bedeutung der Wörter unmittelbar eine andere Figur in folgender Strophe:

1) Kṛṣṇa siedelte die Andhaka-Vṛṣṇis in Dvārakā an und war schliesslich auch die Ursache ihres Unterganges, wie im Mausalaparvan erzählt wird. Er warf einen Wagen als Kind um, Viṣṇu Purāṇa V, 6. Viṣṇu verwandelte sich in eine schöne Frau, um den Dämonen das Amṛta zu entwenden. Kṛṣṇa tötete die Schlange Kāliya, V. P. v, 7. Viṣṇu ist der Laut *a*; er hob die Erde aus der Unterwelt hervor im Varāhāvataṛa.

2) Im Kampfe gegen Tripura.

3) Alankārasaṅgraha IV, 25 cf. Alankārasarvasva p. 97 ff., K. P. zu 9, 8. Rasagāṅgādhara p. 393 ff. Dasselbst wird auch die vorliegende Frage diskutiert und verschiedentlich entschieden. Cf. Kuvalayānanda zu v, 64.

4) Lies *alaṁkūrāntaram* statt *alaṁkūram*.

„Wem erregte nicht Verwunderung auch ohne eine Halskette“
 „(hāra) ihr von Natur entzückender (hārīn, auch mit einer Hals-“
 „kette versehen) Busen!“ 22.

Da hier die „Verwunderung“, ein Konkurrent der erotischen Stimmung und die Figur „scheinbarer Widerspruch“ (*virodha*) direkt erscheinen, so liegt ein *śleṣa* vor, der dem *virodha* zur volleren Ausstattung dient, nicht aber der „Ton“, bei dem das Unausgesprochene nachtönt, sondern der „Ton“ mit gleichzeitig empfundenem tieferen Sinn, der durch den ausgesprochenen *śleṣa* oder *virodha*¹⁾ zur Empfindung gebracht wird. So auch in meiner Strophe:

97 „Schützen möge Euch Rukmiṇī, welche Hari mit Recht als“
 „ihn an (Vorzügen des) Leibes übertreffend ansah: sie am ganzen“
 „Leibe tadellos, er nur mit schönen Händen (mit dem Discus“
 „Sudarśana in der Hand); sie mit aller Glieder Anmut die drei“
 „Welten besiegend, er nur mit seines Lotusfusses Spiel die Welt“
 „erobernd; sie, deren ganzes Antlitz mondgleich ist, er, der nur“
 „ein mondartiges Auge hat. (ein Auge Viṣṇu's ist der Mond).“ 23.

Denn hier erkennt man als das Ausgesprochene den *śleṣa*, der zur volleren Ausstattung des *vyatireka* dient.

Oder wie in folgenden beiden Versen:

„Das aus der Schlangen-Wolke entstandene Wasser (und Gift)“
 „verursacht in hohem Grade Umherirren, Unlust, Herzschwäche,“
 „Ohnmacht, Bewusstlosigkeit, Umneblung der Sinne, Verfall des“
 „Körpers und Tod bei Mädchen, die von ihrem Liebsten getrennt“
 „sind.“ 24.

„Dessen Armkeulen seine Elephanten bildeten, die den Duft“
 „hervorbrachten aus den goldenen Lotussen des zerstampften“
 „Mānasasees (oder: von denen der Ruhm der Tapferkeit ausging“
 „infolge der goldenen Lotusse in Gestalt zur Verzweiflung ge-“
 „brachter Feindesherzen) und unaufhörlich Brunstsaft herabträufelten“
 „(oder Gaben spendeten).“ 25.

In beiden Strophen erscheint der *śleṣa*, welcher der Metapher (eig. Wolke = Schlange, Arme = Elephanten) zur volleren Ausstattung dient, als der ausgesprochene Sinn.

Und²⁾ wenn nun eine poetische Figur (zuerst) nur nahegelegt wird, dann aber durch einen bestimmten Ausdruck deutlich ausgesprochen wird, dürfen wir da von dem durch die Bedeutung der Worte hervorgerufenen Tone reden, dessen tieferer Sinn gleichsam nachklingt? (Nein), da handelt es sich um eine ausgesprochene Figur wie *vakrokti*³⁾ etc., z. B.:

1) Das „oder“ geht, glaub' ich, auf die Meinungsverschiedenheit der Poetiker; nach Udbhata ist es ein *śleṣa*, die übrigen würden darin einen *sankarā* von *śleṣa* und *virodha* sehen. Nach Abh. deutet *vā* den *sankara* an.

2) Das Vorhergehende diene dazu, die Bedeutung von *ākṣipta* in der Kārikā klarzumachen, das Folgende wird zur Erklärung des dahinter stehenden *eva* ausgeführt.

3) Nicht die von Vāmana IV, 3, 8 so benannte Figur, eher wie die

„O Keśava, von dem Staub der Kühe getrübt erkannte mein“ 98
 „Auge nichts, darum strauchelte ich, o Herr; warum hilfst du“
 „nicht der Gefallenen? Du bist ja die einzige Stütze aller Schwachen,“
 „deren Herz im Missgeschick verzagt. Der mit solchen Anspielungen“
 „von der Hirtin im Weiler angeredete Hari möge euch für und“
 „für schützen.“ 26.

(Durch *evam salesam* „mit solchen Anspielungen“ wird ein zweiter Sinn als ausgesprochen bezeichnet, nämlich:

„O Hirte Keśava, mein von Leidenschaft getrübtter Blick er-“
 „kannte weiter nichts, deshalb beging ich den Fehltritt, o Herr;“
 „warum übst du deine Gattenpflicht nicht aus? Denn du bist“
 „die einzige Zuflucht der Frauen, deren Herz vom Liebesgott ge-“
 „quält wird.“)

In allen derartigen Fällen möge in der That der *śleṣa* eine 99
 ausgesprochene Figur sein. Wo aber durch die Bedeutung der
 Wörter eine infolge ihrer Tragweite nahegelegte andere Figur er-
 scheint, da handelt es sich überall um den „Ton“, z. B. im 2. Ucch-
 vāsa des Harṣacarita:

„Unterdessen hielt seinen Einzug, zum Abschluss bringend das“
 „Monatspaar (*yuga*) der Blüteperiode, unter dem Aufblühen der“
 „Jasminblüten zum Schmuck der Märkte¹⁾, die Sommer genannte“
 „lange Zeit (*Mahākāla*).“ 27.

Oder wie:

„Wen erfüllte nicht mit Verlangen der Schlanken Busenfülle“
 „(Wolkenmasse), die sich wölbt (die heraufzieht), glänzende Perl-“
 „ketten trägt (aus der Regengüsse hervorkommen), die schwarz“
 „ist von Aloe (wie Aloe).“ 28.²⁾

von Rudraṭa II, 14—17 behandelten. Ich habe in WZKM. 2 p. 155 die Ver-
 mutung ausgesprochen, dass Rudraṭa unter Śankaravarman gelebt habe, weil sein
 Tadel der zeitgenössischen Fürsten nicht auf einen Patron der Wissenschaft
 wie Avantivarman passt. Da aber letzterer im zweiten Teile seiner Regierung,
 wie oben schon hervorgehoben wurde, die Brahmanen verfolgte, so wäre doch
 möglich, dass Rudraṭa in dieser Zeit gelebt habe. Wir dürfen ihn nämlich nicht
 viel später setzen, wenn er wirklich, wie es scheint, die neue Figur *vakrokti*
 zuerst aufgestellt hat. Abgesehen davon ist es nicht wahrscheinlich, dass er
 viel später gelebt habe, nachdem also die Dhvanilehre zu allgemeinerer An-
 erkennung gelangt war. Denn Rudraṭa ignoriert sie. Er stellt die Lehre von
 den *rasas* ausführlich und ganz im Sinne Bharata's dar, als wenn sie *vākyār-*
thībhūta wären. Er kann also keinesfalls viel später als Ānandavardhana sein.
 Dass er anderseits jünger als Vāmana und Udbhata ist, ergibt sich mit Evidenz
 daraus, dass er des ersteren Lehre von den *rītis* in 2, 4 ff. und des letzteren
 Lehre von den *vyttis* in 2, 19 ff. weiter bildet.

1) Näher läge zu übersetzen, wie auch wohl vom Autor selbst beabsich-
 tigt war: dessen weisses Auflachen in blühendem Jasmin bestand. Dabei wäre
 aber, wie Abh. bemerkt, die Figur *rūpaka* unmittelbar ausgesprochen. Wenn
 aber das Beispiel hier passen soll, so darf kein Wort eine direkte Hindeutung
 enthalten, dass ein *rūpaka* beabsichtigt ist.

2) Von Śakavṛddhi nach Subhāṣitāvalī.

Oder wie Sūryaśataka 9:

100 „Mögen euch unbegrenztes Glück verleihen die Strahlen“
 „(Kühe) der Sonne, die den Wesen Wonne bereiten durch ihr zu“
 „richtiger Zeit gern gespendetes Nass, die sich Vormittags aller-“
 „wärts hin verbreiten und bei des Tages Rüste wieder sammeln,“
 „die gleichsam Schiffe sind, um uns überzusetzen über den Ocean“
 „der Furcht vor dem Samsāra, dem Ursprung der Leiden, und“
 „die das non plus ultra der Feuer (Reinigungsmittel) sind.“ 29.

In diesen Beispielen gelangt durch die Bedeutung der Wörter ein zweiter Sinn zur Erkenntnis, der aber ausserhalb des Zusammenhanges steht; damit das, was der Satz besagt, nicht ungereimt sei, muss man zwischen dem Sinn, der in den Zusammenhang passt, und dem, der ausserhalb desselben steht, das Verhältnis von Vergleichenen und Vergleichsgegenstand annehmen, infolge der Tragweite (der Wörter); somit ist dieser *śleṣa* durch den Sinn nahegelegt und nicht lediglich auf die Wörter gegründet. Dadurch unterscheidet sich von dem eigentlichen *śleṣa* das Gebiet des „Tones“, dessen unausgesprochener Sinn gleichsam nachklingt.

Und bei derselben Art des „Tones“ giebt es noch andere Figuren, die so durch die Bedeutung der Wörter hervorgerufen werden. So findet sich der *virodha* in Form des Nachklanges, der durch die Bedeutung der Wörter hervorgerufen wird. Wie in Bāṇa's Schilderung des Landes Sthāṇviśvara (Harṣacarita III):

101 „Wo die Weiber vom Gange toller Elephanten waren (oder“
 „trunkene Mātanga besuchten) und tugendreich waren, von gelbem“
 „Teint (Gaurī's) waren und sich ihrer Macht erfreuten (ohne“
 „Freude an Śiva waren), braun und mit Rubinen geschmückt“
 „waren (rot wie der Lotus waren), einen von weissen Zähnen“
 „strahlenden (wie weisse Priester reinen) Mund und wie Wein“
 „würzigen (nach Wein riechenden) Atem hatten etc.“ 30.

Denn hier kann man nicht sagen, dass der *virodha* oder der zu seiner Ausstattung dienende *śleṣa* ausgesprochen sei, weil die Figur des *virodha* nicht unmittelbar durch den sprachlichen Ausdruck zur Erscheinung gelangt. Wenn nämlich in einer doppel-sinnigen Phrase der *virodha* unmittelbar ausgedrückt wird, dann ist dies ein Fall von *virodha* oder *śleṣa* (nämlich ein *sankara*); wie z. B. im Harṣacarita I:

„(Wer ist deine Begleiterin, die) wie eine Vereinigung wider-“
 „sprechender Dinge ist? Denn sie ist geziert von dem Dunkel“
 „ihrer Haare (ist begleitet von der jungen Finsternis) und ist von“
 „leuchtender Gestalt.“ 31.

Oder¹⁾ wie in meiner Strophe:

1) Man könnte nämlich in diesem Beispiel (30) daran Anstoss nehmen, dass je zwei Epitheta durch „und“ verbunden sind; das wiese auf einen versteckten Widerspruch hin, weil der Sprachgebrauch sonst bei allen oder nur bei dem letzten Epitheton ein „und“ verlangte. Darum giebt der Autor ein anderes Beispiel, worauf dieser Einwurf nicht passt.

„Verehret ihn, die einzige Zuflucht Aller, den unvergäng-
lichen, den Herrscher, den Herrn der Gedanken, Hari, Kṛṣṇa,
den vierfältigen, über das Handeln erhabenen, den Feindever-
nichter, den Diskusträger.“ 32.

(Der Widerspruch ergibt sich, ohne irgendwie angedeutet zu sein, bei anderer Deutung der Wörter:

„Verehret ihn, das einzige Haus Aller, den unbehausten; der
nicht Herr der Gedanken ist, den Herrn der Gedanken; den
braunen, den schwarzen; den handfertigen, unthätigen; den Wagen-
zerstörer, den das Rad hochhaltenden.“)

Auch ein derartiger *vyatireka* kann vorkommen, wie in meiner Strophe:

„Zum Heile seien euch des Tagesgottes beiderlei *pādas*
(Füsse und Strahlen), die, welche das Dunkel vertreibend den
Himmel erhellen, oder die, welche durch ihre Nägel leuchten
(oder die nicht am Himmel *na kha* leuchten); die, welche die
Pracht der Seerosen entfalten, und die, welche den Glanz des
Lotus übertreffen (vernichten); die, welche über den Häuptern
der Berge (Fürsten) leuchten, und die, welche auf das Haupt
der Götter (die Spitzen der Wedel) treten.“ 33.¹⁾ 102

Und so giebt es noch andere Arten des „Tones“, wo der auf der Bedeutung der Wörter beruhende tiefere Sinn gleichsam nachklingt; Leute von Geschmack mögen selbst sie aufsuchen. Wir führen das nicht im Einzelnen aus, weil es zu viel Raum beanspruchen würde.

26. Der andere („Ton“) beruht auf der Bedeutung des Inhaltes, wenn sich nämlich ein Sinn ergibt, der durch das, was er besagt, eine andere Sache zur Erkenntnis bringt, und zwar aus sich selbst, ohne dass sie direkt ausgesprochen werde.

Wenn der Inhalt infolge seiner eigenen Tragweite einen andern Sinn enthüllt und zwar ohne Mitwirkung des sprachlichen Ausdrucks, so ist das der auf der Bedeutung des Inhaltes beruhende „Ton“, dessen tieferer Sinn gleichsam nachklingt; wie z. B. Kumārasambhava VI, 84:

„Als der göttliche Seher also sprach (d. h. die Werbung Śiva's vorbrachte), zählte Pārvatī, gesenkten Hauptes neben ihrem Vater stehend, die Blätter der Lotusblume, mit der sie tändelte.“ 34.

Denn hier ruft, und zwar ohne Mitwirkung des sprachlichen

1) Ausgesprochenermaassen werden hier die Strahlen und Füsse des Sonnengottes mit nebeneinander stehenden Epitheta geschildert; die auf die Füsse bezüglichen sind zweideutig. Damit die Zweideutigkeit nicht zwecklos sei, muss man annehmen, dass die Strahlen und Füsse miteinander in Vergleich gestellt sind, aber so, dass die einen weit über den anderen stehen, und das ist eben der *vyatireka*, der also hier nicht ausgesprochen, sondern nur durch den Ausdruck suggeriert wird.

Ausdruckes, das Zählen der Blätter der Lotusblume einen anderen Sinn hervor, dem es sich subordiniert, nämlich einen Konkurrenten¹⁾. Jedoch handelt es sich hier nicht um den „Ton“ mit gleichzeitig wahrgenommenem tieferen Sinn. Denn dessen Feld ist da, wo aus den direkt durch Worte mitgeteilten Faktoren, Effekten und Konkurrenten die Wahrnehmung der Stimmung etc. erfolgt. So ist im
 103 Kumārasambhava III direkt durch Worte geschildert, wie bei dem Eintritt des Lenzes die mit Frühlingsblumen geschmückte Devi herbeikommt (v. 52 ff.) bis dahin, wo Amor den Pfeil auflegt (v. 66), und wie Śambhu, dessen Festigkeit ins Wanken kam, reagierte (v. 67 ff.). In obigem Beispiel aber gelangt die Stimmung mittelbar durch den Konkurrent, welchen die Tragweite des Inhalts nahelegt, zur Empfindung²⁾. Darum liegt da eine andere Art des „Tones“ vor. Sie liegt aber nicht da vor, wo der Inhalt vereint mit der Wirkung des sprachlichen Ausdruckes als einen anderen Sinn andeutend gewählt wird, z. B.:

„Wie die schlaue Dirne merkte, dass ihr Galan ein Stelldich-
 „ein im Sinne hatte, drückte sie die Lotusknospe zusammen, wo-
 „bei ihr lächelndes Auge ihm die Bedeutung verriet.“ 35.³⁾

Hier ist nämlich direkt ausgesprochen, dass das Schliessen der Lotusblume etwas andeuten soll.

104 27⁴⁾. Wenn der Dichter den durch die Bedeutung der Wörter oder des Inhaltes oder auch (beider zusammen) nahegelegten tieferen Sinn (nachträglich) durch seine eigene Worte offenbart, so ist das ein poetischer Schmuck, etwas vom „Ton“ verschiedenes (oder: ein anderer Schmuck des „Tones“).

Wenn der Dichter den durch die Bedeutung der Wörter oder die Bedeutung des Inhaltes oder die Bedeutung der Wörter und des Inhaltes nahegelegten tieferen Sinn durch seine eigenen Worte klar macht, so ist das ein poetischer Schmuck und verschieden von dem „Ton“, bei dem der tiefere Sinn gleichsam nachklingt, oder wenn in dem betreffenden Falle der „Ton“ mit gleichzeitig empfundenem tieferen Sinn vorliegen sollte, so schmückt er diesen, wobei er aber ein (von dem etwa ausgesprochenen) verschiedener Schmuck ist.

Durch die Bedeutung der Wörter, z. B.:

„Kind, sei nicht niedergeschlagen; höre auf so heftig und“

1) Dieser *vyabhicārī bhāvaḥ* heisst *avahitthā: avahitthā tu lajjāder harṣūdyākūragopanam*.

2) Man erfährt nämlich nicht direkt aus dem obigen Verse, dass Pārvatī die Blumenblätter zählte, um ihre Freude zu verbergen, sondern man muss ihre Scham erraten. In dem anderen Falle aber wird die ganze Handlung so ausführlich geschildert, dass alle Symptome der Leidenschaft sofort als solche erkannt und nicht erst erraten zu werden brauchen.

3) Diesen offenbar alten Vers hat Daṇḍin *Kāvyād. II, 261* nachgeahmt.

4) Im Text falsch gezählt!

„hastig den Atem heraufzuholen; warum das starke Zittern? Lass“
 „das ermüdende Recken der Glieder; komm hier hin! (oder: Kind,“
 „geh nicht zum Giftesser (Śiva), verlass den weitstürmenden“
 „Wind(gott und) den aufwärtsstrebenden (Agni); ist dir Varuṇa“
 „(Kam-pa) oder Brahman (Ka) verehrens-wert? Was soll es mit dem“
 „Balatöter (Indra)? Komm um die Herrschaft zu erlangen!) Also“
 „unter dem Scheine ihre Furcht zu beschwichtigen, die ob der Quir-“
 „lung verwirrte Lakṣmī veranlassend, die Götter zu verschmähen, gab“
 „der Ocean sie demjenigen, welcher euer Leid verbrennen möge.“ 36.

Durch die Bedeutung des Inhaltes:

105

„Hier schläft die alte Mutter, hier der Vater, ein uralter“
 „Greis, und hier die Magd, hundemüde von der Arbeitslast des“
 „ganzen Hauses, an dieser (Stelle liege) ich Elende allein, seit“
 „einigen Tagen Stroh-witwe“ so sprach zum Wanderer das junge“
 „Weib unter dem Vorwande, ihm die (Schlaf)gelegenheit zu er-“
 „klären.“ 37.

Durch die Bedeutung der Wörter und des Inhaltes in der
 oben citierten Strophe 26: O, Keśava, etc.¹⁾

28. Von zweierlei Art ist auch der Inhalt, welcher einen
 andern (unausgesprochenen) Gedanken zum Bewusstsein bringt; näm-
 lich entweder kommt er lediglich durch eine kühne Wendung zu
 stande, oder ist an sich möglich.

In demjenigen „Tone“ mit gleichsam nachklingendem tieferen
 Sinn, welcher durch die Bedeutung des Inhaltes entsteht, ist der
 als andeutend bezeichnete Inhalt zwiefach; der eine kommt lediglich 106
 durch eine kühne Wendung des Dichters oder einer von ihm ein-
 geführten redenden Person zu stande, der andere ist an sich möglich.

(Der erstere ist wiederum doppelt, nämlich erstens) kommt er ledig-
 lich durch eine kühne Wendung des Dichters selbst zu stande, z. B.:

„Der Lenz bereitet nicht nur, er reicht auch dem Liebesgott“
 „die auf die Mädchen gerichteten Pfeile mit Mangoknospen an der“
 „Spitze und mit jungen Sprossen als den Federn.“²⁾ 38.

(Zweitens) kommt er lediglich durch eine kühne Wendung,
 welche der Dichter einer redenden Person in den Mund legt, zu
 stande; wie z. B. in I, 13 (oben p. 49) oder in folgender Strophe:

„Indem die Jugend ihnen ehrerbietig die Hand reichte, erhoben“
 „sich gleichsam deine Brüste, um den Liebesgott zu begrüßen.“ 39.³⁾

1) In diesen Beispielen wird durch die Worte „unter dem Scheine, unter
 dem Vorwande, mit diesen Anspielungen“ angedeutet, dass der zweite Sinn be-
 absichtigt ist. Derselbe ergibt sich im ersten Beispiele aus der Doppelsinnig-
 keit des Ausdruckes, im zweiten aus dem Inhalt, im dritten aus den Worten
 und dem Zusammenhang. Dies ist ein besonderer Schmuck, verschieden von
 dem etwa sonst angebrachten, wie Wortspiel etc. Siehe oben p. 97 f.

2) Die Erläuterung findet sich unten p. 128.

3) Der tiefere Sinn ist: wie sollte nicht meine Liebe überschwenglich
 werden, wenn ich diesen Busen schaue!.

Der an sich mögliche Inhalt ist ein solcher, der wegen seiner innern Wahrscheinlichkeit auch ausserhalb (des Gedichtes, d. h. in Wirklichkeit) bestehend gedacht werden kann, und nicht lediglich durch eine bestimmte Wendung zu stande kommt, wie in dem
107 Beispiel p. 102, oder (Hālā 173):

„Mit der Pfauenfeder als Ohrschmuck bewegt sich stolz die“
„junge Frau des Jägers¹⁾ unter ihren Mitfrauen, die sich mit“
„Perlen geschmückt haben²⁾.“ 40.

29. Wenn durch die Bedeutung des Inhaltes eine andere Figur (als die etwa ausgesprochene) wahrgenommen wird, so ist das eine (von der vorher besprochenen) verschiedene Art des „Tones“, bei dem der tiefere Sinn gleichsam nachklingt.

Wo ein von der ausgesprochenen verschiedene Figur durch die Tragweite des Inhaltes zur Wahrnehmung gelangt, so ist das eine andere Art des auf der Bedeutung des Inhaltes beruhenden „Tones“, bei dem der tiefere Sinn gleichsam nachklingt.

In Voraussicht des Einwurfes, dass diese Art nur ganz vereinzelt auftreten könne, wird dann weiter gesagt:

30. Es ist ausführlich (von andern) dargelegt worden, dass die ganze Gruppe poetischer Figuren, wie Metapher etc., die das Ausgesprochene bilden, ausserdem noch etwas Unausgesprochenes andeutet.

108 Der hochverehrte Bhaṭṭodbhaṭa hat ausführlich dargelegt, dass eine Figur, wie Metapher etc., die meistens als das wirklich Ausgesprochene auftritt, es in anderen Fällen als das Hinzuzudenkende thut. So ist gezeigt worden³⁾, dass in solchen Figuren wie dem *sasandeha* ein Vergleich, eine Metapher und eine Hyperbel mit zur Wahrnehmung gelangt. Es macht also keine Mühe zu zeigen, dass eine Figur eine andere unausgesprochen in sich enthalten könne. Was gesagt werden soll, ist dies:

31. Als „Ton“ gelten nicht solche Fälle, in denen zwar eine unausgesprochene Figur wahrgenommen wird, aber nicht so, dass sich ihr das Ausgesprochene unterordne.

Wenn selbst bei eintretender Wahrnehmung einer anderen (un-
ausgesprochenen) Figur, Metapher etc., die Schönheit des Aus-

1) Lies mit G. und unserem Text p. 128 *vahuū* statt *jāū*.

2) Der suggerierte Gedanke ist: als er die andern liebte, fand er noch Zeit, Elephanten zu töten; nun begnügt er sich mit einem Pfau, um bald möglichst zu mir zurück zu kehren. Dies ist ein als wirklich gedachter Vorgang, nicht lediglich eine Redewendung.

3) Cf. Alankārasangraha VI, 2.

gesprochenen nicht darauf beruht, dass es das Unausgesprochene (d. h. jene Figur) zur Wahrnehmung bringt, so ist das kein Fall des „Tones“. So tritt zwar bei solchen Figuren, wie *dipaka*¹⁾ etc., die Wahrnehmung einer Vergleichung ein; da aber die Schönheit jener nicht darauf beruht, dass sie (das *dipaka*) nur zum Zwecke dieser (der Vergleichung) da wäre, so findet darauf die Bezeichnung „Ton“ nicht Anwendung.

„Durch den Mondschein gelangt die Nacht, der Lotusteich“ 109
 „durch Seerosen, durch Blütendolden der Strauch, durch Gänse“
 „die Schönheit des Herbstes, der Name der Poesie durch gute“
 „Menschen zu Ansehen.“ 41.

Obgleich in dergleichen Fällen (von *dipaka*) eine Vergleichung implicite enthalten ist, so beruht doch die Schönheit auf der ausgesprochenen Figur, nicht aber darauf, dass diese auf die nicht ausgesprochene hinausliefe. Deshalb ist in solchen Fällen das betreffende Gedicht nach der ausgesprochenen Figur zu benennen. Wo aber das Ausgesprochene nur zum Zwecke des Unausgesprochenen da ist, da ist die Benennung nach dem Unausgesprochenen (i. e. „Ton“) am Platze; z. B.:

„Warum sollte dieser, der doch die Śrī (oder: Glück) besitzt,“
 „sich die Mühe geben, mich nochmals zu quirlen? Auch kann“
 „ich mir nicht denken, dass er bisher geschlafen hat, da er doch“
 „so regen Geistes ist. Und warum baut er wieder eine Brücke,“
 „da ihm die Herren aller Kontinente gehorchen?“ Dergleichen“
 „Überlegungen schien der Ocean anzustellen, als er bei deiner An-“
 „kunft in Erregung geriet.“ 42.²⁾

Oder in meiner Strophe:

„Jetzt, wo (o Liebste), mit den grossen muntern Augen dein“
 „Antlitz (wieder) lächelt, alles ringsum (oder: den Osten) mit seiner“
 „Schönheit und Pracht erfüllend, da gerät der Ocean nicht in die“
 „geringste Erregung: drum, denk ich, muss jeder einsehen, dass“
 „jener eine Wasser- (oder: unempfindliche) Masse ist.“ 43.³⁾

In solchen Fällen, wo die Schönheit auf dem nachklingenden *rūpaka* beruht, ist die Bezeichnung *rūpakadhvani* am Platze. *upamādhvani* (, wo also der tiefere Sinn in einem Vergleich be- 111
 steht,) liegt in folgender Strophe vor:

„Der Helden Blick erfreut sich nicht so sehr an den safran-“

1) Wenn mehrere Dinge dasselbe Attribut erhalten, wodurch eine gewisse Ähnlichkeit derselben untereinander zur Empfindung gelangt, so liegt entweder die Figur *tulyayogitā* oder *dīpaka* vor; erstere, wenn alle jene Begriffe gleicherweise zum Thema gehören oder nicht gehören, letztere, wenn eins zum Thema gehört, die andern nicht.

2) Hier ist die ausgesprochene Figur ein *sankara* von *sandeha* und *utprekṣā*, läuft aber auf eine unausgesprochene Gleichstellung (*rūpaka*) des ungenannten Königs mit Viṣṇu-Rāma hinaus.

3) Die ausgesprochene Figur ist das Wortspiel. Der ganze Inhalt suggeriert aber die Gleichsetzung (*rūpaka*) von Antlitz und Mond.

„geröteten Busenhügeln der Geliebten, wie an den dicht mit“
 „Mennige belegten breiten Stirnbuckeln feindlicher Elephanten.“ 44.¹⁾

Oder wie in meinem Gedichte Viṣamabāṇalīlā, (wo geschildert wird) wie der Liebesgott die Asuras überwindet:

„So hat auch der mit dem Blumenpfeile das Herz derer, denen“
 „es nur nach dem Raube der mit der Śrī zugleich entstandenen“
 „Kleinode gelüstete, an die Kirschenlippen ihrer Geliebten ge-“
 „heftet.“ 45.²⁾

Ein *ākṣepadhvani* liegt vor:

„Der vermag sämtliche Vorzüge Hayagrīva's auszusprechen,“
 „wer mit Wasserkrügen die Grösse des Oceans zu messen ver-“
 „mag.“ 46.

112 Durch die Hyperbel (*atiśayokti*) wird hier ein *ākṣepa* suggeriert, dessen Wesen darin besteht, darzuthun, dass Hayagrīva's Vorzüge zu beschreiben unmöglich ist, und der darin gipfelt, die unvergleichliche Vollkommenheit desselben ans Licht zu stellen³⁾.

Ein *arthāntaranyāsa* kann nachklingen auf Grund 1) der Bedeutung des Ausdruckes, 2) der Bedeutung des Inhaltes.

Ersteres z. B. in Hāla 279:

„Die Frucht hängt vom Schicksal ab, was ist dagegen zu“
 „machen? Aber das will ich dir sagen: so wie die Sprossen des“
 „Aśoka sind keine andere Sprossen!“ 47.

Dass dieser „Ton“ durch ein Wort (Frucht) zur Wahrnehmung gebracht wird, steht nicht damit im Widerspruch, dass auch der ganze Satz auf einen andern Sinn (die *aprastutaprasāṃsā*) hinausläuft⁴⁾.

Ein Beispiel der zweiten Art:

„Da du mich, obschon ich meinen Groll im Herzen verbarg“
 „und keine Thräne vergoss, freundlich zu stimmen suchtest, so“
 „kann man dir, o du ganz Kluger, nicht zürnen, auch wenn du“
 „einen hintergehst.“ 48.

1) Ausgesprochen ist hier der *vyatireka*: das Verlangen nach den Elephanten ist grösser als das nach der Geliebten; suggeriert wird der Vergleich zwischen dem Busen und der Elephantenstirn.

2) Hier liegt eine *atiśayokti*, dichterische Übertreibung, vor. Der Inhalt des Verses läuft aber auf eine Vergleichung der Lippen mit den bei der Oceanquirlung entstandenen Wunderdingen hinaus.

3) Ruccaka bestreitet auf Grund seiner Definition von *ākṣepa*, dass hier diese Figur vorliege (Alankārasarvasva p. 119), Jagannātha (Rasagangādhara p. 245) bekämpft seine Ansicht mit ähnlichen Ausdrücken wie denen, die jener bei anderer Gelegenheit (p. 202) gebraucht hatte.

4) Im *arthāntaranyāsa* wird ein allgemeiner Satz durch einen speciellen Fall oder auch umgekehrt begründet. In unserem Beispiel wird die Begründung nahegelegt durch das Wort *phala*, das in dem gegebenen Zusammenhang „Frucht“ bedeutet; da es aber auch „Resultat“ bedeuten kann, so legt es die allgemeine Sentenz nahe: vom Schicksal hängt der Erfolg ab. Die ganze Strophe ist eine *aprastutaprasāṃsā* (siehe p. 42 ff.): es ist zwar vom Aśoka die Rede, aber es wird an einen Helden gedacht, der bewunderungswert bleibt, auch wenn er unterliegt. Hier giebt es also zweierlei Unausgesprochenes, die einander nicht ausschliessen; doch das erstere ist das poetisch wirksamere.

Denn hier ist mit dem ausgesprochenen speciellen Gedanken, 113
dass man einem so Klugen, selbst wenn er einen hintergeht, nicht
zürnen kann, ein anderer ihn begründender allgemeiner Satz (wer
für uns zu klug ist, weiss auch seine Fehlritte zu verbergen)¹⁾,
verbunden, der sich aus dem Sinne des Ganzen ergibt.

Auch vom *vyatirekadhvani* kommen beide Arten vor. Bei-
spiele der ersteren Art sind oben gegeben (pp. 90, 101), ein solches
der zweiten Art ist folgendes:

„Ich möchte in waldiger Gegend ein verkrüppelter Baum“
„mit zerfetzten Blättern²⁾ werden, nicht aber in menschlicher Ge-“
„sellschaft ein Armer mit leidenschaftlichem Hang zur Freigebig-“
„keit.“ 49.

Denn hier besagen die Worte direkt, dass es nicht wünschens-
wert sei, als ein Armer mit leidenschaftlichem Hang zur Freigebig-
keit geboren zu werden, wohl aber als ein verkrüppelter Baum
mit zerfetzten Blättern.³⁾ Indem nun (dieser ausgesprochene Ge-
danke) einen solchen Menschen mit einem derartigen Baume zu
vergleichen veranlasst, lässt er seinem eigentlichen Sinne nach
ersteren als in höherem Grade bedauernswert erscheinen.

Der *utprekṣādhvani* in folgender Strophe:

„Im Lenze betäubt die Wanderer der Malayawind, den der“
„Atem sich an Sandelbäumen windender Schlangen schwellt.“ 50.⁴⁾

Hier ist nämlich (ausgesprochen), dass der Lenz den Wanderern
Ohnmacht verursacht, weil er ihnen heftigen Liebesschmerz erregt; 114
das wird aber gedeutet, als wenn es dadurch verursacht würde,
dass der Malayawind von dem Atem an Sandelbäumen sich winden-
der Schlangen geschwellt sei; und so wird eine wenn auch nicht
ausgesprochene „Deutung“ (*utprekṣā*) infolge der Tragweite des
Satzsinnes als Nachklang empfunden. Auch kann man nicht sagen,
dass sie ohne Anwendung eines Wortes wie *iva* unmotiviert sei, weil
(der Zusammenhang) es verständlich machen kann⁵⁾. Denn man
empfindet auch in anderen Fällen diesen Sinn (*i. e.* eine *utprekṣā*),
wo jenes Wort fehlt; z. B.:

1) Also bilde dir nicht zu viel auf deine Schlaueit ein; ich werde schon
mit dir fertig werden.

2) *ghaḍia* scheint für *khaḍia* zu stehen. K und kh lesen im Com. *truṭita*
für *ghaṭita*. Für *vvīa* ist natürlich *ccīa* zu lesen.

3) Tilge die Interpunktion l. 9.

4) Im Original ist das Verbum „schwellt“ und „betäubt“ dasselbe Wort
(*mūrch*); dadurch erscheint der Wind als einer, der betäubt ohnmächtig wird;
und da nun, wenn einer ohnmächtig wird, andere, die es mit ansehen, ebenfalls
ohnmächtig werden, so wird durch das Wort *mūrchita* die *utprekṣā*, eine
Deutung des Ohnmächtigwerden der Wanderer beim Malayawinde, suggeriert.
Die auf der Bedeutung des Inhalts beruhende Suggestion einer *utprekṣā* ist im
Text selbst erklärt. Dieser Fall wird also von der *pratiyamānā utprekṣā* unter-
schieden; in dieser wird nämlich im Gegensatz zu der *vācyā utprekṣā* diese
nicht durch ein Wort wie *iva* etc. angedeutet.

5) Ich bin nicht sicher, ob dies der Sinn von *gamakatvād* ist.

„Hat nicht jetzt erst der Vollmond, da er deinem von Eifer-
„sucht geröteten Antlitz ähnlich geworden, gewissermaassen¹⁾ keinen“
„Platz mehr im eigenen Leibe (sondern füllt den ganzen Himmel“
„mit seinem Glanze aus)?“ 51.

Oder (wenn man in vorhergehender Strophe *nanu* als die *utprekṣā* andeutend betrachten wollte), in Māgha V, 26:

„Männer mit Bogen in der Hand verfolgten nicht die furcht-
„getriebene Gazelle, als sie zwischen den Zelten rings einherfloh;“
„und dennoch blieb sie nirgends stehen, weil Frauen mit den“
„Pfeilen ihrer bis zum Ohre gespannten Augen die Schönheit“
„ihrer Augen vernichteten.“ 51.²⁾

115 Wo es sich nämlich um den Sinn des Ausdrucks handelt, da entscheidet der consensus³⁾.

Eine *śleṣadhvani* liegt vor z. B. in Māgha III, 53:

„Weil sie lieblich sind und deshalb mit Fahnen geschmückt“
„sind (oder berühmt geworden sind), weil sie einsam (oder schön)“
„sind und deshalb die Liebe begünstigen, nahmen in jener Stadt“
„zusammen mit ihren Frauen die Jünglinge Besitz von den Dach-“
„gemächern, deren Gesimse gebogen ist (deren Leibesfalten sich“
„biegen).“ 53.

Hier erkennt man zuerst den Wortsinn: „sie freuten sich mit ihren Frauen der Dachgemächer“; dann tritt das Wortspiel: „die Frauen sind wie die Dachgemächer“ als das Hauptsächlichste hervor, obschon es nicht ausgesprochen ist, nur infolge der Tragweite des Inhaltes.

Eine *yathāsankhyadhvani* liegt vor in folgender Strophe:

„Getrieben, ausgeschlagen, Knospen gebildet, Blüten angesetzt“
„hat der Mango; getrieben, ausgeschlagen, Knospen gebildet, Blüten“
„angesetzt hat im Herzen die Liebe.“ 54.

116 Hier ist ausgesprochen eine *tulyayogitā* und ein *samuccaya*⁴⁾ in Bezug auf den Liebesgott und den Mango; doch dieser ausgesprochene Sinn erscheint übertroffen von der nachklingenden Schönheit, die bei der Wiederkehr der vorherigen Reihenfolge ihren Sitz hat in den als Prädikate des Liebesgottes gebrauchten Wörtern „getrieben“ etc. — Auch noch andere poetische Figuren sind auf

1) Hier steht allerdings *iva*, aber ist nicht das die *utprekṣā* andeutende *iva*, sondern zeigt nur an, dass das „Nicht Platz finden im eigenen Leibe“ metaphorisch gemeint ist. Man könnte übrigens *cīa* für *via* lesen, ohne dass sich etwas an der *utprekṣā* änderte.

2) Die Ausgaben und Mallinātha lesen *anganānām* statt *anganābhir*.

3) Der Sinn scheint zu sein: in den vorhergehenden beiden Beispielen wird direkt eine *utprekṣā* empfunden, man kann also nicht sagen, dass sie unmotiviert (*asambaddha*) sei. Denn dass dem nicht so ist, ergibt sich jedem beim Lesen der Verse mit Gewissheit (*prasiddhi*).

4) Bei dem *samuccaya* werden mehrere Attribute als gleichzeitig eintretend einem Dinge oder verteilt auf zwei diesen beigelegt. Über *tulyayogitā* siehe oben S. 769 Anm. 1.

ähnliche Weise je nach den zugrunde liegenden Bedingungen zu konstruieren.

Nachdem so das Gebiet des in Form poetischer Figuren auftretenden „Tones“ dargelegt ist, wird jetzt fortgefahren, um zu zeigen, welchen Zweck diese (Art des „Tones“) habe: 117

32. Die poetischen Figuren, welche als Ausgesprochenes nicht einmal zum Leibe des Gedichtes gemacht werden können,¹⁾ die erlangen als Teile des „Tones“ (d. h. der Seele des Gedichtes) ihren höchsten Glanz.

Sie werden zu Teilen des „Tones“ auf zweierlei Weise, indem sie entweder das Unausgesprochene andeuten oder es selbst bilden. Letzteres ist hier nach dem inneren Zusammenhang gemeint. Sind die Figuren das Unausgesprochene und dabei als Hauptsache gemeint, so gehören sie zum „Ton“; wenn nicht, so soll später gezeigt werden, dass dann das Unausgesprochene (dem Wortsinn) untergeordnet ist.²⁾ Sind sie aber das Unausgesprochene und bilden sie dann die Hauptsache, so giebt es bei den poetischen Figuren 118 zwei Möglichkeiten: zuweilen werden sie lediglich durch den Inhalt zur Wahrnehmung gebracht, zuweilen durch eine andere Figur.

33. Wenn die poetischen Figuren nur durch den Inhalt zur Wahrnehmung gebracht werden, dann sind sie zweifelsohne Teile des „Tones“,

der Grund ist:

weil die Thätigkeit des Dichtens auf sie gerichtet ist.

Denn in solchen Fällen sind dergleichen unausgesprochene Figuren das eigentliche Ziel der Dichtung. Wäre dies nicht der Fall, so wäre es keine Poesie, sondern simple Prosa. Wenn diese (unausgesprochenen) Figuren

34. durch andere Figuren zur Wahrnehmung gelangen,

dann

sind sie Teile des „Tones“, wenn das Unausgesprochene wegen seiner grösseren Schönheit als die Hauptsache erscheint.

Denn oben p. 37 wurde gesagt: „ob der ausgesprochene oder unausgesprochene Gedanken die Hauptsache sei, hängt davon ab, welcher von ihnen vorzüglich die Schönheit des Gedichtes bewirkt“.

1) Ebensowenig wie ein Armband zu einem Körperteil des damit geschmückten Mädchens; am ehesten würde es bei der Schminke gelingen.

2) Aber auch dann haben sie vor den ausgesprochenen den Vorrang, wie in den Spielen der Kinder ihr König.

Das Gebiet derjenigen Figuren, die, obzwar unausgesprochen, allein durch den Inhalt zur Wahrnehmung gelangen, möge man nach den oben angeführten Beispielen (42 ff.) sich zurecht legen.

119 Somit handelt es sich um den auf der Bedeutung des Inhaltes beruhenden „Ton“, bei dem der tiefere Sinn nachklingt, in solchen Fällen, in welchen ein anderer Sinn oder eine andere (d. h. nicht-ausgesprochene) Figur sei es durch den Inhalt an sich, sei es durch den Inhalt in Gestalt einer bestimmten Figur zur Wahrnehmung gebracht wird, vorausgesetzt, dass dieser (nachträglich wahrgenommene Sinn) vorzüglich die Schönheit bewirkt.

Nachdem so die Arten des „Tones“ aufgezeigt worden sind, wird jetzt zur Unterscheidung von dessen scheinbarem Auftreten folgendes gesagt:

35. Wo der hinzuzudenkende Sinn (das Unausgesprochene) nur mit Mühe zur Wahrnehmung gelangt, oder wo er dem Wortsinn subordiniert ist, da handelt es sich nicht um diesen „Ton“.

Der hinzuzudenkende Sinn von beiderlei Art ist entweder klar oder unklar. Nur derjenige, welcher klar ist, beruhe er nun auf der Bedeutung der Wörter oder des Inhaltes, fällt in das Gebiet des „Tones“, nicht aber der andere (der unklare). Aber auch der klare, welcher als ein dem Wortsinn subordinierter zur Empfindung gelangt, gehört nicht zum „Ton“, bei dem das Unausgesprochene nachklingt; z. B. Hāla 110:

„Die Lotusgruppen sind nicht zerstört, noch die Gänse auf-“ „gescheucht, o Tante, und doch hat Jemand eine Wolke platt in“ „den Dorfteich geworfen.“ 55.

Hier ist nämlich der hinzuzudenkende Sinn, dass eine naive junge Frau das Spiegelbild einer Wolke (im Teiche) erblickt, dem Wortsinn subordiniert. In einem solchen Falle und wo man sonst noch gegenüber dem Unausgesprochenen das Ausgesprochene als die Hauptsache erkennt, insofern als es als das Schöneren empfunden wird, da handelt es sich nicht um den „Ton“, weil das Unausgesprochene als (dem Wortsinn) subordiniert empfunden wird. So
120 z. B. Hāla 874:

„Als die ihre häuslichen Geschäfte verrichtende junge Frau“ „den Lärm der aus dem Vāṇīra-Gebüsch auffliegenden Vögel ver-“ „nahm, da erlahmten ihre Glieder“. 56.)

Die meisten solcher Fälle werden als Beispiele der Poesie mit subordiniertem tieferen Sinne erklärt werden. Wo dagegen der ausgesprochene Gedanke durch das Verständnis des Zusammenhanges etc. in allen seinen Einzelheiten vollständig erfasst worden

1) *malia* = *mṛdita*, wie in Gangādharaḥṭṭa's *chāyā*, nicht = *malita* wie in derjenigen Abhinavagupta's.

2) Der unausgesprochene Gedanke ist: er ist eben gekommen und ich kann nicht zu ihm.

ist und dann dem unausgesprochenen Gedanken subordiniert erscheint, da handelt es sich um den „Ton“, bei dem der tiefere Sinn nachklingt; z. B. Hāla 959:

„Lies die abgefallenen Blüten des Séphālikabaumes auf, aber“
 „schüttele ihn nicht, Bauern-Schwiegertochter! Dein Schwieger-“
 „vater hört das verräterische¹⁾ Gerassel deines Armbandes.“ 57.

Denn hier wird ein Frauenzimmer, das sich mit ihrem lasciven 121
 Gatten amüsiert, von ihrer Freundin gewarnt, die das Gerassel des Armbandes von draussen hört. Dies muss man unterstellen, um den Sinn des Gesagten zu verstehen. Nachdem man aber den Wort-sinn verstanden hat, wird es, weil es nur gesagt ist, um das Un-gebührliche zu bemänteln, sofort dem Unausgesprochenen subordiniert. Darum gehört dieser Fall in das Gebiet des „Tones“, bei dem der tiefere Sinn nachklingt.

Nachdem (der Autor) die Unterscheidung des „Tones“, bei dem das Ausgesprochene gemeint ist, von seinem scheinbaren Auftreten behandelt hat, will er dieselbe auch bei dem „Ton“ zeigen, bei dem das Ausgesprochene nicht eigentlich gemeint ist:

35. Wenn aus Mangel an (dichterischer) Durchbildung oder Talent²⁾ ein Wort in übertragener Bedeutung gebraucht wird, so gilt das nicht bei weisen Männern als ein Fall des „Tones“.

(Der Kommentar wiederholt die Worte in regelmässiger Wort-
 folge.) Denn 122

36. Die erschöpfende Definition bei allen wirklichen Arten des „Tones“ ist, dass das Unausgesprochene als die Hauptsache klar zur Empfindung gelange.

Den Umfang dieser Definition haben wir erläutert.

Drittes Kapitel.

Nachdem bisher auf Grund des Unausgesprochenen die Einteilung und das Wesen des „Tones“ gezeigt worden ist, soll dies nun aufs neue gethan werden, aber jetzt auf Grund dessen, wodurch das Unausgesprochene zur Wahrnehmung gelangt.³⁾

1) *viṣama*, das dir Unannehmlichkeiten bringen wird.

2) Der Mangel dichterischer Durchbildung zeigt sich z. B. wenn ein Wort in übertragener Bedeutung gebraucht wird, weil es alliteriert. Ein guter Dichter verzichtet lieber auf die Alliteration, als dass er ein Wort in übertragener Bedeutung verwende, ohne dass der Sinn dadurch gewänne. Mangel an Talent ist es, wenn der Dichter durch metrische Nöten sich dazu versteht, ein solches Wort zu gebrauchen.

3) In diesem Kapitel wird untersucht, wodurch das Unausgesprochene angedeutet wird. Es wird also das ganze Gebiet aufs neue (*punar*) durchgegangen, wobei das Andeutende (*vyañjaka*) den leitenden Gesichtspunkt abgibt.

- 123 1. Entweder 1. ein Wort, oder 2. der Satz ist das Andeutende bei dem „Ton“, *a*) bei dem das Ausgesprochene nicht eigentlich gemeint ist, so wie *b*) dem andern (d. h. bei welchem es gemeint ist), bei dem der tiefere Sinn nachklingt.

a, 1) Bei derjenigen Art des „Tones“ mit nicht gemeintem Ausgesprochenen, bei welcher das Ausgesprochene seine Bedeutung gänzlich verliert, ist ein Wort das Andeutende, z. B. in dem Verse des grossen Ṛṣi Vyāsa, MBh V, 38, 38:

„(Zufriedenheit, Gemütsruhe, Selbstbeherrschung, Reinheit, Mitleid, freundliche Rede und Nichtverrat an Freunden)¹⁾, diese sieben sind das Brennholz für das Glück“.

Oder in dem Verse Kālidāsa's (Megh. 8):

- 124 „Wer würde seine in der Verlassenheit bekümmerte Gattin vernachlässigen, wenn du (die Regenwolke) gerüstet dastehst?“

Oder von demselben (Śak. I, 15):

Was gereichte nicht zum Schmuck süssen Gestalten?

In diesen Beispielen sind nämlich die Wörter „Brennholz“, „gerüstet“, „süss“ mit der Absicht etwas anzudeuten gebraucht.

Bei der anderen Art desselben „Tones“, bei welcher das Ausgesprochene seine eigentliche Bedeutung abändert, ist ein Wort das Andeutende, z. B.:

„(Dem Zorn über seine Zurückweisung entsprechend hat der grausame Rākṣasa an dir gehandelt und du hast es so getragen, dass jede brave Frau ihr Haupt höher trägt; nur ich müssiger Träger dieses Bogens und Zeuge deiner Leiden),²⁾ ich Rāma, der sein Leben zu sehr liebte, habe Liebste, meiner Liebe nicht entsprechend gehandelt! 1.

Hier ist das Andeutende das Wort „Rāma“, dessen eigentliche Bedeutung übergeht in die unausgesprochene: von heldenmütigem Temperament etc.

Oder wie in folgender Strophe:

„Mögen immerhin die Leute als Vergleich für ihre Wange die Mondscheibe verwenden; aber wenn man's recht besieht, ist der armselige Mond nur³⁾ ein Mond.“ 2.

- 125 Hier hat das Wort „Mond“ an zweiter Stelle seine eigentliche Bedeutung abgeändert.

a, 2) Bei derjenigen Art des „Tones“ mit nicht gemeintem Ausgesprochenen, bei welcher das Ausgesprochene seine Bedeutung gänzlich verliert, ist der Satz das Andeutende, z. B. in der Strophe (Bhagavadgītā 2, 69):

„Wo es Nacht ist für die andern Wesen, da wacht der Asket, und wo die Wesen wachen, da ist es Nacht für den Weisen.“ 3.

1) Das Eingeklammerte, drei *pādas*, ergänzt der Kommentar.

2) Statt *via* ist natürlich *ccia* zu lesen.

Denn in diesem Satze ist die Bedeutung von Nacht und die Bedeutung von Wachen nicht irgendwie wirklich gemeint;¹⁾ sondern er giebt zu verstehen, dass der Asket aufmerksam auf die Erkenntnis der Wahrheit und abgewandt vom Trug ist; somit ist er (der Satz) hier das Andeutende bei dem „Tone“, bei dem das Ausgesprochene seine Bedeutung gänzlich verliert.

Bei der andern Art desselben „Tones“, bei welcher das Ausgesprochene seine eigentliche Bedeutung abändert, ist der Satz das Andeutende, z. B.: 126

„Einigen besteht die dahineilende Zeit aus Gift, andern aus „Ambrosia, einigen aus Gift und Ambrosia, andern weder aus „Gift noch aus Ambrosia“.

Denn in diesem Satze werden die beiden Wörter Gift und Ambrosia so gebraucht, dass ihre Bedeutung in die von Unglück und Glück übergehen; somit ist er (der Satz) hier das Andeutende bei dem „Tone“, bei welchem das Ausgesprochene seine eigentliche Bedeutung abändert.

b, 1) Bei derjenigen Art des „Tones“ mit gemeintem Ausgesprochenem und nachklingendem Unausgesprochenem, bei welchem letzteres auf der Bedeutung der Wörter beruht, ist ein Wort das Andeutende, z. B. in folgendem Spruch:

„Wenn mich nun einmal das Schicksal schuf, nicht um mit „Schätzen²⁾ dies Verlangen Bedürftiger zu erfüllen, warum machte“ „es dann mich, den Ohnmächtigen (*jada*), nicht zu einem am „Wege gelegenen See oder auch Brunnen³⁾ mit klarem Wasser?“ 127

Denn hier wird das Wort *jada* von dem verzweifelnden Redner attributiv auf sich selbst bezogen, durch seine Bedeutung (lebloß, kühl) erlangt es infolge des Nachklanges dieselbe Beziehung zu dem Worte „Brunnen“.

Bei derselben Art des Tones ist der Satz das Andeutende, z. B. in Simhanāda's Rede im Harṣacarita: „Bei diesem allgemeinen“ „Untergang bewirkenden Unglück bist du allein jetzt übrig, um“ „das Reich zu erhalten“. 6.

Denn dieser Satz ruft in Form des Nachklanges durch die Bedeutung der Wörter einen andern Sinn ganz klar hervor (nämlich: bei diesem Weltuntergang bist du der Gott Śeṣa, um der Erde Last zu tragen).

Bei der andern Art desselben „Tones“, bei der das Unaus-

1) Füge hinter *vākyena* ein *na* zu. — In diesem und den ähnlichen Fällen ist es nicht ein bestimmtes Wort, bei dem man stutzt und über seinen beabsichtigten Sinn nachzudenken genötigt wird, sondern man erkennt zuerst, dass der ganze Satz nicht im buchstäblichen Sinne gemeint ist, und nachdem man seinen beabsichtigten Sinn im Allgemeinen erfasst hat, versteht man die gemeinte Bedeutung der in übertragenem Sinne gebrauchten Wörter.

2) Meine eigentlichen Vorzüge sind ja doch der Mitwelt gleichgiltig.

3) Der von den Leuten nicht bemerkt wird; dann würde er aber auch (als *jada*) nicht merken, wenn er nicht zu seiner Geltung kommt.

gesprochene auf der Bedeutung des Inhaltes beruht, und zwar bei derjenigen Unterart, in welcher der Inhalt sein Dasein lediglich einer kühnen Wendung des Dichters verdankt, ist ein Wort das Andeutende, z. B. in folgender Strophe des Harivijaya (Sarvasena's):

„Unter allgemeiner Festfreude ergreift der Liebesgott das mit“
 „Mangospossen behangene, stark nach Wein (oder: sehr lieblich)“
 „duftende, nicht dargebotene Antlitz der Maienschöne (oder: den“
 „Beginn des schönen Monats Madhu)“. 7.

Denn hier (in dem ausgesprochenen Gedanken:) „der Liebesgott ergriff das zwar nicht dargebotene Gesicht der Maienschöne“ deutet das den Zustand desselben (Antlitzes) aussprechende Wort „nicht dargeboten“ kraft seiner Bedeutung das Ungestüm des Liebesgottes an.¹⁾

- 128 Bei derselben Unterart ist der Satz das Andeutende, z. B. in der oben (II, 38 p. 106) angeführten Strophe. Denn in derselben ist der Satzinhalt: „der Lenz bereitet nicht nur, er reicht auch dem Liebesgott die Pfeile“; derselbe verdankt sein Dasein nur einer kühnen Wendung des Dichters und deutet an, dass die Frühlingszeit die berückende Kraft des Liebesgottes hervorruft.

Bei derjenigen Unterart, in welcher der Inhalt schon durch die Wirklichkeit gegeben ist, ist ein Wort das Andeutende, z. B. Hāla 951:

„Händler, wie sollten wir zu Elefantenzähnen und Tigerfellen“
 „kommen, so lange meine Schwiegertochter mit wirr ins Gesicht“
 „hängenden Locken im Hause herumschlendert?“ 8.

Denn hier deutet das Wort „mit wirr ins Antlitz hängenden Locken“ kraft der Bedeutung des der Wirklichkeit entsprechenden Inhaltes an, dass die Jägersfrau aufs Minnespiel erpicht und somit ihr Mann infolge des steten Liebesgenusses geschwächt ist.

b, 2) Der Satz ist das Andeutende bei derselben Art in der oben mitgeteilten Strophe (II, 40, p. 107). Durch diesen Satz wird ausgesagt, dass eine neuvermählte Jägersfrau mit Pfauenfedern als Ohrschmuck äusserst glücklich ist; man errät nämlich den Gedanken, dass der Jäger in der Zeit, wo er ihre Liebe genoss, auf die Jagd nach Elefanten hätte gehen können,²⁾ (aber es vorzog, bei ihr zu bleiben).

- 129 Es könnte nun folgender Einwand erhoben werden. „Du sagst doch der „Ton“ sei eine gewisse Art von Poesie. Wie kann er dann durch ein Wort zur Wahrnehmung gebracht werden? Denn „eine gewisse Art von Poesie“ bedeutet doch so viel wie: eine Art sprachlicher Komposition, die einen Inhalt bestimmter Art zum Verständnis bringt. Diese Begriffsbestimmung von „Ton“ wird

1) Die Strophe III, 44, p. 180 wird von Abh. als Beispiel für den Fall, wo der Gedanke sein Dasein der kühnen Wendung verdankt, welche der Dichter einer redenden Person in den Mund legt.

2) Wenn nicht *asamartha* gelesen werden muss.

aber unmöglich, wenn der „Ton“ durch ein Wort zur Wahrnehmung gebracht werden soll.¹⁾ Denn ein Wort hört auf benennend (*vācaka*) zu sein, wenn es erinnernd (*smāraka*) ist.“²⁾ Darauf ist zu erwidern: Dieser Einwand würde zutreffen, wenn die Eigenschaft der Wörter *vācaka* zu sein (d. h. eine bestimmte Bedeutung zu haben und damit *pada* zu sein) maassgebend dafür wäre,³⁾ dass etwas als „Ton“ bezeichnet werden soll. Das ist aber nicht der Fall. Denn die Bezeichnung „Ton“ beruht darauf, dass die Wörter andeutend, *vyuñjaka*, sind. Ferner, wenn auch bei Gedichten, wie bei lebenden Wesen, die Wahrnehmung ihrer Schönheit auf einem Aggregat beruht, das durch eine gewisse Konfiguration charakterisiert ist, so wird sie doch einzelnen Teilen durch positive und negative Beweisführung⁴⁾ zugeschrieben; nach dieser Analogie ist es nicht widerspruchsvoll zu sagen, dass die Bezeichnung „Ton“ auch den Wörtern infolge ihrer Andeutefähigkeit zukomme.

Wie das Vernehmen von etwas Ungewünschtem bei *śrutiduṣṭa* die Fehlerhaftigkeit bewirkt,⁵⁾ ebenso bedingt die Erinnerung an etwas Gewünschtes einen Vorzug (die Schönheit).

In so fern die Wörter die Fähigkeit an etwas zu erinnern haben, so gefällt darum in allen Arten des „Tones“ (auch) diejenige, welche nur durch ein Wort zur Erscheinung gelangt.

Wie ein liebliches Mädchen auch nur durch ein einziges 130 reizendes Schmuckstück schön erscheint, so auch eines guten Dichters Rede durch den „Ton“, der durch ein Wort hervorgerufen wird.

So lauten drei Zusatzverse.

2. Aber der „Ton“ mit gleichzeitig empfundenem Unausgesprochenen zeigt sich auch in 1. den Lauten, 2. den Wörtern etc., 3. dem Satze, 4. dem Satzbau⁶⁾ und 5. der ganzen Komposition.

1) Ich trenne im Texte *padaprakāśatve nopapadyate*.

2) Der Sinn dieser Wortklauberei ist wohl folgender: das charakteristische Merkmal von *pada* ist *vācakatva*; in unserem Falle kommt aber das *vācakatva* nicht zur Geltung; mit welchem Recht kann da von *pada* die Rede sein? Dabei wird unterstellt, dass *vācakatva* aufhört wenn *smārakatva* (die Eigenschaft an etwas anderes als an die eigentliche Bedeutung zu erinnern) eintritt. — Der Gegner könnte nach Abh. sagen: wir behaupten nur, dass ein *pada* nicht *kāvya* (i. e. *dhvani*) sein könne. Erwidern: wir sagen das auch nicht, sondern dass *dhvani padaprakāśa* sei. Dies *prakāśa* ist nicht zu übersehen!

3) Im Text ist *na* zu streichen, wie aus dem Kommentar hervorgeht. Durch Missverständnis der Worte Abh.'s: *so'yaṁ aprayojako hetur* ist *na* auf dem Wege einer Randglosse in den Text gekommen. Der Einwand und seine Widerlegung sind sophistisch (*vākchala*), wie Abh. bemerkt; die sachliche (*vastuvṛttina*) Widerlegung beginnt mit „Ferner“.

4) Diese liefern die folgenden *parikara-śloka*s.

5) Ein *kāvya* ist *śrutiduṣṭa*, wenn ein an sich anständiges Wort wie z. B. *pelava* an ein unanständiges (*pela* Hode) anklingt. Die *duṣṭatā* sitzt also in dem einen Worte, trotzdem gilt das ganze *kāvya* als *śrutiduṣṭa*; ähnlich ist es also auch mit dem *padaprakāśa dhvani*: das ganze *kāvya* heisst *dhvani*, obgleich er nur in dem einen Worte sitzt.

6) *saṃghaṭanā*; diese beruht, wie aus V. 5 hervorgeht, auf der Verwendung

Da man das Bedenken haben könnte, dass die Laute, weil sie an sich nichts bedeuten, (den „Ton“) auch nicht zur Geltung bringen könnten, so heisst es weiter:

3. *rs*, *rṣ* und *ḍh* widerstreiten bei öfterer Wiederholung der erotischen Stimmung; darum verhindern Laute die Stimmung.¹⁾

4. Wenn aber dieselben Laute bei der ekelhaften Stimmung verwandt werden, fördern sie dieselbe; darum erwecken Laute die Stimmung.

In diesen beiden Versen wird positiv und negativ bewiesen, dass Laute eine Stimmung erwecken können.

131 Auch ein Wort kann dies bei der genannten Art des „Tones“ thun; z. B. (in der Klage des Königs der Vatsa, als er hört, dass Vāsavadattā im Brande umgekommen sei, im 2. Akt des Tāpasavatsarāja Mātrarāja's).²⁾

„Dich hat der grausame Brand in seiner Unbarmherzigkeit im“
 „Nu verbrannt, ohne vorher vom Rauche geblendet dich anzusehen,“
 „wie du bebend mit vor Schreck entgleitendem Schleiersaume diese“
 „Augen kummervoll rings umherwandern liessest.“ 9.

Denn hier erscheint Leuten von Geschmack das Wort „diese“ zweifellos als stimmungsvoll.

132 Ebenso in folgendem Verse:

„In der Erinnerung noch brennen mich diese Blicke der“
 „Geliebten, die beim plötzlichen Erscheinen der goldenen Gazelle“
 „sich weit aufthaten und gewissermaassen in Fülle Blumenblätter“
 „windzerzauster blauer Nymphaen ausstreuten.“ 10.

Der Teil eines Wortes (erhöht die Stimmung):

„Als sie in Gegenwart der Älteren schämig geneigten Hauptes“
 „mit wogendem Busen den Groll in sich verschliessend dastand,“
 „hat sie da nicht gleichsam „bleib doch“ gesagt, indem sie eine“
 „Thräne fallen lassend, auf mich ihren Augenstern“) richtete, der“
 „wie der einer scheuen Hindin entzückt.“ 11.

von Komposita. Da nun die Komposita unsern Nebensätzen im Allgemeinen entsprechen, so entspricht *saṃghaṭanā* etwa unserem Satz- und Periodenbau. Wenn wir für die drei später besprochenen Arten der *saṃghaṭanā*, nämlich ohne Komposita, mit mässigen und mit langen Komposita setzen: einfache Sätze, einfacher Periodenbau und komplizierter Periodenbau, so lassen sich die Bemerkungen des indischen Theoretikers auch auf unsere Poesie übertragen.

1) *tena varṇā rasacyutah*. *cyut* bedeutet in V. 3 „abfallen von“ in V. 4 „träufeln“.

2) Siehe Hultsch's Bericht über dieses Drama N. G. G. 1886; das *Pratīka* citiert p. 240.

3) *netratribhāga* Pupille, so von Abh. p. 35 zur Erklärung von *tārakū* gebraucht, im selben Sinne *Kāvya*pradīpa ed. *Kāvya*m. p. 192. Ich fasse es in *Karpūram*. II, v. 5 ebenso; dort wird *calacakkhutihādīṭṭha* dem *saalā vi dīṭṭhī* entgegengesetzt, wobei *tihā* und *saalā* noch durch ein Wortspiel einen Gegensatz bilden. Ähnlich wird auch hier *tribhāga* als „Drittel“ verstanden, indem es dadurch andeutet, dass ihr Blick Verlangen, Groll und Verzagen aus-

Hier thut's das Wort(glied) *tribhāga* [des Originals; in der Übersetzung kann die gemeinte Beziehung nicht wiedergegeben werden].

In Form des Satzes ist der genannte „Ton“ zwiefach, entweder rein, oder mit einer poetischen Figur vermischt. Ein Beispiel für den reinen „Ton“ ist folgende Strophe aus (Yaśovarman's) *Rāmābhyudaya*:¹⁾ 133

„Er, dem zuliebe du selbst in den Wald zogst, obschon die“
 „Mutter dich mit verstelltem Zorn, mit Thränenfluten, mit kummer-“
 „vollen Blicken zurückzuhalten suchte, er dein Geliebter, o Ge-“
 „liebte, sieht den von frischen Wolken verdüsterten Himmel und“
 „er der Hartherzige lebt noch weiter ohne dich!“ 12.

Denn indem dieser Satz die gegenseitige Liebe hoch potenziert zeigt, bringt er in allen seinen Teilen gleichmässig die betreffende Stimmung zum höchsten Ausdruck.

Ein Beispiel für diesen „Ton“, gemischt mit einer anderen poetischen Figur, ist folgender Vers:²⁾

„Von der Liebe Hochflut fortgerissen, dann aber zurückgehalten“
 „von dem Damm in Gestalt der Alten, härmen sich Verliebte mit“
 „ungestilltem Sehnen; dennoch aber mit unbewegten Gliedern wie“
 „auf einem Gemälde einander zugewandt schlürfen sie, jeder des“
 „andern Liebe mit ihren Augen-Lotusstengeln.“ 13.

Denn hier wird die wohlausgestattete Stimmung durch die Metapher, welche gemäss dem in II, 22 über das Verhältnis der poetischen Figur zu der durch sie hervorzurufenden Stimmung Gesagten behandelt ist,³⁾ zu einem glücklichen Ausdruck gebracht.

Oben wurde gesagt, dass der „Ton“ mit gleichzeitig wahrgenommenem tieferen Sinn sich auch im Satzbau⁴⁾ zeigt; deshalb wird zunächst das Wesen des Satzbaues erläutert:

5. Der Satzbau ist von dreierlei Art, je nachdem er keine, mässig lange oder sehr lange Komposita enthält. 5.

Nachdem er den Satzbau mit wenigen Worten lediglich als 134 Gegenstand der Behandlung hingestellt, sagt er:

drückte, sie ihn aber nur mit dem einen Drittel, der Verlangen ausdrückt, ansah. — Die Benennung der Pupille als *netratribhāga* erklärt sich so, dass das Weisse des Auges das eine Drittel, die Regenbogenhaut das zweite und die Pupille das letzte Drittel bildet. Das Wort findet sich noch *Kādambarī* (BSS.) 87, 12. 165, 16. 199, 5. 200, 13. 212, 22.

1) Ān. giebt nur das *Pratīka*, Abh. führt den ganzen Vers an. Im Kom. p. 148 nennt er auch Yaśovarman als Verfasser des *Rāmābhyudaya*.

2) Auch hier verdanken wir die vollständige Strophe dem Kommentator. Nach Valabhadeva ist diese Strophe von Narasimha, aber nach Aufrecht, ZDMG. 36, 521 ebenfalls von Yaśovarman.

3) Es wird nämlich das Liebespäarchen mit einem Entenpäarchen gleichgestellt, das an einem Lotusstengel zuckelt. Aber diese Metapher ist nur eben angedeutet und wird nicht zu Tode gehetzt. — Derselbe Gedanke findet sich auch *Gaudavaha* 771, *Dharmaśarmābhyudaya* XV, 19.

4) Siehe das in der Anmerkung zu p. 130 Gesagte.

6. In Anlehnung an die Charakterarten Lieblichkeit etc. bring^{er} die Stimmungen¹⁾ hervor; das Bestimmende bei ihrer Auswahl bildet (die Stimmung und) die Angemessenheit mit Bezug auf die Redenden und den Inhalt.

Der Satzbau bringt die Stimmungen etc. zum Ausdruck in Anlehnung an die Charakterarten. Hier muss man nun distinguieren; (ist gemeint): die Charakterarten und der Satzbau sind eins, oder sie sind von einander verschieden; für letzteren Fall ergeben sich zwei Möglichkeiten: der Satzbau beruht auf den Charakterarten, oder umgekehrt diese auf jenem. Bei der Annahme, dass Satzbau und Charakterarten eins sind, so wie bei derjenigen, dass letztere auf ersterem beruhen, wäre dann der Sinn, dass der Satzbau, in so fern die Charakterarten sein Wesen oder seinen Inhalt ausmachen,²⁾ die Stimmungen etc. zum Ausdruck bringen. Bei der Annahme, dass Satzbau und Charakterarten verschieden sind, oder bei derjenigen, dass ersterer auf letzteren beruht,³⁾ bedeutet der Ausdruck „in Anlehnung an die Charakterarten“, dass (der Satzbau) seinem Wesen nach von den Charakterarten abhängig, nicht aber mit ihnen wesenseins ist.⁴⁾

Wozu diese Distinktion? Wir antworten: Wenn die Charakterarten und der Satzbau ein und dieselbe Sache wären, oder ersterer auf letzterem beruhten, so müsste die Anwendung der Charakterarten ebensowenig an durchgehende Gesetze gebunden sein, wie die des Satzbaues. Denn für die Anwendung der Charakterarten gilt die Regel, dass ein hervorragendes Maass von Lieblichkeit und Klarheit in der traurigen Stimmung und im Liebesschmerz an Platze sind; Kraft dagegen bei der zornigen und märchenhaften Stimmung; sowohl Lieblichkeit als auch Klarheit sind überhaupt an Platze bei Stimmungen, Gefühlen und ihrem scheinbaren Auftreten. Dieselbe Regel trifft aber nicht auch für den Satzbau zu. Denn bei der erotischen Stimmung begegnen uns auch lange Komposita, und bei der zornigen Stimmung fehlen auch Komposita zuweilen.

135 Lange Komposita finden sich bei der erotischen Stimmung, z. B. „mit von Mandārablütentstaub gepuderten Locken“; oder in folgender Strophe:

„O schwaches Kind, wem thut es nicht weh, dies dein auf der Handfläche sich stützendes Antlitz zu sehen, auf dem unaufhörlich herabrinne Thränentröpfchen die Arabeskenmalerei verwischt haben.“ 14. u. dgl.

1) Der Wortlaut dieser Strophe lässt sich nicht grammatisch konstruieren. Abh. schlägt eine Verbesserung vor, ohne dass durch sie die Fehlerhaftigkeit gehoben würde. Der Grund derselben ist die Absicht des Verfassers sowohl *rasa* als auch *aucitya* als *hetu* für *tanniyama* zu bezeichnen.

2) *ādheya* inhaltliche Elemente.

3) Lies: *guṇāśrayasaṃghaṭanāpakṣaś ca*.

4) Wie in dem vorhergehenden Falle, wo sie die Eigenschaften waren.

Ebenso fehlen Komposita bei der zornigen und verwandten Stimmungen, z. B. in der oben p. 81 citierten Strophe aus dem *Veṇīsaṃhāra*: „Jeden im Heere der Panduinge“ u. dgl. Darum sind die Charakterarten nicht wesenseins mit dem Satzbau, noch beruhen sie auf ihm. Wenn nun der Satzbau nicht das Substrat der Charakterarten ist, worin sollen sie denn ihren Sitz haben? Wir antworten: wir haben schon ihren Sitz gelehrt (in II, 7 p. 78): Diejenigen (Eigenschaften eines Gedichtes), welche auf diesem Inhalt (Stimmung etc.) als selbständigem Ganzen beruhen, sind die *guṇa*'s (Charakterarten); diejenigen aber, welche in dessen Teilen ihren Sitz haben, gelten als Schmuck (*alamkāra*'s), wie (beim menschlichen Leibe) Armbänder etc.

Oder meinetwegen mögen die Charakterarten auch auf dem sprachlichen Ausdruck beruhen. Darum stehen sie aber noch nicht mit der Alliteration und ähnlichen Lautverzierungen auf einer Linie; denn diese sind Eigenschaften der Wörter (oder des sprachlichen Ausdrucks), ohne dass dabei die Mannigfaltigkeit des Inhaltes in Betracht käme. Jene (d. h. die Charakterarten) könnten aber auch (mittelbar) als Eigenschaften der Wörter gelten, selbst wenn sie ihren (eigentlichen) Sitz anderswo hätten, ähnlich wie (man auch mittelbar) den Leib als Sitz der Tapferkeit etc. (betrachten kann).

Wenn nun die Charakterarten (auch nur mittelbar) auf den 136 Wörtern beruhten, würde dann nicht zugegeben sein, dass sie mit dem Satzbau wesensgleich seien oder auf ihm beruhten? Denn die Wörter ausserhalb des Satzes können nicht Sitz der Charakterarten sein, weil diese von der Stimmung etc. abhängig sind, die ihrerseits durch individuelle Vorstellungen hervorgerufen wird, und nicht solche, (sondern nur allgemeine Begriffe) von den einzelnen Wörtern kraft ihrer Bedeutung geboten werden. Diese Argumentation ist nicht richtig, weil gezeigt worden ist, dass auch Laute und Wörter die Stimmung etc. zur Empfindung bringen können.²⁾ Zugegeben auch, dass die Stimmung etc. durch den Satz zur Empfindung gebracht wird, so wird doch nicht eine bestimmte Satzbauart zum Sitz derselben; somit können die Wörter, unabhängig von einer bestimmten Satzbauart, indem sie mit einem bestimmten tieferen Sinn verbunden sind, der Sitz der Charakterarten sein. — Hiergegen könnte eingewandt werden: Wenn dies mit Bezug auf die „Lieblichkeit“ behauptet wird, so möge es noch hingehen; aber wie kann die „Kraft“ ihren Sitz haben in Wörtern unabhängig von einer bestimmten Satzbauart? Denn ein Satzbau ohne Komposita wird niemals zum Sitz der Kraft. Wir antworten: Wenn nicht die

1) Ich verbessere *arthaviśeṣapratipūḍhyarasūḍyāśritānām*, wie nach Abh.'s Bemerkungen zu lesen ist.

2) Wobei die Laute überhaupt keine Aussagesfähigkeit haben; das einzelne Wort ist aber in diesem Falle nicht *vācaka*, sondern *smāraka*, wie oben gezeigt.

137 allerallgemeinste Wahrheit euren Geist verhext hätte,¹⁾ dann brauchten wir nicht zu sagen: warum sollte denn der Satzbau ohne Komposita nicht der Sitz der „Kraft“ sein können? Haben wir doch oben II, 10 gelehrt, dass der „Glanz“, den man bei einem von zorniger etc. Stimmung getragenen Gedichte empfindet, die „Kraft“ ist; und was würde es schaden, wenn diese „Kraft“ auch in einem Satzbau ohne Komposita zum Ausdruck käme? Leute von Geschmack empfinden dabei²⁾ keinen Mangel an Schönheit. Darum ist unsere Behauptung einwandfrei, dass die Charakterarten ihren Sitz in den Wörtern unabhängig von einer bestimmten Satzbauart haben können. Jedoch haben die Charakterarten, ähnlich wie die Augen und die andern Sinne, einen je nach ihrer Natur bestimmten Wirkungskreis³⁾ und bethätigen sich nicht ausserhalb desselben. Darum sind die Charakterarten und der Satzbau zwei disparate Dinge, und es kann nicht als Dogma gelten, dass die Charakterarten in dem Satzbau ihren Sitz haben, noch dass sie mit ihm wesenseins seien.

Wenn man aber einwendet, dass die Anwendung der Charakterarten ebensowenig an bestimmte Gesetze gebunden sein kann, wie die des Satzbaues, weil sich in thatsächlichen Fällen Abweichungen (von diesen Gesetzen) zeigen, so erwidern wir: Wenn in einem thatsächlichen Falle von den aufgestellten Regeln abgewichen wird, so ist das ein Verstoss. Wie kommt es denn, dass Leute von Geschmack dennoch ein solches Gedicht als schön empfinden?⁴⁾ Weil (der Fehler) durch das Talent des Dichters verdeckt wird. Es giebt nämlich zwei Arten von Fehlern, solche, die durch des Dichters Mangel an künstlerischer Durchbildung, und solche, die durch Mangel an Talent hervorgerufen werden.⁵⁾ Ein Fehler der ersten Art wird nie bemerkt, wenn er durch das Talent des Dichters verdeckt wird. Aber ein durch Mangel an Talent bewirkter Fehler fällt sofort in die Augen. Hierüber handelt folgender Zusatzvers:

Ein durch Mangel an künstlerischer Durchbildung bewirkter Fehler wird durch das Talent des Dichters wett gemacht; aber wenn er durch seinen Mangel an Talent entstand, tritt er sofort zu Tage.

Denn obgleich es anerkanntermaassen unangemessen ist, den

1) Man könnte auch übersetzen: „Wenn euer Geist nicht dadurch verdunkelt wäre, dass ihr nur das Allerbekannteste anerkennen wollt“. Bei dem urbanen Ton, dessen sich indische Gelehrte gegen ihre Gegner befeissigen, ist der Doppelsinn von *graha* gewiss beabsichtigt und wurde von den ebenso feinfühligsten Lesern als besonders geistreich empfunden.

2) Man denke an Fälle wie die Strophe aus dem *Veṇīsaṃhāra*: Jeden im Heere der Panduinge.

3) Derselbe folgt aus dem II, 8 ff. Gesagten.

4) Lies *cārutram* statt *acūrutvam*.

5) Abh. definiert Talent (*śakti*) oder Imagination (*pratibhāna*) als die Gabe stets neuer Darstellung des zu behandelnden Stoffes, und künstlerische Durchbildung (*vyutpatti*) als das sichere Urteil über die relative Zulässigkeit aller für jene Darstellung dienlichen Dinge.

Liebesgenuss darzustellen,¹⁾ wo es sich um die höchsten Gottheiten handelt, so haben dies doch sogar Klassiker gethan, ohne dass das Unpassende in seiner Plumpheit erschiene, weil es von dem Talente des Dichters verdeckt wird; wie z. B. im Kumārasambhava²⁾ die Schilderung des Liebesgenusses der Devī. Im weiteren Verlaufe 138 wird³⁾ gezeigt werden, inwiefern bei einem solchen Gegenstande ein Verstoss gegen die Angemessenheit statt hat. Dass ein solcher Fehler durch das Talent verdeckt wird, kann positiv (wie eben geschehen) und negativ festgestellt werden. Wenn nämlich ein talentloser Dichter bei einem derartigen Gegenstand die erotische Stimmung zur Geltung bringt, erscheint dies handgreiflich als ein Fehler.

Aber schreiben wir bei der eben dargelegten Ansicht nicht solchen Versen wie „Jeden im Heere der Panduinge“ einen Mangel an Schönheit zu, der sich nur der Erkenntnis entzieht? Darum muss, gleichviel ob man den Satzbau als von den Charakterarten verschieden oder mit ihnen wesenseins betrachtet, irgend etwas anderes (als die Stimmung) angegeben werden, wovon die Zulässigkeit der einen oder anderen Satzbauart abhängen soll. Deshalb heisst es oben: „Das Bestimmende bei ihrer Auswahl bildet die Angemessenheit mit Bezug auf den Redenden und den Inhalt“.

Der Redende ist entweder der Dichter selbst oder eine von ihm eingeführte Person. Letztere ist entweder der Stimmung bez. des Gefühles baar oder teilhaftig. Die Stimmung hat ihren Sitz entweder in dem Helden der Fabel oder in seinem Gegner. Ersterer ist verschiedener Art: eine heroische Natur, (ein leidenschaftlicher Charakter, ein feiner Lebemann oder ein Philosoph) und zwar sowohl derjenige, welcher die erste, als derjenige, welcher die zweite Rolle spielt. Das sind die Möglichkeiten (mit Bezug auf den Redenden). Auch der Inhalt ist mannigfacher Art: er ist der Stimmung als Seele der wahren Poesie oder einer scheinbaren Stimmung subordiniert, er ist entweder eine mimisch darzustellende 139 Sache⁴⁾ oder nicht, er bezieht sich entweder auf eine Person höchsten Ranges oder eines anderen Ranges.

Wenn nun der Dichter spricht, ohne eine Stimmung oder ein Gefühl zum Ausdruck bringen zu wollen, so ist die Satzbauart ins

1) Die betreffende erotische Stimmung zu erwecken.

2) Ānandavardhana nennt hier Kālidāsa zwar nicht mit Namen, aber es kann keinem Zweifel unterliegen, dass er ihn meint, und dass der 8. *sarga* des Kumārasambhava nicht von einem anderen Dichter herrührt. Denn Ān. spricht von dem Autor als einem *mahākavi*, was er durch das zugesetzte *api* noch besonders hervorhebt. Nach I, 6 lässt er aber nur „2 oder 3, vielleicht 5 oder 6“ als *mahākavi* gelten.

3) *darśitam ec'āgre*. Abh. bemerkt, dass das Präteritum statt des Futurums gebraucht sei, weil es auf den Verfasser der Kārikās ginge. Dabei bezieht er sich auf den *parikarāśloka* p. 145.

4) *abhinaya* ist Darstellung durch die Stimme, Gesten und den natürlichen Ausdruck der Gefühle, wozu im Drama der äussere Apparat als Kleidung, etc. hinzutritt, Bharata VIII, 9 ff. In unserer Stelle scheint mir näher zu liegen, dass

Belieben gestellt; dasselbe ist der Fall, wenn die vom Dichter eingeführte Person kein Träger einer Stimmung oder eines Gefühls ist. Wenn sie oder der Dichter Träger einer Stimmung oder eines Gefühls ist, und wenn die Stimmung, weil das Hauptsächliche, das Wesen des „Tones“ ausmacht, dann ist ausschliesslich der Satzbau ohne Komposita oder mit solchen von bescheidener Länge am Platze, in der traurigen Stimmung und beim Liebesschmerz der Satzbau ohne Komposita. Was uns zu so positiven Vorschriften berechtigt, wollen wir nicht verschweigen. Wenn die Hervorbringung der Stimmung die Hauptsache sein soll, so muss jegliches, was ihrer Wahrnehmung hinderlich oder feindlich ist, mit allem Fleisse vermieden werden. Und weil nun ein Satzbau mit langen Komposita wegen der verschiedenen Möglichkeiten ihres Verständnisses zuweilen der Empfindung der Stimmung im Wege steht, so ist eine übertriebene Vorliebe für diese Satzbauart vom Übel, besonders in mimisch vorzutragenden Stücken, und davon abgesehen besonders noch bei der traurigen Stimmung und dem Liebesschmerz.

140 Denn da die beiden letzteren sehr zarter Natur sind, so thut schon die geringste Unklarheit im Ausdruck und Inhalt der Empfindung Eintrag. Wenn aber eine andere Stimmung, die zornige etc., hervorgerufen werden soll, da ist der Satzbau mit mässig langen Komposita am Platze. Zuweilen ist auch zur Vermittelung der Gemüthsthatigkeit eines leidenschaftlichen Charakters der Satzbau mit langen Komposita nicht unangemessen mit Rücksicht auf den der Stimmung gemässen Inhalt, welcher unzertrennbar ist von dem Hereinziehen entlegener Dinge (*ākṣepa*), wie es sich bei diesem Satzbau einstellt (*tad*).¹⁾ Darum ist auch diese Satzbauart nicht absolut zu vermeiden. In allen Satzbauarten aber ist die „Klarheit“ ein unbedingtes Erfordernis. Denn von ihr heisst es, dass sie bei allen Stimmungen und in allen Satzbauarten gleich notwendig sei. Wenn es nämlich an „Klarheit“ mangelt, dann bringt auch der Satzbau ohne Komposita die traurige Stimmung und den Liebesschmerz nicht zum Ausdruck; aber ein Satzbau mit mässig langen Komposita erreicht diesen Zweck, wo „Klarheit“ waltet. Darum soll man sich überall

mit *abhineyārtha* und *anabhineyārtha* Dramen und andere Gedichte unterschieden werden, wie andere Erklärer annahmen. Abh. aber zieht vor, in *abhineyārtha* die durch mimischen Vortrag zum Ausdruck gebrachte Stimmung zu sehen, wodurch indirekt auch die Personen dargestellt werden. Es handelte sich also nicht bloss um Dramen, sondern auch um andere Gedichte, die sich zu einem solchen Vortrag eignen. Hierüber fehlen uns zur Zeit noch detaillierte Angaben.

1) Ich hoffe den Sinn dieser Stelle nach der Auffassung Abh.'s richtig wiedergegeben zu haben. Derselbe verwirft eine ältere Erklärung als nicht recht harmonierend, nach der *tad* auf den Held gehen sollte, was grammatisch näher liegt, während seine Deutung als *tasyām* = *dirghasamāsasamghatānāyām* gesucht scheint. Übrigens könnte bei jener älteren Erklärung *ākṣepa* auch das „Lästern“ bedeuten, da es der *vyāpāra* des *nāyaka* sein soll. Es ist nicht klar, was Abh. unter *ākṣepa* verstanden hat, da er kein Wort der Erklärung hinzugefügt. Vielleicht soll es die zum Verständnis nötigen Ergänzungen bedeuten.

der „Klarheit“ befleissigen. Wenn man also in der Strophe „Jeden im Heere der Panduinge“ das Vorhandensein von „Kraft“ nicht zugeben will, dann kommt ihm die Charakterart „Klarheit“ zu, keinesfalls aber die „Lieblichkeit“. Auch ermangelt sie nicht der Schönheit; denn sie bringt ja die beabsichtigte Stimmung zum Ausdruck. Möge nun der Satzbau von den Charakterarten verschieden sein oder nicht, in beiden Fällen hängt von dem oben erläuterten Gesichtspunkte der Angemessenheit ab, welche Satzbauart in jedem Falle zur Anwendung kommen muss; und somit kommt auch dem Satzbau die Fähigkeit zu, die Stimmung zum Ausdruck zu bringen. Insofern das eben genannte Motiv für die Wahl der Satzbauart als eines Mittels zur Hervorbringung der Stimmung auch die Anwendung einer bestimmten Charakterart bedingt, so ist auch die Ansicht nicht zu verpönnen, dass der Satzbau auf dem Charakter beruhe.

7. Ausserdem bestimmt noch eine andere, in seinem Gebiet selbst 141
liegende Angemessenheit den Satzbau; denn er ist verschieden, je nachdem er in den verschiedenen Arten der Poesie auftritt.

Wenn auch die Angemessenheit in Bezug auf den Redenden und den Inhalt zu Recht besteht, so ist ausserdem doch noch eine andere Angemessenheit, die sich auf sein Gebiet (die Schriftgattung) bezieht, für den Satzbau maassgebend. Denn die Arten von Gedichten sind: die Einzelstrophe in Sanskrit, Prakrit oder Apabhramśa, Gruppen von 2, 3, 4, 5 oder mehreren zu einem Satz verbundenen Strophen, eine beliebige Anzahl über einen Gegenstand handelnder Strophen,¹⁾ Cyklus von Geschichten,²⁾ die vollständige Erzählung und ein Abschnitt daraus,³⁾ das sanskritische Kunstgedicht in *sarga*, das Drama, *ākhyāyikā* und *kathā*,⁴⁾ etc.⁵⁾ Je nach diesen Arten ist auch der Satzbau unterschiedlich. Bei den Einzelstrophen hat der Dichter, wenn er Stimmung in sie legen will, sich an die Angemessenheit zu halten, die auf die betreffende Stimmung Bezug hat, nach Maassgabe des früher Dargelegten; andernfalls kann er es machen, wie er es will. Denn bekanntlich gehen einige Dichter darauf aus, Stimmung in Einzelstrophen gerade wie 142
in grösseren Kompositionen zu legen. So sind ja die Einzelstrophen des Dichters Amaruka dafür bekannt, dass sie von erotischer Stimmung getragen gleichsam grössere Kompositionen in nuce sind.⁶⁾

1) *paryāyabhandha*, z. B. *vasantavarṇana*.

2) *parikathā* cf. Nami zu Rudraṭa Kāvyaḥ. XVI, 36. Hemacandra, Kāvya-nuśāsa ed. Kāvya-mālā p. 339.

3) *sakalakathākhāṇḍakathe* (so zu lesen) beide in Prakrit.

4) Beide in Sanskrit; erstere hat Kapiteleinteilung und enthält Verse in *vaktra* und *aparavaktra*, letztere nicht. Bāṇa nennt das Harṣacaritra eine *ākhyāyikā*, die Kādambarī eine *kathā*, cf. Rudraṭa l. c. XVI, 20 ff. Hemac. l. c. p. 338. Daṇḍin verwirft die Unterscheidung Kāvya-ādarśa I, 23—28.

5) z. B. *campū* cf. Daṇḍin l. c. I, 31. Hemacandra l. c. p. 340.

6) Arjunavarmadeva zu Amaru 2 citiert einen ähnlichen Ausspruch des Bharataṭīkā-kāra: „eine einzelne Strophe des Dichters Amaruka kommt hundert grösseren

In Gruppen von zwei und mehr Strophen ist in Angemessenheit mit der weitläufigen Konstruktion der Satzbau mit mittleren oder langen Komposita am Platze. Wenn sich (die besprochenen Arten) in grösseren Werken finden, so ist die durch diese bedingte Angemessenheit maassgebend. — Wenn eine beliebige Zahl Strophen über denselben Gegenstand handelt (*prayāyabandha*), so ist der Satzbau ohne Komposita oder mit mässig langen Komposita am Platze. Zuweilen muss, auch wenn der Satzbau in Angemessenheit mit dem Stoffe lange Komposita enthält, die rauhe und die weichliche Tonart (*vṛtti*) vermieden werden. — In einem Cyklus von Geschichten derselben Tendenz ist die Satzbauart ins Belieben gestellt; denn weil darin nur der wirkliche Vorgang erzählt werden soll, ist man nicht absolut darauf aus, Stimmung hineinzulegen. Die aus dem Prakrit bekannten vollständigen Erzählungen und Abschnitte aus solchen widerstreben nicht dem Satzbau mit langen Komposita, weil in ihnen viele Verbände von fünf und mehr Strophen etc. vorkommen.¹⁾

Welche Tonart angemessen ist, ergibt sich aus der jeweiligen Stimmung. In den sanskritischen Kunststücken dagegen richtet sich die Angemessenheit nach der Stimmung, wo auf diese das Hauptgewicht fällt; in den anderen Teilen (wo die Erzählung vorwaltet) gilt keine feste Regel. Obschon sich nun beide Arten (d. h. stimmungs- volle und einfach erzählende Partien) bei Dichtern von Kunststücken finden, so ist doch der Vorzug der Hervorkehrung der Stimmung zu geben. In den Dramen aber soll man in jeder Weise bestrebt sein, Stimmung hineinzulegen. Für die *ākhyāyikā* und *kathā* aber soll, weil das Meiste in Prosa abgefasst ist, und in der Prosa eine von der metrischen Komposition abweichende Methode gilt, der maassgebende, (von Früheren) noch nicht festgestellte Gesichtspunkt von uns angedeutet werden.

Dichtwerken gleich“. Ich halte es nach diesen Zeugnissen und nach der Natur des Gegenstandes für gänzlich ausgeschlossen, dass Amaru seine Strophen gedichtet habe, um die verschiedenen Arten von *nāyikās* etc. zu illustrieren nach Art von Rudrabhaṭṭa's Śṛṅgāratilaka, wie Pischel (Rudrata's Śṛṅgāratilaka p. 9 ff.) behauptet. Mit Recht betont unser Autor, dass, um Stimmung hervorzurufen, der Dichter keinen Nebenzweck verfolgen dürfe II, 13 f. Ein solcher Nebenzweck aber würde es sein, wenn ein Dichter sich zwänge, eine Strophe zu dichten, um z. B. eine bestimmte Art verliebter Person zu illustrieren. Bei einem grossen Dichter, wie Amaru, ist an so etwas gar nicht zu denken. — Zu unserer Stelle beruft sich Abh. auf Amaru 75, wo man die Faktoren etc. vollständig und deutlich erkenne, wie in einem grösseren Gedicht, während nach Sarasv. Kanṭh. p. 381 dieselbe Strophe alle fünf Sandhis enthalten soll.

1) Im Setubandha kommen ziemlich viele *yugalaka* und *kulaka* vor. Der Gaṇḍavaha, wie er uns vorliegt, besteht fast nur aus solchen *kulaka*, die unter einander wenig Zusammenhang haben. Es kann kaum einem Zweifel unterliegen, dass wir nur einen Auszug aus dem ursprünglichen Gedichte haben, eben diejenigen Stellen, in denen die Diktion eine gehobenere war. Ausführlich habe ich über diese Frage in GGA. 1887 p. 61 ff. gehandelt.

8. Die oben (III, 6) dargelegte Angemessenheit ist für die Satz- 143
bauart maassgebend überall, auch in Prosawerken, die frei von
metrischem Zwange sind.

Die von dem Redenden und dem Inhalte abhängige Angemessen-
heit, die für die Satzbauart maassgebend erklärt wurde, ist auch
in der Prosa, die von metrischem Zwange frei ist, unter Berück-
sichtigung der Schriftgattung der maassgebende Gesichtspunkt. Denn
auch hier ist (die Wahl des Satzbaues) ins Belieben gestellt, wenn
der Redende, sei es der Dichter oder die von ihm eingeführte
Person, nicht Träger einer Stimmung oder eines Gefühles sein soll;
ist der Redende aber der Träger einer Stimmung oder eines Ge-
fühles, dann gilt das früher Gesagte, oder es gilt auch dabei die
Rücksicht auf die Schriftgattung. In der *ākhyāyikā* aber ist
vorzugsweise der Satzbau mit mässig langen oder der mit langen
Komposita am Platze; denn die Prosa erhält dadurch Glanz, dass
sie sich in weitläufigen Konstruktionen bewegt, und darin (in den
genannten Satzbauarten) kommt diese (Eigenschaft) zu grösserer
Vollendung. In der *kathā* gilt, obschon in ihr die weitläufige
Schreibweise vorwiegt, die Angemessenheit, die für die stimmungs-
volle Komposition gelehrt wurde.

9. Gut ist der Satzbau, wenn er die für stimmungsvolle Kom-
positionen gelehrt Angemessenheit durchweg innehält; doch bewirkt
die Rücksicht auf die Schriftgattung dabei kleinere Abweichungen.

Oder vielmehr: wenn wie in metrischen so auch in Prosawerken
der Satzbau die für stimmungsvolle Komposition gelehrt Angemessen-
heit durchweg innehält, so ist er gut; doch bewirkt die Rücksicht
auf die Schriftgattung dabei kleinere Abweichungen, ohne dass sich
darum das Ganze ändert. Denn auch in Prosawerken ist bei dem
Liebesschmerz und der traurigen Stimmung der Satzbau mit über-
mässig langen Komposita selbst in der *ākhyāyikā* nicht vom Besten,
ebensowenig wie im Drama der Satzbau ohne Komposita. Aber in
der Darstellung der zornigen und heroischen Stimmung wird mit
Rücksicht auf die Schriftgattung das von der Angemessenheit vor-
geschriebene Maass herauf oder herabsetzt. Denn in der *ākhyāyikā*
soll der Satzbau nicht gänzlich der Komposita ermangeln, noch 144
sollen im Drama, wo sie angebracht wären, die Komposita nicht von
übergrosser Länge sein. Das sind einige Fingerzeige über den
Satzbau, die man weiter verfolgen möge.

(Diese von uns aufgestellte, reine Herzensfreude bewirkende
Distinktion in Sachen der Poesie dürfen Dichter nicht ausser Acht
lassen, indem sie das Wesentliche davon befolgen.)¹⁾

1) Dieser Vers findet sich nur in G.

Elamisches.

Von

G. Hüsing.

Nachdem nunmehr als Tome III der *Mémoires* von Scheil die „Textes élamites-anzanites“ veröffentlicht worden sind, lohnt es sich, zu einigen Streitfragen erneut Stellung zu nehmen.

Zur Iteration habe ich das bereits in OLZ. 5, Sp. 45 ff. gethan und trage hier nur die Form *ra-rpa-h* (*ra-ar-ba-'*) nach, neben der in gleichem Zusammenhange auch die einfache Form *rappa-h* (*ra-ab-ba-'*) vorkommt: „ich befestigte“.

sunkik heisst „König“, *kek* (*ki*, *gi*, *gi-ik*, *ik*, *gi-ik-ki*) ist „postposition“ (vgl. Scheil S. 4), *sunki-me* heisst „Königtum“.

Nicht minder wichtig sind die Beiträge der neuen Texte für das Verständnis des Zeichens *el*.

Da Scheil ein für diesen Zweck ausreichendes Wörterverzeichnis beigegeben hat, verzichte ich hier auf die Angabe der Belegstellen.

Während bekanntlich in den bisher bekannten Texten keine einzige Stelle für „*el*“ sprach, findet sich nun eine Gottheit *Be-el-ti-ja*, in der wohl mit Scheil *Belit* zu sehen ist. Ferner bietet Scheil ein *mi-el-ki ilanime*(?), das er ebenfalls für semitisch „König der Götter“ hält, mit Recht, wenn die Lesung richtig, und dann steckt das gleiche semitische Wort auch in *me-el-ku tudik*.

Es handelt sich also um semitische Wörter, und dass man in Susa unser Zeichen als babylonisches *el* kannte, wissen wir ja bereits aus *Si-el-ha-ha* in den „Textes élamites-sémitiques“. Mehr beweisen auch die neuen Fälle *Beltija* und *melku* nicht.

Aber nun kommt das Zeichen auch in elamischen Texten vor, und es bleibt zu untersuchen, ob auch nur das Geringste hier für einen Lautwert *el* spricht, gegen den die bisher bekannten Texte Einspruch erhoben.

Zuvor sei nun bemerkt, dass mit Ausnahme weniger Fälle, in denen ein *e*(-Vokal)-zeichen einem auf *i* endigenden Silbenzeichen folgt, vor *en*, dem einzigen mit *e* beginnenden Silbenzeichen, nur auf *e* endigende Zeichen stehen, soweit solche überhaupt vorhanden sind (z. B. *te-en*, *še-en*), ebenso *ku-ul*, *la-an*. Die eben erwähnten

Ausnahmen, wie *puhu-e-ma hutī-e*, *a-pi-e*, wird niemand im Ernste dagegen ausspielen wollen, ebensowenig wie ein *kušibi-ume*. Unser Zeichen habe ich nun in folgenden elamischen Wörtern gefunden, in denen ich es zur Probe mit *el* umschreibe.

— — *el mahši*, *hi-el*, *pi-el*, *El-halahume*; dazu treten aus der berichtigten Lesung von Mal-Amir: *ši-el ah* MEŠ, (*ir-šē-el*, *pe-el*, *e sa-el*, *ru-el*, *ku-el*, ausserdem noch angeblich zwei alleinstehende und eines mit dem Pluralzeichen.

Damit dürfte das Schicksal der Lesung *el* wohl entschieden sein. Dass der von mir (El. St. S. 7) aufgestellte Lautwert *lam* keine grundlose „vage Vermutung“ (Foy, ZDMG. 54, S. 352) ist, brauche ich dem Keilschriftforscher gegenüber nicht zu betonen. Nur bitte ich an der betreffenden Stelle Z. 12 ein „für ersteres“ zwischen „formen“ und „nicht“ einzufügen. Der Schnitzer ist mir bei der Überarbeitung untergelaufen und steht leider nicht allein (vgl. OLZ. 2, Sp. 112); er ist daraus zu erklären, dass ich späterhin nur noch mit der Lesung *ur* gerechnet habe.

Es fragt sich nun, wie die neuen Texte sich zu der Lesung stellen.

lamma-h(-ši) als erste Person leuchtet von vornherein wohl ein — was vorherging, braucht nicht zum Worte zu gehören — und ergibt die Bedeutung „ich glaubte“.

hīlam ist eine andere Form für *hijan*, wozu ich gleich bemerken will, dass unser Zeichen wohl auch den Lautwert *jam*, infolge der Lautveränderung der Sprache halber, bekommen haben mag. — Man vergleiche das *Bit-hilani*.

pīlam ist gleich dem *pelam* in Mal-Amir, für dessen Sprache ich den Übergang von *i* in *e* — ohne dass wir bisher wüssten, nach welchem Gesetze, d. h. in welchen Fällen — bereits in meinen El. St. aus anderem Grunde erschlossen habe, vgl. meine Umschrift und die Tafel hinsichtlich des Zeichens *ne*.

Lamha-lahu, das wohl als *Lax̌ha-lax̌hu* (vgl. *Laga-laga* als Landesname, *Laguda* und *Lahuratil* als Götternamen, auch glaube ich mich einer Gottheit *Lamga* zu entsinnen), ist Göttername, zu dessen Bildung man wohl an *Humhummu* (vgl. IV R 45 [52] N. 2 den *Umhu-luma-h*) erinnern darf.

lam alleinstehend und mit Pluralzeichen in Mal-Amir ist höchst unsicher; in I, 3 dürfte *pe-lam*, in II, 22 (am Ende) überhaupt kein *lum* stehen; vor MEŠ ist das Zeichen Ideogramm.

salam, *rulam*, *kulam*, dazu *kīlam* als Spielform (mit oder ohne wagrechtem Keil in Š-N. C. 11 u. 13) machen eine Lesung *el* unmöglich; auch *čijan* (צִיָן), der Tempel, das ebenfalls mit und ohne wagrechtem Keil vorkommt, scheint in Mal-Amir durch *ši-lam* (lies: *ši-ian*) vertreten zu sein. So möchte ich denn vermuten, dass auch *lijan* ein Gebäude sei. Damit will ich nicht sagen,

1) Vgl. nordisch: *Her bur en bonde*.

dass es kein Ortsname sei, denn das *Lijanirra* und *Lijan laha-kra* sprechen dafür zu deutlich. Nur glaube ich, der Ortsname habe wohl in voller Form *Lijan-Rišara* gelautet, zu *Lijan* abgekürzt in Texten, in denen von *Riša* die Rede war, zu *Rišar* abgekürzt, wenn es die geographische Unterscheidung von anderen Lijanen galt. *Rišar* spiegelt sich noch im späteren *Rišehr*, der Vorgängerin von *Bušehr*. Damit wissen wir freilich noch immer nicht, was für ein Gebäude ein *lijan* ist. [Es scheint mir nicht ausgeschlossen, dass es sich als *li-lam* in dem vermeintlichen *še-lam* von Mal-Amir I, 8 verberge.] Das gleiche dürfte aber auch von *‘ljân* gelten, dem Namen des Schlosses des Abû-Tâlib in Naubandakân nach der Angabe des Muqaddasi (Schwarz, Iran im Mittelalter, S. 34)¹⁾.

Dass es ein Wort *kilam* wirklich gegeben hat, dafür bürgen die Namen *Kilam-bati* und *Kilam-çah* (El. St. 39).

Nun steht diese Frage nach der Bedeutung des betreffenden Zeichens in einem gewissen Zusammenhange mit der Heranziehung des Kassischen, gegen die sich Foy auf der nächsten Seite wendet. Auf seine lange Anmerkung will ich hier nur einige Erwiderungen vorbringen, hauptsächlich für diejenigen, die der Frage ein historisches Interesse entgegenbringen, ohne in das Sprachliche näher eindringen zu können oder zu wollen.

Vorausschicken muss ich, dass sich meine Heranziehung des Kassischen zum elamischen Sprachgebiete nicht auf die Bedeutung der Vokabeln, sondern auf das Gepräge derselben wie auch der Namen, wie auf historisch-geographische Erwägungen, stützt. Das Gepräge ist zweifellos elamisch, wie wir heute mit aller Bestimmtheit sagen können. Meinen Versuch, die Vokabeln selber in Beziehung zu bekannten elamischen Stämmen zu setzen, habe ich selbst für gewagt gehalten, und daraus kein Hehl gemacht (S. 39). Lässt sich gegen diesen Versuch etwas stichhaltiges anführen, so werde ich darob keine Elegie singen. Zum mindesten pflegt sich bei solchen ersten Versuchen später herauszustellen, dass in der Auffassung im Einzelnen alles zu beanstanden ist, selbst wenn alle Vergleiche auf die richtige Fährte geführt haben. Auch in dieser Beziehung halte ich meine Vergleiche nicht für unwiderlegbar, aber immerhin für widerlegenswert. Der Nachweis ungenügender Begründung ist aber keine Widerlegung, dazu gehört der Nachweis der „Unmöglichkeit“. Wo wären heute Ägyptologie und Keilschriftforschung, wenn die ersten Arbeiten nicht den Mut gehabt hätten, einen Versuch zu wagen? Den Vorwurf maasslosen Vermutens oder diktatorischen Verfahrens habe ich wohl nicht zu befürchten. Wie weit der Versuch geglückt ist, wird sich wohl später einmal besser beurteilen lassen, Foy's Einwände aber lehne ich durchweg ab.

1) Zu S. 35 dieses Buches (Anm. 4) sei für das Verhältniss von *j* zu *h* an *Haldi* und *Çaldiran*, von *Halûle* und *Jalûla* erinnert.

Bei *saripu* genügt es mir vollkommen, dass auch Foy die Möglichkeit einer Suffixfolge *ra + k* nicht bestreiten will (sie dürfte in der That genügend belegt sein¹⁾ und ist es indirekt durch *čija-ma-k*). Darin liegt also kein Einwand. Dass das Elamische keinen Plural sächlicher Nomina kenne, ist Theorie Foys: wenn nun *čip* ein solcher Plural wäre? *siri* und *lamte* können ganz anders zu erklären sein. Hier übertreibt Foy die maassvollen Bemerkungen Heinrich Winklers, der den Gedanken zuerst aussprach und mit einem „vgl. auch H. Winkler“ dafür abgefunden wird (ZDMG. 52, S. 572). Es ist sehr wohl möglich, dass eine Sprache mit solcher Veranlagung unter dem Einflusse der Nachbarsprachen — man denke an die kassische Dynastie in Babel! — dazu geführt ward, zunächst auf sinnlich wahrnehmbare Dinge den Pluralbegriff zu übertragen; auch denke man an den wunderlichen Plural *taššutum-pe* (= „Leute“) zu *taššutum* (= „Volk“, „Heer“). Auch daraus lässt sich kein Einwand anfertigen. Aber ich muss sogar annehmen, dass *saripu* Plural sein könne (obgleich davon im Vokabular nichts steht), um für meinen Vergleich überhaupt eine Möglichkeit zu gewinnen. Hier liegt die Schwäche des Vergleiches, was ich gerne zugebe. Das hängt von der Auffassung des Vokabulars ab. Ich fasse es so auf, dass links das zu erklärende Wort, z. B. *murorum* steht, rechts die Übersetzung „Mauer“, d. h. ohne Rücksicht auf die Form, nur auf die Bedeutung des Stammes. Zu einer Feststellung des „Stammes“ hat sich der Verfertiger eben nicht aufgeschwungen. Es handelte sich für den Babylonier um kein „Latein“ (Sumerisch), sondern um eine Barbarensprache, und der praktische Zweck war die Erläuterung kassischer Königsnamen, die man darum nötig hatte, weil dieselben (zum Teil oder sämtlich?) auch in babylonischer Übersetzung litterarische Anwendung fanden. Man denke nur an den König *Inšušinak-šar-ilani*! Oder man vergleiche *Hammurabi*, neben welcher Form auch *Ammurapi* steht, mit *Nimgirabi(-bur-iaš)*! Auf einer Seite liegt hier wohl sicher eine „Volksetymologie“ vor, vielmehr eine politische. Das bisher wenig berücksichtigte Streben im alten Vorderasien, jedem das Seine zu bieten, ist wohl der Anlass zu mancher rätselhaft sumerisch-semitischen Inschrift gewesen, hat auch in Susa später manchen wunderlichen Text hervorgebracht und trieb seine Blüte im Pahlavi, das beiden Teilen das Targumanatsexamen ersparte. In der Richtung dieses Strebens scheinen mir auch die kassischen Syllabare zu liegen. Die obige Auffassung zu betonen, scheint mir dadurch geboten, dass sie die Grundlage für mehrere meiner Vergleiche ist. Das gilt z. B. für *šaribu*. Im elamischen Texte bin ich zu meiner Auffassung (El. St. S. 37) lange vorher gelangt, ehe ich an eine Heranziehung des Kassischen dachte, und habe heute nichts daran zu

1) Z. B. durch *hutta-ra*, *rili-ra*, wenn hinter diesen das *h* abgefallen ist, sicher durch *kutkotorrakki* (oder *kutkalarrakki*, vgl. OLZ. 1902 Sp. 48).

ändern, verwerfe also Foy's Erklärung der Stelle nicht darum, weil sie meinem Versuche entgegensteht.

Dass es ein elamisches Wort *ulam* gegeben habe, muss Foy wegen seiner Lesung *el* bestreiten. Seine Erklärung von Bg. II 11 steht aber der Lesung *ulam* in keiner Weise entgegen, denn *ulam-manni* entspricht dem *mittu-manna* und bedeutet „zu Hause“. Vor *ulam* steht wieder der wagrechte Keil wie vor *kilam* in der Stele des Šutruk-Nahhunte I (Susa) c Z. 11, wie vor *u-la-an* (in Scheil's Texten S. 81), das ich nicht für einen geographischen Namen halten möchte, da die Erwähnung von Šušun und Anšan noch auf keine Anführung weiterer Ländernamen schliessen lässt; dass das Wort trotzdem Stadtname sein könnte und wohl mit *Ular* zusammengehören kann, ändert nichts an der Sache. Es handelt sich also nur um die Bedeutung des kassischen Wortes. Wir wissen zur Genüge, dass längere Namen abgekürzt gebraucht werden, wie dass man Götternamen umschreibt (*Apil-ê-sarra*!). Wenn nun der Verfasser des Glossars eine Übersetzung vor sich hatte, „*Mâr-bît-ridûti-bêl-matâti*“, in der das *bît-ridûti* auch fehlen konnte, daneben aber einen Namen *Šak-ulam-bur-jaš*, in dem er das *šak* (TUR) als „Sohn des“ las? Dann wäre *Šak-ulam* Umschreibung des Götternamens.

Weiter zu *eme*! Hier müssen wir an das Vorige anknüpfen, denn Foy wirft mir vor, dass ich ohne Berücksichtigung dessen übersetzt habe, was auf *UL-HI* in Bg. I 50 noch vor *appi* folgt. Die Form, die ich (El. St. S. 37) gebraucht habe, zeigt wohl im Vergleiche mit dem Texte zur Genüge, dass es mir nur auf die Übersetzung des Relativsatzes ankam, zu dem ich aus dem iranischen Texte nur noch *mâniyam* hinzuzog. Die ganze Stelle ist noch so unklar, dass ich auf näheres Eingehen gern verzichtet habe und noch heute um so lieber verzichte, als wir doch vielleicht eine photographische Aufnahme in absehbarer Zeit erwarten dürfen. Bisher können wir nicht einmal mit Sicherheit sagen, ob *mâniya* überhaupt durch das nur hier belegte *kortaš* wiedergegeben ist; das hängt davon ab, ob hinter *taššutumna* eine Verbalform der ersten Person steht, und das wäre möglicherweise anzunehmen, auch wenn *taš* ganz sicher wäre; man denke nur an die alten Formen wie *u kuših-ši* (Scheil XXIII, 3). Infolgedessen schwankt die Bedeutung von *abâcariš*(?) erst recht. Foy wird es mir also wohl nicht verübeln, wenn ich in seinen Ausführungen keinerlei Grund gegen meine Vergleichung von *emi*, *ema* mit kass. *eme* = „herausgehen“ sehen kann, wobei ich den Ausdruck *emaptušta* noch auf alle vorhergehenden Wörter beziehe, nicht nur auf „Wohnung“, ob dieses nun in *kortaš* oder in Norris *UL-HI* zu suchen sein mag.

In Dar. Pers. c *ulam-manni-e-ma* (= „im Hause seinem-im“) ist *e* wie in *att-e-ri* und *puhu-e-ma* pron. (poss.) der 3. Person.

In Xerx. Pers. a 11 bedeutet *emame* „Thorweg“; ob das mit dem Worte *e* = „Haus“ zusammenzubringen sei, wissen wir nicht.

Dass *ema*, *emi* in Verbindung mit *tu* „weg“ bedeutet, bestreitet niemand. Die Vergleichung von *ema* mit *emame* führt auf die Bedeutung „heraus“, um so mehr, als \sqrt{tu} allein nicht „nehmen“ bedeutet. So erschloss ich die Bedeutung „herausgehen lassen“, ehe ich an das Kassische dachte. In diesem soll nun *eme* „herausgehen“ bedeuten.

Für irgendwie widerlegt kann jedenfalls bisher keiner meiner Versuche gelten, das kassische Glossar — denn für die übrigen Sprachreste ist es nicht mehr nötig, die Zugehörigkeit zum Elamischen beweisen zu wollen — in Verbindung mit dem uns bekannten elamischen Sprachgute zu bringen. Zu einer Zusammenfassung des Ganzen wird die Zeit gekommen sein, wenn die neuen Funde aus Susa vollständig bekannt und gründlich verarbeitet sein werden.

Nachtrag. Bei der Korrektur glaube ich nun doch eine Vermutung über die Bedeutung von *lijan* nicht länger zurückhalten zu dürfen.

Nach brieflicher Mitteilung Borks ist in Mal-Amir I, 2 anstatt des unglaublichen *še-in-ri* vielmehr *li-in-ri* zu lesen. Das wird jetzt durch die Heliogravüre bei Scheil geradezu bestätigt und darf als sicher gelten, obgleich Scheil bei der alten Umschrift verblieben ist.

Diese Berichtigung hatte mich auf die Lesung *li-lam* in I, 8 gebracht, die mir heute nach der Heliogravüre kaum minder sicher erscheint.

Dann spricht Hanne aber hier von einem *lijan·u-mi*, das zwei Götter gemacht (*hutta-n-pa*); es hat also der König sein *lijan* wie die Götter. Ich vermute, dass *lijan* „Thron“ bedeuten werde und erinnere für „*Liĵan Rišar*“ an Tacht-i-mader-i-Suleiman und so weiter. Eine Bestätigung nach mehreren Richtungen sehe ich in Scheil N. 47 Z. 40 ff.: *Sušenni li-lim-e* [lies: *li-jen-e* = „sein Thron“) *čunĵki-ir-mani* u. s. f.

Die Ibn el-Kelbi-Handschriften im Escorial.¹⁾

Von

C. H. Becker.

Brockelmann berichtet in seiner *Litteraturgeschichte*²⁾ über die Wertlosigkeit der Londoner Handschriften von Hišām b. Muḥammed el-Kelbī's grossem genealogischen Werke *el-ġamhara fi-l-nasab*, auch *kitāb el-nasab el-kebīr* genannt. Die eine Londoner Handschrift giebt sich als Kopie der im Escorial befindlichen.³⁾ Da ihre Untersuchung oder ev. Herausgabe ein fühlbares Desiderat auszufüllen bestimmt schien, reiste ich Herbst 1900 auf Veranlassung von Herrn Geheimerat Sachau⁴⁾ nach dem Escorial mit der Absicht, die Handschrift abzuschreiben. Die Resultate meiner Untersuchung sind folgende:

Erstens haben wir hier nicht das Grundwerk vor uns, sondern eine Bearbeitung, vielleicht die des Ibn Ḥabīb⁵⁾ († 245); jedenfalls wird dessen Arbeit benutzt: قال هشام . . . قال ابن حبيب . . . رجع الى حديث الكلبي⁶⁾ An einer andern Stelle (S. 453 unten) liest man وقال الهذلي من غير قول الكلبي. Ibn el-Kelbī ist also nicht der Verfasser, sondern bloss eine der Quellen des vorliegenden Werkes, wenn auch wohl die hauptsächliche. Hišām und sein Vater Muḥammed el-Kelbī sind fortwährend verwechselt; in den Einleitungen der verschiedenen Teile wird noch der Sohn, am Schluss der Vater als Verfasser genannt. Auch im Text wechseln el-Kelbī und Ibn el-Kelbī regellos. Ob eine Kürzung des Originals vorliegt, ist schwer zu entscheiden; ich möchte sie auf Grund einiger Citate annehmen. Diese stammen aus Ibn Duraid's *kitāb el-istiḳāq*, dem einzigen gedruckten Werke mit grösseren

1) Die folgenden Bemerkungen wurden auf dem XIII. Internat. Orientalisten-Kongress zu Hamburg vorgetragen.

2) I, 139.

3) Casiri 1693 (Ms. 1698), 265 fol. mit Seitenzählung.

4) Es ist mir eine angenehme Pflicht, genanntem Herrn auch hiermit öffentlich meinen Dank für diese Anregung auszusprechen.

5) *Geschichtsschreiber* 59.

6) Ms. S. 144.

Citaten aus Ibn el-Kelbī, das mir zur Verfügung stand. Die Mehrzahl der Citate aus der *ġamhara* stimmt mit der Handschrift;¹⁾ wenn nur Ibn el-Kelbī ohne Nennung des Werkes citiert wird, kann man stets an ein anderes seiner zahlreichen Bücher denken. Von letzteren Citaten habe ich mehrere nicht gefunden; von denen mit ausdrücklicher Nennung der *ġamhara* ist nur Duraid S. 195 Anm. s viel ausführlicher als Ms. S. 74 (hier fehlen die Verse) und D. S. 233 Anm. q Z. 4 als Ms. S. 160.²⁾ Es scheint mir überhaupt wahrscheinlich, dass der Bearbeiter gerade die Verse und Anekdoten häufig ausgelassen und nur das nackte Namengerüst gegeben hat.

Zweitens ist die Handschrift selbst unvollständig: Es fehlen zunächst die ganzen Muḍar, die doch durch die zu ihnen gehörigen Quraiš von besonderer Wichtigkeit wären; ferner fehlen die Ḥaḍramaut; und andere bedeutende Stämme sind sehr kurz behandelt. Die Einteilung der Handschrift ist folgende:

Band I:³⁾ Die Nizār b. Ma'add (S. 1—84)

Band II: Die Kahlān b. Sabā (85—360)

Band III: Die Ḥimjar b. Sabā (361—529).

Diese Einteilung rührt von dem Schreiber her, der z. B. nach Band I unmittelbar zu den Söhnen Qaḥṭān's übergeht, sich aber nach 3 Zeilen besinnt, abbricht und nach einer Überschrift von Neuem anfängt.

Drittens ist die Handschrift als Grundtext für eine Edition völlig unbrauchbar; auf Schritt und Tritt sind die bekanntesten Eigennamen verwechselt und entstellt — und das in einem fast ganz aus Namen bestehenden Werke! Die wenigen Verse und historischen Angaben sind zudem meist schon bekannt, wie mir zahlreiche Stichproben ergaben.

Also die Escorialhandschrift der *ġamhara* ist schlecht, fragmentarisch, nicht das Originalwerk sondern ein wohl kürzender

1) Duraid S. 196 Anm. i Z. 4 = Ms. S. 73/74; D. S. 242 Anm. h = Ms. S. 203 apu; D. S. 252 Anm. c = Ms. S. 350; D. S. 288 Anm. o = Ms. S. 333; auch D. 293 z, 295 e, g, 296 h, 302 q, 319 s, 322 a stimmen mit Ms.; letzteres hat jedoch meist die Namen falsch, دُول für دُول; نيشة für نيشة u. s. w.

2) D. S. 319 Anm. t stellt um (vgl. Ms. S. 493).

3) Er beginnt folgendermassen:

ولد ربيعة بن نزار [بن معد بن عدنان] أسد وضبيعة وفيهم كان
البيت وعمرو [وعامر درجا] وأكلب دخل في خثعم [وهم رهط أنس
بن مدرك الشاعر وكلاب درج الخ]

Die Klammern bezeichnen die Kürzungen des gleich zu besprechenden Auszuges. Die durchweg falsche Vokalisierung ist korrigiert.

Auszug — dies sind die Gründe, die mich bestimmten, von einer Abschrift und Herausgabe abzusehen.

Trotz allen diesen Mängeln gewinnt man aus der Handschrift einen Eindruck von der Anlage des berühmten Werkes. Bekanntlich giebt der *fihrist* (S. 97 Z. 23 ff.) eine Übersicht über die Stoffordnung. Diese stimmt nun mit der der Handschrift im grossen Ganzen überein, so dass darauf verwiesen werden kann. Erst ist immer die genealogische Anordnung beibehalten, dann folgen unter der Rubrik *منهم* einzelne hervorragende Mitglieder — gerade wie bei Ibn Duraid, nur dass der genealogische Faden weiter gesponnen wird und das *منهم* erst später eintritt. Man könnte aus den Citaten bei Ibn Duraid den Eindruck gewinnen, als ob Ibn el-Kelbī auch in der *gamhara* den etymologischen Fragen besondere Aufmerksamkeit widme; dem ist nicht so, wohl giebt er Namenerklärungen auch hier, doch mögen die meisten seinen verschiedenen Büchern über die *alqāb* entstammen.¹⁾

Von seinen Quellen erfahren wir wenig; häufig citiert wird 'Awāna b. el-Hakam;²⁾ ferner ein gewisser el-Šarqī, wohl der bekannte el-Šarqī b. el-Qaṭāmī.³⁾

Die grösste Abweichung von den Wüstenfeld'schen Tabellen ist mir im Stamme Kelb begegnet, in der Ableitung der Familie unseres Hišām, 'Abd el-wudd, von dem Oberstamme Kelb. Wüstenfeld⁴⁾ leitet die 'Abd el-Wudd folgendermaassen von Kelb ab: Kelb-Taur-Rufaida-Zeidel-lāt-'Udra-'Auf-Bekr. Bekr's Söhne sind 'Auf und Kināna. Des letzteren Sohn ist 'Auf el-'Unzuwān der Vater des 'Abdel-Wudd und anderer Söhne mit grosser Nachkommenschaft. Nach Ibn el-Kelbī hat dieser 'Unzuwān b. Kināna nur wenige Nachkommen, jedenfalls nicht die in den Tabellen⁵⁾ genannten. Letztere stammen nach Ibn el-Kelbī von einem anderen 'Auf b. Kināna (nicht dem 'Unzuwān) her, dessen Vater Kināna ein Bruder des Bekr b. 'Auf b. 'Udra war. Von ihm stammen die von Wüstenfeld als Söhne des 'Unzuwān aufgeführten 'Abd el-Wudd, 'Āmir und 'Amr. Unter den 'Abd el-Wudd nennt nun Ibn el-Kelbī auch seinen Vater und sich selber: . . . منهم

وابنه محمد بن السائب صاحب التفسير والأنساب وأخوه سفين
ابن السائب وابنه هشام بن محمد بن السائب الراوى عن ابيه.

Ein Auszug aus der *gamhara* liegt, wie schon Vollers erkannt hat,⁶⁾ in Kairo (Katalog V, 156) und zwar giebt er sich als

1) *Fihrist* 96, 10f.; Ibn Duraid S. 319 Anm. t.

2) *Geschichtsschreiber* 27.

3) Ib. 23.

4) *Tabellen* 2.

5) Ib. Z. 26.

6) ZDMG. 43, S. 117.

das von H. H. 12740 (VI, 68) genannte Werk des Jāqūt المقتضب في النسب. Die Zuweisung scheint mir zweifelhaft, da der Titel von späterer Hand. Die Anordnung weicht sehr von der der Escorial Handschrift ab. Die Kürzung ist eine radikale.

Ausser der *ǧamhara* ist nur noch Ibn el-Kelbī's *kitāb nasab el-ḥail* erhalten, das im Escorial¹⁾ in einer guten, in Cairo²⁾ in einer sehr schlechten und in Gotha³⁾ in einer von mir nicht untersuchten Handschrift erhalten ist. Sein Inhalt ist analog dem „sportgeschichtlichen“ Teil des von Haffner¹⁾ publizierten *kitāb el-ḥail* des el-Aṣma'ī. Von einem Stammbaum der Pferde ist bloss bei den sagenhaften Prototypen, wie Zād el-rākib die Rede, von dem natürlich manche berühmte Pferde der späteren Zeit abstammen sollten. An der Spitze stehen einige Traditionen über die Herkunft der Pferde und der Pferdezucht, lauter Sagen von Ismael, David und Salomo. Dann folgen ca. 150 Namen von Hengsten und Stuten, die irgendwie einem Dichter als Vorwurf gedient haben. Die betreffenden Verse werden angeführt. — Das Werk⁵⁾ liegt uns in Cairo und im Escorial in der Fassung des Meuhūb al-Ġawālīqī⁶⁾ vor, und sind beide Handschriften auch abgesehen davon von einander abhängig.

Der das *kitāb el-ḥail* einschliessende Band der Escorialbibliothek ist ein Sammelband,⁷⁾ über den ja Derenbourg in seinem Kataloge berichten wird. Nur so viel sei schon hier bemerkt, dass er einige kleine Schriften von berühmten Autoren enthält, von denen wir sonst nichts besitzen; sämtliche sind von el-Ġawālīqī bearbeitet und ihm sogar z. T. bisher als eigne Werke zugeschrieben worden; so Ibn el-A'rābī's *kitāb el-ḥail* (*fihrist* 69 Z. 20) unter dem Titel *k. asmā' ḥail el-'arab wa-fursānihā* bei Brockelmann I, 280,⁸⁾ ein Werk nach Art des Kelbī'schen mit vielen gemeinsamen Versen. Ganz unbekannt war bisher ein *kitāb el-amtāl* des bekannten Grammatikers Abū faid Mu'arriġ el-Ṣadūsī,⁹⁾ das in demselben Bande vorliegt.¹⁰⁾ Auch el-Mubarrad's *kitāb nasab 'Adnān wa-Qaḥṭān* (*fihrist* 59 Z. 21) ist hier erhalten und anderes mehr.

1) Casiri 1700² (Cod. 1705).

2) Katalog VI, 206.

3) Ms. 2078.

4) SBWA. 1895.

5) Das Werk soll in Cairo gedruckt werden, und habe ich meine Abschrift der Escorial Handschrift dem Herausgeber zur Kollation überlassen.

6) El-Ġawālīqī hat ja auch andere Werke b. el-Kelbī's überliefert, so das *k. el-aṣnām* (Wellhausen, *Skizzen und Vorarbeiten* III, 8).

7) Cod. 1705 (Casiri 1700).

8) Die Citate sind hier unrichtig.

9) Brockelmann I, 102.

10) Von den genannten Werken habe ich Abschrift genommen.

Zur Siloahinschrift.

Von

A. Fischer.

Über הנקבה, das sich bekanntlich dreimal auf der Siloahinschrift findet (natürlich auch über einige andere cruces dieser Inschrift, so namentlich den ganzen Passus כי היא¹ זרה בצר מימן) kann ich die Akten noch nicht als geschlossen betrachten. Bekanntlich sieht man allgemein in diesem Worte ein sonst nicht zu belegendes Substantiv נקבה mit vorgesetztem Artikel. Und wie stellt man sich zur Bedeutung dieses Substantivs?

Lidzbarski, im „Wortschatz“ seines „Handbuchs der nordsemischen Epigraphik“, S. 325, giebt als Bedeutung von נקבה kurzweg *Tunnel*. Er übersieht dabei, dass diese Bedeutung für die Verbindung ובים הנקבה Z. 3—4 (*und am Tage des Tunnels!!*) schlechthin unzulässig ist. Sie scheint mir aber auch fraglich in dem Satze זזה היא רבר הנקבה Z. 1 (*und folgendermaassen verhielt es sich mit dem Tunnel* o. ä), denn die folgenden Angaben schildern, wie

1) Dass Blake durch seinen Aufsatz „The Word זרה in the Siloam Inscription“ („Oriental Studies . . . of the Johns Hopkins University“, reprinted from the Journ. of the Amer. Orient. Soc., vol. XXII, First Half, 1901, p. 49 ff.) das Verständnis dieses Passus gefördert hätte, vermag ich nicht zu behaupten. Er leitet זרה, das ihm zufolge „evidently“ die Bedeutung *fissure* hat, von der Wurzel *znd* ab, für die er im Syrischen und Arabischen die Grundbedeutung *to be narrow* annehmen zu dürfen glaubt. „From such a root the derivation of a noun meaning *fissure* is perfectly natural“ (p. 53). Ich habe an dieser Deutung, die Lidzbarski, Ephemeris, Bd. I, S. 310 für „nicht unmöglich“ erklärt, folgendes auszusetzen. Dass זרה *Spalt* bedeute, ist nicht „evident“, sondern nur möglich. Die für زند angenommene Grundbedeutung *eng sein* ist ziemlich problematisch. Noch viel problematischer ist der Bedeutungsübergang von *eng sein* zu *Spalt*. (Wenn man etymologisiert, wie Blake es z. T. thut, kann man auch beweisen, dass „schwarz“ „weiss“, „krumm“ „gerade“ bedeutet. Vgl. z. B. p. 53: „The two bones of the forearm, the radius . . . and the ulna . . ., are called زند, possibly because they are close together, fit into each other“! Derartige Etymologien halte ich für blosse Spielereien.) Bedenklich ist schliesslich vor allem, dass die Wurzel *znd* im Hebräischen sonst gänzlich fehlt.

bekannt, nicht sowohl den Tunnel oder die Anlage des Tunnels selbst, als vielmehr gewisse, in Folge der Schwierigkeit, die das rätselhafte זרה darbietet, für uns noch ziemlich undurchsichtige, Vorgänge, die sich abspielten, als die von beiden Seiten her sich einander entgegenarbeitenden Mineure aufeinanderstiessen und so der letzte Durchbruch des Felsens erfolgen konnte. Vorsichtiger schreibt Kautzsch, Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins, Bd. IV, 267: „נקבה auf Zeile 4 . . . fordert . . . deutlich die Bedeutung: „Durchstich“ in aktivem Sinn, während es Zeile 1 zuerst im passiven Sinn (Durchstich = Tunnel), dann aber (in דבר זה) gleichfalls in aktivem Sinne gebraucht scheint. Ob nach Analogie von נקרה *Aushöhlung* נקרה zu punktieren ist, oder נקרה (so Guthe, als Feminin zu נקב) lässt sich nicht entscheiden“. Aber dass in ungekünstelter Prosa ein und dasselbe Wort auf ein und derselben Zeile in zweifacher Anwendung vorkommen sollte, halte ich für ausgeschlossen. Andere Erklärer der Inschrift verwischen den Unterschied zwischen dem aktiven und passiven Sinne von נקבה. So Euting und Nöldeke, wenn sie in den Facsimiles of Manuscripts & Inscriptions der Palaeographical Society, Oriental series, zu plate LXXXVII,¹⁾ in der Übersetzung der Inschrift dreimal schreiben: „the breaking through“ [aktiv!], dazu aber den Kommentar geben: „The Arabic and Syriac supply us with نَقَب, نَمَط, and نَقْبَة, a hole [passiv!]; so we may vocalise the new word נקרה or נקרה. The three missing letters [am Anfang von Z. 1] may have been זרה *this (is) the breaking through* [auf Deutsch: *dies ist das Durchbrechen!*; ist natürlich unmöglich], or תמה *is completed*, or ביום *on the day of*“. Ferner J. Derenbourg, der Revue des études juives, t. III, 164 dreimal *percement* [aktiv!] übersetzt, sich 171 aber folgendermaassen äussert: „הנקבה, qui se trouve trois fois sur l'inscription, ne désigne pas, à notre avis, le canal tout entier, qu'on aurait nommé העלה (cf. Is. VI, 3)²⁾; car ce mot paraît s'appliquer à tout aqueduc, creusé dans une plaine à ciel ouvert, ou percé dans le rocher. La *nokbâh* ou *nikbâh* de notre texte se rapporte seulement au trou [passiv!] final pratiqué à travers les dernières trois coudées“. Guthe, der Bd. XXXVI dieser Zeitschrift, S. 731 zwar erklärt: „Die Bedeutung von נקבה kann nicht zweifelhaft sein; ich fasse dieses nomen verbale an allen drei Stellen, wo es vorkommt, in aktivem Sinne auf: „Durchstechung“, gleichwohl aber fortfährt: „Die obigen Vorschläge [sc. תמה, זרה, oder ביום am Anfang von Z. 1 zu ergänzen] ergeben für den Anfang die Übersetzungen: „Dieses ist der Durchstich““ [diese

1) Fehlt in der Litteraturübersicht, die Lidzbarski, Handbuch, S. 439 zur Siloahinschrift giebt; bei der peinlichen Accuratesse, mit der Lidzbarski gearbeitet hat, gewiss ein seltener Fall!

2) Natürlich VII, 3!

Übersetzung hat doch nur Sinn, wenn „Durchstich“ gleichwertig mit „Durchstichstelle“, „Öffnung“ o. ä., also im passiven Sinne steht! Zuletzt auch Blake, der a. a. O., p. 50 unser Wort mit „*tunnel* [passiv!] or *cutting through*“ [aktiv!] übersetzt und p. 51 folgendes bemerkt: „The second word of the inscription, נִקְבָּה, is the word for *tunnel*. It does not occur in Biblical Hebrew, and has usually been read נִקְבָּה, or נִקְבָּה, or נִקְבָּה, following the Aramaic נִיקְבָּה, נִיקְבָּה, *hole*, and the Syriac نَمْل (1), *perforation*. In post-Biblical Hebrew, however, the form נִקְיָבָה *perforation* [aktiv!], *aperture* [passiv!], is found, alongside of which we have the Aramaic נִקְיָבָה with a similar meaning.²⁾ We might, therefore, read נִקְבָּה.“

Mir scheint vor allem eins klar: dass הנקבה, wie ich schon betonte, an allen drei Stellen der Inschrift dasselbe besagen muss. Ebenso klar ergibt sich aus der Verbindung בים ה:נקבה Z. 3—4, dass ein Verbalabstraktum in ihm enthalten sein muss. Kann dieses Abstraktum nun die Form נִקְבָּה, נִקְבָּה, נִקְבָּה oder נִקְבָּה haben? (so natürlich nur nach masoretischer Aussprache; wie das Hebräische zu der Zeit, der die Inschrift angehört, also wohl im 8. Jahrh. v. Chr., zu Jerusalem wirklich gelautet haben mag, wissen wir ja leider nicht).

Meines Erachtens nicht! Wenigstens ist mir, was die drei ersten Bildungen anlangt, keine einzige biblische *q̄tālā*-, *q̄lālā*(*qatlā*)- oder *gotlā*(*qutlā*)-Form bekannt, die diesem נִקְבָּה, נִקְבָּה oder נִקְבָּה entsprechen, d. h. zu einem trans. *qāṭal* mit *u*-Impf. (bezw. bei Verben med. oder ult. gutt. mit *a*-Impf.) gehören und ein Nomen der einfachen Handlung darstellen würde. Man vergleiche Abstracta wie צִדְקָה *Gerechtigkeit*, עֲנָוָה *Demut*, נִבְזָה *Gottlosigkeit*, צָרָה, *Geschrei*, שָׁמָמָה *Stille*, שְׁמָמָה *Entsetzen*, חֲרָה *Schrecken*, הִצָּרָה *Bekümmernis*, רַחֲוָה *Erleichterung* etc.; יִרְאָה *Furcht*, בִּינָה *Einsicht*, קִנְיָה *Eifersucht*, שִׁנְיָה *Hass*, שְׁבָיָה *Gefangenschaft*, צִמְיָה *Durst*, זִקְנָה *Altern*, שְׁלָה *Ruhe*, עֲוִלָה *Ungerechtigkeit*, שִׁוְיָה *Hilfeschrei* etc.; טְהִירָה *Reinigung*, חֲמָלָה *Schonung*, מִלְּהָד *Mitleid* etc.: nicht ein einziges darunter entspricht den angegebenen Bedingungen. Kautzsch setzt, wie wir sahen, נִקְבָּה in Parallele zu „נִקְבָּה *Aushöhlung*“. Aber dieses Wort steht an keiner der beiden Stellen, an denen es im Alten Testamente erscheint (Ex. 33, 22: וְהָיָה בְּעֵבֶר כְּבֹדִי וְשִׁמְתִּיךָ בְּנִקְבַת הַצִּוִּיר וְשִׁפְתִּי כַּפִּי עָלֶיךָ עַד-עֲבָרִי: *Wenn dann meine Herrlichkeit vorüberzieht, will ich dich in eine*

1) Blake scheint diese aramäischen Bildungen für Feminina zu halten!

2) Dazu die Fussnote: „Cf. Levy, *Neuhebräisches und chaldäisches Wörterbuch*, vol. 3, pp. 432 b; 433 a“.

Felsenhöhle stellen etc.; und Jes. 2, 21: *לְבוֹא בְּנִקְרוֹת הַצְּרִים וּבְסַעֲרֵי* (um in Felsenhöhlen und in Felsenklüfte zu gehen), als Verbalabstrakt und fällt schon darum für einen Vergleich mit *נִקְרָה* aus; zudem dürfte, nach der nominalen Eigenart von *נִקְרָה* zu schliessen, der stat. abs. dieses Wortes, der uns ja nicht überliefert, sondern aus den statt. constr. *נִקְרָת* und *נִקְרוֹת* zu erschliessen ist, eher *נִקְרָה* als *נִקְרָה* (so immer nur nach masoretischer Aussprache!) gelautet haben.

Was aber die Form *נִקְרָה* anlangt, so war es ein Missgriff von Blake, zu ihren Gunsten, unter Berufung auf Levy's Wörterbuch, das nachbiblische Hebräisch heranzuziehen. Levy's Werk muss mit grosser Vorsicht benutzt werden. Die Ausdrücke *נִקְרָה*, *נִקְרָה*, *נִקְרָה* in den Verbindungen *נִקְרָה הַחוּט*, *נִקְרָה הַגִּרְגֵּרָה*, *נִקְרָה הַזֶּבֶב* (sämtlich Chull. III) sind keine Verbalabstracta, wie Levy will, der diese Verbindungen übersetzt: „das Durchlöchertsein des Schlundes, infolge dessen das Tier nicht gegessen werden darf“, „das Gespaltensein der Gurgel“, „die Derusa (das Treten) des Wolfs“ etc., sondern einfache Participia pass. im Femininum. Die richtige Auffassung zeigt M. Jastrow in seinem „Dictionary of the Targumim etc.“, das zu *נִקְרָה* die Übersetzung enthält: *an animal known to have been attacked by a beast or bird of prey*, zu *נִקְרָה הַזֶּבֶב* *an animal saved from the attack of a wolf*, zu *נִקְרָה הַחוּט* *an animal found to have a vital organ perforated* etc. In der von Levy gleichfalls unter *נִקְרָה* mitgeteilten Verbindung *בֵּית נִקְרָה* Pes. VII aber (von Levy richtig übersetzt: „die Stelle am Tiere, wo es durchlöchert ist, d. h. der After“) liegt gar kein *נִקְרָה* vor, sondern offenbar die Bildung *נִקְרָה*.¹⁾ Eine nachbiblische Form *נִקְרָה* mit der Bedeutung *perforation, aperture*, wie Blake sie annimmt, existiert also nicht.

Eher könnte man zu Gunsten von *נִקְרָה* biblische *qātāl*-Bildungen wie *נִקְרָה*, *נִקְרָה*, *נִקְרָה*, *נִקְרָה* ins Feld führen, die sämtlich zu trans. *qātāl* mit *u-* (bezw. *a-*)Impf. gehören. Indes sind diese Bildungen nur gering an Zahl und wohl ausnahmslos jüngeren Alters, auch drücken sie nicht mehr die einfache Handlung aus, sondern sind zu Substantiven mit besonderen Inhaltswerten, z. T. sogar zu Concretis geworden (vgl. *נִקְרָה* = *Begräbnis, Grab*, *נִקְרָה* = *Guss*, *נִקְרָה* = *Sammlung, Haufe*, *נִקְרָה* = *Heilmittel*, *נִקְרָה* = *Gründung*). Ich würde daher nicht wagen, auf unserer Inschrift *נִקְרָה* zu lesen.

Die Verbalabstracta, die im älteren Hebräisch für Verba trans. der Form *qātāl* mit *u-* (bezw. *a-*)Impf. vorzugsweise in Betracht

1) Dies ist auch die Ansicht von Herrn Israel Isar Kahan, den ich betreffs dieser Stelle befragte.

kommen, zeigen die Formen קָטַל, קָטַל und קָטַלָּה; vgl. קָטַל *Morden*, מָרַג *Morden*, מָרַג *Würgen*, נָגַע *Schlag*, *Plage*, נָגַע *Schlag* (נָגַע ist allerdings möglicherweise nur sekundär trans.), נָטַע *Pflanzen*; אָקַח *Einsammeln*, נָקַח *Abschlagen*, עָשָׂה *Bedrückung*; פָּקַדָּה *Aufsicht*, מִשְׁתָּה *Musterung*, הִנְדִּיחָה *Einweihung*, נִלְוָה *Einlösung* etc. Aber abgesehen davon, dass die Schemata קָטַל und קָטַל schon ihrer Form wegen für הִנְקִיבָה nicht in Betracht kommen können, drücken diese drei Bildungen, zum mindesten aber קָטַל und קָטַלָּה, ähnlich wie קָטַלָּה, nicht mehr die einfache Handlung aus, sondern sind Substantiva mit Intensiv- oder Iterativbedeutung oder mit speciellen Inhaltswerten geworden. Man würde also auf unserer Inschrift auch nicht הִנְקִיבָה lesen dürfen. Damit aber ist, soviel ich sehe, die Zahl der Möglichkeiten, die die Aussprache unseres נִקְבָּה zu lassen würde, erschöpft.

M. E. sollte man in הִנְקִיבָה hinter בִּים überhaupt kein Verbalnomen mit vorgesetztem Artikel erwarten, denn Wendungen wie *am Tage des Durchstichs*, *on the day of the breaking through*, *au jour du percement* o. ä. sind nicht althebräisch, sondern modern-europäisch gedacht. Althebräisch musste man dafür sagen: „*am Tage da man (den Hügel o. ä.) durchstach*“, „*am Tage da (der Hügel) durchstoßen wurde*“ o. ä. Und damit kommt man von selbst zu der Lesung: בִּים הִנְקִיבָה.

Diese Lesung hat sich mir bereits aufgedrängt, als ich vor 17 Jahren als Student die Inschrift zum ersten Male zu Gesicht bekam, und ich halte sie auch heute noch für die natürlichste. Der Infinitiv nach בִּים ist im A. T. überaus häufig: er findet sich ca. 70 mal, während das Verbum finitum darnach im ganzen nur 11 mal¹⁾ steht und zwar meist an Stellen, wo die Masoreten zwar das Perfektum bevorzugt haben, wo an sich aber auch der Infinitiv möglich wäre²⁾. Dass auch der Inf. Niph'al nach בִּים nichts weniger als unerhört ist, zeigen folgende Fälle: Gen. 5, 2 בִּים הִבְרָאָה; 21, 8 בִּים הִמְשִׁיחַ אֶחָד; Lev. 6, 13, Num. 7, 10. 84 בִּים הִמְשִׁיחַ אֶחָד; Lev. 13, 14 בִּים הִמְשִׁיחַ אֶחָד; 1. Sam. 21, 7 בִּים הִמְשִׁיחַ אֶחָד; Ezech. 28, 13 בִּים הִבְרָאָה und 43, 18 בִּים הִמְשִׁיחַ אֶחָד. Das Niph. נִקַּב kommt zwar in der Bedeutung *durchbohrt*, *durchbrochen werden* im A. T. nicht vor; aber die Mischna hat es in dieser Bedeutung, und da נִקַּב *durchbohrt werden* das regelrechte Passiv eines offenbar auf jeder Stufe des Hebräischen viel gebrauchten נִקַּב *durchbohren* darstellt, hat es aller Wahrscheinlichkeit nach auch dem Althebräischen angehört. Ja, wenn nicht alles trügt, findet es sich

1) Ex. 6, 28; Lev. 7, 35; Num. 3, 1; Deut. 4, 15; 2. Sam. 22, 1 = Ps. 18, 1; Zach. 8, 9; Ps. 56, 10; 102, 3; 138, 3 und Thr. 3, 57.

2) Ex. 6, 28; Lev. 7, 35; Num. 3, 1; Deut. 4, 15; 2. Sam. 22, 1 = Ps. 18, 1.

auf unserer Inschrift selbst in einer Form, die, im Gegensatz zu dem mehrdeutigen *הנקבה*, nur eine einzige Auffassung zulässt. Lidzbarski hat hier nämlich auf Z. 2 hinter dem Wortanfang *לִהְיֶה* noch den Kopf eines *ק* erkannt und folgert demgemäss: „Es ist also *לִהְיֶה֩קְנָה* zu lesen“ (Ephemeris, Bd. I, 53). Diese Lesung, die übrigens schon vor Jahren Marti conjiciert hat (s. ZDPV., Bd. V, 211), hat Kautzsch, Anhang zur 27. Aufl. von Gesenius' Grammatik, acceptiert und auch mir scheint sie durchaus angemessen. Ich brauche kaum hervorzuheben, dass dieses *לִהְיֶה֩קְנָה*, seine Richtigkeit vorausgesetzt, für meine Auffassung von *הנקבה* auch sonst schwer ins Gewicht fällt.

Wie in der Verbindung *בִּים הַנְּקֵבָה*, so ist auch auf Z. 1 der Inschrift die Lesung *הַנְּקֵבָה*, rein grammatisch genommen, durchaus am Platze. Schwierigkeiten erheben sich erst bei der Beantwortung der natürlich unvermeidlichen Frage: „Und wo ist das Substantiv, auf das sich das Suffix von *הַנְּקֵבָה* zurückbezieht?“ Ist die Inschrift nämlich, wie ihre Interpreten fast ausnahmslos angenommen haben, so wie sie uns vorliegt im wesentlichen vollständig, d. h. bilden die uns mehr oder minder unversehrt erhaltenen sechs Zeilen ein abgeschlossenes Ganzes, dann ist natürlich für ein derartiges Substantiv kein Raum auf ihr. Die Richtigkeit jener Annahme scheint mir aber durchaus noch nicht ausgemacht. Die uns vorliegenden sechs Zeilen haben nämlich ein recht befremdliches Aussehen. Ihr Inhalt lautet wesentlich anders als man bei einer derartigen Bauinschrift erwarten sollte, und erweckt vor allem den Eindruck des Unfertigen, Fragmentarischen. Man vergleiche zum Unterschiede die von Lidzbarski S. 162 f. seines „Handbuchs“ namhaft gemachten Bau- und Steinmetzinschriften oder, um speziell Wasseranlagen, freilich dann auf nichtsemitischem Gebiete, zu berücksichtigen, die von Wilmanns in seinen „Exempla inscriptionum Latinarum“, tom. I, unter der Rubrik „Aquaeductus“ (p. 236 ff.) oder auch die von Lanciani in seiner umfangreichen Abhandlung „Topografia di Roma antica. I commentarii di Frontino intorno le acque e gli aquedotti. Silloge epigrafica aquaria“ (Atti della R. Accademia dei Lincei, Ser. III, Memorie d. cl. di sc. mor., stor. e filol., vol. IV, p. 215 ff.) zusammengestellten Inschriften. Diese äussern sich sämtlich, wie man zu erwarten berechtigt ist, vor allem darüber, von wem, wann und zu welchem Zwecke die betreffenden Bauten oder Anlagen ausgeführt worden sind. Unsere Inschrift aber schweigt hiervon vollständig. Dazu kommt, dass es bisher noch niemand gelungen ist, für die kleine Lücke zu Beginn der ersten Zeile eine Ergänzung vorzuschlagen, die der Inschrift einen ansprechenden Anfang geben würde. Man hat früher *וְזֶה*, *בִּים*, *הַנְּקֵבָה*, *הַנְּקֵבָה*, *הַנְּקֵבָה* und *קָץ* dafür in Vorschlag gebracht. Aber von diesen Vorschlägen scheitern die drei ersten schon daran, dass der zur Verfügung stehende Raum allem Anschein nach nur für

zwei Buchstaben ausreicht (vgl. Guthe, diese Zeitschr., Bd. XXXVI, 729. 731 etc.), und die vier letzten erweisen sich teils aus sprachlichen, teils aus inneren Gründen als unmöglich oder doch im höchsten Grade unwahrscheinlich. Blake, a. a. O., p. 51 und ebenso jetzt Kautzsch (Anhang zur 27. Aufl. seiner hebr. Gramm.) ergänzen הם. Welchen Zweck konnte aber der so gewonnene Satz הם הנקבה haben? Dass der Durchstich vollendet war, sah ja jeder. Stünde ein Datum hinter הנקבה, würde man die Wendung הם הנקבה begreiflich finden. Aber ein blosses *Vollendet ist der Durchbruch* scheint mir recht überflüssig. Die Formel הם ונשלם הספר am Ende jüdischer Handschriften, die Kautzsch früher (ZDPV., Bd. V, 207) zu Gunsten der Lesung הנקבה תמה ins Feld geführt hat, beweist nichts dagegen, denn bei Handschriften ist der Abschluss nicht wie bei dem Durchstich eines Tunnels stets ohne weiteres ersichtlich und daher eine derartige Schlussformel wohl am Platze (ganz zu schweigen davon, dass diese Formel m. W. erst ziemlich spät auftritt).

Gildemeister hat deshalb vor 20 Jahren mit Recht Kautzsch gegenüber die Vollständigkeit der Inschrift mit folgenden Worten angezweifelt: „Aber etwas auffälliges hat die Form der Inschrift doch. Mag man [am Anfang] ergänzen was man will man hat das Gefühl, dass dies nicht allein gesagt werden konnte, und dass oben eine Inschrift zu suchen ist, deren Ergänzung diese bildet, worin aber das andere, wichtigere gesagt war“ (ZDPV., Bd. V, 207). Auch Kautzsch hat sich der Erkenntnis nicht verschlossen, dass der Tenor der Inschrift recht befremdet (a. a. O., Bd. IV, 268 f.: „Rekapitulieren wir nun die Ausbeute der Entzifferung, so ist dieselbe in historischer oder topographischer Beziehung fast Null Von einem Namen oder einer Datierung nirgends eine Spur . . .“). Er kommt aber zu einem anderen Schlusse als Gildemeister, nämlich dem, dass „die Anfertigung der Inschrift nicht eine officiell angeordnete, sondern das Privatvergnügen eines dabei beteiligten gewesen ist“. Ihm stimmt Guthe (diese Zeitschr., Bd. XXXVI, 745) zu, und ähnlich äussern sich Euting und Nöldeke (a. a. O.: „The inscription is merely the private record of the workmen, and has no official character whatever; otherwise it would have been very differently worded“). Aber ihre Annahme scheint mir ein reiner Notbehelf; wenigstens möchte ich bei uns den Mineur sehen, der nach Beendigung eines schweren Stückes Arbeit lediglich zu seinem Privatvergnügen an einer nichts weniger als bequemen Stelle in sorgfältigen, grossen Buchstaben eine Inschrift in spröden Kalkstein meisselte, die — nichts ganzes und nichts halbes besagt und vor allem von seiner eigenen Person völlig schweigt. Mir scheint die Inschrift nur als Teil, und zwar wohl als der Schluss- teil, einer grösseren Inschrift bzw. als Fortsetzung eines Gegenstücks zu ihr verständlich. Guthe (ZDPV., Bd. IV, 257) schreibt nun freilich: „Über die Inschrifttafel im allgemeinen füge ich noch folgendes hinzu. Die Glättung des Felsens erstreckt sich über eine

Fläche von ziemlich genau 70 cm im Quadrat. Die Inschrift befindet sich nur auf der unteren Hälfte. Es ist mir durchaus unwahrscheinlich, dass jemals auf der oberen Fläche noch Buchstaben gestanden haben sollten.¹⁾ Einige Risse sehen freilich bisweilen so aus, als ob sie Reste einer Buchstabenform seien. Indessen ist der Stein oben viel unebener und löcherichter als unten. Dieser Unterschied wird in der ursprünglichen Beschaffenheit dieser Stelle des Felsens seinen Grund haben. Man brachte die Inschrift nur auf der unteren Fläche an, weil sich die obere nicht dazu eignete“, und Kautzsch (ebend., Bd. V, 207) erklärt auf die mitgeteilte Äusserung Gildemeisters hin: „An eifrigem Suchen nach einer korrespondierenden Inschrift am oberen Eingang des Tunnels hat es nicht gefehlt; leider blieb dasselbe ohne Erfolg“. Aber ich würde es nicht wagen, daraufhin die Möglichkeit, dass einst doch noch ein anderes Stück der Inschrift in dem Tunnel existiert habe, schlechthin in Abrede zu stellen. Das Reich der Zufälle und Überraschungen, die sich aller Logik entziehen, ist — wie freilich viele Gelehrte verkennen, die sich mit antiquarischen Dingen beschäftigen und die sich gerieren, als könnten sie das Gras, das einst vor Jahrtausenden eine warme Frühlingssonne aus dem Erdboden gelockt hat, noch heute wachsen hören — unendlich gross. Und so könnte sehr wohl in einem Tunnel, der jetzt über 2600 Jahre alt sein dürfte, ein Teil einer Inschrift, die sich auf die Entstehung dieses Tunnels bezieht, einem geschichtlichen Ereignis oder einem Naturprozesse zum Opfer gefallen sein, deren Spuren sich verwischt haben und die sich deshalb dauernd unserer Kenntnis entziehen.

Wahrscheinlicher freilich scheint mir eine andere Annahme, nämlich die, dass unsere sechs Zeilen zu einer Inschrift gehören, die unvollendet geblieben ist. Ein äusseres Indicium für diese Annahme sehe ich in dem Umstande, dass die vorhandenen Schriftzeichen, wie wir soeben von Guthe gehört haben, nur die untere Hälfte der künstlich geglätteten Steinfläche bedecken; die obere Hälfte war also wohl für den Anfang der Inschrift bestimmt, der indes nicht zur Ausführung gelangt ist. Voraussetzung würde dabei sein, dass der Steinmetz mit seiner Arbeit unten angefangen hat. Aber diese Voraussetzung scheint mir in keiner Weise gewagt. Der Steinmetz hat sich natürlich, genau so wie es unsere Steinmetzen in solchen Fällen machen, die Inschrift, ehe er sie auszumeisseln begann, irgendwie auf dem geglätteten Stein vorgezeichnet. Sollte diese Behauptung noch eines besonderen Beweises bedürfen, so würde man einen solchen in der Symmetrie und Schönheit der uns erhaltenen Schriftzeichen sehen können (vgl. Guthe, diese Zeitschr., Bd. XXXVI, S. 729: „danach lassen sich die fehlenden Zeichen ungefähr berechnen, zumal da der Raum, den die gleichen erhabenen Buchstaben in die Breite einnehmen, wenig von einander differiert,

1) Von mir gesperrt.

mehrere Male sogar ganz auffallend übereinstimmt¹⁾). An welcher Stelle der Steinmetz dann zu meisseln begann, ob oben, unten oder in der Mitte, war an sich gleichgiltig und konnte nur durch Nebenumstände bedingt werden. Dass er, wie ich vermute, unten begann, dürfte sich daraus erklären, dass ihm die untere Hälfte der geglätteten Fläche ungefähr in Augenhöhe gelegen haben muss²⁾ und damit am bequemsten zugänglich war.³⁾

Über die Ursache, die, die Richtigkeit meiner Annahme vorausgesetzt, die Vollendung der Inschrift verhindert haben würde, lassen sich natürlich nur Vermutungen aufstellen. Nach Guthe (s. oben und diese Zeitschr., Bd. XXXVI, 728) ist die obere Hälfte unserer Inschrifttafel viel spröder und rissiger als die untere. Er findet in diesem Umstände die Erklärung dafür, dass die Inschrift nicht, wie man erwarten sollte, oben, sondern unten eingemeisselt worden sei. Mit demselben Rechte würde man damit motivieren können, dass der Steinmetz, nachdem er die sechs untersten Zeilen der von mir angenommenen grösseren Inschrift ausgeführt hatte, die Fortsetzung seines Werkes, wenigstens an dieser Stelle, aufgab. Aber ich kann mir nicht recht denken, dass ein geübter Steinmetz — und mit einem solchen haben wir es doch offenbar zu thun — eine grössere Fläche harten Kalkgesteins mühsam geglättet haben sollte, ohne sich vorher von ihrer Brauchbarkeit für seine Zwecke sorgfältig zu überzeugen. Man wird sich deshalb besser nach einer andern Erklärung dafür umsehen, dass die Inschrift nicht vollendet worden ist, und könnte diese in einem Thron- oder Ministerwechsel oder, falls die Inschrift nicht officiell, sondern nur von dem Ingenieur, der die Anlage des Tunnels geleitet, angeordnet gewesen sein sollte, auch in dem Tode oder der Amtsentsetzung des letzteren finden. Unternehmungen grösseren Stils, selbst wenn sie dem öffentlichen Wohle dienten, namentlich auch Bauten, haben im Orient jederzeit in weit höherem Grade als bei uns einen persönlichen Charakter getragen. So erklärt es sich, dass Paläste, Moscheen, Strassen, Wasseranlagen etc. nach dem Tode oder Sturze ihrer Begründer von deren Nachfolgern oder Erben oft unvollendet gelassen worden sind. Das bestimmende Motiv für letztere war dabei meist nur Gleichgültigkeit, Gleichgültigkeit gegenüber allem, was nicht der

1) Ebenfalls von mir gesperrt.

2) Vgl. Guthe, ZDPV., Bd. IV, 254: „Aber durch meine Arbeiten ist der ursprüngliche Felsboden des Kanals nicht festgestellt worden. Wie hoch Schlamm und Steine ihn bedecken, ist noch ganz unbestimmt. Aber gelingt es, wie oben gesagt, das Wasser wieder unmittelbar über den Felsen fliessen zu lassen, so wird die Inschrift wahrscheinlich in die Höhenlage der Augen kommen und man wird sie stehend besichtigen können“.

3) Dass die Geschichte der Epigraphik auch andere Inschriften kennt, die unvollendet geblieben sind, zeigt z. B. der Abschnitt „Tituli imperfecti“ in E. Hübner's „Exempla scripturae epigraphicae Latinae a Caesaris dictatoris morte ad aetatem Justiniani“, p. XLII, eine Stelle, auf die mich mein Kollege Gardthausen aufmerksam machte.

eigene Wille und Entschluss ins Dasein gerufen hatte. Gelegentlich freilich spielten dabei auch Feindschaft und Eifersucht mit. Verhältnisse dieser Art könnten auch für unsere Inschrift verhängnisvoll geworden sein. Freilich könnte auch ein Krieg, eine Seuche oder irgend eine andere, ganz zufällige und deshalb unserer Erkenntnis entzogene, Ursache die Vollendung der Inschrift verhindert haben.

Wie dem auch sei, in der fehlenden ersten Hälfte der Inschrift denke ich mir das Substantiv, auf das sich das Suffix von הנקבה zurückbezieht. Dieses Substantiv dürfte נִבְצָה oder sonst ein auf den Hügel oder das Gestein, durch das der Tunnel gehauen ist, bezügliches Wort gewesen sein. Wollte man an נִצְלָה oder ein sinnverwandtes Substantiv denken, so würde man annehmen müssen, dass נִצַּב mit einem Accusativ des Resultats konstruiert werden konnte, was erst zu beweisen wäre.

Berichtigung.

In LVI, 67 nannte ich auch Herrn Prof. Jensen als Vertreter der Ansicht, Ašurb. Cyl. B Col. V, 5 ff. beziehe sich auf eine eigentliche Finsternis. Dies ist dahin richtig zu stellen, dass in KB II, 249 das Wort *attalû* allerdings mit „Finsternis“ übersetzt, aber durch ein „?“ zugleich der Zweifel an deren astronomischem Charakter ausgedrückt ist.

S. 64, Z. 17 ist *MAH* gegen *EN* zu vertauschen.

Valkenberg (Holland).

F. X. Kugler.

Anzeigen.

Éléments de Sanscrit Classique par Victor Henry. Paris 1902. XVI, 284, 8°.

Diese neuste Sanskritgrammatik, die der Verfasser selbst als eine Art Vorbereitung auf Bergaigne's Manuel Sanscrit betrachtet wissen will, zeigt abermals, wie schwierig es ist, den Stoff schulmässig zu bearbeiten. So wünschenswert es sein muss, und so förderlich es für den Schüler ist, wenn er sich bei Zeiten daran gewöhnt, aus seinem Idiome in das Sanskrit zu übersetzen, so muss doch betont werden, dass Stenzler's Elementarbuch immer noch der zuverlässigste Führer ist und am sichersten das Ziel erreichen hilft. Bühler, der nach seiner eignen Angabe mit der im Leitfaden beliebten Methode gute Erfolge erzielt hat, zerstückelt den Stoff dermaassen, dass man keinen sicheren Überblick über das Ganze gewinnen kann. Das habe ich von verschiedenen Seiten bestätigen hören, und meine Versuche, Bühler's Buch den Vorlesungen zu Grunde zu legen, sind gänzlich missglückt. — Henry vermeidet es nun freilich, Zusammengehöriges auseinander zu reissen; aber auch seine Methode giebt mir zu Bedenken Veranlassung. Ich halte vor allem seine Übungsstücke ohne Ausnahme für viel zu schwer, namentlich im Hinblick darauf, dass Henry auch für den Autodidakten geschrieben hat. So ist es für den Anfänger nicht ermutigend, wenn ihm in n° 25 aufgegeben wird, Zusammensetzungen wie *ta-traiva*, *katheyam*, *vetālenoktam* etc. aufzulösen, während er doch von Grammatik auch nicht die leiseste Ahnung hat. „Le meilleur conseil à lui donner, c'est d'établir toutes les possibilités“. Das kann nur dazu beitragen, in ihm das Gefühl der Unsicherheit zu verstärken, was wohl einen jeden Anfänger im Sanskrit beschleicht. Noch schlimmer ist n° 46; und wer ist ohne Kenntniss der Grammatik imstande, die Übung 74 auch nur annähernd richtig zu absolvieren? Wie *tadanantaram*, *dvitīyastatraiva*, *kasmimścinnagare*, *niṣpāditamāsanam* etc. etc. abtheilen? Ferner n° 47: da soll der Anfänger wissen, dass *yāvan mārge* für *yāvat mārge* steht! Über die Kräfte eines Genies sogar gehen die Anforderungen, die z. B. in n° 109 und 110 gestellt werden. Hier wird mit allen möglichen Verbalformen hantiert, wiewohl erst die Stämme auf *a* und *ā* behandelt

sind. Allerdings werden diese Formen in den Erläuterungen gegeben; aber wird dadurch das Übersetzen nicht zu einer öden Pflasterarbeit? Und wenn dabei portait mit *abharat* [!], a sejourné mit *avasat*, délivra mit *mumoca*, j'ai vu mit *adarçam* wiedergegeben wird, so ist das für einen denkenden Schüler, um den allein es sich hier handeln kann, eine neue Quelle von Verblüffungen. In n° 191 wird die Aufgabe gestellt, „dans les phrases où cela paraîtra possible, substituer la tournure passive (tenoktam) à la tournure active (*sa uvāca*)“!! Dabei ist das Verbum noch gar nicht gelernt worden!! In n° 245 sind Formen wie *bhaviṣyati*, *gamayasi*, *jñātaḥ*, *kṛtvā*, Komposita wie *hutavahajvūlāsamam* gänzlich unbekannt! Desgleichen *vadhyo*, *vilagnā* in n° 252. Von derartigen Formen wimmeln die Übungsstücke, die nach meinem Dafürhalten viel zu früh auftreten und dem Schüler eitel Mühe und Not unnützerweise bereiten.

Was die eigentliche Grammatik betrifft, so habe ich mir dazu folgende Notizen gemacht: In n° 6 hätte der Jihvāmūliya und Upadhmāniya erwähnt werden können. Dass ç statt des ś verwendet wird, soll nur erwähnt werden. In 19 hätte *guṇa* und *vrddhi* besprochen werden sollen; es geschieht erst in 78. In 48 vermisst der Autodidakt schmerzlich eine Erklärung der Form *haviṣu*. Zu 69 ist zu erinnern, dass 𑀓 etc nicht *k*, sondern *ka* bedeutet. In 70 fehlt 𑀓. 79, 1 ist *pat* (*guṇa*) zu streichen. n° 104: „Les thèmes en -ā sont tous féminins“ stimmt doch nicht ganz, ebenso 105, 106. Viel zu kurz geraten ist 129, 3. Die n° 146/148 stehen an falscher Stelle. In der Konjugation vermisst man die so praktische Einteilung in I. und II. Konjugation. Unter den Endungen fehlt *ante*; den Reigen beginnt *dviṣ*!! *dvidḍhve* hätte erklärt werden müssen; statt dessen folgt die Aufforderung, *duh* zu konjugieren! Nach 234, 1 b soll *grabh jagrāha* bilden; für den Autodidakten musste da eine Erläuterung gegeben werden; oder warum die Wurzel nicht *grah* ansetzen? Zu 234, 3 vermisst man einen Hinweis auf 81 (*saṃprasāraṇa*). 237, 3 ist doch zu mechanisch! In 255 fehlt *anta*, in 256 *āthām ātām*; in 261 die Erklärung von *advīḍhvam*. 295, 2 (*dadyāt, dadita*) zu mechanisch: besser wäre der Hinweis auf die Stammabstufung. 296 steht *bhareyur* statt *bibhryur*, wie denn Henry bei dieser Wurzel überhaupt eine ausgesprochene Vorliebe für *bhar bharāmi* hat. 311, 2 fehlt der Imp. von *dhā*; Formen wie z. B. *dhattam* ergeben sich doch nicht von selbst! 311, 4 muss es गृहाण statt गृहान heißen. Zu 313, 1 fehlt die Besprechung des dort gänzlich unverständlichen *asti*. 331 müsste man von *ruh* nach den dortigen Angaben die Uniform रोपयामि bilden. Zu *pidhāya* in n° 354 wäre eine Anmerkung erwünscht. Der Vokativ ist stets ohne Rücksicht auf die *saṃdhi*-Regeln behandelt, was den Anfänger irre machen muss; z. B. *çreṣṭhin candana*^o. Auf das schwierige Stück aus dem Mudrā-

rākṣasa folgt übrigens Nalopākhyāna III. 1 13 und 14:25, was natürlich ein Rückschritt ist.

An Druckfehlern habe ich gefunden: 112 कविम्विस् st. कवि-
म्वस्; 113 बाढाम st. बाढाम्; 167 दुष्मत् st. दुष्मत्; 223 मरत्
st. मरत्; 227. , °पूव° st. °पूर्व°; 245. , °दुषामते st. °दुषामते:
272 पृष्ठ° st. पृष्ठ° und शरीरस् st. शरीरम्; 310 besser दिक्च st.
दिक्च; 362, , माचिरम् st. माचिरम्. In n° 15 würde ich *dharale*
grhe und 302, , *garbhād* st. *garbham* lesen.

Alle diese Ausstellungen sollen sich aber keineswegs zu einem Verdammungsurteile verdichten; im Gegenteil: die „modestes pages“, wie Henry sein Buch nennt, verdienen alle Anerkennung: sie sind in Wahrheit „un dur travail“ und werden ohne Zweifel dem Schüler von grossem Nutzen sein, wenn man nur die Vorsicht gebraucht, die Übungsstücke einstweilen zu übergehen und sie erst im dritten Semester etwa zur Repetition verwendet. Wer diese harte Schule dann mit Erfolg durchgemacht hat, darf gewiss sein, vom Sanskrit schon recht viel zu verstehen.

Richard Schmidt.

Namenregister ¹⁾.

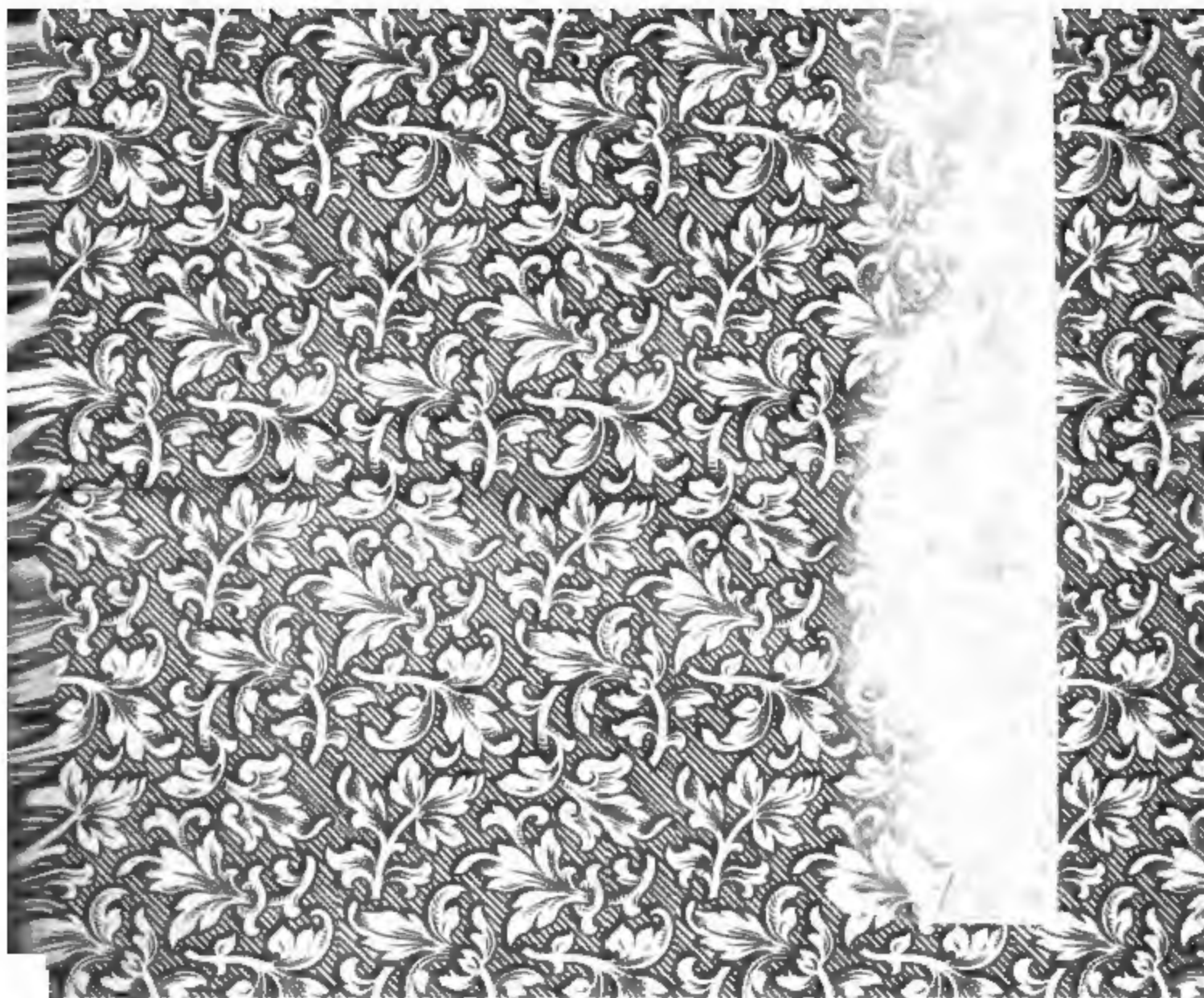
*Aufrecht	625	*Landberg	415
Bacher	729	Lehmann	101
Barth	239	Littmann	86. 681
*Barth	627	*Marquart	427
Becker	796	Mills	117. 518
Böhtlingk . . . 116. 159. 208.	209	Nestle	559
Brockelmann	616	Nöldeke	174. 436
*Browne	619	Oldenberg	126. 618
Bürk	327	Pischel	157. 626
Caland	551	Praetorius . . . 154. 546.	676. 685
*Dalman	415	Rothstein 175.	437. 697
v. Dobschütz	633	Schmidt	414. 810
Fischer	573. 800	Schulthess	249
Fraenkel	71. 98	Schwally	237
de Goeje	223. 632	Schwarz	523
Goldziher	411	*Seligsohn	160
Grierson	1	Seybold	413
*Henry	810	Simon	129. 262
Hertel	293	Smith	649
Horn	625	Speyer	123
Huart	210	Steinschneider	74
Hüsing	790	Sten Konow	486
Jacobi 392. 582.	760	Stumme	427
Jolly	565	Vollers	633
Kugler	60. 809		

Sachregister ¹⁾.

Āhom, Notes on	1	Dāmodara	129. 262
Andhra History and Coinage .	649	Deboraliedes, Zur Kritik des . . ,	175. 437. 697
Āpastamba Śulba-Sūtra . . .	327	Dhvanyāloka, Ānandavardana's... ,	392. 582. 760
Armenischer Umschrift, Syrischer		*Dīwān des 'Umeir ibn Schujeim	
Text in	616	al-Quṭāmī	627
Berichtigung	809	*Dīwān de Ṭarafa	160
Bhagavadgītā, Ein alter Fehler		Elamisches	790
in der	123	*Éléments de Sanscrit Classique	810
Bhagavadgītā 2, 11	209	*Ērānšahr nach der Geographie	
Chaldia, Die neugefundene Ste-		des Ps. Moses Xorenac'i . . .	427
leninschrift Rusas' II von . . ,	101	Erwiderung	414. 618
Christlich - palästinische Frag-			
mente	249		

1) * bezeichnet die Verfasser und Titel der besprochenen Werke.

- | | | | |
|--|-----|---|-----|
| *Études sur les dialectes de l'Arabie méridionale | 415 | *Palästinischer Diwān | 415 |
| Eusebius, Zur syrischen Uebersetzung der Kirchengeschichte des | 559 | Pañcatantra, Kritische Bemerkungen zu Kosegarten's | 293 |
| Femininbildung der Nomina auf ān im Syrischen | 154 | Pharmakopie, Eine arabische | 74 |
| Finsternisse, Astronomische und meteorologische | 60 | des XIII. Jahrh. | 411 |
| Griechischen Alphabets, Zur Geschichte des | 676 | Pinehas—Manşūr | 157 |
| Ibn-el-Kelbī-Handschriften, Die . . im Escorial | 796 | Piprāvā, Die Inschrift von | 685 |
| Infinitiv absolutus des Hebräischen, Über den sog. | 546 | Pluralformen, Über einige | 86 |
| Jüdisch-Persisches aus Buchārā | 729 | des Semitischen | 551 |
| Kaivalyopaniṣad Vers 2 | 208 | Posse, Eine neuarabische . . aus Damascus | 625 |
| Kāmasūtra, Zur englischen Uebersetzung des 126. 414. | 618 | Rituellen Sūtras, Zur Exegese und Kritik der | 413 |
| Kitāb al-Aḡānī, Zu den Tables alphabétiques du II, | 523 | *Sanskrit-Handschriften der Universitäts-Bibliothek zu Leipzig, Katalog der | 800 |
| Koptischer Einfluss im Ägyptisch-Arabischen | 681 | Schattenspiel, Zum arabischen | 633 |
| Koran, Miscellen zum | 71 | Siloahinschrift, Zur | 98 |
| Kuki-Chinsprachen, Zur Kenntnis der | 486 | Spanisch-arabisches Evangelienfragment, Ein | 237 |
| Mas'ūdī's Tanbīh, Eine dritte Handschrift von | 223 | Syrischen Texten, Bemerkungen zu | 619 |
| Medizin, Zur Quellenkunde der indischen | 565 | *Tadhkiratu'sh-Shu'arā („Memoirs of the Poets“) of Dawlatshāh, The | 116 |
| Musik, Quellen zur indischen 129. | 262 | Taittirīya Saṃhita 1, 1, 1 | 210 |
| Pahlavi Yasna X | 117 | Till Eulenspiegel, Zum arabischen | 573 |
| Pahlavi Yasna XI, XII, XIII | 518 | Turc-oriental, Le texte . . de la stèle de la mosquée de Péking | 239 |
| | | Usaijīd — Usaijīdī — Usaidī | 159 |
| | | Verbalflexion, Zur hebräischen und aramäischen | |
| | | Vi vo mādē, Rgveda X, 21, 1 ff. | |



Stanford University Libraries



3 6105 013 065 102

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
Stanford, California

FEB 12 1978

JUL 18 1976

